



آرامگاه نشر و دوسی
نشریه انجمن آثار ملی اصفهان

بمناسبت

دو هزار و پانصدمین سال بنیادگذاری
شاهنشاهی ایران

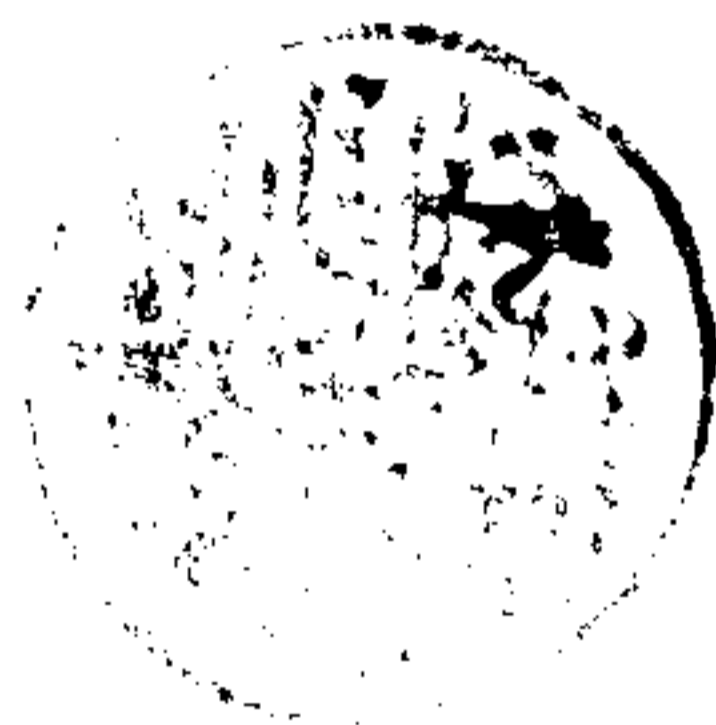


طلسم خطّ

حیب الة فضائل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ فِي كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ اللَّهِ
شَيْئًا فَهُوَ فِي حَيْبِ فَضَائِلِهَا
وَلَمْ يَلْمِ فِي شَيْءٍ مِنْ شَيْئِ اللَّهِ
شَيْئًا فَهُوَ فِي حَيْبِ فَضَائِلِهَا





نشریه انجمن آثار ملی اصفهان
مناسبت جشن دو هزار و پانصدین سال بنیادگذاری
شاهنشاهی ایران بهمنیورماه ۱۳۵۰

اطلس خط



تحقیق و خطوط اسلا

تألیف و تصنیف

جمیل الله فضائی

هجری (۱۳۹۱) قمری

اصفهان

حق طبع محفوظ و مخصوص مؤلف است

136373

مرکز بخش کتابفروشی شهریار اصفهان

شماره ثبت کتابخانه ملی $\frac{791}{50719}$

چاپ زیبا تلفن: ۳۰۱۵۳۷-۳۱۶۹۵۴



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدِينَةُ الْمُؤْمِنِينَ

مَدِينَةُ الْمُؤْمِنِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
١٣٥٠

بسمه سبحانه و تعالی

هنر خوشنویسی که یکی از هنرهای اصیل و کهن است، در کشور ما سابقه هزار ساله دارد.

آثار جلوه جمال این هنر که ابنیه باستانی دیار ما را زینت و زینت لایزال بخشیده و مجموعه های خطی کما بجانها

ایران و جهان اجاودانه آراسته، گویای این حقیقت است که طبع زیبا پسند ایرانی تا چه پایه بدین هنر

راغب و مایل میباشد موج نغمه و رنگ و لطف تلفیقی که در آثار پائیده میر عماد و علیرضای عباسی و دیگر نامدا^{زان}

خطه خط، نوازش گردل و جان میشود، ما را باین نکته محسوس در تاریخ هنر ایران رسنمون میگردد که دستها

سحر آفرین شیرین کار در نگارش آثار خود از نوعی اخلاص و ایمان و وجدانی پاک مدد و مایه میگرفته اند.

اگر در خلق و ابداع برخی از رشته های هنری پاره ای ملاحظات وجود داشته، در برابر آن با اعتقاد عموم

زیبا نوشتن یک آیه از کلام الهی از دیر باز موجب تمتع از مواهب رضوان بوده است. طبیعتاً مایه

هنری خداوندان ذوق بیشتر وقف خوشنویسی شده و ابتکار و حسن سلیقه در نگارش و تشریح آن همیشه

و روایت معصومین علیهم السلام نوعی عبادت و نیایش به پیشگاه اقدس باری تعالی بشمار میرود.

نظر بهمین جهات مهم، معنی آفرینان و زکار خط نیکو را جمال میدانستند و بنا با اعتقاد آنان

خوشنویسی حکیم اکمال بود و نصیر امال.

بنابر آنچه آورده شد، لزوم توجه و عنایت بیش از پیش به هنر خوشنویسی آشکار میگردد و بهمین جهت

به معتمدانش پوز معرفت کتبا علیحضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی شاهنشاهی ایران که روزگار سلطنتشان در آنجا

با صدور فرمان همایونی درباره چاپ قرآن پهلوی بخط استاد احمد سیریزی و نیز با تشریف فرمائی به

نمایشگاه خط و ابراز محنت خوشنویسان، کمال عنایت شاهانه را نسبت بخط و زیبا نویسی ابراز

فرموده اند. اما با تمام اهمیتی که انواع خط در ادب و فرهنگ تمدن ایرانی داشته، نویسندگان مؤلفان

و هنرمندان این سرزمین کمتر تحقیق و تألیف درباره تاریخ خط و سرگذشت خوشنویسان هنرمند پرداخته

هر چند یادداشت های محرم میراجیب اصفهانی و تحقیقات استاد فقید مهدی بیانی و چند تن دیگر از محققین را که در این

راه کاممائی برداشته اند، باید دیده اعتنا مگر نسبت اما تاریخ خط و خوشنویسی کشور پهناور ایران چنان

قابل مطالعه و ذوق انگیز است که این آثار محدود و تشنگی هنردوستان افزون نتواند باشد.

آقای حبیب الله فضائی دبیر خط دبیرستانهای اصفهان که از زیبا نویسی چند نوع خط بهره مند میباشد،

تألیفی آراسته و انواع خطوط اسلامی ایرانی و تاریخ پیدایش مبرک کلام و خوشنویسان مهم مهربانیت از

شیوه های خط را معرفی نموده و انجمن آثار ملی ایران نیز با گشاده دستی و سعادت صدر بهرینه چاپ آنرا تفضل و

پرداخت نموده اند تا مقارن برگزاری جشن دهمنروز پانصدمین سال بنیان گذاری شاهنشاهی

ایران، بدست آرباب دانش و فضل و کمال برسد و این اقدام مؤثر انجمن مذکور موجب کمال تشکر و

امتنان است.

در ارزشیابی کوشش و توفیق مؤلف این کتاب، اقبال صاحبان نظر و حسن‌مندان بہترین
وسیلہ سنجش است. امید میرود کہ بموارات پیشرفتہای شکر فی کہ در تمام شہون کشور از برکات
روزگار ہمایون و عمد فرخندہ پرہمیت علیحضرت ہمایون شاہشاہ آرا میرحشیم میخورد و ہم اکنون
شاہد ناظر ترقیات روز افزون کلیہ زمینہ های اقتصادی و اجتماعی و علمی ادبی کشور خویش ہستیم
انتشار این کتاب نیز یکی از ہزاران پدیدہ فرہنگی باشد کہ در اثر فراغت و امنیت روزگار کنونی
نصیب گردیدہ است.

سال کورشس کبیر - «مہر ماہ ۱۳۵۰ شمسی»

غلامرضا کیا نیور - استاد دارصفحان

در تاریخ در شمار ده هزار دوازدهم که پیش از این در خط ما نیز تشریح شده است

در این کتاب در باب اول در بیان شهر ارومیه که در سیصد ساله گذشته را نیز در نظر

بگیریم که در این خطوط خوشنویسی ما نیز در این خطوط حتم شده است

که در این خطوط در باب اول در بیان شهر ارومیه که در سیصد ساله گذشته را نیز در نظر

خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

سنگ در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

و این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

بگردد در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

ارومیه در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

حسین در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

حادثه در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط در این خطوط

۱۳۵۰ خورشیدی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

توئی برترین دانش آموز پاک ز دانش قلم رانده بر لوح خاک پناه بستی و پستی توئی همه نیستند آنچه هستی توئی سپاس و ستایش خدای را که بساط زندگی در صفحه گیتی گبسترده و آدمی را در سبکترین صورت وجود بیافرید و او را استعداد برخورداری از نعمتهای مادی و معنوی بخشود و زبان و قلم را بوی عطا کرد تا حدیث نعمت او کند و یکدیگر را بحق و راستی و بگوکاری و پایداری بر آن توصیه نمایند . و درود بیشتر بر خاتم پیغمبران و آل کرامش بپوشد و دوازدهمین حجت خدا عجل الله تعالی فرجه که چراغهای درخشان الهی در اینماید حق و راستی اند .

این اثر که از نظر کمیم انظران میگردد آینه است که جلوات خط در آن پدیدار و در گونیهها و تنوع آن در ادوار مختلف آشکار است . دست و قلمهای استادان را همچون نقاشان چیره دست در این صحنه جالب بکاری بسینید و از خرمین و آداب آنان خوشه می چسبید . چون اقیانوس از لطایف افکار موج و بهمال اطلس جغرافیائی از طرف نقوش ملامل . مرزبان خط و خطوط و ترجمان اقلام است . بهر حال آنست که ذوق هنرمندان خواهد و چنانست که هنر جوینان را شاید . از آغاز و انجام این پدید عالی انسانی با شما سخن میگوید و شجرات و سلسله های آزار بیشتر .

چیزی که مرا بر این کار داشت آنست که مدتی خوانان کتابی جامع در این فن بودم با اینکه کم و بیش در این باره کتابها و رساله ها پرداخته اند مع الوصف چنانکه میجوایم نیافتم زیرا طریقه روشن و وثیقه متقن نبود . پراکنده گی موضوعات ، مطالب تناقض ناکنداریهای بیشتر خطوط هر جوینده را دچار دهرت و حیرت می ساخت ، حتی خط شناسان در بسیاری از مباحث با اختلاف سخن رانده و نمونه های از خط مخالف یکدیگر ارائه داده اند ، بعلاوه در تسلیم انواع خطوط کتابی بسنده که ذوق هنر پروران را نهما باشد تدوین نشده بود . لذا با خود گفتم اگر در این راه بضاعت منست ذوق و علاقه ام هست و توفیق خدا سایه شاهانه در انجام این کار یار و مدد کار است ، شاهی که هیچ مهر بایران زمین بود در خورد صد هزار شاد و دعاستی

السلطان بن السلطان محمد رضا پهلوی شاهنشاه آریا مهر خلد الله له

باری چنین کتابی بپرداز که خدمتی شایسته و نمونه ای بایسته میشود . بر این عقیدت با وجود اشتغالات رسمی و غیر رسمی تحمل مشقت

در مدتی متجاوز از ده سال تحقیق در متون قدیم و جدید از فارسی و عربی و ترکی و جمع یادداشتها و قطعات و نمونه های خط شعول
 گردیدم و اینک نتیجه آن زحمات را بصورت کتاب حاضر در قالبی فنی بنام **اطلس خط** در دسترس هموطنان
 عزیز و دوستان اران هنر قرار میدهم. امید است مورد قبول پیشگاه مبارک شاهنشاه هنر پرور ایران و هموطنان هنردوست
 قرار گیرد بعون الله خسن توفیق.

این کتاب شامل دو بخش بزرگ است :

- بخش اول - تحقیق در خطوط اسلامی مشتمل بر مقدمه و هشت فصل و یک خانمه .
- بخش دوم - تعلیم خطوط اسلامی متداول شامل بر مقدمه و - فصل و ملحقات و تعلیقات .

« شهریور ماه ۱۳۵۰ جیب الله فضالی »

بخش اول

از کتاب اطلس خط

(تحقیق در خطوط اسلامی)

مقدمه

این بخش که بنام تحقیق و خطوط اسلامی است دارای هشت فصل و یک خاتمه است :

فصل اول - خط کوفی

فصل دوم - مُحَقَّق و ریحان

فصل سوم - ثلث و فروع آن

فصل چهارم - نسخ

فصل پنجم - تعلیق و دیوانی . فصل ششم - رقعه

فصل هفتم - نستعلیق

فصل هشتم - شکسته

خاتمه - در خطوط فرعی و تفصیلی مانند طغرا و مثنی و غیره

در هر فصل از فصول هشتگانه بر اساس شش بحث است بدین قرار :

۱- بحث بنیاد و پیدایش ۲- بحث تطور و دیگرگونی ۳- مروجان

و استادان ۴- وجه تمییز ۵- درجه و مرتبه ۶- توصیف

که این بحثها در هر یک از فصول با شرح و تفصیل لازم و آوردن نمونه های خط پیروی و تعقیب میشود .

اکنون برای روشن شدن ذهن خوانندگان بهر یک از این بحثها مختصر اشاره ای میکنیم :

بنیاد و پیدایش اکثر خطوط اصولاً آغاز پیدایش روشن و واضح ندارند و هیچ خطی یکباره و ناگهان

وجود نیامده است تا بتوانیم بطور قطع و صریح تاریخ آغاز و واضح معینی را برای آن پیدا کنیم بلکه این امر تدریجی و در طی

سالها و یا قرنها آزمایش و تجربه بوده تا کم کم بصورت مشخص تجلی و ظهور پیدا کرده است . لکن تشخیص بنیاد و ریشه

هر خط بکلی نوشته با تحقیقات پژوهندگان و از بررسی جزئیات و اشکال و صور حروف هر خط احتمال نزدیک

بییقین را دست میدهد که در این بحث تا حد امکان به بیان آن پرداخته خواهد شد . زیرا خطوط اسلامی همه از یکی دو اصل

باز کی تنبیه منشعب گردیده و جریان یافته است .

تذکر دیگر: باینکه انواع و اقسام خطوط اسلامی به یک اصل مایه اصل (کوفی و نسخ ناقص) منتهی میشود. از تاثیر نوعی و نوع یا انواع دیگر نباید غافل باشیم که این نکته درخور وقت لازم است.

تطور و دیگر کوفی و سیر خط: در این بحث از تغییرات و زمان شیوع و انتشار، ترقی و تکامل خطوط، تنوع اقسام و اقسام آن، همچنین از انحطاط و رکود و یازوال و از موارد استعمال در گذشته و حال گفتگو میشود. و باید دید که هر یک از خطوط اسلامی مخصوصاً خطوط اصلی و مستقل (۱) که امروز استعمال آنها در بین مسلمانان متداول است، از ابتدای پیدایش در راه تکامل مراحل را پیموده و در طی قرنهای تدریجاً از صورت نامی ابتدائی و ناقص بصورت کامل و یاکاملتر گرایده تا بصورت امروزی درآمده است.

در اینجا فهرست وار مختصری از تطورات مهم با ذکر نامهایی که از اقسام مختلف در کتابها و تذکره ها و تواریخ آمده است ایراد بطور کلی از آغاز دوره اسلامی تا زمان حاضر شش دوره تطوری پیش آمده است و اشخاص نام آوری در این هنر خطی پیش آهنگ و پیشقدم بوده اند:

۱- تطور ابتدائی - خط کوفی ابتدائی نقطه بود بدون حرکات فتمه و ضمه و کسره و عاری از اعراب و ضوابط. این نقیصه کار خواندن را مشکل میساخت اول کسی که حرکات را بصورت نقطه ابداع کرد ابوالاسود دؤلی (۶۹ هـ) شاکر و حضرت علی مرتضی علیه السلام بود که بتعلیم و دستور آن حضرت باین کار رهبری شد. و نقطه گذاری حروف در او اخر بنی امیه (عبد الملک) بدست نصر بن عاصم و یحیی بن عمر بوجود آمد. و حرکات و ضوابط نزدیک به شکل امروز بدست خلیل بن احمد (۱۷۰ هـ ق) وضع گردید.

۲- تطور عظیم - از او اخر بنی امیه و اوائل خلافت عباسیان تا ایام خلافت مأمون (از نیمه دوم قرن اول هجری تا اوائل قرن سوم) خود به دو دوره متمایز منقسم است. یکی دوره پیش از مأمون که دوره تحول و اختراع و ایجاد اقسام است، و دیگری دوره خلافت مأمون که هم دوره ایجاد و دستهبندی اقسام، و هم تهذیب و انتساب بوده است. در این تطور خطوط چندی بدست اشمال قطبه، ضحاک، اسحاق، ابراهیم و یوسف شجری -

و عده ای از مردم عراق بنام وراقان پیداشده است بدستقرار؛

(۱) بصنفاً مراجعه شود

قلم جلیل - سجالات ، دیباج ، طومار کبیر ، ثلثین صغیر ثقیل - زنبور ، مؤامرات
 حرم - عهود ، قصص ، اجوبه - نصف ثقیل - ثلث کبیر .

بعد از این اقلام دوازده خط دیگر بوجود آمده است :

سمیع ، اشریه ، خرفاج ثقیل (۱) ، خرفاج خفیف ، قلم مُفتح ، مفتوح نصف ، خفیف
 مدور کبیر (ریاسی) ، مدور صغیر ، زجس ، خفیف ثلث کبیر ، رفاع
 و قلم دیگر بنام محقق یا وزاقی (۲)

از آن پس از سال (۱۹۸ تا ۲۱۸ هـ ق) بوسیله کاتبان و نشیان مأمون مخصوص احوال محرز
 با نظارت ذوالریاستین فضل بن سهل ، دسته بندی خطوط بر ملاک ریزی و درشتی و موارد استعمال و ایجاد قلمها
 دیگر صورت گرفته است و آن خطوط و اقلام عبارتست از :

امانات ، مُدج ، مُرّصع ، النّسّاخ ، منشور ، وشی ، مکاتبات ، غبار الحلبه ،
 بیاض ، مُسلّس ، حوائجی (۳)

بطوری که مشهود است در این تطوّر ع ۳ قلم ایجاد شد و تا مدتی خطاطی و خوشنویسی بر همین اساس مورد
 پیروی قرار گرفت تا بزمان ابن مقله غشی گردید .

۳ - تطوّر سوم بدست ابوعلی محمد بن مقله وزیر (۲۲۸ هـ ق) و برادرش صورت گرفت و عمده کار و فرزند
 مقله این بوده است : فائده دادن به بی سروسامانی اقلام ، پیشگیری از هرج و مرج در خط ، انتخاب چهارده
 نوع و اصلاح و تهذیب آنها و تحت قاعده سطح و دور در آوردن ، هندی کردن ابعاد حروف و مقایسه آنها
 و بحال و نظرافت رساندن خط بدیع (نسخ) و توقیعات و رفاع و تهذیب خط محقق و تعیین دوازده قاعده در خط^(۴)

(۱) خرفاج بستی فریب منبسط آمده است . (۲) این اقلام از کتاب الغرست نقل شده و آنها را اقلام اصلی و موزون نامیده است . بنیر از این
 خطوط و محقق ، خطی بنام قلم مشق در آن کتاب مذکور افتاده است ولی تعیین نشده است که از چه دسته میباشد و فقط در صفحه ۱۱۱ قلم مشق را از خطوط
 مصاحف شمار آورده است . (۳) این اقلام از کتاب الغرست و صبح الاعشی بدست آمده است . (۴) بابر قول صاحب پیدایش خط
 و خطاطان ص ۷۶-۷۷ و نامه دانشوران ص ۱۱ دوازده قاعده منسوب باین مقله از این قرار است : ترکیب ، کرسی ، نسبت ، نصف ، قوت ، سطح ، دور ،
 صعود مجازی ، نزول مجازی ، اصول ، صفا ، شان . بجز است خدا شرح آنها در سخن تعلیم خواهد آمد . فضائی

۴- تطوّر چهارم - بدست ابوالحسن علی بن هلال مشهور به ابن بواب (۴۱۳ هـ ق)، در عهد القادر بالله عباسی و بهاء الدوله دیلمی بود، که کار عمده او کامل کردن عده اقسام منتخب ابن مقله بر اساس قاعده هندی او و بکار بستن دوازده قاعده، و تصرفات وی در آنها بشیوه و طریقه تازه خود، و حروف و کلمات را به میزان نقطه سنجید و ترویج و انتشار آن شیوه، و پدید آوردن قلم «ریحانی» میباشد. شیوه ابن بواب و اقسام منتخب او تا اواخر دوران ممالیک برجی (۷۸۴ - ۹۲۲ هـ ق) در مصر پیروی میشده و صاحب جامع محاسن (۹۰۸) شازده قلم ابوی نسبت داده است.

مذکر، پیروان ابن مقله و ابن بواب اقسام منتخبه آنان را بنام خط منسوب شهرت داده اند.

۵- تطوّر پنجم - دوره جرج و تعدیل خطوط و تثبیت قلمهای ششگانه بدست یاقوت مستعصمی است (۶۹۸ هـ ق) کار مهم وی این بوده است؛ خطوطی را که دو فرزند مقله و ابن بواب بقوام و نظام آورده بودند بر اساس تقیاس آن دو (هندسه و نقطه) مورد دقت نظر قرار داد و از میان آنها که نسبتاً زیاد و تا آن زمان شایع بود بیش قلم را انتخاب کرد و با جد تمام به تحسین و ملاحظت آنها پرداخت و ابتکارات خود را بکار بسته ترویج کرد و دیگر خطوط جز کوفی بدست فراموشی سپرده شد. اقسام سته یاقوتی که آنها را خطوط اصول گفته اند از این قرار است:

ثلث، نسخ، ریحان، محقق، تویق و رِقاع

نتیجه این تطوّر و اثر شیوه و طریقه یاقوت تا باین زمان کشیده شده ولی رونق کامل آن تا قرن نهم و دهم بوده است.

۶- تطوّر ششم - دوره پیدایش سه خط جدید است که در فاصله سه قرن خاصه از ایرانیان برخاسته است. این دوره از قرن ششم و هفتم شروع شد و در دو قرن هشتم و نهم نضج و پختگی یافت و در قرن دهم و یازدهم کمال و توسعه پیدا کرده تا باین عصر کشیده شده است و نتیجه محصول آن تاکنون بحال خود ثابت و برقرار است. آن سه خط عبارتند از: تعلیق، نستعلیق و شکسته که اولی اکنون در ایران تقریباً متروک، ولی نستعلیق و شکسته برونق و اعتبار خود باقی است.

دوم در اواخر عهد صفوی خط نسخ بدست احمد نیریزی (۱۱۵۵ هـ ق) از شیوه ثلث به نسخ تمایز ایرانی تغییر شکل

پیدا کرد و تا امروز در ایران از آن پیروی می‌شود .

پیشروان معروف و بنام این نهضت خطی ، در تعلیق خواجه تاج سلمانی صفهانی (۸۹۸ هـ ق) و خواجه خستیار
منشی گنابادی (۹۹۰ ق) ، و در نستعلیق میر علی تبریزی و جعفر بایسنغری و سلطانعلی مشهدی و میر علی هروی
و مالک‌نیلوی و محمد حسین تبریزی و باباشاه صفهانی و میر عماد حسنی قزوینی (۱۰۲۴ ق) ، و در شکسته نصرانی
شاملو و شفیع و در ویش عبدالمجید طالقانی (۱۱۸۵ ق) میباشند .

در قرن سیزدهم قائم مقام فراہانی و امیر نظام گروسی تصرفاتی در خط شکسته نموده آزا ساده تر کردند .

خلاصه تطورات خطوط اسلامی و علل اقسام مختلف بشرح زیر است :

الف - در روزگار قدیم ناگذاری خطوط بر این مبانی بوده است :

۱- ریزی و درشتی که نامهای جلیل ، طومار ، ثقیل ، خفیف ، بصف ، ثلثین ، ثلث ، کبیر و صغیر بر آن دلالت دارد .

۲- بر بنای انبساط و انقباض و روشنی و بهم پیچیدگی چون خرفاج ، بفتح ، جزم ، مدور و منشور .

۳- برای سادگی و تزین مانند مَرصع ، زجس ، وشی و غیره .

۴- بلاخطه موارد استعمال مانند سجلات ، قصص ، عقود ، موامرات ، مکاتبات ، حوائج و بیاض .

چنانکه این نامها در الفهرست و صبح الاعشی آمده است و پیش از این مذکور شد .

۵- بنا بر تغییر جزئی چون مختصر طومار و قلم لؤلؤئی که از تلطیف ثلث خفیف بوده و مانند ثلث و توقع و تسلسل

چنانکه در صبح الاعشی آمده است .

۶- تعدد ناگذاری مثل (دقتر و درج) ، (بدیع و نسخ و منسوب) ، (هبا و عبار و جناح و عبا الحلبه)

، (توقع و اجازة) ، (منشی و توامان و متعاکس) ، (طرز و طغری و معلق و هلالی) و (دیوانی و همایونی) .

نام ثلثی و هبا در کتاب نفایس الفنون فی عرایس العیون محمد آملی (اواخر قرن هفتم و اوایل هشتم در زمان اولجایتو

محمد خدابنده (۷۰۲-۷۱۶ هـ ق) آمده و معقلی هم یکی دیگر از اقلام نام برده در همان کتاب است که

هر یک را بجای خود بیان میکنیم .

۷- باعتبار نسبت به اشخاص همچون قلم مُقلی منسوب به ابن مقله ، قلم مُهلہلی منسوب به ابن مہلل ، مُقفی منسوب به ابن مقفع ، و مہرانی و مہلبی و عمیدی و بو الفضلی ، و قلم شمسی کہ منسوب بہ شمس المعالی قابوس بودہ است و یا باعتبار قلم و صفت آن مانند قلم لُجینی یعنی سیمین (نقرہ ای) و مراد قلمی است کہ قَطّ آن تمام مُحرف باشد و قلم عَسجدی یعنی زین (طلائی) و آن قلمی است کہ قَطّش تمام مستوی باشد . و قلم لُولوئی (مرواریدگون) قلمی کہ قَطّ آن بین مُحرف و مستوی بودہ باشد . و این نامہا در کتاب نوروز نامہ منسوب بہ حکیم عمر خیام آمدہ کہ انشا آن متعلق بہ اواخر قرن پنجم و اوائل قرن ششم ہجری قمری است .

ب - نامہائی نیز در کتاب «جامع محاسن کتاب و زہرہ اولی البصائر و الالباب» مدون سال ۹۰۸ ہجری قمری آمدہ کہ برہمین اعتبارات می باشد چون عقد منظوم - مقترن ، جلیل ثلاث ، مصاحف ، نسخ فضّاح ، جلیل مُحقق ، حواشی و قلم اشعار (مؤنق)^(۱)

ج - همچنین است نامہائی کہ در کتاب «تحفہ اولی الالباب فی صناعۃ الخط و الکتاب» تالیف عبدالرحمن بن یوسف بن الصایغ متوفی ۸۴۵ھ ، نوشتہ شدہ است مانند قلم المجموع و قلم المحدث و قلم الذهب . پوشیدہ نماذ کہ در آن کتاب مؤلف ۲۹ قلم را نام میبرد کہ بجز این سہ قلم بقیہ اش همان نامہائی است کہ در الفہرست و صبح الاعشی و جامع محاسن مذکور است^(۲) . و قلم الذهب مراد بطلان نوشتن است و گویا قلم خاصی نباشد . نکتہ دیگری کہ در شمارش اقلام این کتاب وجود دارد این است کہ غبار الحلبہ و قلم غبار ، دو قلم بحساب آمدہ است .

د - صاحب کتاب خط و خطاطان در زمان سلطان عبدالحمید دوم عثمانی (۱۲۹۳ - ۱۳۲۷) علاوہ بر خطوط اصول یاقوتی و دیوانی از سیاق و معلق و قرمہ و معماہ نیز نام بردہ است ولی خود اقرار کردہ کہ اینہا از خطوط اصلی نیستند . و نگارندہ در خاتمہ بشرح معلق و قرمہ و معماہ و در فصل تعلیق و دیوانی بشرح سیاقت سپردارد .

(۱) یعنی نیکو شکفت بہت . (۲) نام این ۲۹ قلم بنقل مصور الخط العربی ص ۳۱۵ بدین قرار است : الطومار ، الجلیل ، المجموع ، الریاسی ، الثنّین ، النصف ، الثلث ، الحواجی ، السلس ، غبار الحلبہ ، الموارات ، المحدث ، المدج ، المحقق ، الرقاع ، الریحان ، التوائق ، النسخ ، المنثور ، المقترن ، الحواشی ، اللؤلؤئی ، خفیف الثلث ، قلم المصاحف ، فضّاح النسخ ، الغبار ، العہود و قلم الذهب .
 این کتاب در سال ۱۹۶۷ میلادی در تونس بتحقیق الال ناجی بطبع رسیدہ است .

هـ - خطاط معاصر محمد طاهر الکردی المکی در کتاب خود «تاریخ الخط العربی و آدابہ» مدون سال ۱۳۵۸ هـ ق ، اقلام اساسی عصر حاضر را ثلث ، نسخ ، رقیع ، دیوانی (ہمایونی) ، فارسی و اجازہ (توقیع دانستہ و گفته است این خطوط در نزد خطاطان بہ شش قلم تعبیر میشود و آنگاہ جلی ثلث ، جلی دیوانی ، جلی فارسی ، ریحا و خط تاج را خطوط فرعی حساب کردہ است . سپس خط کوفی و مغربی را نیز بہ تعداد خطوط افزودہ و مفصلاً بشرح و بیان ہر یک پرداختہ و در ضمن سیاق و طرہ (طفری) را نیز بطور مشروح بیان کردہ و از ہر یک نمونہ ای آوردہ است . وی خط فارسی را بر سہگونہ شمردہ است ؛ بتعلیق ، شکستہ و شکستہ آمیز .

چنانکہ پیداست خطاط و استاد حجازی معاصر ہم از بانی و روشہای قدیم پیروی کردہ و اقلام اصلی عصر خود را صریحاً بر سبنامی اساسی و استوار تعیین نمودہ است

نتیجہ و تعیین خطوط اصلی

از تمام این مطالب نتیجہ گرفتہ و خطوط اصلی و اساسی عصر حاضر را تعیین میکنیم :
در این عصر مانند اعصار گذشتہ درشتی و ریزی قلم ملاک و میزان قرار نمیگیرہ چہ ہر خطی را میتوان درشت یا ریز یا متوسط نوشت . و سایر اعتبارات در بانی خطوط از قبیل نسبت باشخاص و غیرہ یا موارد استعمال و یا تغییرات مختصر و جزئی و سادگی و تزئین و نیز امروز قابل اعتنا نیست .
از سوی دیگر دیدیم کہ ظہور و پیدایش خط تعلیق و شکستہ اصول ثابت یا قوتی را در گونہ خست و قلمی چون نستعلیق و شکستہ آن بخطوط اصول اضافہ کردید .

و باز می‌نگریم کہ دو قلم محقق و ریحان تفاوت و فاصلہ زیاد با ہم ندارند ، جز آنکہ در ریحانی طرافت و باریکی بیشتر است ہمچنین در بارہ خط ثلث و توقیع و اجازہ و رقع بنا بر تعریف صبح الاعشی و نمونہ های جامع محاسن و سایرین ، وقتی وقت کنیم درمی‌یابیم کہ تفاوت جزئی میان آنها دیدہ میشود و بسیار ہم نزدیک میباشند زیرا اساس آنها یکی است .
و نیز مشاہدہ میکنیم کہ دو خط رقعہ و دیوانی کمال رواج و شیوع را در ممالک اسلامی عربی دارد .

و باز ملحوظ است که خط کوفی هنوز در ممالک اسلامی اعم از مصر و عراق و افغانستان و ایران و غیره کمی استعمال میشود و مخصوصاً در کتیبه با بعضی عناوین بکار میرود.

بنابر این علل تنوع ممالک و میزان صحیح و فنی برای تقسیم خطوط اصلی و اساسی عصر، پس از اعتبار تداول و رواج آنها، شکل و هیئت تمایز هر یک از انواع خطوط و صورت ظاهر و مشخص آنها میباشد. چنانکه افراد انسانی را از صورت و شکل ظاهری شناسیم.

سیمای برجسته و قیافه قبایل ظاهر است که این اقلام را بنام خطوط اصلی و اساسی عصر حاضر معرفی میکند:

نسخ، رقعہ، نستعلیق، شکسته، ثلث و فروع آن (توقیع و رقاع)، محقق (دریغ)، دیوانی، کوفی (۱)

که هر یک از این اقلام هشتگانه بحد و اندازه خود کم یا زیاد، و درشت و ریز، در موارد مختلف بکار میرود. و هر یک نسبت بدگر اقسام دارای شکل خاص و رسم جداگانه است و این حقیقت از وقت و ملاحظه در نمونه هایی که بخط موصوف آمده بخوبی روشن میگردد. غیر از سیمای تمایز و شکل مشخص ظاهر و اینکه میدانیم این خطوط اسلامی معمول و متداول روز است، اوجه دیگری که این هشت قسم را خطوط اصلی بدانیم این است که تمام فروع و خطوط تفصیلی از قدیم و جدید همه مربوط باین هشت نوع خط میشود. و از آنها خارج نیست.

نمونه‌ها را در صفحات ۱۱ تا ۱۹ ملاحظه فرمائید ←

(۱) این ترتیب بنا بر کثرت استعمال آنها در ممالک اسلامی منظور شده است و گرنه ترتیب زمانی و پیدایشی آنها چنین است:

کوفی، محقق، ثلث، نسخ، دیوانی، رقعہ، نستعلیق و شکسته، «فضائی»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

الشَّرَفُ عِنْدَ اللَّهِ بِسُجَّانِهِ بِحُسْنِ الْأَعْمَالِ لِابْحُسْنِ الْأَقْوَالِ

الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ يَا كُلُّ مَنْهُ الْبِرُّ وَالْفَاجِرُ وَالْآخِرُ

دَارُ حَقٍّ يَحْكُمُ فِيهَا مَلِكٌ فَادِرٌ إِشْتِغَلِ بِشُكْرِ النِّعْمَةِ

عَنِ التَّطَرُّبِ بِهَا إِيَّاكَ وَمُسْتَهْجِنِ الْكَلَامِ فَإِنَّهُ

يُوغِرُ الْقُلُوبَ إِخْوِكَ فِي اللَّهِ مَرَبِدُ الْإِلَى الرَّشَادِ

وَهَاكَ عِزُّ الْفُسَادِ وَأَعَانِكَ عَلَى إِصْلَاحِ الْمَعَادِ

كُتِبَ جَيْبِ اللَّهِ فِضَائِلِي لَيْلَةَ ٦ شَهْرِ يَوْمِ رَمَضَانَ ١٢٤٩ هـ بِشَمْسِي

بنام خداوند بخشنده مهربان

نخستین قدم ترا آنست که ز نهار با گروهی که از خداد ورنند نزد یکی نکنی و با اراد
و فرومایگان همنشینی نگزینی که صحبت این جماعت عاقبت ندارد و در اندک
زمانی فساد دین و دنیا آرد

همنشین تو از توبه باید تا ترا عقل و دین بفراید

پس بر آن باش که جز با خداوندان دانش سبزبری و عمرگرمی ادر کارها
بجاصل صرف نکنی پیوسته همت خود را بر کارهای بزرگ و شگرف بکار
و دل بر آن دار تا طبیعت تو بدان خو کند و به پستی و سستی نگراید تا توانی
دست کرم بر کساکه کریم فقیر به انجیل غنی است و ز نهار از نخل و امساک
بر حذر باش که در دو جهان تیره بختی و خیره رانی آورد . و باید که
داده و احسان خود را به اظهار منت ضایع و ناچیز نگردانی شیرین گفتار
و خوش زبان باش و ملایبات سخن راهمه وقت رعایت کن در ایجاز
و اختصار کلام بلبوس که از اطاب و تطویل شنونده را ملال خیزد ، از اد
الفاظ مغلق و عبارات غیر مانوس کناره جوی . قسمتی از نصیحت ناامید نظام

گروسی . بقام حبیب الله فضالی ۱۳۹۰ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت و بگرازش فرید نعمت
 هر نفسی که فرو میرود مُمد حیات است و چون بر می آید مفرح است
 پس در هر نفسی دو نعمت موجود و بر هر نعمتی شکر واجب،
 از دست و زبان که برآید کر نغمه شکرش بدید

عاکفان کعبه جلالش بتقصیر عبادت

مُتَعَرِّفٌ کَمَا عِبَدْنَاکَ حَقَّ عِبَادَتِکَ، وَوَاصِفَانِ حَلِیْمٍ جَالِسِیْنِ
 مَسْنُوبٍ کَمَا عَرَفْنَاکَ حَقَّ مَعْرِفَتِکَ

ای بر رزق یاس و خیال و گمان و موسم و زهر چه گفت از دوشنیدیم و خواندیم

کتابه تحفیر حبیب فضائل در شب دوم ماه ربیع المولود سال کهنیزار و سیصد و نود و نهم قمری هجری مطابق ۱۳۴۶/۲/۱۹

۱۵
بسم الله الرحمن الرحيم و به استعین

موضع خوشتر و خسترم و درختان گلشن و درسم که خرمه سینا ز جگر سخت و عقده بر زبان

روضه ماه خسر با سال
آن پر از لاله مار زنگ رنگ
بادر سایه و زخماش
هر چه طبع طیر با موزون
دین پر از میوه مار گوناگون
گسترانیده درشش بوقلمون

با مودت هر خاطر باز که زهر بر بلا نشستن غالب آید و میگردانند هر در میان و سبزه بر

فلاسم آرد و غزیت شهر که گفتم هر بوستان لا چنانکه دانه تفتان باشد

و عهد تنه زلفانه و حکما گفتند هر چه ناپدید است که لایه بقا بر طریق است

گفتم به از زینبست ناظران فصاحت خضرا ز قاتل است تا تو لام تصنیف کنی که

با خزان را بر درت او دست نظار داشته و گمش ز ما عبثش بر عیش با بطش خرمی است

بچه کارایت هر طفر
ز کتتا منم به بر در

گر همین پسر زو شتاب شد
دین گشتا ز همیشه خوش باشه

۱۳۴۹
بسم الله الرحمن الرحيم

أَمْرُنَا حَضْرَتِ سَيِّدِ الْكَرَمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَحِبُّ النَّاسَ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعَهُمْ

لِلنَّاسِ أَكْثَرُ النَّاسِ مِنْ نَبِيِّهِ

عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَهْلُهُ

فِي أَرْضِ رَبِّكَ بِالنَّاصِيَةِ لِتَلْقَاهُ

توقيع

لَأَوْجِعَ كَأَلْمِ عَمَلٍ مَلِكٍ وَلَا يَسْتَكْبِرُ

بِحُسْنِ الْخُلُقِ وَلَا يَأْتِيهِ الْفَكْرُ كَقَضَائِي

فَالْعَلَّامِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

أَمَّا عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطْرٍ وَابِلٍ

الْمُؤْمِنُ عَيْفٌ وَاللَّهُ وَاللَّيْلُ

الْحَرِيَّةُ مِنْ مَرِّ الْعَلِّ وَالْمَلِكِ

إِجْنَابُ السَّيِّئَاتِ أَوْ لِي مَرَاتِكُنَا كِتَابُ اللَّهِ كِتَابَهُ جَبِيذٌ بَلَدٌ

فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٢٨٨ هـ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ

خطوط دیوانی و تعلیق
(بادغالت شیوه ایرانی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت محمد بن عبدالله صلوات الله عليه واله وسلم همزه ای زیبا و سبزه و
ملاکیم و فکر حشمت و شرف و لیزه و لیزای بلند و وزون و لست و فط
بسیار قوی و در علم صریح و فصیح و در قدر عمیق و در قضا و تر سریع و قاطع بود ،
شما تر اخلاقی در باطنی معنی ما در ریزی تو لم و لست و در سخن خولزه
و مدرسه زبده کتاب طبیعت و نظرس باز بود و با تأثیر شیرین فاسد عصر خود در
می نگریستن با معنی راسخ و ایمانی خلیل ناپذیر طریقه تجزیه و ترکیب سبزه
بسته و بنای خدایستی و توحید و مبنای دین اسلام در پیاده ای حکم استوار است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَلِّغِ الْعَالِمِينَ بِإِلْمِكَ الْخَيْرِ الْحَسَنِ عَمَّا بَدَأَ اللَّهُ الْأَنْبِيَاءَ

لِأَنَّ هَذَا مِنْ عِلْمِ عَلِيِّ حَمِيدٍ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعلیق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قال للنصیبی فی اللغه و الآله من کتب حسن الخط بسم الله الرحمن الرحيم و خیر اللغه حسیب منوره ها از خط
حسنی و بنی و یقین و این صفحہ اعتقاداً بقلم فاضل شریف و ابا العبد لله رضا بن علی بن یونس پانزدهم سنه ۱۳۴۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَاللَّهُ كَمَا عَلَيْهِ وَآلِهِ

أَنْ مَكَرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ بِمَا يُفْلِحُونَ

وَعَبْرًا وَإِنَّمَا لِرَبِّهِمْ كَيْدُ الْبَاطِلِ

وَاللَّهُ عَلَى الْعَالَمِينَ عَلِيمٌ

مَنْ كَفَرَ مِنْكُمْ فَكُفْرُهُ لَا يضرُّ اللَّهَ شَيْئًا

لَا يَضُرُّ اللَّهَ شَيْئًا وَأَلْحَمْهُمُ اللَّهُ

عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ عَزِيزًا ذَكِيًّا

بحث مُرُوجان و استادان در این بحث از پیشروان معروف و استادان بزرگ و نامی که در نشر و ترویج خط قدم و قلم برداشته یا در تحسین و استواری و اكمال آن سعی بلیغ کرده اند از آغاز تا عصر حاضر سخن رانده میشود و مختصری از شرح حال و خدماتی که هر یک از آنان انجام داده و تعداد خطوطی که مینوشته اند و اثر یا آثاری که از خود گذاشته اند تا آنجا که مدارک و مآخذ حکم دهد و در حد گنجایش کتاب باشد نگاشته میآید، و اکنون در اینجا چند تذکر لازم است:

۱- خط کوفی و یا نسخ ناقص از دوران پیش از اسلام بزمان ظهور اسلام رسیده بود و عده ای انکشت شمار بدان مینوشتند و در دسترس عموم نبود و وقتی پیغمبر اسلام ظهور کرد خود رکن عمده انتشار خط و سواد در میان قبایل عرب گردید. همچنین موقعی که آنحضرت - صلی الله علیه و آله - در جنگ بدر پیروز شد، عده ای از قریشیان اسیر شدند از میسوادان فدیہ گرفت، ولی آنها که اهل خط بودند پیغمبر فدیہ شان را چنین مقرر فرمود که هر کدام ده نفر از اطفال مدینه را کتابت و نوشتن بیاموزند و همین ترتیب در اندک زمان خط در میان عرب رایج گشت. خود پیغمبر خط نمی نوشت لکن عده ای از اصحاب کتابان وحی و منشی حضور و محرران رسائل به طوک و اطراف و نویسنده محاسبات و زکاة بودند که حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام در رأس آنان قرار داشت (۱).

نکار من که مکتب زرفت و خط نوشت
بغمزه مسئله آموز صد مدرس شد

صاحب کتاب تاریخ الخط العربی و آداب بروایت طبرانی نقل کرده است که پیغمبر خدا فرمود «قَدْ وَاللَّيْلَةِ بِالْكِتَابَةِ». و از ترمذی آورده است که مردی از کمی حافظه خود به پیغمبر شکایت برد، آنحضرت فرمود از نوشتن حکم گیر. و گوید دینی در کتاب سند الفردوس آورده که رسول خدا فرمود «الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَحًّا» - و در روایتی وضوحاً - یعنی خط نیکو به روشن شدن حق و حقانیت میافزاید و کمک میکند. و ابن النجار از پیغمبر روایت کرده که فرمود از حقوق فرزند بر پدر این است که او را نوشتن بیاموزد و نام نیکو بر او نهاد و چون بجد بلوغ رسید او را همسر دهد.

۲- خاندان عباسی پس از آنکه شریف بغداد را بنیان نهادند و آن شهر از لحاظ عمران توسعه یافت و مرکز خلافت اسلامی شد

(۱) این مطلب در بسیاری از کتب و تراجم مستتر ضبط شده است و کتابهای اشاع الاسماع جهان اسلام و الوسیطه و تاریخ ادبیات استاد بهائی مشرب آن میباشند. ف

خطوط هم رو بدارج رواج و مراحل ترقی گذاشت. خاندان برکلی ایرانی در زمان مارون الرشید نیز در ترویج و تشویق خطاطان و هنرمندان فرودگذاشتند و بر اثر توجه آنان هنر خط بیشتر از پیش رونق گرفت بطوری که در عصر نامون خطاطان بسیار پیدا شدند و روزگار پر رونق این فن فرارسیده بود بدانپایه که خود نامون باین امر اظهار مبالغت کرده است (۱)

در عصر عباسی هنر خط در بغداد از نیکوئی رسوم و زیبایی منظر بر خطوط دیگر شهرها رجحان یافت و نواع خط چون ابوعلی - محمد بن مقله و علی بن هلال و یاقوت مستعصمی در این شهر ظهور نمودند. علاوه بر اینکه خلفا و وزرای عباسی مروج و شوق خط خطاطان بوده اند خود و فرزندان آنها نیز بخطاطی توجه کرده فرامیگرفتند که نام بعضی از خلفا بنحوشنویسی در تذکره با آمده است مانند المستطرباقبه احمد بن مقتدی متوفی ۵۱۲ و المسترشده بانه متوفی ۵۲۹ هـ ق

۳- سلاطین و وزراء و امرا و بزرگان اسلامی بویژه ایرانی در رواج و انتشار این هنر سهم بسزائی داشته و عده بسیاری از آنان انواع خطوط معمول را خوب و استادانه می نوشتند مانند فضل بن سهل ذوالریاستین وزیر نامون و عضدالدوله دیلمی، شمس المعالی قابوس بن شیمکر که صاحب بن عباد در وصف خط او گفته است هذا خط قابوس ام جناح طاؤس، نظام الملک وزیر ملک شاه سلجوقی، طغرل بن ارسلان شاه از سلاطین جقه عراق و کردستان (۵۷۳ - ۵۹۰ ق) خواجه نصیرالدین طوسی، سلطان احمد جلایر (۷۸۴ - ۸۱۴ ق) که پادشاهی هنرمند و هنرپرور بود و شش قلم خط مینوشت. شامان و شاهزادگان تیموری ایران مانند تیمور و شاهرخ و شاهزاده بایسنقر میرزا و برادرش سلطان ابراهیم میرزا فرزندان شاهرخ اهل هنر و تشویق بسیاری کردند و خود هنرمند بودند. از این دست است سلطان حسین باقرا (۸۷۲ - ۹۱۱ ق) و وزیر دینمندی و هنرپرور و حامی علم و ادب او امیر علیشیر نوانی. دیگر سلطان یعقوب آق قویونلوست (۸۸۴ - ۸۹۶ ق) که خود خط تعلیق را خوش مینوشت و به هنرمندان احترام میگذاشت.

۴- پادشاهان و شاهزادگان صفوی بویژه شاه اسمعیل اول و دو فرزندش بهرام میرزا و سام میرزا از طرفداران برجسته خوشنویسی بودند و شاهزاده سلطان ابراهیم میرزا فرزند بهرام میرزا (مقتول ۹۸۴ ق) در علاقه به هنر

(۱) رجوع شود به جامع محاسن طیبی. (۲) موزای از خط شاه اسمعیل اول در کتاب زندگانی شاه عباس کبیر استاد نصر فلسفی چاپ شده که بخط محقق نوشته است.

و اکرام و محبت به هنرمندان همچون بایسنغر بوده و خود خط نستعلیق را نزد مالک دیلمی مشق کرده و پاکیزه می‌نوشته است.
عصر شاه طهماسب صفوی و شاه عباس کبیر خود دوره ممتاز و پر شکوه هنرهای گوناگون و خطاطی بشمار است.
مرتضی قلی خان شالمو از امرای دربار شاه سلیمان صفوی و دیگر امیران آن روزگار که نامشان در فصل نستعلیق خواهد آمد هر یک بنوبه خود در ترویج و تشویق عنصر مؤثری بوده اند.

۵- شاهان و شاهزادگان تیموری هند و سلاطین آل عثمان ترکیه و خدیوان مصر و حکام آنان نیز چنانکه از آثار و اخبار مذکوره
مشهود معلوم است، از وظایف هنر پروری کم و کوتاه نیامده اند و موجبات انتشار و استحسان هنر خوشنویسی بدست
آنان فراهم میآید است.

پادشاهان و بسیاری از شاهزادگان و امرای و رجال قاجار نیز توجه و عنایت خاص باین فن داشته و بان رونق
و رواج تازه بخشیده اند. فتحعلی شاه (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰ ق)، محمد شاه فرزند عباس میرزا ابن فتحعلی شاه (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴)
و ناصرالدین شاه (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳ هـ ق) بنوبه خود از این هنر طرفداری و هنرمندان را تشویق و تکریم نموده اند
و در عصر آنان خوشنویسی رونقی بسزا یافته است. لسان الملک سپهر در تاریخ التواریخ در وصف محمد شاه قاجار آورده
است: «در لغات عرب و صنعت اهل ادب و تفسیر کلام الله مجید و حفظ اشعار طرفه و بسید هنری بکمال داشت و خط
نستعلیق را نیکو نگاشت» و دکتر بیانی در احوال و آثار گوید: «واقعاً وی (محمد شاه) را در نستعلیق و شکسته نستعلیق
میتوان جزو خوشنویسان آورد و گواه این مدعا آثار وی است که میتوان دید و مرقع و قطعات او در کتابخانه ملی تهران
است». و نمونه های خط ناصرالدین شاه را در کتاب یادداشت های دوستعلی معیر الممالک ملاحظه کردم خط شکسته نستعلیق را
خوب و شیرین نوشته بود.

۶- در این عصر خوشبختانه شاهنشاه دانش دوست و هنر پرور ما اعلیحضرت همایون محمد رضا پهلوی
شاهنشاه آریا مهر حامی و پشتیبان و مشوق گروه هنرمندان بویژه خوشنویسان میباشند و او امری که برای
ترویج و همیای بنهر خط صادر فرموده و چاپ قرآن پهلوی از روی خط احمد نیریزی، نمونه ای از توجهات عالی معظم له
بقرآن و هنر خط است.

روز شازدهم مهرماه ۱۳۲۸ ذات مبارکشان به تالار نمایشگاه خط شریف فرماده خطاطان عصر را مورد تشویق قرار دادند که از آنجمله این بنده نیز متفقد است ملوکانه مفتوح آمد و همین توجه و عنایت یکی از انگیزه‌هایی بود که سبب دید یادداشت‌های پراکنده را بصورت کتابی بردارم.

وجه تسمیه: این بحث از نظر روایات تذکره‌ها و تحقیق لغوی بوسیده فرهنگها، ناگذاری و علل آن را که چگونه خطی بدان نام شهرت یافته روشن می‌سازد و نام‌های متعدد و مختلفی که برای هر خط بوده و نام جدید و ستیم آنرا بیان مینماید.

درجات و مراتب خطوط - از نظر مصنف که متکی بر بررسی سالیان دراز و خطوط اسلامی است، چنان صواب مینماید که برای بصیرت خوانندگان، این بحث را اینجا خلاصه شود تا معلوم گردد که درجات خط بر چه پایه و میزان تعیین گردیده است:

بطور اطلاق خط دارای سه صفت است که بترتیب اهمیت بدینقرار است:

۱- رسائی و آسان خوانی . ۲- آسان نویسی . ۳- زیبائی منظر .

واضح است که اساساً وضع خط برای این مقصود است که خواندن آن سهل و پی بردن معنا هم آن از راه لفظ آسان و بی مشقت باشد که گفته اند *أَحْسَنُ الْخَطِّ مَا يُقْرَأُ* . (خط چنان به زلم را نده - که بسیار آید از خواننده) همچنین آن خطی پسندیده طبع است که نوشتن آن وقت کمتر خواهد و جای کمتر از صفحات را اشغال کند و مختصر و مفید، یا باصطلاح *خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ* بوده باشد تا نویسنده بدون صعوبت بلکه بسرعت از عمده زیبائی منظر یا صفت زیبائی بدین جهت است که طبایع بشری تمایلات و ذوقهای مختلف و احساسات گوناگون دارد، و هر یک یا هر طایفه و قومی چیزهایی را زیبا و آشنیانی را نازیبای می‌پندارند لکن در این باره متفق اند که مناظر دل انگیز طبیعت، چمنزار و چشمه و جوی، درختان و باغ و بوستان و گلها، زیبا و تشنگ است، مرغان و پرندگان رنگارنگ و دسته دسته پرواز کردن آنها، قطار شران و صفوف منظم سواران و حرکات مرتب پایدگان، نظر هر بیننده را جلب میکند، زیبائی و تناسب اعضای انسانی و اشکال هندسی و اندامهای حفت و نظم و ترتیب

و لطف حرکات آنها را هیچکس منکر نتواند شد .

در خط زیبا هم اثری از این مزایای طبیعت از اشکال گوناگون صفوف مرتب حرکات منظم و مختلف و دسته دسته شدن و قرینه سازی و نظم و ترتیب و بطن و انقباض و غیره دیده میشود که بر روی هم منظره ای غالب را تشکیل میدهند (۱) از این رو است که انسان هر چند که سالها با خط سروکار داشته باز هم تحت تأثیر زیبایی آن قرار میگیرد و از آن لذت میبرد . بی اختیار زبان به تحسین گشوده آزما می ستاید و زینت منزل و کتابخانه و موزه قرار میدهد و در نظر او یک قطعه خط آن جلوه را دارد که یک گلدان پر گل یا صفحه نقاشی . و بسا چون گوهری گرانبها غریش میدارد . با این اضافه که خط با انسان حرف میزند و روح او را در عوالمی از افکار شیرین ادبی مایه میسازد .

با سه صفت (رسائی و سهل خوانی ، آسان نویسی و زیبایی منظر) میتوان تمام خطوط جهان را سنجید و درجه بندی کرد . زیرا از نظر عقل خط یا کامل است یا ناقص یا میانه این دو :

۱- خطی که هر سه صفت را تمام داشته باشد خط صد در صد کامل است و چنین خطی در ادوار گذشته تا آنجا که اطلاع داریم - نبوده و تاکنون هم تحقق نیافته است .

۲- خطی که از این سه صفت خالی باشد ناقص صرف است که در دوران گذشته وجود داشته و کم کم رو به تکامل گذشته است مانند خطوط : تصویری سومری (میخی) و تصویری مصری (هیرو گلیفی) ، فینیقی ، آرامی ، هندی ، نبطی ، نسخ ناقص و کوفی .

و مانند پهلوی اشکانی و پهلوی ساسانی و دین دبیره اوستائی .

این خطوط هر چه بجلو آمدند از صورت ناقص پیشین به کامتر پیوستند تا منتی به نسخ ناقص و کوفی و یا منتی به دین دبیره اوستائی شده است (۲)

(۱) همین مزایای طبیعی در خطوط اسلامی (و ایرانی) است و در غیر آن جز اندکی مثل نظم و ترتیب دیده نمیشود .

(۲) دین دبیره از لحاظ وسعت خروف و باز نمودن هر مخارج خط کاملی است اما از جهت زیبایی و بعضی جهات دیگر پایه خطوط بعد از اسلام نمیرسد .

۳- خطی که از آن سه صفت بالنسبه بهره‌ای داشته باشد آن خط متوسط و میانه است که اکثر خطوط و نیسای امروز از این دسته میباشد، و از جمله آنها خطوط ممالک اسلامی است، خطوطی که تا امروز نمونه‌های آن برجا و برخی رایج و پاره‌نیمه رایج و بعضی متروک مانده‌اند و حاصل آنها خطوط اصلی هشت‌گانه عصر میباشد که ذکر هر کدام گذشت.

از میان تمام خطوط اسلامی امروز سه خط نسخ و نستعلیق و شکسته را میتوانیم ملاک و میزان درجا سایر خطوط قرار دهیم، زیرا خط نسخ از لحاظ رسائی و سهولت خواندن، و خط شکسته از نظر سهولت و آسان‌نوشتن و خط نستعلیق از صفت زیبایی منظر، در درجه اول میباشد. و با این میزان و مقیاس تعیین درجات هر یک از خطوط بدین تفصیل است:

۱- خط نسخ، رسائی و آسان خواندنش در درجه اول، سهولت نوشتن آن در درجه سوم از شکسته، زیباییش در درجه دوم و سوم از نستعلیق است. خطی است بجداعت ال و کثرت استعمال، لذا از میان خطوط در درجه اول قرار گرفته است.

۲- خط نستعلیق، از نظر رسائی و سهولت خواندن در درجه دوم و سوم از نسخ، و از آسان نویسی در درجه دوم و سوم از شکسته، و از زیبایی بدرجه اول و زیباترین خطوط است، بنابراین خط درجه دوم حساب میشود و کثرت استعمال آن فرودتر از نسخ میباشد.

۳- خط شکسته، رسائی و بیان مقصود آن در درجه سوم و چهارم از نسخ، سهولت نوشتن آن در درجه اول قرار دارد و از این نظر سهلترین خطوط بشمار است. و از لحاظ زیبایی در درجه دوم و سوم نستعلیق میباشد، و بالنتیجه این خط در درجه سوم مقرر است.

۴- خط مُحقق و ریحان، از رسائی در درجه دوم نسخ، سهل نویسی آن در درجه شش یا هفت از شکسته، زیبایی آن در درجه سه و چهارم از نستعلیق است لذا این خط را خط درجه چهارم می‌شماریم.

۵- رُقع و رِقاع، رسائی این دو بدرجه سه و چهارم از نسخ، آسان نویسی رُقع تقریباً مساوی شکسته یا اندکی کمتر و رِقاع در درجه دو و سه از شکسته، زیبایی رُقع در درجه هفت و هشت نستعلیق، و رِقاع در درجه سه

و چهارستعلیق ، و بنا بر این این دو خط در درجه پنجم قرار یافته است .

۴ - ثلث و توقیع ، رسائی ، پنج و شش از نسخ ، سهل نویسی هفت و هشت از شکسته و رقه ، زیبائی سه و چهار و پنج از نستعلیق و خط درجه ششم است .

۷ - دیوانی خفی تقریباً بدرجه هفت ، و دیوانی جلی در درجه نه و ده است .

۸ - کوفی ، که دارای اقسام ساده و متوسط تزیینی و تزیینی کامل (موشح) است ، دارای درجات مختلف است و از هفت تا یازده و دوازده تعیین میشود .

نذکر - مراتب خطوط از روی ترتیب پیدایش آنهاست و ترتیب پیدایش خطوط متداول که خطوط اصلی این زمان خوانده ایم بدین قرار است :

کوفی - محقق - ثلث - نسخ - نستعلیق - دیوانی - شکسته - رقه .

و هر یک از نظر کثرت استعمال در این مراتب قرار یافته اند ؛ نسخ ، نستعلیق ، رقه ، ثلث ، توقیع و اجازه ، شکسته ، دیوانی ، رقا ، محقق و ریحان ، کوفی .

بحث توصیف - این بحث بیشتر از نظر مصنف بیان میشود . و از حدود و مشخصات هر خط از اشکال و حروف و اندام آنها و سطح و دور و گردش قلم ، قدر اشتراک با سایر خطوط و امتیازات خاصه و نظم و اعتدال و هم آمیگی ، نقص و کمال و راه رفع نقیصه و موارد استعمال آنها در زمان حاضر و اهمیت و ارزش هر کدام در این قسمت گفتگو میشود .

نذکر - در تعیین ارزش خط هر استاد ، یا تقویم قطعات خط ، به پیروی از مرحوم دکتر بیانی ، این بنده هم خطوط خوشنویسان در چهار درجه منحصراً میداند ؛ متوسط ، خوش ، عالی ، ممتاز و حداقل خوشنویسی متوسط و حد اکثر آن که مافوقی برایش نیست ممتاز است . و در این کتاب تا سر حد توانائی سعی شده که نمونه های خط - پس از کوفی از نوع ممتاز و عالی باشد . پایان مقدمه بقلم مصنف حبیب الله فضائی

فصل اول

خط کوئی

اسرار الکریم

الکریم والقرآن و الحروف الانسانیة الساریة

کتابه فی الحروف

بنیاد و پیدایش الفبا

وقتی ما بخطوط موجود در جهان امروز نظر میکنیم، و بویژه خطوط ملی را که سابقه ممتد تاریخی دارند از بین آثار کونا کونشان ملاحظه کنیم، درمی یابیم که این خطوط یکباره و بدون مقدمه خود نمائی کرده است. با پیچوبی و استقصا در دورانی مختلف گذشته، پیشینه و ریشه خطوط را در سر لوحه تمدن تاریخی بشر جستجو کنیم. با اینکه هنور نقاط و نکات بهم بسیار در سراه است، خوشبختانه در این عصر فعالیت کاوش کنندگان و زحمات دانشمندان و محققان، بسیاری از نقاط تاریک حتی جهانهای گشوده دیرین پرتو افکنده و راه تحقیق بیشتر را باز کرده است، تا بدانجا که میتوانیم امروز بعضی اسرار تمدن روزگاران باستانی و هنر و صنایع اقوام کهن پی ببریم.

سنگ نبشته ها و الواح که در حفاریها بدست آمده بمنزله نور افکنهایی بوده که تا حدی این تاریک و پر پیچ و تاب را روشن ساخته و درهای تحقیق را باز نموده است. ضمناً این سند ما ارزش و اهمیت هنر خط و اختراع آزمایش از پیش به ثبوت رسانیده است. اختراع خط و تشکیل الفبا نخستین گام بشر بسوی تمدن و مهمترین پدیده انسانی و کلید هر دانش است. بحیثیت نیست که آغاز دوران تاریخی را با پیدایش خط میزان کرده اند.

* خطوط متداول در دنیا کنونی به دو قسم شرقی و غربی منقسم میشود. خطوط شرقی عبارتست از: اوستائی، عربی، سریانی، کلدانی، عبرانی، حبشی، سنسکریتی (هندی)، چینی و ژاپونی. - خطوط غربی شامل لغات اروپائی است بصورت یونانی، رومانی، اسلاوی، المانی و سایر شاخه و تنفرات آنها که همبیک اصل بازگشت میکند و آن خط یونانی قدیم است که متخذ از فنیقی و فنیقی اصل بیشتر خطوط شرقی میباشد.

دیر زمانی است که مردم جهان به اهمیت پیدایش خط و الفبای آن پی برده خواسته اند بدانند کی، و کجا، و چگونه اختراع شده است. ولی با وجود تحقیقات و آراء مختلف این بحث هنوز بر تبه قطعیت رسیده و تحقیقات همچنان ادامه دارد.

اینک ما این بحث را در ضمن چند طلیعه بنظر خوانندگان ارجمند میرسانیم:

طلیعه ۱ تاریخ الفبا

از مطالعات کتب و مقالات راجع به تاریخ الفبا و چگونگی پیدایش حروف مسلم شده است که بنه خطوط حرفی جهان از یک اصل مشترک بوجود آمده است.

اختلاف نظر بسیار میان محققان مشابده میشود که صاحب هر نظریه ای سعی دارد صاحبان نظریه های دیگر را به اعمال غرض زادی و سیاسی و مذهبی و یا طرفداری از آنها متهم سازد ولی آنچه مسلم است این است که چه در آنها اعمال غرض شده و یا نشده باشد، نتیجه قطعی تاکنون حاصل نگردیده است.

صاحبان نظریه های مختلف گروهی طرفدار اصل آریائی و سومری، عده ای جانبدار اصل مصری، جمعی قائل به اصل سامی و بابلی، و بعضی تابع نظریه های دیگر و بالاخره برخی طرفدار ماخذ الهی و وحی شانه بدین شرح:

«پسچیدگی و ابهام آغاز اختراع خط یکی از نویسندگان دائرة المعارف بریتانیا را داشته است که این حقیقت را اظهار نماید: چهار صد سال است که دانشمندان جهان بر کشف این مهم فرهنگی همت گمارده اند ولی هنوز از حقیقت دور مانده و چون مانعیم از روی تاریخ صحیح و حدس تاریخی دقیق ظهور الفبا را تعیین نمایم پس ناچار باید بوجوب مدارک صحیح که از کتب آسمانی استفاده میشود اعتراف نمایم که این موضوع از اختراعات بشری نبوده و از الهامات آسمانی بوده است که بوسیله پیامبران به مردم تسلیم داده شده است. نقل از مجله مهر شماره ۵ سال ۴۱»

اسحاق تیلور Taylor در سال ۱۸۸۳ میلادی دو جلد کتاب مفصل درباره الفبا نوشت که از حیث جمع آوری خطوط جهان و ترتیب جدولها قابل توجه و همیشه مورد استفاده است. و چون اکثر مباحث کتاب با خطها

و احتمالات بر گزار شده خود مؤلف آزا « حدس درخشان » خوانده و این اولین کتابی تاریخ پیدایش الفباست
 تیلور با اصراری که درباره کشاندن تاریخ خط به اقوام بیبلیک داشته به حقیقتی اشاره کرده میگوید :
 « عجب است که قدیمترین آثار الفبائی ایران از ناحیه ای بدست آمده که استان هندی شاهنشاهی داریوش بزرگ بوده
 بروت نشاء الفبا را سرزمین پارس کناره خلیج فارس میداند . در نوشته های سانسکریت اشاره به اختراع
 خط در سرزمین بندشده و الفبای سانسکریت را « دیواناگری » خوانده اند اما این کلمه در سانسکریت معنای مذارد
 و گویا فارسی باشد و معنی آن خط خد است . دسته ای اختراع الفبا را به پیامبر ایرانی زردشت نسبت داده اند و قطع
 و یقین گویند که پیدایش الفبا از خاور زمین بوده . در حدود پنج تا شش هزار سال قبل از میلاد و تقریباً در یک زمان -
 علامت نگارش در مصر و بین النهرین و دره سند قدم بعرضه وجود گذارده است .

باستانشناسان در دره سند و ویرانه های باستانی پنجاب اکتشافاتی در نیمه اخیر قرن نوزدهم میلادی بعمل آوردند
 و معلوم شد در این وادی حاصلخیز کی از قدیمترین تمدنهای بشری وجود داشته است که تاریخ آن از هزاره سوم قبل از
 میلاد بالا میرود . این تمدن معاصر مدنیّت بین النهرین در وادی فرات بوده و با شراور رابطه داشته است .
 تمدن موهنجو دارو متعلق به دره سند و به زمان بادو تمدن دره نیل و بین النهرین است ، نسبت به دو تمدن دیگر
 برتری داشته است . خط این مردم پس از پنجاه سال که شهر موهنجو دارو از جمله شهرهای بزرگ دره سند کشف شده
 بنور ناخوانده مانده و بتازگی هیئتیی از باستانشناسان فنلاندی در خواندن سید و چند حرف آن موفق شده است
 و امید میرود که راز این خط و این مردم بزودی گشوده شود . « اقباس از مجلات بنزد مردم و کتاب سرزمین هند و فرنگ نستینها »

در سال ۱۹۲۷ میلادی وادل استاد سابق دانشگاه لندن کتاب خود را بنام اصل آریائی الفبا
 منتشر کرد و این کتاب کاملاً مخالف حدسیات اسحاق تیلور و هم مسلمان اوست . وادل در این کتاب کوشیده است
 ثابت کند که الفبا از رومی خط سومریها که بنا بدلائل او قومی آریائی بوده اند گرفته شده است . او در مقدمه کتاب

(۱) بیبلوس Babel نام قدیمی قریای است در شمال بیروت که اکنون بنام جبیل معروف است و قریب دو هزار کهنه دارد . آثار تاریخی فراوانی از
 ویرانه های آن بدست آمده که مربوط به هزاره سوم قبل از میلاد است . شهر قدیم بیبلوس واقع در سوریه سالیان طولانی مرکز تجاری مهمی برای مصرها بوده است بدلیل
 دانست که سرزمین شام ، فلسطین و از سینه دیرین بمنزله پل بوده که دو تمدن بزرگ مصر و بابل را بهم می پیوسته است . « الواح بابل ص ۲۳۲ »

اصل آریائی الفبا مینویسد: «عموماً تصدیق کرده اند که اختراع الفبا یکی از بزرگترین پیشرفت‌های علمی بشر است و تا کنون اصل الفبا و ماخذ شکل‌های حروف با اینکه موضوع حدسیات مختلف بسیاری بوده همچنان مجهول مانده است. با وجود این نویسندگان اخیر مخترع آنرا سامی فرض کرده اند، و همین فرض را بدون تصکر و غور از یکدیگر نقل و تکرار میکنند.»

پس از این نظریه با و پژوهشها آثار بزرگ کاپادوکیه^(۱) و آسور و مصر که مطالب نسبتاً روشنتر کرده است و اثره المعارف بریتانیا در چاپ چهاردهم سال ۱۹۲۹ میلادی چنین می نویسد: «بحث در تاریخ الفبا از نخستین بار یک در سنگ نبشته های یونانی بکار رفته است اشکالی ندارد. ولی تاریخ الفبا پیش از یونان هنوز در پرده شک و غمگینی است.» در این چاپ فقط یک جمله درباره تاریخ الفبا گفته شده و آن این است که الفبا از روی خط برهمنی که موطن آن - مشرق ایران قدیم است گرفته شده است.

جدیدترین کتاب مفصل و جامعی که در موضوع مورد بحث نوشته شده کتاب الفبای دانشمند محقق داود دینگر — David. Dringer است در این کتاب که بیش از شصده صفحه و دو سیت و پنجاه و دو گراور دارد. مؤلف هنوز موضوع تاریخ خط حرفی را در جهان حل نشده میدانند...

جدیدترین مقاله ای که راجع به اصل خطوط جهان بنظر رسیده مقاله ای است که دو سه سال پیش در آخرین چاپ دائرة المعارف امریکانا بطبع رسیده است. نویسنده مطلع و توانای این مقاله مثل بسیاری از دانشمندان دیگر از نظریه اسحاق تیور و داود دینگر طرفداری کرده و نظریات و حدسیات مخالفان را با اختصار ذکر و رد نموده است. ولی از روی کمال انصاف و اطلاع تصریح کرده که بررسی این موضوع مهم تا کنون صورت کمال نپذیرفته و باید در آینده راجع به این قسمت از تاریخ تمدن جهان بررسی دقیق کرد تا حقیقت روشن گردد.

(۱) آثار مکتوفه در شهر قدیم قیصریه واقع در آسیای صغیر در ترکیه، که در زمان غلبه رومی با بر آن کشور قیصریه مرکز ایشان بوده است — کاپادوشی ها اهل ناحیه ای همین اسم بوده اند و آن نام قدیمی سرزمینی وسیع است در شرق آسیای صغیر (دیار کبر و ارزروم) و بنا بقول هرودت کلمه یادوشیا کلمه ایرانی است و ایرانیان به آن ناحیه این نام را داده اند. این آثار که نزد علما به آثار کاپادوکیه نامبردار است عبارتست از الواح آجری مشتمل بر اسناد و مکتوبات تجارقی و مواد قانون از بازرگانان آشوری و متعلق به دو هزار سال قبل از میلاد میباشد. و ده هزار الواح و اسناد دیگر از قوم هیت در شمال شرقی انکارا جز، همین آثار است هیتهها صاحب تمدن و آداب و دیانت خاصی بوده و با مصریان و بابلیان و آشوریان باستانی رقابت و نزاع میکردند و نگاه آنها در محل بوزغاز کوی آسیای صغیر بوده و الواحی که در اینجا بدست آمده دارای ارزش بسیار است. «الواح بابل ص ۲۹۸»

ایک خلاصه جامعی از آنچه که در آن مقاله ذکر شده و مربوط به سخن ما است نقل میکنیم:

« بررسی الفبا از عصر یونانیان تا کنون چندان اشکالی ندارد ولی از نظر مانی که راجع به پیش از عصر یونان داده شده در آن شک و تردید بسیار است. با وجود همه اینها میدانیم که چون حروف یونانی *الفبا گاما دلتا* و غیره نامهای سابق دارند لهذا خط یونانی اصل سامی دارد. یکی از قدیمترین آثار الفبای سامی که کشف شده روی تخته سنگ مؤابی^(۱) است که تاریخ آن مربوط به قرن نهم پیش از میلاد است. یک سنگ نبشته دیگری در جزیره قبرس پیدا شده که قدمت آن در همین حدود گذشته است. بسیاری از محققین معتقدند که سنگ نبشته مؤابی نماینده شکل اصلی حروف الفبای قدیم نیست بلکه آن حروف و اشکالی که بدست آمده از یک اصل مشترکی گرفته شده اند. با کشفیات جدیدی که پیوسته صورت میگیرد مانع از این است که یک نظر قطعی در این باب اظهار داشت و نتیجه گرفت. *فرمان* - *Francois. Lenormant* در سال ۱۸۷۴ میلادی اظهار نظر کرده که همه خطهای سامی از مصر آمده است. با دانشمندان دیگری معتقدند که منشأ اصلی خطوط حرفی جهان خط میخی بابل و یا خط سیلابی قبرس میباشد. *Sir. Arth Evans* که از دانشمندان اخیر است این است که جزیره کرت و *وطن اصلی الفبا* و خط حرفی از کرت به فلسطین رفته و فینیقیها از آنها اقتباس کردند و از آنجا به یونان برگشته است. *سر فلندر پتری* *Sir w. Flinders Petrie* در اوایل قرن بیستم در شبه جزیره سینا سنگ نبشته ای کشف کرد و کشف او باعث شد

(۱) مؤابین نام قوم و تمدنی قدیم است (از فینیقیان). ویل دورانت در کتاب اول تاریخ تمدن ص ۲۴۳ گوید مشا پادشاه مؤاب هفت هزار نفر از بنی اسرائیل را بنوان شکرگزاری از دم شمشیر گذرانید. (۲) جزیره کرت واقع در دریای مدیترانه متعلق به یونان و محل تمدن قدیم و پیشرفته ر میسوفنی ها است که آثار بسیار از نقوش و تصاویر و الواح گلی بدست آمده است و با خط مینوی که بنا بقول مؤلف کتاب جهانهای گذشته «آن تری وایت» هنوز قرائت نشده است. (۳) شبه جزیره سینا در شمال شرقی مصر مابین خلیج عقبه و کانال سوئز واقع و مثلث شکل است و نیز نام کوهی است در جنوب همان شبه جزیره معروف به طور سینا و هم اکنون در دامنه آن کوه دیری بنام کاترین قدیمه موجود است و هوربان که در کتاب عمده عقین بنام حوری ها ذکر شده اند نام قومی است که بر حسب گفته تورات در شبه جزیره سینا میریسته اند محققین گویند این قوم از نژاد سامی نبوده اند و قبلاً در کوهستانهای شمالی بین النهرین زندگی میکرده اند. بعد از هزاره دوم قبل از میلاد بصرای شمال آن کشور و سرزمین شام مهاجرت کرده و تا فلسطین و سرحد مصر پیش رفته اند. و حوریها قبل از هجوم بنی اسرائیل فلسطین در سواحل فرات واردن ساکن بوده اند. «اقتباس از الواح بابل»

که دوباره نظریه اقتباس از خط مصری را دکتر گاردینر Gardiner زنده کند. از قراری که حدس زده
این سنگ نبشته از قرن پانزدهم پیش از میلاد و نماینده مرحله ای مابین خط مصری و خط سامی می باشد^(۱)؛ اگر خطوط
سامی جنوب شبه جزیره عربی را در نظر بگیریم آنوقت لازم می آید که یک حلقه بخصوصی که هنوز کشف نشده است
کشف شود. باری تاریخ این قبیل سنگ نبشته های سامی را که کشف کرده اند تا دو هزار سال پیش از میلاد
قرار داده اند؛ در هنگامی که مصر و بابل و آسور و کرت نفوذ خود را از دست دادند به قوم مهم دیگر: اسرائیل
و فینیقی و آرامی سر بلند کردند؛ حال اگر ما شاخه های جنوبی را در نظر بگیریم در این صورت دو شاخه
ممتاز سایه های شمالی باقی میماند و آن دو شاخه یکی کنعانی است که از آن خط عبری قدیم و فینیقی و آرامی بیرون
می آید و نفوذ خود را روی الفبای عربی و پهلوی ایرانی نشان میدهد، و دیگری خط آرامی سامی است که
بنظر می آید یک نفوذ قابل توجهی روی الفبای ارمنی و خطهای هندی داشته باشد؛ اکنون برسیدیم به شاخه
کنعانی خطوط سامی و مخصوصاً به فینیقی که میتوان آنرا به سه دسته تقسیم کرد: ۱- فینیقی اصلی که در فینیقیه
بکار میرفت، ۲- خط مستعمرات فینیقیها در قبرس و ساردنی و کارتاژ، ۳- شاخه تحریری آن در شمال
افریقای غربی؛ به محقق است که یک فاصله ای مابین حروف الفبای یونانی و حروف خط فینیقی وجود دارد
- نکته دیگری که قابل توجه می باشد این است که الفبای یونانی در آغاز از راست بچپ نوشته میشده
ولی بعد با از چپ براست مرسوم گردیده است. هر چند بسیاری از دانشمندان معتقدند که مردم ایتالیا
خط را از یونان گرفته اند ولی نباید چنین باشد، آنچه در این مورد بحقیقت نزدیکتر می باشد این است که الفبای
اتروسکیان که قومی از اقوام ساکن شبه جزیره ایتالیا بودند یک مرحله میانه ای و مهمی مابین الفبای یونانی
و رومی است. الفبای اتروسکی از قرن هشتم پیش از میلاد است و از چند الفبای یونانی قدیم -
حروفش را عاریه کرده است. انتهی

(۱) گروهی معتقدند که زادگاه کلیه خطوط الفبائی که امروزه در جهان رواج دارد منحصراً شبه جزیره سینا بوده است مانند:
دو روز De rove و دکتر اسحاق تیلر و غیره -

ناگری ۴ برہمانی ۸ برہمانی ۱ فینیقی ۲ رومی ۵ انجلیسی ۴

ENGLISH	ARCHAIC ROMAN	ARCHAIC GREEK	PHENICIAN	BRĀHMA	DEVELOPMENTS OF BRĀHMA				MODERN NĀGARĪ
A	Α	Α	𐤀	𑀅	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	अ
K	Κ	𐀀	𐤊	𑀇	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	क
G	Γ	𐀁	𐤃	𑀈	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	ग
T	Τ	Τ	𐤌	𑀉	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	त
TH*	Θ	Θ	𐤍	𑀊	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	थ
D'	Δ	Δ	𐤎	𑀋	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	ट
P	Ρ	𐀂	𐤏	𑀌	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	प
B	Β	𐀃	𐤐	𑀍	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	ब
Y	Υ	𐀄	𐤑	𑀎	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	य
V	Υ	Υ	𐤒	𑀏	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	व

جدول فوق از مقدمه فرهنگ مفصل سنسکریٹ - انگلیسی ، تألیف سر . م . منیر - ویلیامز نقل شده است .
درمیانہ ستونہای جدول ، ستونی است کہ بالای آن شماره یک گذاشته شده است و در این ستون ، یازده حرف کہ تصور گردیده حروف
خط فینیقی قدیم ، و از قرن نهم پیش از میلادست داده شده .
در طرف چپ ، در ستون شماره دو ، حروف خط قدیم یونانی ، و در شماره سه ، حروف قدیم خط رومیان ، و در ستون چہارم حروف خط
انجلیسی دیده میشود .

در طرف راست ، ستون شماره دو ، حروف خط برہمانی است کہ اکنون میگویند قدیمتر از خط ناگری میباشد .

در ستون سه ، کوشش شده کہ تحولات شکل حروف را از برہمانی بہ خط ناگری نشان دهند .

در ستون چہار ، حروف خط ناگری یا دیوا ناگری است .

سابقاً تذکر داده ایم کہ پس از یک قرن بررسی راجع بہ تاریخ الفبا ، دیگر محقق است کہ ہمہ خطوط جهان ، یک اصل مشترک دارد
و ہمیشہ درہر الفبائی میتوان چند حرف پیدا کرد کہ با تغییراتی شبیہ بہ حروف الفبای دیگر بشود . ولی تاکنون یک اصل مشترکی کہ در آن
اختلاف نباشد بدست محققان نیامده کہ بوسیله آن تمام حروف یک الفبائی را مقایسہ کنند و بہ تلفظ حقیقی حروف و تغییرشکل کہ بصورت حروف
وارد شدہ باکمال یقین بیبرند . لہذا در اینجا می بینیم فقط یازده حرف را درہنگام مقایسہ در جدول فوق در نظر گرفتہ اند ، نہ ہمہ حروف
خط فینیقی و ناگری را .

اگر ہمہ حروف در نظر گرفتہ شود معلوم خواهد شد کہ خط فینیقی و اشکال خط نقشی مصری نمیتواند بدون ایراداتی ، اصل
مشترک قرار گیرد .

Sanskrit - English Dictionary, (Sir M. Monier - Williams), New Edition, Oxford.

منقول از ہندو مردم

لاتین اتروسکی کلاسیک یونانی فینیقی هیروگلیفی مصری

EGYPTIAN Hieroglyphics	PHOENICIAN Letters	Classical GREEK	ETRUSCAN	LATIN Adc.
ox	aleph	alpha	Α	A
house	beth	beta	Β	B
camel (?)	gimel	gamma	Γ	C
door	daleth	delta	Δ	D
behold	he	epsilon	Ε	E
hook	vav	digamma	Ϝ	F
sickle	zayin	zeta	Ζ	Z
fence	cheth	eta	Η	H
basket (?)	teth	cheta	Θ	Θ
forearm (?)	yod	iota	Ι	I
palm	koph	kappa	Κ	K
ox goad	lamed	lambda	Λ	L
water	mem	mu	Μ	M
serpent (?)	nun	nu	Ν	N
prop (?)	samekh	ksi	Ξ	
eye	ayin	omicron	Ο	O
mouth	pe	pi	Π	P
side	tsade		Ϻ (san)	
knot	qoph			Q
head	resh	rho	Ρ	R
teeth	shin	sigma	Σ	S
mark	tau	tau	Τ	T
		upsilon	Υ	V
		phi	Φ	
		chi	Χ	X
		psi	Ψ	
		omega	Ω	
			8	
				Z

جدول فوق، قسمتی از جدول اصلی دایرةالمعارف امریکانا است که برای منظور ما در اینجا کافیت. در این جدول، نویسنده دانشمند مقاله الفبا، تحول حروف الفبای لاتین و الفبای اتروسکی را از الفبای کلاسیک یونانی، و کلاسیک یونانی را از فینیقی، و حروف فینیقی را از هیروگلیفی مصری نشان داده است. ولی چنانکه ملاحظه میشود پنج حرف از الفبای یونانی کلاسیک، و پنج حرف از الفبای فینیقی، و سه حرف از الفبای لاتین قرن چهارم میلادی، اصلی در خط فینیقی و خط نقشی مصری ندارد.

منقول از همزومردم

𐎧𐎠𐎷𐎡𐎴 𐎧𐎡𐎴 𐎧𐎠𐎷𐎡𐎴 𐎧𐎡𐎴 𐎧𐎠𐎷𐎡𐎴		
پهلوی 𐎧𐎠𐎷𐎡𐎴 𐎧𐎡𐎴 𐎧𐎠𐎷𐎡𐎴	خرد - کوشش	اتساق 𐎧𐎠𐎷𐎡𐎴 𐎧𐎡𐎴

شعار دانشگاه پهلوی بخط میخی پارسی و اوستانی و پهلوی آرکیتیبه و اریوش بزرگ نقش رستم جایگاه آن شایسته و بیرونند در نوشته پارسی بخط میخی میگوید که خداوند این دو صفت ابا و عطا فرموده است

اقتباس گردیده است

子曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方來。不亦樂乎。人不知而不愠。不亦君子乎。南海

خط چینی

الخط الصيني

𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴

𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 : 𐎠𐎡𐎴 :

صینی

الخط الصيني

𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴

𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴

میخی

الخط السامی

<p>落下傘は高所から人員乃至物質を緩速度で比較的完全に地上に降下させるための救命具の一種。取つて語學は好きなので、フランス語を見たが割合に好く出来た。た。ま。も。ろ。く。</p> <p style="text-align: right;">الخط الياباني</p>	<p>𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴</p> <p>𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴</p> <p>𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴 𐎠𐎡𐎴</p> <p style="text-align: right;">الخط البربرغيني</p>
--	--

بهر کاشفی

و

تراپونی

آروسیان که پیش از ظهور رومیان در صحنه تاریخ تمدن جهان و بنای شهر روم در ۷۴۷ پیش از میلاد در شمال شبه جزیره ایتالیا کنونی داشته اند. تاکنون زراد و زبان و دین آنها معلوم نیست. و تا با مرز در حفاریها بیش از نه هزار نوشته مفصل و مختصر با خط آروسی در ایتالیا و حتی در مصر و کارتاژ بدست آمده است.

در شبه جزیره اسکاندیناوی و دانمارک و سرزمینهای اقوام ژرمنی خطی تقریباً شبیه خط آروسی بنام رونی (رزی) معمول، و الفبائی بوده است.

سنگ نبشته سرخ کوتل در سال ۱۹۵۷ میلادی در افغانستان پیدا شد و استاد عبدالحی حبیبی افغانی رساله ای بنام «مادر زبان دری» چاپ مطبعه کابل ۱۳۲۴ هجری راجع به آن نوشته و در تالیف آن ریخ فراوان برده است بطوریکه شرح داده سنگ نبشته ای چهار ضلعی با خطی شبیه خط یونانی است که مساحت سطح آن بیش از یک متر مربع می باشد معلوم نیست که تمام حروف الفبائی مخصوص آن لهجه ایرانی قدیم در این سنگ نبشته بکار رفته باشد. با اینهمه حروف آن از الفبای قدیم یونانی بیشتر است.

سهراب حبشیدجی بولسارا دانشمند زردشتی رساله ای به انگلیسی درسی صفحه تالیف کرده و در راه آن در مطالعه تاریخ الفبائی جهان ریخ بسیار برده است. روی مرقه این دانشمند همان را می که در غرب برای پیدا کردن الفبا پیش گرفته اند دنبال کرده و بنظر خود ثابت نموده است که الفبای اوستاستقلالاً حروفش رسم شده و دارای قدمت بسیار می باشد.

اسحاق تیلور در کتاب الفبای خود تذکر داده است که بسعودی در قرن دهم میلادی از زند و اوست شرحی نوشته که ظاهراً از منبع موثقی است او میگوید که آن کتاب روی دوازده هزار پوست گاو با خطی که زردشت آنرا اختراع کرده نوشته شده بود.

مسعودی در کتاب «مروج الذهب» گوید زردشت پور اسپتمان از اهل آذربایجان بود و او پیغمبر محبوبست و کتاب معروف را که عوام آنرا زمزمه گویند، و مجوسان آنرا «ابستا» می نامند آورد. حروف معجم این کتاب که او بر آن ایشان آورد هشت حرف است در زبانهای دیگر حروف معجم بیشتر از این نیست.

مسعودی در کتاب «التبئیه الاشراف» که در ۳۴۵ هجری تالیف شده است گوید: زردشت کتاب دستای

معروف خود را آورد و عدد سوره های آن بیت و یک و بر سوره ای در دو بیت ورق و عدد حروف و اصواتش شصت حرف و صوت بود. و هر حرف و صوتی شکل جداگانه داشت و از آنها حرفی تکرار و حرفی اسقاط میشود و آن مخصوص زبان اوستانیست این خط را زردشت احداث کرد و مجوس آن را دین دبیره میگویند. و زردشت خط دیگری احداث کرد که مجوس آن را کسب دبیره (صحیح کلمه دبیره است یعنی خطی کامل) یعنی خط کلی میگویند و باین خط لغات اُمم دیگر و صدای حیوانات و طیور و غیره را مینوشتند عدد حروف و اصوات این خط یکصد و شصت حرف و صوت است و هر حرف و صوتی صورتی جداگانه دارد و خطوط اُمم دیگر خطی که دارای حرفی بیشتر از این دو خط باشد نیست زیرا که حروف یونانی که اکنون آن را رومی میگویند بیت و چهار حرف دارد و در آن (ح خ غ ه ذ ض) وجود ندارد فارسیان غیر از این دو خط که زردشت آن را احداث کرد پنج خط دیگر دارند برخی از این خطها در آن کلمات بنطی داخل میشود و در برخی داخل نمیشود. (۱)

ابن الندیم گوید جهشیاری در کتاب الوزاء آورده است که پیش از گشتاسب کتب و رسائل کم بود و مردم قدرت بر توسعه آن نداشتند ولی در هنگام پادشاهی گشتاسب زردشت ظهور نمود و خط عجیب خودش را برای همه زبانها آورد و مردم خط نوشتن آموختند و این کار توسعه یافت و مردم در آن ماهر شدند. صفحه ۶ الفهرست.

باز مسعودی (متوفی ۲۴۴ ق هـ) در مروج الذهب مینویسد و کتب هذا الکتاب فی اثنی عشر الف جلد بالذهب. و محمد جریر طبری (متوفی ۳۱۰ هـ ق) در تاریخ خود از دوازده هزار پوست گاو که اوستا روی آنها نوشته شده بود صحبت میدارد. قدیمترین اسناد کاغذی سنسری، میرد بهیر بدین اردشیر پانچان است که در هزار و هفتصد سال پیش پادشاه طبرستان جسنفشاه نوشته و در آن گوید: میدانی که اسکندر از کتاب دین دوازده هزار پوست گاو بسوخت به استخر. «کتابهای زردشت پورا در ص ۵۷»

در تعیین عصر در زمان زردشت با اختلاف سخن گفته اند، بعضی زمان وی را در حدود شش هزار سال پیش از میلاد مسیح دانسته اند از جمله آقای رکن الدین همایون فرخ در کتاب برسیهای تاریخی سال ۱۳۴۷ شمسی گفته است: «بنابر این با توجه به این تاریخ و زمان و دلایل دیگری که ارائه خواهیم داد دوران زردشت در حدود شش هزار سال پیش از میلاد مسیح بوده است.»

آقای ذبیح بهروز در نشریه ایرانشناسی کتابخانه پهلوی سال ۱۳۴۶ شمسی مینویسد «... روش علمی و فنی برای تعیین عصر زردشت این است که اول به دستگاه گرونوثری باستانی ایران آشنائی پیدا کنیم و بعد روایات پراکنده و مناقض را بررسی و تصحیح نماییم» و آنگاه نامبرده از چندین طریق براساس رصد و علم نجوم قدیم و جدید زمان زردشت را بطور قطع سال ۱۷۶۷ پیش از میلاد تعیین کرده است.

استاد پورداود گوید: «تعیین زمان و قدمت اوستا بسته بتعیین زمان زردشت است بنا بدلائلی که گذشت زمان اوستا را بسیار متأخر از ریگ وید برهمنان و تورات یهودا بنا بدقت تصور کرد... نظر بشواهد تاریخی و جغرافیائی قدمت آنها بدو هزار و پانصد سال پیش از مسیح میرسد اما تورات بنا بقریه خود این کتاب موسی در هزار و پانصد سال پیش از مسیح از مصر خارج شده است بمقدوم ۴۰۴۰۰ سالهای زشت» (۱)

طلیعه لامرألی که خط پیموده است

این نکته مسلم و نظر محققان مؤید آنست که خط از آغاز پیدایش خود در طی قرون و اعصار بتدریج تحولات و درونیات پیاپی دیده و راههای صعب و دشوار پیموده تا بصورت های کنونی درآمده است و این موضوع بستگی با تحولات پیچ و خمها تاریخ بشری و اکتیاجات و رویداد های مهم داشته است، از قبیل تاسیس تمدنها، روی کار آمدن سلسله ها و انقراض سلسله های دیگر، مهاجرت های اقوام، روابط بین آنها و ظهور ادیان و کتب مقدسه.

تحولات و درونیات بسیار خط را در چند مرحله یا دوره مهم خلاصه کرده اند:

الف - مرحله نقشی یا تصویری است که انسان قدیم شکل ظاهرا اشیا را میکشیده و مقصود خود را میفهمانده است مثلاً اگر میخواسته دست خود را به شکار ماهی دعوت کند، صورت مردی را که چوبی در دست گرفته و نخی ببران چوب تمایل بطرف دریا چوبی از ماهی رسم نموده است، لذا بشری در این دوره برای فهماندن مطالب کم و ساده محتاج نقاشی - و تصویر چیزهای محسوس بوده، و تصویر حالات روحی و مفاهیم ذهنی برایش محال نمینموده، و هر تصویر نماینده یک اندیشه محسوب میشده است.

(۱) قرآن کریم از کتابهای آسمانی که بر پهنترین پیشین نازل شده گفتگو میکند و از آن جمله کتاب آسمانی حضرت ابراهیم خلیل است که زمان او چندین قرن مقدم بر حضرت موسی بوده است: وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّفُفِ الْأُولَى صُفُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُؤَيِّدِ سُوْرَةِ اَعْلَى

ب - دوره علامت درمز ، دوره ای که یک حرف نشان دهنده کلمه تصویری بود ، در این دوره انسان گامی دیگر جهت تحمل خط برداشت و پیاره ای از آن نقشها و تصویرها معانی و مفاهیم را نسبت داد ، مثلاً صورت خورشید - علامت درمز برای روز و خطوط موج دار را رمز برای آب گرفت ، و از رسم مردی که دست بدان دارد گرنگی را مجسم ساخته است ، و همچنان برای نمایاندن سال یک شانه نخل و برای جنگ شکل دوسر باز با اسلحه و برای نگاه کردن شکل چینی را میکشید ، کبوتر علامت محبت و مار نشان دشمنی بوده است .

خط پیر و گلیم که خط قدیم مصر است بهترین نمونه این دوره میباشد که در حقیقت تعدیل یافته دوره اول حساب میشود . و کتابت کنانیان که از آن خط حتی منسوب به شیون از نسل حث بن کنعان فرعی از کنانیان بوده ، نیز از این دسته بشمار است . و همچنین است خط چینی .

ج - پس از آن دوره هجائی یا تقطیعی آغاز و عملاً کتابت هجائی شروع گردید است . در این مرحله برای هر هجا علامتی مقرر شده نه برای صدا ، و هیچ ربطی بین مقاطعات خطی و صورت اشیا منظور نشده است مانند خط عیلامی و بابلی قدیم .

د - مرحله چهارم در گونی صوتی است که انسان خود را محتاج دیده تا صورتی از اول شکلهائی که برای رمز و علامت بوده و تلفظ میکرد ، برای خط برگردد و بدان اکتفا کند و همان جز را به تلفظ کلی کلمه بکار برد و از آن معنی کلی را اراده نماید ، مثلاً (ک) از صورت (کلب) - و (غ) از (غزال) یا مثلاً کلمه شیر را بجای تمام شکل شیر ، یا تیر و کمان را بجای شکارچی استعمال میکردند . در این مرحله نیز کار شکل بود و نویسنده آن بایستی از نقاشی و طراحی بهره داشته باشد . مانند مرحله اختصار خط پیر و گلیم به هیراتیك و مانند خط مکشوف در جزیره سینا .

ه - دوره هجائی الفبائی است که بشر گامهای سریعتر بسوی تمدن برداشت و محتاج راه سهل و ساده تر برای خط شد ، لذا دوره هجائی الفبائی بوجود آمد ، و برای هر صدا یا هر اسمی علامت و نشان ویژه ای وضع کرد و در ابتدا این علامت بصورت میخی تعیین شد و تعداد آنها بقدر تعداد کلمات بسیار بوده است . و محققان

الاسم المصطلح عليه	رومانی	یونانی غربی	فینیقی	عربی جنوبی	المعنى	رموز من سینام ۱۵۰۰ ق.م	رموز هیروغلیفیه
آلف (أ)	A	Α	K	𐤀	رأس ثور	𐤀	𐤀
بیت ب	B	Β	9	𐤁	بیت	𐤁	𐤁
جیل ج	C	Γ	1	𐤂	عصاه رمی	𐤂	𐤂
دالک د	D	Δ	4	𐤃	باب	𐤃	𐤃
هی ه	E	Ε	3	𐤄	إنسان رافع ذراعیه	𐤄	𐤄
یید و	I	Ι	2	𐤅	ید	𐤅	𐤅
کاف ک	K	Κ	∇	𐤆	کف	𐤆	𐤆
میم م	M	Μ	3	𐤇	ماء	𐤇	𐤇
نون ن	N	Ν	6	𐤈	أفعی	𐤈	𐤈
عین ع	O	Ο	0	𐤉	عین	𐤉	𐤉
پی پ	P	Π	7	𐤊	فم	𐤊	𐤊
ریتش ر	R	Ρ	9	𐤋	رأس	𐤋	𐤋
شین ش	S	Σ	6	𐤌	حزقة من أوراق البردي	𐤌	𐤌
تاوت ت	T	Τ	X	X	صليب	X	+

منقول از تصور الخط

ایوننی	کشیتهای موابی	ابوسنبل مصری	هیروغلیف انکلیسی
A	𐤀	𐤀	A
B	𐤁	𐤁	B
G	𐤂	𐤂	G
D	𐤃	𐤃	D
E	𐤄	𐤄	E
F(W)	𐤅	𐤅	F(W)
Z	𐤆	𐤆	Z
H	𐤇	𐤇	H
TH	𐤈	𐤈	TH
I	𐤉	𐤉	I
K	𐤊	𐤊	K
L	𐤋	𐤋	L
M	𐤌	𐤌	M
N	𐤍	𐤍	N
X(SH)	𐤎	𐤎	X(SH)
O	𐤏	𐤏	O
P	𐤐	𐤐	P
S	𐤑	𐤑	S
Q	𐤒	𐤒	Q
R	𐤓	𐤓	R
S	𐤔	𐤔	S
T	𐤕	𐤕	T
Ü	𐤖	𐤖	Ü
P-H	𐤗	𐤗	P-H
KH	𐤘	𐤘	KH
PS	𐤙	𐤙	PS
Ö	𐤚	𐤚	Ö

(سیرتخالی حروف الفبا)

منقول از تاریخ تمدن ویلدورانت کتاب اول

این صفحه نمایگر پیدایش خط و سیر آن
در مراحل تکامل در خاور میانه است

ابوسنبل - نام موضعی است در مصر علیا
«اعلام المنشد ص ۹»

خط و خاورشناسان بالاتفاق معتقدند که خط میخی نخستین بار از سومر بیا برخواست و از چهار پنجم هزار سال پیش از میلاد مورد استفاده آنها بوده است و بعد از آن بتدریج در دورانهای مختلف عیلام و آشور و بابل تحویل و تحول پیدا کرده تا زمان دولت ماد و هخامنشیان بحد اختصار و کمال خود رسیده است.

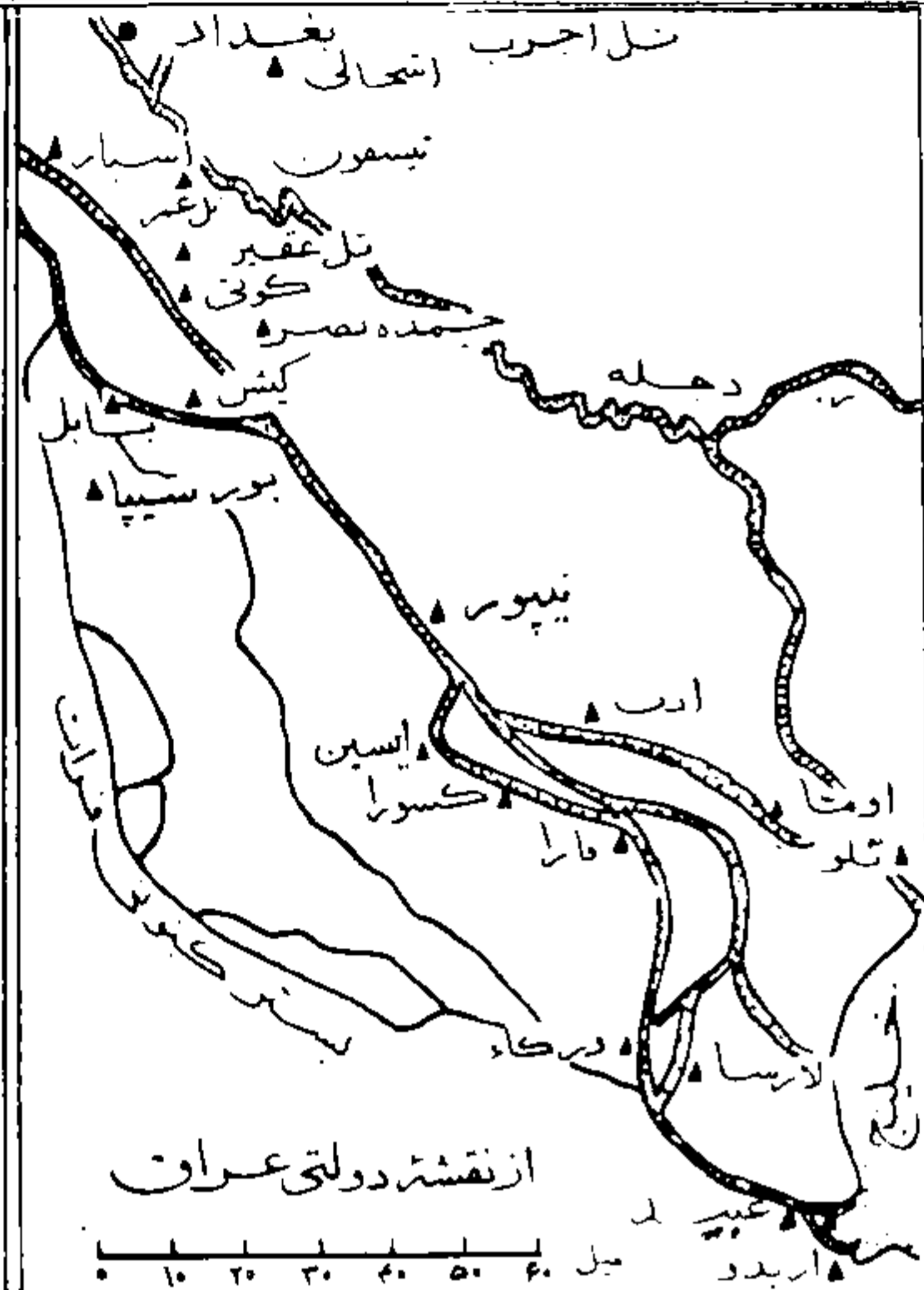
طلیعه ۱ خطوط سومری، مصری، (کنعانی-فینیقی)،

آرامی و مسند

اقوام سومر Sumer و آکا، Akkad قدیمترین مردمان ساکن جلگه بین النهرین بوده اند. سومر بیا در نواحی- خلیج فارس و آکد بیا در شمال شرقی جلگه سکنی داشتند. و تاریخ آنها تا سه هزار سال پیش از میلاد روشن شده است. از مولد و منشأ سومر بیا که کی و چه وقت جلگه بین النهرین آمده اند اطلاع قطعی در دست نیست بجز اینکه در ضمن حفاریهای کوزنگ تپه (عشق آباد)، و کورکان آنو (استرآباد) ایشیا، سفالین و اسلحه های مسی و ظروف سنگی بدست آمده که نقش و طرز کار آنها شبیه کار سومر بیا است، از این رو حدس زده میشود که بستیکی تاریخی میان سومر بیا- و اقوام کرانه بحر خزر موجود بوده و شاید در چند هزار سال پیش از میلاد از آنجا بکرانه خلیج فارس و بین النهرین سرزیر شده باشند. دو کشور قدیمی سومر و آکد، تا اواخر هزاره سوم پیش از میلاد تحت حکومت واحدی اداره میشده است- تا اینکه سال ۲۱۱۵ قبل از میلاد بدست «ریم سین» پادشاه عیلام منقرض گردیده، و بیکر استقلالی پیدا نکردند، و سایر ملل متحدی گردیدند. شهرهای معروف سومر ارک - اور - لارسا - لیپ پار - کیش - بابل نیپور بوده است نخستین اسناد کتبی سومر در ارک پیدا شد که مشتمل بر بیش از یک هزار لوحه گلی کوچک میباشد. در نیپور صد سیل بغداد هزاران لوح و پاره لوح ادبی سومری بدست آمده که شامل مطالب بسیار علمی و افسانه های و ادبی و از جمله داستان طوفان نوح است، و شهر نیپور عبادتگاه مهم بوده است. در شهر کیش ده سیل شهر جلگه حفاری پر دامنه و زیاد بعمل آمد و با کشفیات بزرگ نائل شده اند. شهر اور در جنوب بابل است و اخیراً کشفاتی بعمل آمده است. این شهر موطن حضرت ابراهیم خلیل است و در کتاب مقدس نیز نام آن ذکر شده است. شهر بابل پس از بنای تیسفون ویران شد و اکنون خرابه های آن در ساحل فرات نزدیک شهر جلگه موجود است. شهر اور پایتخت کلدانیان نیز بوده و حفاریات در آن اداره دارد

و لوحه‌هایی از خط عبرانی اول که مربوط به قرن نهم قبل از میلاد میشود در آنجا بدست آمده است .
 سومریها واضع قانون و مخترع خط میخی و هیئت و طب و نجوم بوده و عقیده بعضی بر این است که یونانیان و سایرین طب و نجوم
 و صنعت را از آنها یاد گرفته‌اند . سومریها حدود (۳۲۰۰) قبل از میلاد برای خط علاماتی شبیه به میخ عمودی و مایل و افقی که
 بالغ بر (۶۰۰) علامت بوده ایجاد کردند و ابتدا مانند خط هیروگلیف بصورت نقش بوده است و اکدیها آنرا ساده‌تر کردند و بعدا
 آسوریها و عیلامیها و بابلیها که بر سومریان تاختند، این خط را از آنان اقتباس کردند و از زمان دسارگن اول (حدود ۱۸۰۰)
 قبل از میلاد این خط به طوایف سامی نژاد و سامی زبان سرایت کرد . پس از مدتی آن علامات زیاد که بالغ به (۶۰۰) و (۷۰۰)
 علامت بود به ۱۵۰ تا ۱۰۰ تقلیل یافت و مختصر شد ولی برای تعلیم آسان نبود و چنانکه می‌بینیم صورت خط میخی
 در دوران اول مخلوطی از دو مرحله صوتی و رمزی میباشد و ربطی با خط هیروگلیف مصر ندارد بلکه خطی مخالف آنست از این رو
 گروهی از دانشمندان که طرفدار نظریه سومری و بابلی هستند گویند خط فینیقی از خط میخی مشتق شده است و موخان
 میگویند خط میخی از بلاد رافدین (سرزمین سومریها) بسایر بلاد منتشر شده و عیلامیان آنرا خط خود قرار دادند و خط اکدی
 و بابلی و آشوری از خط میخی مشتق گردید، و میانیان و حوریان و فارسیان و لخمیان خط خود را از آن اقتباس
 کردند، و خط حوری وحشی در حدود هزاره دوم قبل از میلاد از خط اکدی اشتقاق یافت و در سوریه و اطراف آن استعمال
 شد . و چنانکه ذکر شد طرفداران نظریه بابلی میگویند که خط فینیقی از خط میخی مشتق شده است زیرا روابط فرهنگی
 و تجاری میان آشور و بابل و کناره‌های دریای سفید (مدیترانه) برقرار بوده و اشکال بعضی حروف فینیقی و میخی نزدیک
 بهم است . محققان این دانش درباره خط میخی اضافه میکنند که چون تمدن عهد بر روزی شایع شد، دولتهای مصر و بابل
 و آشور و میان روی کار آمدند، و سامیها در سوریه و مین ظاهر شدند و دولت «سبیا» تجارت میان خاور دور
 و دریای سفید را بدست گرفت، «داینوقت الغبا» در دوسوی تطور و دیگر گونی پیدا کرد و یکی الغبای سامیهای شمالی
 یعنی کنعانیان که خط عبری و آرامی و خطوط آسیای صغیر از آن تطور یافت و موجود شد، دیگری الغبای سامی‌هایی
 که در جنوب جزیره العرب بودند و این جنوبیها خط سُند را که سباییها ایجاد کرده، یادگر گونی داده بودند، گرفته
 خود در آن تصرفاتی کرده آنرا زیاتر ساختند، و این خط بسرعت در شمال جزیره سینا و سوریه وارد و منتشر شد

مرکز تمدن باستان نقشه
جنوب عراق برای نشان دادن
مناطق که در آنها عملیات
مخفای صورت گرفته است



منقول از الواح سومری

۱								
۲								
۳								
۴								
۵								
۶								
۷								
۸								
۹								
۱۰								
۱۱								
۱۲								
۱۳								
۱۴								
۱۵								
۱۶								
۱۷								
۱۸								

۵- آغاز و گسترش خط میخی. جدول هیجده علامت خطی که در سالهای ۲۰۰۰ ق.م - ۶۰۰۰ ق.م به کار می رفت.

	A	B	C	D	E
	تصویر اصلی	وضع تصویر خط میخی اخیر	شکل باجی قدیم	آشوری	معنی اصلی یا اشتقاق
۱					پرنده
۲					ماهی
۳					خر
۴					گاد
۵					خورشید روز
۶					غله
۷					بنه
۸					شخم زدن کندن
۹					پرتاب کردن
۱۰					ایستادن رفتن

و از جنوب بحشه رفت و بنام خط جغری امهری جلوه کرد و اثری که از خط میخی امروزی بگیریم همین خطوط است. حشیان فرعی از اصل کنعانیان و جایگاه آنها شمال سوریه در ۲۰۰۰ ق-م بوده و خط آنها تا اثر از هیردگلیفی و میخی میباشند. و خط میخی حشی در شهر فینیقیه اوغادیت (رأس شمرا^(۱)) یافت شده و نزدیکترین تاریخ این خط ۱۴۰۰ قبل از میلاد است. الفبای آن مانند الفبای سامی جنوبی ۲۹ حرف یا ۳۲ حرف میباشد. (صفحه ۴۶ بخوید) مادیهما (شاهان تاریخی قدیم ایران) خط میخی را از آشوریهها و عیلامیها فراگرفتند و آنرا از صورت نموداری و آهنگی

نقوش اصلی و تحولاتی که در بعضی از حروف خط میخی روی داده «از کتاب الواح بابل»

بشکل الفبائی درآوردند. و این خود قدم بزرگی بود که شاهان ماد برای آسان کردن خط میخی برداشتند گرچه تاکنون نبشته‌ای از مادیهما بدست نیامده، لکن این مطلب از کتیبه‌های میخی شاهان هخامنشی و تخم شیبید و نقش رستم بخوبی معلوم میگردد. زیرا این کتیبه‌ها به سه زبان پارسی و عیلامی و آشوری نوشته شده است

(۱) رأس شمرا در وقت حاضر اهمیت چندانی ندارد ولی محل اکتشاف یکی از مدنیتهای درخشان باستانی است. در آن محل مقدار فراوانی مهره‌های استوانه‌ای و نقوش و علائم نبط میخی و زیاد از چهل عدد الواح گلی پدید آمدند. در میان این الواح اسنادی- ملاحظه شده که بزبان سومری و اکادی و بابلی تحریر کرده اند و یک نوع سند محلی است که ثابت میکند از دیرباز تمدن بین النهرین در آن خاک نفوذ داشته است. «از کتاب الواح بابل».

دنی مکرم که تنها خط میخی با پرسی ساده تر از دو میخی دیگر میباشد و خط میخی بابل یا آشوری دارای هشتصد علامت و خط عیلامی یا انزانی (۳۰۰) علامت داشته در حالی که خط میخی فارسی فقط با ۴۲ حرف از چپ برآست نوشته میشده است، وی و شش حرف آن از روی حرف آشوری اقتباس گردیده است دوران رواج خط میخی پرسی بیش از دو قرن طول کشید و با آغاز دفرجام امپراطوری - هخامنشی سیر تکاملی و انحطاط خود را پیمود. شاهنشاهی هخامنشی برای اینکه تمام افراد کشور از فرامین صادره مستحضر شوند اغلب از احکام و بخشنامه‌ها

(۱) ترتیب العلامات القطعية للكتابة البابلية المسمارية المختصرة من (۵۹۸) حرف
 (۲) ترتیب الحروف الابدعية المسمارية التي وجدت في مدينة اوغاريت الفينيقية «راس شمزا بشمالي الالذقية في سورية»

۶۶

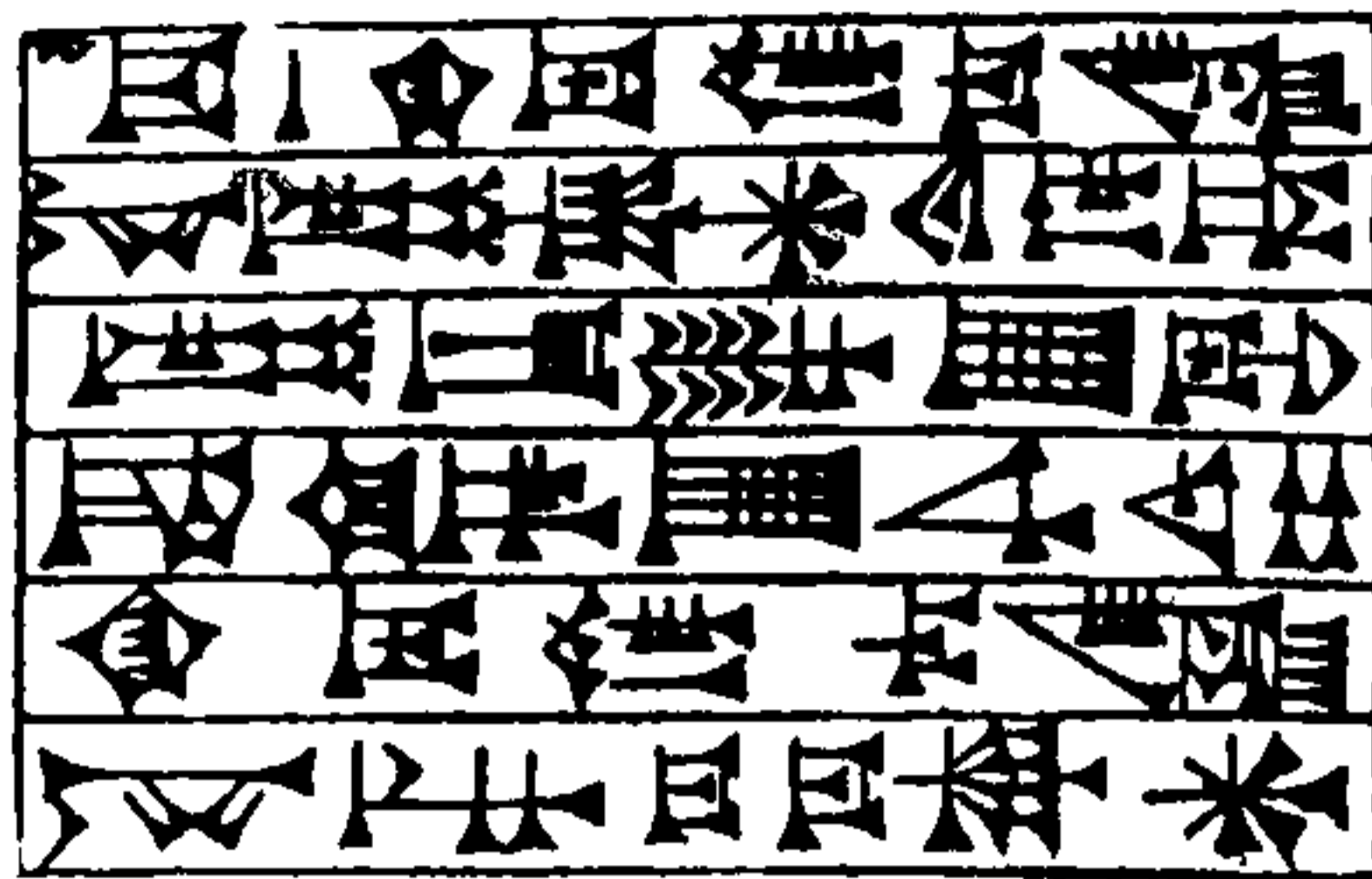
1	a	9	w	17	𐎶	m	25	𐎶𐎵	š(i, z, ?)
2	i, e	10	z	18	𐎶𐎵	n	26	𐎶𐎵	q
3	u, i-o	11	h	19	𐎶𐎵	r	27	𐎶𐎵	r
4	b	12	h	20	𐎶𐎵	s'	28	𐎶𐎵	sh
5	g	13	i	21	𐎶𐎵	'	29	𐎶𐎵	sh(s'?)
6	d	14	y	22	𐎶𐎵	g	30	𐎶𐎵	š(?)h(?) i(?)
7	d	15	k	23	𐎶𐎵	p	31	𐎶𐎵	z
8	h	16	l	24	𐎶𐎵	š'	32	𐎶𐎵	l

Fig. 23 Uniform alphabet of Ugarit (Ras Shamrah)

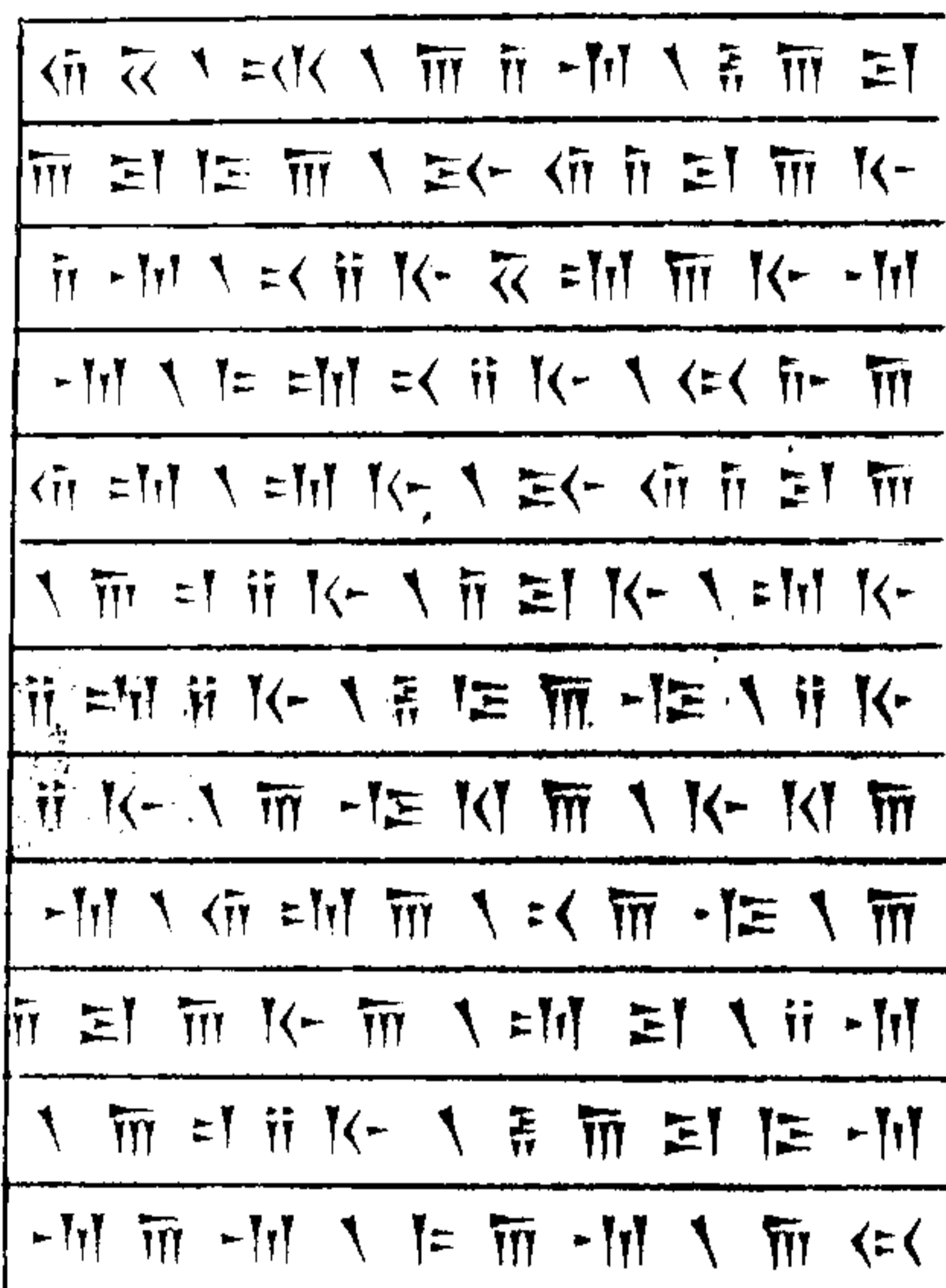
Manuel D'Épigraphie Akkadienne René Labat. Paris 1963
 HANS BAUE : Entzifferung der Keilschrifttafeln von ras Shamra. Halle 1930.
 (WRITING. David Diriger, Thames and Hudson, WCI, London, 1962).

نظیر : (۱)
 نظیر : (۲)

که کشور های بین النهرین و سوریه و شام و مصر و سایر ممالک تابعه صادر میکردند، بدو خط یکی میخی پرسی و دیگری خط مخصوص همان کشور یا خط آرامی که داد و خر جنبه بین المللی پیدا کرده بود می نگاشتند. ولی در استانی



یعنی آشوری - از کتاب تاریخ الخطه



الفبای میخی پارسی

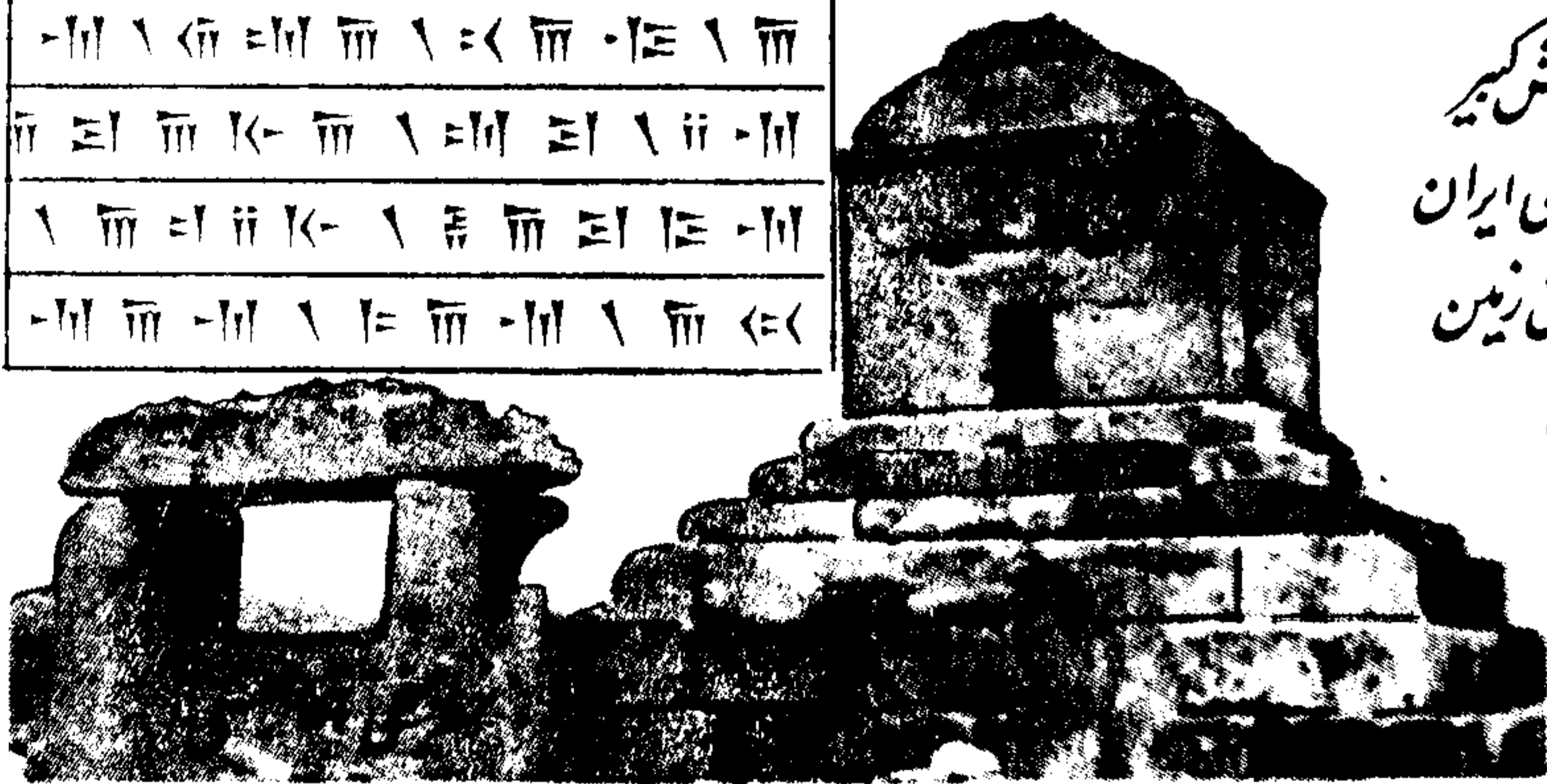
𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤
𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩
𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮
𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳
𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸
𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽
𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂
𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇
𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌
𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑
𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖
𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛
𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠
𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥

Idéogramme. نموداری

𐎠 زمین بومی
 𐎡 شاه خشای نیا
 𐎢 اورامزدا
 𐎣 کور دکایوش
 𐎤 اورامزدامی
 𐎥 خدا یمن
 𐎦 علامت جدا کردن کلمات از یکدیگر

مربوط بدرس تمدن هخامنشی دانشکده ادبیات شیراز

آرامگاه کورش کبیر
بنیانگذار شاهنشاهی ایران
پادشاه تمام مشرق زمین
« در فارس »



ایران فقط بنهت میخی پارسی بوده است .

چند آگاهی : ۱ کلمه نام یونانی کشور آکاد است و به ناحیه شمالی بابل که از شمال خلیج فارس تا سواحل فرات امتداد داشته و از مشرق به کوهستانهای کردستان و ارمنستان منتهی میشود ، گفته می شده ، شهر قدیم اور مرکز کلمه بوده و در کتاب مقدس (عهد عتیق) نام شهری باستانی است

در سرزمین «شنعار» جزو مملکت نمرود (سفر پیدایش ۱۰۱۱) و نزد مورخین سرزمین اکاد شامل ناحیه بین فرات و دجله بوده که آزا جزیره گویند و شهر بابل نیز در آن ناحیه قرار داشته است.

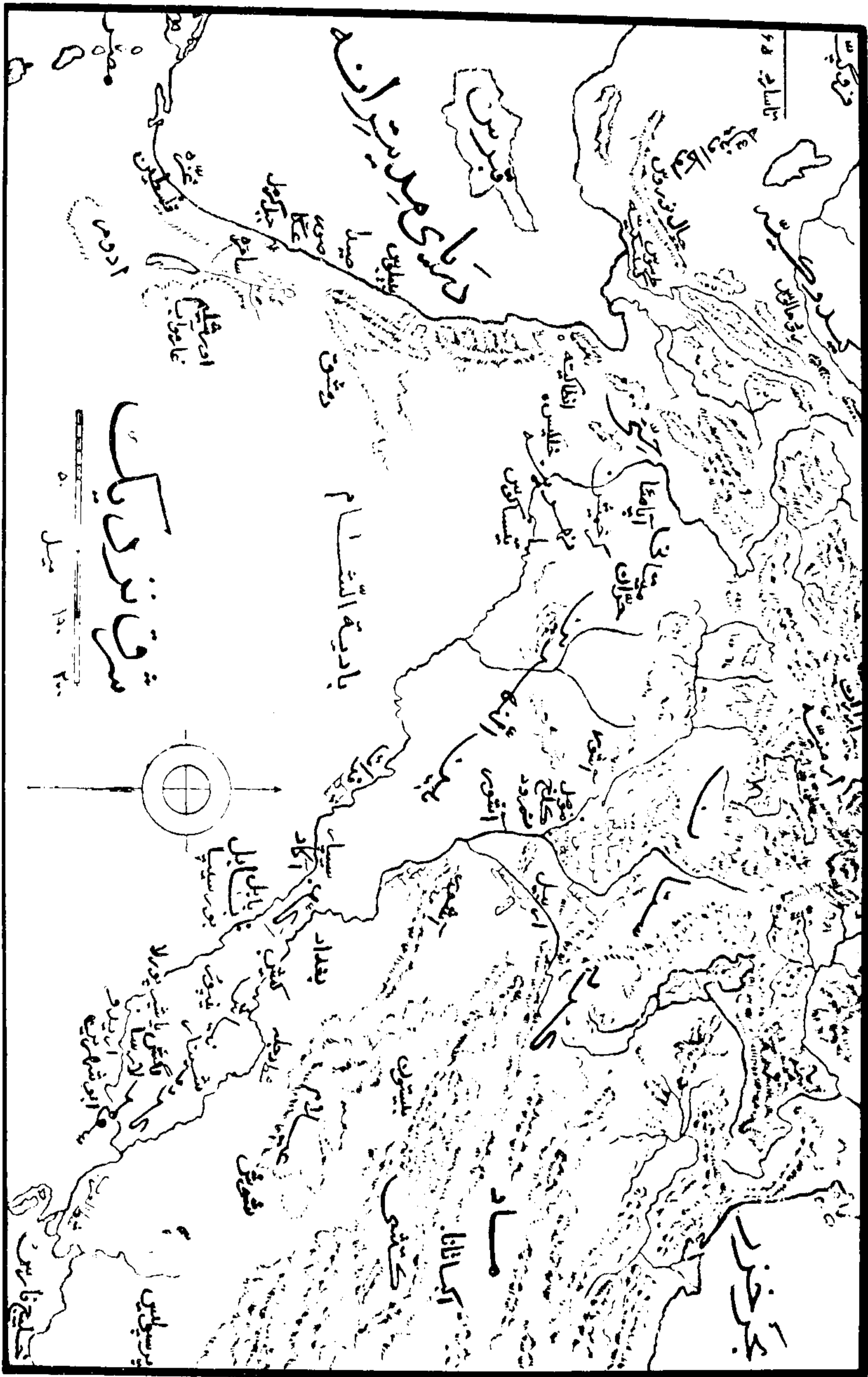
۲- سومریها مخترع علامات عددی بوده و بابلیهای اول کسانی بوده اند که ارزش قطعی و واقعی ارقام را نشان دادند و اخیراً معلوم شده که ریاضی دانهایی بابل از علم جبر و مقابله و هندسه با خبر بوده و این علوم را بسط داده تکمیل کرده، و در دو هزار سال قبل از میلاد قوانین محکم و اساسی علم ریاضی را مدون ساخته اند. هامورابی ششمین پادشاه از سلاله سلاطین خارجی بابل از زادسای در اواخر هزاره سوم قبل از میلاد شهر بابل را تختگاه خود قرار داد و در زمان سلطه او بابل یکی از شهرهای بزرگ و تازمان اشکانیان مرکز تمدن و سیاست و علم در خاور نزدیک بوده است. نام هامورابی بواسطه اکتشاف مجموعه قوانین بزرگی که برای کشور خود وضع کرده بر ستونی بزرگ نوشته معروف آفاق گردیده است.

۳- عیلام یا ایلام، نام قوم و تمدن قدیم تاریخی است که در محل خوزستان فعلی در (۴۰۰۰) سال قبل از میلاد وجود داشته و منطقه وسیعی از خوزستان و لرستان و شیکوه و کوههای محبتیاری را شامل میشده است. «کتب عهد عتیق (تورات) از این قوم نیز ذکری بیان آمده و بعد از آن در زمان هخامنشیان بنام «شوشیان یا سوسیان» نامیده شده اند و شهر شوش مرکز آنها بوده است. مجموعه هامورابی و قصر داریوش کبیر و آثار دی قیمت دیگر در خرابه های آن (شهر شوش) کشف شده است.

۴- تاریخ و جغرافیای دو کشور آشور و بابل باید و امپراطوری قدیم بسیار بهم آمیخته و تفکیک آن دشوار است، چه هر دو با یکدیگر در ادوار تاریخ معاصر بوده اند، لیکن بعد از آشوریهها بر بابلیان غلبه یافتند. پایتخت آشور شهر «نینهوا» بوده است و الواح بسیاری بخط آشوری از قصر «سارگون» و قصر «آشوربانی پال» پادشاه مقتدر آشور، و چهار هزار لوحه گلی در «نوزی» که یکی از شهرهای باستانی بین النهرین است کشف شده است.

از زبان آشوری برای قرائت دیگر اسننه یاری میجویند زیرا بوسیله یک کلمه آشوری معنای حقیقی کلمه عبری مشابه آنست میشود و بدانجهت بازبان عبری هم ریشه است.

الواح گلی بابلی علاوه بر خود بابل در مصر در ساحل شرقی رود نیل علیا در شست میلی قصبه «اسبوط» در تل العمارنه-



نقل از کتاب تاریخ تمدن ویل دورانت کتاب اول شرق زمین کا ہمارا متمدن

نقشہ مراکز اقوام و ملل باستانی در خاور نزدیک از کتاب ویل دورانت

کشف شده و عبارت از یک رشته نامه های دیپلوماسی است که مابین سلاطین مصر و حکمرانان فلسطین و سوریه و آسیای صغیر و بابل و آشور و دیگر بلاد مبادله ، و این اسناد اندکی بعد از (۱۵۰۰) قبل از میلاد نگاشته شده است .

۵- در سال ۱۳۱۲ و ۱۳۱۶ شمسی صنم کاوشهای علمی در تحت جمشید قریب سی و یک هزار لوحه گلی نبشته بدست آمد که عموماً بخط میخی نقر شده ، و بسیاری از آن الواح بزبان پارسی باستانی و قسمتی هم بزبان عیلامی بود . و آن یکی از کشفیات مهم بود که نکات دقیق تاریخ عهد پهلوانی و وضع ساختمان کاخهای تحت جمشید و کارگران و بهای کار و مزد آنها و مطالب دیگر بدست آمده است . و در خلال خاکبرداری در تحت جمشید دو صندوق شکلی در درون پی های تالار مرکزی پیدا کردند که درون هر صندوق یک لوحه نقره و یک لوحه طلا بود ، این الواح به خط پارسی و عیلامی و آشوری (بابلی) نوشته شده و داریوش بزرگ پس از سپاسگزاری از خدای بزرگ ، حدود کشور پهنادر و حسب و نسب خود را باختصار بیان کرده است و این دو لوحه اکنون در موزه ایران باستان تهران نگاهداری میشود . علاوه بر این آثار کتیبه های دیگر از پهلوانان ساجی است که یکی از آنها کتیبه بیستون میباشد .

۶- قدم مهم را در خواندن خط میخی «گروت فند آلمانی Grotfend برداشت ، و بعد کشف معجزه آسای او مورد مطالعه محققان قرار گرفت ، تا نوبت به «سرمای راوینسن» انگلیسی Rawlinson رسید . وی بزرگترین کسی است که تحقیقات و زحمات او و توفیقی که در قرائت کتیبه بیستون یافت ، بجای پرده از روی اسرار خط میخی برداشت . او مدت بیست سال عمر خود را صرف شناخت این خط و زبان نمود تا آنکه بقرائت آن کتیبه با مقایسه دو متن عیلامی و بابلی موفق گردید .

۷- بعضی از دانشمندان سعی کرده اند ثابت کنند که خط تصویری چینی با خط تصویری سومری قدیم از یک ریشه منشعب شده و پس هر یک جدا جدا در دو طریق مراحل ترقی و تحول را پیموده است . در غرب آسیا با همبها یک قسمت عمده خط تصویری را رها کرده و بجای آن شیوه بهجائی را اختیار کردند . ولی چینی ها بهمان اسلوب دیرین وفادار مانده آزمونگام کامل ساخته اند اما این فرضیات هنوز از دایره حدس و تخمین خارج نشده است .

خط مصری (هیر و گلیفی)^(۱) :

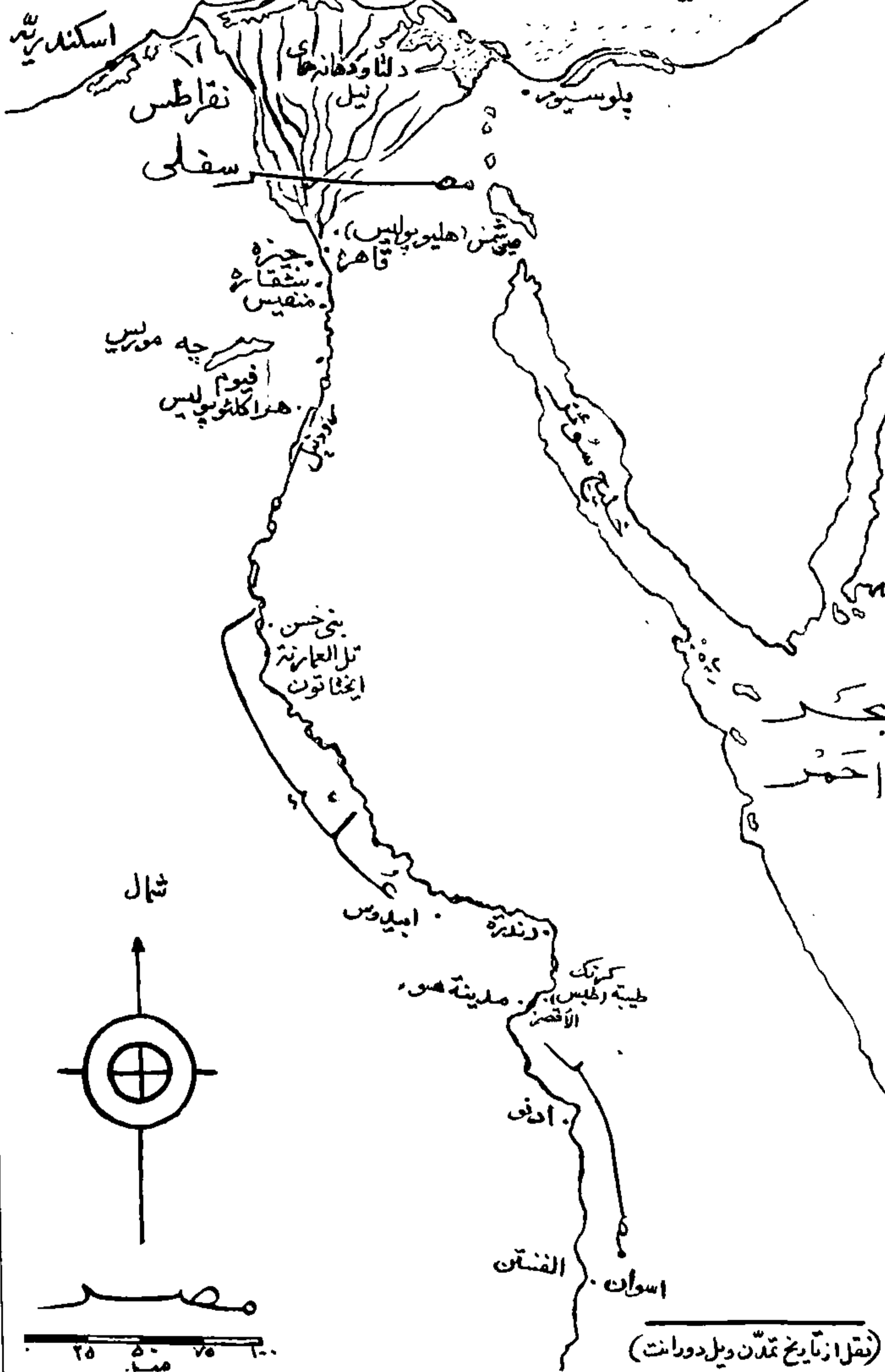
الفبای هیر و گلیفی بسال (۳۲۰۰) قبل از میلاد در وادی نیل ظاهر شده، و دانشمندان گویند که مصریان به طریق دروش تقطیع کلمات چنانکه در خط میخی رویداد زفتند بلکه صورتهای مرسوم را توسعه دادند و اجزاء آن صورتهما را قواعد اساسی کتابت قرار دادند. بعد از مدتی تعدیلات پی در پی در آن بعمل آوردند، و خطی که دارای حروف متصل و ساده تر از اول بود ظاهر شد و پس از آن خط دیگر که از نظر ترکیب و رسم و استعمال سهولت داشت متولد گردید، و این دو بنام «هیراتیقی و دیویتیقی» است که بعد از این دو خط، هیر و گلیفی فقط برای نوشتن معابد اختصاص یافته است. و کتابت هیر و گلیفی کتابتی پیچیده و مشکل است زیرا گاهی رموز آن تعبیر اصوات و گاهی تعبیر افکار میکند. و علماء علم اللغة شباهت ثابتی را میان لغات سامی و حامی (مصری و عربی) در بعضی از ضمه‌ها و اسمهای عدد شناخته‌اند، و آزا به زمان استیلای هیکسوس (عالمه مصر) (۲۳۰۰ - ۱۲۸۵ ق - م) که از جزیره العرب بمصر رفته و «منفیس» را پایتخت خود قرار دادند نسبت داده‌اند. و لذا لغت آنها در لغت مصری قدیم اثر گذاشته است.

خط مصری در سلسله اول فراغه در خط هیر و گلیفی و هیراتیقی معمول بوده است. هیر و گلیفی خاص کاهنان و خدمه دینی و هیراتیقی مخصوص عمال دیوانی و نشیان بوده است که بر ورق بردی (کاغذی که از پاپیروس تهیه میکردند) مینوشتند و رموز هیراتیقی همان رموز هیر و گلیفی و مختصر شده آنست، و نزدیکتر بحروف است تا رسم. در عصری که آزا عصر اثیوبی از سلسله فراغه مصر گویند حدود (۶۶۳) سال قبل از میلاد خط سومی پیداشد که مختصر هیراتیقی و بنام دیویتیقی معروف است. این خط در لغت عامیانه استعمال داشته و برای عموم نویسندگان از هر دستان بوده است و مخصوصاً در عهد بطالسه مصر (۳۰۶ - ۳۰) قبل از میلاد بر انتشار این خط افزوده شد. دیویتیقی کمی مستدیر است و شبیه آزان دو است بحرف و گاهی دیویتیقی را خط انکوری هم میگویند.

طرفداران اصل الفبای مصری گویند کتابت از وادی نیل برخاست و خط مصری اصل خطوط شرقی و قدیمترین آنها است و فنیقیان که شغلشان تجارت و آمیزش با مصریان بوده، حروف خط مصری را از مصریان آموختند، و حروفی

(۱) هیر و گلیفی مرکب از دو کلمه یونانی است: «هیر» یعنی مقدس، و گلیفی یعنی حفر است. (تاریخ الخط العربی و آداب)

دریای مدیترانه



خالی از صعوبت و پیچیدگی
 برای خود وضع کردند و در
 مراسلات تجاری بکار بردند
 آنان ۲۵ یا ۲۲ حرف
 از مصریان گرفته اند با تعدیل
 اندک، و باقی حروف را
 بآن اضافه نموده الفبائی
 تشکیل داده بکتابت آسان
 بوجود آوردند.
 دانشمند فرانسوی سیو
 دو دوزه گمان برده است
 که خط کنعانی فینیقی از خط
 هیراطیقی مصری منشعب و
 مأخوذ است و برای اثبات
 قول خود دلایلی آورده است
 ولی این حدس او در نزد
 آلمانی پرده شور «هومل» و دکتر
 «به ته رس» رد کرده اند (نقل از تاریخ تمدن ویل دورانت)

و گویند خط فینیقی از خط میخی بوجود آمده و نامش میخی که میان پادشاهان مصر و پادشاهان آشور و بابل مبادله شده، با دو خط
 (میخی و مصری) ثابت شده است. این نظریه که (آیا مأخذ خط فینیقی هیراطیقی مصری یا خط میخی است) تا امروز بحالت

۵۳ «الفبای هیروگلیفی»

علاماتی که نمایشگر حروف ساکن و مفرد است امکان اعتبار الفبای هیروگلیفی را دارد

شک و تردید باقی مانده است
و تکلیف ما در مقابل اقوال مختلف
و تناقض این است که یا یکی
از آن دو نظر را هر کدام معتبرتر
دانیم انتخاب کنیم، یا آنکه در
صورت امکان جمع بین دو قول
توافق و تصفیق دهیم و در اینجا
بگوئیم مخترعان خط فینیقی
به هر دو خط (یعنی هر دو طبعی
و مصنوعی) توجه داشته و از
هر کدام بعضی صور و اشکال را
برای خط اختراعی خود انتخاب
کرده اند.

دعوز هیروغلیفیه	ما یقابلیها اصطلاح اللاتین فی اللغات الاجنبیه	ما یقابلیها فی اللغة العربیة	رموز هیروغلیفیه	ما یقابلیها اصطلاح اللاتین فی اللغات الاجنبیه	ما یقابلیها فی اللغة العربیة
𐀀	h	ا	𐀀	h	ح
𐀁	h	!	𐀁	h	خ
𐀂	h	ی او!	𐀂	h	د
𐀃	s	ع	𐀃	s	ذ
𐀄	s	و	𐀄	s	ر
𐀅	k	ب	𐀅	k	ز
𐀆	k	پ	𐀆	k	س
𐀇	g	ف	𐀇	g	ش
𐀈	t	م	𐀈	t	ص
𐀉	t	ن	𐀉	t	ض
𐀊	d	ر، ل	𐀊	d	ط
𐀋	d	ه	𐀋	d	چ
𐀌			𐀌		ا

باجمله سرزشت و پامان کار
(منقول از مصور الخط العربی)
خط مصری بر اثر انقلابات

پایانی که استقلال مصر را تنزل ساخت چنین است :

در سال ۳۳۲ قبل از میلاد، اسکندر مقدونی هنگام بازگشت از آسیا مصر را بصورت ایالتی از مقدونیه در آورد، و در
سال ۴۸ ق-م - قیصر روم بر مصر استیلا یافت و آنرا استانی از امپراطوری قرار داد، و نام مصر از تاریخ قدیم محو شد
و هنگامی که مصر بسبب ستمت گرایید بتدریج خطوط قدیم از میان رفت، و بجای آن حروف ابجدی اغریقی معمول گردید، و در
پایان قرن چهارم بعد از میلاد، مردم قرائت هیروگلیفی را بجای فراموش کردند، پس از آن لغت «قبلی» که مخلوطی

A	۱	α	α
B	۲	β	β
Γ	۳	γ	γ
Δ	۴	δ	δ
E	۵	ε	ε
Ζ	۶	ζ	ζ
Η	۷	η	η
Θ	۸	θ	θ
I	۹	ι	ι
K	۱۰	κ	κ
Λ	۱۱	λ	λ
M	۱۲	μ	μ
N	۱۳	ν	ν
O	۱۴	ξ	ξ
P	۱۵	ο	ο
Q	۱۶	π	π
R	۱۷	ρ	ρ
S	۱۸	σ	σ
T	۱۹	τ	τ
Y	۲۰	υ	υ
X	۲۱	φ	φ
Z	۲۲	χ	χ

ش ۲۲ الفبای بزرگ و کوچک قبطی مصر

(نقل از کتاب پیدایش خط و خطاطان)

Ⲗⲓ ⲓⲁ ⲓⲛ ⲓⲙ ⲓⲙⲏ ⲓⲛⲏ ⲓⲙⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ

خط میردلیس - شتر زبان بر

ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 « خط هیرانیک » نقل از موزه خانه مصر

Ⲡⲩⲁⲓ ⲛⲏⲁⲓ ⲕⲟⲩⲟⲩⲁⲓ
 ⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲩⲏ ⲛⲟⲩ ⲱⲩ
 ⲛⲓⲉⲗⲟⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲱⲩ
 ⲩⲓⲛⲉⲩⲉⲗⲁⲩ ⲛⲉⲩⲓ ⲉⲗⲁⲓ
 ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲓⲩⲉ
 ⲩⲓⲕⲉ ⲫⲁⲩⲱⲓ
 خط قبطی از ترجمه بنیاد

خط قبطی و ترجمه فارسی از پیرایش

ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ ⲓⲛⲏⲓ
 « خط دیاتیک » نقل از موزه خانه مصر

از مصری قدیم و لغات بیگانه بود نیز باطل شد
 و لغات عربی جای آن گرفت و در قرن نهم
 میلادی استعمال خط قطبی منحصر به ادکار و اوراد
 دینی در معابد بوده است .

سربازان ناپلئون در هنگامی که کشور مصر را
 تسخیر کرده بودند، لوحه ای یافتند که
 موسوم به سنگ «روزتا» است

Rosetta Stone.

و مقدر چنان بود که این لوحه کلید حل رمز
 نقوش و خطوط هیروگلیفی باشد .
 این سنگ نبشته که به عربی آن حجر الرشید
 و نسبت به مکان کشف روزتا گفته اند

سنگی است سیاه که سه خط و زبان روی آن
 منقوش است : اول هیروگلیفی ، دوم مصری متوسط
 سوم یونانی و آن لوحه مشتمل بر فرمان کابنسان شهر
 ممفیس است که برای پادشاه زمان خود بطلمیوس
 پنجم نگاشته بودند . دانشمند فرانسوی شامپلیون

ش (Champillion) اوایل قرن نوزدهم بسال ۱۸۲۲ میلادی ، از تطبیق آن خطوط نشانه کلید
 قرائت خط مصری باستانی را بدست آورد . و این سنگ اکنون در موزه بریتانیا موجود است .

یاد آوری ، مطالبی که تا اینجا گفته شده مستند و سنگی باین تاخذ مدارک است : تاریخ ذیل درانت (مشرق زمین گاهواره تمدن) ، الواح سومری ، الواح بابل ،
 جهانهای گمشده - تاریخ الخط العربی و آداب مصر الخط العربی ، کتاب خطی علی سامی ، گاههای زرتشت پورداور ، الفهرست ، و عده ای نشریه مقالات « فضائی »

عکس	مصری مقدس	مصری هیروگلیف	مصری هیروگلیف	فیل	آرامی
۱	Α	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
۲	Β	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ	Ⲃ
۳	Γ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ
۴	Δ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ	Ⲇ
۵	Ε	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ
۶	Ζ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ	Ⲋ
۷	Η	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ	Ⲍ
۸	Θ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ
۹	Ι	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ
۱۰	Κ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ
۱۱	Λ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ	Ⲕ
۱۲	Μ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ	Ⲗ
۱۳	Ν	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ	Ⲙ
۱۴	Ξ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ
۱۵	Ο	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ
۱۶	Π	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ
۱۷	Ρ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ
۱۸	Σ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ
۱۹	Τ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ
۲۰	Υ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ
۲۱	Φ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ
۲۲	Χ	Ⲫ	Ⲫ	Ⲫ	Ⲫ
۲۳	Ψ	Ⲭ	Ⲭ	Ⲭ	Ⲭ
۲۴	Ω	Ⲯ	Ⲯ	Ⲯ	Ⲯ
۲۵	Α	Ⲱ	Ⲱ	Ⲱ	Ⲱ

از تاریخ الخط

ΠΝΟΥΤΕ ΠΙΩΤ ΔΡΙ
 ΠΜΕΥΕ ΝΑΝΕΜΟΝ
 ΝΤΑΣ ΛΤΟΝ ΛΜΟΣ
 ΣΟΥ ΒΤΟΥ Ν ΤΩΒΕ ΞΝ
 ΗΡΗΝΗ ΖΑΜΗΝ ✕

کتابت قطبی بخط یونانی از چپ بر راست از پیشتر ش

اقوام سامی :

سامی منسوب به سام بن نوح علیه السلام ، و سامی نژادان را شعبه او شاخه سامی است که بعرابی و عبرانی و سریانی و حبشی تکلم میکنند و از جمله آن شعبه یا شعبه حتی و کنعانی ، فینیقی ، آشوری ، کلدانی ، عبری و آرامی را باید نام برد . با اصطلاح مورخان عرب ، تاریخ عرب قبل از اسلام بدو قسم تقسیم میشود : عرب بائده و عرب باقیه عرب بائده آنهایند که تا پیش از اسلام از بین رفته اند . و عرب باقیه عبارتند از : قحطانیه یمن و عدنانیه حجاز . عرب بائده قبائل جدی بوده اند عاد ، ثمود ، عمالفه ، طسم ، جدلیس ، امیم ، جوهیم (جرهم) ، حضرموت و غیره و آنها را عرب عاربة یعنی عرب اصیل گفته اند . و همه این قبایل در روزگار قدیم دولت و سلطنت و پادشاهی داشته و سلطنت آنها به شام و مصر کشیده شده است . و مورخان اضافه میکنند که مسکن این قبایل ابتدا بابل و آسیای صغیر بوده و بحزیره العرب مهاجرت کرده اند . و نیز دولتهای انباط و تدمر در عهد رومیان ، و دولت سبأ و حمیر و تبابعه در یمن از این شاخه یا عیاشند . عرب بائده را نیز بدو قسم تقسیم ساخته اند عمالیق و آرمین

عمالیق یا عمالقه از نسل عملیق بن لاود بن سام اند که اکتشافات و حفاریات جدید وجود آنها را تثبیت و تأیید کرده است . و عمالقه عراق در زمان دولت حمورابی (نامورابی) در بابل از آغاز قرن ۲۵ قبل از میلاد منیر شده اند و عمالقه مصر بنام هکسوس یا میکسوس اند که وقتی این قوم کثرت و قدرت پیدا کردند در شمال حجاز و فلسطین و اطراف جزیره سینا منتشر شده و دسته ای از آنها از جزیره سینا گذشته وارد دره نیل شده سلطنت فرعون را منقرض ساختند و سلسله ای تشکیل دادند که مدتها در سرزمین مصر فرعونی کردند و هجرت همه شعب اعراب بائده از بابل بوده است . و این مطلب از تاریخ العرب قبل الاسلام ج ۱ ص ۵ و ما بعد آن ، و تاریخ العرب و کتر جواد - ج ۲ ، و از المتمدن المصر ، و تاریخ الحضارة القدیمة ، و دائرة المعارف و جدی ج ۶ ، دانسته میشود .

* عرب قحطانی نیز عرب عاربة و فرزندان یسرب بن قحطان از اولاد سام بن نوح اند و مشتمل بر چندین قبیله بوده اند که از آنجمله است : جرهم ثانی و سبأ و حمیر و غیره .

در الواح بابل دربارهٔ عمالقه چنین آمده است: « نام عمالقه که قبایل بدوی صحرائین از اولاد علق و صحرائی شام (رحاله بوده اند
در تورات کرا را آمده است (سفر پیدایش ۳۶ سفر اعداد ۱۳ / ۲۹) . »
در کتاب مجمع البحرین طریحی نیز آمده است :

فی الحدیث « مسجد السهله بیت ابراهیم کان یخرج منه الی العالقة و فیہ بیت ادریس کان
یخیط به . العالیق و العالقة قوم من ولد علیق - کفندیل - ابن لاو دین ادم بن سام بن نوح
و هم امم نقر قوا فی البلاد - العالقة الجبارة کانوا بالشام من بقیة قوم عاد .
و فی الحدیث : کان حول مکة یوم فدم ابراهیم و اسمعیل و هاجر ناس من العالقة .
و فی دعاء سمات : دعا یوشع به علی العالقة حین حاربوه فأصبحوا موتی کانهم أعجاز
فخل خاویة . انتهى

اما آرمین از نسل ارم بن سام بودند و شامل قبائل چندی از اعراب بائده میشوند . طبری از قول مورخ عرب
نقل میکند : « کان یقال لعاد فی دهرهم عاد ارم ، فلما هلکت قیل لثمود ارم ، فلما هلکت
ثمود قیل لساثر بنی ارم ارمان فهم النبط » . کلمه ارم را در اینجا چه اسم جد قبیله بدانیم (ارم بن سام)
و چه نام شهر دمشق چنانکه مفسرین نوشته اند ، در هر دو صورت با آرمیهای مهاجر به شام که در صحنه تاریخ پیدا شده اند میتواند
مناسبت داشته باشد . و حمزه صفهانی در کتاب « سنی ملوک الارض ص ۶۵ » گوید : « ... الارمانیین ،
و هم نبط الشام » . « تاریخ اسلام دکتر قیاض » .

در قرآن کریم در بسیاری از سوره ها نام عاد و ثمود متعاقب یکدیگر ، و عاد اولی و عاد ارم مذکور افتاده است ، از آنجمله
در سوره النجم آیه ۵۰ و ۵۱ فرماید : « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ وَثَمُودًا ثَمَّ أَبَقَىٰ وَقَوْمٌ نُّوحٌ مِنْ قَبْلُ
إِنَّهُمْ كَانُوا أَظْلَمَ وَاظْغَىٰ » . و در سوره الفجر آمده است : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ
إِرْمَذَاتِ الْعِمَادِ « آیه ۶ و ۷ » .

و پیغمبر سبوحث بقوم عاد حضرت هو علیه السلام بوده که خط مسند را از طریق وحی با نسبت میدهند ، و پیغمبر قوم ثمود حضرت صالح علیه السلام بوده است .

خط کنعانی - فینیقی :

از مقاله جدید در دائرة المعارف امریکانا چاپ ۱۹۶۱ خلاصه‌ای در طبعه نقل شد و در ضمن آن خواندیم هنگامی که مصر و بابل و آشور و کرت نفوذ خود را از دست دادند، سه قوم دیگر اسرائیل و فینیقی و آرامی سرکوب شدند و خواندیم که خط فینیقی را به سه دسته می‌توان تقسیم کرد ۱- فینیقی اصلی که «فینیقیه بکار میرفت ۲- خط مستقرات فینیقیها در قبرس و ساردنی (۱)، و کارتاژ (۲) ۳- شاخه تحریری آن در شمال افریقای غربی .

در حدود سه هزار سال قبل از میلاد طوائف کنعانی یا فینیقی در جنب سومریان (از جزیره العرب تا سواحل خلیج فارس) مدینتی که آنرا از سومریان آموخته بودند ایجاد کردند و پس از آنجا بطرف سوریه و فلسطین رفته در سواحل بحر ابيض و تلی تجاری بوجود آوردند . از شهرهای معروف فینیقیها شهر صور ، صیدا ، کویکه و بیبلیس (۳) (Byblos) میباشد فینیقیها قبل از آنکه استقلال پیدا کنند تحت نفوذ دو دولت مقتدر وقت یعنی سومر و مصر بودند . در حدود سده یازده و ده پیش از میلاد که دولتهای بزرگ آشور و بابل و عیلام گرفتار زو خورد با یکدیگر بودند و از اقتدار آنها کاسته میشد، فینیقیها توانستند بتدریج از زیر نفوذ آنها بدر آیند و احراز موقعیت و استقلال کنند . و چون معرکه آنان ملل شرق سینه و مصر و یونان قرار گرفته بود موقعیت تجاری و اقتصادی بس مهمی پیدا کرده بودند . فینیقیها برای احتیاجات بازرگانی و ثبت دادوستد و تنظیم دفاتر تجارتی خود ، الفبائی که دارای ۲۲ حرف و از راست بچپ نوشته میشد ترتیب دادند که توسط آنها بسایر ممالک رفت و مورد اقتباس دیگران قرار گرفت . سایر کشورها و ملتها بوسیله سہولت و آسانی این خط ، الفبا خود را از آن گرفتند .

اولین خطی که از فینیقیها بدست آمده ، روی تابوتی است که در شهر «کویکه» متعلق به پادشاه آخیر صر میباشد . تاریخ این نوشته را حدود سده نهم پیش از میلاد میدانند زیرا در همان قبر طرنی انور اسس « دوم فرعون مصر (۱۲۲۵-۱۲۹۲ ق-م) پیدا شده است ، از این رو «آخیر صر» را معاصر اسس دوم می‌شمارند . و سایر نوشته‌هایی که متعلق بقرن چهارده پیش از

(۱) ساردنی جزیره ایست از ایالتیا در مدیترانه . (۲) کارتاژ (قرطاجنه) در شرق تونس در شمال افریقا قرار دارد . در قدیم پایتخت ایالتی بود و از کیکانامیده میشد . بازرگانیش در جنوب خاوری گسترش داشت و در زمان اقتدار روم (زمان اداگوست) رونق و آبادانی شهرهای قدیم آن پس از دوازده قرن تجدید شد . (۳) - پورتی صفحه ۳۰ مراجعه شود . «استفاده از تاریخ ویرانه‌ها» .

میلا بدست آمده دارای خط میخی بابلی یا خط مصری است و میرساند که تا قبل از قرن سیزده که دولت بابل و مصر فینیقی متنفذ بوده اند خط آنها نیز مورد استفاده بوده و از آن بعد فینیقیها ترتیب الفبا و خطی ساده برای خود دادند. گفته اند که پایه و مایه خطوط از خط فینیقی است و آنچه از نتیجه کاوشها و کشف آثار قدیمه و تتبع و تحقیق علمای باستانشناسی و خط شناسان مسلم گردیده و مورد قبول اهل فن قرار گرفته این است که تمام خطوط سوامی چینی (ژاپنی، کره ای و سیامی) از خط فینیقی اقتباس شده و خط فینیقی قدیمترین خط الفبائی جهان است که در اصل از سومرهایا اخذ گردیده و بعضی گفته اند خط عبری قدیم و فینیقی و آرامی از خط کنعانی بوجود آمده است.

باجمله خطوط معروفی که از خط فینیقی گرفته شده عبارتست از: آرامی، عبری قدیم، یونانی، لاتینی، سریانی قبطی عربی، حبشی، سنسکرت، هپلوی و ایغوری.

خط یونان قدیم که اصل و منشأ سایر خطوط اروپائی است. در سده هفتم یا هشتم پیش از میلاد بواسطه روابط تجاری و رفت و آمد سوداگران فینیقی به یونان اقتباس گردیده. خط یونانی در وهله اول مانند خط فینیقی از راست به چپ نوشته میشد ولی از قرن پنجم پیش از میلاد و بعد از چپ بر راست نوشته شد خط یونانی در سالهای پانصد و ششصد پیش از میلاد توسط بازرگانان به ایتالیا رفت و چون ابتدای نفوذ این خط در شهر لاتیوم *Latium* بود بدین نام نامیده شد که بعداً لاتیوم به لاتین تبدیل گردید، و توسط امپراطوری روم به اروپا نفوذ پیدا کرد.

خط فینیقی بواسطه تجارت بابل در حدود سده هشتم پیش از میلاد از راه اقیانوس هند و خلیج فارس به هندوستان رفت و بزبان سنسکرت معروف گردید، حبشی ها هم خط خود را از روی الفبای فینیقی تقلید کردند. بنطیان از آرامیان خط را فرا گرفته بودند قدیمترین خط بنطی که بدست آمده در شبه جزیره سینا در جنوب شرق فلسطین و مربوط به سده اول میلادی است.

در مجله شماره ۱۸ هبزد مردم تحت عنوان «کشف یکی از اسرار بزرگ تاریخ» مقاله ای در باره متن خطی که از فینیقیها در امریکا بدست آمده و در صفحه مقابل (۶۰) میگردید، درج کرده است.

داین مقاله که دکتر بهاء الدین بازارگاد ترجمه کرده، نوشته است که «دکتر سیرس گوردون Dr. Cyrus H. Gordon

دانشمند امریکائی استاد دانشگاه « براندرز » در لابلای کتابچه کنه‌ای یک برگ نوشته بخط فینیقی که بسیار کهنه بوده است بدست آورد و از این سند و از قطعه شکی که در جگن رزیل بدست آمده و ادله دیگر، او معتقد است که سکنه بومی امریکای یعنی اقوام ارتیک ، مایا و اینکا که ساکنان کنزیک - امریکای مرکزی ، وسواحل باختری امریکای جنوبی اند و هر یک تمدنی مخصوص و قابل توجه دارند ، از نظر فینیقی‌های مهاجرند که (۶۰۰) سال قبل از میلاد به این سرزمین افتاده اند .

متن سند بخط فینیقی ←
(19 & 21 9 7 5 4 3 2 1 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100)

متن نوشته‌ای که بوسیله دکتر هگوردون خوانده شد .

یادگار : در این متن اشاره به سلطنت حیرام پادشاه فینیقی کرده ، و دکتر گوردون به ۲۰۰ سال قبل از میلاد نسبت داده است . ولی (اعلام المنجد طبع بیستم صفر ۱۹۹ نوشته است : « حیرام - (۹۶۹ - ۹۲۵ ق م) پادشاه صور است که کارگران و مصالح ساختمانی برای قصر داود به اورشلیم گسیل داشت ، و پس از داود ، در بنای هیکل حضرت سلیمان نیز کمک داد و با او معاهده صلح و تجارت برقرار نمود » بنا بر این تلفیق این دو قول در تعیین زمان محتاج تحقیق است که بعداً خوانندگان گذارده شد .

موسس از جمله ۸۸ بزرگوارم

«ما فرزندان کنعان از شهر سیدون ، شهر پادشاه هستیم . حرقه بازرگانی ما را به این ساحل دوردست انداخت که سرزمین کوهستانهاست . ما یکی از جوانان خود را در راه خدایان و ماده خدایان بزرگوار در سال نوزدهم سلطنت حیرام پادشاه مقتدر خودمان قربانی کردیم . ما از ازیون - گبر Ezion-Geber بکشتی نشسته از دریای سرخ براه افتادیم و بنده ناو سفر خود را آغاز کردیم . ما همه با هم مدت دو سال در اطراف سرزمین حام Ham (مقصود افریقا است) در دریا بودیم اما طوفانی که بدست خدای Baal فرستاده شد ما را از یکدیگر جدا کرد و دیگر با همسفران خود نیستیم . پس تا بدینجا آمدیم ۱۲ مرد هستیم با سه زن در ساحل (خواننده نشد) که من دریا سالار اختیار آنها را در دست دارم . اما شاید خدایان و ماده خدایان بزرگوار بمیمنت ما را یاری کنند .» ازیون - گبر Ezion-Geber نام جزیره‌ئیست در خلیج عقبه در انتهای شمال خاوری دریای سرخ و هرودوت مورخ یونانی شرحی راجع بیک سفر دریائی فینیقی بدور افریقا در کتاب خود آورده است

نام فینیقی در کتب عهدتیق و در انجیلهای چهار گانه فقط در اعمال رسولان دو مرتبه نام سرزمینی « فی فی سی » و یک بار « فونی سیا » آمده است . در کتاب هرودت نام فینیسی برده شده است و گوید که این مردمان سابقاً

در سواحل دریای اتریره (خلیج فارس) سکنی داشتند و به سواحل مدیترانه مهاجرت کردند و در سرزمینی که اکنون در آنجا هستند فرود آمدند.

در کتاب جغرافی حدود العالم که بسال ۳۷۲ هجری تألیف شده و از قدیمیترین کتب جغرافی است در صفحه ۷۴ - اینطور میگوید: «فینکی و ارماسل از حدود مکران و شهرند با خواسته بسیار و به دریا نزدیک و برکنایان نهاده»

آگاهی: فلسطین نام ناحیه ایست در جنوب شام مردی که قبل از هجوم بنی اسرائیل بآن سرزمین در آن کشور میزیستند، به فلسطینی یا کنعانی نام بردارند.

در تورات در سفر خروج ۸/۱۳ آمده است: «برآئین قوم خود را بر زمین نیکو و وسیع در آوردم... بمکان کنعانیان و هیثان و عاموریان و فریزیان و حویان و یبوسان...» این عبارت متضمن نام اقوامی است که قبل از بنی اسرائیل همه ساکن فلسطین بوده اند و بدست یهود متضمن شده اند. یبوس *Jebus* نام شهر اورشلیم قبل از حمله یهود است و بهین اسم در تورات آمده است (صحیفه یوشع ۲۸/۱۹ سفر اوران ۱۰/۱۹).

بخت نصر پادشاه بابل و کده که حدود (۶۰۵) قبل از میلاد سلطنت میکرده و فتوحات بسیار داشته است؛ پادشاه یهود را گشت و سکنه اورشلیم را به اسارت بابل آورد. پس از بابلیها آشوریها مانند تازیان و کینز ربابی بر سپیکر بنی اسرائیل نواخته شدند. پس از آن روییها

الفبای عبرانی	الفبای عبرانی با بانه	الفبای عبرانی	الفبای الفبای الفبای	الفبای الفبای الفبای	الفبای الفبای الفبای	الفبای الفبای الفبای
א	א	א	א	א	א	א
ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד
ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט
י	י	י	י	י	י	י
כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל
מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ
נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ
ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס
ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע
פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ
צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ
ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק
ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר
ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש
ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת

آن سرزمین را بسال (۱۴۰ قبل از میلاد) فتح کردند سپس در قرن پنجم بعد از میلاد آن دیار بدست غازیان اسلام افتاد و تا

اوایل قرن بیستم (۱۹۱۷ م) جز سلطنت خلفاء اسلام بوده است. «الواح بابل»

۲- «تزدوز» امپراطور روم بسال ۲۹۵ میلادی (زمان بهرام گور ساسانی) امپراطوری روم را بدو بخش تقسیم کرد بخش غربی پانچش روم، و بخش شرقی بنام بیزانس Bizance پانچش قسطنطنیه بود. مورخین اروپا مدت هزار سالی را که از تاریخ تقسیم امپراطوری روم شروع شده و بسال تسخیر قسطنطنیه بدست ترکان عثمانی (۱۴۵۳ م) خاتمه یافته، دوره قرون وسطی مینامند. وسعت امپراطوری روم در آغاز قرون وسطی تمام اروپای غربی و جنوبی و مرکزی و قسمتی از جزیره بریتانیا و نواحی شمالی افریقا- و آسیای صغیر و ارمنستان و سواحل دریای سیاه بوده و بدین ترتیب حدود متصرفات آن برود فرات و در شمال بر رود های رن و دانوب و در مغرب بر اقیانوس اطلس منتهی میگشت و مسلم است که تمام این نواحی از نفوذ تمدن یونانی و رومی و خط آن بی بهره نبوده است.

خط آرامی :

چنانکه قبلاً اشاره شد بناگفته مورخان آدامیین قبایلی سامی نژاد از اعراب بائده و از نسل ارم بن سام بوده اند و گویند در ابتدا قبایلی وحشی بودند که در جنوب فلسطین و سواحل نهر اردن و بحر المیت میزیستند. نام این قوم در کتیبه آشور آمده، و در قرآن کریم بنام عاد و ارم ذکر شده است و بنا بقول طبری و حمزه صفهانی نبط یا نبط شام، از این دسته بوده اند (۱)

آرامیها از سده چهاردهم پیش از میلاد، کم کم نفوذ پیدا کردند، و بعد از فینیقیها با نفوذ بازرگانی خود توانستند نیز با اهل آن که بازار تجارت و مرکز عمده آشور و کلدیه بود، در دست بگیرند و از آنجا بسایر نقاط رخنه پیدا کنند.

آرامیها در حدود سده دهم پیش از میلاد الفبای فینیقی را اقتباس کرده به رمز و بوم گرفتند و در هر دیاری که راه یافتند آن خط را رواج دادند حتی در زمان سلطه و اقتدار شاهنشاهان هخامنشی مورد استفاده بوده است.

خط آرامی از ۲۲ حرف ترکیب یافته و سکه های محلی دوره هخامنشی و روی مهرها و مهرها و لب تختها و ناو آنها اغلب این خط مرقوم گردیده است. و اینک مقدار کمی از آن که ضمن حفاریها بدست آمده در موزه تخت جمشید و موزه ایران باستان موجود و نگاشته شده است.

۱) مالک انباط بیک قرن قبل از میلاد از شمال حجاز تا نواحی دمشق و سمت داشته و مدین و یثرب و حجاز و فلسطین و حوران را متصرف بودند. «الوسیط»
 ۲) بلاد انباط سرزمینهای مدائن صالح و بقیع است. «تاریخ الخط»

حمه اسکندر به ایران و برچیده شدن اساس امپراطوری هخامنشی مانع سیر تکاملی و رواج این خط نگردید. و با اینکه در زمان اسکندر و جانشینان او و اوایل سلطنت اشکانیان بنا سبب تمایل دربار سلطنتی به آداب و رسوم و زبان و خط یونانی، در شمال و شرق کشور خط یونانی جاگزین خط آرامی گردید، باز هم در همان وقت در فارس و جنوب غربی و غرب کشور خط آرامی رایج بود و سکه های « فراتاداران » (شهریاران پارسی) که بدست آمده بهترین گواه رواج خط آرامی است. این خط چند قرن مورد استفاده و استعمال قسمتی از مردمان متمدن و متمول شرق زمین از قبیل فینیقیه و آشور و کیلیکیه سوریه بوده است. در آن اوقات که خط میخی در کشورهای بابل و کلد و عیلام و ماد و پارس بحال میثروی و تحول بود این خط نیز توسط تجار آرامی باین کشورها وارد میشد تا کم کم بواسطه سهولت در نگارش جانشین خط میخی گردید و بتدریج در کشورهای قلمرو امپراطوری هخامنشی از قبیل بابل و لیدی و سوریه و مصر اشاعه یافت و در واقع زبان - بین المسلمی گردید تا آنجا که خط پهلوی از آن اخذ شد و در تمام قلمرو مملکت تا آخر زمان ساسانیان معمول بود. و این خط که ابتدا وسیله کار در مبادلات بازرگانی بود بعد با وسیله انتقال ادبیات و در آخر کار بصورت لغت و زبان حضرت مسیح و الفبائی که هم امروز اعراب دارند درآمد.

در اینجا قسمتی از سخنرانی پروفیسور « هنینگ » استاد السنه شرقیه دانشگاه لندن که در انجمن ایرانشناسی ایراد و توسط آقای دکتر محمد معین استاد دانشگاه تهران بفارسی ترجمه گردیده از شماره ۷ مجله نیما نقل میشود :

« در قلب کشور شاهنشاهی هخامنشی در خود تحت حمشید الواح کلی، ظروف، باونها و دسته باونها شامل کتیبه های آرامی کشف شده است. در مصر اسناد بسیار بزبان آرامی که روی پاپیروس و چرم نوشته شده بدست آمده است مخصوصاً بسیاری از آنها در یک قلعه سرحدی در مرز نوبی^(۱) پیدا شده، چند سال پیش خورجینی را کشف کرده اند که شامل اسناد رسمی است روی چرم از « ارشام » حاکم مصر در زمان اردشیر اول (۴۶۴ - ۴۲۴ ق م). کتیبه های آرامی در آسیای صغیر، سارد، و کاپادوکیه نیز کشف شده است. در هنگام جنگ اخیر حفاریاتی در پایتخت قدیم گرجستان نزدیک تفلیس بعمل آمد، و دو کتیبه آرامی متعلق بقرن دوم مسیحی بدست آمده است. نظیر این دو کتیبه با هم (۱) نوبه، ناحیه وسیعی است در جنوب مصر باین دریای احمر و صحرای بزرگ از قیقا، اراضی آن اکنون نمی متعلق بمصر و نمی دیگر جز خاک جمهوری سودان است.

قبلاً در استان در جوار دریاچه «گوگچه» کشف شده بود حتی از اقصی سمرقند شمال شرقی مرز هندوستان و کتیبه آرامی
در دست داریم که هر دو متعلق بزمان «اشوکا» در حدود هشت هفتاد سال پس از مرگ اسکندر میباشند ...»
از خط آرامی شش نوع خط بوجود آمد :

۱- هندی ۲- فارسی پهلوی ۳- عبری مربع ۴- سریانی ۵- تدمری ۶- نبطی
قدیمترین خطی که از آرامی متفرع شد خط هندی سانکریت است که کتابهای قدیم هند به آن نوشته شده است .

سنوک هرغرنیه [Snook Hurgonje] : (۱۸۵۷ -

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰

کتابه سنکریتیه

مفونده ←

فارسی پهلوی بر سه قسم است
پهلوی اشکانی که از اهل پهلوی شمالی
یا کلمه گفته اند . دوم پهلوی ساسانی
که بتدریج جایی اولی را گرفته فروخورش
نمود و از کتیبه با وسکه تا ونگین
انگشته تا ظروف و نسخ خطی وجود
و دوام این خط را تا قرن چهاردهم

میلادی میبویان ثابت نمود . و هر دو قسم از ریشه آرامی بوده که در ایران استعمال میشده است . سوم خط دین دبیره
اوستائی است که دانشمندان ایرانی بر حفظ وصیانت متن اوستا ، از خط پهلوی ساسانی بوجود آوردند ، و خطی کامل
و نسبتاً آسان است . و هر سه ، از راست بچپ نوشته میشود . مفونده در صفحه ۶۵

عبری یا عبرانی . خط عبری قدیم خط تورات بوده که پس از واقعه اسارت بابل تغییر یافت ، و آن خط زائید
از خط فینیقی بوده که از آن « سامری » منسوب به سامره نابلس مشتق گردیده است . و یهودیان از گروه خط آرامی خطی
دیگر بنا نهادند ، و آنرا « آشوری یا خط مربع » نامیدند . در الفهرست آمده است ؛ « عبرانی از سریانی مشتق شده است
مردی از فنسلائی یهود برایم نقل کرد که کتابت عبری غیر از این بود ، تصحیف و تغییر در آن راه یافت . »

(نمونه خط پهلوی در عصر ساسانی)

𐭣𐭥𐭩𐭥𐭦𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥 (𐭥𐭥𐭥𐭥) 𐭥𐭥𐭥𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥
 من تو با نگران آلا در پوش تر مون پون

𐭥𐭥𐭥𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥 𐭥𐭥𐭥𐭥
 زک زکش ایت لا نخرسند (میوی زت)

بفارسى امروز : از تو انگران در پوش ترين كسى است كه با آنچه دار و خرسند
 نباشد . از كتاب دستور پهلوی تألیف دین محمد صفحه ۶۲

در کتاب بیان الادیان ابوالمعالی
 محمد بن الحسین العلوی آمده است که
 سامریه جزوات دسه تن بنامبران
 نگردند موسی و مارون و یوشع بن نون
 در کتاب الواح بابل ترجمه علی صغیر
 حکمت نوشته است : سامریه
 Samaria نام شرقی می است
 در مرکز فلسطین در محل قریه کوحلی
 که اکنون بنام «بیطیته»
 معروف است و در حدود (۶۰۰)
 نفر سکنه دارد ، و روی ویرانه ها
 شرقییم سامریه نباشده است
 و از منته تاریخی آن شهر مرکز دهبلیه
 بنی اسرائیل بوده نام این شهر در
 کتب مقدسه عهد عتیق و عهد جدید
 مکرر آمده است . این شهر کارارا
 در عرض تاخت و تاز ملوک بابل
 واقع شد تا آنکه سارگن سردار
 آشوری (۷۲۲ ق م) ساریا
 را فتح کرده ویران ساخت

دین دبیری (البسای اوستائی)

حروف صدادار

𐭥	٦	ا	بلند بین او	١١	د	ای کوتاه
𐭦	٧	اُ	کوتاه	١٢	ح	ای بلند
𐭨	٨	اُ	بلند	١٣	و	او کوتاه
𐭩	٩	س	آ	١٤	م	او بلند
𐭥	٤	ا	کوتاه بین او			

حروف بی صدا

𐭥	١١	و	ک	٢٧	ب	𐭥	٢٩	ر
𐭦	١٢	گ		٢٨	ف	𐭥	٣٠	س
𐭨	١٣	خ		٢٩	ک	𐭥	٣١	ز
𐭩	١٤	غ	ق	٣٠	واو در اول واژه	𐭥	٣٢	ش میان و پایان واژه
𐭥	١٥	ج		٣١	واو در میان واژه	𐭥	٣٣	ش هم جای واژه
𐭦	١٦	ح		٣٢	آننگ نرم	𐭥	٣٤	ش پیش از حرف ی
𐭨	١٧	ت		٣٣	که آننگ نرم	𐭥	٣٥	ف
𐭩	١٨	ث		٣٤	ن نرم	𐭥	٣٦	ه
𐭥	١٩	د		٣٥	ن نرم	𐭥	٣٧	س
𐭦	٢٠	ذ		٣٦	م	𐭥	٣٨	خ
𐭨	٢١	س		٣٧	هر دو در آغاز واژه			
𐭩	٢٢	پ		٣٨	ی در میان واژه			

مقول از کتاب تاریخ فرهنگ ایران - دکتر مصدق استاد دانشگاه تهران

خط موزان

الفبای دین دبیری - از انتشارات دانشگاه تهران

(۱) م. ق. جمال ۴۸۵ ه. ق

و مردم آزا باسیری برده است .

زبان عبری با زبانی که فینیقیان یا موآبیان با آن تکلم میکردند تفاوت چندانی نداشته است . الفبای خط نویسی - یهودیان ارتباط نزدیکی با حروف الفبای فینیقی داشت و بعضی از دانشمندان معتقدند که این کمترین الفبای شناخته شده است . حرکت و اعراب در خط

عبری همچون علامتی است که برای آراستن حروف بی صدا بکار میرود

« از تاریخ تمدن ویل دورانت - ترجمه آرام »

سرمایه (۱) از فروع خط آرامی یا اصلاح شده آنست که در قرن دوم میلادی نشو و نما پیدا کرد و از آن پس در اثر گردش روزگار دست بدست شدن خط جدیدی پدید آمد که از آن متولد شد . و سطر نخعی در قرنهای اول میلادی در سایر ممالک آسیا و مخصوصاً ترکستان میانه انتشار یافت . و خطوط مغولی و کلونیایی غیره از آن تولید شد و در دیار هند نیز منتشر گردید . و همچنان در سرزمینهای عرب و عراق فراگیری یافت تا حروف سرمایی جدید از آن بوجود آمد .

سرمایی (۱) سرمایی یا سرمایی منسوب به ترکستان (عراق و بلاد شام) نام قومی سامی نژاد است که با قوم آرامی خویشاوند بودند . « زبان قاطع »

از آن پس در اثر گردش روزگار دست بدست شدن خط جدیدی پدید آمد که از آن متولد شد . و سطر نخعی در قرنهای اول میلادی در سایر ممالک آسیا و مخصوصاً ترکستان میانه انتشار یافت . و خطوط مغولی و کلونیایی غیره از آن تولید شد و در دیار هند نیز منتشر گردید . و همچنان در سرزمینهای عرب و عراق فراگیری یافت تا حروف سرمایی جدید از آن بوجود آمد .

سرمایی (۱) سرمایی یا سرمایی منسوب به ترکستان (عراق و بلاد شام) نام قومی سامی نژاد است که با قوم آرامی خویشاوند بودند . « زبان قاطع »

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	פ	צ	ק	ר	ש	ת

کتابت عبری در قرن سوم و چهارم هجری - منقول از الفهرست

الفبای خط عبری در عصر حاضر - منقول از کتاب درسی یهودیان ایران

خط سُرِیانی مشابہت با خط حیرمی دارد که بکونی برگردانده شد و مورخان میگویند سُرِیانیان چون برین نصارا درآمدند، اناجیل را به لغت خود بخط سُرِیانی نقل کرده و برای جلوگیری از خطا و اشتباه در تلاوت ضبط آن پرداختند و

برای سُرِیانیها سه قلم بوده است: ۱- مفتوح (سُطرنجیلی = اسطرنجیالا) که جلی ترین و روشنترین اقسام و دارای زینت و آرایش است و آزا خط الثقیل نیز گفته اند و شباهت بخطوط مصاحف دارد. ۲- اسکولینا، شکل مدورترین

ما اتمه الاصل الهمحما احامم هه و خلا.
 هل هه و ا حه ه الاصل هه هه هه هه هه هه
 الالهه الهامه هه هه هه هه هه هه هه هه
 هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
 هه الالهه هه هه هه الاصل لا اله الا الله
 احامم هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

قل از کتاب انتشار الخط العربی

خوانند و قلم و راقان شبیه است. ۳- سرتا (سرطا) = سورت
 لغت آرامی یعنی عامیانه است که با آن نامه نگاری کنند و نظیر آن
 در عربی قلم رقاغ مایقه است. و چون دین اسلام ببلاد سوریه و جزیره
 داخل شد و لغت عربی بر لغت سُرِیانی غلبه کرد، لغت عربی را
 بحروف سُرِیانی نوشتند و این خط جدید را خط کروشونی یعنی

خط سُرِیانی (انجیل)

خط قریش نام نهادند و این خط جدید
 است که برای نوشتن اناجیل کاربردت
 و لغت آرامی عامیانه «سورت»
يا ايها الابناء اطيعوا اباكم في ربنا.

نامیده شد و نصارای موصل آن «از مصورالخط»
 - نموذج كتابة نص عربي بخط سرياني، بين المشابهة
 في الحروف.

تکلم میکنند.
 خط سُرِیانی در تمام دوره ساسانی
 و دیری بعد از اسلام بکار خط
 مشهور و علمی مشرق شناخته میشد
الرسالة الاولى للرسول يوحنا
اننا مبعثدا بمهسح علبسا
الرسالة الحة فيلسيمون
اننا ولما فسلمهم

و در مرکز علمی مهمی باشند «از مصورالخط»
 - نموذج كتابة نص عربي بخط سرياني «كروشوني» سطرنجیلی
 (عن انجيل طبعة باريس ۱۸۲۷ م)

ادس یا ادسا Edeas و الجزیره که سُرِیانی آزا اودهی و عبری الرها و امروز اورفاله «Edessa» گویند،
 و در شهر جندی شاپور اهباز و در بلاد عراق معمول و متداول بوده و بعد از غلبه مغول از میان رفته است.

(۱۱) ادسا یا رها شهری بوده است در بین النهرین در ترکیه با بکار آداب سُرِیانی تا قرن هفتم «المنذ ص ۶۰»

سرمایه‌ها حروف هجائی را برای ارقام عددی استعمال کردند و عرب از آنها اخذ نمود و روادف (شده ضطنغ) رابع
برای تحمیل ارقام اضافه کرد. «اول طایفه‌ای که شکل را برای کلمات وضع کرده اند سرمایان بودند و آن در زمانی بوده
که بدین نصرانیت در آمده و کتب مقدسه را به لغت خود نقل کردند. مشاهده کردند که بعضی مردم غلط میخوانند «اسقف -
یعقوب راوی» لقب بنفتر الکتب (متوفی ۴۶۰ میلادی) یعنی ۱۲۱ سال پیش از هجرت شکل را اختراع کرده و آنرا در
حروف رسم نمود، و پس از آن بجای حرکات سه گانه تبدیل به نقطه مزدوج گردید و نقطه‌ای بزرگ هم بالای حرف یابن آن
قرار داد» «اقتباس از تاریخ الخط العربی و آداب»

کلدانیان مسیحی - در کتاب المنجد آمده است که لغت کلدانی در حقیقت وصل مانند سریانی است. و بعضی اسم
کلدانی را به سریانی و حبشی و تمام لغات شرقی غیر از عربی اطلاق میکنند. و کلدانیان امروز طایفه‌ای مسیحی اند که در اواسط
قرن شانزدهم میلادی به دودسته منقسم گشتند: کنیسه کلدانی کاتولیک و کنیسه نسطوری.
کلدانی کاتولیک زیاده بر (۱۷۵ هزار) و بیشتر ساکن عراق میباشند، و نسطوری ما از هشتاد هزار نفر کمترند. خط این کلدانیا
نوعی سریانی بوده است و گویند باقی مانده آرامی و با خط بنطی نزدیک بوده است. و خط نسطوری نیز شاخه‌ای از سریانی میباشد
«فرقه نسطوری بواسطه تطبیق دادن دین مسیح با منطق و فلسفه از قسطنطنیه رانده شده به ایران پناه آوردند» در
زمان قباد پدر انوشیروان، تنها مذهبی بود از آئین مسیح که در کشور ایران آرزوی رواج یافته است. «تاریخ فرهنگ ایران»
«دکتر علی صدیق»

مصحف کلدانی

کی نریه نریه دجیته جلاو سوب جند قارودو
زه سه هلمک اکتا بنتا چکسه نری
ه یه اف حکم میله دسجدا. هلا مند
هاسیدا سندی هه جله نری مینا
دجکسه هبتی هه جلم جکسه
هبتا مچدیا. مند دجدا اکتا.
زه لمدتدیه نری مند هاصبه نری

نمونه خط کلدانیان مسیحی ←

صابین یا صبی‌ها
که عبری لقب بنفتر الکتب
شده و آنها را صابین مند
گویند، اصلاً از سرزمین فلسطین
بوده که یهودیان ظالمانه آنها را
از آنجا رانده اند و ظاهر آنان

فرقه‌ای از یهود یا کنعانیان بوده اند که از دین موسی خارج شده و به دین عیسی هم نگردیده، و فقط حضرت یحیی بن زکریا (یحیی مسمانی) را پیشوا و پیغمبر خود میدانستند. و این صابئین منداعی یا منعتسه کلدیه امروز هم وجود دارند، و موحد و اهل کتابند. در قرنهای اخیر که تحقیق کاملی درباره مذهب منداعیان شده، معلوم گردیده بیش از هشت هزار نفرند که در عراق و ایران (کویت، بصره، سوق الشیخ، اهواز، خرمشهر و آبادان) سکنی دارند، و عده قلیلی هم در دمشق و بیروت و اسکندریه - مکن ساخته اند. این صابئین منداعی غیر از صابئین آرامی حران (۱) میباشد. چه صابئین حران ستاره پرست و مشرک بوده اند. و اینان (صابئین منداعی) در زمره اهل کتاب بشمار آمده و در قرآن مجید سه بار یاد شده اند (سوره بقره آیه ۶۲، سوره مائده آیه ۶۹، و سوره حج آیه ۱۷)

زبان منداعی از شاخه های آرامی شرقی و از السنه سامی است و از نظر صرف و نحو نزدیک به لهجه آرامی تلمود بابلی میباشد. دین منداعی دارای ادبیات مذهبی وسیعی است که مأخذ پرارزشی برای تحقیق در مذاهب «گنوسی» بشمار میرود و دارای کتابهای مذهبی دهگانه است که مهمترین آنها را «کتاب گنیزا» خوانند یعنی کتاب گنج، و «سیدرایا» نیز گویند یعنی کتاب بزرگ، و کمترین کتب مذهبی ایشان بشمار است. و در این عقایدشان عقاید بابلی و کلدانی و ایرانی اثر نهاده است. منداعیان دارای خط مخصوصی هستند مشتمل بر ۲۳ حرف که قرابت زیادی بخط بنطلی و فنیقی دارد و مانند خطوط سامی از راست به چپ نوشته میشود. در موزه بریتانیا یک متن قدیم صبی بر الواح فلزی موجود است که متعلق به قرن چهاردهم میلادی است. و کتیبه های تنگ «سروک» خوزستان ثابت میکند که خط صبی در قرن دوم میلادی معمول بوده است و این خط قویاً برای نوشتن تعلیمات دینی و ادعیه مذهبی نیز بکار میرفته است.

«فصلی اندک از مقاله دکتر محمد جواد مشکور، نشریه شماره اول سازمان اوقاف، شهریور ۱۳۴۵»

در همین مقاله آمده است که «مانی در جوانی به این فرقه پیوست و اعتقادات خود را راجع به «شیث» و «اخنوخ» و بعضی

(۱) حران از شهرهای قدیم بین النهرین است که امروز از آن جز دکه های چیزی نمانده است و این شهر مرکز صابئینان بود «قاموس الاعلام ترکی» در معجم البلدان یا قوت آمده است که حران شهری است بزرگ از جزیره اقود و مقبیه دیار مضر که از ده های یک روز، و از دقه دور فاصله دارد و در راه موصل و شام واقع است.

یونانیان، حران را Khannan و روسیان کاریا مینامیدند.

معتقدات دیگر از آن جماعت اخذ کرد. و بقول ابن ندیم استخوان بندی اساس دین خود را از مغتله فراگرفت. و نیز ابن ندیم میگوید «خط مانی مستخرج از فارسی و سوریانی است، همچنانکه مذهب او مرکب از مجوسیت و نصرانیت است و حروف الفبای آن زیادتر از حروف عربی است و مانویان انجیلها و کتابهای دینی خود را باین خط نوشته اند و مردم ماوراءالنهر و سمرقند نیز کتابهای خود را به آن نوشته و آن خط را خط دین می نامند»



در صفحه از کتاب «نگارهای مانی مکتوبه از تورقان» - منقول از مجله «مهر»

مانی معاصر شاپورا اول و همز ساسانی است؛ او خط سُرمانی را که یکی از خطوط رایج آن زمان بود با خط پهلوی آمیخت و تصرفاتی در آن کرد و آن خط در حدود ۳۵۰ سال قبل از ظهور اسلام اختراع شد و تا حدود سیصدسال پس از اسلام هم در ماوراءالنهر وجود داشته است. حدود العالم درباره شهر سمرقند می نویسد «از روی خانگاه مانویان است و ایشان با نغوشان خوانند» و بنا بر این نوشته مانویان تا حدود ۳۷۲ تألیف حدود العالم در سمرقند نفوذ داشته اند. مذکور؛ در روزگار مانی، خط ارمنی که مخلوطی از لاتین (یونانی)، وادست است بوسیله «سروب ماسوش» (متوفی ۴۴۰ میلادی) که در زمان سلطنت ارشاک دوم بسال ۳۵۰ میلادی متولد شده است، اختراع شد. «مجله دانشکده آصفهان» - بهار ۱۳۱۳

(خط آرامی)

الفبای خط آرامی (حروف درشت) . استنساخ مؤلف از

کتاب پیدایش خط و خطاطان ص ۳۳

و چون این خط از یونانی و اوستائی بوجود آمده از فروع فنیقی
و آرامی میباشد .

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ

Կ Ն Շ Ո Պ Պ Ռ Ղ Ճ Յ Ն Շ Ո Ղ Պ

Ձ Ռ Ս Վ Տ Ն Շ Ի Փ Ք Օ Ֆ

خط ندمری و نبطی :

ندمری از آرامی پیداشده و منسوب به شهر ندمراست که در اوایل تاریخ مسیحی به فرود عالی از مجد و عظمت رسید و امروز این
خط جز آثار منقوش بر بقایا و خرابه های آن شهر باقی نمانده و شبیه خط مربع است .

و از آنجمله است خط نبطی که در شهرهای بصری و حیرون و صلجد در شام قدیم در حوران ناحیه شرقی فلسطین معمول بوده است .
و آن بر دو نوع مختلف یافت شده یکی نزدیک خط آرامی که نوع قدیمتر آنست .

و دیگری که نزدیک خط عربی میباشد و آنرا نبطی متأخر گویند . محققین و کشفین نوع اخیر را از سنگ نبشته یافته
و بدان پی برده اند و این نوع خط نشانه ای از آغاز دوران اتصال بعضی از حروف عربی ببعض دیگر است . و این خط
با تصرفاتی که در آن بعمل آمده اصل و ریشه خط نسخی قدیم عربی میباشد . و از نص عبارت سنگ نبشته معلوم میشود که
نبطی متأخر تقریباً از قرن دوم میلادی تا قبل از اسلام در کتابات عرب تداول داشته است .

تذکره : بقیه مطالب را در باره خط نبطی در طبیعه و مطالعه فرمائید

در اعلام المنجد ص ۵۱۲ میخوانیم که « نبط یا انباط قبایلی از عرب اند که تا قرن چهارم قبل از میلاد پیوسته
بیابان گرد بودند پس از آن در جنوب فلسطین سکونت گزیده و پترا (سلس) را که اکنون موضعی در اردن است
و شهر ادومیان بود ، مرکز و تختگاه خود قرار دادند و برای اولین بار خود را در تاریخ و تمدن ظاهر ساختند .
و تمدن هلینی از آثار آنها ظاهر و هویدا است ، امپراطور تراجان (۱۰۶ بعد از میلاد) آنها را مغلوب و منکوب نمود .
مشهورترین پادشاه نبطی حارث اول است (حدود ۱۶۹ قبل از میلاد) که هم پیمان کرده موالی بوده است .

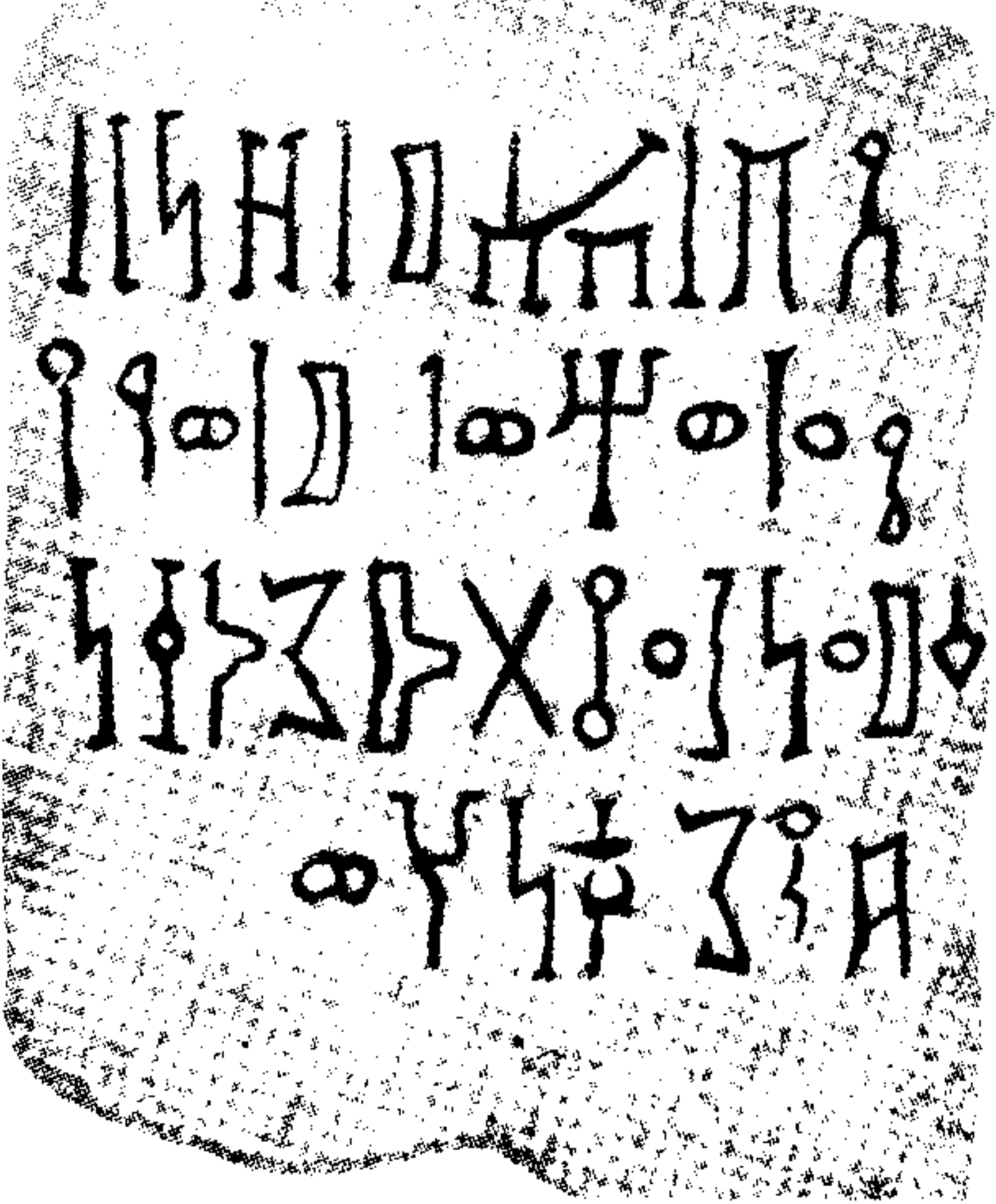
الفبای خط آرامی و شاخه هائی که از آن منشعب گشته در صفحه ۷۲ بسنگرید ←

(۱) شهر پترا بعد از قرن دوم میلادی تا زمان فتوحات اسلامی مرکز استغنی مسیحی بوده است . « اعلام المنجد ص ۸۰ »

این مطلب را روشن ساخته است و علاوه مکتوبات دیگری که از حفریات در گوشه و کنار جزیره العرب بدست آمده و موزه مارا پر ساخته گواه آنست. خط مسند مانند خط عربی فعلی از راست بچپ نوشته و گاهی برخلاف آن و بروش لایتن خوانده میشود. و گاهی هم از هر دو طریق آمیخته است و چون سطر بپایان میرسد از چپ راست شروع میشود بر شکل عکس و ما پوچ.

عده ای از دانشمندان عرب شناس قائل اند که خط «معینی» مقدم بر «سبائی» بوده و خط معینی بزاید تر از هزار سال قبل از میلاد باگشت میکند. ولی «قبائی» و «حضر موتی» و «سبائی» و حمیری اوسانی و «دوریدان» و «مین عکرمات» متوالی عربی در جزیره العرب بوده و خطشان همه خط مسند بوده است. و علاوه بر آنچه گفته شد مکتوباتی بخط مسند در جزیره «دیلس» یونان و در «جزیره مصر» بدست آمده است و مستشرقین در باره خط مسند و فروع آن از «لحیانی» و «مژدی» و «صفوی» که در بلندیهای حجاز (مدین حجر) و عراق و شام و کویت و احساب است کتاب نوشته اند و این فروع باصل خود یعنی خط مسند مشابهت دارند و آنها همه از خط نبطی قدیمترند. و خط نبطی تا آنجا که در بلندیهای بحریره «بصری» و «لحا» یافت شده مستشرقین از فروع مسند شماره اند، و خط مسند نسبت بخط

معینی خواهر حساب میشود. وجود این نوشته ها اقوال عرب را تأیید میکند که خط خود را جزیره گفته اند



دو نمونه از خط مسند منقول از کتاب تاریخ الخط العربی و الاصل

بواسطه آنکه از قلم مسند گرفته شده است و رسم حروف نفوذ آن بر مسند دور میزند و وصل و فصل و تسویه آن همانند مسند میباشد و در چهارده حرف میان حروف مسند و کوفی مشابهت موجود است. (مخطند)

خط لحیانی منسوب به بنی لحیان، این خط در شمال مکه مکرّمه در سرزمین بنی لحیان حوالی عسفان و قدیم کشف شده است

الفبای خط مسند منقول از کتاب
مصوّر الخط العربی

ض	ⱪ	ا	ⱦ Ⱨ ⱨ
ط	ⱪ	ب	{ ⱪ Ⱬ ⱬ Ɑ Ɱ Ɐ Ɒ ⱱ Ⱳ
ظ	ⱪ Ⱬ ⱬ	ت	ⱳ ⱴ
ع	Ⱶ	ث	ⱶ ⱷ
غ	ⱸ ⱹ ⱺ ⱻ ⱼ ⱽ	ج	Ȿ Ɀ
ف	ⱽ Ȿ	ح	Ɀ Ɀ
ق	Ɀ	خ	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
ک	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	د	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
ل	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	ذ	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
م	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ	ر	{ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
ن	Ɀ Ɀ Ɀ	ز	Ɀ Ɀ Ɀ
و	Ɀ Ɀ Ɀ	س	Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
ه	Ɀ Ɀ Ɀ	ش	{ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ Ɀ
ی	Ɀ	ص	Ɀ Ɀ Ɀ

و علماء و دانشمندان اروپا کوشش بسیار در تفسیر آن کرده
ولی تاکنون محل آن موفق نشده اند و در اینکه خط و زبان
لیجانی یکی از لغتها و خطوط عرب است شکلی نیست .
خط ثمودی بمنسوب به ثمود ساکنان مدائن صالح
که در حدود العلاء (الحجر) و مدائن صالح (دیار ثمود)
در شمال مدینه منوره بر سر راه بین حجاز و صحرائی سینا
که غنتی به آردن میشود کشف شده است . «لیتاما»
در باره نوشته های ثمودی میگوید تاریخ این نوشته ها
سال ۱۰۶ میلادی است اگر این تاریخ صحیح باشد
این ثمودیها غیر از ثمودیهای قدیم بوده اند . ثمودیها
قدیم از اعراب باذنه اند ، و ایان شاید بقایائی از
آنها بوده باشند .

تاریخ ثمودیان قدیم ، به کهن ترین زمان بازمیگردد

و در نوشته های آشوری ذکر آنها شده است و بنا بر نوشته های یونانی و رومی آنها تسلیم انباط شده اند و نام آنها
در قرآن آمده است «اعلام المنجد ص ۱۶۱»

سه خط لیجانی و ثمودی و صفوی از خط مسند اشتقاق یافته است ، و ثمودی و صفوی را بصمیمه خط نبطی میتوان مادر
خط عربی بحساب آورد .

آگاهی ، چنانکه اشاره شد ، از فروع مسند کی خط سبائی یا سبئی و دیگری خط حمیری میباشد که
در کتابت از این دو خط نیز بدست آمده است . در سال ۱۷۱۱ میلادی جمدهائی از خط سبائی بوسیله «نیبو و انمارک»
کشف شد و نسخه ای از آن برای قرانت و حل رموز آن خط به اروپا فرستاده شد و همچنین در سالهای ۱۸۳۴ و ۱۸۴۶

مست لسانی	مست نمودی	مست صفوی	تنبلی	عربی
ح	ح	خ	ح	ا
ک	ک	د	ک	ب
گ	و	ت	گ	ج
و	و	پ	و	د
ز	ز	پ	ز	ه
و	و	ی	و	و
ز	ز	ی	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ی	ی	ی	ی	ی
ک	ک	ک	ک	ک
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
س	س	س	س	س
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق
ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح

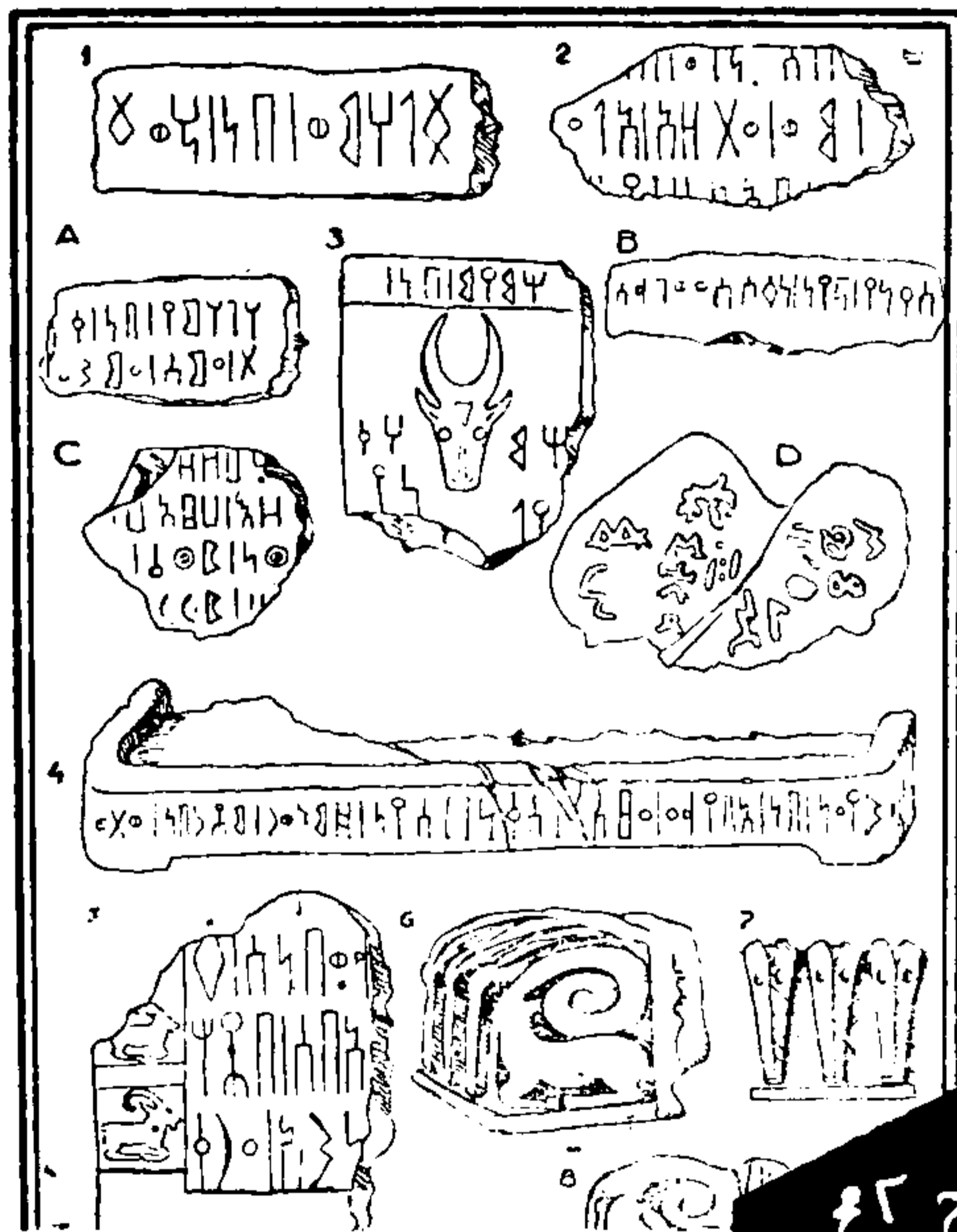
و ۱۸۷۰ کاوندگان، قطعات زیاد
 در «صنعا» و «سد مأرب»
 از اینگونه آثار و سنگ نبشته بدست
 آوردند که شرح مفصل آن در کتاب
 «محقق ابن خلدون» جزء اول تألیف
 شکیب اسلان آمده است. سنگ نبشته
 از دیار عاد و ثمود و مشهد واد
 ثقب بخط حمیری نیز کشف شده است
 و در فرهنگ قصص قرآن باغی ص ۸۴
 نوشته سال ۱۳۳۱ شمسی کاشفین آثار سبأ
 و کشفیات آنان با مختصراً مذکور است
 و می نویسند که در سال ۱۸۴۳ میلاد ثوبت
 به «ارنورد» دانشمند فرانسوی رسید
 و او (۵۶) نقش از صنعا، خریب،
 مأرب و حرم بلقیس بارمغان آورد.
 و بنا به نوشته نامبرده از سال ۱۷۶۲ م
 تا امروز، اکتشافات آثار سبأ ادامه داشته

و هزاران نقش در شهرهای مکشوف در سراسر زمین بدست آمده است.

سنگ نبشته دیگر در صفحه ۷۶ ملاحظه فرمائید ←

نمونه‌های خطوط حمیری

| ۰۹۶۴ | خ ن ا ن | ۰ ۶ ن | ۰ ۴ ۶ ن | ۰ ۸ ن ۴ ۰
 | ۶ ۶ ۴ | ۶ ۶ ۶ ۶ | ۶ ۶ | ۶ ۶ ۶ ۶ | ۶ ۶ ۶ ۶
 | ۰ ۶ ۶ ۶ ۰ ۰ ۱ | ۰ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ | ۰ ۶ ۶ ۶ ۶ ۰
 | ۶ ۶ ۶ ۰ ۶ | ۰ ۶ ۶ ۶ ۰ ۶ ۱ ۰



این ندیم گوید: نسخه‌ای بخط حمیری را که
 از خزانه مأمون بوده، دیده‌ام و مثال او را در اینجا
 (کتاب الفهرست) چنانکه در آن نسخه بود ثبت میکنم.
 نقل از صفحه ۱۴ آن کتاب.

سنگ نبشته‌هایی است از
 دیار عاد و ثمود و مشهد وادی ثقیب
 «منقول از تاریخ الخط العربی و آداب»

نمونه خط حمیری در کتاب الفهرست نشسته ۳۷۷ هجری

سبوح القلم
 ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن
 ح ط ا ک ل م ن ه ح ط
 ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن
 سبوح القلم
 ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن

بعض الحروف المسماة مشتقاتها والحروف السينائية ومشتقاتها

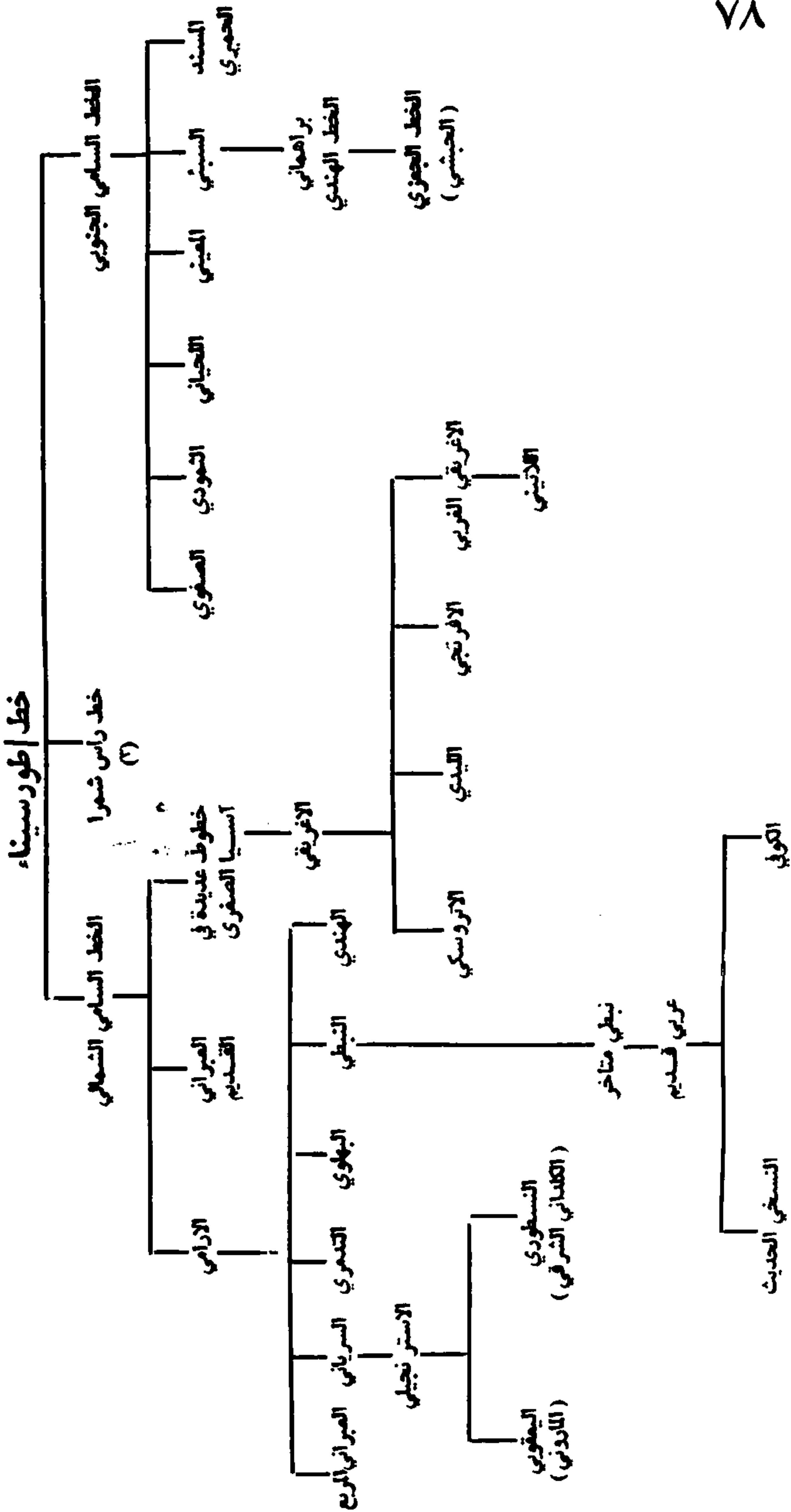
منقول از مصور الخط

رقم	حرف	اسم الحرف			الحروف السامية المسماة	الوحدة الهجائية	اسم الحرف	الالف	الاسماء	شفرى	الحروف السينائية	الحروف الفونيقية	القبطية	الغريزية	السينائية	دانس شم
		العربية	الف	الوحدة												
١	א	aleph	الف	אל	ʾ	aleph	الف	א	אל	א	א	א	א	א	א	א
٢	ב	beth	بيت	ב	ʿ	beth	بيت	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
٣	ג	gimel	جيميل	ג	ʿ	gimel	جيميل	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
٤	ד	daleth	دالت	ד	ד	daleth	دالت	ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד
٥	ה	he	هى	ה	h	he	هى	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
٦	ו	waw	واو	ו	w	waw	واو	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
٧	ז	zain	زين	ז	z	zain	زين	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
٨	ח	kaph	كاف	ח	k	kaph	كاف	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
٩	ט	lamed	لامد	ט	l	lamed	لامد	ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט
١٠	י	mem	ميم	י	m	mem	ميم	י	י	י	י	י	י	י	י	י
١١	כ	nun	نون	כ	n	nun	نون	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
١٢	ל	samek	سامخ	ל	s	samek	سامخ	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל
١٣	מ	pe	عين	מ	p	pe	عين	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ
١٤	נ	qade	في	נ	q	qade	في	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ
١٥	ס	qoph	قوف	ס	q	qoph	قوف	ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס
١٦	ע	res	ريش	ע	r	res	ريش	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע
١٧	פ	sin	شين	פ	s	sin	شين	פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ
١٨	צ	taw	تاو	צ	t	taw	تاو	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ
١٩	ק	sh-s	شيس	ק	sh	sh-s	شيس	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק
٢٠	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר

منقول از مصور الخط ...

سلسلة تفرع الخطوط السامية الشمالية والجنوبية الرئيسية

« منقولاً بمصوّر الخط »



طلیحه ۴ مختصر جغرافیا و تاریخ شبه جزیره عربستان

عربستان شبه جزیره ایست که فتهی الیه جنوب غرب آسیا بوست ۲۲۰۰۰۰ کیلومتر مربع قرار گرفته است از طرف شمال سجاک عراق و فلسطین و ماوراء اردن، و از مغرب دریای احمر، و از طرف جنوب دریای عمان و خلیج عدن. و از شرق بخلیج فارس و دریای عمان محدود میشود. گرچه از لحاظ جغرافیای سیاسی عربستان را جزو قطعه آسیا محسوب میدارند اما از نظر ساختمان طبیعی و نوع معیشت سکنه آن شبیه صحرای کبیر افریقا است و تحقیقات زمین شناسی نیز این مطلب را روشن کرده است که عربستان بقایای قاره بزرگی است از دوران اول زمین شناسی که از مغرب تا صحرای کبیر افریقا امتداد داشته و بر اثر فرو نشستن قسمتی که بنام دریای احمر معروف است از افریقا جدا شده است و امروز جمیع این ناحیه از لحاظ آداب و رسوم و وضع زندگی شباهت تام باهم دارند. شبه جزیره عربستان فلاتی است بلند که اطراف آنرا کوههای کم ارتفاع که همه جا بموازات دریای اطراف آن امتداد دارد، محصور نموده و میان این رشته کوهها فلات وسیعی از شرق و میانها خشک و سوزان تشکیل گردیده است.

عربستان بر پنج قسمت بزرگ منقسم میشود: حجاز (کوهستان فاصل میان نجد و تهامه) - تهامه یا غور (طرف غربی رشته کوه سراه تا دریای سرخ) - نجد (طرف شرقی رشته کوه سراه تا جانی که مرتفع است) - عروض (دنباله نجد که بخلیج فارس منتهی میشود و مثل بریامه و احساء و عمان و حوالی آنهاست) - یمن (قسمت واقع در جنوب حجاز و نجد با حضرموت و مهره و شحر) .

از زمانهای بسیار قدیم در نقاط معینی از عربستان زندگی شهرنشینی وجود داشته است. این نقاط قسمتی از مناطق حاصلخیز و نقاطی است که بر سر راههای تجارتی واقع بوده است.

در عربستان چند راه بازرگانی بوده که هر یک در عصری و بجهاتی رونق داشته است: ۱ راه شمالی بوده که از خلیج عمان و فارس آغاز و پس از پیودن بادیه الشام و فلسطین به بندر صور پایتخت فنیقیه منتهی میشده. یا بقصد مصر از سوریه و فلسطین بخلیج عقبه در مغرب عربستان و بندر غزه میرفته است. در سر این راه شهرهای مهم و واحه های

تذکر - مطالب این طلحه از تاریخ اسلام دکتر علی اکبر فیاض استاد دانشگاه تهران چاپ دوم ۱۳۳۵ شمسی انتساب تهیه شده است. نضای

معتبر وجود داشته از قبیل بابل، حیره، دوترا بحدل (الجوف کنونی)، تدمر و غیره که ویرانه های برخی از آنها هنوز در بیابان دیده میشود و ارتباط عراق با مدیترانه و مصر از این راه بوده است.

۲- راه دیگر راه عربستان جنوبی است کشتیهای هند بار خود را به بندر عمان یا یکی از بندرهای دیگر جنوب سید و مکارهیهای عرب از ابوازات ساحل جنوبی به یمن، و از آنجا ابوازات دریای سرخ یعنی از زمین هموار تمامه بحرستان نسکی پترة (پترا= پترا) سپرده اند و از آنجا به بندر ایله در خلیج عقبه یا به بندر غزه در مدیترانه.

عربستان مسکن دیرینه اقوام سامی و شاید هم مهد اصلی این نژاد بوده است، چنانکه بسیاری از دانشمندان جدید معتقدند از سه هزار سال پیش از میلاد قبایل سامی مانند امواج دریا یکی پس از دیگری از این سرزمین بیرون آمده اند و از بادهای اقیانوس اطراف از عراق تا مصر گسترده شده اند. آشوریها، بابلیها قدیم، کنعانیها، عبریها، آرامیها و نبطیها- همه از این مهاجران بوده اند.

در طلیعه ۳ راجع به اقوام سامی و طبقات اعراب اشاره ای شد، در اینجا نیز بناست بگوئیم قوم عرب را به طبقه تقسیم کرده اند عرب باند، عرب قحطانی، عرب عدنانی.

عرب باند از میان رفته اند فقط ذکر سرنوشت بعضی آنها بر سبیل عبرت در قرآن و احادیث نبوی بیان آمده است و مشهورترین این قبائل عمالقه، عاد، ثمود است، و این دسته را عرب عاربه نیز گویند.

قدر مسلم این است که در عصر اسلام ساکنان عربستان به دو دسته منقسم بوده اند، قحطانیها در جنوب و عدنانیها در شمال و تاریخ هم نشان میدهد که در دو جهت شبه جزیره، از دیرباز دوزندگی مستقل و ستايز از یکدیگر وجود داشته است که طبعا باید تاخذ تقسیم قرا گرفته باشد. عرب قحطانی را نیز عاربه یعنی عرب اصلی گویند. این گروه هم ابتدا در شمال در کنار فرات بوده پس به یمن هجرت کرده و در آنجا تقسیم شده تشکیل دولت و حکومت داده اند مشهورترین قبائل قحطانی جرهم (ثانی)، سبا و حمیر است. سبائیان و حمیریان با حبشه و هندوستان و سواحل خلیج فارس و عمان تجارت میکردند و تمدنی از نوع تمدن فنیقی و مصری داشته اند.

امروز از مراجع بنایونانی (بیزانسی)، حبشی و مقایسه تطبیقی آنها با هم و با روایات عربی و همچنین از مطالعه چندین هزار

نقش و کتیبه که از خود عربستان بدست آمده است تاریخ جنوب عربستان مقدار زیادی روشن شده و اطلاعات گرانها راجع به اقوام و دولتهای عرب این ناحیه و اوضاع سیاسی اجتماعی آنها بدست آمده است. جنوب عربستان مهد قدیمترین تمدنهای شبه جزیره است. مردم آن بزبانهای مختلف ولی بسیار نزدیک بهم و با عبارات بهتر به لهجه های مختلف یک زبان سخن میگفته اند. خط مشترکی داشته اند از جنس خط فنیقی ولی با چند حرف زیادتر و از حیث شکل و ارامی شیوه مخصوصی بخود، حروف مقطع مینوشته اند و میان کلمات را با خط عمودی ممیز میکنند داشته اند، سطر با اتموآلیا از راست بچپ و از چپ بر راست میگاشته اند (مُسد).

از منابع موجوده تاکنون نام چندین دولت جنوبی بدست آمده است: معین، حضرموت، قَبان، جَباء، اوسان، سبأ، حمیر - و این دو دولت اخیر، دو امپراطوری بوده که دولتهای اطراف را فرود برده است. قدیمترین این دولتها، دولت معین بوده که در ناحیه «جوف» جنوبی قرار داشته و پایتخت آن بنام قرنه یا قرناو در شمال مَارب بوده است. ذکر این اقوام بنام معونیان در نوشته های قدیم یهود موجود است. نام قریب ۲۶ پادشاه معینی از کتیبه های جنوب بدست آمده است، قدرت دولت معین از یک سو تا سواحل خلیج فارس و از دیگر سو تا مدینه کشیده شده بوده است. آثاری که از بازگنان معینی در مصر و یونان پیدا شده است. از مشابیهتی که بین معینی ها و بابلیها در اسامی شخصی و خدایان و سایر اوضاع اجتماعی دیده میشود بعضی احتمال داده اند که معینی ها از آرامی های عراق بوده اند و آنجا هجرت کرده اند. کتیبه های معینی را بعضی مطلقاً به سده چهاردهم پیش از میلاد میدانند و بعضی از سده پنجم یا ششم. آغاز تشکیل دولت سبأ با احتمال قوی از قرن هشتم پیش از میلاد بوده (۱) و دنباله اش که دولت حمیری بوده است تا قرن هشتم میلادی یعنی تا نزدیکیهای ظهور اسلام امتداد یافته است. پادشاهان حمیرا تبع و تابعه نامیده اند. دولت حمیری دشمن خطرناکی در پهلوئی خود داشت و آن دولت حبشه بود که خیال تسخیر مین زرخیز را در سر میپروراند،

۱) مؤلف فرهنگ قصص قرآن مینویسد: سلطنت بلقیس ملکه سبأ قرن دهم قبل از میلاد در روزگار پادشاهی حضرت سلیمان بوده است.

محققین عقیده دارند از آنزمان دیانت یهود در کشور مین نفوذ کرده است.

در اعلام کتاب المنجد است: «سلیمان حکیم پادشاه اسرائیل فرزند داود حدود ۹۷۰ تا ۹۳۵ قبل از میلاد سلطنت کرده است»

استان حضرت سلیمان و تسلیم بلقیس ملکه سبأ در مقابل سلطنت و قدرت خدا و سلیمان، در سوره نمل آیات ۲۰ تا ۲۳ گویای عظمت دستگاه سلطنتی ملکه سبأ و تحت تسلیم و آئین آفتاب پرستی او و قوم او میباشد. (مضامین)

و در هر فرصتی بجنوب عربستان دست اندازی میکرد. حبشی با علاوه بر همسایگی با اعراب جنوبی شاید قرابت نژادی هم داشته باشد. چنانکه بسیاری از محققین اروپائی معتقدند، و مؤید این احتمال کلمه تبع و حمیر است که لغت حبشی است. اولی بمعنی توانا و دومی بمعنی تیره رنگ است.

در سال ۵۶۶ میلادی پادشاه حبشه بتبشوق امپراطور روم «اریاط» و «ابرهه» را با لشکر و سپاه بتصرف مین فرستاد و ذونواس پادشاه حمیری را مغلوب ساخت و پس از آن داستان اصحاب فیل که در قرآن ذکر شده پیش آمد. حبشی با قریب پنجاه سال بر مین حکومت کردند تا آنکه در حدود ۵۷۰ میلادی شاهزاده حمیری بنام «سیف ابن ذی یزن» از پادشاه ایران خسرو انوشیروان، یاری گرفت، و با لشکر ایرانی و سرداری بنام «وهریز» یا بهروز به مین آمد و حبشها را بیرون راند. طولی نکشید که سیف بن ذی یزن بدست بنده حبشی خود کشته شد و از آن پس مین مستقیماً بدست ایرانیان افتاد. این وضع تا زمان ظهور اسلام دوام داشت، و از اختلاط ایرانیان با نژاد بومی مین نسلی بوجود آمده بود که آنها را ابناء یا ابناء الاحوار مینامیدند، و در تاریخ اسلام نام آنها مکرر برده شده است.

در اواخر حکومت حبشها بدبختی دیگری بر مین وارد شد و آن خرابی سد مأرب بود، این سد بر اثر سیل بزرگی «سَیْلُ الْعَرَمِ»^(۱) خراب و با خرابی آن ناحیه بزرگی از مین ویران گردید، و مردم آنجا بجایهای دیگر کوچیدند. خرابیهای این سد بانقوش و کتیبهائی که دارد هنوز باقی است.

خط حمیرها بنام مسند معروف است و زبانشان را حمیری و گاهی سبائی مینامند. این زبان بزبان - جفیری (حبشی) نزدیکتر است تا عبری شمالی.

اقوام و دولت‌های شمالی عربستان

عربستان شمالی با صحرای بادیه الشام از سه طرف همسایه دیوار بدویار اقوام مختلف و کشور های قدیمی جهان عراق، سوریه و مصر است. بدبختی تا جایی که اسناد تاریخی موجود نشان میدهد عربستان شمالی محل آمد و رفت‌های بزرگ

(۱) سوره‌های از قرآن بنام سبأ بر پیغمبر اسلام نازل. و ضمن آیات ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ اشاره بسیل العرم و خرابی سد مأرب شده است. فضائل

بوده است. شاهراه کاروانهای بازرگانی، گذرگاه اقوام مهاجر و مسیر لشکرهای جهانجوی.

در شمال عربستان باقتضای طبیعت زمین زنگانی صحراگردی بیش از شهرنشینی رواج داشته است. مناطق شهرنشینی این ناحیه غالباً همان واحه‌ها و آبادیهایی واقع در امتداد راههای تجارتنی بوده است. از این مجتمعات دولتها نسبتاً معتبر و نیرومندی بوجود آمده که در تاریخ عربستان نقشهای عمده بازی سکریده اند. مانند دولت حیره در نزدیک فزات - دولت تدمر در حلب - دولت کندی در دومه الجندل (جنوب شمالی امروز) - دولت غسانی یا آل حنفه در «جلق شام» - دولت پتره در خلیج عقبه.

بعضی از این اماکن امروز از حدود عربستان بیرون است لکن ساکنان آن در قدیم همه عرب و اصل عربستان بوده اند. از آثار و نقوشی که در این سرزمین کشف شده است چنان برمیآید که وقتی قبایلی از جنوب در این نمرنگاها سکنی داشته اند و در اخبار عرب نیز صحبت مهاجرت بعض قبایل از جنوب بشمال هست، مخصوصاً پس از شکستن سد مارب. بناگفته پلین نویسنده رومی در سواحل شمالی و مرکزی دریای سرخ کوچ نشینهای یونانی وجود داشته است که گلاذر کاشف و عرب شناس معروف در کتاب خود از آنها بشرح صحبت میکند. از اینجا مأخذی برای تعلیل تأثیرات یونانی که در زبان عربی دیده میشود میتوان بدست آورد. علاوه بر این، مهاجرین اعراب در نقاط دیگری از مرزهای شمالی خود با عنصر یونانی تماس و ارتباط داشته اند.

در دوران ضعف دولت مسین قومی سامی زراد بنام نبطیها بر شمال غربی عربستان غلبه و در طی مدت دولت عظیمی در شهر «پتره»^(۱) ایجاد کردند. مورخین نبطیها را عربی زراد و آرامی میدانند^(۲)؛ خط و زبان این قوم نیز آرامی بوده است، و در زبان عبری نزدیک بوده اند. پتره پایتخت نبطیان، در شبه جزیره سینا بوده است در محلی که امروز بنام وادی وادی موسی نامیده میشود. این شهر محل تلاقی راههای بازرگانی شمالی و جنوبی در سرراه شام و مصر و بندر غزوة بوده است و بر اثر تماس با رومیها رنگ تمدن اروپائی آن عصر را بخود گرفته بود.

آثار و بناهای ویرانه آن که امروز باقی است از این حال حکایت میکند، بعضی هم کلمه و قییم مذکور در قرآن را بر آن

(۱) پتر (پترا) نام شهری در عربستان قدیم که امروز بنام وادی موسی معروف است و در میان بحر احمر و بحر المیت واقع بود «لغتنامه محمد» - (۲) بعضی مورخان نبطیها را غیر عرب دانسته اند و این رای ضعیف مینماید.

تطبق میکنند (العرب قبل الاسلام ۶۶). این ناحیه قبلاً در پادشاهی داود بدست دولت یهود افتاد و در حکم بنو که نصر (نخضر) از یهود گرفته شد و به ادومیها که نیز طوایفی سامی نژاد بودند داد و پس از مدتی بنیطیها از طرف شرق هجوم آورده دولت ادومی پاره را برانداختند و امانی آنجا با فاتحین مخلوط شدند.

در قلمرو بنیطیها در ناحیه ای جنوبی موسوم به حسمی واقع در شمال حجاز در مسیر راه حجاز به شام قوم دیگری مسکن داشتند بنام ثمود که این نام در قرآن مکرراً آمده است، این قوم یکی از قدیمترین اقوام عربستان شمالی بوده است. پلین محل ثمودها در «حجر» و دوته الجندل ذکر میکند، زبان ثمودی به عربی حجازی نزدیک و خطشان آرامی است.

دسته ای از ثمودیها که در تمدن پیشرفته تر بوده اند در محل العلاء در حجاز شمالی دولتی تشکیل داده اند بنام دولت لحيانی که نامش در کتابهای یونانی آمده و کتیبه های از آن در دست است. این لحيانیها مدنی داشته اند مرکز آن عناصر تمدن معینی و بطلی بازنگ خاص ثمودی. پس از انقراض این دولت قوم ثمود بطرف جنوب یعنی حجاز و داخله عربستان عقب نشسته و نزدیک ظهور اسلام جزیره قباül هذیل محو شده است، و قوم ثمود جزو اعراب با بده بشمار است (۱).

در قرن دوم میلادی هنگامی که دولت پتره منقرض شده بود دولت دیگری در شمال عربستان روی در ترقی گذاشته بود و آن دولت ندمس بود. تدمر و احه ای است در بادیه الشام در شمال شرقی دمشق بر سر راه بازرگانی شمال یعنی راه خلیج فارس بشام و مصر. تدمر در سده اول میلادی مستقل بود و بتدریج تحت الحکامیه روم شد و عاقبت بدست امپراتور روم اورلیان منقرض و شهر تدمر بکلی ویران گردید (۲۷۲ م). در باب عرب یا آرامی بودن تدمریها مانند بنیطیها اختلاف است. قدر معلوم این است که کتیبیه های تدمر بخط و زبان آرامی است و واژه های یونانی دلاتینی فراوان بآن آمیخته شده است. از بناهای تدمر ویرانه های از مسجدها و کور در محلی که هم اکنون بنام تدمر معروفست باقی است.

در سر راههای بازرگانی شمال سه دولت دیگر بوده است بنام لحنی، غسانی، کندی اینان

(۱) از مدارک و مآخذ چنین بر می آید که این ثمودیها، بقایای ثمود قدیم بودند که قبل از بنیطیها وجود داشته اند - ۵۵

قبائلی بوده اند از مهاجران جنوبی، و تا ظهور اسلام بر جای بوده اند، برخلاف پیره و تدر که آرامی یا سبطی نزدیک بودند، اینها رنگ عربی نمایانی داشتند. از کتیبه‌هایی که در قلمرو لخمیها بدست آمده است «کتیبه نماره» و کتیبه «حران» پیداست که زبان آن ناحیه بعربی شمالی (زبان حجاز) بسیار نزدیک بوده و شاید در اوقات معاصر ظهور اسلام عین آن زبان بوده است، این دو تنها با اعراب بدوی شمال که در حوزه فتوحات آنها بوده اند تماس و ارتباط رواد داشته اند.

لخمیها تابع دولت ایران، غسانها تابع روم شرقی و کندیها تابع دولت مین بوده اند و در جنگهای میان ایران و روم هر یک از لخمیها و غسانها خداوند گاران خود را یاری میداده و در رکاب آنها بجنگ میرفته و از جوار رحمت آنها بهره میبرده اند. پایتخت دولت لخمی در حیره شهری در جنوب کوفه کنونی و بر ساحل دریاچه نجف که اکنون خشک شده است، حیره در زبان سُرانی یعنی قلعه و حصار است. این ناحیه برزخی میان کشور عراق و بادیه عربستان و محل تلاقی دوزندگان شهری و بدوی بوده است. ساکنان آنجا از قبائل مختلف عرب بودند از شمالی و جنوبی (عدنانی و قحطانی). دولت حیره سه حایلی میان ایران و میان اعراب بادیه و بمنزله پادگانی در مقابل رومیها بود. تاریخ لخمیها سرتاسر با تاریخ ساسانیان مربوط، و بهمین جهت نسبتاً روشن است. از پادشاهان بزرگ این خاندان یکی امرؤ القیس اول است که قبرش در نماره در حوران شرقی پیداشده و بر سنگ قبر او کتیبه‌ای است که از نظر تاریخ و نیز از لحاظ خط و زبان سند مهمی بشمار میرود. دیگر پسر او نعمان صاحب قصر خورنق و معاصر بزرگد اول ساسانی و بگرام گور است. آخرین پادشاه لخمی نیز بنام نعمان بن منذر همزمان خسرو پرویز بود. پس از انقراض این دولت بدست پرویز در وی کار آمدن اسلام، در خلافت ابوبکر، حیره جز قلمرو خلافت گردید. مسیحیت در حیره در حدود سه چهارم میلادی پیداشد و بتدریج میان مردم گسترش یافت ولی پادشاهان لخمی از گرایش خود بدان دین امتناع میورزیدند، و شاید در این خصوص تأیلات دربار ایران را که با مسیحیت بد بود و آنرا دین بیگانگان و دشمنان میدانست رعایت میکردند، تا اینکه در اواخر سده ششم نعمان بن منذر خود مسیحی شد و این هنگامی بود که میان ایران و روم صلح شده بود و مسیحیت در ایران نیز رواج گرفته، بطوری که زن پادشاه

ایران نیز سیحی بود و آشکارا از آن حمایت میکرد.

دولت غسانی در شمال غربی عربستان در ناحیه ای بنام حوران و بقا در مجاورت ستملکات دولت روم قرار داشت پایتخت غسانیان شهر «بصری» بود که راه عربستان بشام از آنجا میگذشت. غسانیها پیرو مذهب یعقوبی بودند. (نام و نام پدر آخرین پادشاه غسانی و سرنوشته او نظیر آخرین پادشاه حیره بوده است). ابن العبری گوید غسانیان پس از زوال دولتشان دستة دستة شدند و با طرف فرستند و عده ای از آنها در دههای موصل و عراق تا زمان ابن العبری (سده پنجم هجری) بوده اند که بر مذهب یعقوبی ثابت مانده بودند.

دولت کندی در نجد و دو مته الجندل از بنی کنده تشکیل شده بود. این دولت دست نشانده دولت حمیری یمن بود. یکی از پادشاهان بنی کنده حادث است که آخرین پادشاه معظم این دولت شمرده میشود. در گذشت او با تاریخ ایران ارتباط دارد. حارث بوسیده گرایش باین نزدیکی خود را با پادشاه ایران قباد نزدیک کرد و قباد کشور حیره را از مندر ما، السماء، لخمی گرفته با داد. حارث بر تخت حیره نشست و هر یک از چهار پسر خود را بر گروهی از قبایل بادیه امیر کرد و کارش بالا گرفت اما چیزی نگذشت که منذر بکلم انوشیروان دوباره پادشاهی حیره گماشته شد و عاقبت خاندان حارث منقرض گشت. آخرین فرد این خانواده امرؤ القیس (۱) نواده حارث و شاعر معروف عرب بود که مدتی در آرزوی ملک از دست رفته و انتقام خون پدر خود در قبائل عرب گشت و عاقبت نزد امپراطور روم رفت و نتیجه ای نگرفت در راه بازگشت مرد و بر وایتی امپراطور زهرش داد. پس از انقراض حارثی با ریاست بنی کنده بدست خانواده های دیگری از آن قبیله افتاد که تا ظهور اسلام ادامه داشته و بعد در حوزه خلافت مضمحل شدند.

در شمال مراکز دیگری هم از اجتماع شهرنشینی وجود داشته است که البته کشوری یا دولتی محسوب نمیشدند از آنجمله مکه، یثرب، آبادیهای وادی القری، العلا، تیما و غیر آنهاست حتی در بیرون مرز شمالی عربستان در محل موسوم به صفا «صفاة» واقع در سوریه آثار یک کوچ نشین عربی دیده میشود با خط و زبانی مخصوص که فعلاً بنام خط و زبان «صفوی» خوانده میشود. ولیکن در شمال عربستان اکثریت با اقوام صحرائشین بوده است.

(۱) الفهرست والاسیط اورا امرؤ القیس بن حجر خوانده اند

که مردم اصلی این سرزمین محسوب میشده اند. احصاء و تحقیق پژوهندگان نشان میدهد که شهرنشینی را در شمال فقط مهاجرین جنوبی داشته اند یا عده ای یهودی که در وادی القری اقامت جستند که از زمانهای قدیم از شمال آمده در آنجا ساکن شدند این صحرائنشینان خود را از نسل اسماعیل بن ابراهیم پیغمبر عبری میدانستند. (اعراب سترعیه = عرب اسماعیلی) و منازل این اقوام در تهامة و نجد و حجاز بوده و در بادیه الشام از حدود عراق تا مرزهای شام، این نژاد در تاریخ اسلام بنام عدنانی بصری معدی، نزاری خوانده میشود در هر حال این اعراب سترعیه عدنانی از حیث نظام اجتماعی و زبان و دین با اعراب عرب قطانی جنوب فرق نمایانی داشته اند، از جمله زبان عدنانی از حیث اعراب و تصریف و وضع ضمیر و اشتقاق و غیره با زبان جنوبیها یعنی زبان حمیری اختلاف زیاد دارد، هر چند دو زبان در اصل با هم مشترکند، در نامهای شخصی نیز تفاوت دو تیره - نمایانست. نامهای جنوبی شبیه نامهای بابلی است (صورتیکه نامهای شمالی شباهتی بدان ندارد، در زبان شمالی - آثار نفوذ زبان یونانی دیده میشود که در زبان جنوبی نیست «العرب قبل الاسلام، تاریخ لغات السامیه و غیره».

این قبایل سیاهان کرد گاهی خود را به دولتهای مجاور می بستند و از حمایت آنها بهره مند میشدند. دولتها نیز از آنها باج و سرباز میگرفتند. عدنانیها بیشتر زیر سیطره دولت حمیری جنوب بودند و بواسطه وابستگی شدید بزندگانی با دین روح انفراد طلبی هیچگاه نتوانستند دولتی تشکیل بدهند تا اینکه اسلام آنها را زیر لوای واحدی درآورد.

دین شایع و عمومی عربستان جاهلی بت پرستی بود، و در اواخر دوره جاهلیت دو مذهب سامی یهودیگری و مسیحیت که با عربستان مجاور بلکه همخانده بود، در این سرزمین نفوذ فراوان پیدا کرد، مخصوصاً مسیحیت که در عربستان کانون بسیار مهمی داشت و آن نجران و طایفه بنی حنیفه در یامه و غسانیه در شمال غربی و نخعیها در شمال شرقی و عده ای از بنی طی در تیما، همه کیش مسیحی گرفته بودند. دو دولت مسیحی مجاور (دولت بیزانس امپراطور روم و دولت حبشه) هم این دین را در عربستان بجد تمام ترویج میکردند.

یهودیهها نیز در عربستان عنصر مهمی بودند، در شهر مدینه جمعیتشان زیاد بود و تجارت و صنعت آنجا در دست داشتند. اعرابی که بعد از یهود آمده بودند چون اوس و خزرج، بر یهودیهها از حیث عدد فزونی نداشتند.

(۱) شرکتی جز ناحیه تھار است.

در طایف نیز آثار یک کوچ نشین یهودی در آغاز اسلام دیده می‌شود .

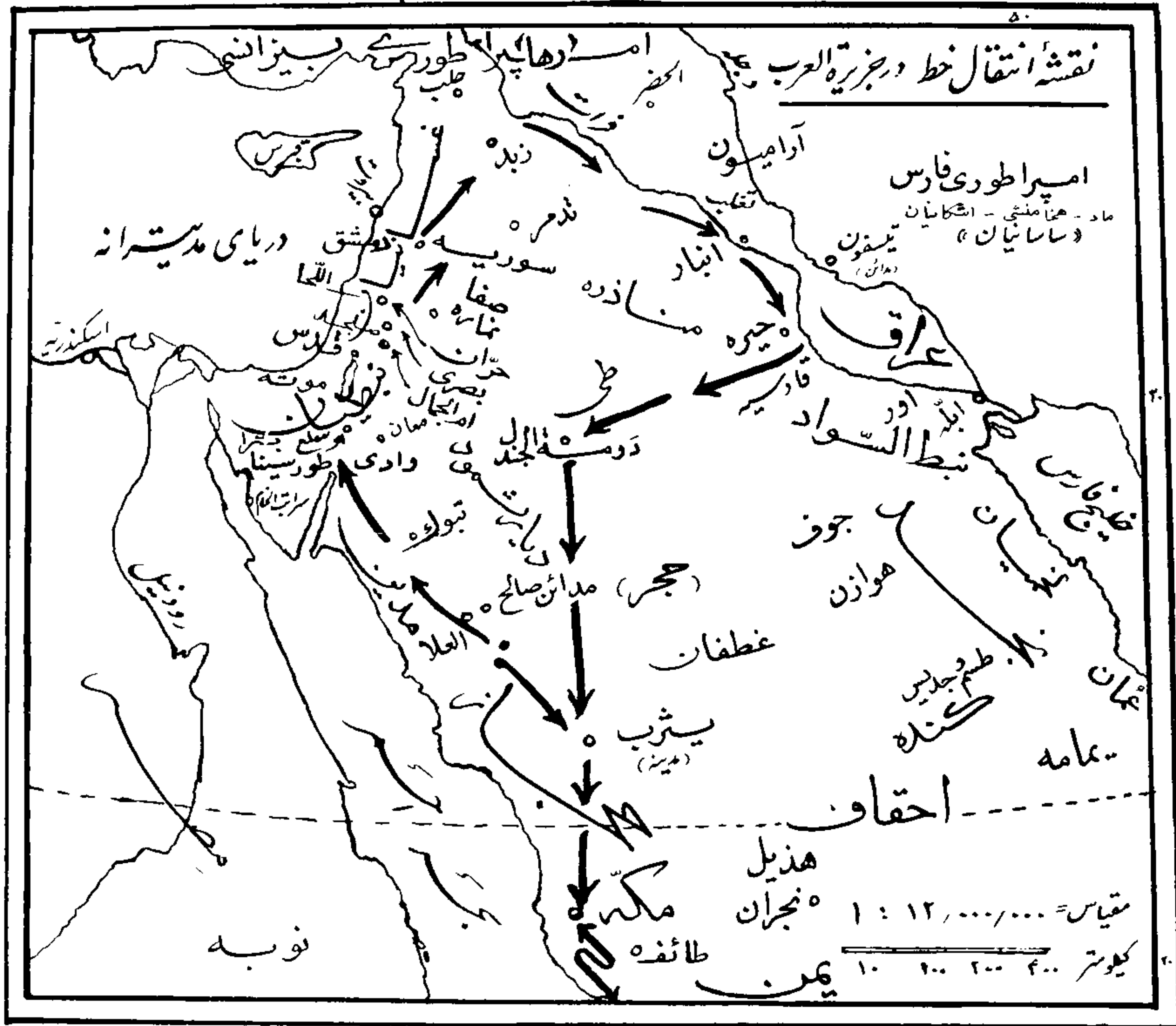
حضرت اسماعیل پسر ابراهیم و فرزندانش در مکه به نشردین و تصدق امور در میان جُربیه‌ها که از جنوب آبدیه بودند اشتغال داشتند ، تا اینکه بنی خزاعه دستگیر از مهاجران قحطانی بر جُربیه‌ها غلبه کردند و پادشاه آنها عمر بن محی خزاعی (بت پرستی را در مکه رواج داد . ولی در تمام دوره با اداره مراسم حج و اعمال منی و عرفات باز بدست خانواده مائی از اعیان اسمعیل بوده و پشت در پشت آزا بارش می‌برده‌اند . سلطه قریش از زمان قصی بن کلاب از اجداد پیغمبر و اعیان حضرت اسماعیل ، آغاز می‌شود ، که وی بزور شمشیر خزاعی با را مغلوب ساخت و خود را میر مکه و متولی کعبه شد و قریش را در محله مرغوب شهر یعنی پیرامون کعبه حاجی داد و برای آنها « دارالذوه » را ساخت .

ماشم که جد سلسله بنی ماشم است و عصر خود رجل قریش بوده است . اسم صلیش « عمرو » و ماشم لقب او است مطابق روایت رسم سفر نستانی و تباستانی را او برای قریش معین کرد (رِحْلَةُ الشَّاءِ وَالصَّيْفِ - سؤا ایداع) سفر نستانی ، سفر کاروان تجارت به مین بوده ، و سفر تباستانی ، به شام و فلسطین و جبل حوران و بصری . میگویند هم او با دولت روم و با امرای غسانی فرار داد مائی برای تأمین و تسهیل عبور کاروانهای خود بسته بود . و نیز میگویند عبد شمس برادر ماشم با پادشاه حبشه چنین پیمانی داشت ، و نوفل با پادشاه ایران ، و مطلب با پادشاه یمن ، و بدین طریق تجارت قریش بدست پسران عبد مناف منظم و بزرگ گردید . انقی

انرا این مطالب واضح می‌گردد . ۱ خطوط فرق و اقوام مختلف سامی با اینکه در طی دورانها تغییر و تطور بسیار یافته بیک اصل مشترک بازگشت میکند ۲ خط هر دولت یا دسته پیشرفته در فرقه دیگر مؤثر بوده و این اثرها بواسطه آمیزش و اختلاط اقوام و مهاجرتهای جنوبیها و ارتباط تجاری و سیاسی و مذهبی و مجاورت و نفوذ دولتهای بزرگ بستگی داشته است . ۳ خطی که مقارن ظهور اسلام در میان عرب پیدا شد نتیجه ای از آن تحولات و در گونیهای بسیار بوده است .

در صفحه ۸۹ نقشه شبه جزیره عربستان و جاهای پیدایش و سیر خط را ملاحظه فرمائید ←

جای های پدید آمدن کتابت و خط در دورانهای قدیم در طول تاریخ



تیرا (فلشها) اشاره به راههای تجاری تاریخی است که بواسطه آنها بنا بقول مورخان نوشتن و خط در جزیره العرب پدید آمده است
 « از روی نقشه مصور الخط »
 (تیمه و تیمه: مؤلف)

طلیعه ۵ یاد آوریها و توضیحات

۱- اقوام دعلی که در تاریخ قدیم پدید آمده، و از آنها نام بردیم، اکثر روزگار طولانی داشته اند و با اینکه هر یک ملت و دولت واحدی بوده اند، نامهای قدیم و میانه و متأخر و جدید در صحنه تاریخ و اکتشافات، گرفته اند، مانند قوم عاد که عاد اولی و عاد ارم، و ثمود قدیم و ثمود متأخر و یا جرهم اولی و جرهم و مانند عمالقه که در مدت نسبتاً طولانی از روزگار و زمان بنامهای مختلف جلوه کرده اند، عمالقه عراق، عمالقه مصر (هیگسوس)، و غیره. و همچون سلسله نامی فراخه مصر و تمدن آزا، که سی سئله اند از مدت سه هزار سال قبل از میلاد، مصر قدیم و میانه و متأخر گفته اند.

و بر اینگونه است خط عبری و فنیقی و یونانی و آرامی و سریانی که هر یک را بنام قدیم و متأخر یا جدید نام برده اند. حتی خط نبطی همینطور است و آزا به نبطی قدیم و نبطی متأخر و جدید شناخته اند.

و از میان خطوط بعضی آنها توسعه زمانی و مکانی بیشتر پیدا کرده است، و بواسطه رواج بیشتر و کثرت آشنایان آن جنبه بین المللی داشته است، مانند میخی، فنیقی، آرامی و سریانی.

بنگفته ادبای هند در هر زمان دوزبان استعمال میشده است مثلاً یکی سانسکریت معنی ادبی و دیگری پراکرت بمفهوم بازاری و عادی، و چون سانسکریت کهنه و دیرینه شد، از حد و فهم و سلیقه زمان خارج میگردد، جای آزا پراکرت میگیرد و این قاعده عمومی است که در همه مل دنیا بوده و هست، هر چه کهنه و دیرینه شد، و میوتیمی جای آزا گرفت آنهم به کهنگی گراید قطعی بجای آن نشست تا آخر که عبری تبدیل یافت. ایران هم از این قاعده مستثنی نبوده و نیست چنانکه زبان کتیبای هخامنشی ادبی بود و دیرینه شد و زبان بازاری که در همان ایام وجود داشت، بعد از سقوط هخامنشیان بوسیده اشکانیان ترویج شد و زبان رسمی و ادبی گردید. دیگر خطوط و زبان را بر همین قاعده قیاس کنید که با گذشت زمان و تغییر و تحول همراه بوده و هست.

۲- تمدن و حضارت موالد الفبا و خط بوده است. ارنولد توپنبی دانشمند بزرگ فلسفه تاریخی تمدن عصر جدید در مجله های درسی ذکر کرده است « شماره تمدنهای معروف جهان بسیار کمتر از تمدنهای قدیم است که تا آغاز پیدایش تاریخ تشکیل شده و از بین رفته اند و آغاز آن تا ابد سچیده و مبهم است. تمدنهای معروف عبارتند از تمدن مصری، سومری، بابلی، حتی، سریانی، مینوئی «جزیره کرت» هلنی، ایرانی، عربی، هندی، هندی، چینی و دیگر تمدنهای که در خاور دور است (چینی که ای ژاپونی)، اندیانی، یوقاتی، مایانی، مکزیک، ارتودکسی مسیحی بیزانسی، ارتودکسی مسیحی روسی، تمدن غربی. « اقتباس از اصول الخط العربی »

۳- ظهور ادیان و کتابهای مقدس در سرنوشت خط و تحولات و رواج آن و حفظ آثار، مؤثر بوده است، و در زندگی گمانی همه مل باستانی دین و مذهب نقش مهمی را بازی میکرده است و چنان در عمق زندگی روزانه ایشان نفوذ داشته که در زمان حاضر برای آن نظیری نمیتوان فرض کرد. پادشاهان نه فقط اساس سلطنت خود را بر روی اصل

دار بودن فرودشکوه ایزدی و من جانب الهی قرار میداده اند، بلکه رعایا نیز ایشان را نمایندگان واقعی آله و خدایان -
 میشمردند، و آن فرمازدایان در کشور خود بنیابت از مقام الوهیت حکمرانی میکردند. معابد عظیم در کشور های باستانی
 نه تنها مرکز و جایگاه عبادت بوده بلکه مانند قلب هیئت جامعه تمام قوای حیاتی در آنجا ب حرکت و جنبش درآمده و در آنجا بود
 که هر گونه کسب و کار و فعالیت های اجتماعی و عقلانی جریان مییافته است. در جنب هر معبد مکتبی نیز دایره بوده که در آنجا کتابان
 و محرران را تربیت میکردند. «از الان بول»

منصب کماتت یکی از عالیترین مناصب روحانی نبوت پرستان و یهود است. و در یهودیان تا زمان حضرت سلیمان کا هن
 استقلال داشت و مادام الحیات کسی نمیتوانست او را معزول کند. ولی سلیمان این قانون را برهم زده و با اقتضا کا هنان
 معزول نموده است. رئیس کهنه چند وظیفه داشته که از جمله آنها مسئله ذبح و قربانی و نظارت معبد بوده. و تعیین
 رئیس کا هنان تشریفات خاصی داشته که مدت هفت روز اجراء میشد است. «استفاه از ذبحک قصص قرآن ص ۱۰۲»

در ایران آیین زرتشت که تقریباً به دو هزار سال قبل از میلاد میرسد، بوسیله پیغمبر ایرانی بر اساس کتیا پرستی و راستی
 و درستی بنیان شد. و راه و رسم قدیم آریائی را که غالباً پرستش و عوامل طبیعت بود برهم زد. زرتشت قواعد دین خود را
 بر سه اصل پندار نیک، گفتار نیک و کردار نیک محکم ساخت. و دستور های آن بنام کتاب اوستا چنان روشن
 زندگی ایرانیان و سلسله های شاهان ایرانی اثر گذاشت که با وجود پیش آمد دوران ضعف و فقرت، چون استیلا اسکندر
 و سلوکیها، تا اواخر امپراطوری ساسانی بقوت خود باقی ماند. و پیشوایان زرتشتی یکی از سه طبقه مهم و منفذ
 در امور کشوری و لشکری بودند. و پیوسته پرستشگاهها بصورت آتشکده مورد تقدیس و احترام همه طبقات قرار میگرفت.
 پروفیسور فرانسوی میته می نویسد «آزادی خیال و غیرت و همت ندبسی، هوش تند و تیز و ذوق مخصوص را بی چیزها
 نوظهور اخلاقی که همیشه از خصایص ایرانیان بود، در گاتهای زردشت بخوبی دیده میشود».

دانشمند امریکائی و یقینی Whitmer می نویسد «ایران از عهد کورش بعد تا در جنگ مارتن (جنگ یونان و ایران)
 بسیار تمدن و قادر، و قومن بزرگترین ملت روی زمین بود. هنوز رُم طفل، و اروپا پابرعصه وجود نگذاشته بود. یونان -
 مملکت متحدی نبود، ملتشن بچیدن طایفه منقسم و از بیم لشکر ایران چندی با هم متفق شدند. ایران در این زمان برای جهان

قوانین وضع نمود و مذهب بوجود آورد. این مذهبی است که در اوستای زرتشت بیان شده است... برای عیسی چگونه ممکن بود آئینی را که زرتشت در جزو پندار نیک و گفتار نیک و کردار نیک غالباً تکرار کرده است بهتر و پاکتر از او بیان نماید. آیا این سه کلمه دارای همه چیز نیست و اساس کلیه مذاهب شمرده میشود؟...

گاهها. قدیمترین و اصیلترین قسمتهای اوستاست که از زمان زردشت تا کنون حفظ شده و از مضامین آن معلوم میشود که این کتاب متعلق بعهد بروز و نزدیک به عهد هندو است.

خط کتاب مقدس اوستا تا پیش از حمله اسکندر بر ما پوشیده است، ولی در زمان اشکانیان و ساسانیان بناچار با خط رایج (پهلوی) جمع آوری و مرتب شده است (۱) تا اینکه در قرن ششم میلادی با خط ابکاری جدید دین دبیره بر سنای انبای پهلوی ساسانی نوشته و مضبوط گردید.

گاههای زردشت که مشکلترین جزوات اوستا است، در پرتو کوشش دانشمندان و باستانت قدیمترین زبان آریایی (سکیت)

و «وید» بر همان خوانده شده است. (قطعه ۴ از اهنود گات - یسنا ۲۸)

(۴) ۴۳۵ «ا» (پهلوی) ۶۴۳۰ ۳۰۰۰۰ ۳۰۰۰۰ ۳۰۰۰۰
 در این قطعه زردشت گفته است:
 منم آنکس که بنشس پاک از برای
 محافظت روان دینداران گماشته

شده ام چه از پاداش مزد اهورا برای کردار نیک آگاهم. تا مرا تاب و توانائی است خواهم تسلیم داد که مردم بسوی راستی روند. و در قطعه سوم از یسنا ۳۰، میفرماید: هنگامی که این دو گوهر همزادی که در آغاز در عالم تصور ظهور نمودند یکی از آن بیکی است در اندیشه و گفتار و کردار، و دیگری از آن بدی (در اندیشه و گفتار و کردار). از میان این دو، مرددانا باید نیک را برگزینند نه زشت را.

قدیمترین نسخه خطی اوستا که با انبای دین دبیره نوشته شده اکنون در کوپنهاک پایتخت دانمارک موجود، و تاریخ تحریر آن سال ۱۳۲۵ میلادی است. «از کتاب گاههای زرتشت تألیف استاد پوردادور صفحات ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۴۹» (نسخه صفحه ۹۳)

(۱) در عهد و منش یا بلاش اول اشکانی اوستای پراکنده جمع آوری شد. و در عهد اردشیر و پسرش شاپور اول (۲۷۲ - ۲۴۱ م) مرتب و تکمیل گردیده است. «استفاده از گاههای زردشت»

و نقاط دور دست نیز راه یافت و تا سال ۴۱۰ م قریب چهل ناحیه اسقف نشین در ایران وجود داشت. وسعتیت ابتدا در اولین پیدایش ولی مترجاً در همه فلات ایران گسترش یافت؛ «اقتباس از تاریخ اجتماعی ایران از استاد محمود جوادی شکور»

«توینبی» در بحث دیانات چهارگانه یهودی و زردشتی و مسیحی و اسلامی به اضطراب و تزلزل دین زردشتی و یهودی - و سنطوری و یعقوبی در مبارزات و طغیان رومانی بیزانسی، هنگامی که در اوج قدرت و وسعت متصرفات رسیده بود اشاره کرده و از شکست فاحش یهود بین سالهای ۶۶ و ۷۰ میلادی سخن رانده و گفته که سنطوری و یعقوبی در سوریه و مصر، و آرمینیه بین طبقات پراکنده شدند تا اینکه سال ۶۳۰ میلادی دعوت اسلام مبلند شد و امپراطوری بیزانسی در سوریه و امپراطوری ساسانی در مشرق بزانو درآمد. و اسلام یهود و زردشتی و سنطوری و یعقوبی را باقی گذاشت لکن یعنی با و بت پرستان را از خاور میانه براند و از آن پس تمدنهای ایرانی و هندی و ترکی و شعبه های دیگر رنگ اسلامی بخود گرفته بحضارت اسلامی درآمد»
«استفاده با خنقار از تصور الخط العربی»

۵ - چنانکه قبلاً اشاره شد نظریه های علمی در اصل و اساس قدیمترین الفبا و خط بین مسیحی و هیر و گلیم و سایر خطوط قدیم مانند زردشتی و برهمنی و چینی به قطعیت رسیده است که که امیک از آنهاست که همزمان شناخته اند مقدم بردگری بوده است. و محقق است که همه خطوط جهان یک اصل مشترک دارد، و در هر الفبا میتوان چند حرف پیدا کرد که با تغییر آتی شبیه بحروف الفبای دیگر بشود. ولی تاکنون یک اصل مشترک که در آن اختلاف نباشد بدست محققان نیامده است.

درباره فنیقی و کنعانی باسند، نیز در تقدم و تاخر اختلاف است، و چنانکه مؤلف تاریخ الخط آورده است بعضی از دانشمندان فرنگ بمعقیده مورخان عربانند مانند مستشرق موریتس آلمانی که میگوید میانها کسانی اند که اختراع کتاب کردند نه فنیقیها و استدلال کرده که فنیقیها کتابت خود را بر اساس کتابت یمانی (مُسند) بنیان گذاشتند.

در باب اشفاق یونانی از فنیقی نیز محققان اشکال کرده اند که یک فاصله ای میان این دو، وجود دارد. و بهینطور است اختلاف نظر درباره اخذ خط رومی از یونانی که گفته اند الفبای اتر و سکی مرحله میانه ای مهمی بین این دو، میباشد. سنگ نبشته جزیره سینا را که حدس میزنند از قرن پانزدهم پیش از میلاد است نماینده مرحله ای مابین خط مصری و خط سامی میدانند و اگر بخواهیم آنرا با خط سامی جنوبی (مُسند) ربط دهیم یک حلقه بخصوصی که هنوز ثابت نشده است لازم دارد.

و عبارت دیگر رابطه بین سلسله خطوط نبطی شمالی عربستان و مسند تاکنون به ثبوت نرسیده و همچنان میان خط حمیری و خط حمیری ارتباط مستقیمی تشخیص نشده است. و در این موارد مذکور اختلاف آراء و اقوال ادامه دارد و انوسمی دیگر کشفیات و حفاریات نیز پیش میرود و هر روز باب تازه‌ای بتاریخ جهان و علم باستانشناسی باز میکند و این امر خواهد و ناخواه ثبات رای و استقرار نظر محققان را متزلزل میسازد.

خلاصه: «روزگار گذشته چون سبونی شکسته است که اجزاء و قطعات آن در اینجا و آنجا یافته میشود»
«آن تری دایت مؤلف کتاب جهانهای گمشده»

«گوهر تمدن بوسید عوامل و اسباب گوناگون از قومی بقومی و از مردمی برمردم دیگر انتقال یافته است و نمیتوان خط سیر و معبر آنها را تعیین کرد»
«ادوارد شنی را مؤلف کتاب الواح بابل»

طلیعه و بنیان خط کوفی و نسخی قدیم قبل از اسلام

و کشف سنگ نبشته‌ها و مکوبات - و روایات

مؤلف تاریخ الخط العربی می نویسد: شکلی نیست که اروپائیان خطوط قدیم را کشف کردند و اسرار آنها را دانستند لکن اگر حقیقت امر را جستجو کنیم بارها نمائی کتب عربی که بزبان خود ترجمه کردند، باین اسرار و رموز رهبری شدند از جمله آنها کتابی است که با چشم خود دیده و مطالعه کرده‌ام بنام «شوق المستهام الی معرفة رموز الاقلام» تألیف احمد بن وحشیة نبطی (متوفی ۳۲۲ هجری) است که صورت انواع خطوط قدیم را که میان اُمم گذشته متداول بوده در این کتاب جمع آورده و همراهِ لغت عربی ترجمه کرده و طوری ترتیب داده است که خواننده باسانی بدانها پی میبرد. دانشمندان اروپائی این کتاب را بزبان خود ترجمه کردند و بدینوسیله با آثار اُمم گذشته و تاریخ زندگی آنها آگاه شدند. و در سال ۱۲۰۰ سال است که این کتاب با انگلیسی ترجمه شده و از این کتاب بجز رموز آثار گذشته‌نگاران پی برده اند، و آنرا - از ما پنهان داشتند تا کسی در این کار بر آنها پیشی نگیرد و بر همین قیاس بوده است کار سایر متشرقین از طوائف اروپائی و این کتاب «شوق المستهام» اکنون در کتابخانه موزه بریتانیا در لندن برقم 440H17 موجود است. در تاریخ الخط نگارنده گوید با همه این اوصاف کارهای شگفت آور و زحمات طاقت فرسا و صرف عمری که دانشمندان در تمام مراحل اکتشافات و تحقیقات تجل کرده اند تا درهای تازه‌ای بروی مردم جهان از تاریخ و علوم باستانی گشوده اند قابل ستایش

و در خود هزار آفرین است. و سزاوار نیست که خدمات ارزنده آنان را در این راه نادیده گرفته و یا ناچیز انگاریم.

کشف خطوط تدمری و نبطی :

این خطوط در سنگ نبشته مائی دور از یکدیگر کشف گردیده و هر یک بنام مکانی که در آنجا یافت شده نامیده شده است :

آ - سنگ نبشته ای بفت نبطی ارمی پیدا شده در « اقر الجبال » سوریه و متن آن این است :

آ
 اللل لددل لاللا
 ناللل لاللا لاللا
 لاللا لاللا لاللا

منقول از قصه الخط

دنه نفسو فهورو برشلی ربو جذیمه ملک تنوخ

که دانشمند Devogue اول آنرا بحروف عبری نقل و سپس بعبری چنین ترجمه کرده است :

(هذا قبر فهر بن سلی مری جذیمه ملک تنوخ) . و تاریخ آنرا سال (۲۵) میلادی دانسته

ولی لیتمان سال ۲۷۰ میلادی تخمین زده است و آن تاریخ آغاز استعمال خط نبطی نزد پادشاهان عرب است

بجای خطوط لیمانی و ثمودی و صفوی که از خط مسند حمیری متفرع بوده است . و این کتابت ام الجبال را با این عبارت

کوتاه اهمیت بسیار است . زیرا اشاره به پیوند تاریخی میان دو گروه فرمانروایان عربی در حیره و تدمر و میان

عراق و سوریه ، دارد . و سنگ نبشته تدمر در شمال ملکه زبا سال ۲۷۱ میلادی و معاصر همین کتابت است

ربو جذیمه لاللا
 لاللا لاللا لاللا
 لاللا لاللا لاللا
 لاللا لاللا لاللا

که بعصر جذیمه الابرش بازگشت میکند . «سوریه» -

۱ - این نقش نیز در ام الجبال بدست آمده که جدیدتر ←

و متعلق بقرن ششم میلادی و نزدیکترین خط بخط عربی است متن آنرا

ل - - صورة اخرى من نقش ام الجبال من القرن

السادس الميلادي وهو اقرب ما يكون

للخط العربي .

منقول از قصه الخط العربي

مستشرقین چنین خوانده اند :

(الله غفر لاليه) - (بن عبیده كاتب)

(الخلید اعلى بن) (عمری كتب عنه من)

(یترؤه)

الله محمد بن عبد الله بن محمد بن
 كاندل ليدع وداوس وداوس وداوس وداوس
 نكاحهم من سوي عي وداوس وداوس وداوس
 عدا وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس
 وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس
 وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس
 وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس
 وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس
 وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس وداوس

(منقول از تاریخ الخط)

ب - این نقش صورت سنگ
 قبری است بخط نبلی متأخر، که
 اکنون در دارالآثار عربی مصر است
 و صاحب تاریخ الخط العربی آزاد
 کتاب خود آورده و ذکر کرده است
 که این سنگ نبشته نشانه‌ای از
 آغاز دوران اتصال بعضی از حروف

عربی بعضی دیگر است. و عبارت متن آن اشاره دارد به قبری که عیدون بن کهیلون قصی برای خود و اولاد و ذریه
 خود ساخته است. - صاحب تاریخ الخط این سنگ نبشته را قدیمتر از نقش ام الجبال دانسته ولی چون مستند ندیم
 تاریخ آنرا بجای بگزارشد. عبارت سطر اول این است (دفع قبرادی عبد عیدون بن کهیلون) یعنی نه
 هو القبر الذی صنعه عیدون بن کهیلون الخ

ج - سنگ نبشته النماره - النماره بصری کوچک از رومیان بوده واقع در حران شرقی در سوریه
 این سنگ نبشته را دانشمند و مستشرق فرانسوی دوسو Dussoud پیدا کرد و بخط نبلی اخیر است که تاریخش
 سال ۲۲۳ از سقوط «سلع (بطرا)» مصادف با سال ۳۲۸ میلادی است.
 این نقش دارای پنج سطر، و اهمیت بسیار است از لحاظ خط عربی و تطوّر آن و اینکه اولین نصّ مکتوب لهجه
 زبان قومی که به لهجه قریش نزدیک است میباشد، و از این رو مستشرقین فرض کرده اند که لغت اهل حجاز
 به لهجه و لغت ارمیه ای که عرب نبلی آنرا استعمال میکرد غلبه داشته است، و دانشمندان و لغت‌شناسان
 و دوسو و لذبارسکی در ترجمه آن باختلاف سخن گفته اند و کتاب تاریخ «العرب قبل الاسلام»
 آزاد و ضمتر ساخته و گفته است: «اگر بخوانیم این کتابت را که برگور امر القیس نقش بسته است
 نزدیک بفهم خود و بهجه عربی تر آنی بخوانیم چنین میشود:

۱) «هذا قبر امرئ القيس» بن عمرو ملك العرب كلهم الذي نال التاج»
 ۲) «وملك الاسديين ونزارا وملوكهم، وهزم مذجا بقوته وقاد»
 ۳) «الظفر الى اسوار (نجران) مدینه (شمر) وملك معدا واستعمل»
 ۴) «(قتم) ابناءه على القبائل، كلهم فرسانا للروم، فلم يبلغ ملك مبلغه»
 ه) «في القوه، هلك سنه ۲۲۳ يوم ۷ من كسلول (كانون الاول) لیسعد الذي ولده»
 و صورت متن آن سنگ نبشته پنج سطری این است : (منقول از مصور المخط العربی)

۴۲۳
 ۲۲۳
 ۲۲۳
 ۲۲۳
 ۲۲۳

خط
 نبطی متأخر
 (در النمازه)

خط نبطی من قبر امرئ القيس سنه ميلاديه

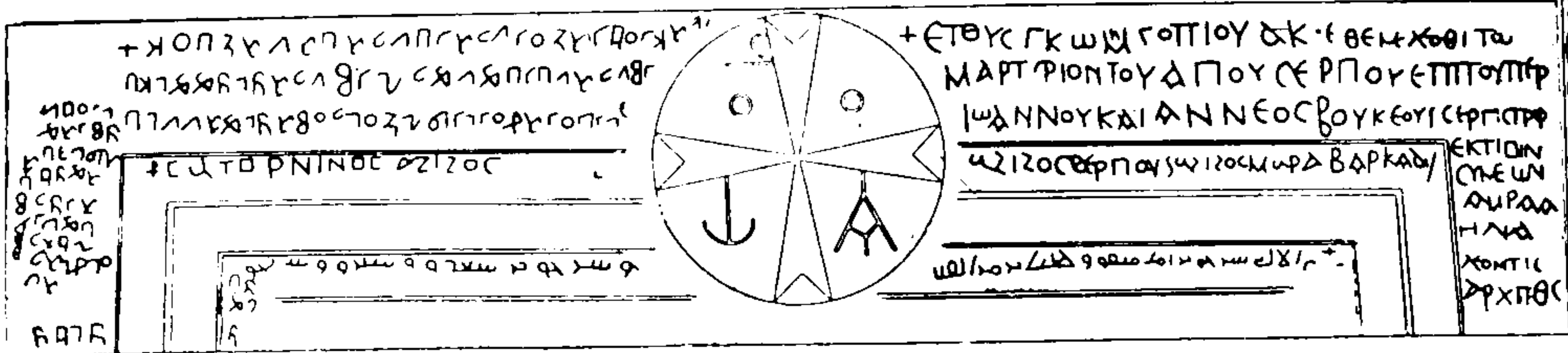
۴۲۳	عاقب	۶۵۴	شمر	۴۲۳	مذجا
۲۲۳	مر	۶۵۹	ملك	۴۲۳	مذجا
۲۲۳	القيس	۶۶۵	معد	۴۲۳	مذجا
۲۲۳	سر	۶۶۹	وسزل	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	عمرو	۶۷۴	بنيه	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	ملك	۶۷۹	الشعب	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	العرب	۶۸۴	ووسكله	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	كلهم	۶۸۹	لقرس	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	در	۶۹۴	ولرور	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	اسر	۶۹۹	الاسديين	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	التاج	۷۰۴	ونسرد	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	معدا	۷۰۹	وملوكلهم	۴۲۳	مذجا
۶۶۵	مدینه	۷۱۴	ومعرب	۴۲۳	مذجا

تاریخ المخط در این باره میگوید
 این کتیبه قدیمترین خط عربی شمال
 بحروف نبطی و لغت عدنانی قدیم است
 و در این جدول معانی هر کلمه را
 بلهجه قدیم خود ترتیب داده است

(منقول از تاریخ المخط العربی)

۱) این امرؤ القیس اول است چنانکه قبلاً اشاره شد - و در اعلام خیرالدین زرکلی آمده است : (حمزه و ابن خلدون اورا
 امرؤ القیس اول معرفی کرده اند و او در حوران (سوریه) درگذشت و قبر او در این زمان در غاری که در «صفاء» است کشف شده
 و خط آن نبطی زیباست و آن قدیمترین کتابتی است که یافت شده و لجه آن نزدیک به لهجه عربی قریش است -
 تذکر - بعضی از نویسندگان جدید امرؤ القیس شاعر فرزند حجر را که امرؤ القیس ثانی است با امرؤ القیس اول اشتباه کرده اند

د - نقش زبد - این سنگ نبشته در خرابه زبد جنوب شرقی حلب بین « قفسرین » و نهر فرات یافت شده و تاریخ آن سالهای ۵۱۱ - ۵۱۲ میلادی بازگشت میکند و بسبب خط یونانی و سریانی و نبلی شاخ (عربی قدیم) - برسنگی که در بنای کنیسه بکار رفته و نصب است نقش گردیده و محوئی اسما اشخاصی است که در اینجا بنای کنیسه سهم بوده و باز سه دانشمند سابق الذکر در قرأت نص آن اختلاف دارند ، لکن سطر آخر متفق علیه آنان است .
 « منقول از مصور الخط »



Handwritten notes in Arabic script on the left side of the page, providing commentary on the inscription.

سطر آخر این است : ↓ (که در متن کتیبه با این علامت (+) دیده میشود)

+ م الاله سرحو برامد سعوه و خطه برمد الله

و سرحو بر سعوه و سعوه و سعوه
 م الاله سرحو برامد سعوه و خطه برمد الله

و این سطر بخط امروز چنین است :

((ب -) م الاله شرحو بر... مع قیمو و... بر مر الفیس - و شرحو بر سعدو و سرحو و (شر) یحو...))

ه - نقش حران - در بجای حران (سوریه) در منطقه شمالی کوه دروز است و خط آن برسنگی که بر بالای کنیسه نصب است نوع خط اغریقی و عربی میباشد. و تاریخ این نقش متعلق به سالهای ۵۶۸ و ۵۶۹ میلادی یعنی پنجاه سال قبل از هجرت است. و خطی واضح است که شباهت و قرابت بخط سنخی قدیم در عصر اسلامی دارد .

لیتمان بخواندن صحیح آن توفیق یافته است . صورت متن آن این است ←

۵- انا سر حبلر کلمو سد دا المړطول
 سدا لکو دککسر علا مفسد
 لکسر

« منقول از مصور الخط »

و بخط امروز نوشته میشود :

« انا شرح بل بن (بر)، ظلمو (ظالم)، بنیت ذا (بنیت طول) »

« سنت (سنه) ۴۶۳ بعد مفسد »

« خیبر »

« بعم (بعام) »

« تولد که » گوید این تاریخ (بعد مفسد خیبر بعام) مصادف با سال ۵۶۸ - ۵۶۹ بعد از میلاد است

که پنجاه و چهار سال قبل از تاریخ هجری می باشد. و این بیان باستناد کتاب المعارف ابن قتیبه است که گوید :

« ثم ملك بعده الحرث بن ابي شمر... وكان غزا خيبر فسبى من اهلها... الخ »

اما روایات و اخبار : « اول آن دسته اخبار عرب که مربوط به شمالی جزیره العرب است :

در بسیاری از کتب دینی و لغوی و تاریخی این نکته مسلم، و همه بر آن اتفاق دارند که اول کسی که وضع کتابت

منو، آدم و بعد از او ادریس علیهما السلام بوده است. در صبح الاعشی تألیف قلقشندی آمده است « اول

من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام كتبها في طين وطينه وذلك قبل موته بثلاث

مائة سنة ». و در خبر آمده است : « اول من خط بالقلم بعد آدم، ادریس علیه السلام، و اول من كتب

بالعربية اسماعيل » « تاریخ الخط العربی »

صاحب الفهرست مینویسد : گویند آدم اول کسی بود که بر گل نوشت و پس از چندی سایر ملل نوشتن را بر روی مس و سنگ آغاز کردند.

در کتاب « التعریف والاعلام » آمده است که صحیحترین روایت از طریق عمر بن عبدالبر است که پیغمبر اسلام فرمود :

است : « اول من كتب بالعربية اسماعيل عليه السلام ». در صبح الاعشی روایتی از ابن عباس بدین مضمونست :

که اول کسی که بخط عربی نوشت و آزاد وضع کرد اسماعیل بن ابراهیم علیهما السلام بود و استبعاد می در آن نیست که او فرزند خلیل خدا و پیغمبر خدا و پدر عرب مستقر است و روایت که گوئیم او بالهام و وحی خدا تعالی وضع کرده است. «تاریخ الخط»
 ابن ندیم گوید: آنچه که در نظر من نزدیک بحقیقت و قبول خاطر است و موثقتن ذکر کرده اند آنست که کلام عربی -
 به لغت حمیر، طسم، جدیس، ارم و حویل بود و این گروه عرب را بنامد و اسماعیل در میان قبیله جریهم که دایهها
 او بودند نشوونما کرد. و لغت آنها را فرا گرفت و بر ورز زمان فرزندان اسماعیل اشتقاقاتی از این زبان بنا بر شایع بوجود آورد
 و چون کلام و لغت و سعت یافت شعر نیکو و فصیح در عدانیه پدید آمد و در میان قبائل این لغت نشر یافت و بازبان آنها
 بیا میخت. و روایت مکحول نیز این مطلب را تأیید و تصدیق میکند: مکحول از رجال خود نقل کرده گوید «اول کسی که خط
 عربی را آورد نفیس، نصر، تیما و دومه فرزندان اسماعیل بودند که بتفصیل آنرا وضع کردند. و قادیور
 و بنت همیسع بن قادیور آنرا انتشار دادند. و ابن ندیم اضافه میکند و گوید چند تن از مردم انبار که از قبیل ایاد^(۱)
 قدیم بودند حروف اب ت ث را وضع کردند و عرب از آنان آموخت.

روایات دیگر: (مربوط به جزئی شبه جزیره عربستان):

در سیره ابن هشام آمده است که اول کسی که خط عربی نوشت «حمیر بن سبأ» بود که آزاد خواب با او آموختند
 و قبل از آن خط مسند بود که آزاب «هو و علیه السلام» نسبت میدادند. - مدائنی با سند خود آورده است که از
 ابن عباس پرسیدند که هجا و کتابت و شکل را از کجا آموختید؟ گفت از حرب بن امیه گفتند حرب از کجا آموخت
 گفت از کسی که از زمین آمده بود گفته شد که آنکس از کجا گرفته بود؟ گفت بوحی هو و علیه السلام بوده است. «صحیح العشی»
 عبدالرحمن بن زیاد بن انعم از پدرش روایت کرده که از ابن عباس پرسیدم شاعریشیان نوشتن و کتابت را
 پیش از بعثت از چه کس آموختید که قطع و وصل آنرا اینگونه فرا گرفته اید؟ گفت از حرب بن امیه گفتم
 حرب از چه کس؟ گفت از عبداللہ بن جدعان، پرسیدم او از کجا؟ گفت از مردم انبار. گفتم مردم انبار
 از کجا؟ گفت از اهل حمیر. گفتم اهل حمیر از کجا گرفته اند؟ پاسخ داد از کسی که از طرف مین آمده بود و او را ظایف

(۱) ایاد قبیله ای از عرب است که بنی سعد از سلاله اسماعیل انتساب دارد. «اعلام المنجد»

کنده (۱)، بود. سؤال شد که آن شخص از کجا آمد؟ جواب داد از «خضایان کاتب بود علیه السلام» (۲)

در روایت دیگر چنین است که حرب بن امیه از «بشر» بن عبدالملک از مردم کنده برادر اکید صاحب دوته الجندل، آموخت. و بشر از مردم انبار خط را یاد گرفته بود. گویند بشر با حرب بن امیه در اثر تجارت او بلاد عراق، مصاحب رفتن شد و بگه مسافرت کرده صهباء دختر حرب را باز دواج در آورد، و در گه اقامت گزید. در آنوقت جماعتی از قریش نزد او خط آموختند و در این باب شاعر کنده از اهل دوته الجندل منت بر قریش گذارده میگوید:

فلا تجحدوا نعاء بشر علیکم فقد کان میمون النقیة ازهرا اناکم بخط الحزم حتی حفظتم
من المال ما فداکان شتی مبعثرا فاجریتم الافلام عودا و بدعة و ضاهیتم کتاب کس و قیصرا
و راعیتم من مسند القوم حمیرا و ما زبرت فی الکتاب افلام حمیرا «تاریخ الخط العربی و آدابہ ص ۵۷ تا ۶۰»

ابن عباس گفته است: اول کسانی که عبری نوشتند سه مرد از قبیله بولان (۳) ساکن انبار بودند. دست بهم دادند و حروف را گسته و پیوسته وضع کردند و آنها «مرامر بن مره» اسلم بن سدره، عامر بن جدره» بودند و بعضی هم گفته اند مره و جدله نام بوده اند. اما مر امر صوت حروف، و اسلم فصل و وصل و عامر اعجام آزا وضع کردند و از اهل حیره پرسیدند عربی را از چه کس اخذ کردید؟ گفتند از اهل انبار. نویسنده صبح الاعشی همین روایت را از ابن عباس نقل کرده غتی اندکی مفصلتر بدین ترتیب:

اول من وضع الحروف العربیة ثلاثة رجال من بولان، نزلوا مدینة الانبار و هم مرمر بن مره و اسلم بن سدره و عامر بن جدره، اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعةً و موصولةً، ثم فاسوها علی هجاء السریانیة، فاما مر امر فوضع الصور و اما اسلم ففصل و وصل، و اما عامر فوضع الاعجام، ثم نقل هذا العلم الی مکه و تعلمه من تعلمه و کثر و نذوا و لوه «صبح الاعشی»

(۱) عرب کنده شاخه ای از قبیله کهلان است و مردم کنده ابتدا ساکن بحرین مشرق بودند، از آنجا به حضرموت آمدند و سپس به سرزمین معد بن عدنان مهاجرت کردند «تاریخ الخط»

(۲) بود علیه السلام پیغمبر خداست که مبعوث به قوم عاد شد و مسکن آنها در احقاف درین بوده از عربی کنده «تاریخ الخط»

(۳) بولان قبیله ای از قبایل طی است «صبح الاعشی»

ورایت بلاوری (۱) «این باره مشروح تراست : بلاوری از عباس بن هشام بن محمد بن سائب کلبی، از جد خود و از شرقی قطامی روایت میکند که سه تن از قبیلہ طلی در «بقعه» اجتماع کردند و آنان مرمر بن مره و اسلم بن سدره و عامر بن جدرة بودند و هجاء عربی را بر هجای سُریانی عرضه و مقایسه کردند و دستهای از اهل انبار از آنان فراگرفتند و آنگاه عدہ ای از اهل حیره از انباریان بیاموختند. و میگوید که بشر بن عبد الملک کنذی برادر اکید صاحب دوتہ الجندل بحیره آمد و چندی در آن اوقات بماند و خط عربی را از اهل حیره اخذ کرد سپس بکے برای انجام کاری رفت سفیان بن امیة بن شمس و ابوقیس بن عبد مناف بن زہر او را دیدند که مینویسد، از او خواستند و او خط را با آنها یاد داد، پس از آن بشر و ابوقیس برای تجارت بطائف رفتند و عیلان بن سلمه ثقفی خط را از آن دو فراگرفت، و عدہ ای از اهل طائف بدین طریق صاحب خط شدند و آنگاه بشر بسرمین مضر رفت و جمعی از مضرمان نیز از تسلیم او بهره مند شدند، سپس بشر در شام رحل اقامت افکند و مردم آنجا خط را از وی بیاموختند.

« بنقل مصور الخط العربی »

مؤلفان کتاب الوسیط از مجموع روایات نتیجه گرفته و چنین خلاصه کرده اند:

راویان قبل از اسلام و بعد از اسلام بر آنند که خط حجازی از اهل حیره و انبار اخذ شده، و اما لی این دو شهر آکنده و نبط اخذ نموده اند، و این دو یعنی کنده و نبط خط خود را از مسند برداشته اند.

نسبت خط به کنده از گفتار ابن عباس دانسته میشود هنگامی که از او اصل خط عربی را پرسیدند که قریش از حرب بن امیة و او از عبد الله بن جدعان یا بشر بن عبد الملک برادر اکید صاحب دوتہ الجندل، و آن دو از اهل حیره و انبار اخذ کردند، و آنها از کسی که از زمین آمده بو و اهل کنده بود.

و اما نسبت خط به نبط از روایت مسعودی و ابن کلبی دانسته میشود، و آن این است : بنی محسن سپر جندل سپر یعصب سپر مدین کتابت را نشر دادند، و مقصود نبط است. « الوسیط »

إِنَّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَهُ بَنُو الْمُحْصِنِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ يَعْصَبِ بْنِ مَدِينٍ... هُمُ الَّذِينَ نَشَرُوا الْكِتَابَةَ وَالْمُرَادُ لَهُمُ النَّبِطُ. روایت مسعودی - بنقل تاریخ الخط العربی.

(۱) البلاذری احمد بن یحیی مؤرخ بزرگ قدیم اسلامی (متوفی ۲۷۹) مؤلف فتوح البلدان یاد آوری به ابن ندیم گوید در خزانه مأمون نوشته ای بخط عبد المطلب بن هشام دیده شد که راجع بحساب و طلب از اهل مکه است و خط آن مانده خط زمان بود. و مراد از مانده خط زمان این است که بد تحریر شده بوده است. « ص ۱۳ الفهرست »

از این گفتار با نتیجه بر ما معلوم میشود که عرب خط خود را از مسند گرفته است و برای تأیید و تثبیت این موضوع اقوال دیگر را میآوریم : (اقوال دیگر از مورخان عرب و غیره) :

ابن خلدون « مقدمه ص ۴۱۸ » : «... بان اهل الحجاز انما لفتوها من الحيرة (۱) ولقنها الحيرة من الثبابة وحمير من اليمن»

ابن خلکان ، وفيات الاعیان ، ج ۱ ص ۳۴۶ : «... انتقل الخط الحمیری الى الحيرة في عهد المناذرة»
 نهایت الارب ص ۵۶ و ما بعد آن نیز تأیید این مطلب کرده است .

مقریزی « الخطط گوید : « القلم المسند هو القلم الاول من اقلام حمير وملوك عاد»

در کتاب « اصناف الكتاب » که در خزانه عامه رباط الفتح است ، ذکر شده : خط جزم خط اهل حیره است و مصاحف اختصاص یافته ، اهل کوفه آن خط را از حیره یاد گرفتند و خط اهل شام خط جلیل است .

الوسی در « بلوغ الارب » گوید : « وسمی خط العرب بالجزم لان الخط الكوفي كان اولاً يسمى الجزم

قبل الوجود الكوفي لانه جزم اى اقطع وولد من المسند الحميرى و مرمر هو الذى اقطع به ،

(ولعله وضع صورہ) . والخط الكوفي قديم الوضع وصنعه سيدنا اسماعيل كما ذكر ابن وحشية

النبطی في كتابه « شوق المسنهام في معرفة رموز الافلام » « مصور الخط العربي »

فیروز آبادی در قاموس المحيط ج ۴ ص ۱۸ میگوید : « لذلك تسمى العرب خطها بالجزم لانه اقطع من

المسند الحميرى و يسمى الخط الحميرى بالمسند لانه اسند الى النبي هود» (۲) ، و جای دیگر گوید : والجزم

في الخط تسوية الحروف .

و این ندیم آورده است : آنکسی که عربی جزم نوشت ، مردی از بنی مخد بن نصر بن کنانه بود و آنگاه عرب از او

پیروی کرد .

(۱) حیره مرکز پادشاهان نبطی و بین نجف و کوفه بوده و مردم آن قبل از اسلام مسیحی نسطوری بوده اند « اعلام المنجد »

(۲) و شاید برای آنکه حروف مسند بر هیئت ستونهای افزاینده رسم شده است مسند گفته باشند .

این روایات که مستند بسادی تمدن اسلامی و در نهایت صدق و امانت است میگویند که خط مسند ازین بر حیره نزد آل مسند منتقل شد و ترجیح این روایت از روی بنا و اصلی است که دولت تبا به تسلط سیاسی خود را بر امتهای عربی مانند لیبیانی و مئودی و صفوی گسترده بود، و لذا کتابت اهل عراق در آن زمان از آن متأثر گشته و آنان بعداً خط خود را جزم نامیده اند پس از آنکه دولت تبا به ازین رفت خطی آسانتر و روانتر بجای آن قرار گرفت و متداول شد. (۱)

و بنا بر روایت ابن سائب کلبی که سه تن از قبیلده طی در بقیه کنارفات اجتماع کرده و هجای عربی را بر هجای سبائی معایسه داده ... پس از آن کتابت از حیره براه دو مئه الجندل (جنوب غربی) و بسوی سرزمین شام (شمالی) منتشر شده است و بهر آنکه وزود کاروانها سر از زیر گشته تا به سلع یا بیخت نبطیها که فرودگاه بزرگ رحله الشتا و الصیف برای تجارت قریش بوده رسیده است. بعد از آن این خط در حجاز مستقر شد و در خط سیر خود نامهایی از قبیل حیری، مکی، مدنی پیدا کرده و برخی از اعراب این خط جزم را قبل از اسلام و بعضی بعد از اسلام می شناخته اند و استعمال میشده است. و چون کلمه جزم معنی اصلی قطع و فصل باشد بخوبی می یابیم که این قلم از قلم دیگر توکد یافته است و معنی دیگرش تسویه است و دلالت بر قلم مستوی القط دارد، و ما میدانیم که کتابت کوفی بقلم مستوی است. موضوع دیگر که این اقوال را ثابت میکند مطابقت عدد حروف مسند و حروف جزم با حدیثی است که ابان غفاری از پیغمبر روایت کرده است یا اباذر و الذی بعثنی بالحق نبیا ما انزل الله تعالی علی آدم الا تسعه وعشرين حرفا (صبح الاعشى - بلادی - تاریخ طبری و غیره)

و آنچه گفته شد نه برای آنست که ثابت کنیم قلم جزم مستقیماً از مسند مشتق شده است بلکه اینها همه محبت و دلیل است که جزم از فروع مسند بوجود آمده و پیوند مشابعت با اصل را دارد، و این عقیده مرجح است بچند دلیل :

(۱) تاریخ طبری جلد ۲ ص ۶۷ و ما بعد آن و تاریخ العرب قبل الاسلام تألیف دکتر جواد ج ۴ از کیفیت آمدن اعراب ب عراق و سکونت در تنوخ حیره و اخبار جذیه الابرش پادشاه تنوخ و غیر ذلک و از آنچه که راجع به کتابت عرب که از خط مسند متأثر گشته است یا نبطی یا آرامی سخن رانده اند، و لایمجد منتقل مالم یدفعه العقل و عقل حکم میکند همچنانکه خطوط اقوام دستخوش تغییر و تبدیل بوده، خط جزم هم از این حکم بیرون نیست.

(۲) به نقشه صفحه ۸۹ این فصل نگاه کنید.

۱- وجود فروعی از خط مسند در سرزمینهای نبط و شمال آن که خط صفوی است و شباهت نزدیکی با اصل خود یعنی خط
 فنیقی دارد. ۲- وجود حروف و د ف یعنی (شخه و ضطنغ) در خط مسند، برخلاف خط آرامی که از آن خالی است
 ۳- صریح اجماع راویان عرب بر اینکه خط عربی از حیری و انباری مأخوذ است و این دو از مسند بدست آمده و نبط
 نقل کرده است.

بعضی از غربیان و پیروان آنها اقوال عرب و دلیل آنها را رد میکنند که حروف مسند بجای مفردات و موصولیت
 یعنی پیوستگی ندارد، و خط جزم را رابطه با مسند نیست، ولی خط نبطی شمالی (قدیم) از حیث صورت نزدیکتر به عربی متأخر
 است.

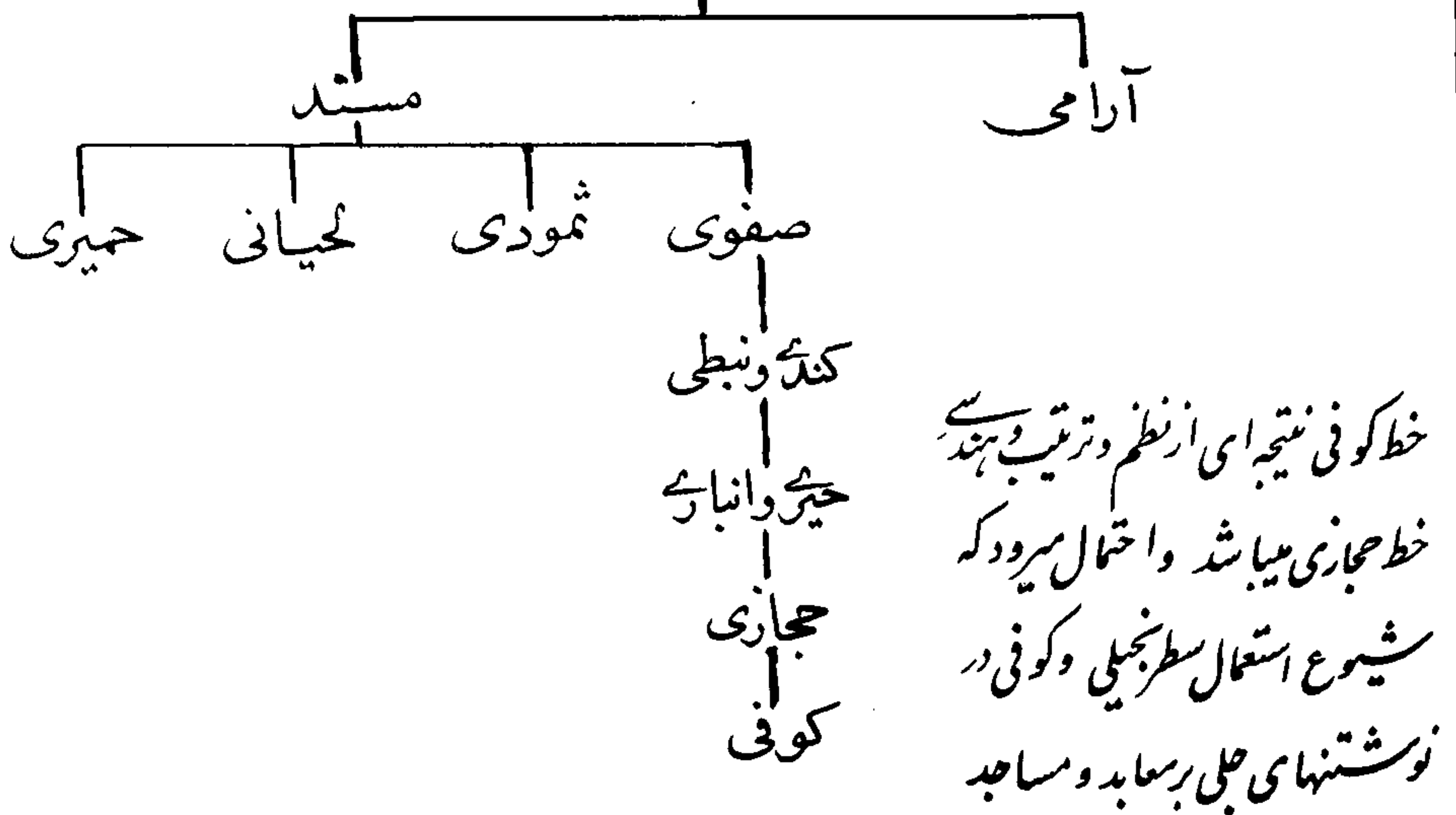
جواب این است: اگر ما بخط نبطی قدیم نگاه کنیم می بینیم که حال بر همین منوال است و حروف آن بصورت مفردی است
 که از آرامی و آرامی از فنیقی گرفته شده است، و تمام این سلسله خطی بحروف مفرد نوشته شده است و شباهت
 بین گذشته و بین حال حاضر آنها بعید نسیماید، همچنانکه سرمانی که از آرامی پدید آمد بعض حروف آن تغییر یافت
 و بر سه نوع گردید سورت، بسطوری، سترنجلی و امروز نیز کار خط و کتابت بر همین منوال است که می بینیم حروف لاتینی
 چاپ با خط تحریری دستی فرق دارد، و خط عربی در آغاز تاریخ با امروز تفاوت یافته است. و این تفاوت شاید
 در اثر تصرفات قطع و فصل و وصل بوده که از اصل خود تغییر و تبدیل پیدا کرده است (۱).

خلاصه سخن این است که از مجموع مطالب این طبعیه و سنگ نبشته ها و نقشها و کتابات و روایات واضح میگردد
 که بعد از خط مسند حمیری و فروع آن، در آغاز خط عربی بناهای جزم و حیری و انباری و مکی و مدنی بین عرب ساخته
 شده بود و از حیره و انبار به شمال رفته است و آن در اواخر قرن ششم میلادی بوده که صورت آنرا در نقشها میگیریم و اوراق
 بردی نیز آنرا می بینیم. دیگر آنکه چنانکه ظاهر رسوم خط در سنگ نبشته ها و غیره نشان میدهد هم در آغاز بر دو نوع
 مقوره و مسبوط یعنی گرد و گشاده نوشته میشده است بدون اینکه یکی از دیگری مشتق شده باشد و هر دو خط اول سینه
 از سلسله خطوط سامی مایه گرفته است. قبل از اسلام خط اولی (مبوط) که زاویه دار بود برای اغراض و کارهای-

(۱) از کتابهای الوسیط، تاریخ الخط العربی و آداب، مصور الخط العربی و غیره استفاده و اقتباس ترجمه شده است. فضائی.

بزرگ مانند نقش اخبار پادشاهان و کتابهای مقدس و سکه ها بکار بر گرفته، و خط دومی (مقوّر) در کارهای خصوصی چون مراسلات و امور تجاری و غیره مورد استعمال داشته است. تحول خط نبطی عبری تقریباً بدت دو قرن طول کشیده تا قریب نیم قرن قبل از هجرت پیغمبر اسلام تا اندازه ای کامل و در ناحیه حجاز معمول گردیده و بر همین طریق و قیاس خط مسند حمیری بخط خرم حیر و انباری تبدیل شده و سپس با تصرفات و تغییرات دیگر بنام خط کوفی معروف گردیده و دو خط نسخی قدیم و کوفی باین ترتیب پیدا آمده است. و اینکه بعضی اروپائیان کوفی را متخذ از سریانی دانسته اند مردود است و بسیاری از محققان این قول و نظریه را رد کرده اند. بنابراین سلسله خط عربی بوجه صواب چنین است :

فینیقی



و بنا بر این و غیره و شدت تشابهی که بین این دو از تزیینات است محققان غرب را دچار اشتباه و شبهه ای ساخته باشد که نسبت خط کوفی را از حجازی بریده و بخط سطر نجلی منسوب دارند. « الوسیط - مصور الخط العربی »

در پایان این طلیعه در لوحه را از نظر شما میگذرانیم که عیناً از مصور الخط نقل گردیده و ترتیب آنها از دوتن محقق (لدزبارسکی و لفتسئون) است. در لوحه الفبای عبری و سبائی (مسنده) و لحیانی و ثمودی و صفوی با هم مقایسه شده و در لوحه عربی قدیم (کوفی) با نبطی متأخر و نقش الفبای هند و سبئی مقایسه شده است.

ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك	ك

(١١)

مماثلة خطوط العربية القديمة بألف
التبليغ المتأخر . (وللمستورن) .

مماثلة خطوط السقفية والنسودية
والنجانية بألف السبي . (عين
Ephemeris
لسباريسكي)

عربي قديم وكحرف	انتش زبند وحرفان	تنش التارة	تبليغ متأخر
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك

(٢)

طلیعه ۷ اوضاع خط در حجاز

نزدیک بظهور اسلام و ظهور اسلام - و انتشار خط عربی

از تحقیقاتی که درباره بنیاد و پیدایش خط و اساس و بنیان خط کوفی آورده شد و تواریخ معتبر گو مایی آنست، دانسته میشود که در آن روزگار (نزدیک زمان ظهور اسلام) مکه علاوه بر آنکه بتجارت بزرگ و مطاف همه قبایل عربی بواسطه وقوع آن بر محل تقاطع چندین راه کاروانی و تجارتی مهم پیوسته قوافل یمن و بلاد غسانی و سواحل خلیج فارس و بحر احمر، بدانجا آمد و شد میکردند و مکه با آنها در تماس بودند. ضمناً اهل مکه و قریشیان با ادامه سفرهای رستگانی و تابستانی با ساکنان شمالی و جنوبی عربستان ایران روابط تجاری برقرار کرده بودند. این کیفیت و موقعیت بتدریج ساکنان مکه را وادار کرد که تأسیساتی جهت رفاه حال تجار و واردین ایجاد کنند، و این امر باعث پیدایش مناصب و مقاماتی شد که غالباً در خاندان یک قبیله بارش میماند مانند سدانت کعبه و سفایت و غیره. و تجاری که از ملل تمدن و همسایگان در میان آنها رفت و آمد میکردند، بعضی آداب رسوم عقیقه و ضمناً خط را از آنها فرا میگرفتند و آنان را محترم میداشتند چنانکه جمعی از قبایل باین صابئین و کلدانیان و گروهی بکیش زروشتی گرا سیده و جماعتی بیشتر بدین یهود و مسیحی درآمده بودند.

صاحبان این ادیان از یهود و مسیحی و صابئین پیش از این زمان بآن سرزمین مهاجرت کرده و در نقاط مختلف و سرزمین حجاز سکونت داشتند و از این رو کتابت عبرانی یهودیان و خط سطر نجیبی و سطور سیحان و سبزیانی کلدانیان و صابئین حتی حمیری و یونانی پیش از ظهور اسلام در حجاز وجود داشت (۱) ولی اکثر قبایل عرب - بت پرست و باین آئین که پست ترین مرتبه در دیانات است باقی مانده، از خط و صنایع و تمدن برکنار بودند. ولی بطوری که از روایات و اقوال مورخین دانسته شد مخصوصاً روایت ابن سائب کلبی، خط جزم بتدریجاً اشاعه شد و علاوه بر خطوط صاحبان ادیان رو بتوسعه و گسترش میرفت.

مسعودی در کتاب «التبیه» طبع لیدن ص ۲۸۲ آورده است که زید بن ثابت منشی حضور پیغمبر بود که با پادشاهان

(۱) مثلاً در قه بن لافل پسر عموی خدیجه ام المؤمنین بنو شقن عبرانی آشنا بوده و از کتاب انجیل نیز بسیار مینوشت (ببرنی) «تاریخ الخط»

از طرف پیغمبر نامه و پاسخ نامه مینوشت و ترجم لغات فارسی درومی و قبطلی و حبشی بود و این زبانها را در مدینه از اهل آن زبانها آموخته بود. و ابن ابی داود در کتاب «مصاحف» ص ۳ گفته است که پیغمبر به زید فرمود کتابهای اسرائیلی را نزد من است آیا سیرانی را خوب میدانی؟ گفتم نه. فرمود برو یادگیر. پس رنتم و سیرانی را در نوزده روز فراگفتم. - ابن سعد در طبقات ج ۴ ص ۱۱ ذکر کرده است که: عبدالله بن عمر را دیدم که خط سیرانی را میخواند. و این امر بواسطه آنست که در محیط حجاز دسته ها و گروههای مسیحی و یهودی بودند که بین آنها کتب یسعی و غیره و نوشتن آن خطوط تداول داشته است و با این وصف تصور نمیرود که عرب مکه و مدینه از اقتباس و تعلم کتابت غافل نشده باشند. «مصور الخط»

مؤلف تاریخ الخط مینویسد: هنگامی که رسول خدا ۳ وارد مدینه شد چنانکه ذکر کرده اند یک نفر یهودی بود که با طفل مدینه کتابت میآموخت و عده ای متجاوز از ده نفر کتابت را میدانستند که از جمله آنها زید بن ثابت است که به دو خط عربی و عبری مینوشت.... دو طایفه اوس و خزرج مشهور به علم کتابت بوده و طایفه لقیف نیز از خط بهره داشتند - ابن عبدالبر در استیعاب ص ۹۳ مینویسد که رسول خدا ۳ عبدالله بن سعید بن العاص را فرمود تا بروم مدینه کتابت بیاموزد و او کاتب خوبی بود. - و در سنن ابی داود از عباده بن صامت نقل کرده که گروهی از مردم کتابت قرآن را از اهل صفا فراگرفتند. «تاریخ الخط ص ۶۱، ۶۰»

و ما میدانیم که اهل صفا جمعی فقرا و غربا بودند که از هر دیار در مدینه گرد پیغمبر جمع شده بودند و پیغمبر ۳ با آنان توجه و عنایت خاص داشته است.

بسیاری از منابع موثق و تواریخ معتبر نوشته اند: بعد از آنکه جنگ بدر بنفع مسلمانان پایان پذیرفت گروهی از مشرکین را اسیر کرده بدینه آوردند. در میان اسیران کسانی بودند که برای آزاد ساختن خود مالی نداشتند، ولی خواندن و نوشتن میدانستند. پیغمبر اسلام مقرر فرمود که هر یک از اسیران ده نفر از مسلمانان را نوشتن و خواندن بیاموزد تا آزاد گردد آنها هم چنین کردند و گروهی از یاریان پیغمبر خواندن و نوشتن باید گرفتند.

پس از این منقولات میگوئیم چنانکه قبلا اشاره شد علاوه بر خط عبری و سیرانی و سترنجیلی که در حجاز نزد صاحبان

ادیان پیشین متداول بود، دو خط دیگری که نسخ ناقص و دیگری خط جزم حیرمی، رو بواج نهاده بود و شاید از نظر اینکه دین جدید خطی غیر از خطوط ادیان پیشین داشته باشد - همچنانکه قبله خود را از قبله یهودیان برگردانید - یا بعلمت - شیوع و انتشار این خط میان عرب حجاز که تقریباً خط خاص عرب شده و بنام حیرمی و مکی و مدنی شهرت یافته بود، دین اسلام آزا خط رسمی خود قرارداد از آن طرفداری نمود و آزا برای کتابت وحی و قرآن و نامه ها و رسائل بکار برد. مسلمانان را با موضح آن خط تشویق و ترغیب نمود. لذا مسلمانان هم آزا بنام خط دین، مقدس شمردند و در اتقان و تجوید و تحسین آن مبادرت و کوشش میکردند، تا آنکه در گوشه و کنار جزیره العرب از آن پیروی شد و بتدریج همراه فتوحات اسلامی بسزاسینهای دیگر رفت و انتشار جهانی پیدا نمود.

در الفهرست و تاریخ القرآن زنجانی آمده است که رسول خدا ص به علی علیه السلام گفت: قرآن در پشت رختخواب من در صحیفه ها و حریر و کاغذها نوشته شده آنها را بگیر و همه را گرد کن. و مبادا چنانکه یهود تورات را ضایع گذاشتند شما نیز قرآن را ضایع نگذارید. و علی بنا بر این وصیت قسم یاد کرد که عباد و شرفکشند مگر برای نماز تا اینکه قرآن را جمع آوری کند و چنان کرد و آن اول مصحفی بوده که جمع آوری شد. - در تفسیر علی بن ابراهیم چنین آمده است:

ان رسول الله ص قال لعلي يا علي القرآن خلف فراشي في الصمغ والحري والقراطيس فخذوه واجمعوه ولا تضيعوه كما ضيع اليهود التوراة فانطلق علي فجمعه في ثوب اصفر ثم ختم عليه في بيته وقال لا ارتد حتى اجمعه فان كان الرجل لياتيه فيخرج اليه بغير رداء حتى جمعه.

«در صحیح مسلم و فضائل قرآن، از قرآنی که ابو بکر جمع آوری کرده و در کتاب مصاحف سبستانی از مصحفی که نزد عایشه و مصحف دیگری که نزد ام سلمه بوده ذکر می در میان آمده است و عدّه دیگر از صحابه در جمع آوری قرآن شرکت داشته اند و علاوه بر حضرت علی آنان را راویان ذکر کرده اند: ابی بن کعب، عبدالله مسعود، عبدالله عباس، ابو موسی اشعری و مقداد بن اسود. و این قرآنها بوده که بشهرهای اسلامی آرزوز توزیع شده است چنانکه در کامل ابن اثیر آمده است.

و عدّه ای از مورخان قائلند که قیام عثمان را بی جمع قرآن و توزیع آن در مرتبه سوم اتفاق افتاده است و آن با ترغیب امام علی بن ابی طالب و موافقت او بوده چنانکه در تاریخ القرآن زنجانی مذکور است. و روایت شده که عثمان چهار قرآن

و بقولی هفت قرآن ترتیب داد و بکنه وین و بحرین و بصره و کوفه فرستاد و یکی را در مدینه نگهداشت . و خط این مصاحف خالی از نقطه و حرکات بوده برای اینکه در آنوقت احتیاج و ضرورت اقتضا داشته است . چه عرب بقرائت و تلفظ آن آشنا بوده و قریب بچهل سال در شهرهای اسلامی آن زمان قرآنهای بدون نقطه و حرکات خوانده میشدند ولی وقتی فتوحات اسلامی گسترش یافت و انتهای غیر اسلامی با مسلمانان مخلط شدند لحن و تصحیف و غلط در قرائت قرآن بروز کرد و وضع نقطه و حرکات ضروری و لازم گردید تا اینکه ابو الاسود بدین کار دست زد و بعد از او شاگردانش یحیی و نصر و ابن سیرین (۶۵-۶۶ هـ) کار او را کامل ساختند ؟ « مصور الخط العربی صفحہ ۳۱۴ »



از این نوع قرآنهای صدر اسلام نمونه عالی تا زمان ما (عصر حاضر) رسیده است که ذکر آنها در جامی خود خواهد شد . و اما نمونه خط زمان پیغمبر اسلام از نامه های آنحضرت که بخط فشیانش برای پادشاهان و امیران نوشته شده است نیز

صورت نامه پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله که به مقوقس عظیم قبط نوشته است - منقول از الوسیط

بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله
المرسل ما وى سلاه قد قال محمد الله
الذي لا اله الا الله لا اله الا الله
الله و اركانك بكنه و ربه بما هك قال ادرى
الله كرهه باه هك ما هك س ه م طه و
س و ما هك هك اط و م س ه ه ه ه ه ه
ا ر س ه ه ما هك ك ر الله ا ك م س ه ه ع
ك ك ما ه - للمسلم ما اسلموا لله وند
ا ر س ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
ه ه

و دیده میشود :
نمونه خط
زبان رسول
اکرم صلی الله
علیه و آله
در نامه ها



منقول از مصور الخط - صورت نامه رسول اکرم بخط عربی قدیم به مندر بن ساوی امیر بحرین که او را بدین اسلام دعوت فرموده است

من نامه پایبر صلی الله علیه وآله به مندرین ساوی امیر کربین این است (بسم الله الرحمن الرحیم من محمد رسول الله الی المنذر بن ساو
سلام عليك فانی احمد الله الملك الذی لا اله غیره واشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله اما بعد فانی
اذکرتک الله عز وجل فانه من ینصح فانما ینصح لنفسه ویتبع امرهم فقد اطاعتنی ومن نصح لهم فقد نصح لی وان رسول
فداشوا علیک خیر الله وانی قد شفعتک فی قومک فانزک للمسلمین ما اسلموا علیه و عفت عن اهل الذنوب فاقبل
منهم وانک مها تصلح فلن نغزک عن عملک ومن افام علی یهودیته او مجوسیته فعلیک الجزیه - محمد رسول الله
چنانکه گفته شد خط عربی از آغاز بر دو نوع مبسوط و مقصور (مستدیر) نوشته میشد نوع اول مایل به ترتیب
و مسطح آن دارای زوایای مستقیم است و نوع دیگر حروف آن لین و مایل باشند و استداره میباشد.
و خط زاویه دار و مسطح را مردم کوفی خوانند و آن اصل و ریشه اقسام عربی است که در حیره در راه نصیبین قبل از آنکه
شهر کوفه بنیاد شود موجود بوده است. و بدلیل عقل مشکل است باور کنیم که بجز در ایجا شهر کوفه چنین خط محکم و کاملی
یکبار پیدا شود، صحیح آنست که چون کوفه بنیان یافت و مرکز دینی و سیاسی برای دولت اسلامی شد این خط
بر تبه ای از تجوید و تحسین رسید، و خاص و شایسته نوشتن مصحف شده کوفی معروف گردید، و شاید
که قبل از شهرت آن کوفی نام خرم بر آن اطلاق میشده است.

اما خط لین که استداره در آن بیشتر است، سرعت گردش و جریان قلم در آن زیادتر بوده و بنام نسخی یا
نسخ حجازی معروف بوده است. شواهد زنده و رموزه ما از نامه لائی که بر کاغذ بردی^(۱) نوشته اند و مربوط به صدر اسلام
میباشد گویای این مطلب است که خط نسخی حجازی مشتق از کوفی نیست چه نامه لائی باین خط موجود است که تاریخ آن
اندکی بعد از بنای کوفه است، و نمیتواند در این مدت کم از آن مشتق و شایع شده باشد بلکه اصالت قدیمی برای خود دارد
قدیمترین نمونه این خط نامه ای است تاریخ سنه بیست و دو هجری که از طرف یکی از عمال عمرو بن عاص برای «اهناسیه»

(۱) کاغذ بردی از پاپیروس *Papyrus* ساخته میشد و آن نام گیاهی با تاقی (بجن) است که در قدیم در آبگیرهای رود نیل میروئیده و پوست
سخت و محکم آن را مصریها و یونانیها در ویها و بعد از آنها مسلمانان بجای کاغذ استعمال میکردند یعنی قطعات آن را در آب جنس کرده و پس فشرده و آنکاه
خشکانیده و بر روی آن مینوشتند. اکنون از این قطعات که شامل مطالب و مکتوبات بسیار گرانهاست از ازمینه باستانی قبل از اسلام و بعد از اسلام
باقی مانده است و امروزه آنرا همچنان پاپیروس میگویند. «باستفاده از الواح بابل»

در مصر صادر شده و عبرتی و یونانی میباشد و میرساند که عرب باین نوع خط نامه نگاری مکتوبه است. «مصور الخط العربی»

نمونه هائی از خطوط صدر اسلام را ملاحظه فرمائید: (منقول از مصور الخط العربی)

ما رما سه با
 ما رما سه با
 ما رما سه با
 ما رما سه با
 ما رما سه با

«... و اشهد ان... محمد عبده»

«برحمك الله لا اله الا -»

«ر عليه توكلت و هو رب»

«- العرش العظيم» ←

«-»
 انا عمارة بن - انا ميمون - انا محمد

بن عبدالله و - يمانى (تهامى) -
 موسى - انا سليمان الاصغر (الأمي)

انا انا سهل - معقل الجهنى - - -» ←

نوشته هائی است که در کوه سلج در مدینه

منوره نقر شده است از زمان خلفاء صدر

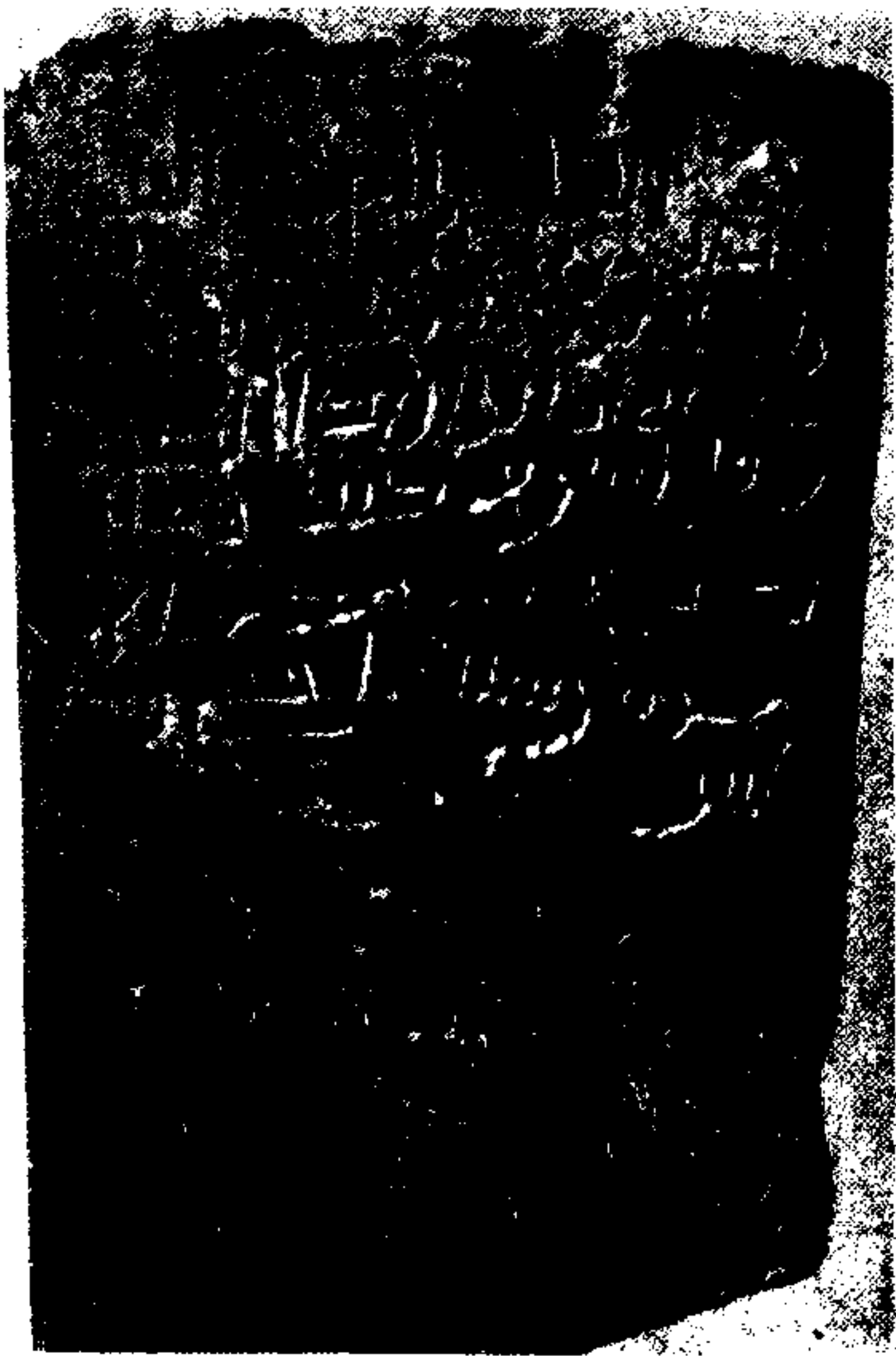
اسلام -

و در میان
 کرب

انا عمارة بن
 ميمون

انا محمد بن
 عبد الله
 حارس عوف
 انا حلف

انا نسه من الاصغر
 انا سهل
 جعفر انا حارس
 بن الله



این سنگ قبر در اسوان مصر یافت شده و اکنون در

دارالفن اسلامی قاهره نگاهداری میشود. مورخ بسال

سی و یک (۲۱) هجری ←

«بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر»

« لعبد الرحمن بن خير (جبير - جبار) الحميرى (المجربى) اللهم اغفر له»

« وادخله فى رحمة منك واثبتنا معه»

« استغفر له اذا قرأت هذا الكتاب»

« وقل امين وكتب هذا»

« الكتاب فى جمادى الاخر»

« من سنت (سنة) احدى و»

(ثلثين)

« منقول از مصور الخط العربی»

→ شک نبشته ای بخط کوفی در « جفنة الابيض » در منطقه
کربلا مؤرخ بتاریخ سال ۶۴ هجری قمری، و عبارت متن
آن این است:

بسم الله الرحمن الرحيم - الله وکبر کبیرا و الحمد لله کثیرا و سبحان
الله بکرة و اصیلا و لیلیلا - طویلا - اللهم رب - جبریل و
میکال و اسرا - فیل (میکل و اسرافیل) اغفر لثابت بن
یزید الاسبغدی ما تقدم من ذنبه و ما تاخر و لمن قال -
آمین آمین یا رب العالمین -
و کتب هذا الكتاب فی - شوال من سنة اربع و - ستین

سَمِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ
اللّٰهُ وَ كَبْرُ كَبْرًا
لِحَمْدِ اللّٰهِ كَبْرًا وَسُبْحَانَ
لِلّٰهِ بَكْرَةً وَاصْلًا وَ لَيْلًا
طَوِيلًا ۝ اللّٰهُمَّ رَبَّ
جِبْرِيلَ وَ مِيكَالَ وَ اسْرٰءِيْلَ
فِيْلَ عَمْرٍ لَسْتَ بِمَدِيْنَةٍ
اِلَّا سَلَامٌ مَّا مَدَّاهُ مِنْ
قَبْلِهِ وَ مَآ اَحْرَقَ لَمْ يَحْرِقْ
اَمَّا مَرْبُ اللّٰهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِيْنَ

و کتب هذا الكتاب
شوال مرسته اربع و
ستین

— کتابه کوفیه علی حجر قبر ثابت بن یزید
فی جفنة الابيض بلواء کربلاء فی العراق
مؤرخ سنة ۶۴ هـ .

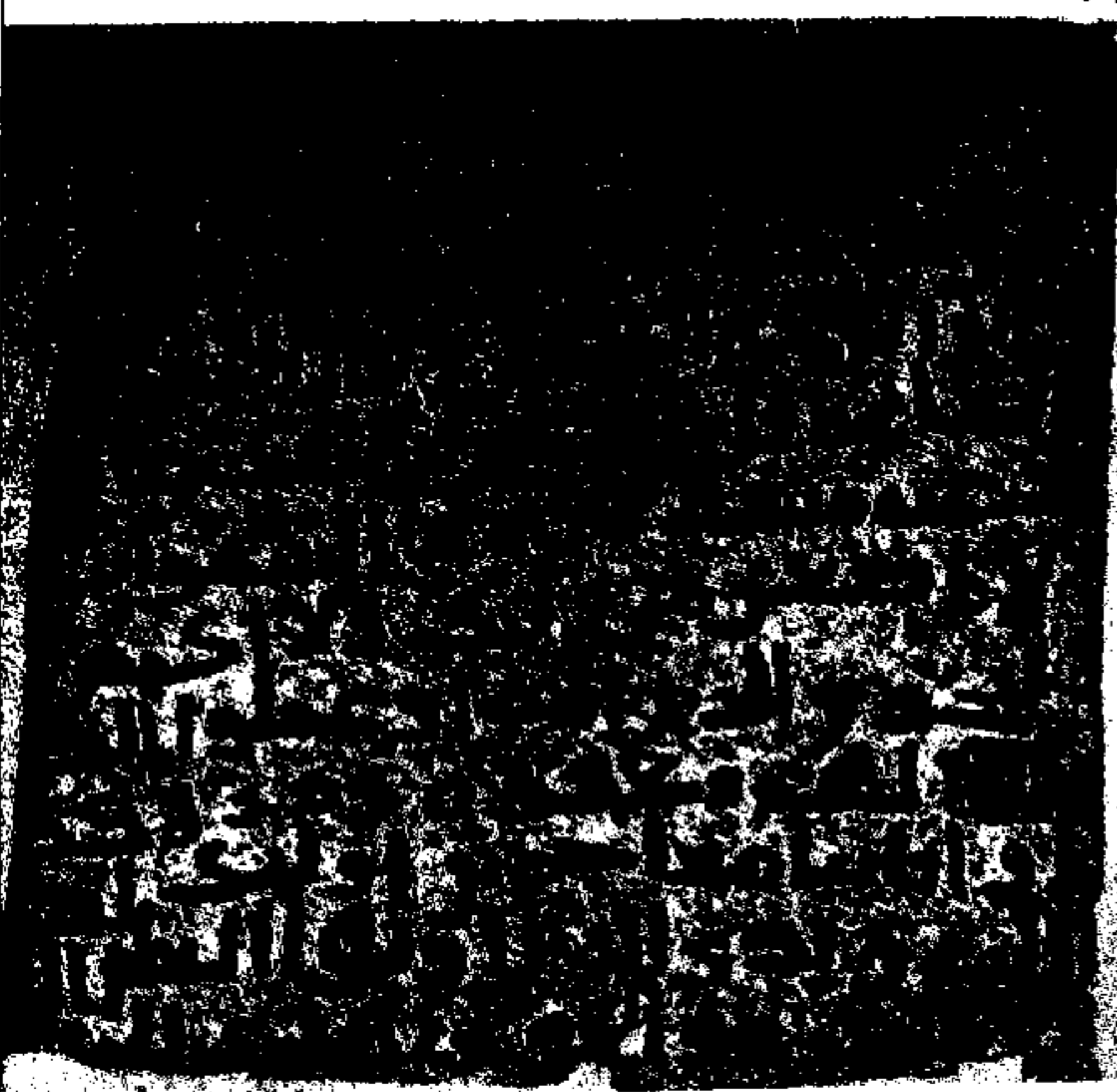
قطعه ای از نامه ای است بر ورق بر دی که خط نسخی قدیم
حجازی را مینمایند (مضمون آن راجع به جزیه است) ←

« قد جمعت من جزية كوردتك - و اردت ان ارفق
بهم و اتجاوز عنهم بما قد قبضت - منهم علی نحو الذی
کا - نوا یؤدون فی بیت المال - کل سنة و لا اظن
کتابی - هذا فادما عليك ان کان فیک خیر الا
و قد بعثت بالذی قد جمعت - من جزیه کوردتک
فا . . . » و این نوشته مربوط بسال ۹۰ هجری است

« منقول از مصور الخط »

قد جمعت من جزیه کوردتک
و اردت ان ارفق
بهم و اتجاوز عنهم
بما قد قبضت
منهم علی نحو الذی
کا - نوا یؤدون
فی بیت المال
کل سنة و لا اظن
کتابی - هذا
فادما عليك ان
کان فیک خیر الا
و قد بعثت
بالذی قد جمعت
من جزیه کوردتک
فا . . .

جزئی از صفحه قرآن کهنه و قدیم بخط کوفی متطور که
 اکثر مصاحف مدنی باین خط نوشته میشده است ←
 « فی السموات وما فی الارض ... الی آخر ... »
 « منقول از مصور الخط العربی »
 نمونه دیگر از نوشته های بر دی (موجود در دارالکتب العریضه)
 مورخ تاریخ ۱۱۷ هجری متن نوشته این است
 بسم الله الرحمن الرحیم اعلموا ما شئتم انه بما - قل
 صدق الله فاتبعوا ملة ابراهیم خنیفا - بدیث وضع ↓



م ا ل ا ح ر ا ل ا ح م ا ح ل ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا
 م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا M a

→ للناس للذی بیکة مبارکاه وهدی
 للناس - ابراهیم ومن دخله کان امینا
 والله علی الناس - سبیلا ومن کفر فان الله
 غنی عن العالمین -
 وکتب مالک بن کثیر فی رجب سنة
 سبع عشره ومائة « منقول از تاریخ الخط العربی »

سلا م را هل بوش و اوحرم
 ارسل الله و السلام عليك
 ورحمة الله و ب عكرمه
 من كتاب ديوان اسفل الارض
 يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة بقيت من
 ذى الحجة سنة ثلث - واربعين ومائة
 واربعمائة

نامه ای است از سال ۱۴۳۲ بخط نسخی قدیم
 مضمونش این است :
 سلام من اهل بوش (نوس) و ابو جهم -
 ارسله الله والسلام عليك - ورحمت الله وکتب
 عكرمة - من كتاب ديوان اسفل الارض -
 يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة بقيت من
 ذى الحجة سنة ثلث - واربعين ومائة
 « منقول از مصور الخط »

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب من ابي زياد
 عامل (الليث) بن الفضل مؤ (بنده) امير
 المؤمنين ابقاه الله على كورة اسفل اشمون
 للعين بن انس اني اكرنيك سبعة فداين
 بسبعة دينير سلفا لزوعها الى ستة
 وثمانين ومائة تدفع خراجها على ما باء
 من توزيع حفظه الله مع خراج سنة
 اثنتين وثمانين ومائة وعليك فيها من
 الضريبة كمثل ما على جميع اهل كورة
 اسفل اشمون ان شاء الله وكتب في
 ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين ومائة
 فداد دنير

بسم الله الرحمن الرحيم
 في خراج سنة اثنان وثمانين ومائة
 الكورة فكلها سنة
 اهل كورة اسفل اشمون سنة
 ركب في ذي القعدة سنة اثنان وثمانين ومائة

نامہ بروی کاغذ بردی نوشتہ
 سال ۱۸۲ بخط نسخی قدیم حجازی
 ((بسم الله الرحمن الرحيم كتاب من ابي زياد
 عامل (الليث) بن الفضل مؤ (بنده) امير
 المؤمنين ابقاه الله على كورة اسفل اشمون
 للعين بن انس اني اكرنيك سبعة فداين
 بسبعة دينير سلفا لزوعها الى ستة
 وثمانين ومائة تدفع خراجها على ما باء
 من توزيع حفظه الله مع خراج سنة
 اثنتين وثمانين ومائة وعليك فيها من
 الضريبة كمثل ما على جميع اهل كورة
 اسفل اشمون ان شاء الله وكتب في
 ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين ومائة
 فداد دنير »

« منقول از صورت الخط العربی »

بسم الله الرحمن الرحيم
 في خراج سنة اثنان وثمانين ومائة
 الكورة فكلها سنة
 اهل كورة اسفل اشمون سنة
 ركب في ذي القعدة سنة اثنان وثمانين ومائة

اسم

نامہ نوشت بقلم نسخی قدیم حجازی
 بروی کاغذ بردی آن آخر قرن دوم
 هجری - منقول از صورت الخط
 این نامہ بنیئت سلطنت سطر
 اول سلطنته وسط بعد از آن :
 الی صالح بن عبداللہ بن ... الخ
 بیاض

انتشار خط عربی :

صاحب کتاب تاریخ اللغات السامیه دکتر اسرائیل ولفسون مستشرق مشهور آورده است که : خط عربی اسلامی چنانکه معروف است از مبکرات اسلام نیست زیرا این خط قبل از بعثت نزد عرب معروف بوده و حقیقت جوهری اسلام سبب انتشار و شیوع و بقاء آن تا با امروز گردیده است (۱)

لغت و خط عربی قبل از اسلام منحصر به شبه جزیره عربستان بود و توسعه آن با انتشار دین اسلام انجام گرفت و بواسطه آنکه لغت رسول اکرم و قرآن شریف که ناموس و قاموس الهی است مسلمانان صدر اسلام آرا مقدس شده برواج آن همت گماشتند تا آنکه در سزیمینهای مفتوحه همپای دین اسلام منتشر شد و مشرق و مغرب را پر نمود، و بزبانهای اصلی مالک غیر عرب غلبه یافت و در معاملات دینی نزد مسلمانان روی زمین بکار رفت و انتشار و تالیف کتب همه جا و اکثر با این لغت بود بطوری که دانشمندان غیر عرب بدان توجه کرده با آن کتابها نوشتند و بسیار خود عرب تفوق پیدا کردند .

خط عربی به تبعیت دین اسلام در ممالک دور و نزدیک نفوذ کرد تا جایی که ناحیه وسیعی از جهان یعنی - آن قسمت که میان شط فرات از مشرق و سواحل اقیانوس اطلس از مغرب و سواحل شمالی مدیترانه از شمال و خط استوا از جنوب واقعت باین زبان تکلم کرده و بخط آن کتابت کردند . بعضی زبان مادری خود را فراموش نمودند مانند مصر و بعضی با حفظ زبان خود بخط عربی کتابت کردند مانند ایران .

در مصر - چون خط عربی در مصر انتشار یافت وارث قلم قبطی که مشتق از قلم یونانی بود، گردید چنانکه لغت عربی وارث لغت قبطی شد و آن سال ۸۷ هجری بعد خلافت ولید بن عبدالملک در زمان امارت عبدالملک امیر مصر اتفاق افتاد و او ، دیوان انشا مصر را از قبطی به عربی برگردانید و کتابت در جمیع دیوانها ب لغت و خط عربی مقرر شد و خط و زبان قبطی کم کم روزوال نهاد و عاقه مردم آنرا فراموش کردند و بجز اندک نشانه آنهم در بعضی کناس و مراکز مذهبی قبطی ، از آن باقی نماند تا آنکه در حدود قرن یازدهم هجری بکلی از میان رفت .

(۱) تاریخ الخط العربی و آداب ص ۵۶ .

نفوذ زبان و خط عربی در مصر از همه جا زودتر و عمیقتر انجام گرفت و خط عربی در آن سرزمین رونقی پیدا کرده بدوران تکامل خود رسید. ظاهراً تکامل خط عربی در مصر بموازات نشاء اصلی آن یعنی نفوذ تمدن اسلامی پیش رفت چنانکه در تمام دوره خلافت بنی امیه (۴۱ - ۱۳۲) و پس از آن هنگام قدرت بنی العباس در مصر (۱۳۲ - ۶۵۶) و نیز از اواسط دوره عباسی که سلسله خلفای فاطمی مصر روی کار آمدند (۲۹۷ - ۵۶۷) و زمانی که صلاح الدین ایوبی، دست فاطمیون را از مصر کوتاه کرد (۵۶۴ - ۵۸۹) تا آخر دوره حکومت ایوبیان (۶۵۰ هـ) و پس از آن بروزگار مالیک بجزی (۶۴۸ - ۷۹۲) (۱) و بعد در اوایل دوره حکومت مالیک بجزی (۷۸۴ - ۹۲۲) (۲) تا زمان نفوذ عثمانیها بخط عربی در مصر - و نواحی آن پیوسته رو به تکامل و جودت میرفت ولی اوج ترقی این خط در مصر از اوایل قرن پنجم تا پایان قرن پنجم بوده است.

دَرسوریّه - در سوریه جانشین و وارث تمام خطوط رومانی و یونانی که دو قلم رسمی و دولتی بود، و قلم سریانی و سامری (عبری)، و لغتها و لهجه های آرامی که بین توده مردم معمول بود، گردید.

قلم عبری و سطرنجیلی را نزد امالی سوریه ضعیف ساخت، و در بلاد الجزیره و عراق وارث خطوط آرامی و لهجات آن از سریانی و آرامی مانوی و صابین و آرامی هبودی باقی گردید.

در ممالک مغرب (افریقا) سلسله فتوحات اسلامی از راه آسیای صغیر و مصر بطرف شمال فریقا و ممالک مغرب (تونس، الجزایر، مراکش) کشیده شد و تمدن اسلامی و خطوط اسلامی بدنبال آن، در آن سرزمینها جایگزین گردید. خط در این نواحی که احتمالاً از اوایل قرن دوم باید متداول شده باشد، نوعی کوفی و مشتق از آنست و به خط مغربی معروف و از قدیمترین خطوط اسلامی است که در تمام افریقای شمالی باستان

(۱) احمد بن علی بن احمد شهاب شافعی قلعشندی قاهری (۷۵۶ - ۸۲۱) از تنوع و تکامل خط عربی در مصر آن زمان اطلاعات وسیع و سودمند داده و آنها را در یک جلد از دوره کتاب ارزشمند خود موسوم به «صبح الاعشی» مدون بسال ۸۱۴ گنجانیده است.

(۲) در این دوره آثار توجه بخطوط مختلف مشهود است چنانکه در اواخر این سلسله آثاری از قرآنها و کتابهای خوشخط مزین موجود است. و در زمان ملک اشرف قانصوه غوری (۹۰۶ - ۹۲۲) محمد بن حسن طنبی شافعی کتابی بنام «جامع محاسن...» تألیف کرده و بخط خوش نوشته در آنجا انواع خطوط را بدست داده است.

مصر و قسمتی از سایر نقاط افریقای شرقی و مرکزی با جزئی تغییر معمول گردیده است. خط مغربی ابتدا بنام قیروانی نامیده میشد و از آنجا به اسپانیا منتقل گردید و در حدود قرن هفتم هجری بنواحی سودان و تمبوکتو انتقال یافت. این نکته قابل ذکر است که عامل نفوذ تمدن و خط اسلامی در ممالک مغرب قبائل بربر بودند و این قبائل همان نقشی را در افریقا ایفا کردند، که ایرانیان در هندوستان و آسیای مرکزی و چین.

در اروپا - مسلمانان پس از تسلط بر ممالک مغرب از آنجا بنحاک اروپا یعنی اندلس (اسپانیا و پرتغال) تاختند و آن نواحی را تسخیر و قریب هشت قرن در آن حکمفرمایی کردند. در این مدت تمدن اسلامی در اندلس نفوذ کرد و زبان اسپانیولی قدیم را با این خط نوشتند. - اعراب پس از اندلس بتدریج بطرف شمال پیش راندند و قسمت عمده از خاک فرانسه را نیز اشغال کردند تا اینکه در سال ۱۱۴ هجری شارل مارتل اعراب را بنواحی جنوب فرانسه عقب راند. در مدت توقف اعراب در فرانسه، آثاری از خط و زبان عربی بجای ماند.

تمدن و زبان و خط اسلامی بسواحل ایتالیا و جزیره سیسیل نیز نفوذ کرد و قریب یک قرن و نیم یعنی از نیمه دوم قرن سوم تا آخر قرن دهم میلادی خط و زبان عربی در این نواحی متداول بود و بسیاری از آثار عتیق در موزه ها و ابنیه تاریخی ایتالیا از آن زمان بجایست که نفوذ هنر و خط اسلامی در آنها هویدا است.

از نقاط دیگر اروپا که خط عربی در آن رایج بوده است جز ممالک مزبور تمام جزایر مدیترانه است که از حدود قرن اول هجری تا مدت چهار قرن در آن حوالی متداول بوده است.

راه دیگر نفوذ تمدن اسلامی و انتشار خط عربی در اروپا از طرف مشرق در عهد دولت آل عثمان است. در قرن یازدهم میلادی که استانبول فتح شد، زبان ترکی با زبان دینی عربی در اروپا نفوذ کرد و آثار آن تا مدت بیش از چهار قرن بجای ماند. و بابط نفوذ و قدرت دولت عثمانی در قرن هفدهم میلادی خط عربی در شهرهای یونان و قسمتی از ممالک بالکان متداول گردید، و هنوز بر اثر آن نفوذ، پیش از پنج میلیون مسلمان در آن نواحی باقی مانده است که بعضی آنان بخط عربی آشنائی دارند.

در ایران - چون دین اسلام در سرزمین ایران انتشار یافت خط کوفی جایگزین خط پهلوی ساسانی -

ودین دبیره اوستائی گردید. و ایرانیان تقریباً از او اخر قرن اول و اوائل سده دوم هجری کم کم در نوشته های خود خط کوفی را معمول داشتند، و آنرا بجای پهلوی پذیرفتند و از نسخ همان علامت و حروف بیت و شتگان عربی چپا صورت برای چهار حرف خاص خود پ و بیح و ژ و گ انتخاب کردند و کتابهای علمی و سیاسی را با آن خط نوشتند و زبان فارسی نیز با کلمات عربی آمیخته گشت و زبانی حاصل شد که آنرا فارسی دومی گویند و همان زبان اساس زبان فعلی ما گردید. با اینکه ایرانیان در نتیجه سلطه اعراب بتدریج از خط پهلوی دور ماندند باز تا مدتی آن خط و زبان را حفظ کردند، چنانکه سکه های اسپهبدان طبرستان بخط پهلوی بوده است و از این قبیل سکه ها تا تاریخ (۱۴۰) هجری نیز دیده شده است، و از آثار کتیبه با بخط پهلوی در گرگان مانند ران هنوز برجای مانده است «بج لاجیم» و برج دسکت و برج دادکان که متعلق به اول قرن پنجم هجری می باشد، و در کتیبه های آنها خط کوفی و پهلوی با هم دیده میشود. ایرانیان پس از پذیرفتن دین و خط اسلامی خود عامل بسط و توسعه و انتشار آن در میان بسیاری از اقوام و ممالک دور و نزدیک شدند، و علاوه بر دین اسلام، تمدن و زبان ایرانی نیز در آنان اثر گذاشت مانند ترکان و هندیان.

در هند و جزایر اطراف آن نخستین بار آیین و تمدن اسلامی در قرن اول هجری به هندوستان راه یافت و «محمد بن قاسم بن حجاج بن یوسف» در سال ۹۲ هجری ناحیه «سند» را فتح کرد و مهاجرین مسلمان در آن جا بگير شدند که بعضی عرب و بعضی ایرانی بودند و با تماس دائمی که با الهالی داشتند بجای خط و زبان سانسکریت و لهجه های خاص هر ناحیه، زبان عربی و فارسی و خط عربی را در این ناحیه رواج دادند. بواسطه مفتوحه مدت در قرن در تحت تسلط اعراب بود و از آن پس آثار نفوذ عربیت محو شد و فقط اندکی از آثار تمدن و زبان ایرانی بجای ماند. - از یادگارهای تمدن اسلامی این عهد اندکی در هندوستان باقی مانده است و قدیمترین اثری که بزبان و خط عربی از این دوره مانده سنگ نبشته ایست که اکنون در موزه پیشاور پاکستان نگاهداری میشود و بخط کوفی نزدیک به ثلث است و آن در عهد خلافت المتوکل علی الله عباسی (۲۳۲-۲۴۷) نقر شده و تاریخ شهر جادی الاولی سال ۲۴۳ هجری دارد.

پس از این دوره از سال ۳۹۲ هـ با شکر کشیمای سلطان محمود غزنوی انتشار دین اسلام در سرزمین هند تجدید شد و در مدت بیست و سه سال یعنی اوایل قرن پنجم هجری تمدن اسلامی و خط عربی آمیخته با رنگ و آداب ایرانی در نقاط شمالی و مرکزی هند معمول گردید. و در سال ۵۷۱ هـ دست شهاب الدین محمد غوری و آخر الامر سال ۹۳۲ هـ دست ظهیر الدین بابر و جانشینان او سلسله تیموریان هند، تمدن اسلامی ایرانی سر سر هندوستان را فرا گرفت و خط اسلامی فارسی در تمام این ادوار تداول یافته و آثار آن کم و بیش تا با مرز کشیده است.

در چین - چین که از نقاط دور دست جهان است از تأثیر نفوذ تمدن و آیین اسلام بی بهره نماند و خط عربی از دیر باز بتوسط ایرانیان در بعضی شهرهای آنجا نفوذ کرد و هنوز آثار آن مانند قرآن و ترجمه ها و کتابهای دیگر بخط عربی بجاست و یک نسخه کتاب بعنوان «مختصر الاحکام الاسلامیه» در شهر کاشغر یافته شده که بزبان یکی از لهجات چینی شمالی است و در آن کتاب الفاظ عربی و فارسی دخیل شده و اصل کتاب بخط عربی میباشد که حروف چهارگانه خاص زبان فارسی نیز ضمن آن بکار رفته است. قدیمترین آثار کتابت عربی در چین که بجای مانده کتیبیه است در مسجد دشر «کانتون قدیم» که تاریخ ۷۵۱ هـ ق - دارد.



کتیبیه بسبک خط
چینی - در مسجد
کانتون چین
مضمونش این است
(ان الدین عندالله
الایسلام)
(منقول از کتاب)
(مصور الخط العربی)

خط چینی که اکنون در چین می نویسند

۱	安拉	—	الله
۲	是惟一尊大的	—	جل جلاله
۳	真主 (真主其主) (真主)	محمد	صلی الله علیه و آله
۴	穆	صلی	الله

→ این نمونه خط چینی که شامل الله جل جلاله و محمد صلی الله علیه و آله و سلم است از مجله نوردانش نقل شده است



این کتیبه در یکی از خانه
های بکن موجود است
نوشته ها ببارت عربی
و بخطی تقلید از خط فارسی
میباشد.

خطاط آن بطوریکه
ذیل کتیبه رقم کرده
نور محمد قونجوی از مرز
چین است که در سال
۱۳۶۱ آنرا نوشته است

« منقول از مصوّل الخط العربی »

باری نقاط روی زمین که امروز مردم آن بزبان عربی تکلم میکنند و بخط عربی مینویسند، یا بزبان دیگری تکلم

میکند و بخط عربی مینویسند عبارتند از:

شبه جزیره عربستان، عراق، سوریه، لبنان، اردن، هاشمی، مصر، لیبی، تونس، الجزایر،
مراکش، افریقای مرکزی، سنگال، نوبه، سودان، نیجریه، زنگبار، قسمتی از چین و هند، پاکستان
افغانستان، جزایر هند شرقی (اندوزی و غیره)، قسمتی از سواحل دریای سیاه و بالکان و بعضی جزایر دریای
و ایران و غیره.

و مهمترین زبانهایی که بخط عربی نوشته میشود و این خط رسی آن زبانهاست عبارتست از:

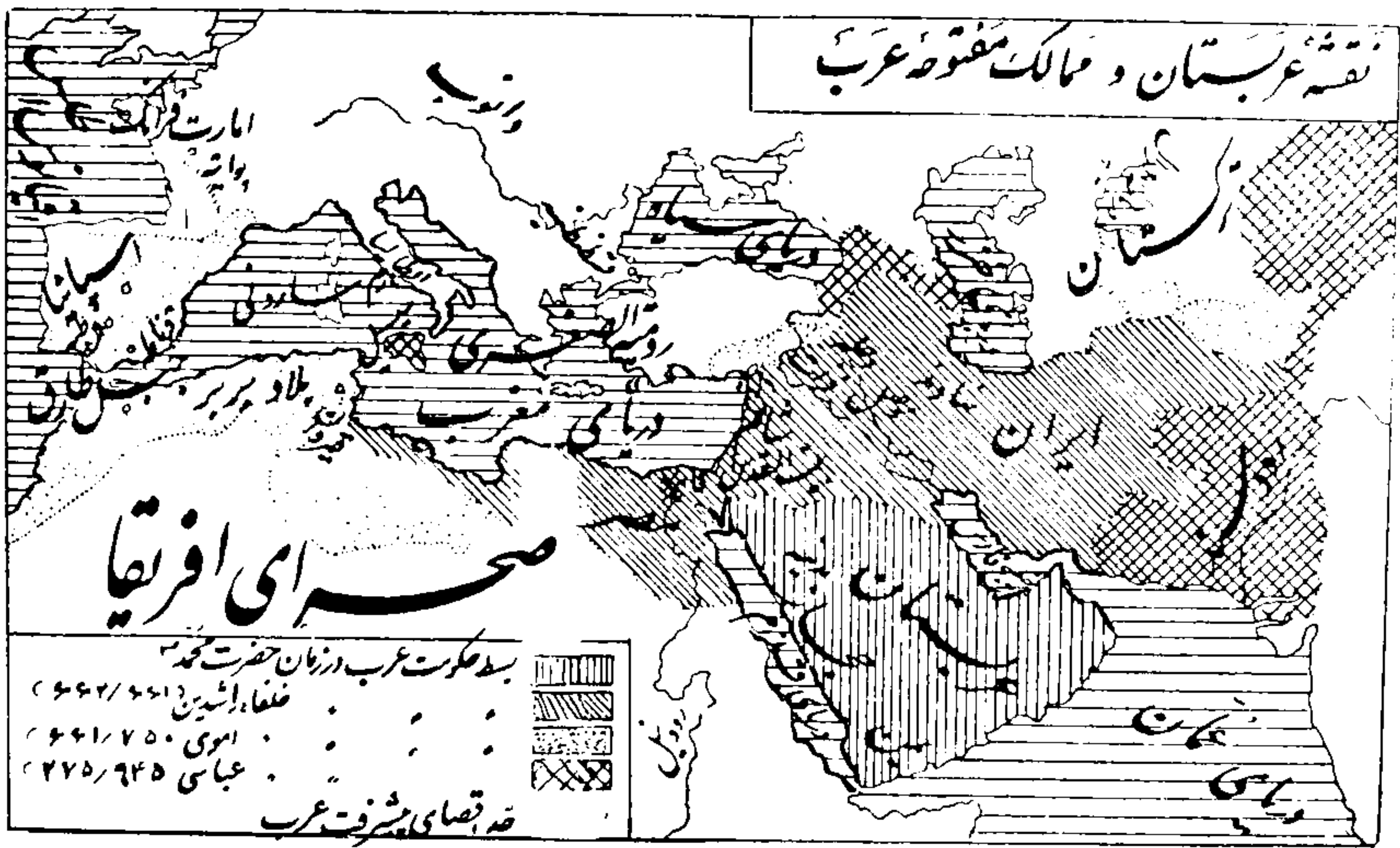
عربی، فارسی و ترکی. مجموع جمعیتی که بخط عربی آشنائی دارند و آنرا بکار میبرند، بیش از شصت میلیون نفر است
نزدکتر؛ زبان ترکی که اکنون در ترکیه آسیای صغیر و ترکیه اروپا و روسیه آسیا و روسیه اروپا و ترکستان و قسمتی
از سواحل بحر خزر و قفقاز و قسمتی از ایران معمول است و مردم تاتار و مغول و ترکمان و ازبک و ترک زبانان ایرانی
آن تکلم میکنند، با جزئی اختلاف در لغات و لهجات همه از یک منشأ و اصل جریان یافته است و اساس آن از
سلفت عربی و فارسی و ترکی جغتائی اقتباس شده که در حدود پنجاه درصد آن عربی و بیست درصد فارسی خالص

وسی درصد ترکی جنجائی و سایر اسناد اروپائی است .

ترکی جنجائی یا ترکی شرقی لغت ترکمانانی است که امالی خیوه و حوالی بخارا آن تکلم میکنند و از قرن نهم هجری در آن نواحی جانشین لغت ترکی « اویغوری » که الفبائی متقل خاصی دارد شده است .

(۷۱۶-۷۲۶)

ترکی اویغوری همراه چنگیز و ایلمخانان جانشین او به ایران آمد و تا زمان جلایریان معمول بوده تا اینکه سلطان ابوسعید خط اویغوری را لغو و منسوخ کرد و برای سکه ها و آل تمغاها خط و زبان عربی و برای مناشیر و فرمانها خط تعلیق و زبان فارسی را مقرر و معمول داشته است . (۱)



« منقول از تاریخ نجوم فیاض »

پایبخت و پیدایش خط کوفی

(۱) آل بیتی سنخ و تناسلی مبراست . رسم ایلمخانان این بوده که بالای فرمانهای خو بزرگ سنخ مهر میزدند .
 (۲) این بحث انتشار از جزوه مرحوم دکتر بیانی و تاریخ الخط العربی و آداب که تمکی بکتاب انتشار الخط العربی است ، و از تاریخ ادبیات استاد بهائی ، و کتاب بریهائی بخئی و مصور الخط و غیره ، استفاده و تهیه شده است . فضائی

محتطو^{۱۱۵}

از بحث بنیاد و پیدایش خط نستیم که حلقات خط عربی، (میخی و هیر و کلیفی) - فینیقی - آرامی (سند) آریشه نزدیک که خط کوفی بدان منسوب شده، بنطی متأخر می باشد، و بنطی متأخر دو اصل و ریشه «صفوی سند» و «بنطی قدیم آرامی» دارد، و لذا نسب خط عربی به سند و آرامی، و این دو بنیاتی، و فینیقی به دو خط میخی و هیر و کلیفی منتهی میشود. و بنطی و صفوی بنا به آثار روایات معتبره که مذکور شد تحت تأثیر سند حمیری - در آمده است و اهل خط با استفاده از رسوم و علامات سند حمیری اصلاحاتی در آن بعمل آورده اند و در این مرحله بوده که آرا خط حزم گفته اند و بعد از آن با اصلاحات دیگر از وصل و فصل و تقابله حروف سرایانی، تغییر و تحول یافت و در این وقت بنام حمیری و انباری، و با رفتن آن خط بکوه مدینه، مکی و مدنی (حجازی) نامیده شد. و هم در آن اوان بدو صورت بسوط و مستدیر (مقور) متداول بوده است، و در آخرین مرحله یکی از آن دو (بسوط) پس از بنامی شهر کوفه و تکامل و تجوید، بنط کوفی معروف گردید. و دومی یعنی مستدیر در نامرد و کتابت استعمال میشد.

در آغاز این خط، در جنب خطوط عبری و سرایانی و خطوط دو امپراطوری بزرگ ایران و روم حائز اهمیت نبود. وقتی نامبردار شد که خط رسمی دین مقدس اسلام گردید و مورد توجه و عنایت حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله و سلم، و صدور مسلمانان قرار گرفت، و آنحضرت با آنکه خود نمی نوشت پیوسته مسلمانان را به آموختن آن تشویق و ترغیب میکرد. تا آنکه این خط همپای گسترش اسلام در جزیره العرب منتشر شد و بصره کوفه رسید و بنا به مقتضیات طبیعی و اجتماعی و سیاسی در آن دو شهر رونق تازه ای یافت. بویژه هنگامی که شخصیت بزرگ اسلام و جهان حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام کوفه را مقرر خلافت قرار داد، این خط بیشتر از پیش رونق گذاشت. و مسلم است که آنحضرت همانند رسول خدا و به پیروی از او بترویج کتابت توجه داشته است و این مطلب از متون تواریخ و بعضی عبارات مسلم الصدور که منقول از ایشان است واضح میگردد.

بعد از آن پیوسته سلیقه ما و ذوقهای اقوام مختلف که در شهر کوفه گرد آمده بودند، دست بکار بود تا آنکه شیوه کوفی از حجازی فاصله پیدا کرد و صورت خط حجازی تقریباً بجا الابدائی خود باقی ماند ولی خط کوفی ترقی کرد و جلوهٔ بهتری بخود گرفت و آزا برای نوشتن قرآن و حدیث و کتب علمی انتخاب کردند و در نیمهٔ اول از قرن اول هجری باخرین صورت مستقل و مشخص خود رسید و حروف آن از حروف نسخی آن زمان بهم از حیث جلوه ظاهر و هم از حیث حروف بهتر بود و شکلهای متشابه کمتر داشت (۱)

بنابر این همچنانکه عبرتین خط مربع و سراینان خط سرمانی، و نستوریان خط سترنجیلی را مخصوص کتابهای دینی و علمی خود قرار داده بودند، مسلمانان هم خط کوفی را که صورت و هیأتی بهتر یافته و مشابه خط سترنجیلی شده بود خاص نوشتن قرآن قرار دادند، و بعد از آن در تزیین مساجد و کتب و دواوین و توثیقات نیز مورد استفاده قرار گرفت.

در خط کوفی پس از طی مراحل، در راه تطوّر و دیگر کوفی جدیدی گام نهاده و صورتهای گونهگون پیدا کرده است. این قدم اول تطوّر را که تنويع خط کوفی است، الفهرست در صفحه ۱۴ چنین خلاصه میکند:

قال محمد بن اسحاق (ابن ندیم): فاوّل الخط العربیة، الخط المکّی وبعده المدنی، ثم البصریة الکوفیة فاما المکّی والمدنی، ففي الفائه تعویج الی یمنه الید واعلا الاصابع و فی شکله انضباع یسر و هذا مثاله (۲):

بسم الله الرحمن الرحيم

و او در صفحه ۱۵ چنین آورده است:

« خطوط المصاحف »

المکّی، المدنیین، الثّم، والمثلث والمدوّ، الکوفی، البصری، المشق، النجاوید، السلواطی، المصنوع، المائل، الرّاصف، الاصفهانی، السجلی، القیراموز، ومنه یتخرج العجم و به یقرون حدب قریبا وهو نوعان، الناصری والمدوّر».

(۱) میم، واو، نون، راء، در خط نسخی قدیم مثل هم و متشابه است ولی در کوفی رسم فارسی در میان است. و
(۲) ترجمه اول خط عربی کوفی و بعد از آن مدنی و سپس بصری و بعد کوفی است. در شیوه کوفی مدنی با الفهاش بطرف دست راست و سرگشتان کجی دیده میشود و در شکل آن اندک خوابیدگی مشهود است. و این است مثال آن. و

از این عبارات معلوم میگردد : ۱- این نامها، نامهای خطوطی از انواع کوفی بر حسب شیوه های مختلف یازیزی داشته و جهات دیگر بوده است که در صدر اسلام برای نوشتن قرآن کریم اختصاص داشته است ، و این ندیم در این عبارت هم اسامی کئی ومدنی (مدینین) و کوفی و بصری را که در عبارت سابق آورده بود ، تکرار کرده ، و مسلم است که در این شهرها هر یک بشیوه خاص خود ، قرآن کریم را می نوشتند ، و بر همین سیاق است «خط صفهانی» منسوب به شهر صفهان .

۲- اما کلمات مثلث ، مدور ، مصنوع ، مائل ، راصف از ظاهر کلمه و معانی آنها پیداست که دلالت صفتی دارند یعنی خطوط بعضی مصاحف در آن زمان باین اوصاف بوده است و منسوب به شهر و داری نیست ، و همچنین است کلمه «التثم» که آزا توانان و جفتی معنی کرده اند . در این مورد نمونه ای از خط کوفی مائل از کتاب جمید

و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله
 و ما بعد من النصفين و ما بعد الله

مصوّر الخط العربی بدست آمد
 و در اینجا از لحاظ شما میگذرد
 صفحه ای از قرآن بخط کوفی نقطه
 مائل متعلق بقرن دوم هجری
 که اصل آن در موزه بریتانیا
 برقم ۵PB.29 میباشد .
 فواصل آیات باد و اثری که
 اطرافش نقطه است و با خطها
 افقی متراکم تعیین شده است « مصوّر الخط

۳- کلمه «مشق» علاوه بر اینجا در روایت دیگر الفهرست ، در ردیف قلم محقق برای نوشتن قرآن آمده و احتمالاً -
 قلمی درشت و جلی بوده که در مصحف نویسی بکار میرفته است .

۴- کلمه «تجاوید» (ظاهراً جمع تجوید بمعنی نیکو ساختن باشد) و «سلواطی» و «سجلی» ، معلوم نیست
 که چه شیوه هائی از خط کوفی بوده اند ، و شک نیست که اختلاف بین انواع ، بسیار ناچیز بوده است .

Marfat.com

۵ - در اینجا فقط جمله آخر عبارت برای ما باقی میماند که «القیراموز ومنه یستخرج العجم وبه یقرون حدب قریبا...»، بصورت معنایی است که هنوز بجزئی حل نشده است و ترجمه ظاهر عبارت این است که قیرآموز نیز نوعی خط برسم کوفی بوده که عجم بآن مصحف مینوشتند و خطوط دیگر هم از آن استخراج میکردند، و آن (قیرآموز) بر دو نوع بوده است: «ناصری»^(۱) و «مدور» .

اهمیت خط قیرآموز از عبارت ابن ندیم آشکار است که هم خود بر دو نوع منقسم بوده و هم مردم عجم خطوط دیگر از آن استخراج میکردند .

محققین عصر حاضر گویند صحیح قیرآموز، قیرآموز و قیرآموز معرب قیرآموز، و این کلمه اصلاً پارسی و ایرانی میباشد و کلمه قیرآموز در فرهنگها و کتب ادبی ما آمده است و معنی سهل و آسان از آن اراده کرده اند، و مقصود آنست که فرا گرفتن این خط چنان آسان بوده است که پیران هم میتوانستند آن را بیاموزند؟

یکی از نویسندگان معاصر دلیل میآورد که ابن ندیم میگوید از جمله خطوطی که قرآن را بدان مینوشتند یکی هم خط قیرآموز بوده است، دیگر نمیگوید از چه خطی استخراج کرده بودند. بنابراین عکسوت او در این باره نباید بدان گرفت که قصد او استخراج از خط عربی بوده است. نام قیرآموز یا قیرآموز اصالت این نظر را تأیید میکند که خط قیرآموز گذشته از اینکه واضعان آن ایرانی بوده اند، در اصل هم از یک خط ایرانی استخراج شده بوده است

(۱) « اعلام المنجد ص ۵۲۰ آمده است : الناصریه بلد فی العراق علی الفرات الاسفل... تقع بقایا مدینه اور السومریه . و ایضاً آمده است الناصریه قضاء فی العراق (لواء الناصریه) له ناصیان الاصلاح والبطحاء .

(۲) جمله «وبه یقرون حدب قریبا» را «الفهرست چاپ مصر بدون حرکات و اعراب دیدم و گویا چنین باید قرائت کرد (وبه یقرون حدب قریبا) یعنی با آن خط (قیرآموز) گوشپشتان بزودی میخوانند .

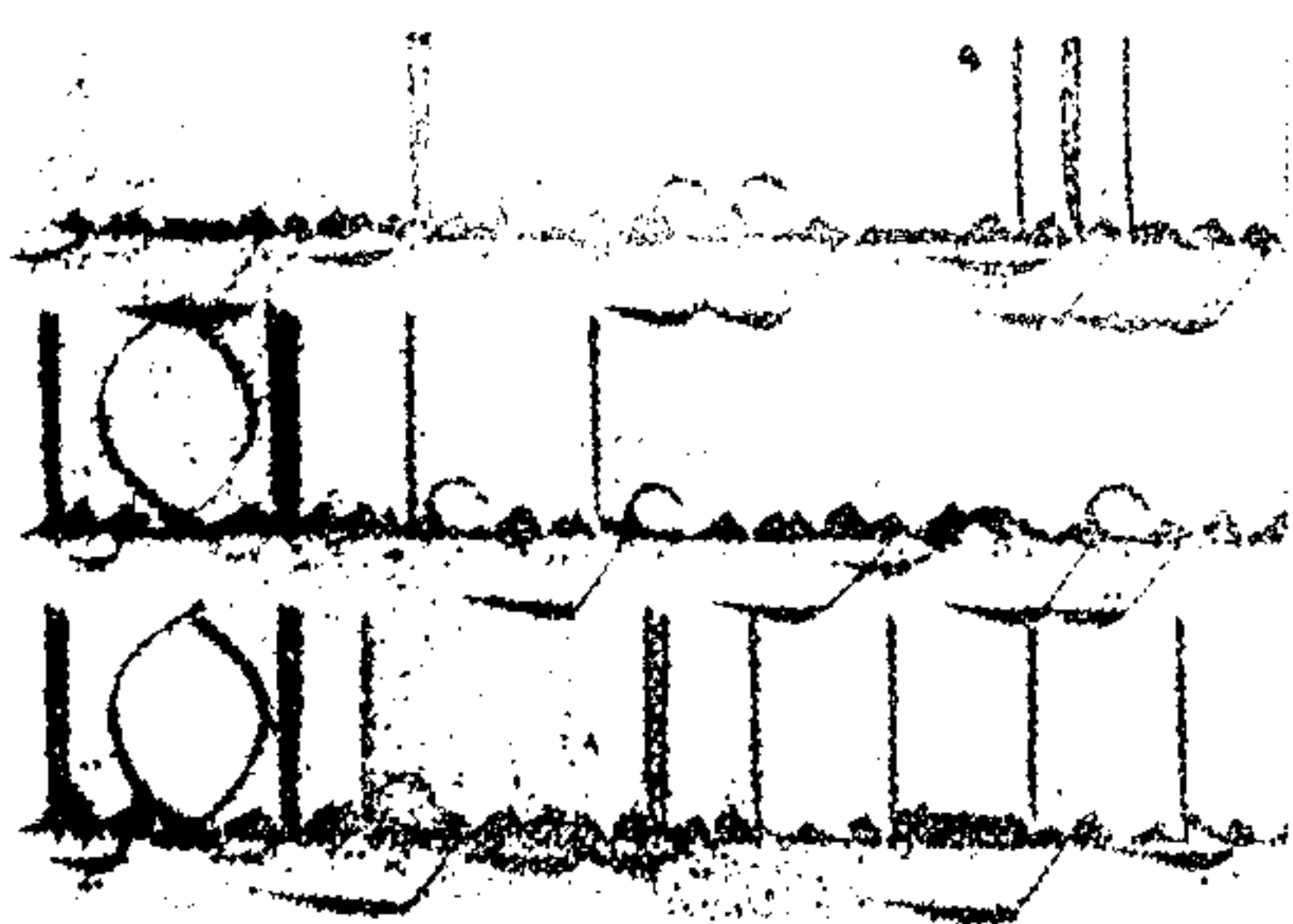
حدب در لغت جمع اَحْدَب (از أَفْعَلُ فَعْلًا و صَفًی) است . { حَدَبُ الرَّجُلِ الَّذِي حَرَجَ ظَهْرُهُ وَ دَخَلَ صَدْرُهُ وَ بَطَنُهُ } المنجد بنا بر این معنی حدب گوشپشتان میشود یا پیران ساجزده . و قریباً حال یا مفعول فیه زمانی است . فقط اشکال نحوی در این ترکیب آنست که فعل در عربی برای فاعل جمع ، باید مفرد باشد و در اینجا جمع است (یَقْرُونَ) . در این باب احتمال میرود که ابن ندیم ضرورتاً و یا تسامحاً از باب اکلونی البراغیث جایز دانسته تا جمله صحیح قرائت شود و بیاجاز او گردد . و یا بگوئیم در قلم نسخ سهوی داده و وزن یقرون اضافه شده است « فضائی »

این خط را بطن اقرب بعین ایرانیان از خطوط هفتگانه خود (رجوع شود بروایت ابن مقفع و الفهرست) استخراج کرده بودند. و در ترکیب بخشودن بحروف آن کوشیده اند که شباهتی بخطوط کوفی و کوفی داشته باشد، و خط صفهانی نیز شیوه دیگر از خط پیرآموز بوده است که چون اصفهان در اوان حکومت عرب مرکزیت داشته بنام خط صفهانی نامیده و خوانده شد^(۱).

مرحوم دکتر مهدی بیانی استاد دانشگاه در ضمن تقریرات درسی سال ۳۹-۴۰ گفته است: معنی این لفظ (پیرآموز) و کیفیت و شکل آن تاکنون معلوم نگردیده است. آنچه مسلم است از صدر اسلام تا مدت پنج قرن خط کوفی در ایران رایج بوده و آرا در نوشتن قرآن و تزئینات ابنیه و غیره بکار میروده اند، ولی خط معمول ایرانیان برای سایر حواصی نوعی نسخ بوده که با قلم نسخ قدیم عربی و نسخ جدید اختلاف داشته و همین خط اسانخ نامی و معروف ایران یعنی نستعلیق بوده است. و انگاره مرحوم بیانی به قبالة عقید مع «مارکولوش» و «مطهرین» و چندین نسخه قدیم دیگر اشاره میکند که باین خط که نسخی خاص (یا نسخ میانه) است نوشته شده است.

نویسنده مقاله خط فارسی (۲) صفحه خطی را نمونه داده و گفته است این صفحه از کتاب «صنایع خط»

تصنیف دانشمند عالی مقام شیخ صدوق است که بخط نصرالدین بن عبد الله قرظینی سال ۳۹۱ نوشته شده و نموداری از خط پیرآموز است.



خط جسراله بن عبد الوارث
متعلق به کتابخانه آقای فضل الدین نصیری امینی
است.

و آقای احمد گلچین معانی سرپرست کتابخانه آستان قدس رضوی یک ورق قرآن را که خطش مانند خط صفات الشعیبه است در راهنمای گنجینه قرآن نمونه خط پیرآموز معرفی کرده است.

و ما وقتی دقیقاً باین نوع خط که آزا پیرآموز و یا نمودار از آن خط معرفی کرده اند، نگاه کنیم می بینیم نوعی کوفی است که با خطوط دیگر کوفی تفاوت دارد

(۱) انتخاب از مقاله خط فارسی آقای هانفرخ در مجله تاش ۱۳۴۶ - (۲) مقصد نویسنده معاصر آقای هانفرخ است.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله لكاننا
 كفرا كبيرا
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

و تقریباً بی شباهت بخط پہلوی
 یا اوستائی نیست که نویسنده
 آن حروف را با انفصال نوشته
 و با خط موئین بیکدیگر متصل ساخته
 است . و نکته دیگر این است که
 در کتابخانه آستان قدس قرآنی
 بخط کوفی که از تاریخ ۳۲۷ ه
 یعنی عصر نوح بن نصر سامانی
 (۳۲۱-۳۴۲) تا اواخر
 قرن ششم در این نوشته شده
 ملاحظه شد که این تعداد قرآنها
 همه شیوه امی کجواخت و شبیه
 بخط پیر آموز دارند ، و تقریباً
 و بناله آن نوع از کوفی میباشند
 ولی با تمام احوال و آثار

متعلق به قرن چهارم هجری - شماره (۱۶) یک ورق قرآن از کتابخانه آستان قدس رضوی

چون تاکنون از کتب و اسناد قدیم خصوصیات خط فیر آموز صریحاً بازرسیده ، و نمونه مشخص دستندی از آن
 نداریم ، نمیتوان قطع و یقین داشت که خط پیر آموز چنین بوده است .
 بهر صورت نتیجه این است که این نوع خط یکی از انواع کوفی موجود است که میگیریم با انواع دیگر فرق دارد
 و میتوانم آنرا کوفی شیوه ایرانی بنامیم .
 آقای عزیزالدین کبسی در کتاب هنر خط در افغانستان (۱۳۴۲) صفحه ای مشابه این نوع خط پرده اخته و آزا -

اسرار خط کوفی کهن کتابخانه مجلس شورای اسلامی خط کوفی کهن و کوفی کبک

کوفی مکسر نامیده است ، زیرا صورت ظاهر نشان میدهد که نسبت به کوفی اصل منکسر است .
زین العابدین شریف ملقب به فخر الاشراف در عهد مظفرالدین شاه قاجار سال ۱۳۲۳ قرآنی بخط کوفی و نسخ
و حاشی تعلیق و نستعلیق نوشته و بطبع رسانده است و نوزده آیه از آیات آخر سوره الصافات و ابتدای سوره صاء
بهین شیوه ایرانی نگاشته و در حاشیه بتوضیح آورده است :

(من کلمه و ان جنذنا لهم الغالبون الی کلمه یذوقوا العذاب نقلت من خط مشوب الی سید الساجدین)
و چون این نسبتهای جعلی به بعضی شخصیتهای صدر اسلام مخصوصاً در عهد صفوی و دولت عثمانی معمول بوده ، و جعل
چندتای اینگونه قرآنها باین بنده ثابت و معلوم شده ، نمیتوان این نسبتها را قبول کرد ، زیرا در رسم الخط
کوفی قدیم عربی ، این شیوه که شیوه ایرانی است دیده نشده است . و از این قبیل است قرآنی که بحسن بصری

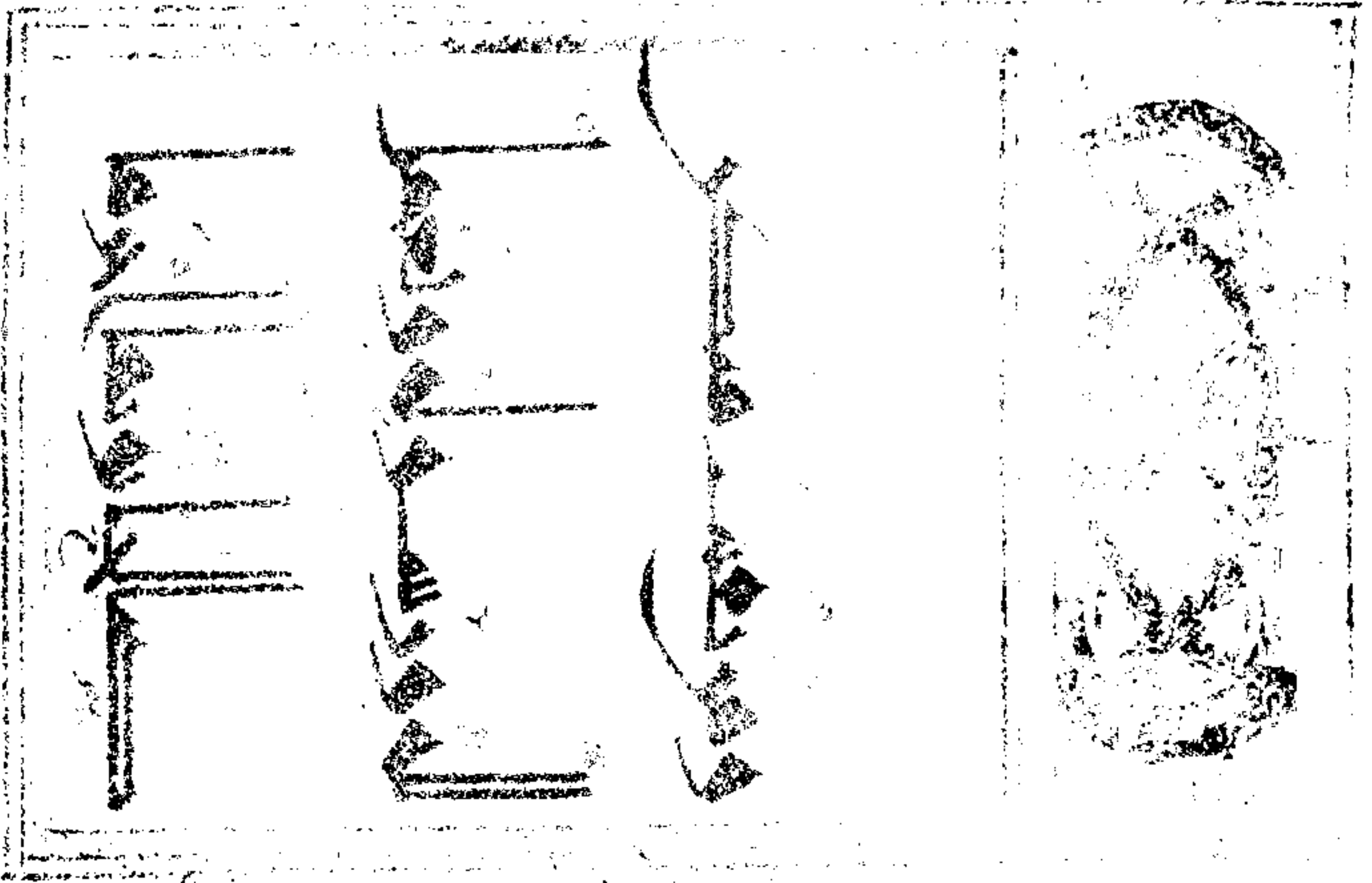
نسبت داده اند ، و این نسبت را از طرف شافعی
ساخته و پرداخته اند ، و مجبول بودن این نسبت از نشأ
تصنعی و مضمون عبارات واضح و آشکار است ←
این صفحه منقول از مصور الخط است که ذیل آن نوشته است :
(صفحه آخر از قرآنی مشکول بخطی شبیه کوفی ، اصل آن در موزه
طوقا پوسری استانبول است که کتابت آنرا محمد بن ادریس شافعی
سال ۹۷ هجری نسبت داده است) ←

خط متن قرآن شیوه ساده کوفی ایرانی و احتمالاً
متعلق بقرن چهارم و پنجم هجری میباشد .
(فضائل)

سلطان الشیخ و الاف و هـ ال
مجلس شورای اسلامی
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲ هـ ق
کتابخانه کوفی کهن
کتابخانه کوفی کبک
کتابخانه کوفی کهن
کتابخانه کوفی کبک
کتابخانه کوفی کهن
کتابخانه کوفی کبک

Marfat.com

نمونه‌هایی از کوفی شیوه ایرانی که صرف نظر از تغییرات جزئی اصلاً یک سبک دیده می‌شود :



شماره (۲۱) خط عثمان بن حسین وراق مورخ ۴۶۱ هجری از اسناد قدس رضوی

ایران خرابیان
عهد خرابیان

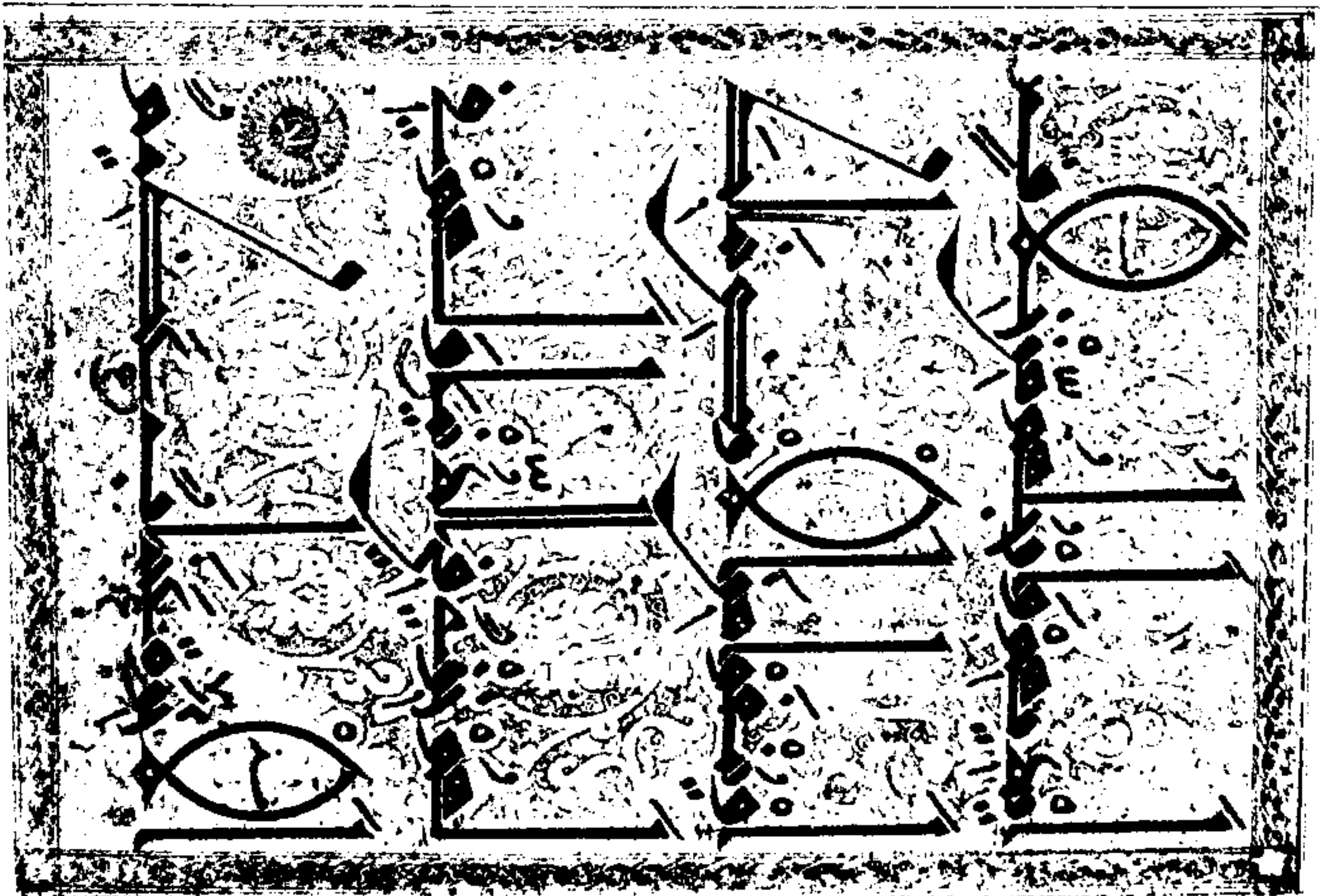
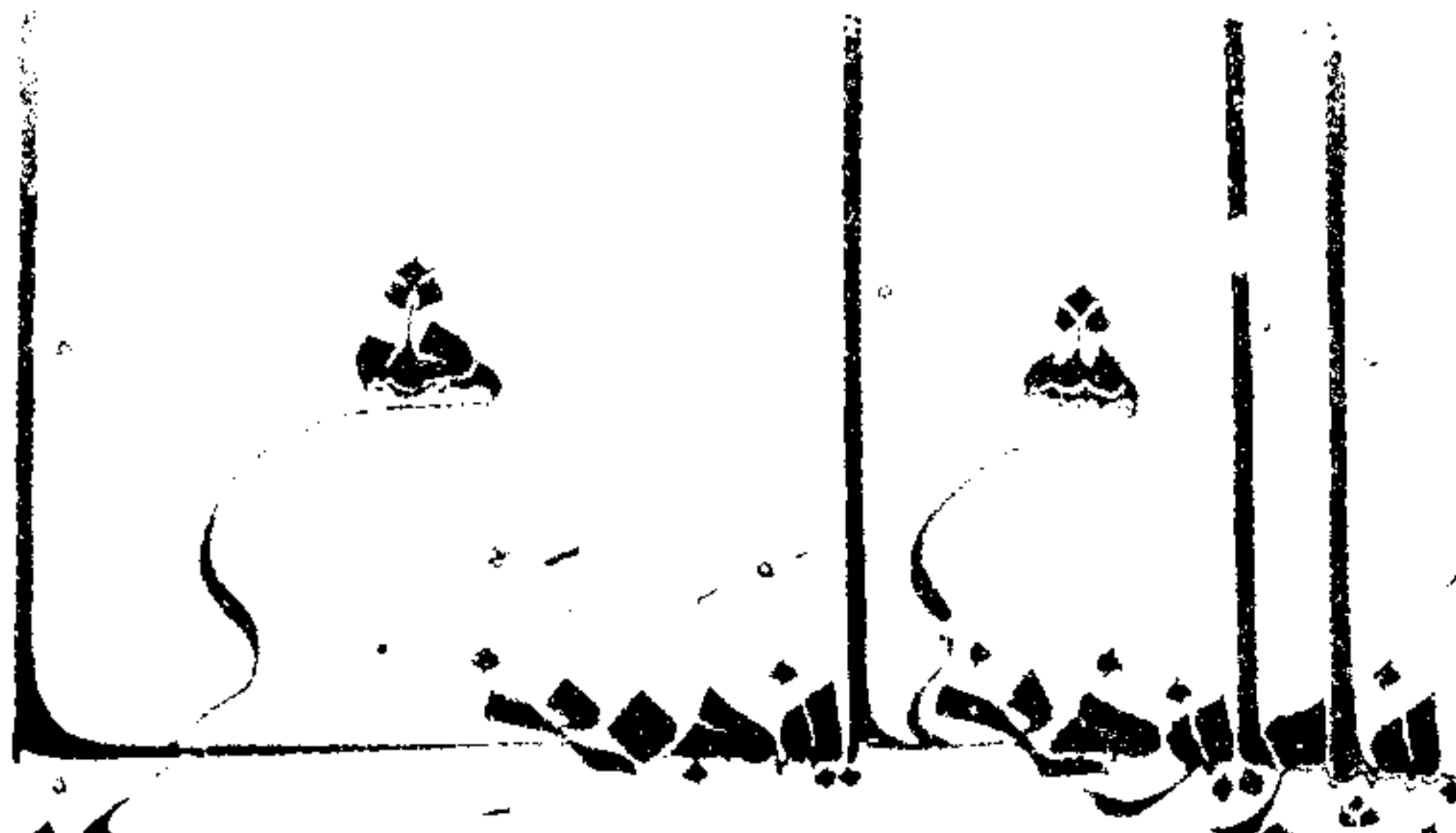


Abb. 4. Schriftseite aus einem spätkufischen Koran.
Kairo (?), 12. Jh.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

چند نمونه دیگر برای اثبات شیواری در خط کوفی :



صفحه اول از کتاب الابنية عن الحقايق الادوية
که در سال ۴۴۷ نوشته شده است. ←

(ان تاریخ ششم)

پیش از این که این خط را در
سایر بلاد نزد ازمانا و نوانا که افریقه کار جهان است
و دانه و اله کار و نهانست و زامه و جرخ و زمانست
و دانه و جانور است و آورده به بهار و خزانست و در رود
بر محمد مصطفی که حاتم و حاتم است و افریقه و اجاب اوی
و اهل و کرده کار اوی و در رود بر محمد و حاتم و افریقه
و همه فریفتگان و همه با کار که اختیار و اولیا و حاتم
جرو در رود و حاتم و افریقه و دانه و در رود و راه
و حاتم و افریقه و حاتم و افریقه و حاتم و افریقه



→ صفحای از کتاب خطی قابوسنامه بخط کوفی (شیواری)
از موزه سن سیناتی مربوط بقرن ۴ و ۵ هجری
منقول از مصور الخط العربی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
قاله بوالرئحان محمد بن احمد البيروني في فتح دنها انتب
الاماكن لتصبح مسافات المساكن
لما كانت العقول محمالة الى الاجتهاد والعموم غير مستغنية عن
الاستعداد فانظر في ان اعرض ما خطر بالبال من صناعات فراوانها
على الصغرى كسب ما مله اياه من مال السها وبتكليف برصاه به عاين

خط نسخی متطور از کوفی (شیواری)
از کتاب «تحدید نهایات الاماکن
لتصبح مسافات المساکن» تألیف
«بیرونی» متوفی سال ۴۴۰ هجری
که بخط خود نوشته است ←
منقول از مصور الخط العربی

بازگشت کنیم به تنويع خط کوفی :

ابو حيان توحيدى (۱) که از پيشوايان تأليف در قرن چهارم است ، در رساله « علم الکتابه » از توجه و اقبال قدام ، به تحسين قواعد گوناگون خط کوفى سخن گفته و در ضمن از دوازده نوع بنام دوازده قاعده نام ميبرد ، بدنيقار ؛ اسماعيلی ، مدنی ، مکی ، اندلسی ، شامی ، عراقی ، عباسی ، بغدادی ، مشعب ریحانی ، محرّر ، مصری . « بنقل تصفيقات خطاط بغدادی ص ۴۲ »
صاحب الوسيط علاوه بر مدور و محرّر ، مُشجّر ، مُربع و مُداخل را از اقلام مشهور کوفى شمرده است . ص ۱۹۴

مؤلف مصوّح الخط العربی در تنويع خط کوفى چنین ميگويد :

بنگامی که شهرها و کشورها برای مسلمين فتح شد ، کتابت عربی در آنجا منتشر گشت و بنام شهرها و نژادها مفسوّه شرق و غرب شهرت يافت و خط کوفی ، بصری ، واسطی ، حیري ، معقلی ، مصری ، نباری ، قیروانی ، قرطبی ، شامی و غیره نامیده شد . (به اسد الفبا بن شرح ۳ ص ۱۵۷ و صج الاعشى ج ۲ در حیري)
تذکره : از میان این نامها ، نام معقلی روشن نیست که معقل چه شهر یا ناحیه ای بوده تا خط معقلی بدان منسوب باشد مؤلف مصوّح الخط در صفحه ۳۱۶ درباره نباری گفته است که منسوب به « نباره » است و آن در طرابلس غرب واقعت و خط نباری نوعی خط متداول در شمال آفریقا است ، ولی معقلی را بیان نکرده است .
تذکره دیگر آنکه خصوصیات انواعی که تا اینجا ذکر شد ، باید در ضمن نمونه های مشخص دانسته شود که بجز نموده معین نمونه اقسام دیگر درست مانیت ، و این نکته مسلم است که گرچه در اصل با خط کوفی اختلافی ندارند ولی در هر شهر از شهرهای قلمرو اسلام بشیوه خاص نوشته ميشده است و ضمناً تفننات خطاطان تصرفات ذوقی آنان ، در اختراع شیوه ها مؤثر بوده است .

(۱) در دائرة المعارف الاسلامیه مصر جلد اول ص ۳۲۳ آمده است ؛ ابو حيان علی بن محمد بن العباس توحيدى که او را نسبت به یکی از اجدادش توحيدى گفته اند ، فقیه و فیلسوف و مصوّف و صاحب تصنیفات مختلف است . بعضی موطن او را نیشابور و بعضی شیراز و برخی واسط گفته اند و بیشتر عمر خود را در بغداد در محضر درس دانشمندان گذرانده است . و بنا بجهت یاقوت ، تا سال ۴۰۰ هجرى در قید حیات بوده و هشتاد سال زیسته است .

وَضْعُ اَعْجَامٍ وَاشْكَالٍ :

قدم دوم در تطوّر، وضع نقطه و حرکت و ضوابط بود که با ابداع این علامت تلفظ قرآن را از تغییر و غلط حفظ نمودند، و از اینرو درباره اهمیت این کار گفته اند: **لِكُلِّ شَيْءٍ نُورٌ وَنُورُ الْخَطِّ الْعَجْمِ** و نیز گفته اند **اَعْجَامُ الْكُتُبِ يَمْنَعُ مِنْ اسْتِعْجَامِهَا وَشَكْلُهَا يَصُونُ مِنْ اَشْكَالِهَا** و اضافه کرده اند **الشَّكْلُ لِلْكِتَابِ كَالْحَلِيِّ لِلْكَتَابِ** و سروده اند: **وَكَانَ احْرَفُ خَطِّهِ شَجَرٌ وَالشَّكْلُ فِي اغْصَانِهَا مِثْرٌ**

تا امروز از گذشته نقطه ها و حرکات و ضوابط پیروی شده و ادامه آن در کتابت قرآن و حدیث و جبت تا از خطا و تصحیف و غلط امین بماند. نقطه از جمله بنیان و اساس حروف است که جزء آن شده نیستیم بدون آن حروف قشابه را از یکدیگر تمیز دهیم. مقصود از شکل ضبط کلمه بحركات است تا معنی مورد نظر از آن فهمیده شود و بالتلفظ صحیح ادا گردد. و گفته شد اول طایفه ای که برای کلمات شکل وضع کردند سرمایان بودند و اما تفصیل وضع شکل و اعجام در خط قرآن و کتب اسلامی بدینقرار است:

در کتاب «تاریخ الادب - حنفی ناصف» آمده است که: چون اسلام در روی زمین منتشر شد و اعراب با مردم ممالک مفتوحه مختلط گردیدند، در الفاظ عربی تصحیف و غلط ظاهر شد و بیم آن میرفت که در زبان و لغت فساد وضع رخ کند، و در قرأت قرآن کریم خطا رخ دهد، بروز عده ای حوادث دیگر مسلمانان اصل را ملزم ساخت که برای صیانت قرآن و لغت چاره اندیشند، و این فکر سبب پیدایش شکل و اعجام گردید.

اول کسی که شکل و علم نحو را وضع کرد، ابوالاسود دؤلی از بزرگان تابعین است. (وی از ملازمین حضرت علی و شاکرد او در علم نحو، و از مردان کامل رای خودمند بود که در سال ۶۹ هجری در بصره وفات یافت) (الوسط)

کویند شبی دختر او با سمان نگاه کرد و گفت **مَا أَحْسَنَ السَّمَاءَ** ابوالاسود شنید و گفت **نَجُومُهَا**. یعنی ستاره ها آسمان را نیکو گردانید. دختر گفت من اراده تعجب کردم بگفت پس لازم است که بگوئی **مَا أَحْسَنَ السَّمَاءَ** و دهنش را باز کنی.

(۱) برای هر چیز و شناسایی است، روشنی خط نقطه است

(۲) نقطه گذاری کتاب از سخت خوانی و ناخوانی پیش گیری میکند و شکل دادن یعنی حرکات و اعراب گذاشتن از اشتباه و التباس نگاه میدارد. (۲۰) شکل بای کتاب همچون زیور برای درخشندگی است

ابوالاسود این مطلب را با علی بن ابی طالب بازگفت. علی با بهائی در علم نحو با او آموخت از جمله آنها باب ان و باب اضافه و باب اماله بود و با او فرمود انج هذا النحو یا ابا الاسود. و ابوالاسود بوضع بابهای دیگری در نحو پرداخت از جمله آنها باب عطف و باب تعجب و باب استفهام است و از آن پس ابوالاسود بعلم و دانشش عربی مشهور گردید و مردم برای فرا گرفتن نزد وی آمد و شد و تلمذ میکردند. از آن عده یکی «نصیر بن عاصم لیشی (متوفی ۱۸۹ یا ۱۹۰ هـ) در بصره و دیگری «یحیی بن عیمر عدوانی» قاضی خراسان (متوفی ۱۲۹ ق) بودند.

بعد از آن مؤلف تاریخ الادب، شرحی راجع به وضع اعجام قرآن آورده است که خلاصه آن بیان الفهرست میباشد، و آنرا از نوشته ابن ندیم میخوانیم:

ابوالاسود دؤلی علم نحو را از حضرت علی علیه السلام فراگرفت و خود چهار برگ در علم نحو و کلام در فاعل و مفعول از ابوالاسود که بخط یحیی بن عیمر شگرد ابوالاسود نوشته شده بود دیده ام. در زمان معاویه و زمان ماری زیاد، وقتی شنید که قاری قرآنی این آیه را چنین میخواند *ان الله برئ من المشرکین و رسولہ* (بجر)، در صد درآمد و بکاتب چنین گفت هنگام قرائت، چون دیدی دانه را بر حرفی گشودم یک نقطه روی آن حرف بگذار، چون دیدی دانه را بستم یک نقطه جلو آن بگذار و اگر کسره دادم نقطه ای زیر آن حرف قرار ده. از آن پس اینها را نقطه های ابوالاسود نامیدند. «الفهرست ص ۶۶، ۶۷»

بیان تاریخ الادب در این مورد بدین مضمون است: ... زیاد دستور داد سی نفر کاتب را حاضر ساختند و ابوالاسود یکتن از آنان را انتخاب کرده با او گفت زنگی غیر از رنگ خطوط قرآن تهیه کن و قرآن را بگشای و بمن نگاه کن وقتی دیدی دو لب من برای تلفظ حرفی باز شد، نقطه ای بالای آن بگذار و زمانی که دو لبم بطرف پائین میل کرد، نقطه ای در زیر حرف قرار ده، و چون بهم منضم شد نقطه ای در جلو حرف بنویس. پس اگر در پی این حرکات غنّه حاصل شد نقطه را مکرر کن و دو نقطه بگذار و با تانی و آهستگی شروع بخوان قرآن کرد و کاتب نقطه میگذاشت و چون با خ قرآن رسید، ابوالاسود در آن اعاده نظر کرد، و این کار را چند بار تکرار نمود تا اینکه اعراب قرآن کامل شد و مردم این طریقه را از او آموختند و این نقطه گذاری را شکل نامیدند بعلت آنکه دلالت بر شکل و صورت حرف دارد.

و اگر این نبود، حرف به تنهایی قابل شکل به شکل را داشت، پس وضع نقطه است که حرف را منحصر بشکل خاصی میکند و برای نمایاندن شکل ابوالاسود این مثال آورده میشود: سلامه فولاً هم زب زجیم

این نقطه ما را بزرگی که مخالف رنگ متن قرآن بود میباشند ولی علامت فارقده ای میان حروف مشابه وجود داشت کار ابوالاسود گرچه خود ابتکاری بود که راه را برای احوال نقطه و حرکات و اختراع ضوابط باز کرد، اما کافی نبود و از طرفی عده ای از مسلمانان از اینکه چیزی بر مصحف عثمان اضافه شود اگرچه اصلاح هم باشد اکراه داشتند و بسیاری هم در قبول اصلاحی که ابوالاسود کرده بود متوقف بودند. خلاصه پس از فکرها و بحثهای بسیار مقرر شد نصر و یحیی - شاگردان ابوالاسود که هر دو در دین و تقوی مورد قبول عموم مسلمانان بودند دست باصلاح ثانی بزنند و آن این بود که برای تمیز و تفاوت حروف تشابه نقطه مائی وضع کنند: - برای فرق بین دال و ذال، دال را بی نقطه و ذال را نقطه ای در بالا قرار دادند. واء و زاء - صاد و ضاد - طاء و ظاء - عین و غین را نیز چنین کردند.

میان سین و شین نیز اولی را بی نقطه و دومی را با سه نقطه مشخص نمودند، بجهت آنکه شین را سه دندان است، اگر یک نقطه میگذاشتند توهم میشد که یک دندان آن نون، و دو دندان دیگر دو حرف دیگر باشد مانند باء و تاء - و در اینجا اشتباه رخ میداد. - اما باء و تاء و ثاء و نون و یاء در اینها بر روش سابق عمل نکردند که یکی را بی نقطه و دیگری را با نقطه کنند، زیرا اگر سه حرف از این حروف پنجگانه در کلمه ای جمع میشد با سین و شین تفاوتی نداشت و دیگر آنکه اگر یکی از آنها را با نقطه میباشند میان چهار حرف مشتبه میگشت و اینجا شک مینمود، از این رو این پنج حرف را با اختلاف نقطه نهادند. - اما جیم و حاء و خاء در این سه حرف آن اشتباه و التباسی که در سین و شین واقع میشد وجود نداشت یکی از آنها را بی نقطه و دو تائی دیگر را با نقطه نمودند. - اما فاء و قاف قیاساً بایستی مانند حروف جفت همچون دال و ذال و واء و زاء عمل کنند، لکن فاء را نقطه ای در زیر و قاف را نقطه ای در بالا گذاشتند (مانند جیم و خاء)، تا با عین و غین وسط کلمه اشتباه نشود. و اهل مغرب هنوز بر این قاعده اند، ولی اهل مشرق فاء را یک نقطه و قاف را دو نقطه در بالا میسهند. و این اختلاف ناشی از اختلاف ناقلین بوده است نه وضعین.

بعد از آنکه حروف معجمه و مهمله (نقطه دارد بی نقطه) تعیین شد نصر و یحیی به ترتیب حروف پرداختند و ناچار شدند که ترتیب قدیم را که نزد بیشتر فرق متداول بود یعنی ترتیب ابجدی را بهم بزنند، و از ترتیب جدید که بر بسنای مخارج حروف بود چشم پوشند، و ترتیب دیگری را ابراز دارند و آن ترتیب (ابتنی) یعنی ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، ... بود، و از آرزوی این ترتیب که از نظر تنظیم نقطه های مُمیزه - و ترتیب حروف متشابه و مشتاقی و تعلیم بهتر قابل قبول بود، باقی ماند.

بعد از این اصلاح که بدست نصر و یحیی انجام شد، اشکال دیگری پیدا شد و آن اشتباه نقطه های اعجابی آنان، با نقطه های شکلی ابوالاسود، بود و لذا مقرر داشتند که نقطه های حروف را با همان رنگ حروف و سیاه بنویسند، و نقطه های حرکات را با رنگ قرمز، و این کار را بدون اعتنا با اعتراضات مردم انجام دادند و حجاج هم حکم مؤکد صادر کرد که این روش را مردم در کتابت قرآن پیروی کنند. و چون این موضوع گوش- عبدالملک رسید پسندید و مردم را به پیروی از آن وادار کرد، تا آنکه علاوه بر قرآن در سایر کتابات نیز معمول- و رایج، و تمارک آن سزاوار ملامت گردید. (۱)

طریقه ابوالاسود و شاگردان او، در زمان بنی امیه تا اوایل عهد بنی عباس پیروی میشده و تا او اسطون چهارم هجری در اندلس نیز معمول بوده است. و چون نوشتن این دو دسته نقطه، با دوزنگ مخالف مستلزم صرف وقت و مشقت بود. لذا در اواخر قرن دوم در زمان خلافت بنی عباس نظام جدیدی شایع شد و آن این بود که خلیل بن احمد عروضی فراهیدی (۱۰۰-۱۷۰) شکل یعنی علامم و حرکات را اختراع کرد و آن هشت علامت است برای فتحه، ضمه، کسره، سکون، شدة، مد، صله، همزه. وی فتحه را بصورت الف، ضمه را بصورت وادی کوچک بالای حرف، کسره را بصورت یاء، علامت سکون را سرخا، مأخوذ از کلمه تخفیف، شدة (تشدید) را بصورت سرشین مأخوذ از لفظ تشدید، - (علامت مد را تخفیفی از کلمه مد)، علامت صله را که روی همزه وصل میگذارند سرصاد مأخوذ از کلمه وصل،

(۱) استفاده از تاریخ الخط العربی و آداب شخذ از تاریخ الادب خفنی بک ناصف با اضافات از منابع دیگر. فضای

و همزه قطع را مأخوذ از کلمه قطع بصورت عین کوچک مقرر داشت (۱)

و بعضی گفته اند که خلیل سه نامی از این علامات را وضع کرده است و باقی را پیروان او در زمانهای بعد افزوده اند (۲)
باری این علامت هم حروف صغیر، یا پاره‌های از حروف بود که بین دال و مدلول مناسبت داشت و در علامات ابوالاسود و اتباع او چنین مناسبتی در کار نبود و باین طریق نوشتن قرآن با رنگ واحد برای کتاب امکان پذیر شد. گویند خلیل یا با حرام ابوالاسود و نصر و یحیی یا بواسطه ترس از همت بدعت درین طریق خود را جز در کتب لغت و ادب بکار نمی بست، ولی این طریق آخر شیوع پیدا کرد و در قرآن هم استعمال شد و تا با مرز منین از آن پیروی میشود.

آگاهی - مؤلف تاریخ الخط بنقل از تاریخ الادب ناصف مینویسد: مشهور این است که اختراع نقطه در زمان عبدالملک مروان شد ولی حقیقت آنست که نقطه قبل از اسلام وجود داشته است، بسبب دلیل:
۱- در روایت ابن عباس است که عامر بن جدره وضع اعجام نمود. ۲- بعیدین نماید که وضعین برای صورت واحد ب ت ث، د ج ح خ و سایر تشابهات که در نطق فرق میگذاشته اند، در نوشتن فرقی قائل نشده باشند، و این امرسانی با دانش وضعین است که اختراعی ناتمام کرده باشند. بنا بر این باشکله حروف تشابه در ابتدا با هم فرق داشته و بعد بمسامحه کتاب بیک صورت شکل درآمده، یا اینکه علامت متمیزه‌ای چون نقطه در میان بوده است و آنچه مورخین درباره روادف نقل کرده اند نیز مؤید این مطلب است که گفته اند روادف (شخّذ ضنطغ) در خط فنیقی که اساس خط عربی است نبوده و وضعین روادف را بحروف عربی اضافه کرده اند، و چاره‌ای نیست جز اینکه بگوئیم برای اینکه امتیاز میان مأخوذ و مأخوذ عنه باشد وضع نقطه شده است. ۳- که فصل الخطاب است آنسکه به نوشته‌های قبل از خلافت عبدالملک دست یافته و مشاهده کرده اند که بعض حروف مانند باء و مشابه آن را نقطه گذاشته اند.

باین سه دلیل میگوئیم اعجام قبل از اسلام متداول بوده و در اثر تساهل و تسامح کتاب بتدریج فراموش شده است

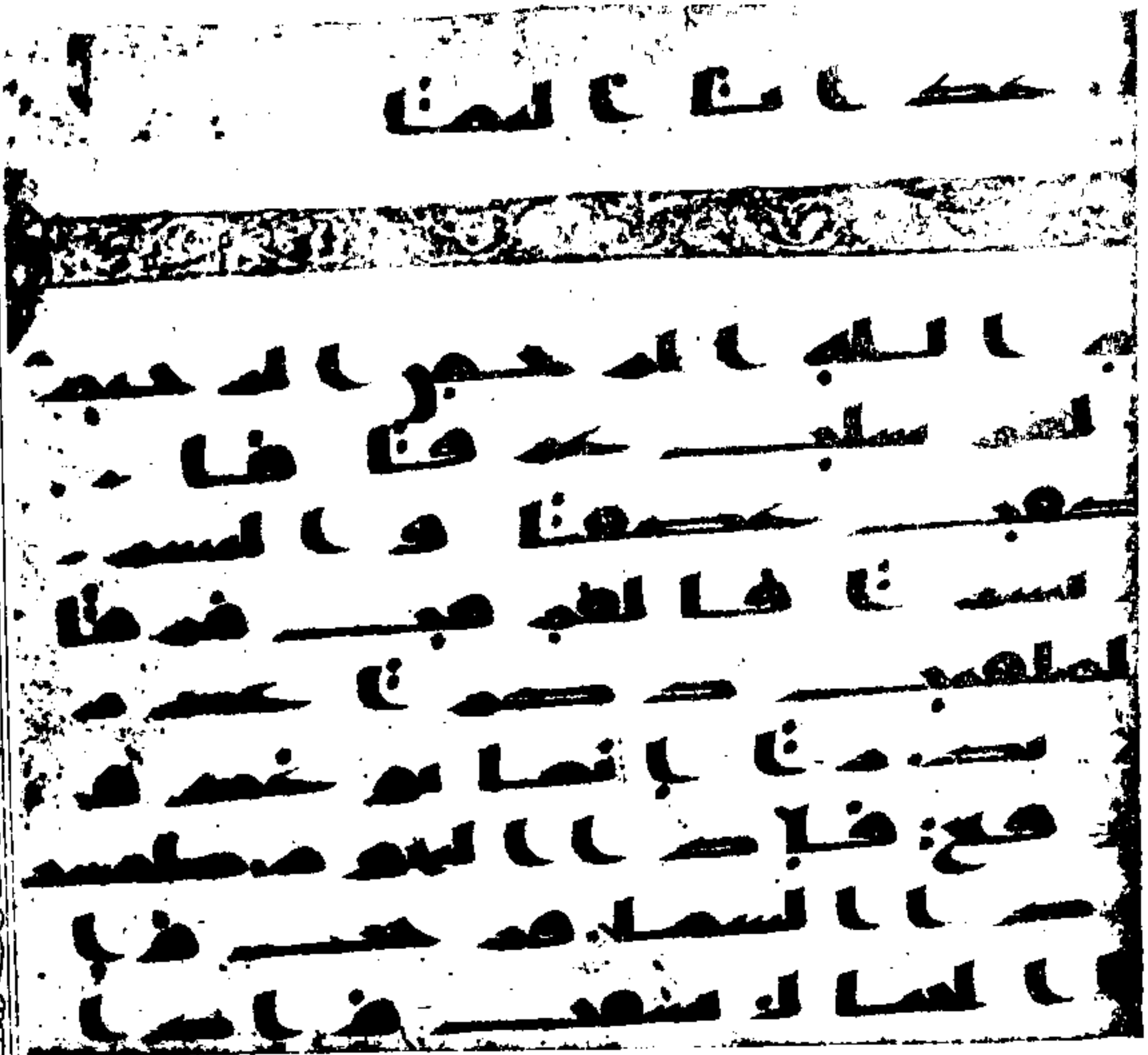
(۱) استفاده و اقتباس از کتاب الوسیط. (۲) مصوّر الخط العربی تألیف ناجی زین الدین

تا اینکه کار اختلاف در قرائت قرآن، زمان عبدالملک بالا گرفته و اعجام برای تمیز بین حروف متشابه وضع گردیده است
مؤلف مصور الخط العربی نوشته است (صفحه ۲۳۸): (موریتس B. Morits) گفته است که در میان خطوط اسلام

از قرن اول هجری حروف (ب، ق، ی، د، بی، ج، خ، ث، ض، ق، ة) رایجند
که با نقطه نوشته شده بوده. منقول از «الخط العربی نشأته و شکله» تألیف انیس فریج - طبع بیروت

آگاهی و توضیح: از ملاحظه وقت در قرآنهاى خط کوفی، از صدر اسلام تا قرن ششم و هفتم پنج نوع قرآن دیده میشود ۱- قرآنهاى که عاری از نقطه اند ۲- قرآنهاى که با نقطه ابوالاسودى نگارش یافته اند، یعنی در آنها نقطه بعضی فتح و کسره و ضمه بکار رفته است. ۳- قرآنهاى که روش ابوالاسود و طریقه دوتن شاگرد او در آنها جمع شده است بدین معنی که هم نقطه بعضی حرکات و هم برای خود نقطه بکار رفته است. ۴- قرآنهاى که در آن بجای نقطه حروف، حرکات، و بجای حرکات نقطه است. ۵- قرآنهاى که بر روش متداول امروز و کاملاً مشکول است از نقطه های حروف و حرکات و اعراب و ضوابط.

تذکر: قرآنی را کتاب الوسیط معرفی کرده و صفحه ای از آن نمونه داده است که عکس آن در صفحه ۱۴۱



ملاحظه میفرمائید. این قرآن جامع نقطه های ابوالاسود و پیروان او و ضوابط و علامت خلیل و پیرانش میباشد و چنین قرآنی شاید منحصر بفرد باشد و بنا بر این ششمین انواع قرآن حساب میشود.

این نمونه صفحه قرآنی است که نوع دوم یعنی نقطه های ابوالاسود را نشان میدهد

« منقول از الوسیط »

سَجْدًا مَعْلُومًا
مَعْلُومًا مَعْلُومًا
مَعْلُومًا مَعْلُومًا
مَعْلُومًا مَعْلُومًا

↑ نحو: در یک خط از هر آیه ای قرآن اول در آیه ششم (صورت)

خط کوئی عراقی از قرن دوم هجری که در آن نقطه و جای حرکات، حرکات بی نقطه یکبار در است (صورت)

سَجْدًا مَعْلُومًا
مَعْلُومًا مَعْلُومًا

سَجْدًا مَعْلُومًا



قرآن نوع دوم

صفحه قرآنی که جامع ضبط
ابو الاسود و ضبط خلیل
و بیان آن دو است
منقول از الوسیط
نوع ششم

وَقَالَ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ
مَوَازِينَ نَخْتَارُ
لَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبُنَا إِلَىٰ
لَا مَا كُنْتُمْ تَحْتَمِلُونَ
لَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبُنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا



سَجْدًا مَعْلُومًا
مَعْلُومًا مَعْلُومًا
مَعْلُومًا مَعْلُومًا

قرآن نوع پنجم
وَقَالَ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ
مَوَازِينَ نَخْتَارُ
لَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبُنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا
وَلَا نُخَالِفُ مَا نَدَّبْنَا
إِلَيْهِمْ كَمَا نَدَّبْنَا

چنانکه دانسته شد خط کوفی در قرن اول بهمان صورت ساده خود غنتی برسم انخطهای کوفی و مدنی و کوفی نوشته میشد، و در تنوع و تحسین و تزیین آن کوشش بعمل نمیآید. در ادای غریب بنی امیه و اوائل بنی عباس که خط کوفی از حوزة عربستان تجاوز کرد، و در کشورهای دیگر مانند ایران و آسیای صغیر و مصر و شمال افریقا منتشر شد، کم کم اقلام دیگری استخراج و انواع مختلفی از آن پدیدار گشت.

این خط در طول سه قرن شدت رواج گرفت و در تمام شئون اجتماعی اسلامی چهره دشانی داشت. خط کوفی در عصر دولت عباسی (۱۳۲ - ۵۶۵۶ هـ) بر تئبر فیعی از تفتن و زیبائی در رسم و شکل رسید، و انواع خط کوفی از پنجاه نوع تجاوز شد که مشهورترین آنها کوفی محرز، مشجر، مربع، مدور و متداخل بود (۱). اینحال برگزار میشد تا اینکه قلمهای روشنتر و بهتری پیدا شد مخصوصاً پس از رواج اقلام سته محقق و ریجان و نسخ و ثلث و توقع و رقاع، خط کوفی از رونق بیفتاد، ولی تا قرن هفتم و هشتم هم معمول بود و از آن بعد مختصری در کتیبها و سرسوره های شان و عناوین کتابها و امثال آن بکار میرفت و متدرجاً استعمال آن کم شد تا حدود قرن یازدهم که مدت هزار سال از عمر آن خط گذشته بود یکباره با تمام انواع خود بدست فراموشی سپرده شد. و امروز در بعضی ممالک اسلامی انواعی از آن خط تجدید شده است و چنانکه در تاریخ الخط العربی و آداب آده است: در مصر بروج این خط توجه کرده و استاد کبیر یوسف احمد خط کوفی را در مصر تجدید کرده و نشر داده است. ضمناً او رساله کوچکی در این باب نوشته و نمونه انواع کوفی را در این رساله آورده است. از نوشته ها و کتب و دفترچه های رسم الخط (کراسات) نیز معلوم میگردد که در سایر ممالک اسلامی مختصر عنایتی بدین خط شده و گاه گاه نمونه هایی از آن نوشته و منتشر میشود. در ایران امروز اندکی در کتیب و سر لوحه ها و برای تفتن و قطعات و پشت جلد کتب و عناوین بکار میرود.

تقسیم خط کوفی :

بدانکه خط کوفی با تمام انواع و اقسامش به دو دسته بزرگ تقسیم میشود: خطوط کوفی مشرقی و خطوط کوفی مغربی

(۱) الوسیط صفحہ ۱۹۴. محتمل است که مقصود از محرز نوع ساده کوفی باشد
تذکره آقای غزیز الدین وکیل افغانی یازدهم قسم کوفی را در کتاب خود بشمار آورده و نمونه داده است که بازگشت آنها به انواعی است که در نیشتر شمرده ام

خطوط کوفی مغربی : مشتمل بر چند شیوه است :

قیروانی (اندلسی، قرطبی، فاسی) - تونسلی - جزائری - سودانی . بدین توضیح :

چنانکه در کتاب انتشار الخط العربی ص ۷۶ آمده است ، خط مغربی مشتق از خط کوفی قدیم است و قدیمترین خطی که از مغربی بدست آمده به قبل از سال سیصد هجری (۹۱۲ م) بازگشت میکند و بخط قیروانی منسوب به قیروان پایتخت مغرب (تاسیس ۵ هجری) معروف است . در دولت اغلیبیه هنگامی که مغرب از خلافت عباسی جدا شد و پایتخت دولت اغلیبیه مرکز علمی مغرب گردید، قیروان اهمیت بسزای کسب کرد و مغرب به رو بترقی عظیم و زیبایی گذاشت . و چون پایتخت از قیروان به اندلس منتقل شد بنام خط اندلسی یا قرطبی موسوم گشت . و این خط جدید (قرطبی) بعکس قیروانی که مستطیل و زاویه دار بود، همستند و قوسی دیده میشود .

یهوداس در کتاب خود «محاولة فی الخط المغربی» گوید : با اینکه مغرب مرکز علمی و مقرر جامعه های بزرگ

بوده خطش منحصر به چهار خط است و از آن بیشتر نیست قیروانی ، اندلسی ، فاسی ، سودانی .

و گمان میکنم اگر بر حسب جهات ، خط مغربی را تونسلی و جزائری و مغربی بنامیم کفایت کند . بهم اکنون در شمال افریقا چهار نوع خط مست اول است که همه را مغربی خوانند و آن عبارتست از :

تونسلی ، جزائری ، فاسی ، سودانی . اما خط تونسلی را چاشنی نسخ است

و مشابهتی با خط مشرقی دارد و چنین بنظر میرسد که این خط ، نسخی است که بد نوشته شده باشد و حروف آن پشت سرهم سطرها را سرشار و پُر ساخته است با نظم و ترتیب خاص بدون اینکه از حد خود تجاوز کند و فاصله بین دو سطر را بگیرد، و این کتابت در بسیاری از رسوم و اشکال خود بجای خط قیروانی قرار گرفته است . در الفبا تونسلی در نقطه فاء و قاف چنانکه قبلاً اشاره شد نیز با مشرقی اختلاف است ، که نقطه فاء را زیر و یک نقطه قاف را در بالا گذارند . اختلاف میان خط مشرقی و خط مغربی اساساً این است که اصلاحات این مقلد ، رواج و استعمال خط کوفی از مشرق بر انداخت ، و این اصلاحات مغرب تأثیر نکرده است و لذا بنامی خط مغرب اندلس بر خط نسخ نبوده است .

بین الفبای این دو دسته (مشرقی و مغربی) نیز تفاوت است ، و الفبای مغربی از لحاظ ترتیب چنین است :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ب (ف) س ش ه و لای .
 کتابت الجزایری - در تمام سرزمین الجزایر یکنواخت نیست قسمتی از خط آن شباهت به خط تونس و قیروانی دارد
 دارد و دارای سطرهای درشت و شکلهای کوتاه و لام و نون و یا مستدیر است و عموماً از ۱۰۰۰ خطی در آنهم بازوایابی
 تند میباشد و سخت خوانی است . این خط اختصاص به قسطنطنیه که در الجزایر در غرب شهر تونس واقع است دارد ،
 و از نظر درشتی و فزیهی کلمات نقطه مقابل کتابت غرب مغرب است که دارای خفت و سرعت است و در الجزایر
 گاهی خط اندلسی نیز استعمال میشود ولی از تیزی و تنگی خط فاسی بهره کافی دارد .

خط فاسی که در حروف (نون ، یا ، آخر ، واو ، لام ، صاد ، جیم و مشابهات آنها) مستدیر است
 و با این صفت استداره از دیگر خطوط متمایز است ، در مغرب اقصی متداول ، و دارای بساطت و سادگی -
 میباشد . این خط از اندلسی اقتباس شده است . با ناهمواری و شدت خود دارای نظم حروف است .
 بخشی بنام وهران در همسایگی مغرب اقصی است که تقریباً همه مردم آنجا از خط فاسی پیروی میکنند
 زیرا امالی آن در شهر فاس درس میخوانند و به وهران بر میگردند و خطشان نوعی از خط فاسی میباشد .
 خط سودانی خطی است غالباً غلیظ و ثقیل و دارای زوایای و با این صفت درشتی و غلظت از دیگر
 خطوط ممتاز است . این خط در نیمه دوم قرن دوازدهم میلادی در میان مردم سیاه پوست ، وسط افریقا
 رواج پیدا کرد تا اینکه از جهت غربی به محیط شهر لاجوس مرکز جدید اسلام و از سمت شرقی به شهر -
 واوای نفوذ یافت ، بدین توضیح که وقتی در قرن هفتم هجری دین اسلام بدست اهل مغرب (بربرها)
 در آن دیار منتشر شد ، خطی که متولد از خط مغربی بود ، در اطراف و کناف سودان انتشار یافت و شهر تمبکوف
 در سال ۶۱۰ بنیان و چهارمین مرکز علمی مغرب گردید و آن خط به نسبت شهر تمبکوف خط تمبکتونی یا تمبکتی نامیده شد .
 و نظر بجاورت با سنکال که در غرب افریقا قرار گرفته و شهر تمبکتو در آن واقع است این خط از سودان بسنکال رفته
 و آنجا انتشار یافت .

تذکره : خط مغاربه (مغرب و اندلس) بجاال ابتدائی خود باقی مانده و فن کتابت نزد آنان رونق و درخشندگی نیافته است .

خزائرها و مراکشیها اکنون ارقام فرنگی را بدل از ارقام هندی که عرب آنرا استعمال میکنند بکار بسته اند و آن سبب اختلاط آنان با پرتغالیها بوده است و الا قبلاً ارقام عربی را بکار میبردند و معلوم نیست از چه زمانی ارقام فرنگی را پذیرفته اند . و اکنون چند نمونه از خطوط مغربی را ملاحظه فرمائید :

برگی از قرآن با نذهب گیاه
مانند ، بخط کوفی زیبا - از
کتابخانه «جامع قیروان»
احتمالاً از قرن سوم هجریست

منقول از مصور الخط

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

→ نمونه خط نسخی قیروانی - از بلده کیدام
در غرب افریقا

و تفیر علی ما افعلوا فکفرنا واشتقوا
عنه الهمزة فابعد الهمزة من قبل
نشر کثیر از منزل علیکم من غیر قرآن حکم
ختمه مرتضی و الله ذوالجلال و العظیم

الارکان
الارکان

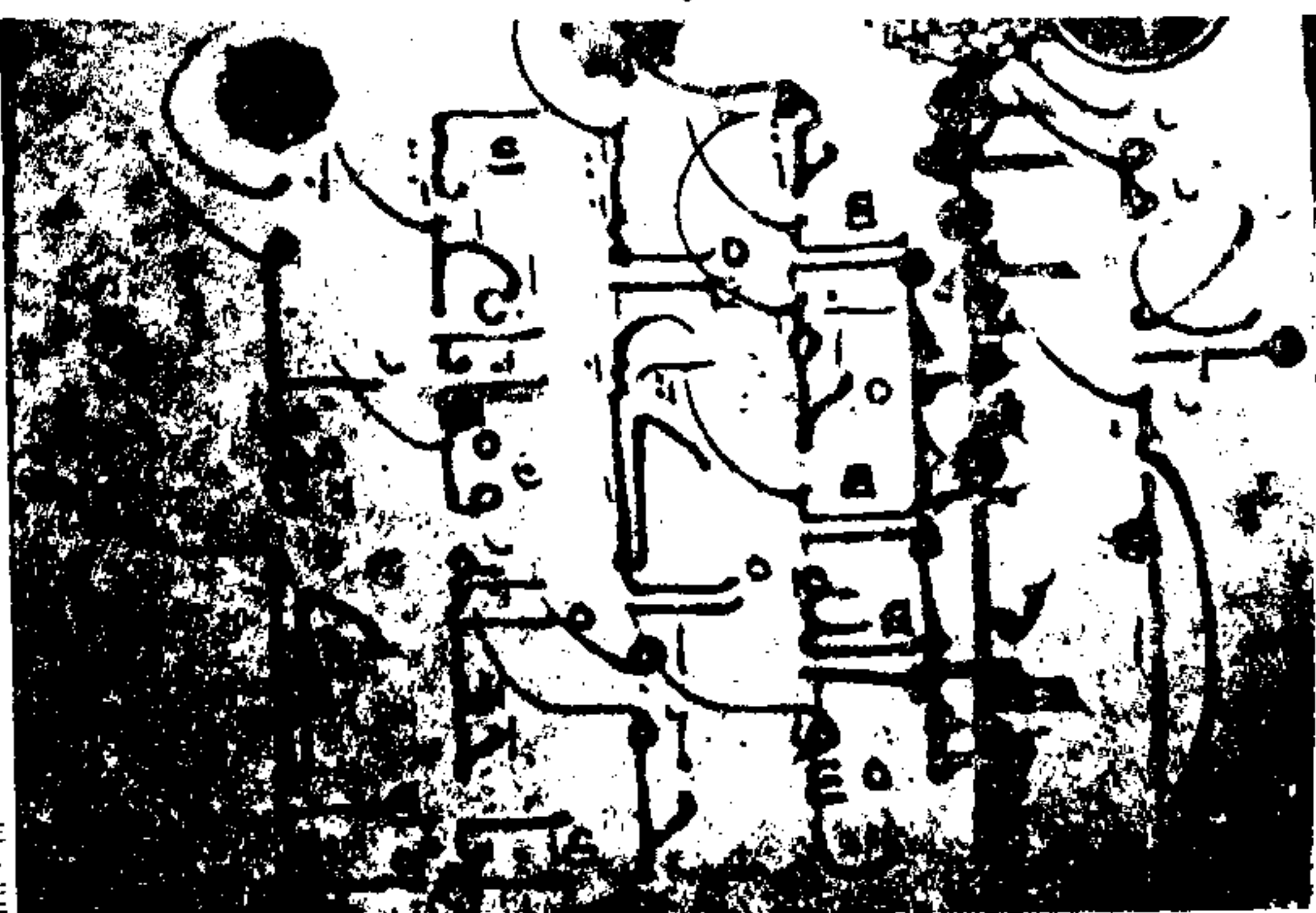
نمونه ای بخط کوفی
و خط مغربی - از کتابخانه مسجد
قیروان - از عهد المعز بن بادیس
سال ۴۴۹ هجری (کتاب الزکاة الاولی
من کتب المدونه ...) (مصور الخط العربی)

روایه کنون بن سحید
عن عبد الرحمن بن العاصم العنقی عن ملاح برانس
ابن ملاح بن زکریا عن امرأة من المدینة

لَمْ يَخْلُقْكَ وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ
وَدُوًّا لَكَ وَجَعَلَ لَكَ
عَلَيْهِمْ الْفِطْرَةَ الْبَاطِلَةَ
يَعْتَلُونَ

صفحہ ۱۱ از قرآن کریم بخط اندلسی ، با حرکات و نقطہ شکل کامل ، اصل آں در دست نامبرول (دوبوک تاسیخ عمومی - احمد رفیق)

خط اندلسی



صفحہ ۱۱ از قرآن - غرناطہ - از رون
ہشتم ہجری - بخط اندلسی - مذہب

« منقول از مصوٰر الخط العربی »

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰهُمَّ
صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَسَلِّمْ
اللّٰهُمَّ اِنَّهُ هُوَ الْعَرَبِيُّ الْفَرِیْقِيُّ
لِحَدَّثَانِ عَدَّةِ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ نَوْمًا
مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ
مَنْذَرًا لِّمَنْ يَشْتَبِعُ عِتْمَةَ الْحَرَمِ
بِاَنَّهٗ عِلْمٌ مَا يَبْرَأُ بِعِيْنِهِمْ وَمَا
خَلَقَهُمْ وَهِيَ يَجْبُوْرُ بِشَيْءٍ مِّنْ
عِلْمِهِ الْاِيْمَانُ شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيِّهٗ
السَّمَاوَاتِ وَالْاَرْضُ وَهِيَ يَوْمًا
بِحَدِّهٗمَا وَهِيَ الْعِلْمُ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ
لِحَدَّثَانِ قُوَّةِ الْحَرَمِ بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ
الرَّحْمٰنِ

يا ايها الغفار ضربا مثل فاستمعوا له يا ايها الذين
ترعون من ذور اللد لا تملغوا ذبا بل ولوا اجتماعوا
له وان يسلمهم الذين بابت شيئا لا يستنغزوا
منه خضعوا الطالبا والمطلوب فافروا اللد
خوف ذرايا اللد لغو عن غير اللد يحكف
من الملك كنة رسل ومن الملائكة اللد سمع
بصم

ب ۱۸ ربيع الثاني كتب عمرا احمد ابن زيدان نقيب
ابن مائة الملائكة بكناسة التي يتوى ونواحيها
من المغرب الى فصر عام ۱۳۵۳

خط مغرب اقصى (۱۲۵۲م) - منقول از تاريخ الخط وآدابه

از كتابات نسخي تکرودي در افريقاي غربی - بانظم و ترتيب
خاص بطور ماثل سبت چپ نوشته شده - از تاريخ الخط وآدابه

الفصل الثاني من الباب الاول في معرفة القلم
المغربي وهو الاندلسي كما تري صورته هكنا

ا	ب	ث	ج	ح	خ
ا	ب	ث	ج	ح	خ
لا	ز	ر	ز	ط	ظ
لا	ز	ر	ز	ط	ظ
س	م	ن	ص	ض	ع
س	م	ن	ص	ض	ع
س	ف	ق	س	ش	ه
س	ف	ق	س	ش	ه
ه	و	ل	ي	ي	ي
ه	و	ل	ي	ي	ي

الفصل الثاني من الباب الاول في معرفة القلم
المغربي وهو الاندلسي كما تري صورته هكنا

نمودن حروف الالفبائية المغربية المفردة على اليمين

صور حروف الفبا که مؤلف مصور الخط (ناجی زین الدین)، از مصاحف و کتابات
اندلسی، مغربی، قیروانی، و بهرانی، فاسی، قسطنطنیه ای، تونس ای اخذ و استخراج
کرده است. بخط خودش.

نمونه صور حروف مغربی اندلسی که بسالهای قرن سوم هجری منوشه آمد
بخط ابن حشیش علی (متوفی ۳۲۲) « از مصور الخط العربی »

تَحِيَّةُ الْعَلَمِ

وَحَيْتِ يَا عَلِيًّا خَيْرَ النَّبِيِّينَ
خَفَّتْ جُودُ رُؤُوسِ الْخَيْشِ مَنْتَحِرِ
كَانَتْ فِي الْحَرْبِ خَفَافًا تَحْتَ الْبِ
وَلَبَرِحَتْ شِعَارَ الْعَلَمِ وَلِيْنِ

وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالْمَعْرِفِ وَالْمَهْمِ
وَشَاهِدَاتِ السُّيُوفِ الْحَبْرِ وَالْمَهْمِ
تَفْصِيلَ كَيْدَاتِكَ الْاَفْوَاهِ وَالنَّسَمِ
كَذُو الْبِكَلِكَا فَجَرَّ اِيْهَا الْعِلْمُ

از
تاریخ الخط و ادب

نساخان و وراقان در اندلس :

در دوران اسلامی، کتابت مصاحف در میان مردم اندلس بجد کمال و حسن خط رسید که قبل از آن چنان نبوده است در زمان
عبد الرحمن الناصر که خلافت خود را بسال ۳۱۷ هـ آشکار کرد، نساخ و اهل خط و وراقان و مذهبان و نقاشان در قرطبه
بسیار بودند که نام بسیاری از آن عده اساتید بحشم میخورد؛ چون ابراهیم البکری اندلسی که قرائت را نیز بقاریان بزرگ
در قرطبه تعلیم میداد، نصر المصحفی از اهل طلیطله، ابن مفصل از اهل مالقه که هفتاد قرآن کامل نوشته است، محمد بن حکم
قرطبی که مردم در کتابت بر او رشک میبرده اند، ابو جعفر مالقی که شاعر هم بوده و این اشعار از اوست :

ليس المدامة مما استريح له - ولا مجاورة الاوتار والنغم - وانما لذتي كتب اطالما - وخادمي بذاني نصرته قلبي
، - از کسانی - که عشق بجمع آوری خطوط علماء و شاهی طلیطله داشته است ابو عامر محمد بن سلیمان تنوخی

(۵۵۲۳) بوده است، این ابار مورخ بلنسی خطاطان و صحیحان اندلس را چنین ذکر کرده است :

سلیمان بن محمد معروف بدان شیخ (متوفی ۴۴۰) ، قاسم بن محمد بن سلیمان الهلالی ، محمد الانصاری معروف
بابن الخطار و جمعی دیگر .

نام عده دیگر از خطاطان اندلس از اهل غرناطه و بلنسیه و فاس در صفحات ۳۲۳ و ۳۲۷ و ۳۲۸ کتاب مصور الخط
آمده است و مؤلف آن بگوید : از آغاز قرن چهارم کثرت نساخان و وراقان بدان پایه بوده که نمیتوان در اینجا حق مطلب را

(۱) از مضمون این رباعی رباعی خواجہ نصیر الدین طوسی بخاطر میاید ؛ لذت و نیوی همیست نزد من ، خاطر از تیزتر آن هیچ پرس نیست روزنم و شب عیش و طرب را
غیر از شب مطالعه و روز درس نیست ، و مثل در انصیل العاطون ؛ فضالی

ادا کرد. از جمله عارث بن مروان و پسرش یحیی قیروانی اند که هر دو خط نسخ و کوفی می‌نوشتند، علی بن احمد و راق از نسخ قصر صنهاجی و معاصراو «دره کاتبه» است، ابراهیم بن سوکن، ابن رشیق که در قلم رابسی می‌نمود بود، عبدالعزیز محمد القرشی الطارقی، و از علماء خطاط محمد بن یحیی بن عبدالسلام قرطبی و محمد بن صباح کاتب مصاحف، و محمد بن حسین قرطبی و عباس بن عمر از اهل صقلیه بوده اند. و در تاریخ موقدین «دوزی رص ۲۷» آمده است که تنها در باغ قرطبه (۱۷۰) زن بکار نوشتن مصاحف مشغول بودند. و ابن ابار مورخ طبری عده ای از اهل صنعت خط را در قرن هفتم هشتم ذکر کرده و میگوید بنا بر دلالت بعضی مآخذ و مصادر آن نهضت و جولان هنری تا قرن نهم نیز ادامه داشته است، و بعد از آن چون سباط دولت اسلامی در آنجا در هم پیچید آثار اسلامی از جمله خط در اندلس نیز از بین رفت. «مضامین و تاریخ الخط. از انتشار الخط»

خطوط مشرقی

در این دسته خطوط (کوفی مشرقی)، سه شیوه متفاوت می‌گیریم: یکی شیوه اصل عربی مشرقی بر کوفی بدنی کوفی، بصری، شامی، مصری و توابع آنهاست، دیگری شیوه ایرانی و سوم شیوه مخلوط است. تمام این شیوه ها، از نظر دقت و بررسی در خطوط مصاحف و کتیبه های مساجد و ابنیه از آجر می‌کشیدند و کاری و ظروف سفالین و فلزی و سنگ نبشته ها، به سه نوع عمده و متمایز منقسم می‌گردد:

- ۱- نوع ساده (محرز) و آن برد شیوه است، شیوه ای قدیمی که ساده خالص و خالی از هر گونه تزئین است و نمونه های آن از قرآن و کتیبه متعلق به قرن اول هجری از این شیوه بدست است و کتیبه موجود از آن زمان در مسجد ابن طولون در قاهره می‌باشد. - دیگری شیوه ساده ایرانی که اکثر قرآنها می‌باشد که در ایران نوشته شده و حتی بعضی کتیبه های این شیوه منگسره و مستطوره از کوفی اول است که تقریباً بوی و رنگی از تزئین نیز بدان راه یافته است و همین شیوه است که پس از تحولات و تطورات زیاد، سرانجام خطوط خاص ایرانی از آن بیرون آمده است.

- ۲- نوع تزئینی - فرق اساسی میان این دو نوع یعنی ساده و تزئینی این است که نوع ساده دارای اصول و قواعد معین است، ولی کوفی تزئینی خیر رعایت حروف الفبا تحت قواعد اساسی ثابت و معین نمی‌باشد، و اکثر چیده و نت خوانده

است، زیرا در آن تصرفات و ابداعات بسیار شده است و برای نظم و ترتیب و قرین سازی و پر کردن زمین
 متوسل برسم و نقاشی شده، و خط را در میانه شاخه و گل و برگ و تزئینات هندسی که همراه حروف بکار رفته، پنهان ساخته
 نوع تزئینی شامل شیوه ها و اقسام بسیار است که نامهای مُشجر، موزق، مزهر، مظفر،
 معشق، موشح بر آن اطلاق شده است. (۱) که شرح هر یک از این اقسام با ارائه نمونه ما خواهد آمد.
 ۳- نوع بنائی (مَعْقِل) است که بصورت های مختلف پدید آمد و به آسان و متوسط و مشکل دسته بندی
 میشود. و میتوان نامهای منحصر، مربعی، مستطیلی، متداخل را بدان تطبیق نمود. و در صفحات آینده شرح
 و نمونه با را خواهید دید.

نمونه هایی از نوع ساده کوفی : اسم الوعمر الوعمر

عَمْرُ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ
 عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ

مضبوط به طریقه ابوالاسود

دو صفحہ از قرآن که بر پوست آموخته شده، کتابت آن از قرآن سوم با این ترتیب. (در مجلد دوم)

(۱) این نامها در صفحه (۲۴۰) مصور الخط مذکور است، و گویا نامهای مشتب و دیحانی که در ضمن دوازده نوع ابوجیان است نیز
 مربوط به این نوع تزئینی باشد (در ج ۱۳۴ همین کتاب) - فضائل

نوع ساده

→ صفحه قرآن

نوشته قرن

پنجم. از کتاب

شاهکارهای

هنر ایران

که

بشیوه کوفی

ایرانی نوشته

شده است

با

حرکات و نشانه

وضوابط

«اذا تم تحجیر الحرف

فی السموات والارض

کل له قانون ومولد

بید و الخلق ثم بعد هو

امون علیه والمثل

الاعلی

نوع ساده

ایست که نوشتن

و خواندنش -

مشکل است

از کتاب

هنر خط در

افغانستان

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَرَزَقَنَا مِنْ غَدُوْنِهِ
 كُلِّ يَوْمًا



جمله اولی در این نوع ساده است و در این نوع ساده
 جمله اولی در این نوع ساده است و در این نوع ساده
 جمله اولی در این نوع ساده است و در این نوع ساده

(مشابهات زیاد دارد و میتوان اصلاح کرد)

این نمونه، با مختصرترین ساده است و شیوه خاصی است که بعقیده نگارند با نوع مدور که در تذکره

آمده و قبلاً در تنویح خط کوفی ذکر کرده ام، تطبیق میکنند. فضائی. تذکره یکی از خطاطان معاصر محمد علی بهراتی این نوع خط را بنام «نوع ساده» نامیده است.

نوع سادہ کوفی

بجملہ آفات
بجملہ صرور
کآز کوفی
قرن اول
خراندہ است
بدون
فقطہ در کات
دیدہ میشود
از
بجملہ خطوط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَالْاَرْضَ وَجَعَلَ
 الْمَوٰتِ وَالْحَیٰ
 اَیْمٰنِ
 وَجَعَلَ لِلّٰهِ
 وَمِنْ اٰیٰتِ
 وَجَعَلَ لِلّٰهِ
 وَجَعَلَ لِلّٰهِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آقای محمد علی مروی
 این صفحه خط لیبیوہ
 کوفی اوراق نوشیدہ
 دآز نوع کوفی قرن
 چہارم تا میدہ است

سنگنوشہ

سنگنوشہ در قرن سوم ہجری - منقول از مصور الخط - از موزہ دارالاثار اسلامی قاہرہ رقم ۷۸۵۲

عَفُوًّا رَحِیْمًا
 الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَالْاَرْضَ وَجَعَلَ
 الْمَوٰتِ وَالْحَیٰ
 اَیْمٰنِ
 وَجَعَلَ لِلّٰهِ
 وَمِنْ اٰیٰتِ
 وَجَعَلَ لِلّٰهِ
 وَجَعَلَ لِلّٰهِ

ابوالقاسم محمود بن سبکتگین غفر الله له

از کتاب تاریخ ششم ابتدائی

لوح قبر سلطان محمود غزنوی کہ از مورخ شہید اندہ در نزدیکی شہر غزنین یافت شدہ است.

از (امیر الامیر الاجل السید نظام الدین

(اوائل قرن پنجم)

۲- نوع تزئینی - (مشجری یا مشعبی و مورق یا ریجانی) مشجری آنگونه خط کوفی را گویند که تزئینات ابتدائی در آن پدید آمده و سرخطهای عمودی و آخر بعض حروف چون نون و واو شاخه شاخه یا شعبه شده باشد. قدیمی ترین نمونه این نوع در ایران در مسجد جامع نایین دیده میشود که تاریخ آن باید در حدود ۲۲۸ هـ باشد اما مورق (برگ دار) آنسکه فواصل بین حروف بوسیده انحنای شاخه یا برگها پر شده باشد؛ از اینگونه نمونه در مسجد قاهره

دیده میشود



(... آمین بالله والیوم...) از مسجد نایین - ایران -

لَسْمُ اللَّهِ الْوَعْمَلُ الْعَمَلُ

مشجری > سبک زمان فاطمی مصر



مشجری - با تزئین زمین سبک زمان سلجوقی از « یازی چشتری » > مصور الخط <

الاعظم

شاهان شاه

العظم

السلطان



> هنر و مردم <

مشجری سلجوقی

کوفی مورق

> منقول از مصور الخط <



از دوره مالیک چرکی

در مصر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

→ مشجر و مورق

سبک ایوبی - مصر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

از عهد مالیک مصر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سبک
ملوکی چرکی - مصر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

«از شاهکارهای هنر ایران» از کتیبه تزیین
مسجد جدیدیه اوایل قرن ششم - خط بدلی.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اقسام تزئینی دیگر :

مزهَر یا گل و برگ دار که فاصله های بین حروف کلمات نیز بوسیله گل و برگ و شاخه بیشتر تزئین شده است مظفر گو یا مراد از این نوع ، نوعی است که در بعضی کتابات کوفی دیده میشود که علاوه بر گل و برگ و شاخه فواصل در حرکات خطی نیز تزیینات مختصری ایجاد شده است .

ناگفته نماند که در نیمه دوم از قرن سوم هجری خط کوفی با نفوس اسلمی مخلوط گردیده و با خطوط اولیه یعنی قبل از آن تحول و تفاوت پیدا کرده این تحول در قرن پنجم بمنتهی درجه خود رسیده است .

معقد (معشق و متشابک) آگونه است که افزون بر تزیینات که گفته شد ، گره های بصورت مختلف لابلای خط قرار داده باشند . از اینر و نامهای معقد (گره دار) ، معشق (پیچیده) ، متشابک (درهم منظم) بر این نوع صادق میآید . نمونه ها اینست :



(... از تزیینات کوفی)

↑ مورق با گره های ساده بر زمینه اسلمی « از مجلد هنر مردم شماره ۵ »



مزهَر و معقد مورق «... الا الله فسی...» «... السلطان المعظم...» مورق معقد آمیخته با تزیینات دیگر

تزیینی - مشجر، موزق، معقد (مشبک) - مظفر

شاهزای - گره دار شبک
از فرآینهای مغرب
بدست آمد دست

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

«مضمر الخط العری»

ا ا ا ا ا

مشجر و شبک - موزق
معقد (مشبک) - گره
حروف عمودی یعنی الفها
و لامها بجز گره نخورده
و تشکیل شده و داده است

بسم الله الرحمن الرحیم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

این سطر که شامل سه حرف است به از جهت یکپارگی و هم از جهت قرآنی شکل و معقد است به دلیل سنده های قرآنی سازی ، لامها و الفها ، الفها می زاید افزوده است

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

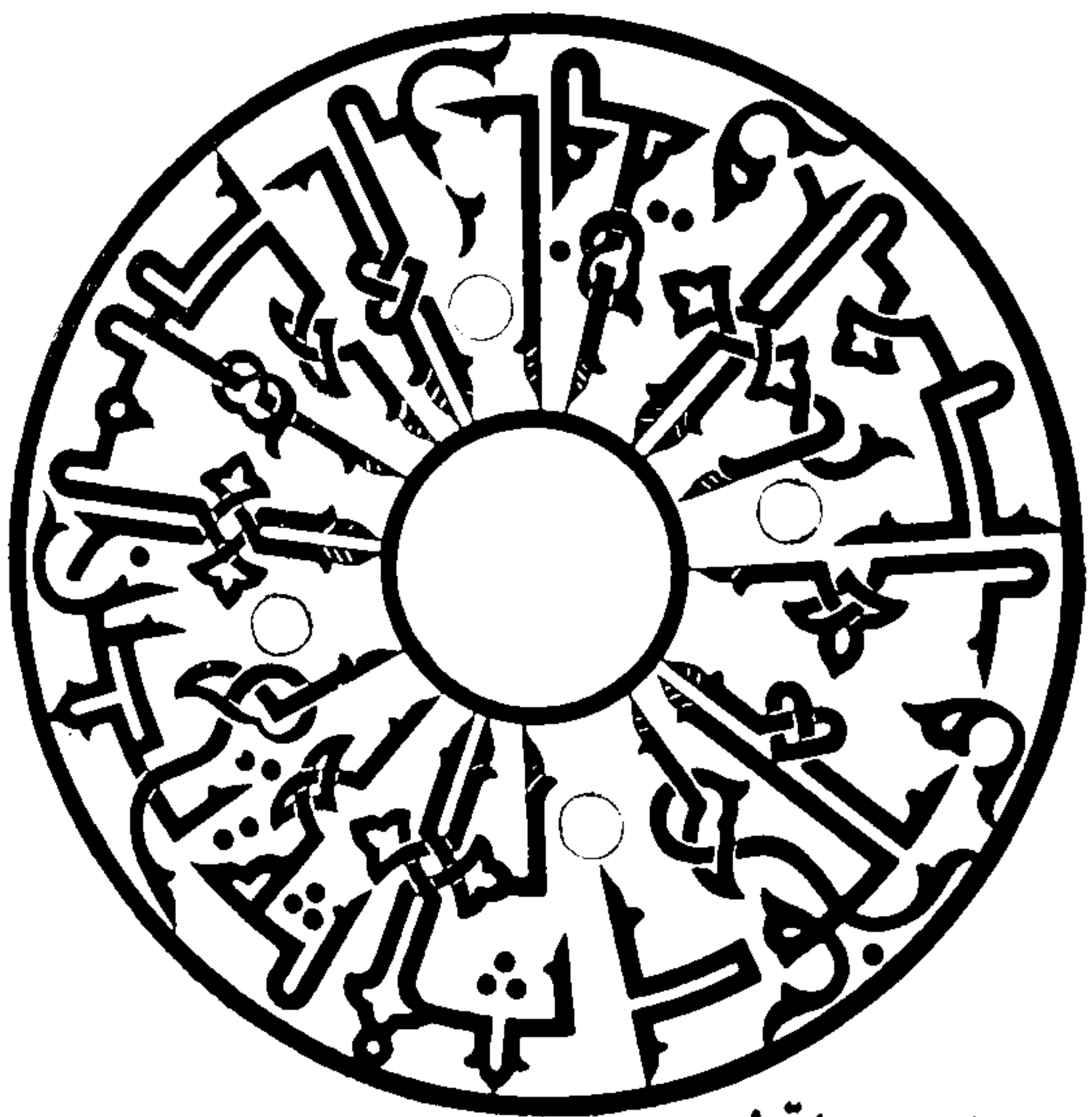
کوفی مظفر ذرا خطان
و موزق و مزین
بسم الله الرحمن الرحیم
(دو اسطر که فاصله است)

ترزیبی موشح (مصور و مزین) : در این قسم کوفی هم در حرکات خطی و مقصات و هم در فاصله ها -
 وزینه ها رسم و نقاشی توأم دیده میشود . و اینگونه را باز بد صورت میان و شکل میگیریم که باز با ترین خطاطی
 و تدبیر ترین همراه شده ، و جنبه ترزیبی آن بر خط غلبه دارد ، و بطور کلی در وضع خط و خطاطی تغییرات بزرگی -
 ایجاد نموده است ، آنچه که باعث دیر خوانی و سخت خوانی یا ناخوانی آن گردیده است . و گاهی دیده میشود که بعض
 کلمات مختلف افشوده در یکدیگر جا داده ، تا حاشیه مداوم مزین بوجود بیاید . و در این نوع است که در ضمن ترزیبات
 کامل گره های متنوع و مختلفی لابلای آن بدو خط عمودی یا افقی داده شده و مزید بر ترزیبات گشته است ؛
 و اینک نمونه های این نوع از نظر شما میگذرانم :

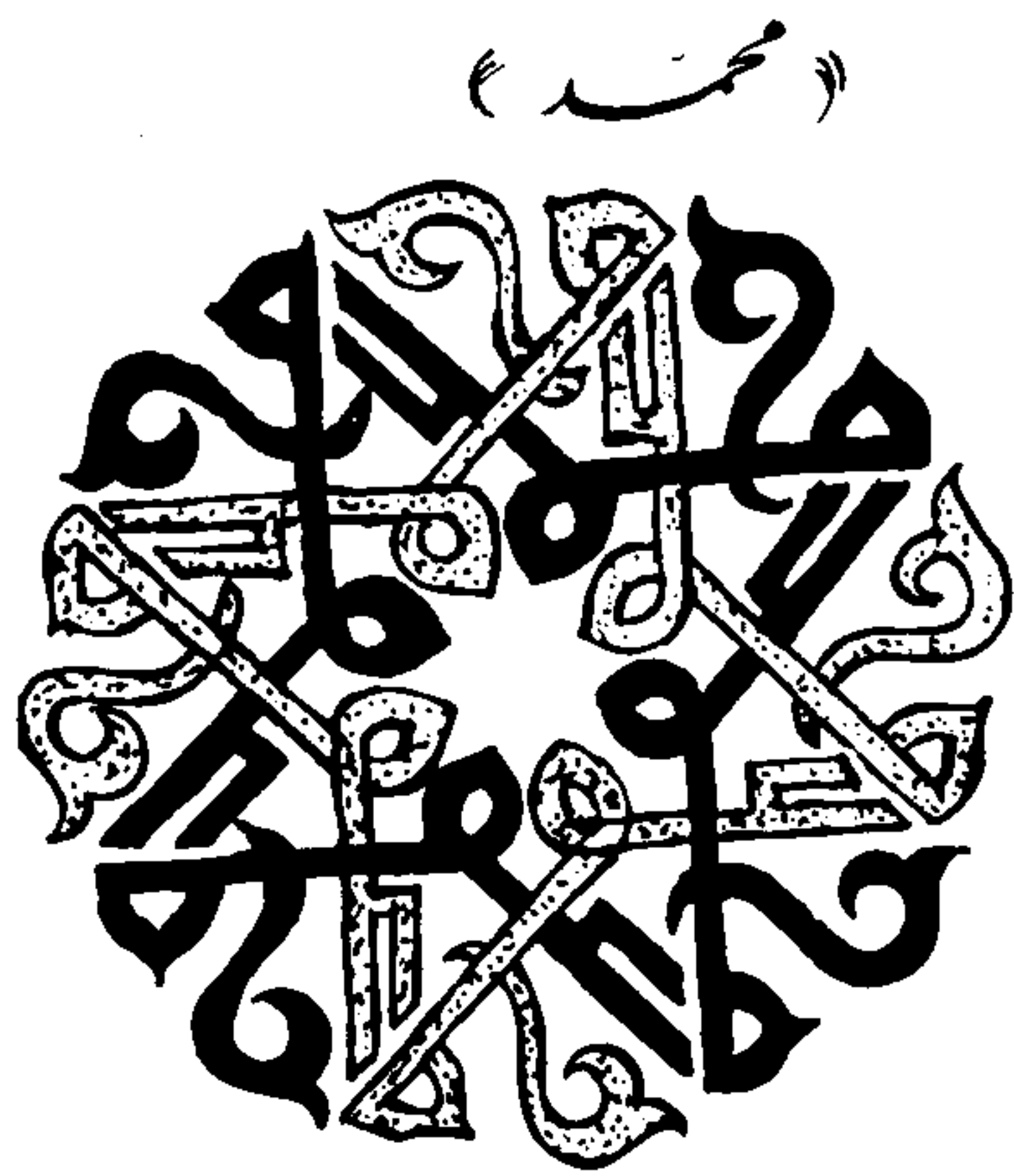
منقول
از
مصور الخوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از
سبک مالیک
چو کسی
مصر



این دایره متضمن عبارت
 «ثُمَّ لَآتِيَنَّهُنَّ الْمَلَائِكَةُ الرَّافِعَةُ وَالْعَدْلُ وَالْحُجُودُ» و از کتابت
 یوسف احمد مصری میباشد



بر شکل دایره هشت محمد (نام مبارک پیغمبر)
 منظم شده و مرکز دایره ستاره هشت پر
 تشکیل یافته است

ترتیبی
موشیح

→ انباشته
آرایش هندسی
سبک
مالکیت چرکی
مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

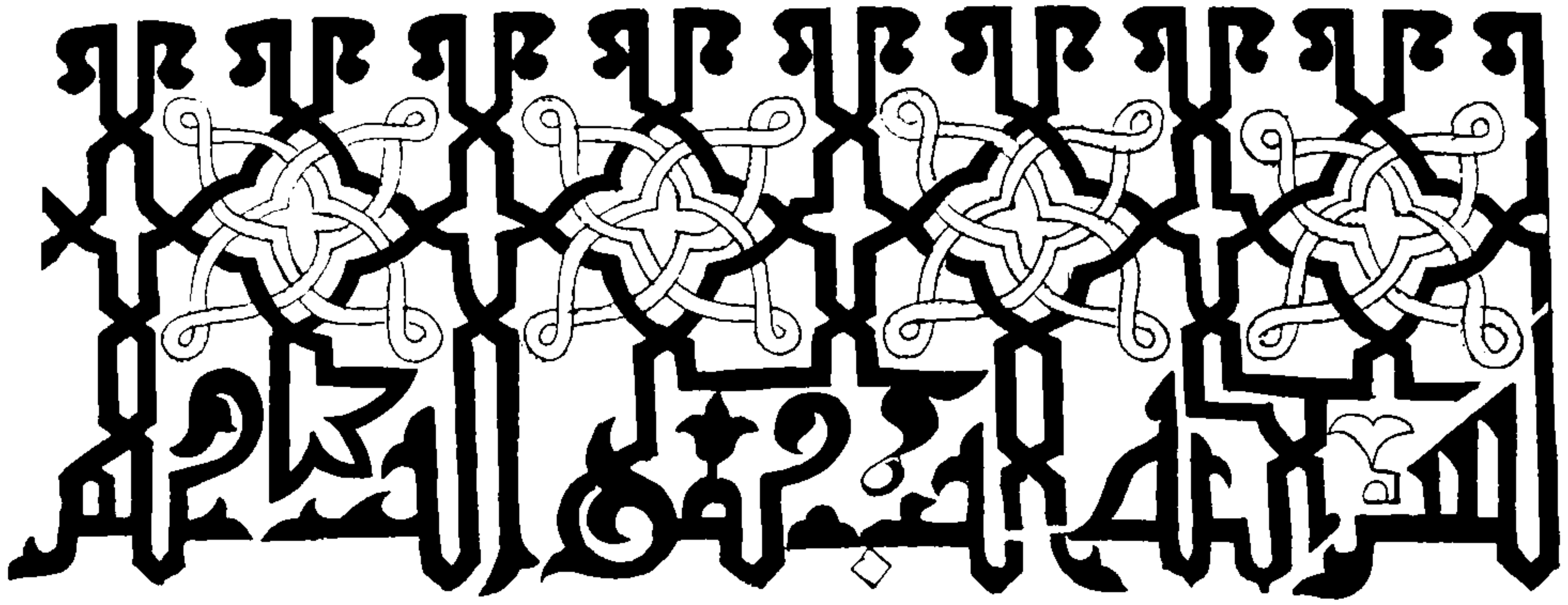
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منقول
از
« مصور الخط »

سطر دوم بدین مضمونست « وَاَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ » . سطر بالا یا غالب تکرار شده است .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از کتاب گنجینه خطوط - محمد علی عطار هروی - که وی این نوع موشیح را کوفی قفل نامیده است - « از افغانستان » .
(در بنایکت جامع اقصا سس لیوم لاریت نمیه این الله لا یتلف البعاد)



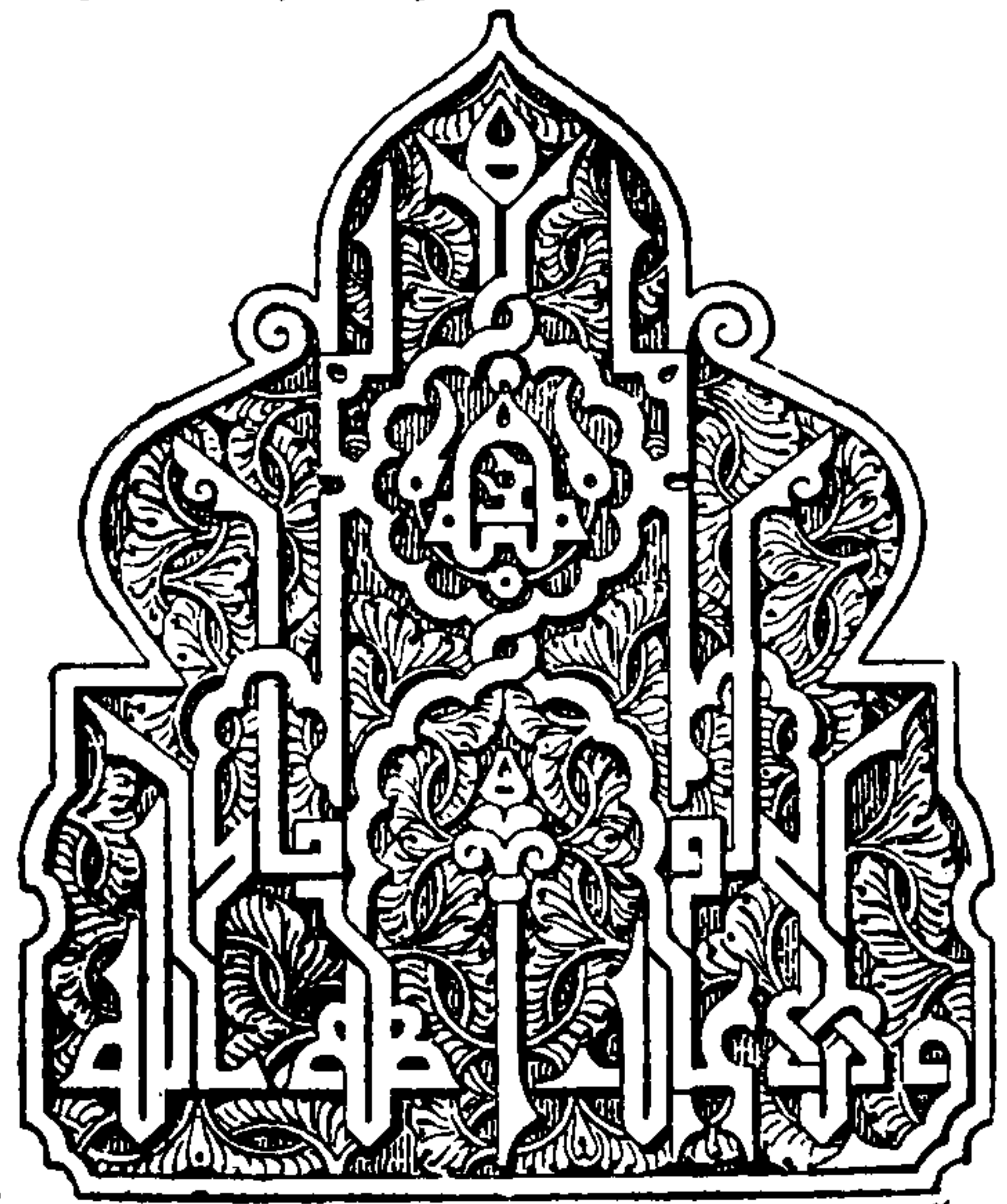
کوفی موشخ - از ایوانی در قصر الحمراء اندلس - برهیت اشکال بندی و گل و برک و گره - «از مصور الخط»



کتیبه قبر پیر علمدار در دامنجان - ایران - سال ۴۱۸ هجری - در نهایت آرایش وزینت با گره های مختلف و اشکال و گل و برک و غیره (.... نواع علی انفسهم لا تقفوا من حمراندهان)



هیئت قدیل از قرن ۷ - از طراز ایوبی در قاهره (المحمدی)



موشخ بزینده برگ نگاری (مشکب معقد و موزق و زعفر) (دلا غالب آتش)

نوع سوم، کوفی بنائی (معقلی) است؛ این نوع را که به نوع بنائی مشهور است و بنائی و معقل و منحصر و مربع و مستطیل و متداخل هم میتوان گفت، نوع تزئین شده کوفی است که حرکات مستطیلی شکل (گاهی مربع شکل) حروف آن، آزا از انواع دیگر مستثنی میسازد ولی در انتخاب زوایای مستطیل (یا مربعها) چنان دقیق بکار رفته است که بطور کلی ایجاد یک طرح کامل هندسی میکند این نوع کوفی در بسیاری از بناها و مساجد باستانی مخصوصاً از زمان تیموریان و صفویان، در اصفهان و مشهد خراسان و نقاط دیگر دیده میشود. و امروز هم طرح این خط هنوز بین کاشیکاران متداول و معمول است، و در تزئینات کاشیکاری بناها بکار میرود.

و بدینجهت نام منحصر دارد که جمله و عبارتی باین خط در انحصار انواع و اقسام شکلهای هندسی درآمده و سوره یا آیه ای از قرآن یا عبارت حدیثی بطور منظم و زمینه نامی کینوخت گنجانیده شده است. چنانکه گفته شد آزاب سه قسم آسان و متوسط و مشکل مشاهده میکنیم.

آسانش آنست که در یک سطح هندسی عبارتی را با حرکات مستطیلی یا مربعی بطور آزاد و فواصل وسیع که زیاد و کم آزا با خطوط

از کتب پیرلدار کوفی شرح کامل - (۰۰) لفظ یغفر اللوب جیمیا اند...

اضافی و زائده بپُر کرده، نوشته باشند. و متوسط آنست که زمینه و خط بدون فاصله زیاد و بدون

خطوط اضافی، بموازات و تساوی تنظیم شده باشد.

و اما مشکل، چنانست که علاوه بر نظم و ترتیب دقیق، زمینه و حرکات هر دو خط باشد و با اصطلاح



سواد و بیاض آن خوانده شود، و برایگونه کوفی بنائی اطلاق متداخل نیز بی‌نسبت نیست.

نمونه اینگونه خط از اوایل قرن هشتم در صفهان موجود است (۱)

یاد آوری: در مقاله یکی از نویسندگان معاصر اشاره شده است که هنوز معلوم نیست رسم الخط کوفی مستطیلی از کجا سرچشمه گرفته است؟ گویا از زمانی که این نوع خط برای تزیین باکاشی بکار رفته و زمان نفوذ چینی پیدا شده باشد رسم الخط چینی هم در ایجاد این نوع خط مؤثر بوده است.

خط معقلی کدام است؟

تذکره ما و کتابهای که نام معقلی در آنها آمده، اکثر قائلند که پیش از خط کوفی خط معقلی، و یا معقلی و عبری بوده است، بدین معنی که میگویند اعراب در محیط حجاز پیش از اسلام در تحریرات خود، این دو خط را بکار میبرده اند. باینکه خطوط متداول قبل از اسلام را مشروحاً بیان کردیم و از سنگ‌نوشته‌ها و کاغذهای بردی و خطوط قرآنی صدر اسلام نام بردیم، نامی از معقلی در میان نبود، و در تحقیقات محققان قدیم نیامده است. جز اینکه صاحب مصور الخط، آنجا که نقلاً گوید: خطوط بنام شهر و سرزمینها شهرت یافت. نام خط معقلی را ضمن سایر اقلام منسوب به شهرها ذکر کرده، ولی هیچ توضیحی نداده است. و ما نیز شهر و ناحیه‌ای باین نام نیافتیم تا رفع ابهام بشود. پس در این صورت خط معقلی چیست؟

قبلاً دانستیم که دو نوع خط، یکی دارای زوایا و سطح بوده (مسطوح)، و دیگری مستدیر (مقعر و لین). پیش از اسلام وجود داشته است، و از تعریفی که برای خط بنائی کردیم میتوان بحدس آزا با نوع مسطح - تطبیق داد، تا اقوال تذکره‌ها با قول محققین تلفیق یابد.

ولی از طرف دیگر با نشانه‌هایی که بعضی رساله‌ها و تذکره‌ها، از خط معقلی داده اند مجال مینمایند که چنین خطی باین

(۱) یکی از آنها (خطوط معقلی مشکی) در مدرسه‌ای کهنه و فرسوده معروف با مایه که گنجینه آثار تاریخی آزا در سه بابا قاسم و ساخته شده سال ۷۲۵ هجری می‌باشد و این مدرسه اسامی چهار خلیفه (ابوبکر، عمر، عثمان، علی) را در دایره‌ای روی کاشی بهین خط مشکی قرار داده است. دیگری در مسجد حکیم بالای دره‌شستان، روی یک عدد کاشی نام (الله، محمد، علی) را باین خط نگاشته و نصب کرده است. علاوه بر این دو جا، در مسجد شاه صفهان (پیش‌خان مسجد)، و در مسجد آقا نور، و در مسجد حاج محمد جعفر آباده‌ای، و مدرسه نیم آورد، از اینگونه نمونه دیده میشود و موجود است در فضائی.

کمال پیش از خط کوفی وجود داشته باشد، و حال آنکه خط بنائی مسلم است که در آخرین مرحله تنويع خط کوفی پیدا شده است. بنابراین اشکالات، درباره کلمه معقلی چند احتمال میدهم:

۱- کلمه معقلی، تصحیفی از کلمه علقی باشد چنانکه در بعض نسخه های نفایس الفنون کجایی معقلی علقی دیده شده است. بدین صورت: «... و از جمیع خطوطی که مشهورند همچو عربی و یونانی و ایغری و هندی و خطائی خط عرب لطیفتر و شیرینتر است چه تزئین و تبیین آن معین و تنقیح و تحسین آن مبرهن است و در ایام ما تقدم خط مشهور میان عرب خط معقلی (علقی) بود و بعد از آن خط کوفی بیرون آمد؟ متن نفایس الفنون آملی (زمان سلطان محمد و بجاویز)

چاپ سلاطیه تهران ۱۳۷۷.

اگر شواهدی بدست آید که خط مسند حمیری را خط علقی هم میگفته اند دیگر شبهه ای باقی نماند، زیرا طوائف جنوب عربستان و طوک معین و سبا و حمیر از بقایای عمالقه بوده اند و وجود شیوع خط آنان پیش از کوفی و تأثیری که در کوفی داشته است، محرز و مسلم میباشد، و از نظر صورت و شکل ظاهر خط کوفی بنائی بی شباهت با خط مسند نیست. لکن با این اشکال باقی است که تطبیق کامل بین مشبه و مشبه به وجود ندارد، بلکه فاصله زیاد مشهود است.

۲- بگوئیم پس از آنکه خط کوفی در بنا با بکار رفت و از آن صورت مشخصی بنام بنائی پیدا آمد نام معقلی نیز بان داده شد، زیرا معقل در لغت بمعنی حصن و پناهگاه و کوه بلند آمده است «المنجد و مجمع البحرین» و این معنی با این نوع خط بنائی مطابقت دارد، چه کلمات و حروف همچون قلعه گیان گونی در قلعه و پناهگاهها میگرد آمده و محصور شده، یکدیگر را در بر گرفته اند بطوری که دست یافتن بان مشکل و تفرقه و تغییر بن آنها، مشکله تمیین نماید. و این نظریه اساسی تر و دربراه تر است که خط بنائی را پس از اینکه بکمال مطلوب خود رسیده معقلی نامیده باشند

ولی در این احتمال هم اشکال اینکه گفته اند پیش از خط کوفی خط معقلی وجود داشته است، پیش میآید پس جواب چیست؟

رفع اختلاف و دفع اشکال بدینگونه میشود که :

بگوئیم خط معقلی دو صورت قدیم و جدید داشته و دارد ، قدیم آن همان خط زاویه دار مسطح و مسبوط است که پیشینه خط کوفی بوده است ، و جدید آن همین خط بنائی مشهور است که در بنا تا امروز بجا می‌رود و از خط کوفی متولد گردیده است . (۱)

اما تذکره با و کتابهایی که نام معقلی در آنها مذکور است عبارتند از :

۱- کتاب نفایس الضنون فی عرایس العیون (مدون او اخر قرن هفتم) ، چنانکه گفته شد
 ۲- رساله خط عبدالله صیرفی معاصر او لجا پتو خدا بنده (اوائل قرن هشتم) که رساله امی خطی در کتابخانه مدرس رضوی مشهد، در آن رساله ، در تعریف خط محقق گوید : (پس مشابهت با خط کوفی و معقلی بیشتر دارد از جهت سطحیت ...)

۳- سلطانعلی مشهدی (متوفی ۹۲۶ هـ) در ضمن اشعار کتاب صراط السطور آورده است :

پیشتر از زمان شاه رسل خلق را رهنمای نشاء قتل سر خطی که نامه سر سودی خط عبرتی و معقلی بودی

۴- در مداد النخطوط میرعلی هردی (متوفی ۹۵۱ هـ) چنین آمده است :

«و در قدیم خط معقلی معمول بوده و مجموع آن سطح است و اصلاً دور ندارد ، و بهترین خط معقلی است که سواد و بیاض آنرا توان خواند و معقلی برای آن گویند که محل تعقل است»

این تعریف که میرعلی هردی کرده کاملاً با خطوط بنائی جدید که زائیده از کوفی است مطابقت

(۱) مؤلف مصور الخط العربی صفحه قرآنی را بخط کوفی شیوه ایرانی را شماره ۹ کوفی مزه نامیده و در شرح آن خط در صفحه ۳۱۷ همان را معقلی و مرسل معرفی کرده است . - آقای ایرج افشار در صفحه قرآن خط کوفی شیوه ایرانی را که با خط مصور الخط فرق دارد در «راهنمای کتاب - بهمن - اسفند ۴۸» از قول استاد مینوی معقلی خوانده است .

تأسفانه این ناگذاریها با هیچیک از تعاریفی که سابقین کرده اند مطابقت ندارد و صحیح نیست ، هر دو شیوه بدقت ملاحظه شد از دست خط شیوه ایرانی و دنباله خط کتاب صفات الشیعه است «فضائل»

میکند. در این خط بنای عروف امروز نام معقلی داشته، جای تردید باقی نمیاند. لکن وجه تسمیه ای که میر علی گفته، هر چند که مناسبست دارد، محل تأمل است، زیرا مُعْقِل بفتح میم و کسر قاف یعنی ملجا و حصن و کوه بلند است و در شعر سلطانعلی هم بهین ضبط موزون گشته است (۱)

۵- مداد المخطوط (سال ۹۹۵) از درویش محمد بن دوست محمد بخارانی، که عین عبارت سلطانعلی و میر علی را آورده است (بنبر وجه تسمیه)

۶- تذکره خوشنویسان علام محمد هفت قلمی دهلوی (۱۲۳۹ هـ) که وی میگوید «... مشابهاً محقق بخط عبری و کوفی و معقلی بیشتر است از جهت سطح...»

۷- در نامه دانشوران ضمن شرح حال ابن بقله و وضع خط نسخ آمده است «پس فرمود تا کلام اسم مجید را بد الخط نویسند و خط محقق در میان و کوفی معقلی را در سرسوره ها مکتوب دارند»

۸- کتاب خط و خطاطان که اشاره ای بخط معقلی کرده است

۹- مصور الخط العربی تألیف مهندس ناجی زین الدین بسال ۱۳۸۸ قمری هجری که از اسم الفایه ابن اثیر و صبح الاعشی در شمارش انواع کوفی نقل کرده است.

۱۰- گنجینه خطوط در افغانستان (حوت ۱۳۴۵) خط محمد علی هروی که خط بنائی ابانام معقلی نمونه داده و تعریف آن از اساتید قدیم خود میر علی هروی متابعت نموده و با تلفظ مُعْقِل (با تشدید قاف) نام نهاده است. (۲) و البته همان مُعْقِل بی تشدید صحیح است.

اینک چند صفحه نمونه از خط معقلی (بنائی) ایران ملیشوی ←

(۱) جز این که جویم میر علی این کلمه را مُعْقِلی با تشدید قاف خوانده است و هم اکنون نوعی کاشیکاری را کاشیکاران اصفهان مُعْقِلی میگویند و زباز آنان و معروفست.

(۲) گنجینه خطوط آخرین کتابی بوده که بدستم رسیده است «فضائی»

کوفی بنائی ساده

۱۶۵

لا اله الا الله

(مستطیل)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

«سوره از مستطیل الخط»

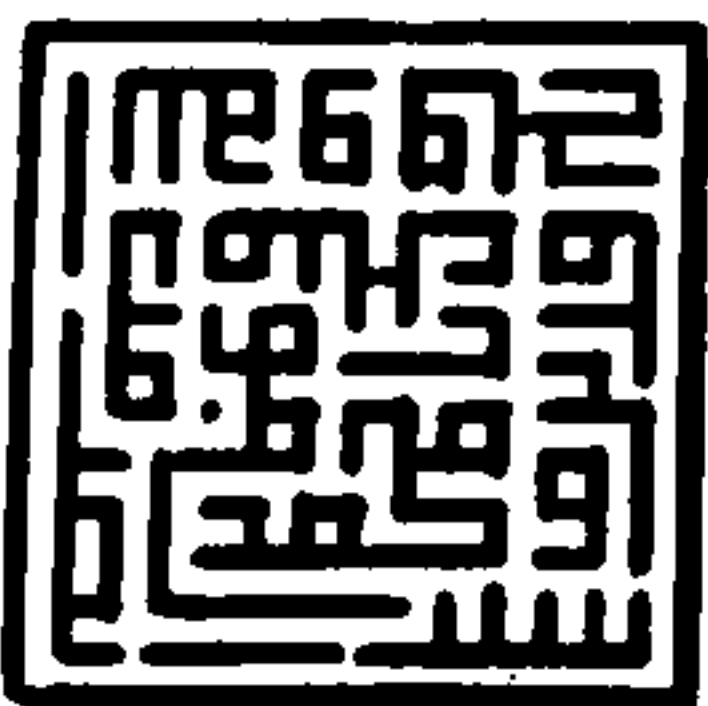
کشف زبانه سیم بسم زاده ای
گزیننده برای کامل کردن سوره ختوم
بخار بر دره

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یاد آوری؛ در بنای باستانی
نوع ساده بنائی فراوان دیده
میشود مخصوصاً در مسجد گوهرشاد
مشهد از بنای تیموری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

↑ طرح استاد محمد مصدق زاده کاشیکار صفهانی
در سیم احمد فضائی فرزند مؤلف

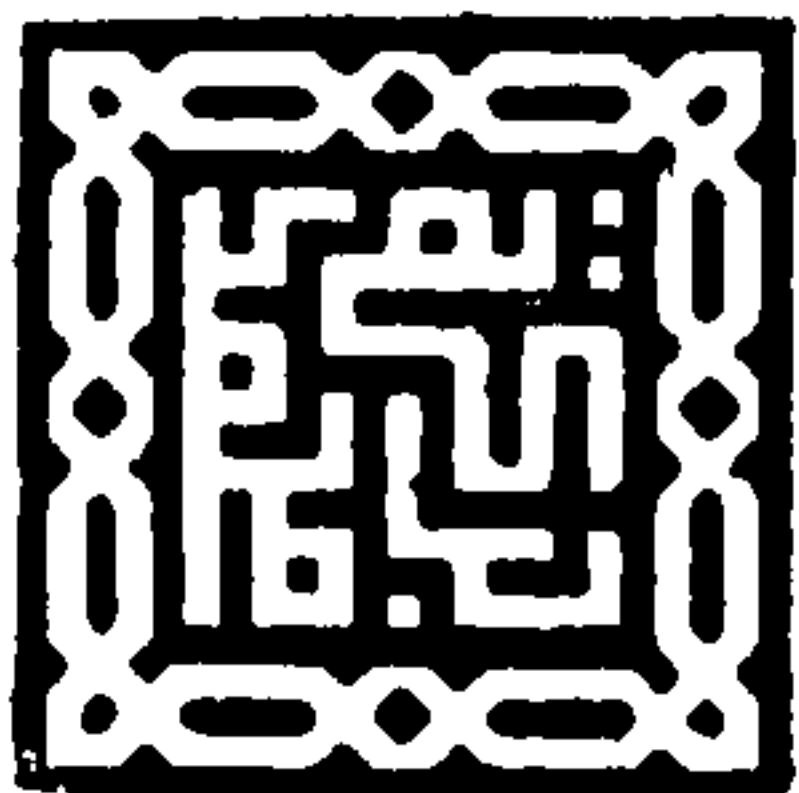
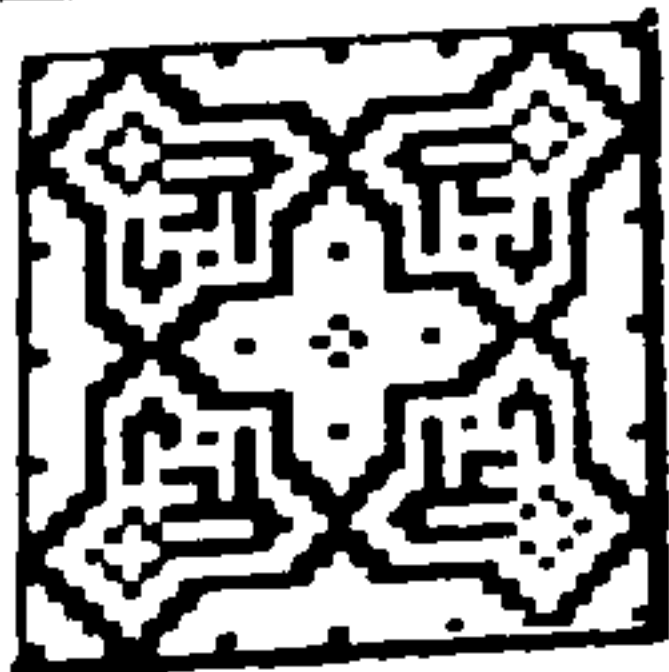


نصرت من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين - يا محمد -



لا اله الا الله محمد رسول الله

یا زاده ما دیده میشود



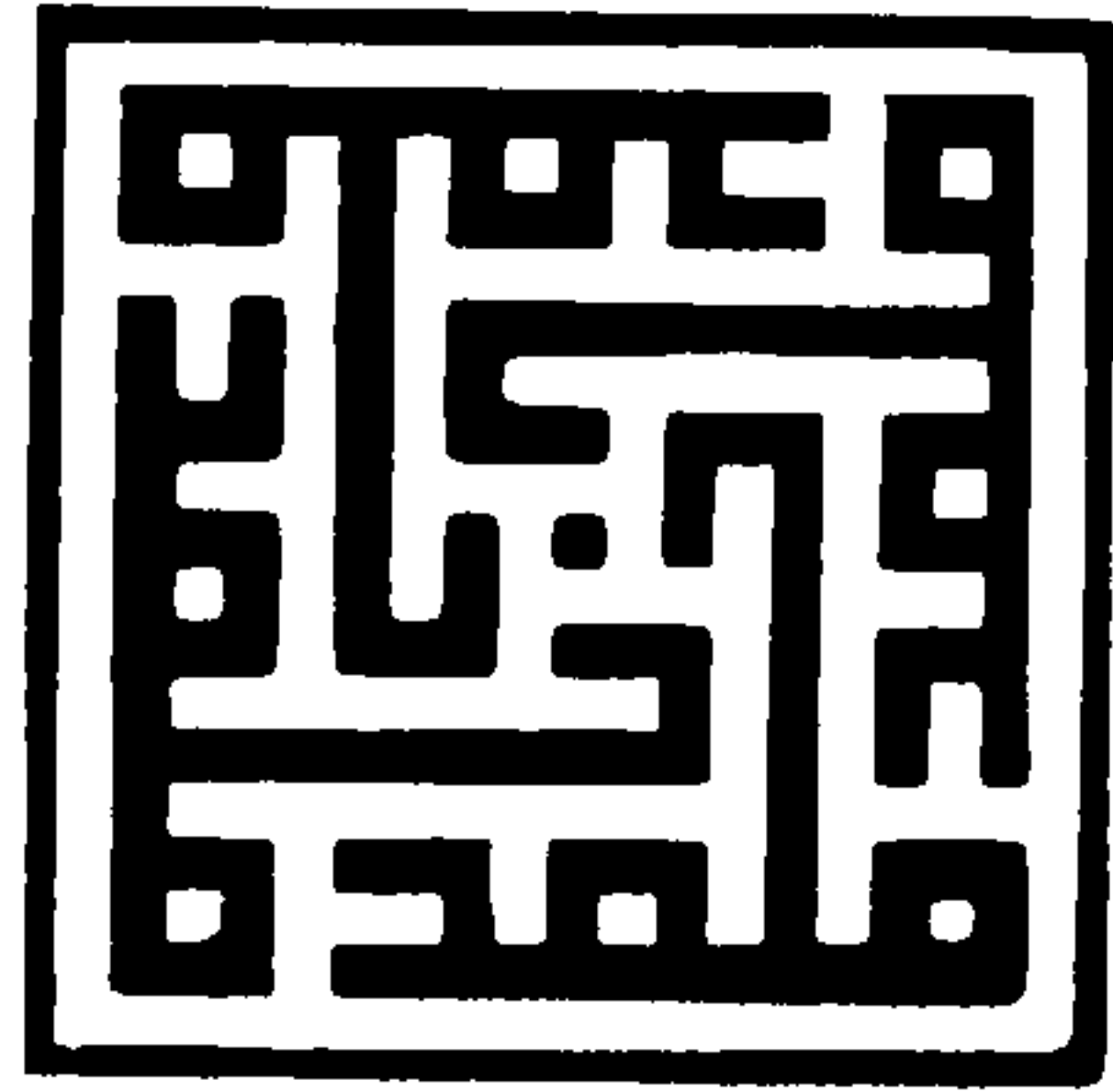
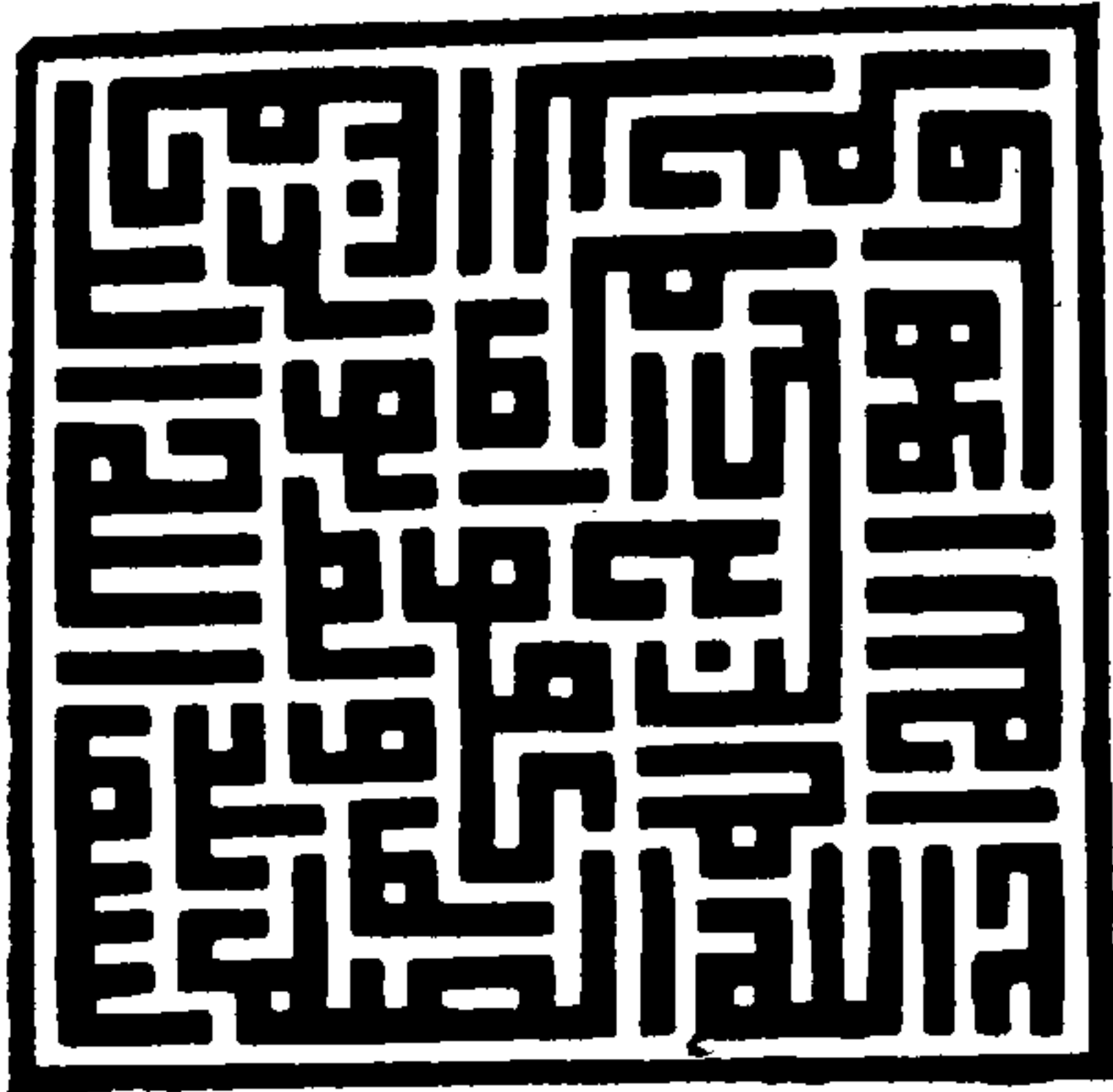
برکت محمد مشتمل

«از مستطیل الخط المربعی»

کوفی بنائی متوسط

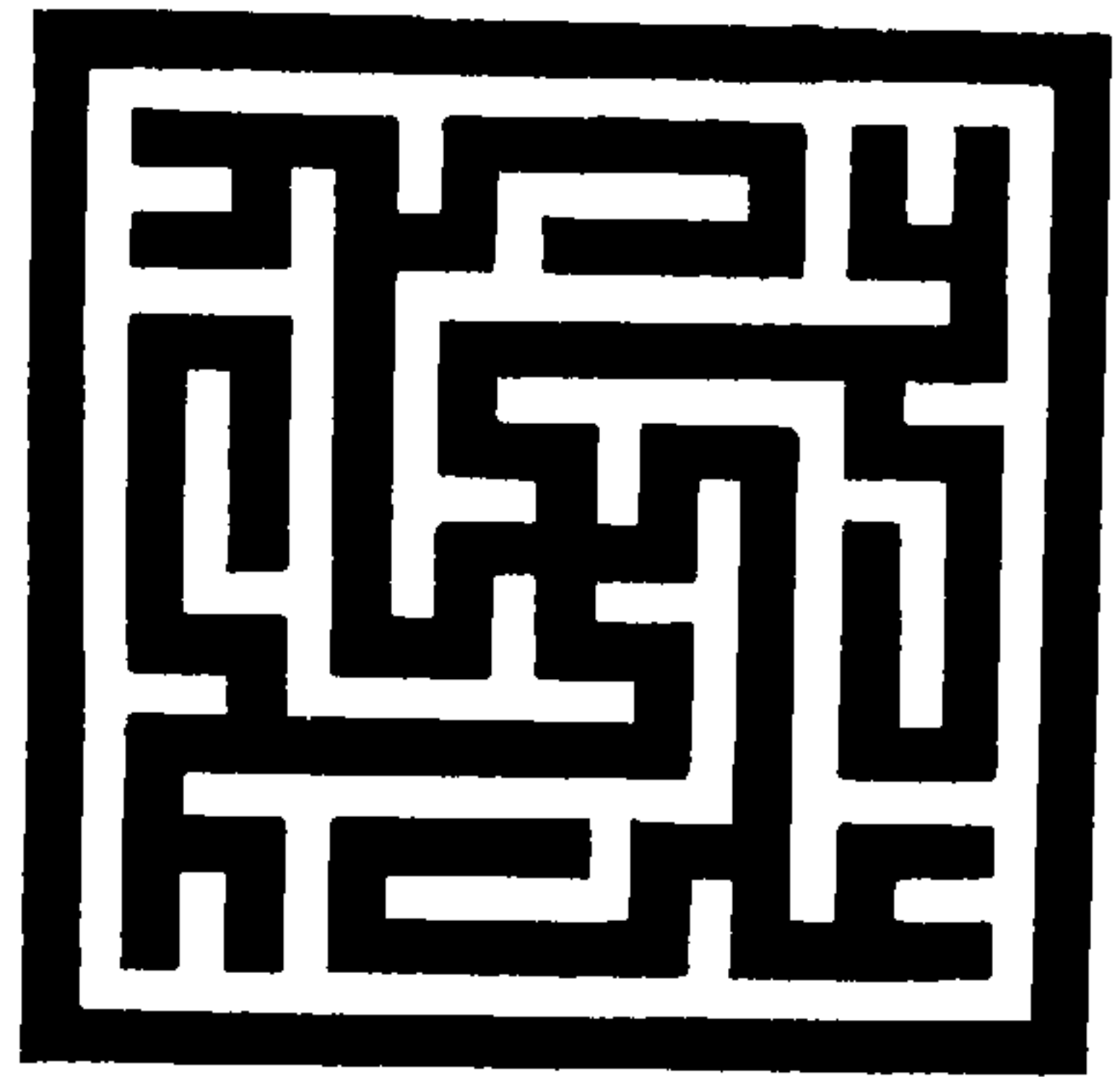
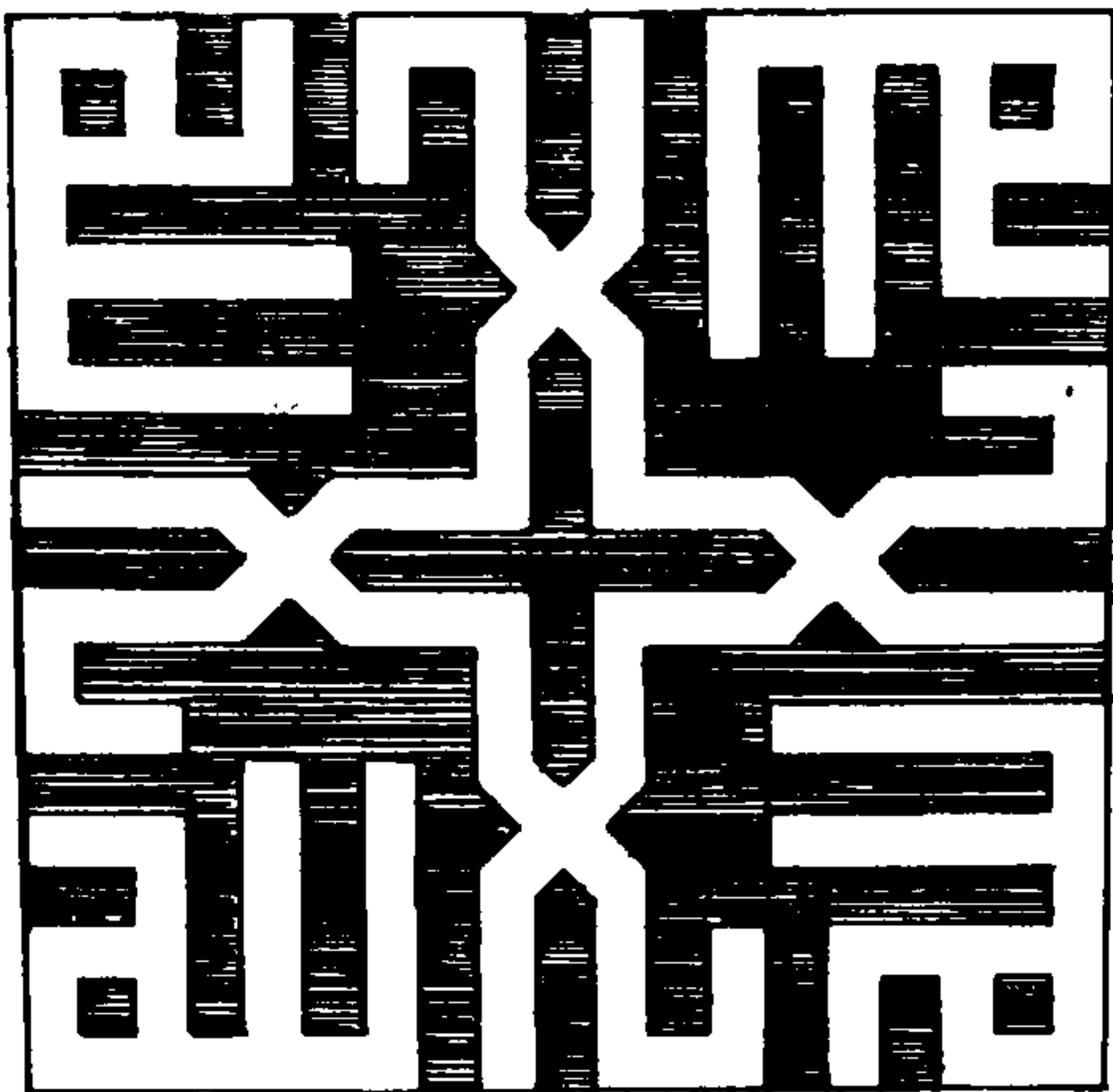
لا اله الا الله
الله اعلم
سورة ممتحنه

لا اله الا الله محمد رسول الله
بطور متعکس « راست
و چپ » نوشته شده است



سوره اخلاص در سطح مربع ، از کتابت احمد قره حصارى - « مصور الخط »
(۸۷۲ - ۹۹۴ هـ)

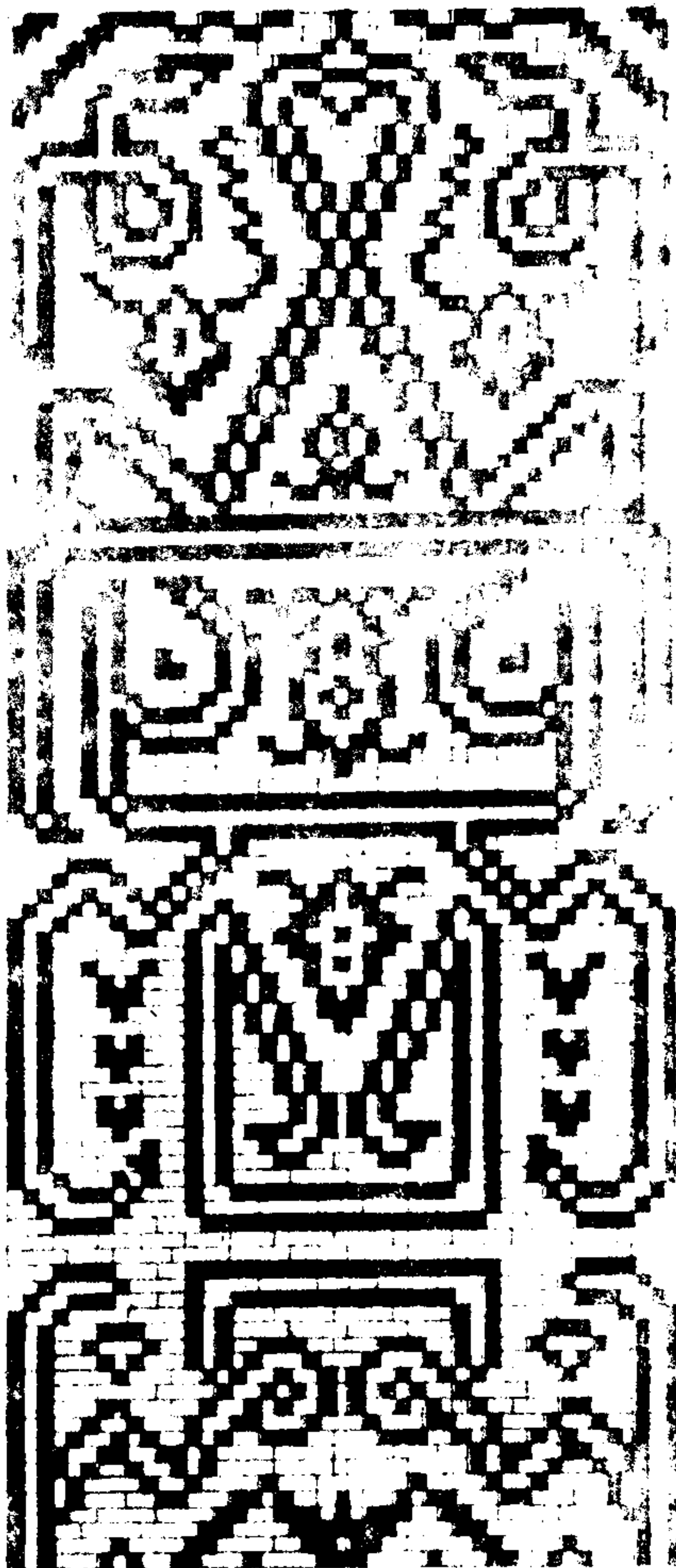
چهار محمد از رکنهای مربع شروع شده است



کلمه علی بحرف عین از رکن مربع رو بدخل مربع تکرار شده است
> مصور الخط <

د ترمیم احمد فضلی وزند برانف ۱۳۹۸ شمسو ۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى اٰلِهِ وَاٰلِهِمْ سَلَامًا



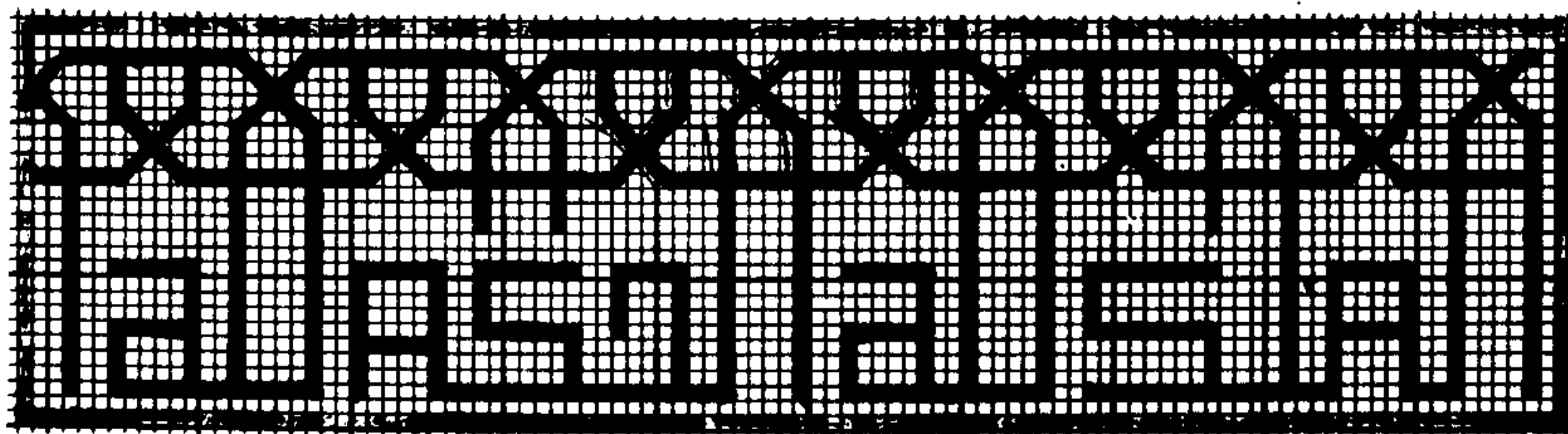
(توسکات علی خانی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى اٰلِهِ وَاٰلِهِمْ سَلَامًا

(مبارک باد)
طرح محمد مصدق زاده کاشیکار
درسم فضائی سال ۱۳۴۸

بطرز قرینه سازی رسم یافته - دربنای کوشکی
در استانبول واقع شده. «از مصورالخط»

از کجینیه خطوط افغانستان
(محمد علی هروی)



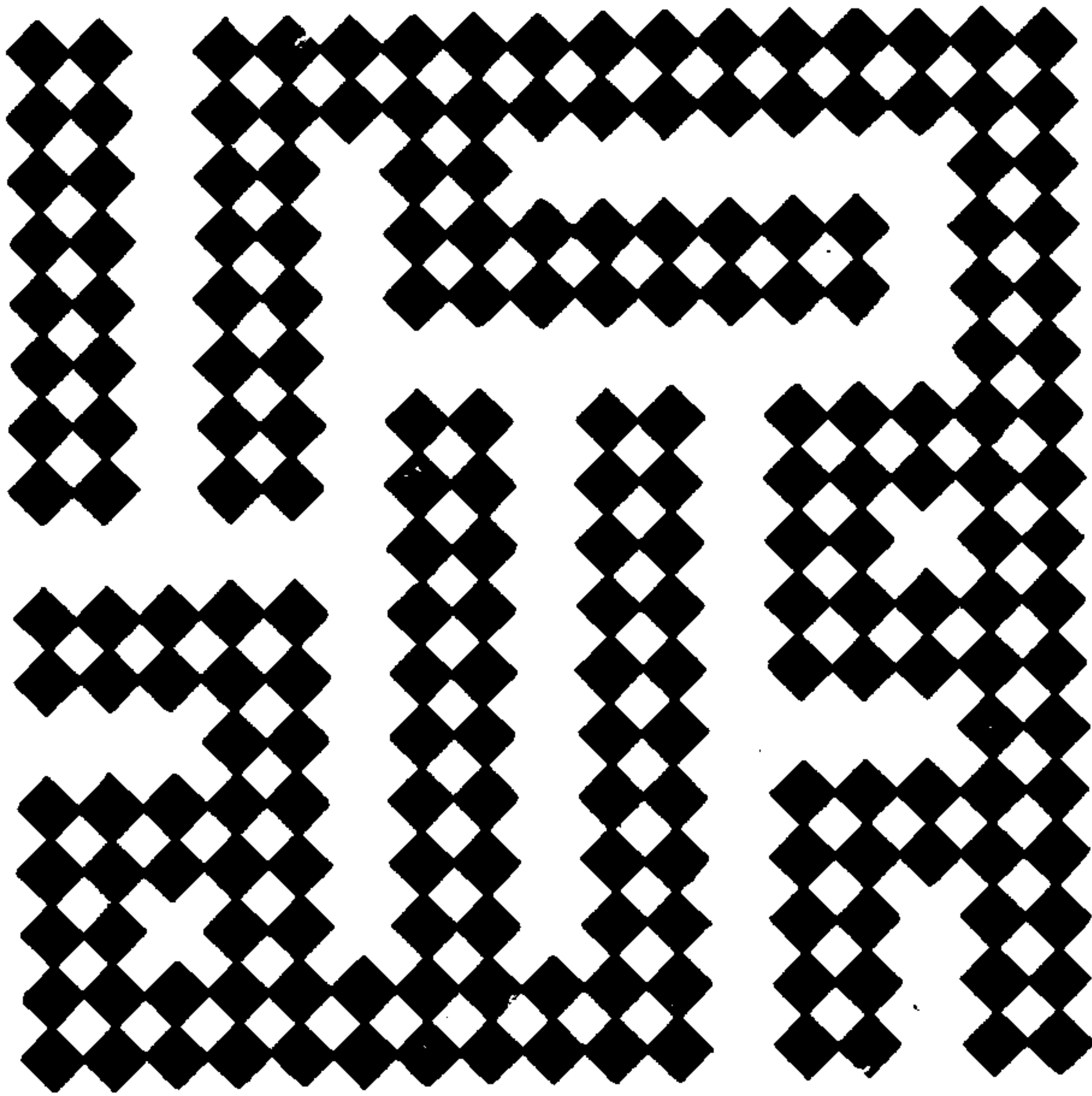
قُلْ اِنَّمَا اَنَا مُنذِرٌ
وَمَا مِّنْ لَّيٍّ اِلَّا
اللّٰهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

↑ متخذ از نقش منار مسجد علی صفهان (الملک سده الحکم سده)

خطوط بنائی نوع متوسط

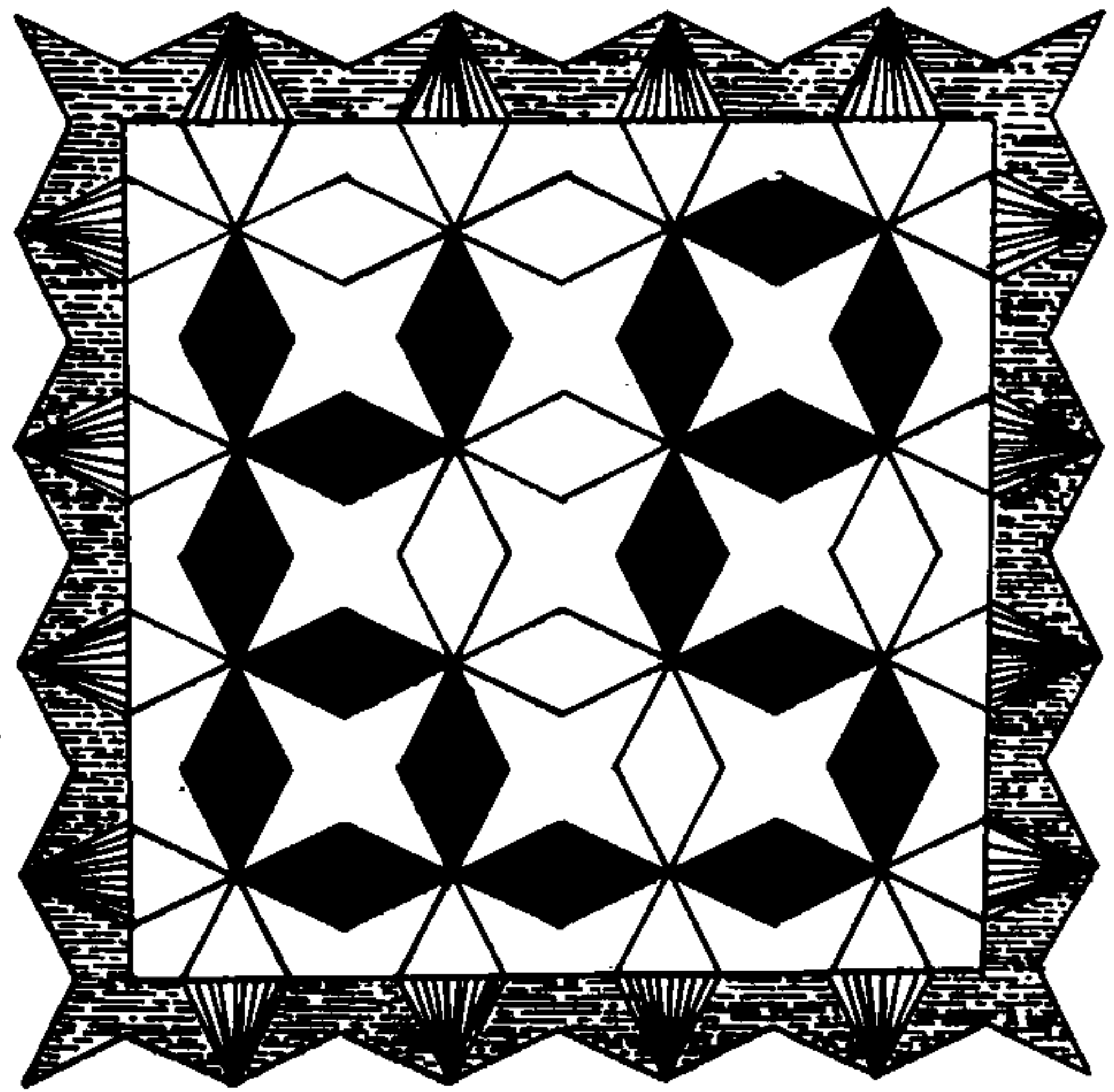
از نقطه های مربع در حرکات مستطیلی
الحمد لله نوشته شده است
←
طرح از استاد کاشیکار محبت
مصدق زاده (۱). ترسیم از
احمد فضائی فرزند مؤلف.

این مربع نیز بدست دو تن نامبرده
↓
طرح و ترسیم شده است



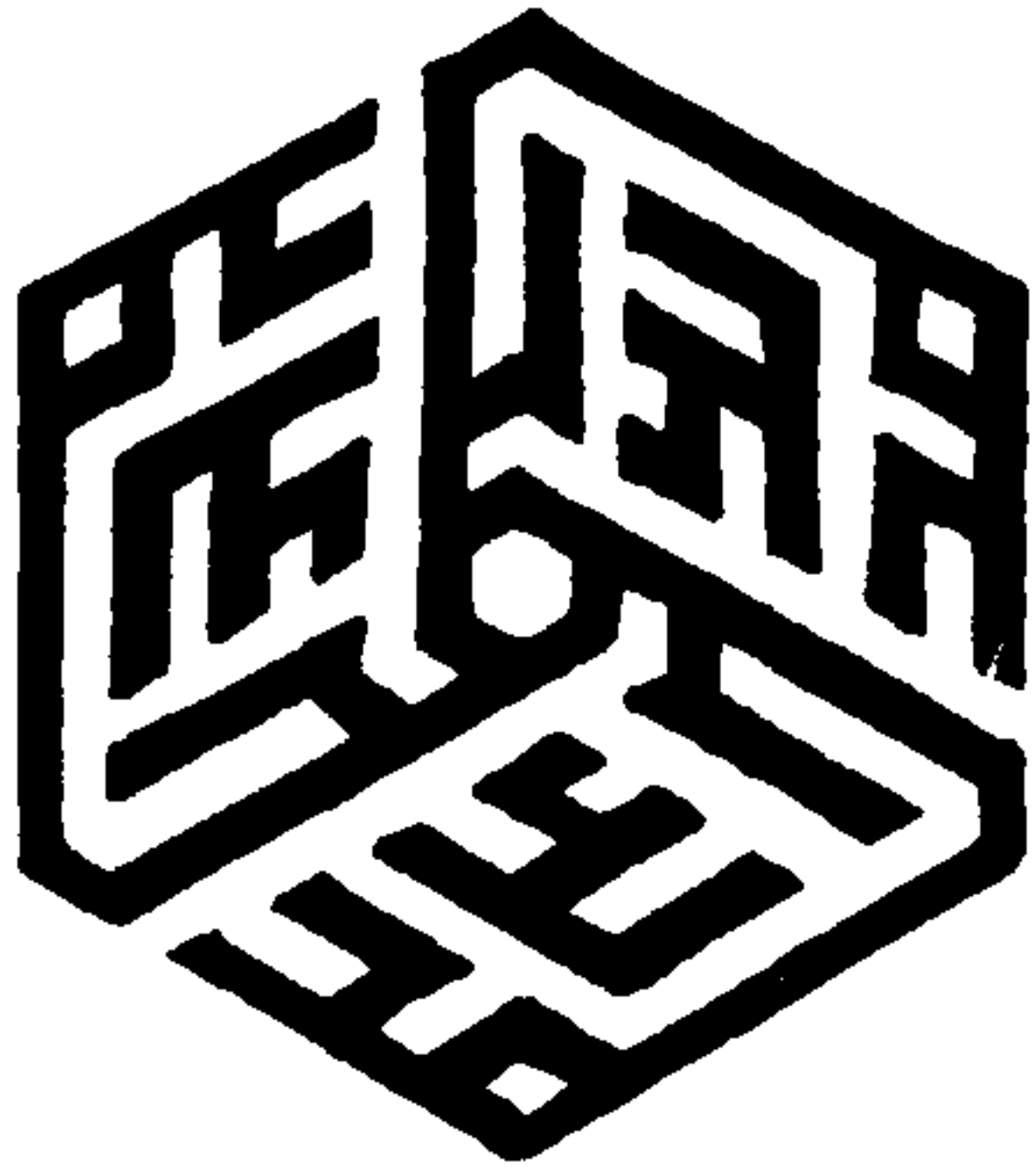
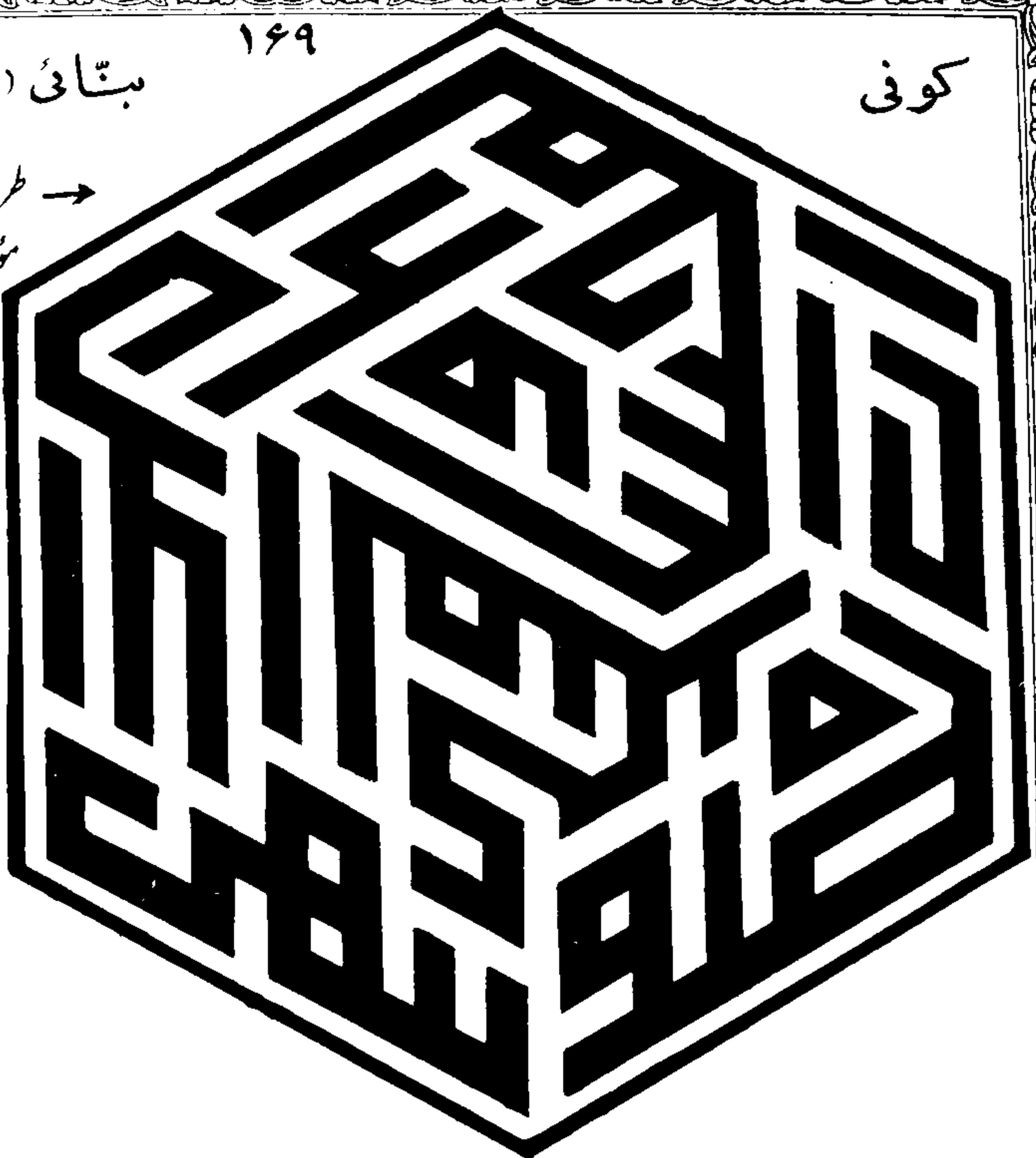
→ از حرکات لوزی شکل مشکی نام مبارک
محمد رسم کرده است.

→ از کتابات قره حصار
(مصور الخط)



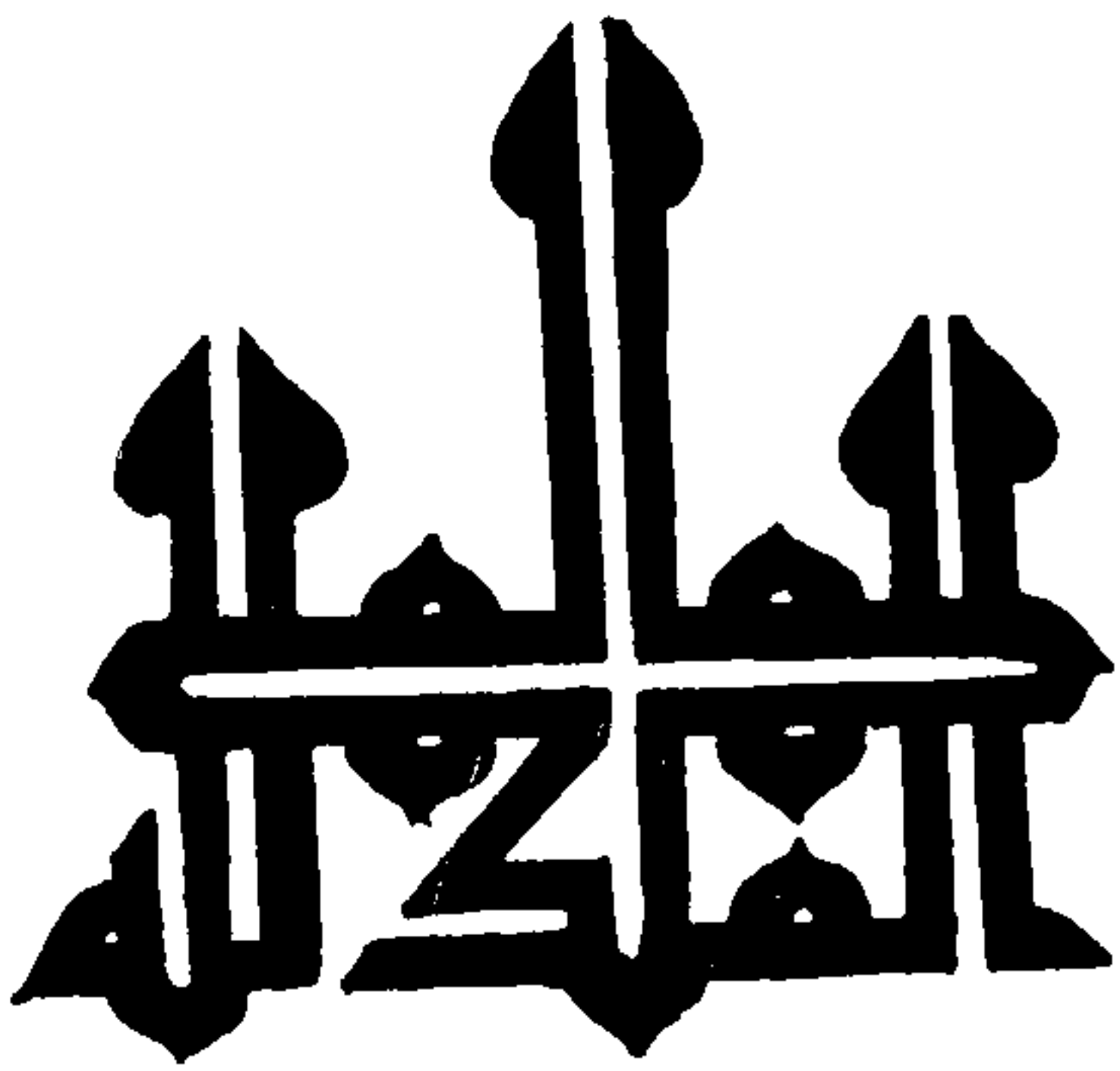
(۱) استاد نامبرده در سال ۱۳۰۲ شمسی در صفهان دیده بدنیاشود و پس از پایان تحصیلات ابتدائی در سن هفده سالگی مشغول کاشیکاری پرداخت. فنون این کار را از پدر خود استاد عبدالغفار بیاموخت. و روز خط بنائی را نیز از پدر فراگرفت و اکنون استادی توانا و با ذوق است که بیشتر اوقات او - بتعمیرات کاشی بنامی باستانی و تاریخی در صفهان و قم و ریزد و کرمان و سایر شهرستانها و حتی خارج از ایران مصروف گردیده است. برادران دی بویه استاد حسین مصدق زاده نیز هر یک در فن هنر کاشیکاری و تزیین آن بسکهای صغوی و جدید بهم بنزائی دارند. «فضائی»

→ طرح محمد مصدق زاده و ترسیم احمد فضالی فرزند
مؤلف - (ان الصلوة تنهى عن الفحشاء
والمنکر)

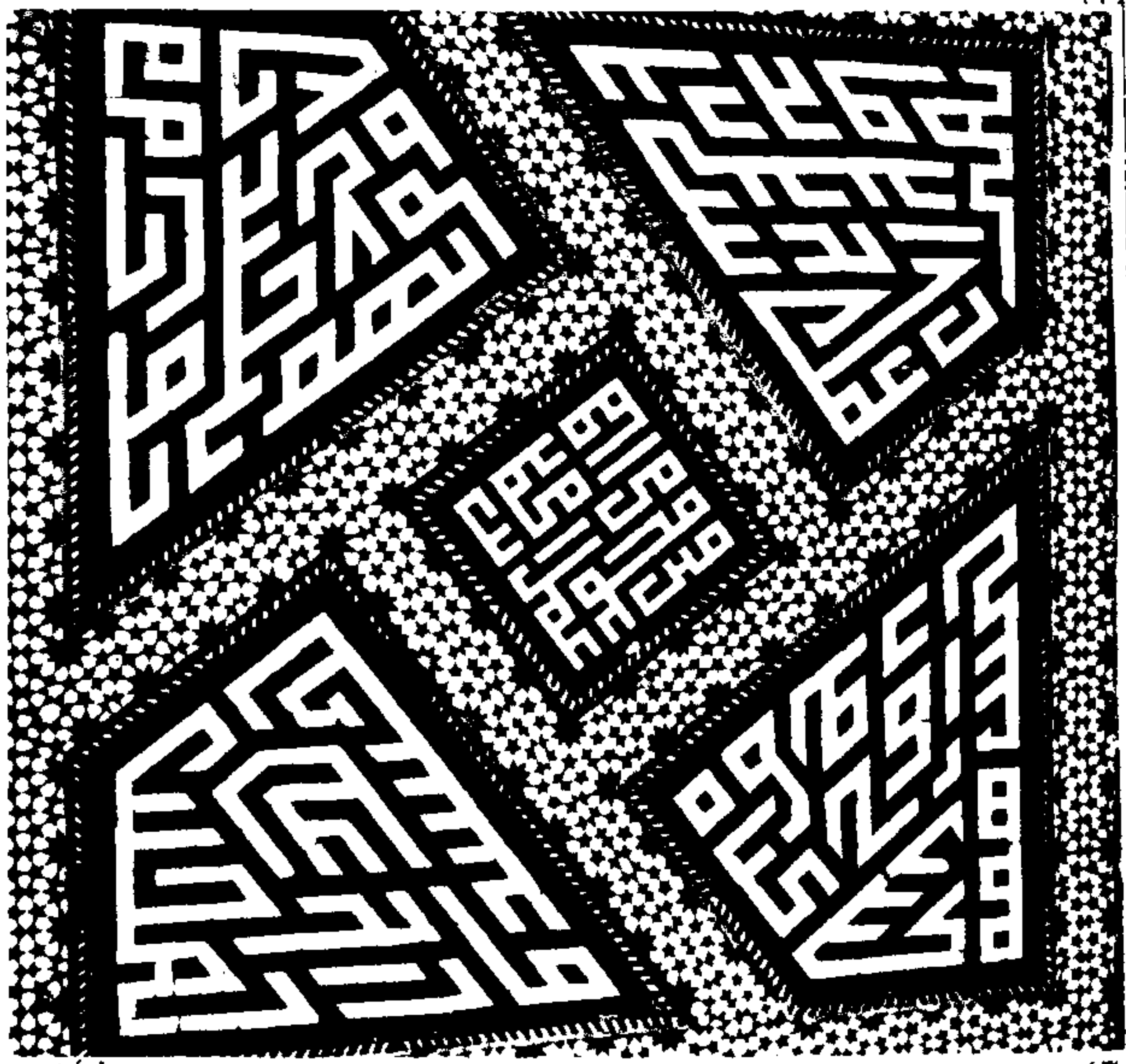


در یکی از مساجد قدیم و کهنه دیده شده
در رسم گردیده است .

کتابه ای است در مسجد جامع اصفهان صفا استاد (کاشیکاری معرق)
مضمون مربع وسط (عل بن محمد مؤمن محمد امین) و مضمون گوشه ۱ : (۱)



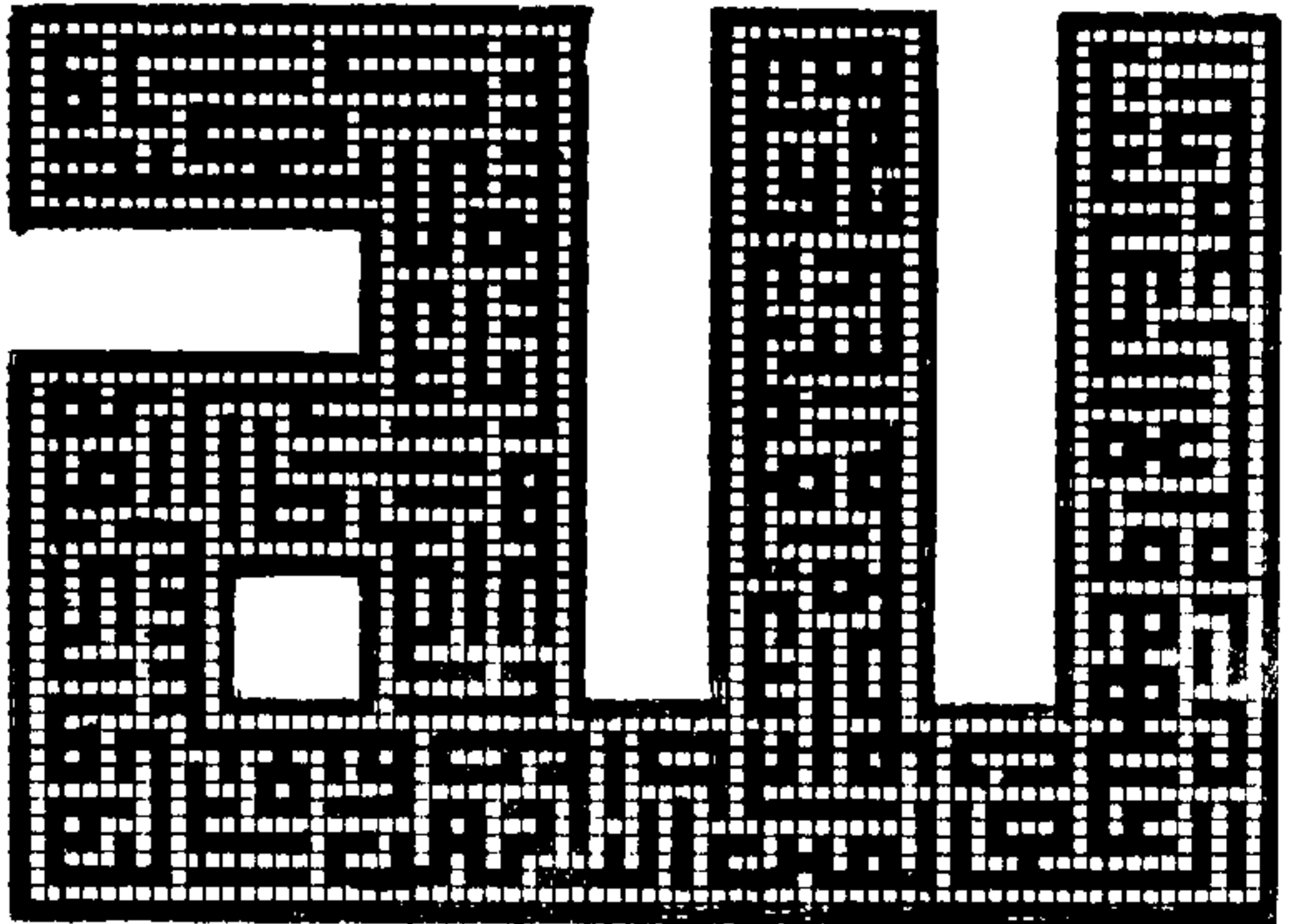
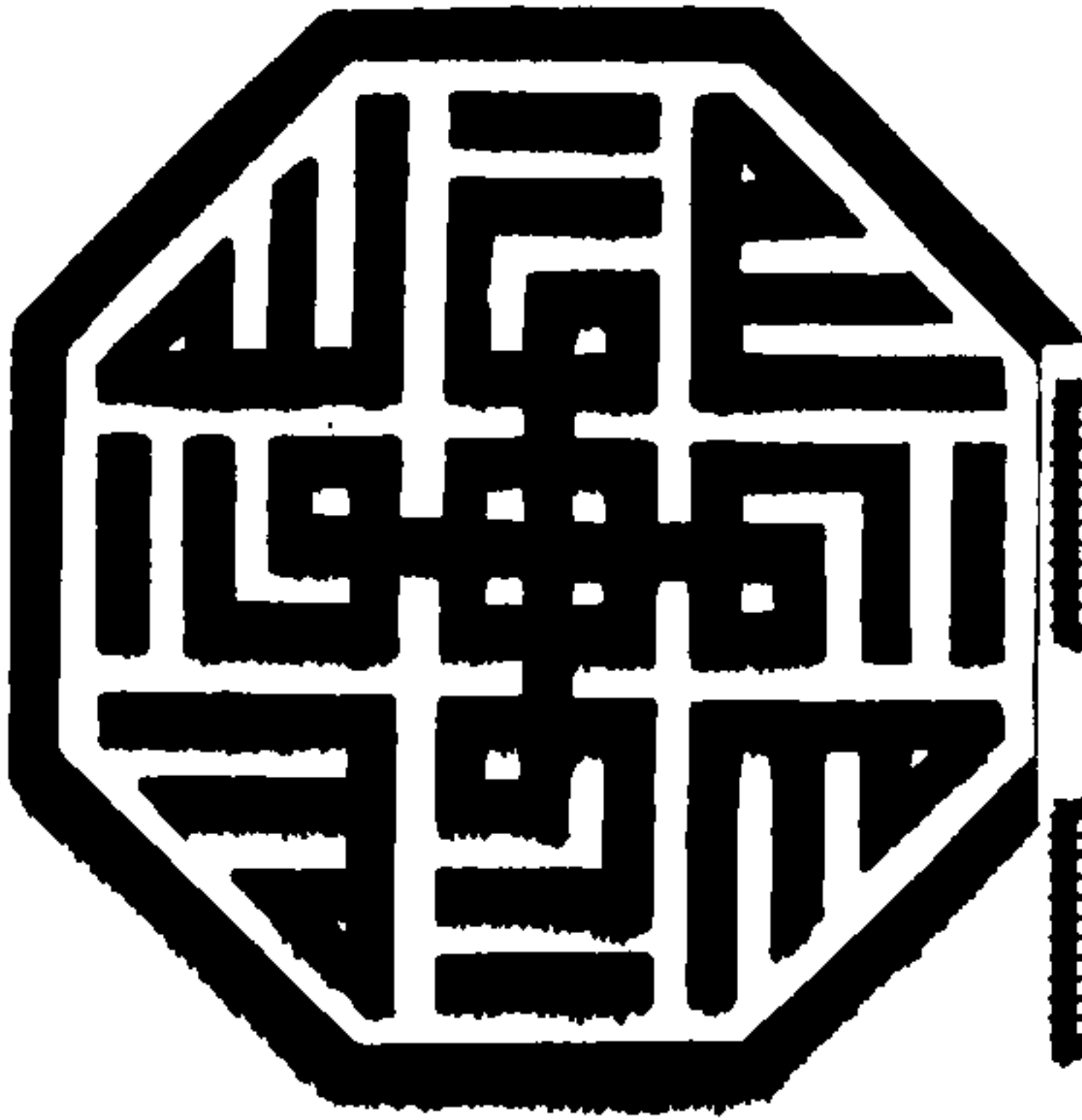
(الملك لله) - از مسجد برسیان از توابع
اصفهان است . دگره ای بفاصله ۴۲ کیلومتر
مشرق اصفهان باین نام است و مسجد برسیان
که در دوره پادشاهی سلطان برکیارق بن ملک شاه
سلجوقی ساخته شده در آنجا واقع است .
(مجموعه آثار تاریخی اصفهان صنف ۱۷۴)



(و چون نامه مجرم ما بهم پیمیدند بر دند و نیزان غل سنجیدند ۳ بیش از کبکس گناه ما بود و ۴ ما را محبت علی بخشیدند) -

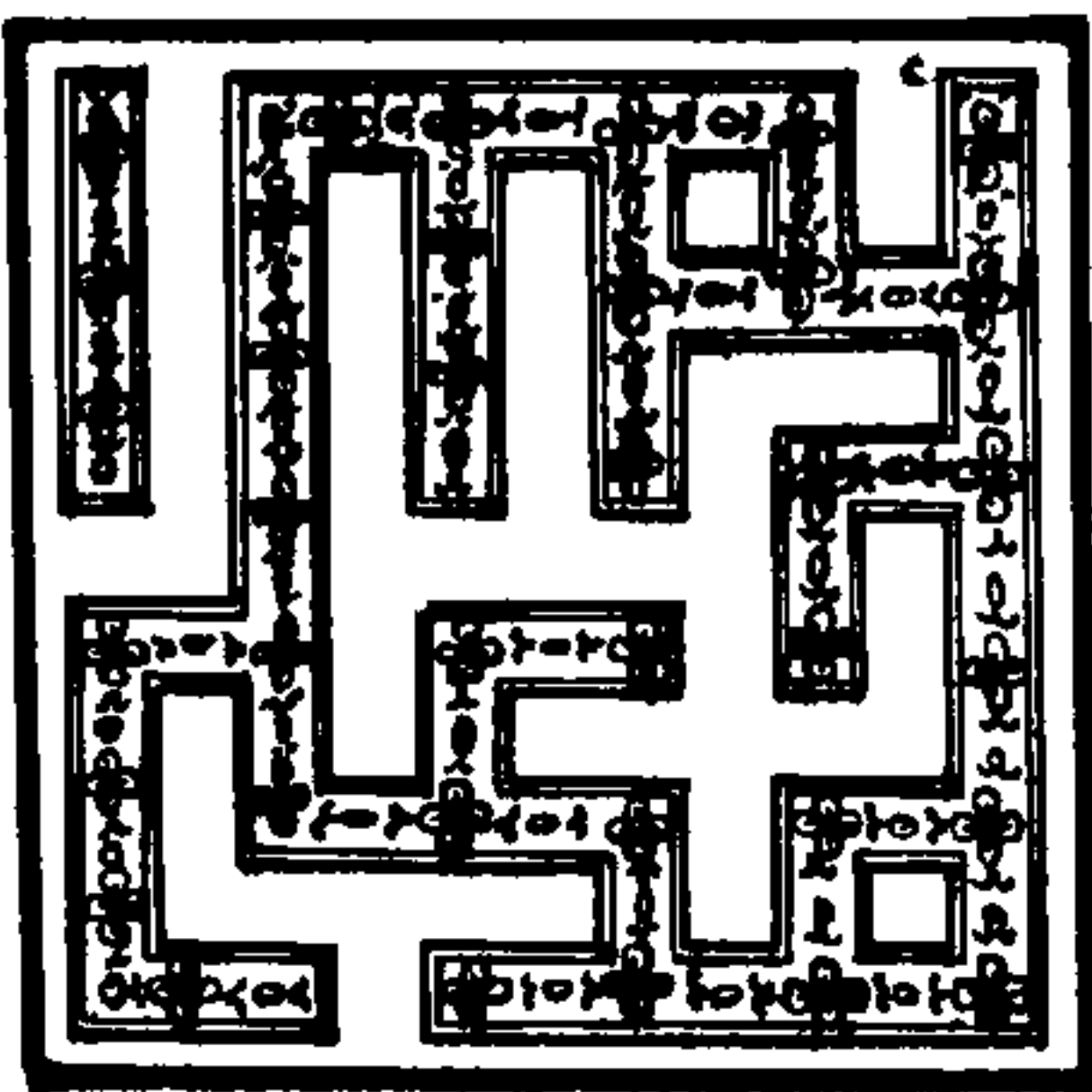
کوفی معقلی (بنائی) متوسط

↓ نوع مرتفع و خط در خط یا متداخل می‌توان گفت .

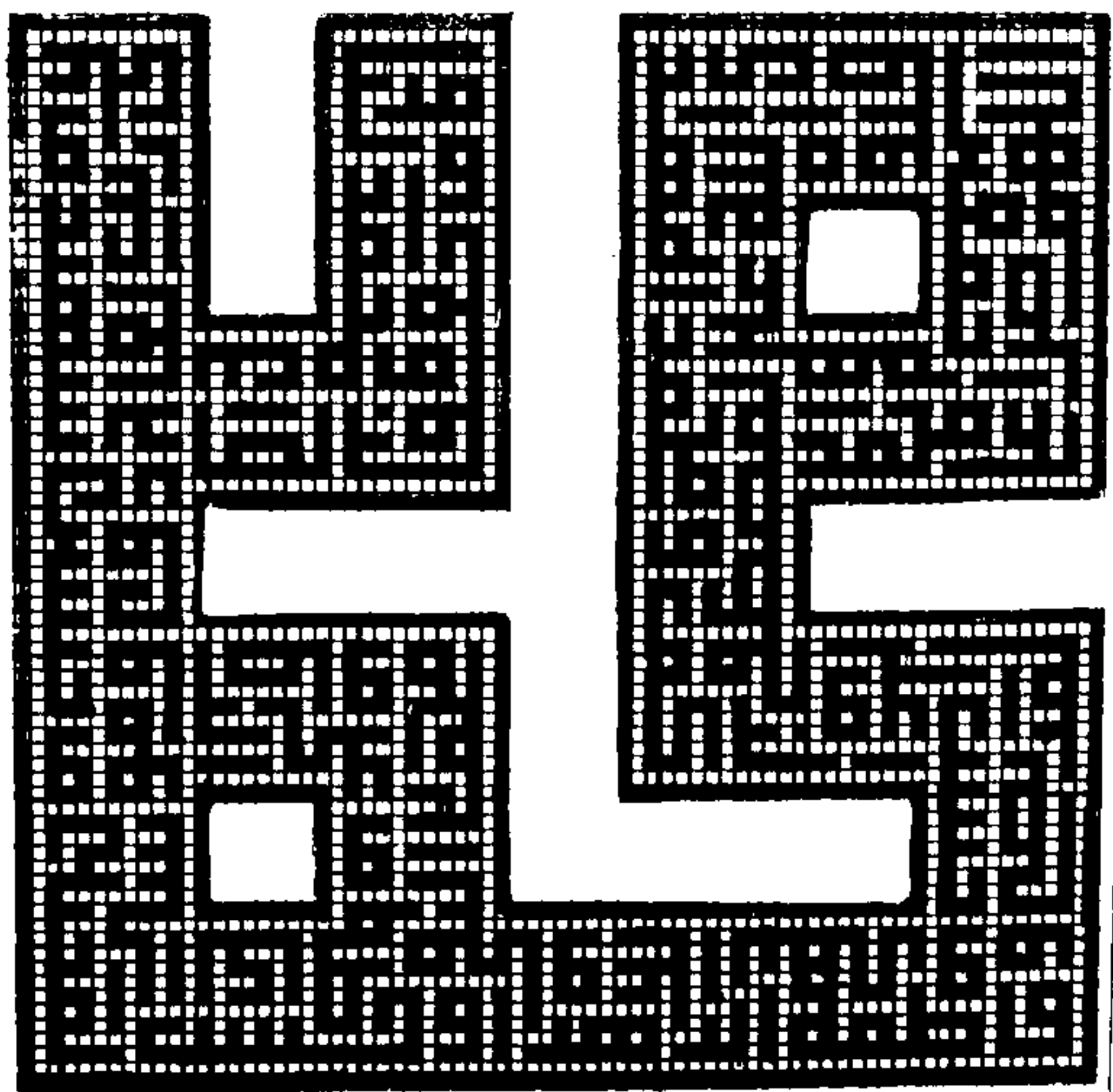


داخل این هشت ضلعی به ترتبات و مثلثات تقسیم شده و حرف هاء مرکز آن قرار گرفته و عبارت هو الله تکرار گردیده است

↓ نقشی است از مساجد ایران که طراح آن



ترجمه احمد فضایی فرزند شولعی ۱۲۹۸

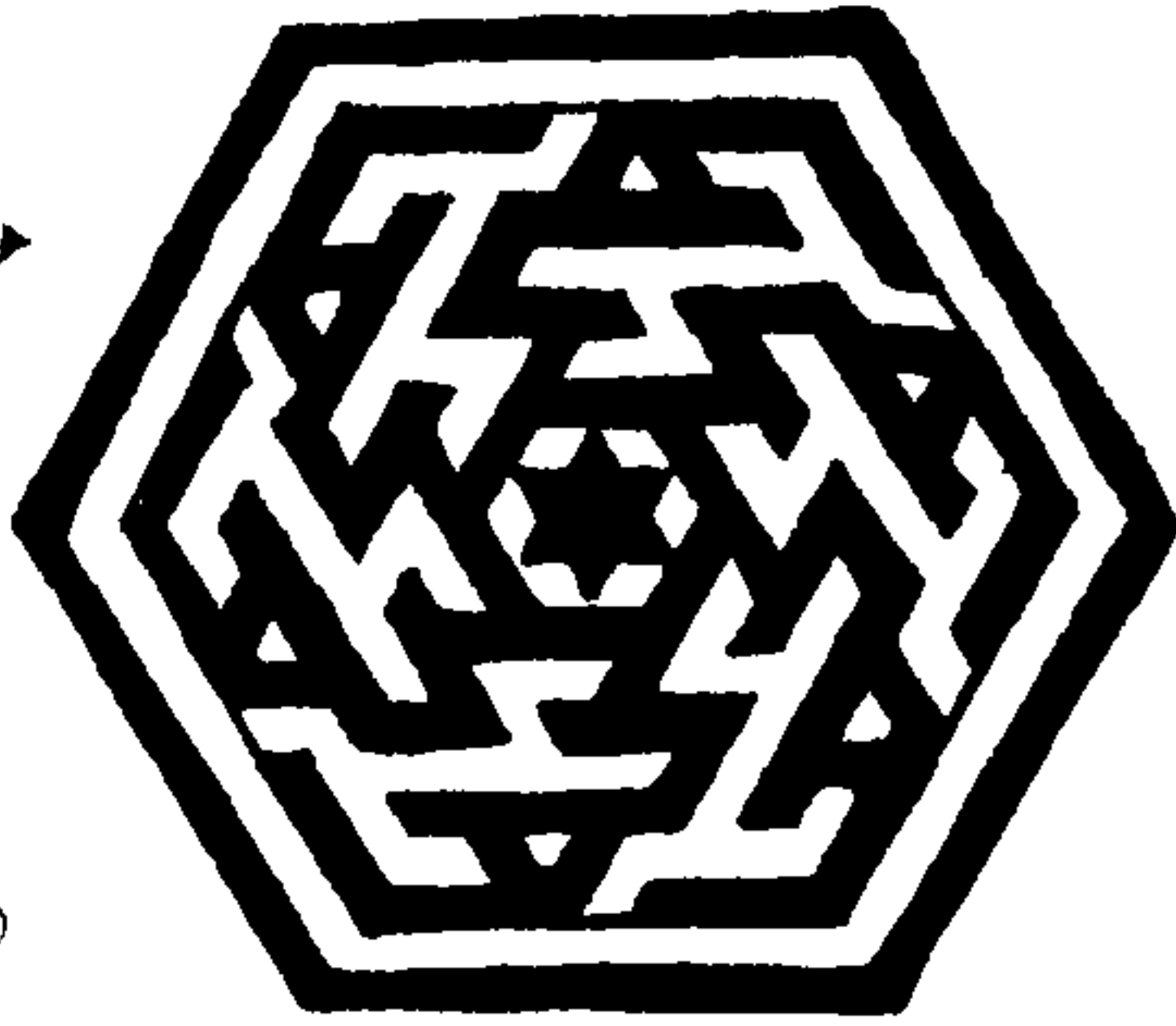


ابنکار کرده ماء الله را میم محمد و ال محمد را عین علی قرار داده است. و می‌توان آنرا خط منسلل بنائی بنامیم - نقطه

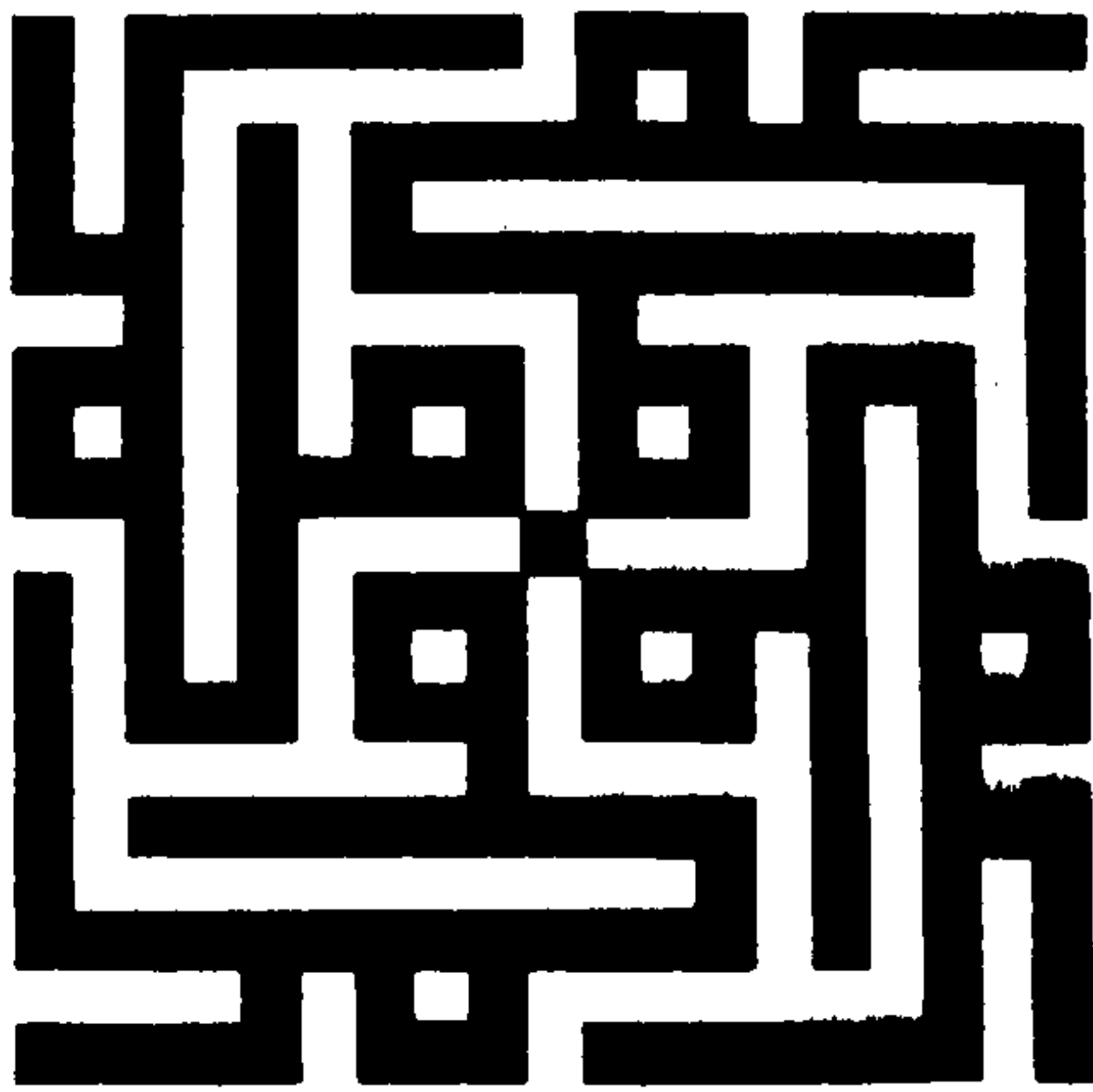
↑ دو کلمه الله و محمد از خطوط بنائی مسجد امیرحقیق یزدی است که در کلمه الله پس از استعاذه یک سوره کامل فاتحه الکتاب، و در کلمه محمد یک دوره صلوات چهارده معصوم کنجیده است. و آنرا آقای سمیل زهره کاشیکار صفهائی رسم کرده و از راه لطف محبت بر ایم فرستاده است «نقش»

کوفی معقلی مشکل

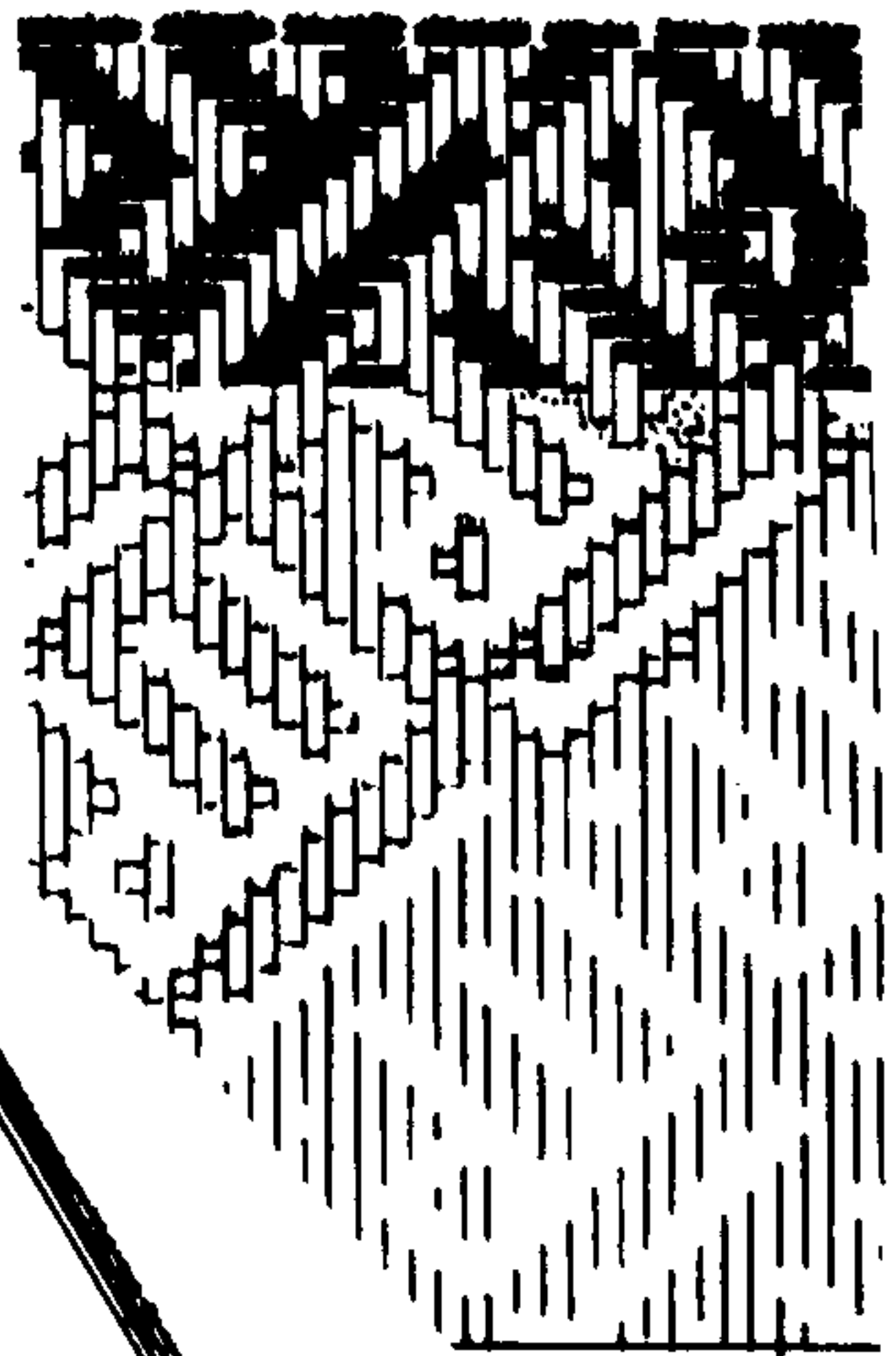
که گفته شد سواد و بیاض آن هر دو خط باشد
و تنظیم و ابداع آن کاری مشکل است از
این نوع خط چنانکه اشاره شد در بناها
باستانی اصفهان هنوز تعدادی
برجای مانده است.



→ از کارهای در خاتم در
مزار شاه علاءالدین حسین
در شیراز
ترسیم - اسمعیل زهیره کاشیکار
(ع محمد علی)

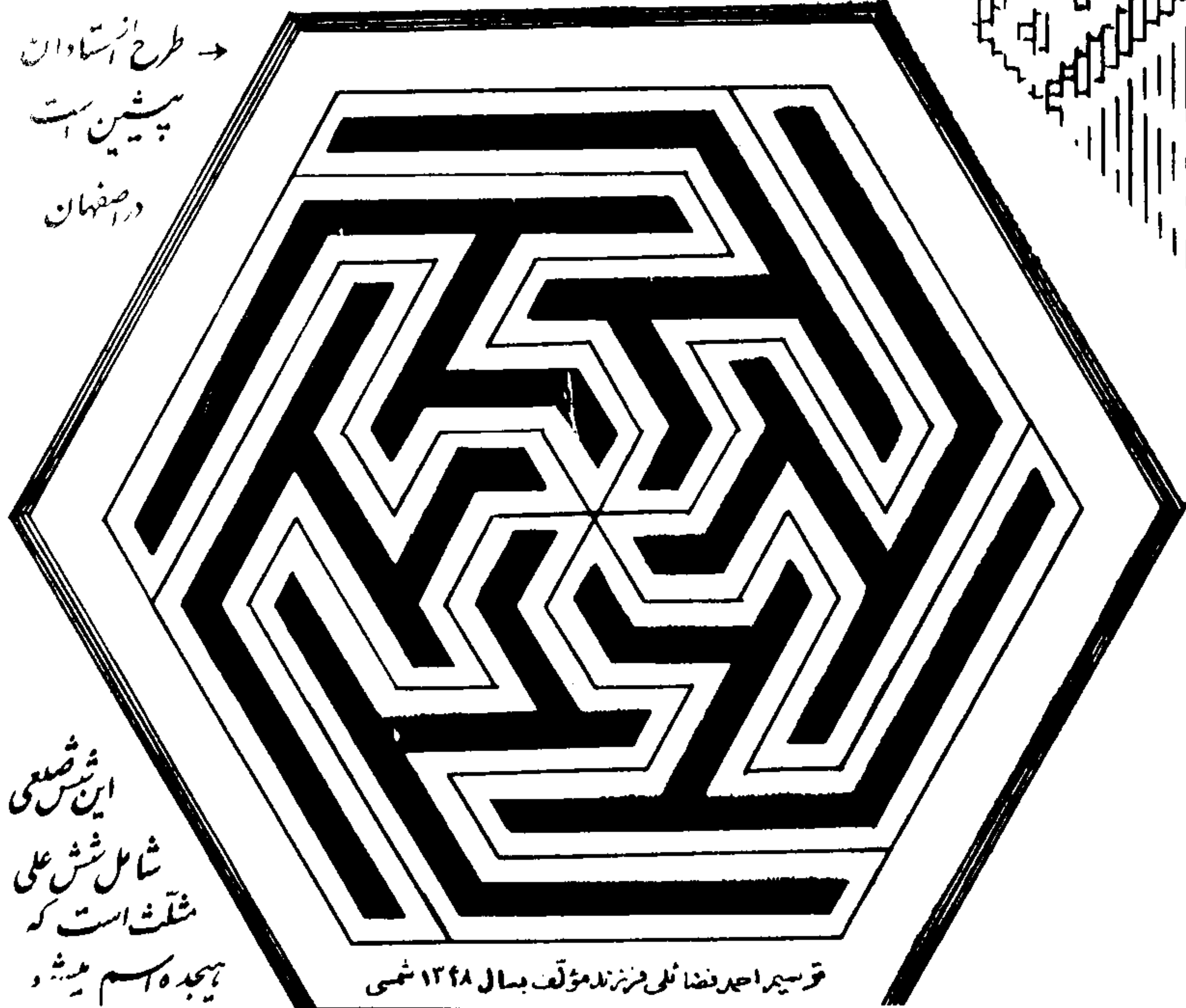


→ در این مربع
حرکات سیاه محمد
و حرکات سفید علی
است
« منقول از مصور الخط »



↑ در این نمونه لفظ جلاله
بیاض و سواد را پررنگ
و متغیبا نیز انده -
خوانده میشود. نقل از
بنای کاشی شده است
مصور
الخط
البرلی

→ طرح استادان
پیشین است
در اصفهان

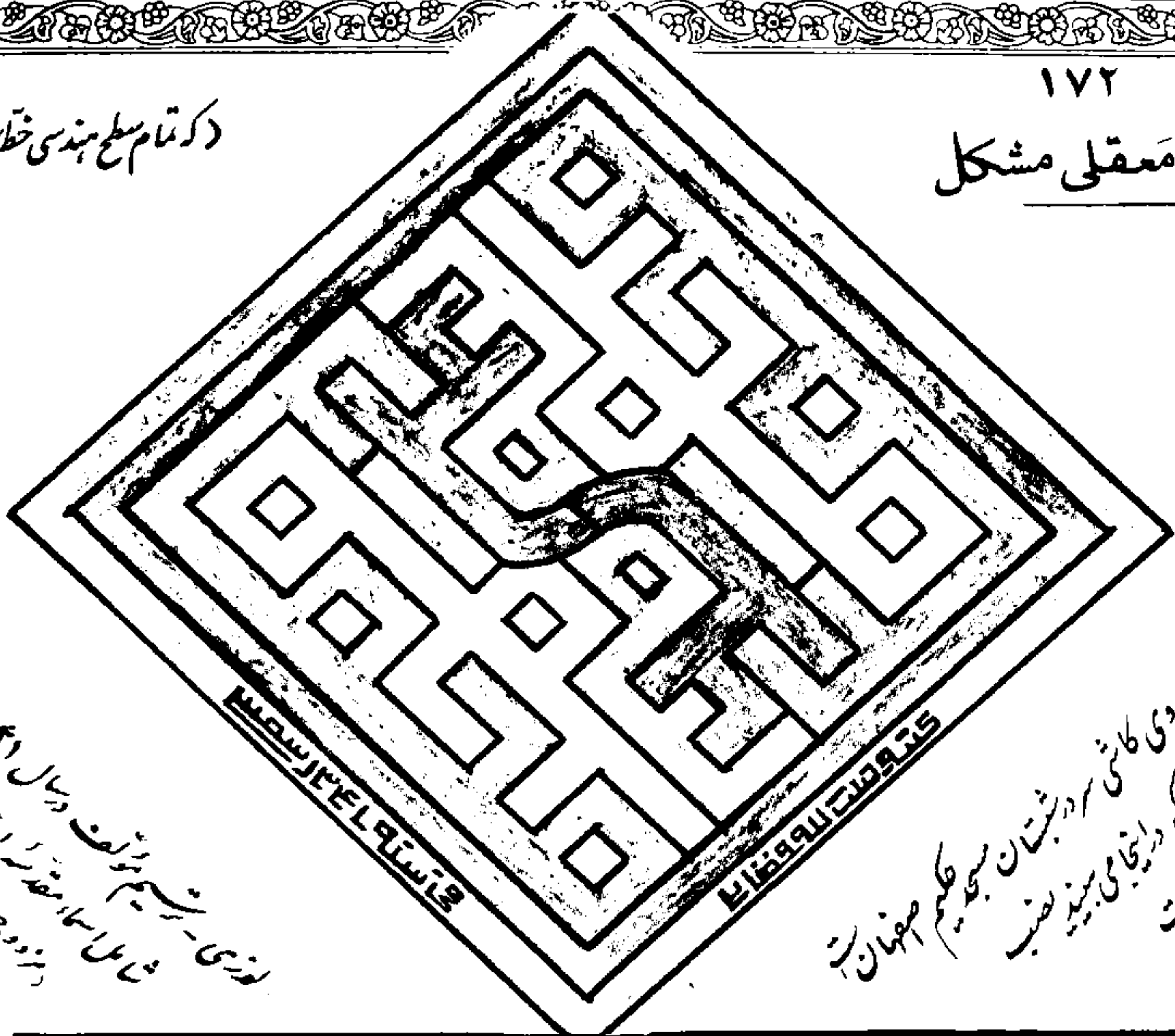


این شش ضلعی
شامل شش علی
مشت است که
همچده اسم میشد

ترسیم احمد رضا نوری مریزنده مؤلف به سال ۱۳۴۸ شمسی

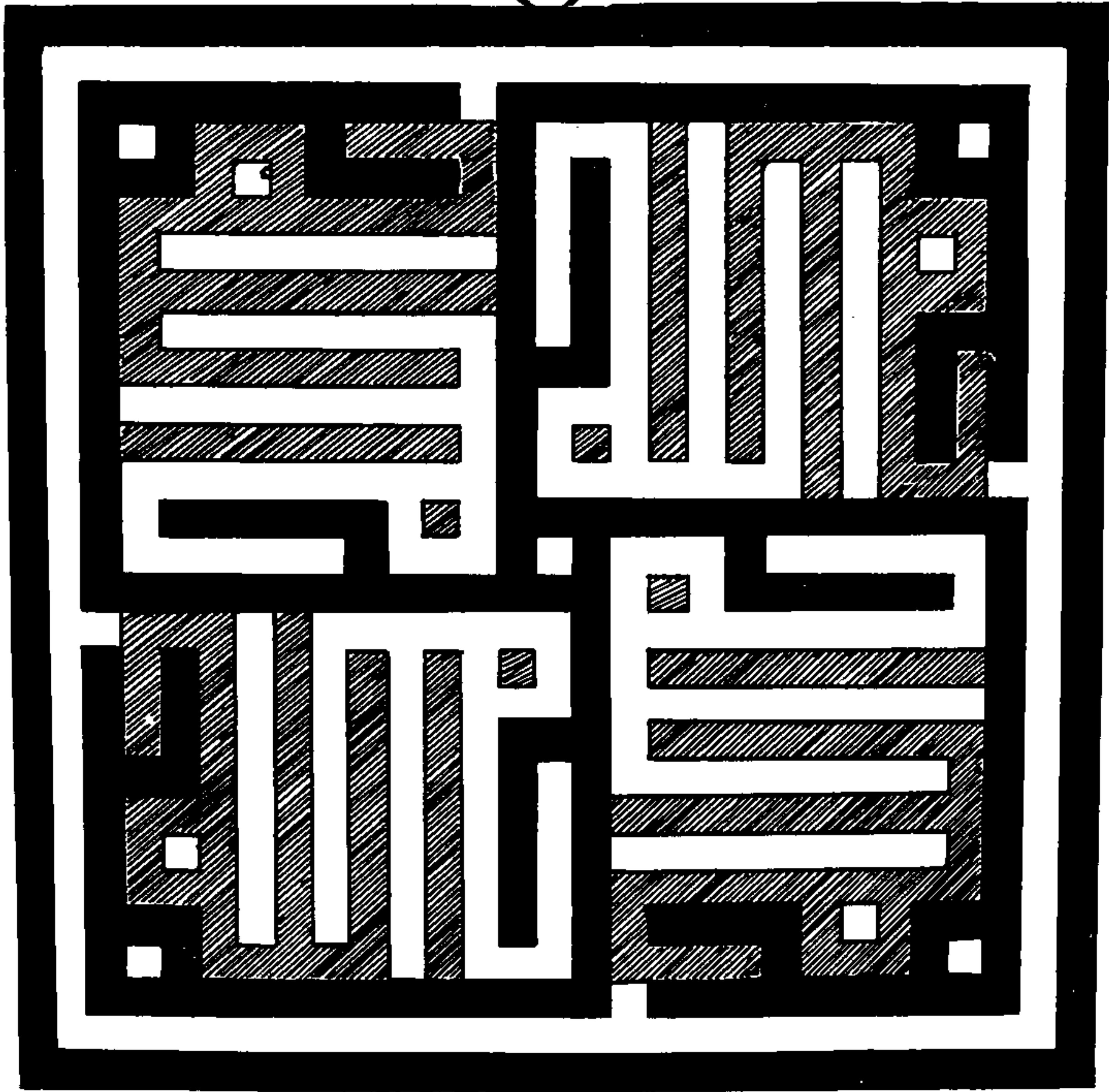
کوفی معقلی مشکل

(که تمام سطح هندسی خط است و بر)



طرح از روی کاغذ سر درستان سید حکیم صفهان
که بطوریکه در اینجا می بینید نصب
شده است

نویس - شیخ بولک در سال ۱۳۴۱ شمسی
شامل اسامی نقلیه از هند و عرب علی
از زوج اعیان است



بشت است و چهار محله یکدیگر را در بر گرفته و مربع میم محمد که بین چهار محله مشترک است در مرکز مربع بزرگ دیده میشود

طرح از روی کاغذی بهر سید شاه صفهان - شیخ احمد فضلی زوزد بولک سال ۱۳۲۹ شمسی محب سری

اکنون بحث تطوّر را با ذکر قدیمترین قرآنها بخط کوفی بپایان میرسانیم :

قرآن ۱۳۰۰ ساله : یک مجلد رسمی و مذهبی چاپ مراکش طی گزارشی که از سفر هیئت مذهبی آن کشور به شهر تاشکند نوشته یاد آوری کرده است که قرآنی که پیغمبر اکرم بوحی الهی بیان فرموده و در زمان آنحضرت نوشته شده، هم اکنون در موزه «تاریخ مل» در ازبکستان در شهر تاشکند نگهداری میشود. مسؤلان موزه برای جلوگیری از موریا نه زدگی، آزادریک صندوق تخته‌ای که در صندوق بزرگتری از آهن قرار دارد گذاشته‌اند، و در کنار قرآن ظرفی شیشه‌ای گذاشته‌اند که از آن ماده شیمیائی مخصوص برومی این قرآن بیاشد و آزا تازه نگه میدارد. گردانندگان موزه و کتابخانه‌های ازبکستان شوروی برای آنکه مردم بتوانند این اثر مقدس و تاریخی اسلام را مشاهده کنند از صفحات این قرآن کریم عکسبرداری کرده و در کتابخانه اداره امور اسلامی تاشکند گذاشته‌اند.

این قرآن از قرن اول هجرت تا دوره مغول در مدینه منوره بود، و در دوره مذکور به سمرقند منتقل گردیده. این قرآن نفیس مدنی در کتابخانه لنینگراد نگهداری میشد و از سال ۱۳۰۱ شمسی هجری در محل کنونی نگهداری میشود.

بعد از آن قدیمترین قرآنهائی است که منسوب به عهد خلفای پیغمبر اسلام است «مجله مکتب اسلام شماره ۱۱ سال دوم»

و ذکر آنها با نمونه‌ها در صورت الخط العربی آمده است. - و صاحب پیدایش خط و خطاطان عکس صفحه‌ای از قرآن بخط عثمان را که بدون اعراب و اعجام است و اصل آن در حرم مطهر پیغمبر ۳ در مدینه بوده، نشان داده است پس از این قرآنها نوبت به قرآنهائی زمان تابعین و عصر امامان علیهم السلام میرسد، و از جمله آنها قرآن منسوب بحضرت سجاد و حضرت صادق و سایر ائمه علیهم السلام و غیرهم.

استاد جلال الدین بهائی در تاریخ ادبیات صفحه ۵۲ نقل کرده است : قدیمترین قرآن خط کوفی بنوشته جرجی زیدان مصحفی است که در کتابخانه خدیویه مصر موجود است و روی رقوق با مرکب سیاه و نقطه‌ها قرمز نوشته شده، و نقطه در بالا علامت فتح و در زیر کسره، و مابین حروف ضمه است.

از این تعریف پیداست که برسم ابوالاسود نوشته شده و متعلق بزبان نبی امیه میگردد.

مرحوم دکتر بیانی در تقریرات^(۱) خود گفته است: «قرآنهاي متعدّد از قرن اول هجری سبب در کتابخانه مؤسسه های جهان (ترکیه، مصر، انگلستان، آلمان، فرانسه، هندوستان وغیره) و ایران (موزه ایران باستان، تهران، کتابخانه آستان قدس رضوی در مشهد، کتابخانه آستانه حضرت معصومه در قم، و در اصفهان و شیراز وغیره) موجود است که هگی بخط کوفی روی پوست نوشته شده و قدیمترین آنها طاهر قرآنی است از قرن اول هجری در کتابخانه Gatha «آلمان»

اما در ایران اکنون قدیمترین قرآن بخط کوفی سه نسخه بقطع کوچک بغلی است در کتابخانه آستان قدس رضوی که جدیداً در زوایای ابنیه مقدسه حضرت رضایافت شده است و این بنده از نزدیک زیارت کردم شیوه خط آن کوفی ایرانی و تاریخ کتابت آن بخط کوفی زرین ۳۰۰ و ۳۰۰ و ۳۰۰ است (۳۲۷) بنابراین در ایام سلطنت نوح بن نصر سامانی معاصر با زمان الراضی و المتقی از خلفای بنی عباس و عهد ابن مقله نوشته شده است.

بعد از این قرآن، جزوه های قرآن بخط ابو عمرو عثمان بن حسین و راق غزنوی است که خود نوشته و تذهیب کرده و تاریخ تباریهای ۴۶۴ و ۴۶۶ میباشد. و بهمان شیوه کوفی ایرانی بهترین خطاطی و تذهیب راسته گردیده است غیر از آنچه باز نمودیم، از آثار کتابت خط کوفی چندین قطعه مهم و موجود عبارت است از:

قرآنی بخط عیسی بن عبدالله بلخی با تاریخ ۴۱۸ هجری در یکی از موزه های سلین ایتالیا - بنقل مرحوم دکتر بیانی - دیگره ورق قرآن در مجموعه آقایی ابراهیم دهگان مقیم اراک و تاریخش با احتمال متعلق به قبل از پانصد هجری - میباشد، با شیوه خط ایرانی.

تفسیر قرآن پاک که اصل آن در دانشگاه لاهور هندوستان است و با احتمال قوی قبل از ۴۵۰ هجری نوشته شده بخط کوفی شبیه عبری و نسخ متطور میباشد. این تفسیر چاپ و منتشر شده است.

از قرن پنجم که خطوط کوفی بتدریج به ثلث و نسخ و امثال آن تبدیل شد، گاهی خط کوفی و خطوط دیگر را

(۱) مقصود جزوه درسی است که آن مرحوم در دانشگاه بیان کرده و در دست است.

با هم در تزیینات استعمال میکرده اند مثلاً قرآنی را با قلام مختلف و مرکب رنگارنگ می نوشتند از اینگونه است قرآنی
بنخط عبدالرحیم بن ابوبکر بتاریخ ۵۸۲ هـ و گاهی در این دوره خط کوفی را نیز بطور تفنن در کتابت قرآن بکار میبردند
و سبک کوفی قدیم را رعایت میکرده و در تکمیل و تزیین آن میکوشیدند مانند قرآنی بنخط ابوبکر بن احمد بن عبیدالله
در دارالکتب المصریه بتاریخ ۵۶۶ هـ ق . نمونه های چند آورده میشود :

صفه ای از قرآن . بدون

نقطه و حرکات . از قرن

دوم هجری . از دارالفن

الاسلامی در قاهره

منقول از

مصور الخط العربی

و اما حیرت انوار حیرت ما
مما یسیر ما حیرت اسرار
و حیرت ما حیرت اسرار
نعم انوار ما حیرت ما
نعم انوار ما حیرت ما
لا یسیر ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما
ما حیرت ما حیرت ما

لَا يَسِيرُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا
وَمَا حَيْرَتُ مَا حَيْرَتُ مَا

نقل از کتابخانه مصر . از کتاب پیدایش خط و خطاطان . صفحه قرآن با نقطه های عربی و حرکات اعجاب

مطالع من طالع
تفاوت احوال
مطالع من طالع

منقول از کتاب شاهکارهای هنر ایرانی - از قرن سوم و چهارم

با نقطه های بوالا سودی و حرکات بجای نقطه دید میشود.

مطالع من طالع
تفاوت احوال
مطالع من طالع

وهو يشعون له عاقبه الذام اذ لا يظن الظالمون
وهذا من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم
وهو من عيون ما لا يعلمها علم من العلم

صفه ای گرانها و نایاب از قرآنی که ابو بکر غزنوی
بنظر کوفی زیبائی برزینه مرتین و مذتیب در سال ۵۴۶
نوشته است . از دار الفنون اسلامی قاهره .
« منقول از مفسر الخط العربی - ناجی زین الدین »

صفه ای از قرآن بنظر کوفی بنسب باین مقده کاتباً مشکول
که مجده ثقافة الهند آرا منشر ساخته است و احتمال آن
دارد که از مکتب بهرات باشد . « مصور الخط العربی »

صلوات الله عليه فاطمة ابنة رسول الله
 بشرا عريضة اغلا مر واهله واهله
 والله عليهم صلواته من الله
 بنسب طراهم صلوة ورحمة وهدى
 من التمامة وبتعالى الله يا شريفة
 منهن الامراته اصحابه صلوة ورحمة
 منهن اهل بيته صلوة ورحمة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة

خاتمه وقالوا الميرزا محمد الخليل وخر
 عسبه انا الميرزا الميرزا وفتاها خيرا
 به وارجو ان الله يعطيه في غيبته المير
 واولادنا الله انما ينصير با مرهم صلوة
 ورحمة وبتعالى الله صلوة ورحمة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة
 صلوة ورحمة وبتعالى الله صلوة

دو صفحه قرآن از مجموعه آفای دهگان که مربوط بقرن پنجم هجری دانشمند . منقول از راهنمای کتاب (ماهرین صفحه ۴)
 خط این دو صفحه با خط صفحہ منسوب بدان مقدمه نزدیک بهم و شیوه ایرانی است که بسوی شیخ متایل شده است . ترجمه ای که زیر خط کوفی نوشته شده خط
 نسخی پخته است که احتمال صدور از کتب هرات را نیز تأیید میکند . دانشمند اعلم بحقایق الامور «ضامی»

مَحْتَمِرُجَات

اولین مروج کتابت و آغاز اسلام شخص رسول اکرم صلی الله علیه و آله وسلم بود و پس از آنحضرت هر یک از کتاب و حجی و اصحاب تابعین که از کتابت بهره داشتند در ترویج این فن سهیم بودند بخصوص کسانی که در کثیر و استحکام و تحسین آن تشویق نموده سعی کردند همچون حضرت امیر المؤمنین علی مرتضی علیه السلام (شهادت ۴۰ هجری)، و فرزندان آنحضرت - و کاتبان و عالمان و بعضی اصحاب یاران او، و خالد بن ابی الیاس، که بنا بقول ابن ندیم: «وی از اصحاب حضرت علی رضی الله عنه بوده، و ابن ندیم (صاحب الفهرست) مصحفی بخط او (خالد بن ابی الیاس) دیده است. و نیز خطوطی را بخط دو امام بزرگوار حسن و حسین و عمودی را بخط امیر المؤمنین در محزنی از آن یکی از شیعیان بنام محمد بن الحسن رؤیت کرده است. صفحه ۶۷ الفهرست (۳۷۷)»

و نیز وی گوید: «اول کسی که در صدر اول اسلام قرآن نوشت و بحسن خط وصف شده، خالد بن ابی الیاس است که من مصحفی بخط او دیدم. و سعید او را نزد ولید بن عبد الملک (۸۶ - ۹۹) برد و نوشتن مصاحف و اشعار و اخبار بکامت، و او کسی است که در طرف قبله مسجد پیغمبر ۳ از سوره و آیتها تا آخر قرآن را بازر نوشت. و گفته اند که عمر بن عبدالعزیز (۹۹ - ۱۰۱) از او خواست که قرآنی بهمانگونه برایش بنویسد، او هم نوشت و هنر نمایانها در آن بکار برد...» ص ۱۵ و ۱۶ الفهرست.

همو گوید: «اول خطاط عهد بنی امیه قطبه بود، وی چهار خط از اقلام موجوده کوفی استخراج کرد و بعضی را از بعضی دیگر مشتق ساخت، و او یگانه نویسنده خط عربی در روی زمین بشمار میرفت.» ص ۱۶ الفهرست. از این عبارت، بخلاف تصور بعضی که پنداشته اند چهار خطی را که قطبه بیرون آورده کوفی و مدنی و بصری و کوفی بوده است (۲) و بنا بگفته الوسیطیر معلوم میگردد که این چهار خط غیر کوفی و اوائل خطوط عربی بوده است مانند قلم جلیل، طومار و مشق و دیباج، و ابن ندیم هم بیان نموده که خطوطی را که قطبه استخراج کرد چه نام داشته است. بهر تقدیر قطبه اول کسی است که خط عربی را از کوفی گردانیده و بسیر دیگر انداخته است. و پروان خط

(۱) از بیان ابن ندیم برمیآید که خالد عمر دراز داشته، و حضرت امیر و ولید و عمر بن عبدالعزیز را در کوفه است. (۲) مانند کلمات الشعرا بهار در سبک شناسی

دنبال ابتکار او را در تحول خط گرفتند تا منتهی با انواع برجسته‌ای از خطوط عربی گردید .

پیروان قطبه هر چند که فعالیت بیشتر آنها در سر و سامان دادن خطوط تازه بوده است ، لکن خطوط کوفی متداول نیز مینوشتند و از مردوخان بشمار می‌آیند مانند ضحاک بن عجلان و اسحاق بن حماد و ابراهیم و یوسف لقوة الشاعر . و از آن پس خشام بصری و مهدی کوفی و عدّه دیگر ، در اوائل عهد بنی عباس که هم خطوط اصلی و موزون را با محقق و مشق مینوشتند ، و هم در خط کوفی استاد بوده اند .

ایرانیان که از اوایل قرن اول و اوائل سده دوم هجری خط کوفی را در نوشته‌های خود استعمال کردند و در تحسین این خط و تکامل آن و در تنويع و تفریع آن سهم بیشتری از سایر ملل اسلامی داشته‌اند ، و خاندان بکی در زمان خلافت مارون الرشید در ترویج و تشویق خطاطان و خوشنویسان عهد بذل عنایت و مال مینموده اند و در اثر توجه خاص آنان هنر زیبا نویسی رونق گرفت و قبول عام پذیرفت .

در این عصر (قرن چهاردهم هجری) نمونه مائی از خط کوفی بقلم استادان پدید آمده و مشاهده میشود که خوب از عهد بر آمده و آرا زنده کرده اند ، مانند زین العابدین شریف صفوی (زمان مظفرالدین شاه) مشهور به فیض الاشراف و دو تن معاصرین نگارنده در صفهان ، آقای سید حسین خاتون آبادی متخلص به آزاد که هم اکنون نوشتن قرآنی مفصل بدین خط استعمال دارد و دیگر محمد مصدق زاده کاشیکار که در نوع معقلی (بنائی) استاد است . دیگر از معاصرین در تهران آقای آذربیدباش که اثر هنری او در تذکره خوشنویسان منعکس شده است . در مشهد الرضا ، آقای محمد حسن رضوان خطاط و طراح آستان قدس نیز در این خط ماهر و استاد است . اما در سایر ممالک اسلامی استادان و مردوخان خط کوفی آنان که شناخته شده عبارتند از احمد یوسف مصری ، محمد طاهر الکردی المکی مؤلف تاریخ الخط و آداب ، هاشم محمد بغدادی ، حاجی زین الدین مؤلف مضمون الخط العربی ، غزیرالدین کبیلی افغانی و آخوند محمد علی عطار هروی .

و اینک نمونه‌هایی از مصلحان عرضه میشود :

از مصر
و
عراق

از كتابات
يوسف احمد
دمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آية بسملة بخط كوفي زخرفي ، من الطراز الفاطمي بمصر : (عن الخط الكوفي - (العلم نعم الثروة)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشجری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ساده

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موزق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موزق

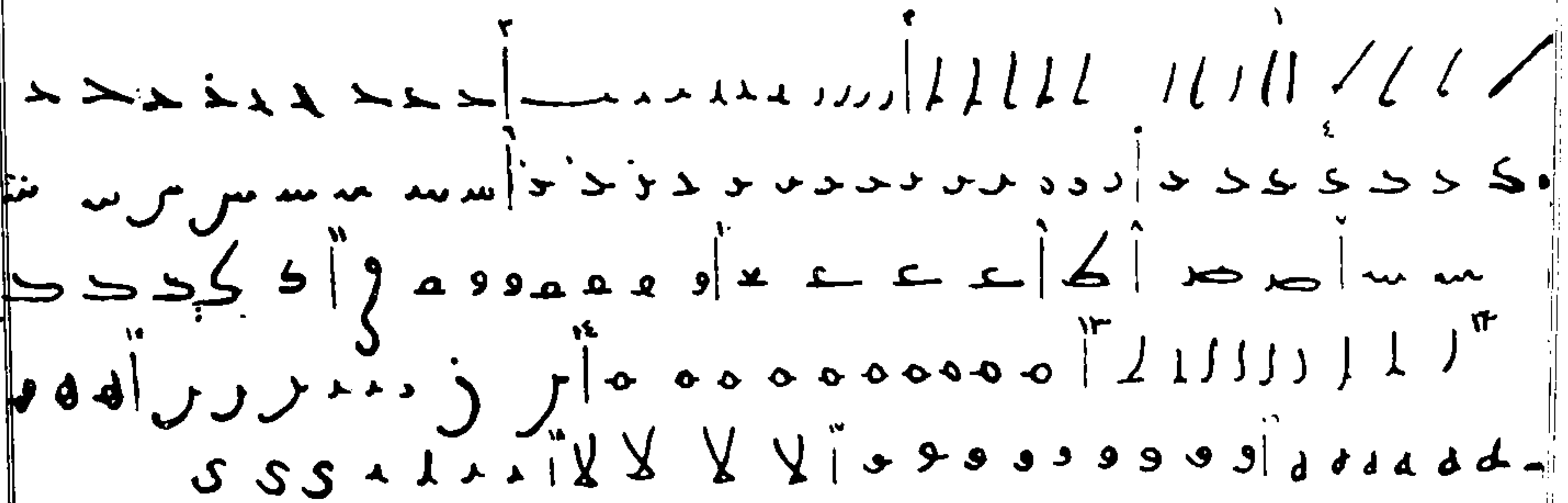
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ساده

بسم الله الرحمن الرحيم به پنج خط مختلف کوفی قدیمی از کتاب الخط الكوفي بقلم يوسف احمد

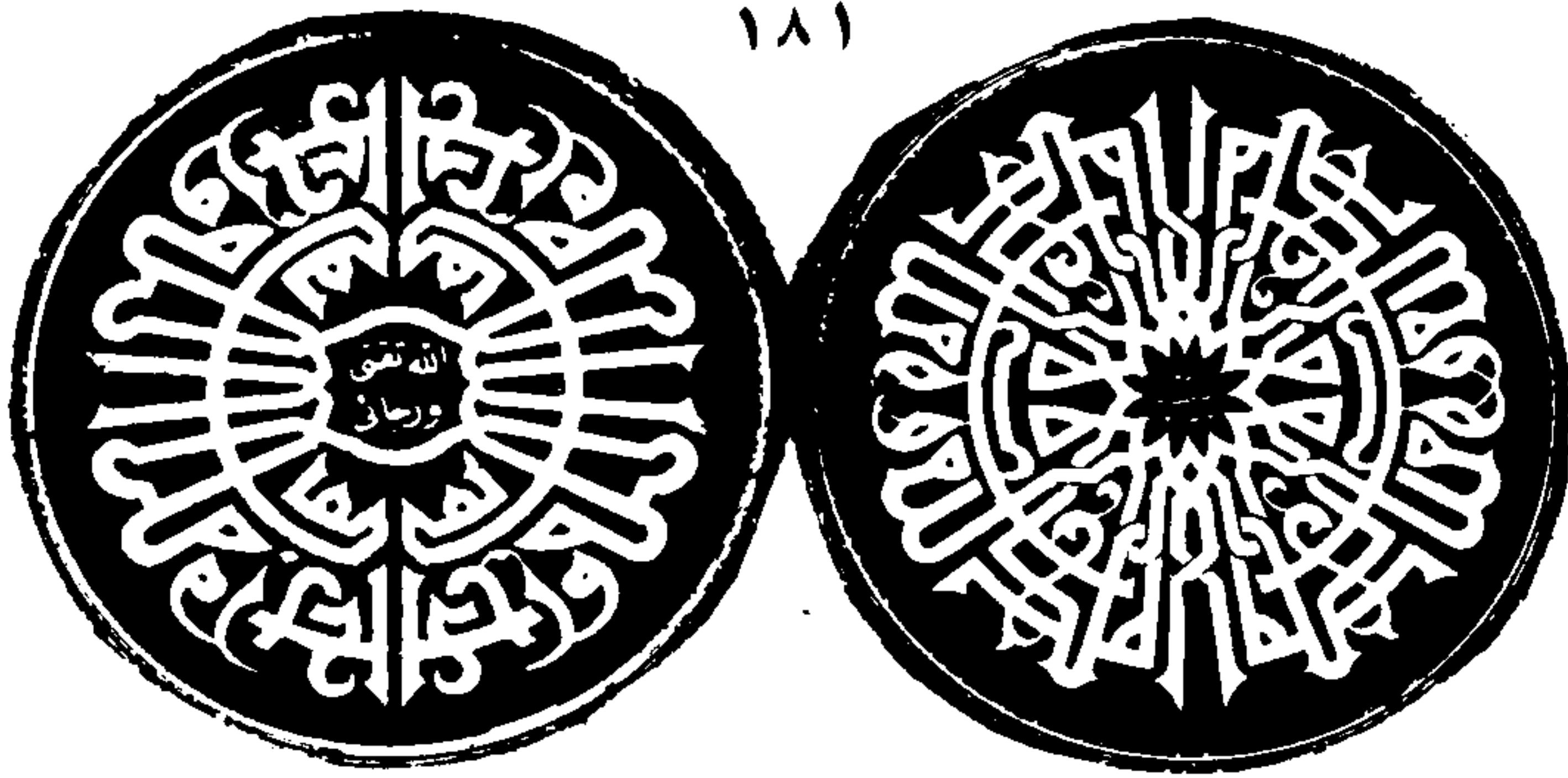
اسجد هود حطه كلمه مصر فراست بحد صطلحلا

شکل ۲۷۳ - نموذج كتابة بخط كوفي ، لألفاظ حروف الهجاء العربية - الأبجدية - التي تجمع جميع الحروف من الالف الى الياء على الترتيب المشرقي . بخط المؤلف «فاجي زين الدين» - مصر الخط



شکل ۲۷۴ - نموذج اشكال الحروف الابجدية مسكتب على اوراق البردي من الخط النسخي القديم (الحجازي) في القرن الاول للهجرة في حالي الافراد والتركيب ، وهي من الالف الى الياء ، (مستخلصة من اوراق البردي من مجموعة «الامير رينر» في مكتبة فينا الاهلية) . ومنها بدار الآثار العربية بالقاهرة

بطور تقاضا
در متعاقب
الملك بعد
الشيخي ورجائي



بغداد
خط ماشم محمد
کوفی
موشح
افغانستان

صفحات این اثر که محصول یکسال زحمات
فلمک و فونه عزم و ایثار این یکت خطاط و
تقاسد و مورخ افغان است ازها از نگار مسات
بمعاد علم و عرفان و حفظ شئون باد به و هنر
کشور عزیز افغانستان و رهنمود یک طیار
و افراد هنرآموز ترتیب یافته تا اگر کسی
بجو اندک و نوشتن امثال این خطها در
وطن مبادرت ورزند و انسانها را به راه
نمایند و سیاه سهارت مقاصد علم و هنر
شان یکی هم همک مجموه زینا باشد
مطبعه دولت کابل : ۱۳۴۱

تذکر بعضی کوفی در این صفحه بر مبنای اصل نوشته شده و از تصرفات نویسنده است مانند حرف نون و حوزین وسط - قفا
طبعه
افغانستان

عزیزالدین و کیلی افغانی سال ۱۳۴۱ شمسی « از هنر خط در افغانستان »

کوفی ساده بخط عزیزالدین و کیلی افغانی سال ۱۳۴۱ شمسی « از هنر خط در افغانستان »



عزیز الدین وکیل و کلیلک و وفلا لالک و کلیلک و وفلا لالک

کلمه طیبیه مبارکه به نو خط محشای کوی با ساوستان دورد غزوان سراپا بقم عزیزالدین وکیل نوفازانی خطاطی و نقاشی شده و در سطر اخیر ابن عبارت خوانده میشود (بیاد سیوزین سال بادشاهی و پنجاهمین سال میلاد با سعادت اعلیحضرت مبارکونی قلمی شد) (۷۵)

خط و ترسیم - عزیز الدین وکیل سال ۱۳۴۲ شمسه

وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَتَدْعِي
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

این سوره در نزد
 وَالصَّالِحِينَ وَالْمُسْكِينِ
 وَالنَّجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ
 الْقُرْبَىٰ

وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

وَمَا مَلَائِكَتُكُمْ أَيْمَانُكُمْ أَنْ يَسْكُرُوا لَكُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

ذکر بمقدار محبت علی بن ابي طالب علیه

↑ بنابر یقین نویسنده آن - بسبک کوفی قرن ششم عصر شالان غور نوشته شده است

وَفِي سَبْعِ الْجَنَّةِ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ
 وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ وَاللَّهَ وَالْحَرَامَ

ذکر بمقدار محبت علی بن ابي طالب علیه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ

↑ بنا بر تصریح نویسنده آقای محمد علی هرودی خط کوفی قرن نهم عشرشاه بهرخ تیموری چنین بوده و برسم آزدورگا نوشته است

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ
 خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَجَعَلَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ

محمد علی عطار هرودی بر خطم قرن دهم نگاشته است

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْإِمَامِ وَالْإِمَامَاتِ

لِأَنَّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

إِلَهَ مُكَرَّمٍ قَدِيمٍ كَرِيمٍ أَعْزَمَ

وَعَزِيزٍ وَأَدْنَاهُ الرِّبُّ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

وَلِلَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَكْمٌ عَظِيمٌ

مَنْ كَفَرَ بِهِ كُفْرًا كَبِيرًا

إِلَّا تَتُوبَ إِلَى اللَّهِ فَيَسِّرَ لَكَ

طَرِيقًا مَسْرُوعًا

وَجَرِئَتِيهِ

چنانکه در پیشینه خط کوفی اشارتی رفت، نامهای جزم، انباری، حیری، حجازی باین خط داده اند اما جزم بمعنی قطع است و بدان سبب جزم گفته اند که از خط مسند حمیری که خط قدیم بلاد عربی در جنوب عربستان بوده قطع و جدا گردیده است.

انباری از آنجست است که خط جزم ابتدا در میان امالی شهر انبار نشأت یافته و از آنجا بجایهای دیگر رفته است. در معجم البلدان نوشته است انبار شهری است در کنار فرات در ده فرسنگی بغداد که در قدیم فارسیان آنرا فیروزشاپور مینامیدند.

حیری از آنزوی است که مردم حیره این خط را از مردم انبار گرفته و رواج دادند. و حیره شهری بود در سه میلی کوفه که اکنون شهر نجف در آنجا واقع و مشهور خاص و عام است.

حجازی بدان سبب است که خط کوفی پس از آنکه از حیره و انبار بحجاز رفت در آنجا مورد تعلیم و تعلم قرار گرفت و انتشار پیدا کرد.

کوفی که آخرین نام مشهور آنست بدان علت است که چون کوفه در زمان عمر نزدیک حیره و انبار ساخته شد و مسلمانان از هرسو بدانجا رو کردند، این خط ترقی روز افزون یافت و به کوفی مشهور گردید و امروز فقط همین نام شناخته میشود.

و نیز گفته اند که «بناجبت مشهور به کوفی شد که چون کوفه مقر خلافت حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام گردید - خط کوفی که خود آنحضرت هم یکی از نویسندگان آن خط بود رواجی بیشتر یافت و احکام و ارقام بدان نوشته شد - لذا از آن پس بکوفی شهرت یافت» (۱) - سلطان علی مشهدی گوید: مرتضی اصل خط کوفی را کرد پیدا و داد نشو و نساء میر علی هروی در رساله مداد الخطوط گوید: مستخرج خط کوفی جماعتی دانایان و دانشمندان کوفه بودند. در آن خط دائمی دو راست و باقی سطح و کوفی بجهت آن گویند که در کوفه پیدا شد و کسی که از همه نیکوتر نوشت حضرت شاه -

(۱) با استفاده از رساله احیاء الخط فخر الاشراف در مقدمه قرآن او .

ولایت پناہ علی بن ابی طالب است .

درجه و مرتبہ

خط کوفی در پیدایش سلسلہ خطوط اسلامی رتبہ اول را دارد، ولی امروز از لحاظ استعمال در مرتبہ آخر قرار گرفته است
 رسائی و سهل خوانی سادہ آن کہ با حرکات و نقطہ باشد در درجہ پنجم و شش از نسخ، و تزیینی آن بدجائز
 مختلف و بالاتر میباشد . و از جهت آسان نویسی نسبت بخط شکستہ و رقعہ در درجات مختلف از نہ بالاتر
 است . و از نظر زیبائی منظر نسبت بخط نستعلیق در درجہ ہای چہار و پنج و بالاتر قرار دارد .
 و بنا بر این خط کوفی در درجہ ہشتم از خطوط اصلی عصر حاضر میباشد و خط تریینی کامل آن (موشح) و بنائی
 معقلی، از حد این درجات بیرون و خود حدودی جداگانہ دارد .

توصیف

(شریفترین ہنر بصری در جہان اسلامی خطاطی است و مخصوصاً نوشتن متن قرآن کریم کہ نفس ہنر دینی شمار
 میاید دکتیبہای دینی الفبای عربی در بسیاری از موارد با زینت و مخصوصاً طرحہای نباتی توأم شدہ است
 و درختی کہ برگہایش مطابق با کلمات کتاب آسمانی میباشد . لکن علاوہ بر این ترکیبات خط عربی در خود دارای
 امکانات تزیینی است کہ شکوہ و زیبائی آن بجد و حصر است ... کتیبہای منقش کہ بر روی دیوار درونی مسجد
 و یاد و محراب را گرفته ، شخص مؤمن را نہ تنها بیا د معنی کلمات آن میاندازد ، بلکہ اورا متوجہ اشکال و صور روحانی
 آن ، و فیضان با جلال و قدرت وحی الہی نیز میکند . «مقالہ نیتوس بوجہ کھارت ترجمہ دکتبر نصر در مجلہ ہنر و مراد ۵۵»
 (خط کوفی برای ہمہ قسم تریینات کتابہا و ابنیہ و ظروف و غیرہ کا علا مناسب بود و اصولاً ہمہ خطوط اسلام
 مخصوصاً کوفی برای تریین از سایر الفبا مناسبتر است زیرا کہ ترکیبات حروف آن از حیث عمودی واقعی بودن
 و اتصال آنہا بیکدیگر بر حسب ذوق و تفنن کاتب صورت پذیر است . بعلاوہ علامات و نقطہ و اعراب نیز زیبا
 میافزاید مخصوصاً اگر علامات را چنانکہ معمول بودہ است با مرکب الوان و زرنوشتہ باشند؟

« از تقریرات مرحوم دکتہ مهدی بیانی »

خط عربی نقش مهمی در هنر تزیین پیدا کرده. هیچ خطی چون کوفی برای مقاصد تزیینی با انواع و اشکال مختلف خود تا این حد مناسب نیست. حروف کوفی را میتوان با افراد رومی خطهای افقی ممتد رسم کرد و چون هر چه قابلیت تزیینی خاصی را دارد لذا برای تزیینات مختلف از آن استفاده شده است. «با استفاده از تجزیه و ترکیب»
 این خط در حال افراد و ترکیب اصولی و فروعی است و مراد ما از اصول وضع اولیه آنست که در زمان حضرت ختمی مرتبت تا زمان خلافت حضرت ولایتآب صلی الله علیهما بر آن رسم گاشته میشده و مراد از فروع آنچه نویسندگان در مآذمی از زمان از اشکال تصرفات و نقاشیها بر آن اصول افزوده اند و همین تصرفات باعث اشکال و علت از جارباع گردیده و حال آنکه چون بوضع اصلیه آن نظر کنی - خواهی یافت که حسن ترکیب و اعتدال طبیعی و مناسب اجزای این خط شریف از تمامی خطوط بشیر و بهتر است»
 «از مقدمه قرآن فخر الاشرف - رساله احیاء الخط»

رسوم آرایشی و نقاشی هم آهنگ کوفی را در حال فن معانی قدسیه ای که حکایت از برانگیختن ایمان و خشوع است تعبیر کرده اند، و شخص متفطن مسلمان وقتی در برابر بعضی آنها قرار بگیرد ابهتی احساس میکند و روح در عالمی غیر از این عالم سپردار درمیآید. گلهها و برگهای آن با او حکایت بهشت کند و گره هایش داستان پیمان محکم ایمان را بگوشش او باز میگوید. «مؤلف»
 باری خط کوفی ساده تقریباً $\frac{1}{8}$ دور و بقیه سطح است و تزیینی آن اکثر در همین حدود میباشد. جز بعضی شیوه های خاص که دورش بیشتر و گاهی به نصف میرسد. ولی خط معقلی (بنائی) تمام آن سطح است که اکثر تشکیل زوایای هندسی میدهد.

در این خط اغلب دنباله های الف بطرف عقب برگشته است و با قلمهای گوناگون بقط محرف و جزم متوسط (۱) حتی مدور و عکس محرف مانند دم قلمهای لاتین نویس که از چپ راست نویسند، میتوان نوشت، ولی اکثر در این خط قلم مستوی القط بکار است. حرکات قلم در بعضی اقسام کند و در برخی سریع و عموماً نسبت بسایر اقلام کندتر است

(۱) مراد از جزم در اینجا قلم مستوی که بین اهل فن اصطلاح است میباشد و قلم متوسط یا از مستوی محرف است.

→ الفباى كوفى بصورت ساده و تزئينى نوشته شده
در ايران عهد مظفرالدين شاه قاجار

الفباى كوفى

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ
الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم	الميم
النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون	النون
الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو	الواو
الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء	الماء
اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء	اللاء
الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء	الياء

شكل ٢٧٨ - نماذج كتابة حروف الالفباء من الالف الى الياء على مختلف الاشكال افرادا وتركيبا بخط كوفى ايرانى متأخر من نسخة من مصحف مختومة بختم شاه مظفر الدين شاه قاجار ، وفيها بعض نماذج من كلمات

الفباى كوفى برسم الخط قديم
در سوريه از
كتاب ابن وحشية نبطى
« منقول از مصور الخط »

م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ													
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ											
ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ							
هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ			
ي	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ		
ر	ش	س	ن	خ	ذ	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ

شكل ٢٧٧ - نموذج حروف الابدادية المفردة بالخط الكوفى - السورى - من الكتاب المسمى « شوق المستهام فى معرفة رموز الاقلام » لابي بكر احمد بن وحشية النبطى المتوفى سنة ٣٢٢ هـ من نسخة كتبت سنة ٤١٢ ثم نسخت سنة ١١٦٦ هـ : المتحف البريطانى رقم : 440. H 17

نموذج الحروف الكوفية من الألف الى الياء بخط كوفى مبسط ومورق ومعشق مما كتب في مساجد البلاد الاسلامية . كتبها محمد عبدالقادر ، بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة

ا
ا
ا ا

ب
ب
ب ب

ت
ت
ت ت

ث
ث
ث ث

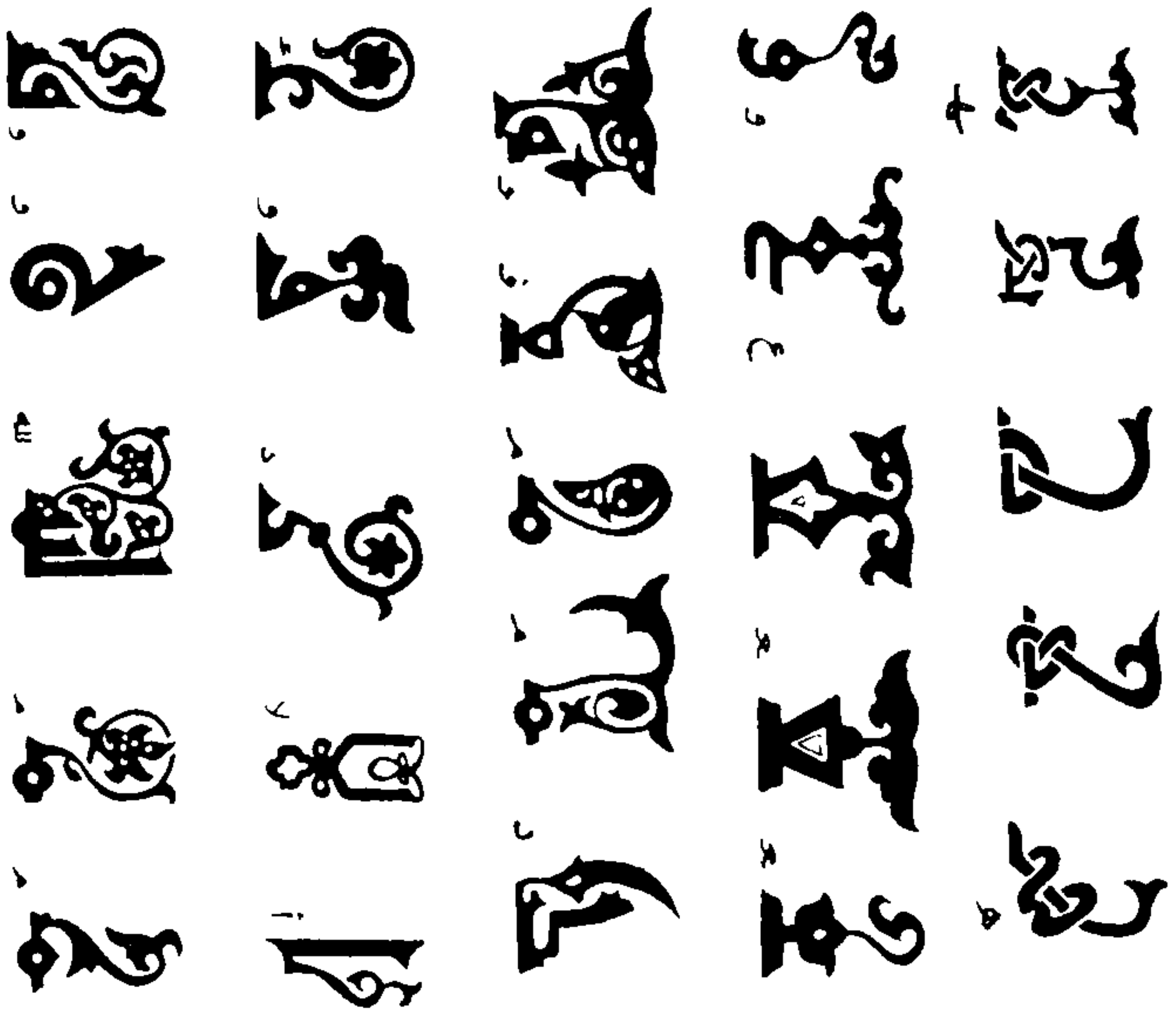
ج
ج
ج ج

ح
ح
ح ح

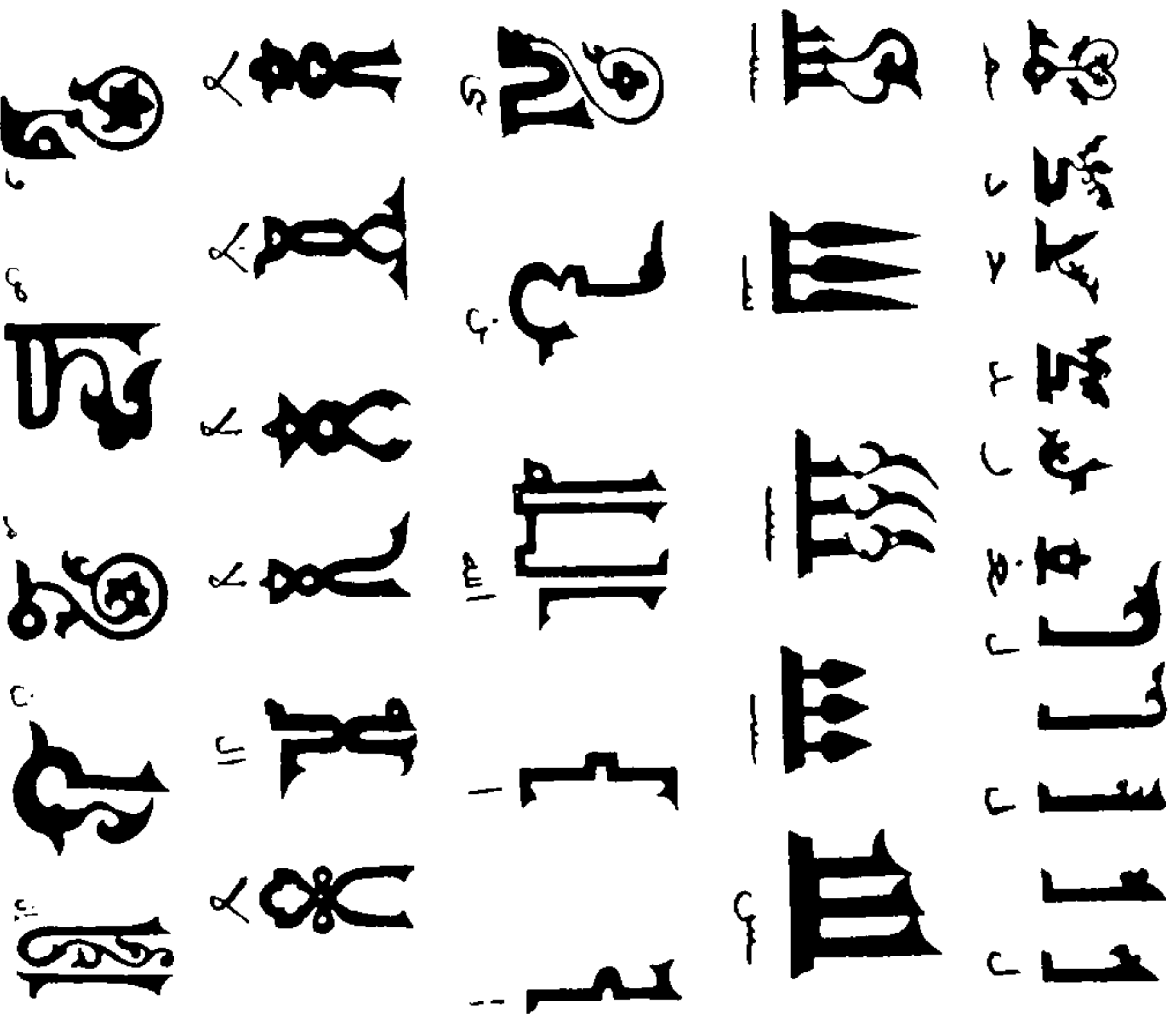
خ
خ
خ خ

حروف تزئینی کوفی :

(نمونہ نگار حروف الخط الكوفي من المورق الی الزهر)



شیخ الشکر ۳۰۷ (نمونہ نگار حروف الخط الكوفي المورق)



م (من رسم الدكتور احمد فکری - مساجد القاهرة ومدراسها) ۱۹۶۵م
عندما اخذ الخط الكوفي في العصر الفاطمي يتابع مراحل تطوره اخذ اشكالا متنوعة من الخط الكوفي كما ظهر في شواهد قبور مؤرخه في سنة ۳۴۳هـ وفي اوراق البردي . وفي
ان اخر القرن الرابع هـ . انتقل الی العراق وال بلاد المغرب . و ذم بعض المستشرقين انها هي التي امتد القاهرة ببعض الخط الكوفي ، وقد تشاربت اراءهم في ذلك لعدة عوامل ، هو ان
كل فريق من المستشرقين يجعل الی ترجيح كفة الحقل الذي يستعمل فيه ويختص بدراسته .

مخمس وریکان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنیاد و پیدایش

در آغاز دولت عباسی بازار خط نویسی رونق گرفت، و اقلام بسیار در خط پیداشد، و از این رو تطور عظیمی در این عصر صورت گرفت.

گرچه آغاز پیدایش خط محقق و قیقا روشن نیست لکن ظهور و شهرت آن در آغاز دولت عباسی بوده و نام آن در اوائل آن دولت بمیان آمده است.

ابن ندیم در کتاب الفهرست (ص ۱۴) گوید «تا آغاز دولت عباسی مردم بهمان شیوه قدیم (یعنی کوفی) می نوشتند و متفرعات آن که خطوط موزون میگویند می نوشتند، همیکه خاندان هاشمی ظاهر گردید، نوشتن قرآن بآن خطوط اختصاص یافت، و خطی پیداشد که آن عراقی میگویند و این خط محقق بود که بآن دراتی نیز گفته میشد.

این خط مرتباً رو برواج و زیبایی گذاشت، تا کار به مأمون رسید و اصحاب نویسندگان او بنیکو ساختن خط خود پرداختند و مردم بر سر این کار باهم تفاخر داشتند، تا آنکه مردی بنام «احول محرر» پیداشد که از پرورش یافتگان برکمان بود و بمعانی خط و اشکال آن دانش بسزائی داشت. او قواعد و قوانین خط را روشن کرد و آزاد درجه بنده نمود...»

از این بیان اهمیت قلم محقق و اینکه از ناحیه دانشمندان و هنرمندانی بنام دراقان بمنصه ظهور رسیده بخوبی روشن و واضح است که پیدایش این خط تأثیر شایانی در خوبی و تهذیب و پیدایش خطوط دیگر داشته است، و نیز دانسته میشود که خط محقق از دست خطوط موزون (یعنی ۲۴ قلمی که از قلم جلیل منشعب شده) بشمار نیست و خود

قلمی مستقل و جداگانه بوده است .

از تواریخ برسیاید که در عهد تمدن اسلامی در بغداد و سایر بلاد کسانی بوده اند که آنان را « وراق - وراقان »^۱ مگفتند و اینان خطاطانی بودند که خود در عداد فضلاء و علمای عصر محسوب میشدند و کارشان استنساخ و تصحیح کتب علمی و ادبی بود که پس از نوشتن و تصحیح آرازیست داده و جلده کرده بمعرض فروش مینهادند چنانکه ابو حیان توحیدی و اسحاق ابن الذیم مؤلف الفهرست و دیگر وراق بودند که در عداد ابا و مولفان نامی جای دارند^(۱) .

و نیز صاحب الفهرست در صفحه ۱۲ آورده است : « انا وراقانی که قرآن را بنحط محقق و مشق و امثال آن مینوشتند عبارتند از ابن ابوسان . . . و ابو محمد صفهانی و ابوبکر احمد بن نصر و پسرش که من این دو نفر را دیده ام »
مؤلف راقه الصدور (مدون سال ۵۹۹ هـ) در ضمن قواعد خط که بنظم و نشر گفته از قواعد خط محقق نیز سخن بیان آورده است . و مؤلف نفایس الفنون (بین ۷۰۳ و ۷۱۶ هـ) خط محقق را در رأس خطوط نام برده است آنجا که میگوید « خط را محقق و ثلث و سنخ و رفاع و عهد و تویقع و ... متنوع گردانیدند » و همچنان در ضمن قواعد خط بقواعد محقق هم اشاره کرده است .

صاحب کتاب صبح الاعشى (مدون ۷۹۱ هجری قمری) جز ثلث صفحه ۱۵ آورده است :

ان الخط الكوفي فيه عدة افلام مَرَجُّهَا إِلَى الْأَصْلَيْنِ وَهِيَ التَّقْوِيرُ وَالْبَسْطُ فَالْمَقْوَرُ هُوَ الْمَعْبَرُ
عنه الآن باللين ؛ وَهُوَ الَّذِي تَكُونُ عِرْفَانُهُ وَمَا فِي مَعْنَاهَا مُنْخَسَفَةٌ مَخْطُةٌ إِلَى الْأَسْفَلِ -
كَالثَلْثِ وَالرِّفَاعِ وَنَحْوِهَا .

وَالْمَبْسُوطُ ؛ هُوَ الْمَعْبَرُ عَنْهُ الْآنَ بِالْيَاسِ وَهُوَ مَا لَا انْخِسَافَ وَانْحِطَاطَ فِيهِ كَالْمَحْقُوقِ
وَعَلَى تَرْتِيبِ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ الْأَفْلَامُ الْمَوْجُودَةُ الْآنَ .

یعنی در خط کوفی عده امی اقسام بوجود آمده که بازگشت همه آنها به دو اصل مَدَوْر و مَبْسُوط است . خطوط دسته اول که امروز بنحطوزم تعبیر میشوند آنها می هستند که دایره ها و دنباله های حروف فزورقه و سرازیر و سَمَائِلِ سَاطِنِ نوشته

(۱) مراد از تقویر استداره و دَوْر یا حرکت دورانی . و مراد بَسْطُ دایره های حرکت راست و مستقیم است .

میشوند چون ثلث و رقاع و امثال این دو . و خطوط دسته دوم (مبسوط) که امروز آنها را به خشک تعبیر کنند، آنها هستند که فرورنگی (گودی) و تمایل پایین در آنها دیده نمیشود، مانند محقق . و اقلام موجود کنونی همه بر محور این دو اصل دور میزنند .

در صفحه ۵۲ و ۵۳ خط محقق را در ردیف اقلام مستعمل آن زمان (یعنی زمان صاحب صبح الاعشی) نام برده و گوید «والمحقق استحدثت كتابه في طغراوات كتب القانات» (و هذه صور حروف الاثلاث السبعة التي تستعمل في ديوان الانشاء ولوازمه وهي: الطومار، ومختصره، والثلاث، وخفيف الثلث والرّفاع، والمحقق، والغبار في حالتي الافراد والتركيب)

قلمشدی با آنکه بیان محقق را داده جداگانه به شرح و تفصیل خط محقق پرداخته ولی در ضمن خط طومار و مختصر طومار اشاره کرده که هر یک از این دو خط را بدو طریق (طریقه ثلث و طریقه محقق) میتوان نوشت و ضمن آوردن نمونه های از حروف ثلث نیز اشکالی را در صفت محقق معرفی کرده است .

وی در صفحه ۶۴ صبح الاعشی گوید : اهل صناعت خط را بدو قسم تقسیم کرده اند که رعایت آن بر خوشنویسان لازم است : محقق و مطلق . و محقق آنستکه اشکال و حروف آن باعتبار مفرد صحیح باشد و نقص و ناتمامی در آن دیده نشود و این قسم خط در کارهای بزرگ و مهم از قبیل پیمانها و اسناد معتبره و در تملیکات برای نسل بعسل و نامه های بین پادشاهان، بر حسب شئون اشخاص بکار میرود .

و اما مطلق آنست که حروف آن داخل هم و درهم شده و بعضی آن بعضی دیگر پیوندند . و این خط خود از محقق متولد گردیده و در مکاتبات فوری و مهم عمومی استعمال میشود . و واجب است که خطاط همیشه رعایت کند که هر یک از این دو قسم خط پیشیوه در روش خود نوشته شده و بان دیگر مخلوط نگردد

پوشیده نیست که مؤلف صبح الاعشی در اینجا خط محقق را تقسیم داده و آنرا شامل اقلام چندین نوع خود

و علاوه غشا بروز و ظهور سایر اقلام و خطوطی غیر از خود (یعنی دسته مطلق) شمرده است .

(۱) صبح الاعشی در جای دیگر توجیه راینزبشار آورده ولی نامی از نسخ نبرده است . شاید که این خط را منظوم محقق دانسته باشد .

در ساله خط عبد الله صیرنی (اوایل قرن هشتم) معاصر او لجا بتو خدا بنده که در کتابخانه آستان قدس موجود است، درباره خط محقق چنین نوشته است: (پس اصول آنست که این مقله وضع کرده است بر دایره و نقطه و پیش نوع نسبت نموده و نهاده لفظاً و معنی و اصل خط را از نقطه گرفته اند و آن در باب دوم ذکر کرده شود. اما انواع خط اول را محقق نام نهاده اند از بھر آنکه در این خط رُبعی دور است و باقی سطح پس مشابهت با خط کوفی و معقلی بیشتر دارد از جهت سطحیت. پس این قسم را مقدم داشت. و ریجان تابع محقق است از بھر آنکه اصول محقق و ریجان یکی است؟

صاحب کتاب جامع محاسن الکتاب (مدون ۹۰۸ هـ) خط جلیل محقق را بشمار یکی از اقلام مضبوطه خود آورده و شش صفحه از کتاب خود را بنمونه خط جلیل محقق اختصاص داده است که ابتدای آن چنین شروع میشود (قلم جلیل المحقق طریقیه (ابن بواب) رحمه الله تعالی، بسم الله الرحمن الرحیم سبحان الله بالغدو والآصال ... و آخر صفحه ششم به کلمه و صلی الله علی محمد وآله وسلم ختم گردیده است

در مداد المخطوط میر علی هروی (متوفی ۹۵۱) آمده است: (۱) پنج قلم دیگر استخراج نمود (ابن مقله) بر این طریق که یک نقطه بر اصول افزود و سطح آنرا بیشتر کرد محقق نام کرد زیرا که خوانا تر است چنانکه یکدنگ و نیم او دور است و چهار دانگ نیم سطح و مشابهت با خط کوفی و معقلی بیشتر دارد باعتبار سطح ... و باریک - محقق را که رنگ بومی محقق داشت ریجان نام نهاد بھر آنکه اصول محقق و ریجان هر دو یکی است؟

در کتاب فوائد المخطوط (خطی نوشته ۹۹۵ هـ) تألیف درویش محمد بن دوست محمد بخاری (۲). قواعد و رسم المخطوط محقق نظماً و نشراً برشته تحریر در آمده است: (اما اصول خط آنست که این مقله وضع کرده است، خط را بر دایره و نقطه کرده و پیش نوع نسبت نموده و بیک قول بهفت نوع و هر نوعی را اسمی نهاده مناسب لفظاً و نقطاً - و اصل خط را از نقطه گرفته اند پس نوع اول را محقق نام نهاده اند و از این خط دانگ نیم دور است و چهار دانگ نیم

(۱) میر علی نوشته است که این مقله از شش پنج قلم دیگر استخراج نمود تا آخر عبارت. و این سخن بشهادت سایر منابع معتبر صحیح نیست زیرا قلم محقق را مقدم بر شش میدانند. و اگر بخوانیم سخن میر علی را در نیم کنیم باید بگوئیم این مقله از طومار اصلی قدیم که طاک تهذیب اقلام بوده محقق را تهذیب کرده نه از شش معمول است (۲) این کتاب در بخارا نوشته شده و متعلق به کتابخانه مرحوم دکتر بیانی است

سطح و بعضی بر اینند که دو دانگ و دو راست و چهار دانگ سطح است پس بہر تقدیر اکثر در آن سطح است و از این
جہت مشابہت بہ معقلی دارد، و کوفی کہ حقیقی است بیشتر وارد از خطوط دیگر از آن ممزومی را محقق نام نهاد و بر
انواع دیگر مقدم داشت. و در شعری گفته شد است : طومار و محقق و رقاع و ریجان نسخی است کہ ثلث او بہ توقع نوشت
و ریجان تابع محقق است در اصول» (۱)

در بسیاری از تذکرہ ہای مربوط بہ خط و خطاطان و در مرقات و مقالات مربوط باین موضوع و شرح احوال -
خوشنویسان نام این قلم بچشم مجوز و ہمہ آزاکی از اقلام شگانہ غنجبہ یا قوت سمرودہ اند از جملہ آنها کتاب
خط و خطاطان (مدون بسال ۱۳۰۵ قمری ہجری) در زمان سلطان عبدحمید عثمانی است کہ چند جا از این خط نام برده
و در صفحہ ۲۱ گوید «محقق اول اقلام است کہ یک حصہ دور و بقیہ سطح می باشد و ریجانی از آن استخراج شدہ است»
مؤلف آن کتاب واضح این دو قلم را این بواب دانستہ است و این سخن پذیرفتہ نیست زیرا قلم محقق چنانکہ گذشت
قبل از این مقلد و این بواب وجود داشتہ و این مقلد آزا تہذیب کردہ است لکن ریجانی را بعض محققین نسبت
باین بواب دادہ اند و میتوان قبول کرد کہ از این نوع بہ خط طریفتری بنام ریجان بیرون آوردہ و ظهور و رواج بخشیدہ
باشد . و در صفحہ ۲۵ همان کتاب است : امام سیوطی (۲) در رسالہ رشف الزلال قطعہ ای دارد کہ نام تمام اقلام متعارفہ
زمان او در آن درج شدہ است :

تعلیق ردفك بالمخصر الخفيف له ثلث الجمال وفد وقته اجفان
خذ عليه رياض الحسن قد طلعت وفي حواشيه للصدغين ريحان
محقق نسخ صبري عن هواه ومن توقيع رمعي بالمشور برهان
يا حسن ما فله الاشعار خط على ذلك الجبين فلا يسلوه انسان

(۱) تذکر نکتہ ای در اینجا لازم است : بین خط محقق و کوفی کہ گفتہ اند نموداری از پیرآموز است و آزا شیوہ کوفی ایرانی دانستیم (نصل کوفی)
مشابہت وجود دارد اگر ثابت شود کہ این نوع کوفی پیش از محقق وجود داشتہ، احتمال بیرون آمدن آن گرفتہ شدہ باشد.

(۲) در الوسیط صفحہ ۲۰۶ آمدہ است : عبد الرحمن جمال الدین ابن امام کمال الدین خضیر سیوطی عالم و محدث و مفسر و متفکر جامع و صاحب تألیفات
مشہور است کہ در سال ۹۱۱ ہجری در قاہرہ در گذشتہ است.

اقتت بالمصنف الشامی ومصنفه ما مراً بالبال یوما عنک سلوان

ولا غبار علی حبیبی فعدک لی حساب شوق له فی القلب دیوان

دیگر تذکره خوشنویسان هفت قلمی دہلوی متوفای حدود سال ۱۲۳۹ ہجری و تصحیح محمد ہدایت حسین اقلام شہ را در بیٹی آورده است و گوید (ثلث و توقع دہم محقق دان نسخ و ریگان و ہم رقاع بخوان) و نیز بیان داشته است (قسم اول را محقق نام نہادہ اند از بہر آنکہ در این خط داغی و نیم دور است و چہار دانگ و نیم سطح است پس مشابہت خط عبری و کوفی و معقلی بیشتر است از بہت سطح لہذا این قسم را مقدم داشته اند و ریگان تابع محقق است) میرزا سی سنگلاخ (متوفی ۱۲۹۴ ہ ق) در جلد دوم تذکرۃ الخطاطین سرودہ است :

از حسرت یاقوت رو بخش نگا گردیدہ عیان بدیدہ ام خط غباراً تعلیق محال است کہ ثلث خط یار آید ز بہر خط ریگان بشما
شد سخ اگر شکستہ نامی نگار بر من ز رقاع زین پس رقعہ نگار

نتیجہ

از این منقولات دانستہ میشود کہ خط محقق نزدیکترین خطوط بہ معقلی و کوفی ، و اولین اقلام است کہ از کوفی استخراج شدہ است ۱- از دستہ اقلام موزون نیست و مستقلاً از ناحیہ و قاقان عراقی کہ احتمال دخالت ذوق ایرانی دارد ، بوجود آمدہ است ۲- در آغاز دولت عباسیان و زمان مأمون ، این خط خود را نشان دادہ و ظہور یافته است ۳- اول خطی است کہ مورد تہذیب و ہندسی کردن ابن مقلہ قرار گرفتہ است . لذا از ذوق نظر اولین اقلام حساب میشود یکی از نظر آغاز پیدایش کہ ہر زمان یا مقدم بر خطوط موزون بودہ و دیگری از لحاظ تہذیب و اصلاح ابن مقلہ ۴- یکی از اقلام انتخابی یاقوت استعصمی این خط بودہ و بعد از او استادان در این خط مہارت و استادی نشان دادہ قرآنہا و کتابہای نفیس بدین خط نوشتہ اند .

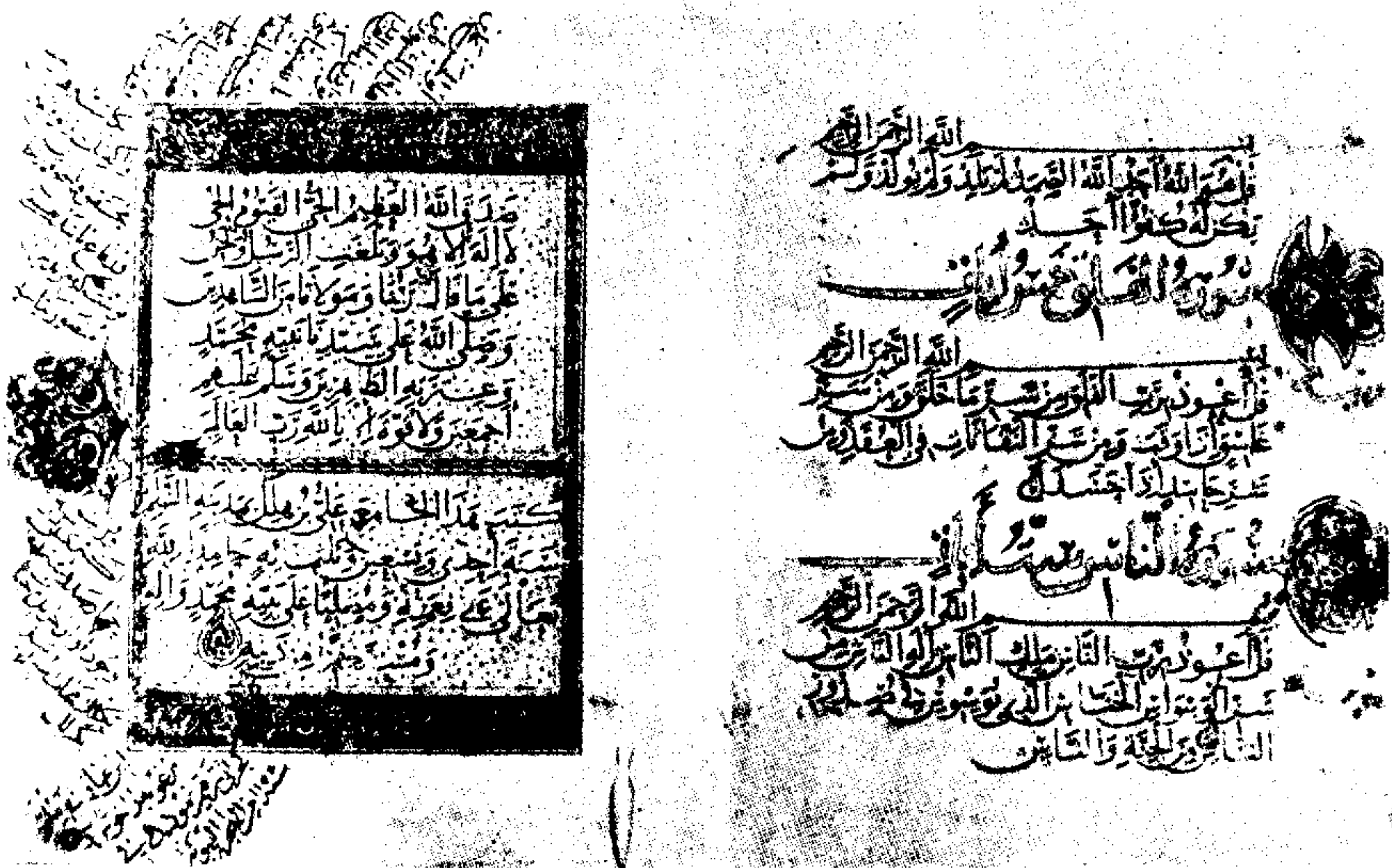
مُونِہَا اَنْ مَحْقُوقِ وَرِیَاك

از استادان برجستہ این خط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از کتابت ابن بواب - برسم محقق وریجان - الف ولامها بدون سرک دیده شود - از موزه طوپا پوستانبول «مخطوط»

از کتابت ابن بواب - برسم محقق وریجان - الف ولامها بدون سرک دیده شود - از موزه طوپا پوستانبول «مخطوط»



خط نسخ مایل بریجان و سرسوره ما بخط ثلث - و صفحہ مقابلش بخط ریحان - نوشته سال ۳۹۱ - از موزه چستر بی اگلستان - «کارنامه زرگان»

من الجنة في سبيلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتبه علي بن ابي حمزة ابي عبد الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نعم ووصي علي بن ابي طالب

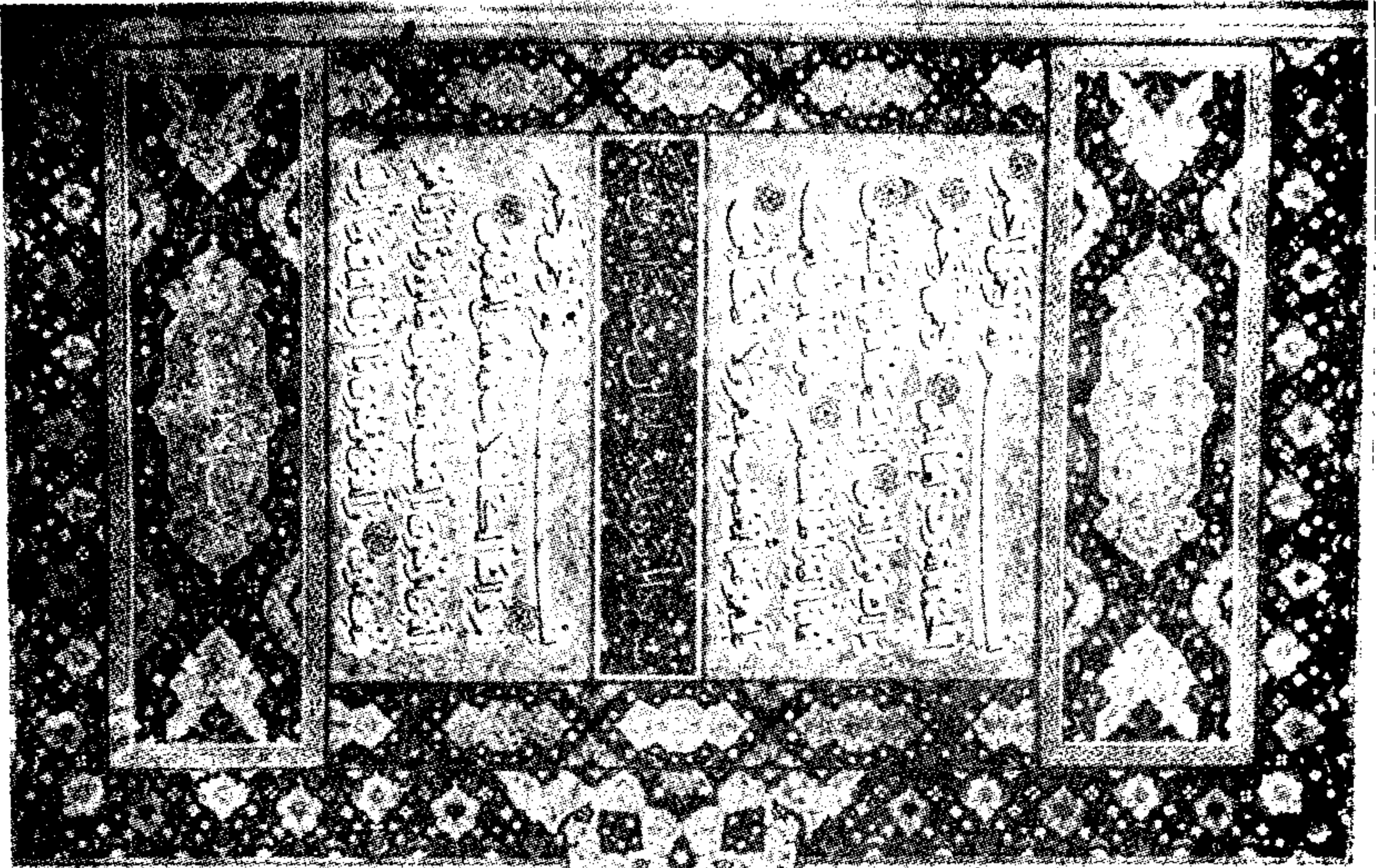
وسعد بن ابان

حسن الله وجهه اليك

في يدك وبيتك اليك

منقول از کتاب سهیل انور «مخطوط علی بن ابی طالب»

خط یاقوت مستعصمی (متوفی ۶۹۸ هـ)



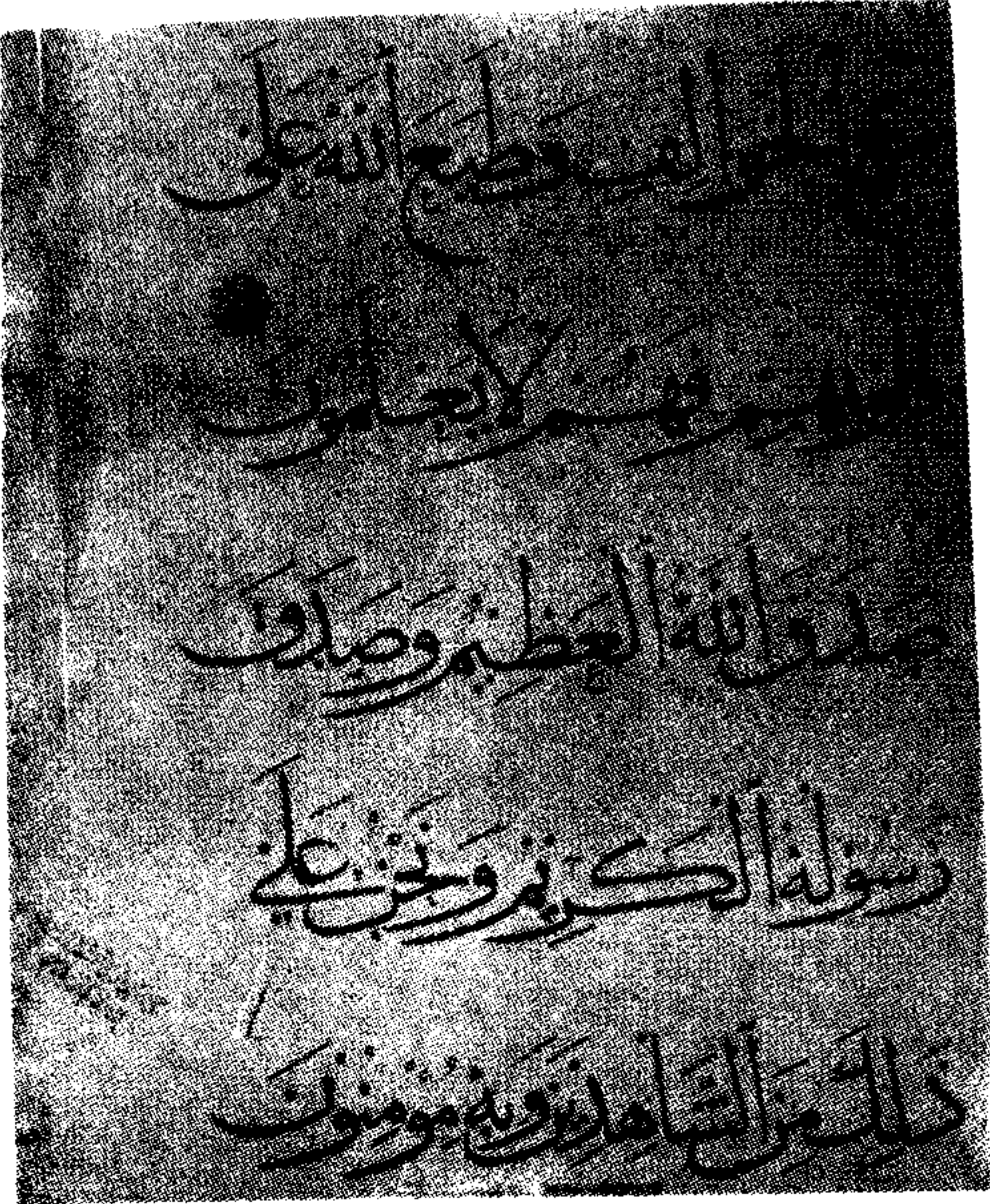
قرآن خط یاقوت مستعصمی - از انظار کتبخانه رضوی مشهد - «سنگین از انظار آستان قدس»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَتَقَبَّلْ مِنْهُمْ إِنَّكَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَتَقَبَّلْ مِنْهُمْ إِنَّكَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

قرآن خط محقق آینه - نوشته بهشت سال ۱۳۱۱ هـ - آستان قدس - «صورتخطی»

خط احمد بن سہروردی (متوفی ۷۲۰ھ) و عبد اللہ صیرفی (۷۴۷ھ میریتہ)

(پسیدوان یا قوت)

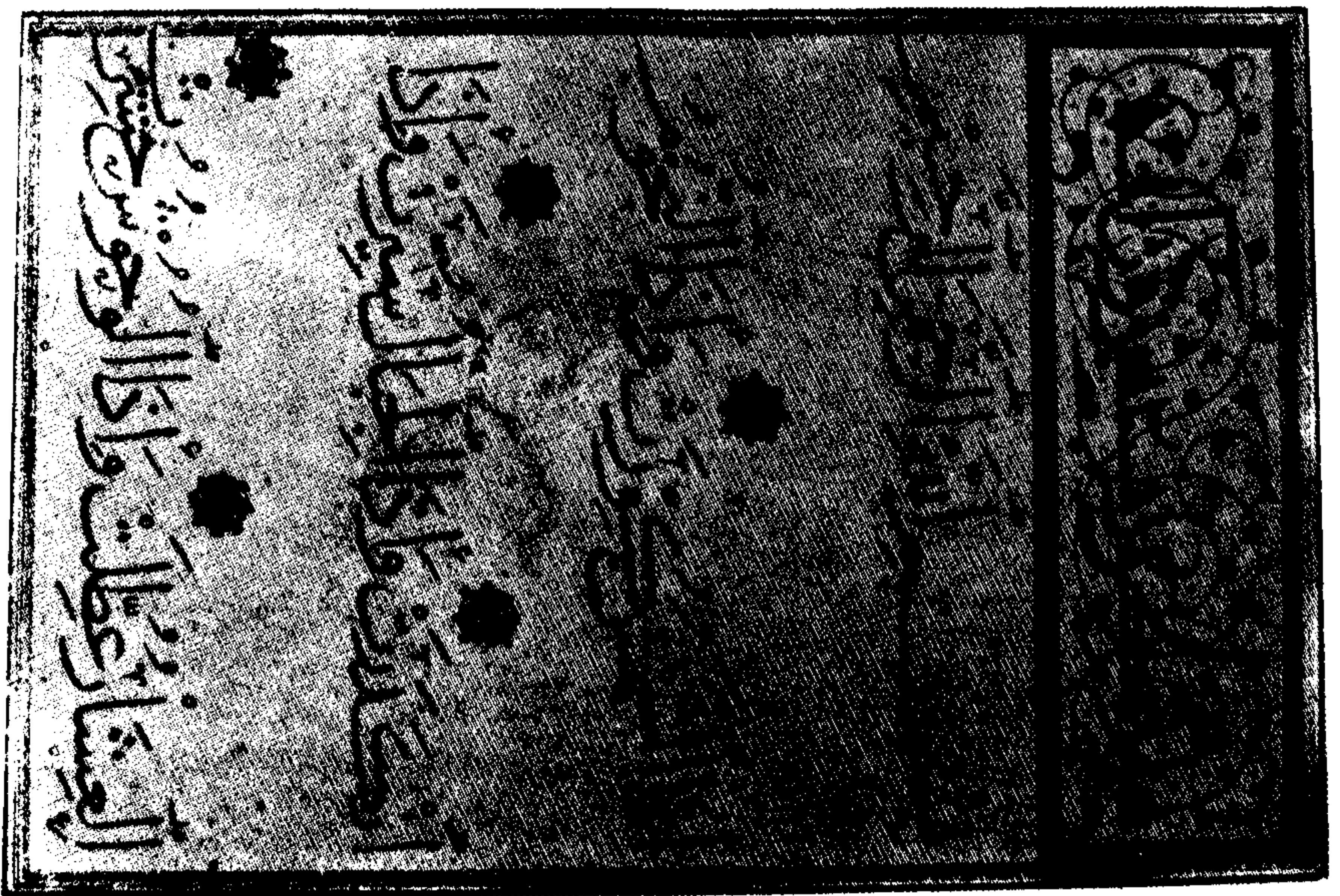


در کتب و دستاویز این صفحه نوشته شده است
خط محقق عالی (کنہ احمد بن سہروردی خطا اللہ تعالیٰ عنہ)



خط محقق احمد بن سہروردی با تاریخ ۷۰۶ھ
و کاغذ بخارائی «منقول از ہنرمردم»

خط محقق احمد سہروردی با امضا و رقم خود نویسنده
مجلد ہنرمردم



صفحہ ای بار اول جو، از قرآن مجید عبد اللہ صیرفی کربلا ۷۲۸ھ نوشتہ است
بآب طلا و سرسورہ خطا کردنی مزین - خط محقق - دستہ بی ثعلبہ «دستہ الخطا»

۲۰۴ تطوّر

چنانکه اشاره شد ریشه خط محقق به کوفی میرسد و از دوران ابتدائی خود بدست خطاطان قدیم چون قطبه و خالد و ضحاک و اسحاق و ابراهیم و یوسف شجری و وراقان عراقی، پرورش یافته قدم در راه نیرو و زیبایی گذاشت و از آن - فروع دیگری نیز منشعب ساختند تا بزمان احوّل محرز رسید. احوّل که از دست پروردگان بزرگان ایرانی یعنی برکمان بود و بقول ابن ندیم در معانی خط و اشکال آن دانش سبزائی داشت، قواعد و قوانین خط را روشن کرد و آزاد درجه بندی نمود (در زمانی که ذوالریاستین فضل بن سهل روی کار آمد قلمی اختراع کرد که بهتر از سایر اقلام بود و به ریاسی معروف شد و متفرعاتی پیدا نمود که از آن جمله: خط ریاسی کبیر، نصف ریاسی، صغیر نصف، حقیف ثلث و خط محقق و... بود)^(۱)

در این دسته اقلام که میتوانیم دسته ریاسی بنامیم باز نام محقق برده شده است و گویا ذوالریاستین - و بهرستان او، بار دیگر در اصلاح و تهذیب محقق اقدام کرده، و آزاد در شمار دسته ریاسی آورده اند.^(۲)

از متون الفهرست و صبح الاعشی برمیآید که زمان مأمون عباسی روزگار درخشان خطاطی بوده که رنگ و آبی خود گرفته و خطاطان ما هر بسیار پیدا شده اند و اصلاحات بزرگی در خطوط مختلف بطور سپوخته - لکن کیفیت تغییرات و تحولات آنچنانکه باید روشن نیست. و صورت اقلام زیادی که در این عصر بنا بر متن الفهرست و صبح الاعشی و سایر مآخذ بوجود آمده و در مقدمه کتاب هم یاد شده در دست نیست، و مسلم است که اقلام - این عصر در تطورات بعد بدست کاتبان سبزه و خطاطان حبسته و بزرگ چون ابن مقفله و ابن بواب و یاقوت و پیر و نشان اصلاحات و تکامل پاپی دیده تا بصورت کنونی درآمده است. و از آنجمله خط محقق است که بهمان نام قدیم و بصورت تازه و جدید خود، در میان خطوط اسلامی جلوه گری میکند.

خط ریحان که در طی سالیهای بعد از محقق پیدا شده متفرع از آنست که هر دو (محقق و ریحان) از زمان

(۱) الفهرست ابن ندیم - (۲) بنا بر قول ابن ندیم در الفهرست و بنا بر قول ابن مقفله در کتاب صنف الکتاب که در فضل ثلث خواهد آمد قلم ریاسی فروع آزاد ریاستین ترتیب داده است ولی مؤلف صبح الاعشی متفرع قلم ریاسی را یوسف شجری میداند. باینکه در نظر اول اقومی است استبعادی ندارد که خط ریاسی و متفرعات آن و خط محقق زیر نظر ذوالریاستین و احوّل محرز و یوسف شجری سر صورت تازه پیدا کرده باشد.

ابن بواب رو به ترقی و رواج بیشتر گذارد و پیوسته رو به تکامل بود تا بزمان یاقوت و شاکردان او رسید که در این زمان نهایت رواج گشت. تا قرن دهم و یازدهم محقق دریغان در ممالک اسلامی در نوشتن مصاحف دکاهی - و او این بکار میرفته است و از آن پس بتدریج از رواج آن کاسته شد تا امروز که نویسنده آن کیاب و طابا نش نایاب شده اند. شاید ستر این رکود، بطو و کندی در نوشتن آنها بویژه در نوع محقق، و صرف وقت زیاد و کاغذ و هزینه بیشتر آن بوده باشد، و الا این دو خط از کمال وضوح و زیبایی بقدر کفایت بهره ور بوده و نوع ریگانی آن بر بسیاری از خطوط برتری دارد.

محمود یازر یکی از خطاطان زبردست ترکیه (۱۳۱۱ - ۱۳۷۲) و مؤلف کتاب مفتاح الکتابات العتیمة، در این باره نظری دارد: «بناست شباهت بعض حروف محقق به ثلث کم کم محقق از رواج افتاد و جای خود را به ثلث دریغان داد. ریگانی گرچه عمرش از محقق درازتر شد اما باز از ثلث دوام نکرد، قرآنها سابقاً برای خوانا بودن با محقق دریغانی نوشته شدند، بعداً ریگانی هم برای نوشتن مطالب کوتاه و نوشته های تجلی منحصر گشت»

نمونه های دیگر از محقق و ریغان ←

(۱) مرحوم دکتر بیانی در جزء تقریرات خود قلم ریغان را به علی بن عبیده الریغانی از معاریف دانشمندان دربار مأمون منسوب داشته و صحیح بنظر میرسد زیرا نام قلم ریغان در ردیف اقلام الفهرست نیامده، و مسلماً در زمانی متأخر از آن زمان پیدایشه است. مؤلف کتاب ریغانه الادب صفحہ ۱۰۵ درباره ریغانی چنین نوشته (ریغانی - علی بن عبیده لغوی کاتب مکتبی به ابو الحسن و معروف به ریغانی از مشاهیر نصحاء و بعا که وافر الفضل و کثیر الادب و یلیح اللفظ و حسن العبارة بوده ریغانی با مأمون عباسی ۱۹۸ - ۲۱۸ هـ معاصر بوده و نزد او تقریبی داشته و با آنند فضل و کمال بجز و زندقه شهم بوده است) و مامی بسینیم که در ترجمه حال ریغانی از اختراع خط ریغان ذکر می بیان نیامده است. فضالی

خط بایسنفر (سنوئی ۱۳۷)
(محقق)

از راهنمای گنجینه قرآن (آستان قدس رضوی)
(ایران)

قلن وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه الله
 فالله هو الذي هو على الوحي بالكلية
 هم من وحي لا نصيب الا للذي لا اله الا
 هو من وحي لا نصيب الا للذي لا اله الا
 لا اله الا الله وحده لا شريك له
 لا اله الا الله وحده لا شريك له
 لا اله الا الله وحده لا شريك له
 لا اله الا الله وحده لا شريك له

الله الذي لا يظنونك في شيء ولا يظنونك
 ان لا يظنونك في شيء ولا يظنونك
 ان لا يظنونك في شيء ولا يظنونك
 ان لا يظنونك في شيء ولا يظنونك
 ان لا يظنونك في شيء ولا يظنونك

خط محقق از یکی از نویسندگان قرن نهم «از آستان قدس رضوی»

خط علاء الدین تبریزی (تا ۱۰۰۱ میرسیه)
(سمق، درسمان)

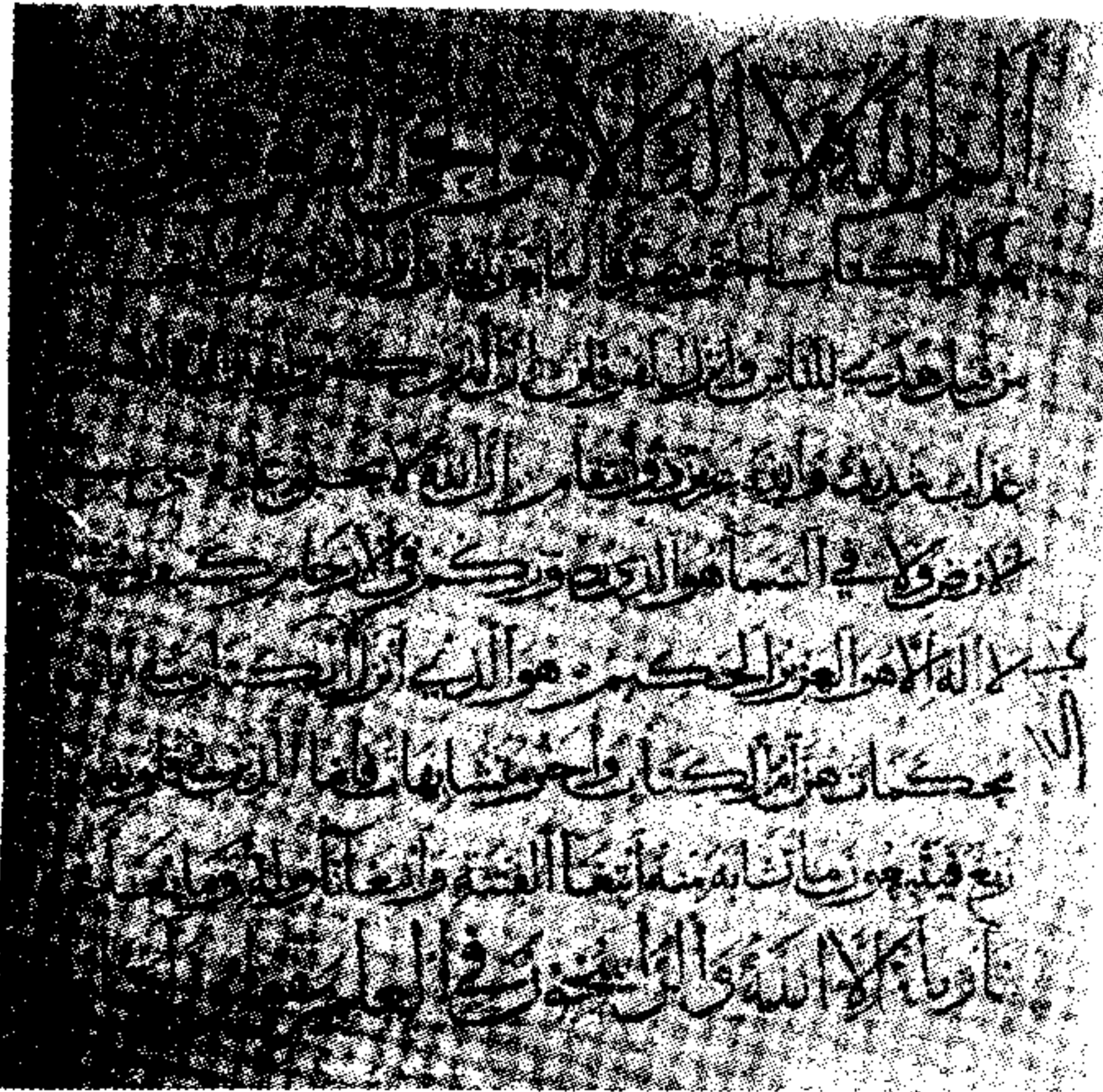
از راهنمای گنجینه قرآن آسان قدس رضوی
ایران



(خط عالی از)

خط ریجانی و رقاع محمد بن احمد خلیلی تبریزی در تاریخ ۹۸۱- آستان قدس
نویسنده ایگنام

از کتابخانه عمومی فرهنگ و هنر مشهد سطر اول محقق و سطر ای بعد بر بیان
وسطر آخر غث است



مؤلف جامع محاسن نمونه خطی بنام قلم المصاحف
آورده که صورت آن ریزتر از جلیل محقق و منظم و
مضبوط و درشت تر از ریحان است یعنی خطی بین
جلیل محقق و ریحان می باشد و فرق دیگری ندارد .
نمونه خط ریاسی را در این کتاب می بینیم که
مخلوطی از نسخ و ریحان است و نسخ آن بر ریحان
غلبه دارد .

جامع محاسن از قلم دیگری بنام قلم الاشعار یا مؤنق

(بعضی نیکو نگفت) ، نمونه ای داده است که تقریباً با قلم جلیل محقق بی تفاوت می باشد و فقط چند شکل
از قلم ثلث در آن داخل گردیده که در جلیل محقق دیده نمی شود مانند **و ، ن ، ح ، ر ، ل ، -**
ی ، بی و خود مؤلف در فرق بین جلیل محقق و قلم اشعار گفته است که واو و نون و راء و یاء
در حال افراد هنگامی که در خط مؤنق یعنی خط اشعار باشد خالی از کوتاهی و گودی نیست ولی در محقق برعکس
آینست که در این چهار حرف هم کوتاهی و گودی دیده نمی شود ، و در خط ثلث گودی و کوتاهی تر نوشته می شود
نذکر این سه قسم خط بنام مصاحف و مؤنق (یا اشعار) و ریاسی که در جامع محاسن آمده و از متفرعات
محقق و ریحان می باشد ، امروز متروک و غیر معمول است زیرا درشتی و ریزی قلم و جزئی تفاوت قابل
اعتنا نباشد . - پوشیده نماند که قلم مصاحف و اشعار نیز در تذکره های دیگر حتی در شعر مانند
اشعار سیوطی آمده است ، و خطوطی از استادان پیشین مشاهده می شود که آمیخته ای از محقق و ثلث است
که قلم اشعار را تعیین میکند ، لکن وجهی برای این ناگذاری در میان نیست و همان آمیخته محقق و ثلث صادق است

و اینک نمونه هایی از کتاب جامع محاسن در اینجا نقل می گردد

خط ابن سنی شافعی

مؤلف

کتاب جامع محاسن

نوشته

۹۰۸

قمری هجری

—

جلیل محقق را

بر روش

و طریقہ اساتذہ

(ابن بواب)

نوشته است

—

ولادہ در آن

اصالت

قدمت

حفظ شدہ است

—

خط طریز

ریحانی اوست

که ہم بر طریقہ

ابن بواب

نگاشته

و بامزہ است

منقول از صفحات

کتاب جامع

محاسن

فَلْيَرْجُوا الْيَوْمَ بِطَرِيقَتِهِ

وَعِبَادَتِهِ تَعَالَى

لِيَسْتَمِرَّ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ الرِّجْوُ الْجَمِيلُ

فَلْيَرْجُوا الْيَوْمَ بِطَرِيقَتِهِ

سُبْحَانَ اللَّهِ بِالْغَدْرِ وَالْإِصْطِ

لِيَسْتَمِرَّ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ الرِّجْوُ الْجَمِيلُ

مِنْكَ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

مِنْكَ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

مِنْكَ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

يُقَرِّبُنَا إِلَيْكَ يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَقَرَّتْ الْعِبَادَةُ وَصَلَّ الرُّهْبَانُ وَرَغِبْنَا فِي كُلِّ مَا

وَصَلَّىٰ اللَّهُ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

تحقق ←

النَّبِيِّ الْأَمِيِّ وَاللَّهِ وَصَحَابَتِهِ وَسَلَّمَ

قلم اشعار ←
(تحقق آئینچه نوشت)
طبعی آزاد نوشتن اشعار جا
برده است
نسخ ←

من كتابة العبد الفقير الخائبة

باز این خاتمه نوشتن
اشعار بوده است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا لِلَّهِ تَبَارَكٌ وَتَعَالَى كَتَمْتُمْ فِي تَيْبَةٍ كَثْرَ الرِّضَى فِي
الطَّاعَةِ وَكَتَمْتُمْ الغَضَبَ فِي المَغْصِيَةِ وَكَتَمْتُمْ الأَسْمَ
الأَعْظَمَ فِي القُرْآنِ وَكَتَمْتُمْ أَوْلِيَاءَهُ فِي مَا بَيْنَ النَّاسِ

رقم مؤلف ←
نوینده جامع
محاسن (محمد بن
حسن بن محمد بن احمد
بن عمر طیبی شافعی)
نقطه قاع سال ۹۰۱

«العقل أقوى من
والثقوى أفضل من
مثلا العقل»
ولا حارس مثل
العدل أفضل من
يد على عبادة العلم
الجامع يطلو الملا
والعاقبة الاضطرار
العقل كثر عظيم
كتابه قطب
شعري
هجري
قلم الاشرفي طبع في

ابن العبد
طبعی کتبه در وقت
بزیارت زیاده کلامی
فصلنامه نام خطلا
درین نوع خط ارسال
زیاد دیده میشود و منتهی
شاید کسی با کوفی ایرانی
درد

نویزای از خط ریاضی
طبعی کتبه در وقت
بزیارت زیاده کلامی
فصلنامه نام خطلا
درین نوع خط ارسال
زیاد دیده میشود و منتهی
شاید کسی با کوفی ایرانی
درد

مَرْجَاوُ سَادَاتِ

بنا بقول ابن ندیم اولین دسته مروجان این خط (محقق) وراقان بویژه وراقان عراقی بوده اند و از آن پس ابو حسان و ابن حزمی و ابن زید و فیریابی و ابن ابی فاطمه، ابن مجالد، شراسیو مصری، ابن سیر - ابن حسن طیح - حسن بن تعالی، ابن حدیده، ابو عقیل، ابو محمد صفهانی و ابو بکر احمد بن نصر و پیراو از خطاطان محقق بوده اند و ابن ندیم گوید این افراد وراقانی اند که قرآن را بخط محقق دمشق و امثال آنها مینوشتند و ابن ندیم بعضی آنها را مانند احمد بن نصر و پسرش را دیده است. دیگر استادان مشهور زمان مأمون، یوسف و ابراهیم شجری (یا شجری) و احمد بن ابی خالد کاتب مأمون و احوال محرر رئیس دارالانشاء مأمون و یکی از استادان برجسته در خط بوده است. و ذوالریاستین، که همه در سایر اقلام و خط محقق دست داشته اند، سپس ابن معدان و شاگرد او اسحاق بن ابراهیم احوال (آموزگار مقصد و فرزندان او) و فرزندان وجه النعجه دیگر استادان این خط عبارتند از احمد زاقف در زمان معتصم و طبطب محرر در مصر و ابو علی محمد بن مقله وزیر و پاره که حتی بعضی نسبت وضع خط محقق را بومی داده اند و شاید بدان نظر است که ابن مقله در آن اصلاحات اساسی کرده است و گرنه ابن مقله واضع محقق نبوده است.

علی انی حال از این استادان که نامشان در الفهرست و صبح الاعشی آمده، نمونه خطی در دست نیست و از نظر امکاات و بعد زمان هم احتمال نمیرود بدست آید تا مایه و پایه خط آنان معلوم و با خطوط امروز سنجیده شود و چیزی که بدیهی و مسلم است این که دوره خط در آن زمان دوره صباوت داشته و خطوط آنان تجد کمال و برتریه دوران بعد نبوده است، ولی این نکته را نباید نادیده انگاشت که آنان واسطه رسانیدن این هنر بآیندگان بوده و سبب شده اند که خطوط اسلامی متداول بصورت حاضر بدست ما برسد. رحم الله معشر الماضین.

اما خوشنویسانی که نمونه خط محقق در میان از آنها بجای مانده، و بعضی از آن نمونه ها در این فصل آورده شده

بدین قرارند:

ابن بواب علی بن هلال (۴۱۳ هـ)، یاقوت مستعصمی^(۹۹۸)، شاگردان یاقوت که یکی از آنان نصر الله طبیب است - (صود ۷۴)

و لقب « صدرعراقی » بوی داده اند و گویند او خط محقق را سر صورت خوبی داده است ، احمد بن سرودی (حدود ۷۲۰) ، علی بن محمد حسینی علوی (تا ۷۱۴ هـ میریسته) ، علی بن ابوسالم ، احمد رومی (۷۶۱ میریسته) ، پیریجی جمالی صوفی (۷۶۵ میریسته) ، عبدالله صیرفی (تا ۷۴۷ حیات داشته) ، عراقی (متوفی ۸۰۷) شمس الدین قطابی مشرقی (قرن نهم) ، بایسنقر بن شاهرخ بن تمور (۸۳۷) ، سلطان ابراهیم بن شاهرخ (۸۳۸) ، جعفر بایسنقری (۸۵۹ میریسته) ، عبدالله طبّاح هروی (۸۷۳ میریسته) ، شمس الدین بایسنقری (۸۲۹ میریسته) ، محمود ملقب بقطب الدین مغنّی سلطانی (۸۴۶ میریسته) ، علاء الدین محمد تبریزی (غلابیک) که از آثار تاریخی او بین ۹۶۳ و ۱۰۰۱ دیده شده است ، نصیر منشی (۹۶۲) ، میر عبدالقادر حسینی شیرازی و غیره .

اما از ممالک دیگر اسلامی خوشنویسان محقق در میان مشاهیر آنان عبارتند از :

عبد الرحمن بن صایغ (۸۴۵) ، محمد بن حسن طیبی شافعی صاحب جامع محاسن (قرن دهم) ، شیخ حمد الله بخارائی (۹۲۶ وفات) ، مصطفی دده ولد شیخ حمد الله (متوفی ۹۴۶) ، استاد عبدالله امانی -

قره حصاری (۹۶۳) ، حافظ عثمان (۱۱۱۰) و غیره .

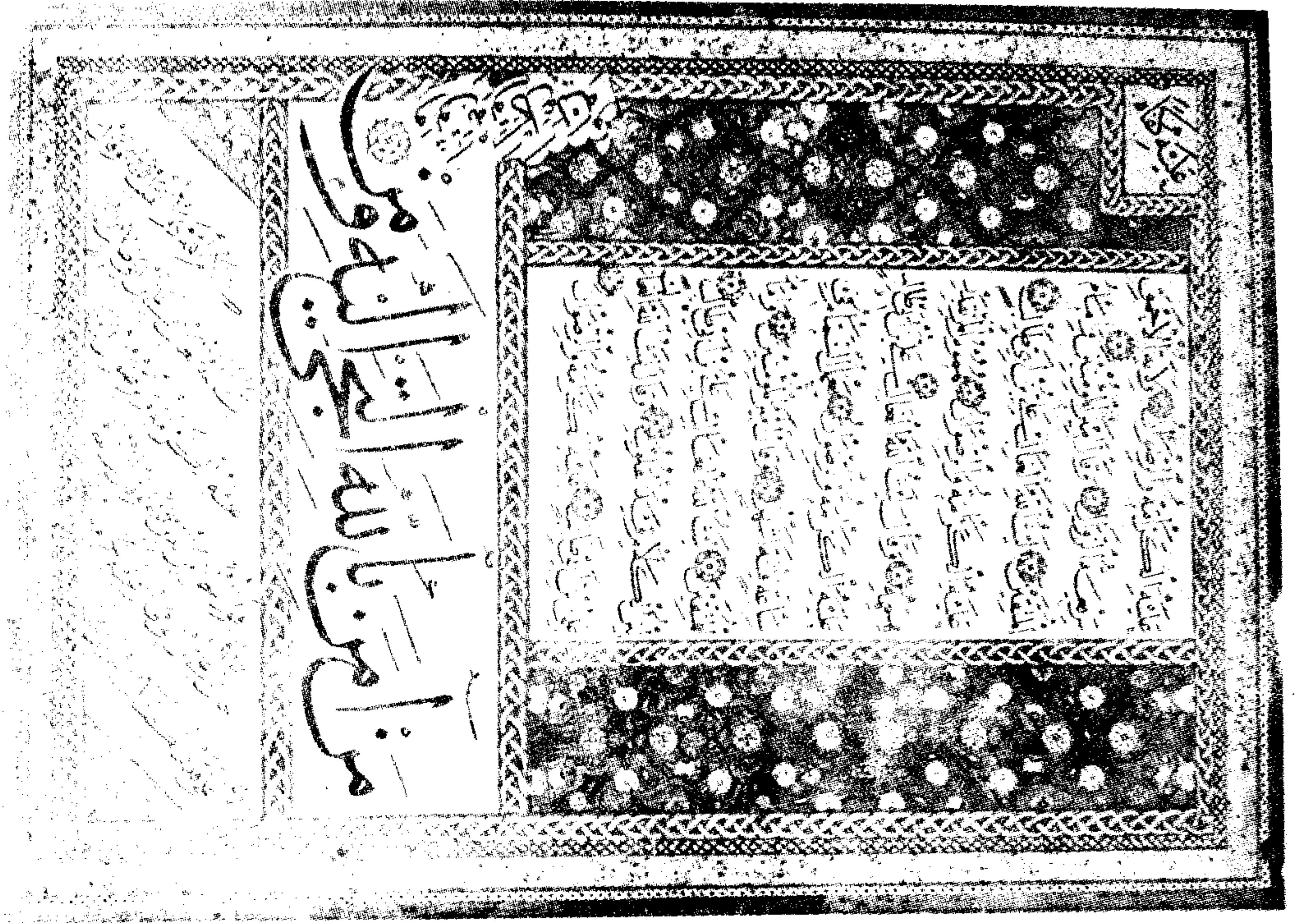
اکثر این استادان در خطوط ششگانه مهارت داشته ، همه بر تبه عالی دیامتاز مینوشتند ، در اینجا بذکر نام آنها اکتفا شد شرح حال هر یک بعد خواهد آمد .
ملونه ها

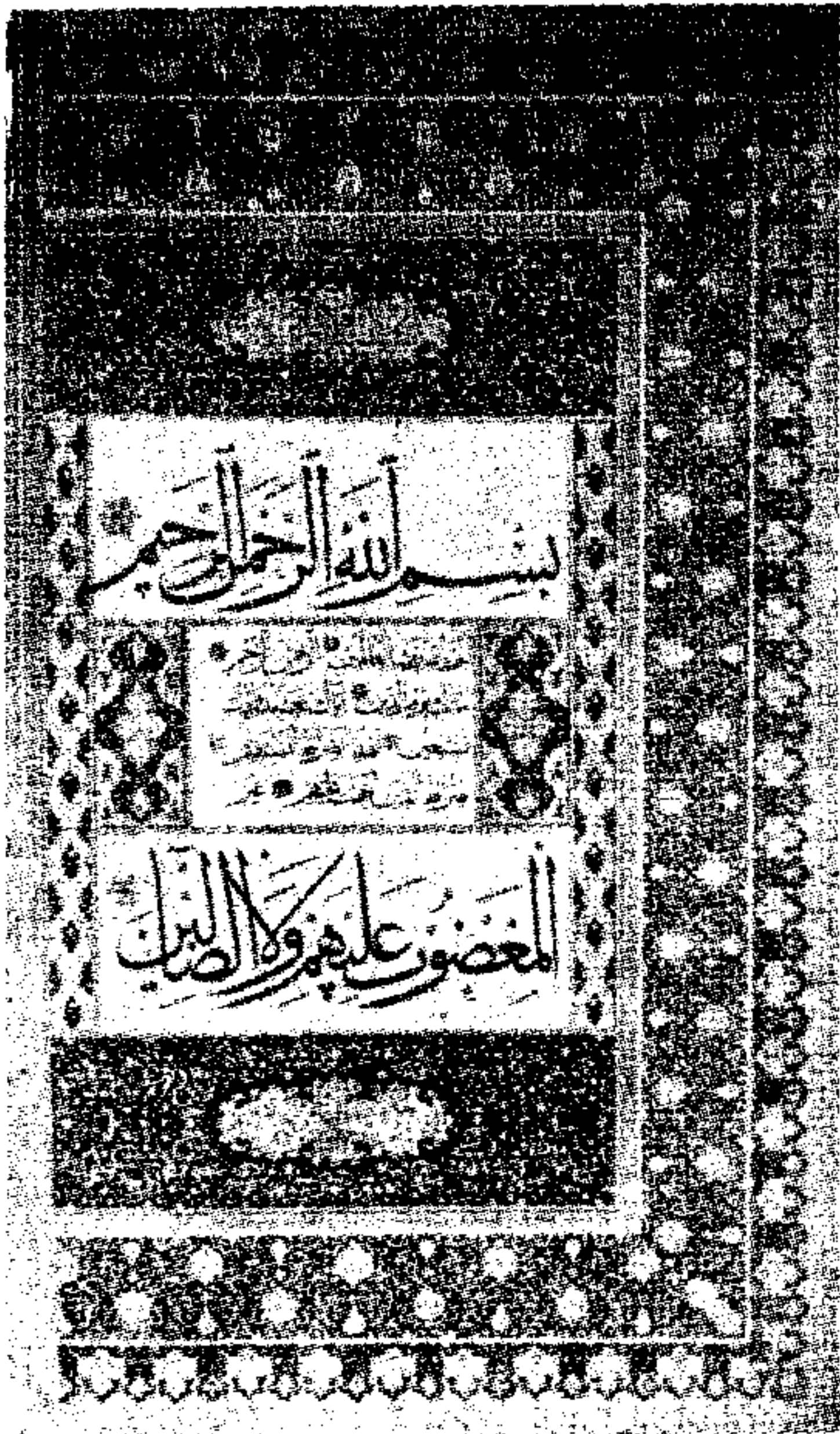


خط ریجان جلی (نایت ، سلیم)



(معمود ، سلیم)





از مصحفی کہ برای سلطان سلیمان قانونی نوشتہ است بہ محقق در بجان



درشت خط محقق ، ریز خط ریحان « مصراع خط »



این صفحہ نیز خط ریحان قرہ حصاری است کہ بسال ۹۴۷ نوشتہ است
دو سطر آخر شامل رقم است کہ تصریح کردہ از شاگردان بہد کرامانی



خط حافظ عثمان (متوفی ۱۱۱۰) . درشت ثلث آمیختہ بہ محقق ، ریز کہ
شامل رباعی بزبان ترکی است بخط ریحان ، دو سطر آخر رقاع است . « مصراع خط »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

فِي سُنَنِ أَبِي ذَرٍّ ج ٤ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوْ تَبَيَّنَ مِنَ الدُّنْيَا الْيَوْمُ

لَوْ تَبَيَّنَ مِنَ الدُّنْيَا الْيَوْمُ وَأَحَدُ طَوْلِ اللَّهِ

يَطْوِلُ اللَّهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ حَتَّى تَعْبِيَهُ رَحُلًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِي يَمْلَأُ الْأَرْضَ

ذَلِكَ الْيَوْمَ حَتَّى يَعْجَبَ فِيهِ رَجُلًا يُوَاطِئُ

قِسْطًا وَعَدَلًا كَمَا مِلَّتْ ظُلْمًا وَجَوْرًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

أَسْمُهُ أَسْمَى بَيْنَ أُمَّةٍ عَدَلًا وَقِسْطًا كَمَا

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مِلَّتْ ظُلْمًا وَجَوْرًا رَوَاهُ الشَّيْخُ الْمُفِيدُ

اللَّهُ الْأَمِينُ فِي كِتَابِهِ الْأَرْضِ

كُتِبَ بِرِسْمِ الْمُحَقِّقِ الرَّيْحَانِ حَبِيبِ اللَّهِ فَضَائِلِي ١٤٢٨ هـ

۲۱۶ وَجِبَہُ لَسْمِیَہُ

کلمہ محقق، اسم مفعول از باب حَقَّقَ یَحْقُقُ تحقیق است. حَقَّقَ اِیْ اَکَّدَہُ - اوجیہ - کلام محقق اِیْ مُحْکَمٌ وَ مُنْظَمٌ - ثَوْبٌ مُحَقَّقٌ اِیْ مُحْکَمٌ النَّسِیجُ « المنجد »

(محقق Mahaggar ۱-۴ - سخن استوار و جامہ محکم بافت و نام خطی از شش خط کہ ابن مقلدہ وضع کردہ بود (۱) « فرہنگ نفیسی ») .

میگیریم کہ معانی محکم و استوار و منظم بر این خط صادق است، و چنانکہ گذشت صبح الاعشی محقق را چنین تعریف کرد کہ شکلا و حروف آن باعث بار سفر و در حال ترکیب و افراد صحیح و کامل و واضح بحشمت بخورد و حروف و کلمات آن همچون خطوط مطلق متداخل و تو در تو نشود، و از پیوستگیها و پیچیدگیهای بهم خالی باشد، و نیز از تعریف نویسنده سائر نوشته ها و کتب، و دقت در نمونه های محقق در میان مخصوصاً نمونه های جامع محاسن کہ مبلغ طریقہ این نوشتار و بصراحت مانند شیخ حمدانہ آماسی نوع محقق در میان را تعیین کردہ، بخوبی معلوم میگردد کہ این اسم معنی بر آن کاملاً منطبق است .

دربارہ ریجان چنین گفته اند :

(ریجان Raynan ۱-۴ - شاهپرم و نازبو، و ہر گیاہ خوشبوی، و اطراف و شاخ گیاہ خوشبوی در برگ آن - دیکہ از خطوط ششگانه ابن مقلدہ (۱)، و فرزند، و رزق و رحمت و راحت « فرہنگ نفیسی » - و گفته اند قلم ریجان را از انجمن ریجان گویند کہ رنگ بومی ریجان دارد، و بحقیقت اسمی باستانی است زیرا کہ این خط در ظرافت و لطافت و در بساط بشاہ گل و برگ زیبا و خوشبوی است کہ بیندہ را شاد و منبسط میدارد .

حافظ غزلسرای شیراز گوید : ہمیشہ تا بہاران ہوا بصفحہ باغ ہزارفتش نگار و زخار ریجانی بیاغ ملک ز شاخ اعلیٰ بعمرد از شکلفہ باد گل دولت آسانی (۲) - خط ریجان کہ لطیفہ و ظریفیہ اِیْ از محقق است بدون یا نسبت یا با نسبت نامیدہ شدہ در ریجان یا ریجانی میگویند .

(۱-۱) ابن مقلدہ واضع محقق در میان نمودہ است بصفحہ ۲۱۱ و مطالب قبل را جہت شود (۲) از دیوان حافظ دکتر قاسم غنی - ۵۰

تذکر: بسیاری از نویسندگان متأخر اعم از خطاط و منشی مقالات و تذکره ها خط محقق و ریحان را بعقت شباهتی که در میان است، نام ثلث نهاده و ثلث معرّنی کرده اند. از جمله صاحب کتاب پیدایش خط و خطاطان خط محقق را ثلث قدیم خوانده است. نویسندگان تعلیقات (بر الخطاط البغدادی)، و مؤلف تاریخ الخط و آداب (صفحه ۱۲۱) نیز در این مورد دچار اشتباه شده، و خط دیوانی را خط ریحانی پنداشته اند (۱). آنجا که گفته اند: وَهُوَ الْخَطُّ الدِّيَوَانِيُّ نَفْسُهُ... فان تداخلها ببعضها في بعض يشبه احواد الریحان ولذلك سمی هذا الخط قديماً بالریحان الخ. و حال آنکه خط ریحان تابع و مستخرج از محقق است و این تعریف با تعریفی که در صبح الاعشی و سایر مدارک شده مخالف است و نمونه هایی که در دست داریم این نظر را بجلی رد میکند.

کتاب المنجد چاپ قدیم و جدیدش خط ریحانی را بر خلاف این موازین محکم و ثابت بخطی دیگر (مخلوط نسخ و اجازه) - منطبق ساخته و نمونه داده است.

و دیده شده که بعضی بین خط محقق و ریحان تفاوتی نهاده، یک خط شمرده اند مانند دو نمونه از محقق و ریحان از «کلید نگارش» در مجله هنر و مردم شماره ۱۱ که خطاط آن به گونه تمیزی بین دو خط قائل نشده است. مؤلفان الوسیط قلم ریحانی را ثلث مبسوط گفته اند (ومنہ الثلث المبسوط الحروف المسمی الان بالریحان کا هو فی هذا الشكل) و آنگاه نمونه از خط محقق داده اند ص ۲۹۲. گرچه محقق و ریحان را به ثلث مبسوط بهم میتوان وصف کرد، لکن چون اصولاً و انتساباً محقق بر ثلث تقدم داشته، یا بر فرض تردید در تقدم - دو نوع خط همعرض بوده اند، شایسته نیست که آزا (یا زائیده از آزا) با وجود نام معین، نام دیگر بدسیم و ثلث مبسوط یا چیز دیگر بنامیم. زیرا محقق و ریحان فی نفسه خط مستقلی میباشد.

بعلاوه آنچه از کلمه محقق بر میآید، آنست که از نظر نوشتن نقصانی ندارد، و حق حروف چنانکه باید، میگردد و ابهام و اشتباه در آن راه نییابد، و از لحاظ قرائت و خواندن هم جایی برای اشکال و تردید باقی نیست.

(۱) در اینجا مقصودشان دیوانی خفی است. و مؤلف تاریخ الخط العربی و آداب خط رتبه را دیوانی نوع اول و دیوانی را نوع دوم حساب کرده و دیوانی خفی را ریحانی خوانده است که این تقسیم و نامگذاریها هیچیک صحیح نیست،

آقای عزیزالدین وکیلی افغانی در کتاب خود نوعی خط تفتنی را نام ریجان داده که وجه شابهتی با سوابق ریجانی دارد و ما این نوع تفتنی را در خاتمه متعرض شده ایم .

درجه و مرتبه

خط محقق از نظر شروع خطوط عربی، با استناد مطالب پیش گفته، در مرتبه اول، و از نظر سابقه و پیدایش در مرتبه دوم خط کوفی است. چه اینکه بگوئیم مستقیماً از کوفی (کوفی شیوه ایرانی) گرفته شده، و چه این بقده ابتدا به تندیب و هندسی کردن این خط کرده، و سایر خطوط را بر پایه و اساس آن قرار داده باشد (بنابر قول اکثر واقوی)، در هر صورت پس از کوفی در مرتبه اول قرار دارد .

اما درجات آن بدین قرار است: از نظر سہولت خواندن، به درجه نهم تا دو درجه از نسخ، در سهل نویسی درجه پنجم از شکسته در قه، و از لحاظ زیبایی منظر سوم و چهارم از نستعلیق است. و بر روی هم که بسنجیم خط درجه سوم و چهارم میباشد. خط ریجانی که تابع و مقتبس از محقق است، آغازش دقیقاً روشن نیست که بدست این بقده بوده یا ابن بواب یا غیر این دو ولی مشهورتر منسوب به ابن بواب میباشد (۱). آسان خوانی آن از اندکی فرور از نسخ و سرعت نوشتن آن در درجه سوم و چهارم از شکسته در قه و از جهت زیبایی در درجه سوم از نستعلیق است.

توصیف

۱) محقق احسن خطوط و شکسته و سخت ترین آنهاست برای نویسنده، و کمتر کسی است که بر نوشتن آن توانا باشد بطوری که چیزی از آن بجروف قلم اشعار ممزوج نگردد؟ «جامع محاسن»
 ۲) نسبت ریجان به محقق همچون نسبت قلم حواشی به نسخ است و وضع حروف ریجان درست بر مثال محقق است جز اینکه در ریجان نازکی و ظرافت ملازم گشته است و تمام عرض قلم نگاشته میگردد؟ «جامع محاسن»

(۱) در تعلیقات تحقیقات (مدون ۱۳۷۷ هـ بغداد) آمده است که: «در دائرة المعارف الاسلامیة مندرج است: (ابن بواب شفت و چهار در آن نوشته و یکی از آنها بخط ریجانی بوده... و الخط الریجانی الذی کتب به ابن البواب هذا المصنف هو بقده) یعنی خط ریجانی که ابن بواب این قرآن را بدان نوشته، از مبدعات و منترعات خود است. و اقوال دیگر نیز این قول را تأیید میکنند.»

۱) محقق در بیان برداری امر به ثلث شباهت دارد، اما وقت فرق آنها آشکار می‌آورد. در این خط کاره مرتب تر -
گشاد تر، قوسها از ثلث کمتر و چشمها بازتر است، الف در محقق راست و کلفت و در یحیی راست و باریک
و دیده میشود؛ از کتاب محمود یازیر.

محقق خطی شکوهمند و درشت اندام با فواصل منظم و بدون تداخل و تودرتو، یکدست و خالص و کینواخت،
با کمال وضوح و روشنی، از خطوط اصلی و اصیل اسلامی می‌باشد، که در قدیم مقیاس برای دیگر خطوط و نشا پیدایش افلام کبری
بوده است. خطی است در نهایت سادگی و بساطت که $\frac{1}{4}$ آن دور و $\frac{1}{4}$ آن سطح است (باینست ۲ و ۴)
و از این روشبیه تر و نزدیکترین خط به کوفی ساده است. در این خط هیچ حرفی بجز اشکوبه نمیشود، چه هر حرف
و شکلی بصورت ثابت و معین خود است بجز **ك** و **ل** که نزدیک بهم نوشته میشوند و آنهم با علامت ممیزه کاف
صغیر تبیین میگردد. روشنی از خواص ممتاز آنست که بسیاری از خطوط از آن بی بهره اند. خطهای عمودی چون
الف و کاف و لام و دسته طاء نسبت بسایر خطوط بلندتر دیده میشود. و سنگینی کلمات بیشتر در یک سطر بر کثرت
قرار گرفته بدون تعدیم و تأخیر. در حلقه های چشمه های عین وسط و آخر، و فا و قاف و واو و یم و لام الف
در همه حالات (افراد و ترکیب) بازگشاده است و گرفتگی و بهم آمدن آنها در این خط جایز نیست و همچنین
ه، **ل**، **لا**، **ه** و حلقه های صاد و طا و نظائرشان در چهار حالت (مفرد و اول و وسط و آخر)
و دایره های این خط در اقل عمق، فراختر دیده میشود. الف مفرد و لام مفرد و اول و کاف مفرد و این اشکال
لس **ح** **ح** با ترویس نوشته میشود یعنی بر ابتدای سر آنها با اندازه نقطه ای سرک گذاشته میشود. در این خط حرکات قلم
بجربی و نرمی نیست و اکثر احساس خشکی میشود و از این رو آرا به یا بس تعبیر کرده اند. قلم در آن کبندی حرکت میکند و قط قلم در
محقق در بیان باریکی کاملاً محرف بوده باشد.

خط محقق در زمان عباسیان در نوشتن قرآن کبار میرفته لکن شیوع در وراج آن از دوره خطاطی ابن ابی بویه است که بیشتر مصاحف و قطعات بر حسب اشعار با آن
نویسه اند، و این سنت تا قرن یازدهم رواج داشت، از آن پس استعمال محقق در ایران کم و امروز کمتر گردیده بطوری که جز از باب تعفن و تنوع نگاشته نمیشود
و در ترکیه و مصر بسیار شیوع داشته که تا قرن دوازدهم نمونه های فراوان مشاهده میگردد. در خط محقق در بیان حرکات و ضوابط بطریقی ظریفتر از ثلث
گذاشته میشود و علائم تزیینی آن ساده تر و کمتر از ثلث است. خط یحییان تمام مزایای محقق و خصوصیات آنرا داراست باین مرتبه که حروف
و اشکال یحییانی را رقیقتر و دقیقتر بنامند و خطوط عمودی آن کوتاهتر گشته است. و

پایان

شهر و تبریز آن

۲۲۱
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنیاد ویدایش

چنانکه در فصل کوفی گذشت بطورات مختصری که باید آنرا اصلاحات و تهذیب در راه تکامل خط کوفی و بعد تفریع و تنوع و در آخر کار تزیین بنامیم در خط کوفی بعمل آمد، و بر همان زمینه پیش میرفت، و بر اثر این تحریک، کم کم آثار تحویل و انقلاب خط کوفی بخطوط تازه ظاهر میشد، تا اینکه «قطبه محرر» در اواخر عهد بنی امیه خط عربی را از صورت کوفی بگردانید و پایه و اساس خط امروزی را نهاد. ابتدا قلم جلیل و طویلاً بوجود آورد. تاریخ زندگی و ترجمه حال و پایه و مایه او (قطبه) در فنون بدست نیست و نمیدانیم آیا خود مستحکم این تحویل بوده و یا سبق بسوابقی بوده است، که البته شق دوم نزدیکتر به قبول است و قبل از او مقدمه و موجباتی فراهم آمده در راه برای تحویل آسان کرده، آنگاه قطبه زنگ ثابت بان داده است. و ایجاد و اختراع خط جلیل را که با نسبت داده اند، بنا بر ماخذ معتبر سابقه امی تقریباً هم عرض محقق دارد. (۱)

صاحب «اعانه المنشی» گوید: اولین خطی که از خط کوفی نقل شد تا آغاز ظهور و بروز اقلام مستعمل کنونی (یعنی زمان تألیف اعانه المنشی)، در اواخر خلافت بنی امیه و اوائل خلافت بنی عباس بوده است و صاحب «ابحاث الجمید فی شرح العقیده» آورده است که: اقلامی که الآن موجود است همه از خط کوفی استنباط شده است. (۲) صبح الاعشی ص ۱۵

(۱) میتوان احتمال داد که خط محقق از کوفی مرسوم و جلیل از کوفی مستحضر استخراج شده باشد. احتمال دیگر این است که چون مستخرجین محقق کسانی دیگر، مستخرج جلیل هم قطبه بوده هر یک بنا بدوق و سلیقه خود این دو نوع خط از یک اصل که خط کوفی کامل بوده بیرون آورده باشند. و علی ای تقدیر تقدم یکی از این دو، بردگیری قطعی نیست، و تذکره نویسن از نظر شکل ظاهر و سطح و دور خط محقق را اولین اقلام شمرده اند. فضائل

این ندیم آورده است که: اول خطاط عهد بنی امیه قطبه بود وی چهار خط از اقلام موجوده کوفی استخراج کرد-

و بعضی از بعض دیگر مشتق ساخت و او یکانه نویسنده خط عربی در روی زمین بشمار میرفت. الفهرست ص ۱۶۱

۱) در آخر دولت اموی قطبه محرر از خط کوفی و حجازی خطی استنباط کرد که آن اساس خطی شده که امروز بدان مینویسند

و او قلم جلیل را که در بناها بکار میرفته و قلم طومار را که بر صفحه بزرگی میکاشته اند اختراع کرد؛ الوسیط ص ۱۹۴

بعد از قطبه در آغاز دولت عباسی و عهد خلافت سفاح (۱۳۲-۱۳۶ هـ)، «ضحاك بن عجلان» در کتیب و ترویج

خطوط بر قطبه فزونی حبت است. و پس از وی «اسحاق بن حماد» کاتب (متوفی ۱۵۴ هـ) در ایام خلافت منصور

و مهدی عباسی در خطاطی بر ضحاك پیشی حبت، و عده ای شاکر داشت که از جمله آنها ابراهیم و یوسف شجری است

یوسف کاتب لقب به لقوة الشاعر زبردست ترین نویسندگان و ابراهیم بن محسن از یوسف برتر بود.

«الفهرست و صبح الاعشی»

شواهد بسیاری در دست است که در او اخر روزگار بنی امیه و اوائل بنی عباس -

تحولات شگرف و درخشانی در ادبیات و علوم و فنون بطور پیوسته است و حتی باید اذعان کنیم که نهضت و تطور

عظیم خط از این دوره آغاز شده است، خطوط زیاد و خطاطان ما بر بسیار ظاهر گردیدند. خاندان عباسی بویژه

مامون در ترویج و توسیع خطوط و تشویق خطاطان، ساعی و کوشا بوده اند. وزراء و امراء ایرانی و کسانی که اهل

فنون و صناعت بوده در دستگاه خلافت، در این کار سهم بزرگی داشته و اثر عمیقی گذاشته اند. در این عصر هم خطوط

موزون و اصلی پدید آمد و هم تمام اقلام مورد تهنید و ترویج قرار گرفت.

صاحب الفهرست اقلام اصلی و موزون را بتفصیل برشمرده است و در وصف آنها میگوید: قلمهایی که کسی را قدرت -

بر نوشتن آنها نیست مگر به تعلیم شدید و از آن جمله است قلم جلیل که آنرا ابوالقلام گویند و یوسف لقوة الشاعر گفته است قلم جلیل

نهاد نویسنده را میگوید و با این قلم از طرف خلفا بر طومارهای کامل به پادشاهای روی زمین نامه مینویسته اند، و از

قلم جلیل دو زده قلم استخراج شده است بدین ترتیب:

بجلات - دیباج - طومار کبیر - ثلثین صغیر - زنبور - مؤامرات - حرمه - عهد - قصص - اجوبه - نضفیل - ثلث کبیر

و باز دو زده قلم دیگر از آنها بیرون آمده است:

سمیع - اشربه - خرفاج ثقیل - خرفاج خفیف - قلم مفتوح - مفتوح نصف - خفیف نصف - مدور کبیر (ریاسی) - مدور صغیر

نرجس - خفیف ثلث کبیر - رقاع

جدول افلام مؤنزه و طرز پیدایش و موارد استعمال آنها مخدانه الفهرست

قلم جلیل (۱)

سجلات
 سجلات اوسط (دیباج) (۲) سمیع (سمیعی) در طومارها و غیر آن استعمال داشته است
 اشتریه در آزادی بندگان و خرید زمین و خانه و غیر آن بکار برده است

طومار کبیر

ثلثین صغیر ثقیل (از طرف خلفا بممال و فرماندهان اطراف)
 قلم زنبور در دادخواهی و دادگری
 قلم حرم پادشاهان در باره عدل و انصاف نوشته میشد است
 عهود در دو سوم طومار میگماشته اند
 اجوبه
 قصص
 مؤامرات بین پادشاهان در عدل و نصفت و در اثاث (یکتبه بالاثلاث)
 خفیف طومار کبیر (خرجاج ثقیل) بر سیه آن خلفا به عمل و فرماندهان اطراف می نوشته اند
 خرفاج الخفیف

(دیباج و طومارها در طومارها بکار برده است)

نصف الثقیل (ثقیل النصف)

ثلث کبیر
 قلم مفتح در انصاف و دادخواهی
 مفتح نصف
 خفیف نصف ثقیل
 مدور کبیر ریاسی در انصاف و دادخواهی
 مدور صغیر
 زرجس (کیت به فی الاثلاث) (۴)

خفیف ثلث کبیر - رقاع با آن توقیعات و امثال آن نوشته میشد

(۱) جلیل را که امروز جلی میگوئیم معنی بزرگ و بلند مرتبه و مقصود خطی است که در دست و فریب بلند باشد. (۲) دیباج، مأخوذ از دیباجه (حریرالوان ویدار خوبان) فارسی است و بمعنی هر قماش گرانها آمده، و ماده شتر جوان - دیباجه بمعنی رخساره «فرنگ نفیسی» (۳) الخرفج - والخرفاج بضمها، والخرفاج والخرفیج بجهما، و غدا العیش و الخرفج الواسع، والخرفیج الغض الناعم، و خرفج کعلبط التمین - «قاموس اللغة» و مقصود از خرفاج خطی گشاده و فریب بوده است

(۴) اثلاث جمع ثلث و ثلث است و شاید استعمال مؤامرات و زرجس در یک سوم طومار بوده است و از الفهرست نیز چنین استنباط میشود و طومار کامل تقریباً بعرض یک ذراع بوده که چیزی از آن قطع نشده باشد. و خط طومار کبیر با احتمال با قلمی درشت بوده که سطر را

در عرض یک ذراع میگرفته است. توضیح: این جدول شامل ۲۴ قلم است که همه از چهار قلم جلیل - طومار کبیر - نصف ثقیل - ثلث کبیر استخراج شده و مخرج همه قلم جلیل است که پیر ارقام گفته اند. مذکور: این جدول که خلاصه متن عربی صفحات ۱۱ و ۱۸ الفهرست است با نهایت دقت و عیانت امانت تنظیم و تهیه شده است. نضائی - ۱۳۵۰ شمسی

بطوری که از فهرست نقل شد. وقتی که خلافت به مأمون رسید، اصحاب نویسندگان در بار او بنویسند خط پرداختند و در این کار مردم بر یکدیگر افتخار و مبالغات مینمودند^(۱) تا آنکه احوال محرر که عارف بقواعد خط و انواع و اشکال آن، و نویسنده نامه های خلیفه بیادشان اطراف بود که در طومار ما فرستاده میشد. خطوط را دسته بندی کرده، قلمهای سنگین را در دسته اول قرار داد که از جمله آنها قلم طومار بود و بر سایر قلمها برتری داشت و در یک طومار تمام با سغفی (شاخه خشک خرما) نوشته میشد، و گاهی هم با قلم مینوشتند و نامه های ملوک بآن خط صادر میگشت.

اقلام دیگری که مورد درجه بندی احوال محرر بوده عبارتست از: قلم ثلثین، سجلات، عمود، مؤامرات — «قلم امانات»، «دیباچ»، «مدج»، «مرصع»، «نساخ».

در زمانی که ذوالریاستین فضل بن سهل روی کار آمد، قلمی را اختراع کرد که بهتر از سایر اقلام بود و به دیاسی معروف شد و متفرعاتی پیدا کرد که از آنجمله: قلم ریاسی کبیر، «نصف ریاسی»، ثلث، صغیر نصف، خفیف ثلث، محقق، «منثور»، «وشی»، «رقاع»، «مکاتبات»، «غبار الحلبه»، «زجس»، و «قلم بیاض» بود.

«اقتباس از ص ۱۸ و ۱۹ فهرست»

تذکره: این ندیم این دو دسته اقلام را که بنام احوال و ذوالریاستین ذکر کرده پس از اقلام موزون است که در جدول ملاحظه شد (صفحه ۲۲۳). لذا احتمال میرود اقلام موزون دوبار تحت اصلاحات و تهذیب و دسته بندی در آمده، و بصورت دسته اقلام اخیر (ریاسی) انتخاب شده باشد. و آنه علم

مؤلف صبح الاعشی مینویسد: حسن خط به دو مرد از اهل شام منتقل گشت و آن دو ضحاک و اسحاق بن حماد بودند که هر دو خط جلیل را مینوشتند، و مراد از جلیل طومار یا خطی قریب بآنست. ضحاک در زمان خلافت سفاح اول خلفای بنی عباس و اسحاق بن حماد در عصر خلافت منصور و مهدی بوده اند. ابراهیم شجری خط جلیل را از اسحاق فراگرفت و از آن قلمی خفیفتر بنام ثلثین اختراع کرد. وی استاد کاملی در عصر خود بود، و از قلم ثلثین قلمی دیگر پیدا آورد، و آن را ثلث نامید یوسف برادر ابراهیم شجری نیز قلم جلیل را از اسحاق بیاموخت و از آن قلمی اختراع کرد که دقیقتر از آن بود.

(۱) حتی خود مأمون بداشتن انواع خط دیگر فرق اظهار امتیاز مینموده که عبارتست از: جامع محاسن مذکورست. (۲) مدج بمعنی استوارست. (۳) وشی بمعنی نقش و نگار عامه از هر رنگ که باشد. و پرند، و جوهر سمنشیر. (در بنده نشینی)

و خطی نیکو بدان نوشت، ذوالریاستین فضل بن سهل وزیر مأمون را از آن شکفت آمد و پسندید. دستور داد که کتابهای سلطانی را فقط بآن قلم بنویسند و آنرا «قلم ریاسی» نامید. و بعضی متأخرین گمان برند که آن قلم توقعات باشد. پس از آن احوال ثلثین و ثلث را از ابراهیم اخذ کرد و قلم نصف که خفیفتر از ثلث بود و آنرا «خفیف الثلث» نام گذاشت. اختراع کرد، و نیز قلمی بنام «مُسلل» که همه حروفش متصل نوشته میشد، و قلمی بنام «غبار الحلبه» پدید آورد. و خط مؤامرات و قصص و قلمی خُرد و ریزه بنام «حواجی» ابداع نمود. خط او بهجت و زیبایی توصیف شده لکن خالی از احکام و اتقان بوده است. و احوال در تراشیدن قلم مهارت عجیب داشته است.

« ترجمه صفحه ۱۶ و ۱۷ از جزء ثالث کتاب صبح الاعشی مدون سال ۷۹۱ هجری قمری »

تحقیق و توضیح: اقلامی که در این دوره از زمان بوجود آمده. و در دو کتاب الفهرست و صبح الاعشی نام برده شده با حذف کمرزات سی و پنج قلم میباشد، بدینقرار: ۲۴ قلم، اقلام موزون. و یک قلم بنام محقق و ۷ قلم منحرعات احوال و ۲ قلم از اقلام ریاسی. و بنا به توضیح بیشتر آنکه الفهرست چهار قلم را به احوال نسبت میدهد (امانات، مدج، مرصع، نساخ) که اضافه بر اقلام موزون است. و سه قلم هم صبح الاعشی علاوه بر نامهای قبل از منحرعات احوال میآورد (مسلل، غبار الحلبه، حواجی). و بیستم هفت قلم از مبدعات احوال محرز است. از این گذشته در اقلام ریاسی سه اسم اضافه بر ما قبل دیده میشود (وُشی، مکاتبات، بیاض). بنابراین با حذف کمرزات ۲۵ قلم در آن دوره بوجود آمده است.

نکته دیگر آنکه در ضمن منحرعات قلم ریاسی، قلم محقق و رقاغ و غبار الحلبه بحشم مجوزد و قبلاً دیدیم که ابن ندیم پدایش محقق را بدست و راقان دانسته است و قلم رقاغ در ریاسی جزء اقلام موزون نیز شمرده شد. و از این بومی صبح الاعشی غبار الحلبه و خفیف ثلث را از منحرعات احوال حساب کرد. و در انتساب قلم ریاسی اختلاف دیده شد. لذا اضطراب در روایات مشهود است و چیزی که قابل تردید و انکار نیست اینست که احوال محرز در عصر مأمون شخص فوق العاده ای بوده و اطلاعات وسیعی در این فن داشته و اصلاحات و دستهبندی در اقلام کرده است، و خطوط تشست و بی نظم و ترتیب را مرتب و منظم داشته اقلام درشت را در یک دسته و ریز را بترتیب در دست دیگر، و ثقیل و خفیف یا کبیر و صغیر منقسم و منظم نموده، و قلمهای جدیدی بوجود آورده است.

ابن مقده وزير، در صد و شاع زما نى خو يش، وضع خطاطى و اقلامى كه معروف و متداول آن روزگار بوده با موارد استعمال، چنين معرفى مي كند :

«خط را انواع و اقسامى بود كه مردم آنرا مى شناختند و بترتيب آنها را بفرزندان خود ميا نوشتند، پس از مدتى اين راه در رسم مندرس و متروك شد و همانند علم و دانش و صنايع، مردم در اين صنعت نيز بى رغبت شدند و قلمى كه بيشتر استعمال ميشد و جلي تر از همه اقلام بود قلم ثلثين بود كه بزرگان و شاهان احكام و تيول (اقطاع) خود را با آن مى نوشتند و سجااتش ميگفتند. بعد از آن قلم ثقيل طومار كه آن قلم بطافه و شامى است در قديم از سوسى خلفاى اموى با اين دو قلم (بطافه و شامى)، با طرف نوشته ميشد. و با قلم مؤامرات و منفتح شامى مردم بسوسى آنان مينوشتند. تا اينكه زمان بنى عباس فرارسيد. آنان قلم نصف را انتخاب كردند. و ثقيل طومار و شامى را ترك نمودند.

مامون دو الرياستين را مامور ساخت كه حروف قلم نصف را جمع و جور كند و بين سطرها فاصله دهد، و او چنان كرد، و بنام قلم ربايى ناميده شد. پس از آن مكاتبات سلطاني با قلم نصف در ربايى معمول گرديد، و مردم با قلم خفيف نصف و خفيف ربايى بسطان مينوشتند. مكاتبه وزراء بطرف عمال با قلم ثلث بود و از طرف عمال بسوسى آنان با صغير ثلث انجام ميگرفت. ولى وزراء بجاي قلم منفتح شامى سابق با قلم منشور و صغير منشور بسطان مى نگاشتند، و اين دو قلم به مؤامرات و وقاع كه صغير ثلث است ناميده شدند ويراى داد خواهى و تظلم بكار ميرفت. و قلم حلبه و غبار الحلبه و ريزه تر اين دو براى امور سترى و بستن بال مرغان استعمال ميگشت. و بيشتر مردم اين روزگار اين قلمها را نمى شناسند، و ترتيب آنها را نميدانند، و غير از قلم مؤامرات و صغير ثلث (رقاع) در ميان مردم متداول نيسند، و هر كاتى كه بر هر يك از اين اقلام واقف شده خط خود را بدان اختصاص داده، ريز و درشت و فربه و لاغر و خوب

و بد آنرا مى نگارد) «از كتاب اصناف الكتاب تأليف ابو على محمد بن مقده وزير» (۲) ضمن كتاب عمده الكتاب و عدة ذوى الالهاب (۳)

(۱) يعنى روزگار عصر ابن مقده. (۲) مصور الخط العربى در صفحه ۴۰۸ آورده است كه اصناف الكتاب تأليف ابو على محمد بن مقده وزير و كتابى خطى است در خزانه عامه در رباط الفتح در مغرب اقصى بر رقم ۱۷۲۳ - (۳) مصور الخط عبارات بالا از كتاب عمده الكتاب تأليف امير معز بن بديس (۳۴۱ - ۳۶۵) نقل کرده است

از گفتار گرانهای ابن مقله که از فاصله های دور با رسیده ، و همچنین از اشاراتی که العفرت دارد این نتایج بدست می آید :

۱- پس از دوران مأمون آن جنبش خطی و شوق و اشتیاق اکثر مردم باین فن مدتی بقوت خود بوده و پس از آن کم کم -
روضعف نهاده و مردم نسبت بآن بی میل شده اند ، بطوری که در زمان ابن مقله اکثر مردم غیر از قلم مؤامرات و قلم قاع
اقلام دیگر و ترتیب آنها را نمیدانستند (بجز خواص) ، و مسلم در این کار بروز حوادث و تغییرات زمانه تأثیر داشته است
و تاریخ میتواند تبیین کند .

۲- تا پیش از زمان ابن مقله هر یک از این اقلام ترتیبی داشته و خاص طبقه ای از طبقات مردم آن زمان بوده ، ولی
در روزگار ابن مقله آن ترتیب بهم خورده است .

۳- ذوالریاستین بامر مأمون اصلاحاتی در خط کرده ، و گویا این کار با دستیاری و حکم اهل فن چون یوسف واحول
انجام گرفته است

۴- آخرین نتیجه از همه مطالب این است که از تمام اقلامی که ذکر شد ، کمتر نمونه ای بصورت خود از آن عصر مابرسیده
و پس از یازده قرن فقط نامهای مختلفی از لابلای صفحات کتاب میگیریم ، و نمیدانیم بچه صورت و شکلی مینوشته اند ، و نمیدانیم
آنها یکی سابقه تاریخی و حدود ، و کیفیت پیدایش خطوط ، و دیگر تطوّر و دیگر گونه های آنست تا بدانند که این خطوط
اسلامی بصورت های مطلوب و مضبوط کنونی (بنام مُحَقَّق ، ثَلَث ، تَوَقُّع ، رِقَاع ، مَسْلَس و غیره) پس از سالها و قرن ها تجربه
و قلم فرسانی حاصل گردیده است .

نتیجه دیگر آنکه در میان اقلام یاد شده ، نام ثَلِثین ، ثَلَث کبیر ، خَفِيف ثَلَث کبیر ، قَلَم ثَلَث ، و خَفِيف ثَلَث برده شده است
و بنا بر این شجره نامی یا سلسله خط ثَلَث چنین میشود :

جلیل^(۱) ← دیباج ← طومار ← ثلثین و مختصر طومار ← نصف ← ثلث ← خفیف ثلث .
و اکنون از این سلسله غیر از قلم ثَلَث نام دیگر در میان نیست .

(۱) چنانکه قبلاً اشاره شد خط جلیل را امروز جلی میگوئیم و بمعنی درشت و بزرگ اندام است . میتوانیم این نام را با خط کتیبه ای تطبیق دهیم و بگوئیم مراد از
جلیل خطوط جلی و کتیبه ای است . فضائی -

معرفی چند کتاب :

۱- کتاب الفهرست - از جمله معدود کتابی که از فاصلہ های دور زمان یعنی نزدیک بدورہ نہضت خطی روزگار مأمون عباسی اینگونه اطلاعات را بیا میدہد، کتاب الفهرست تألیف محقق و دانشمند عصر عباسی (عہد طبع سہ - ۳۳۴ - ۳۶۳ و عہد الطائع تہ ۳۶۳ - ۳۸۱) (معاصر با منصور بن نوح و نوح بن منصور سامانی) ، محمد بن اسحاق ابن الندیم الوراق (متوفی ۳۸۰ھ) است کہ آزاد در سال ۲۷۷ ہجری تألیف کردہ و الحق ذخیرہ است از انواع علوم و فنون آن عصر و احصاء کتب و ادیان امم مختلف ، در کمال وثاقت و اعتبار ، چنان کتابی کہ پیوستہ ماخذ و مرجع محققان و دانشمندان بزرگ از مسلمانان و مستشرقین و اہل ہنر بودہ و میباشد . نسخہ این کتاب کہ در دسترس نگارندہ و مورد استفادہ قرار گرفتہ ، منتشرہ از مطبعہ الاستقامتہ بالقاہرہ «بسمعی و اہتمام حاج مصطفی محمد است در سال (۱۳۴۲) و نسخہ ترجمہ الفهرست از آقای رضا تجدد مازندرانی کہ در سال ۱۳۴۲ بطبع رسیدہ است .

۲ - صبح الاعشی فی کتابۃ الانشاء ، تألیف الشیخ ابی العباس احمد قلعشندی (متوفی ۸۲۱) کہ مرتب بر مقدمہ و دہ مقالہ و خاتمہ است بجزئی بدون بسال ۷۹۱ ہجری قمری - جزو ثانی بخصوص جزئہ ثالث آن (طبع قاہرہ در سال ۱۳۲۱) مورد استفادہ و مراجعہ بودہ کتابی است بی نظیر کہ انواع خطوط متداول عصر خود را ، بالوازم و ادوات و قواعد مفصل و مشروح و دادن نمونہ با ذکر خطاطان و سوابق خطوط بیان کردہ و عارضاً اہمیت بسیار است و بحق واسطہ العقدی بین رشتہ خطوط قرون سالفہ و دورہ های تاخر و مرجع و مناط اعتبار کتب و اہل آنست . در این دو جزء روایات مستند بکتابها و روایان مستبر دیگر است و نامی از الفہرست در این دو جزء بر بردہ نشدہ است .

۳ - جامع محاسن کتاب و نرہ اولی البصائر و الالباب - تألیف محمد بن حسن الطیبی الشافعی خطاط ہنرمند و مطلع بصیر در زمان ملک اشرف « قاضی غوری » آخرین سلطان از ممالیک مصر ، بسال ۹۰۸ ہجری . با مقدمہ ناشر دکتر صلاح الدین منجد کہ در شباط ۱۹۶۲ میلادی در دارالکتاب جدید - بیروت بچاپ رسیدہ است این استاد ماہر (طیبی) طریقہ ابن بواب را کہ بوساطت از مشایخ و استادان قبل او کہ ہمہ پیرو شیوہ ابن بواب بودہ اند ، پیروی کردہ و شرحی بایجاز در قواعد و ادوات خط نگاشتہ و از سازندہ قلم خط نمونہ دادہ است .

که پس از تجزیه و تحلیل فنی به این چند قلم (محقق، ثلث و تواقع، رفاع و مسلسل، نسخ) بازگشت میکند. اهمیت این کتاب بدین جهت است که از آن عصر و زمان نمونه‌هایی از اقلام معمول و متداول بقلم آورده و ضبط کرده است و نیز معلوم میدارد که غیر از دو قلم (تعلیق و عقد المنظوم) که ابداع و وضع آنرا بخود نسبت میدهد، بقیه شازده قلم است، طریقه این بواب میباشد، و بعید نمینماید که این بواب این شازده قلم را تهذیب و ترویج کرده باشد.

بدین نامها :
 قلم الثلث المعتاد، قلم المنشور، قلم المقترن، قلم التواقیع، قلم جلیل الثلث، قلم المصاحف، قلم المسلسل، قلم الغبار، قلم النسخ الفصاح، قلم جلیل المحقق، قلم الریحان، قلم الرفاع، قلم الریاشی (ریاسی)، قلم اللؤلؤی، قلم الحواشی، قلم الاشعار (مؤنق)

با اینحال باز هم نمیتوان گفت که اقلام زمان این بواب منحصر به همین بوده، زیرا نمونه‌ای بر طریقه این بواب از خط طوما در این کتاب نیست ولی در کتاب الخطاط البغدادی علی بن هلال تألیف سهیل انور خطا طور بر طریقه این بواب دیده میشود. طیبی در پایان کتاب خود چنین نوشته است: «من کتابه العبد الفقیر الی الله تعالی محمد بن حسن بن محمد ابن احمد بن عمر الطیبی الشافعی فی یوم الاربعاء المبارک ثانی عشر شهر رجب الفرد سنه ثمان وتسعمائة من الهجرة النبویة غفر الله تعالی له ولوالديه ولمن نظر فیها ولکل المسلمین»

ناشر (دکتر صلاح الدین منجد) درباره این کتاب چنین نوشته است: «شادمانی عظیم هنگام اطلاع بر کتاب جامع محاسن مبادست داد زیرا که مؤلف آن بخط زیبای خود اقلام را بر حسب طریقه این بواب نوشته است در یافتیم که برای این کتاب چه مرتبه از اهمیت است، چه این کتاب مذهب سبک این بواب کاملاً روشن میسازد و نمونه‌هایی از اسالیب خط میدهد، چه بسیار کسانی که فقط اسمی از این اقلام شنیده ولی نمیدانند مثلاً جلیل و محقق و ریحان و ریاسی چگونه است؟» (منجد)

مؤلف مصور الخط در این باره گوید: طیبی (آغاز قرن دهم) به پیروی از طریقه این بواب شازده قلم بخط خود نوشته و طریقه او را نشان داده است. گرچه بین او و این بواب پنج قرن فاصله است لکن رابی ما نشان عظیم

و قدر رفیع دارد زیرا بدون شک برای ما بهترین مثال و نمونه است که خطوط دوران کهن اسلامی و معرفت خصوصیات آنرا روشن ساخته است .

۴ - کتاب تاریخ الخط العربی و آدابہ ، تألیف خطاط معاصر و فنان ماہر ، محمد طاہر بن عبدالقادر کردی مکی دیپلمہ مدرسہ تحسین خطوط عربی مصر کہ در سال ۱۳۵۸ ہجری مطابق با ۱۹۳۹ میلادی در مطبعہ تجاریہ حدیثہ - مصر بطبع رسید در زمان اعلیحضرت عبدالعزیز بن عبدالرحمن آل سعود پادشاہ کشور سعودی .

خود مؤلف (محمد طاہر) در بارہ کتاب چنین گوید :

اچون خط از وسائل ابتدائی پیشرفت و آبادانی است و شرف و منزلت آن در نزد تمام فرق محتاج برہن نیست و حتی آنرا از دقیقترین ہنرہای زیبا و نیکوترین اشکال ہندسہ شمرده اند . دوست داشتم کتابی در تاریخ و ذکر تراجم احوال خطاطان قدیم و معاصر و آثار خطی کہ بمشابهت خطہای کمیاب منحصر بفرزندان ، و آثار خطی قبل از اسلام و بعد از آن و مباحث شایستہ دیگر تألیف کنم ... مرتبہ دوم کہ بمصر مسافرت کردم سال ۱۳۵۳ھ در آنجا ہنایت کوشش خود را بکار بستم از خزائنہای کتب نفیس مانسندہ دارالکتب العربیہ و موزہ آن در مصر ، مکتبہ الازہر المعمور ، مکتبہ البلدیہ بالاسکندریہ ، اطلاعات گرانہا و موضوعات - منہی کہ بخواب نمیدیدم گرد آوردم ، تا این کتاب (تاریخ الخط...) فراہم آمد ... کتابی است در این باب ہیئتاً ، ہدم اہل فن و مرجع طالبان ، دور از تکلف و تعقید ، خالی از بحث غیر مفید است ، امید آنکہ وسیلہ توفیق و اخلاص و مورد نفع عام و خاص گردد . خدای را شکر در این کار از گرد آوردن معلومات و مجتہاتی کہ جامی دیگر کمتر یافت میشود و از آوردن صورتہای خطاطان و نظم و ترتیب دیگری را بر من سبقت نیست و آن بجز حول و قوہ و توفیق خدایتعالی صورت نیستہ است ...

این کتاب از مہتممین مصادر موثق و کتابہای معتبر و مشہور فراہم آمدہ . مانند کتاب تاریخ الادب و حیاة اللغۃ العربیہ طبع سال ۱۹۱۰ میلادی ، تألیف علامہ محقق مرحوم حفصی بک ناصف (۱۳۳۸ھ) - کتاب انتشار الخط العربی (طبع ۱۹۱۵م) تألیف استاد عبدالفتاح عبادہ - کتاب الفہرست ابن النذیم - کتاب صبح الاعشی - کتاب تحفۃ الخطاطین - کتاب خط و خطاطان کہ این دو کتاب بہ لغت ترکی است - و رسالہ الیقین فی معرفۃ بعض انواع الخطوط و الخطاطین تألیف استاد مصطفی سباعی حسینی دمشقی سال ۱۳۳۲ھ - و از مباحث و مقالات بعض روزنامہ ما و مجلات علمی و غیر ذلک ... در سال متوالیاً بتہیہ آن اشتغال

داشتم تا اینکه با مشقت و بذل مال بسیار بزور طبع آراسته گردید... المؤلف محمد طاهر الکردی الخطاط بدرس الفلاح بجزه بالمجاز) .

۵ - مصور الخط العربی این کتاب در سال ۱۳۴۷ شمسی بستم رسید و از آن استفاده کرده ام کتابی است شامل ۷۵۷ شکل از انواع و اقسام نمونه های خطوط بترتیب از خطوط تاریخی ، کوفی ، ثلث ، نسخ ، نستعلیق ، اجازه ، دیوانی ، طغرا ، سیاق ، رقعہ ، تاج و اشکال تزئینی هندسی که از لحاظ نمونه با و آثار خطاطان قدیم و جدید - حقا گنجینه ای پر بار و ارزنده است . و بیشتر از ۱/۲ کتاب را این نمونه ها تشکیل داده و یک سوم دیگر به شرح و تعلیقات اختصاص یافته است .

این کتاب در سال ۱۳۸۸ هجری قمری در مطبعه الحکومه بغداد بچاپ رسیده و مؤلف محترم آن آقای مهندس ناجی زین الدین است که نگارنده او را در سال ۱۳۴۶ شمسی در بغداد ملاقات کرده است . زحمات نامبرده در جامعه اسلامی قابل ستایش و تقدیر است . وی این کتاب را با مراجعه به ۲۴۹ کتاب در ساله و مقاله از قدیم و جدید ، عرب و عجم و ترک و دانشمندان خارجی و مشرق فراهم آورده و بجاری بزرگ دست یازیده تا چنین گنجینه پر بهائی را در دسترس عموم قرار داده است . شکر خداست در این کتاب بنظر نگارنده دو نقص دیده میشود: یکی نظم و ترتیب و تقدیم و تاخیر کاملاً رعایت نشده و تقریباً نمونه ها در هم آمیخته است . دوم اینکه بین شروح و نمونه ها فاصله افتاده که برای خواننده خالی از تسو و مشقت نیست و ضمناً بعضی از توضیحات و شرحهای نمونه ها تکرار شده است .

۶ - تألیفات مرحوم دکتر مهدی بیانی است که اہم آنها سه جلد بنام احوال و آثار خوشنویسان نستعلیق میباشد ، دیگر نوشته های او از جزوه ها و مقالات و کارنامه بزرگان ، و نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی ایران و غیره که در تألیف این کتاب (اطلس خط) از آنها استفاده شده است . نامبرده در جلد اول احوال و آثار خوشنویسان نستعلیق که سال ۱۳۴۵ شمسی منتشر ساخت ، فهرست کتابهای چاپی و خطی و فهرست کتابخانه های عمومی و رسمی جهان که به مجموعه های خطوط آنها مراجعه کرده ، و فهرست کتابخانه ها و مجموعه های خصوصی و موزه ها را ذکر کرده و اهمیت و ارزش تألیف خود را ظاہر ساخته است . مرحوم دکتر بیانی (متولد ۱۳۲۶ قمری و متوفی ۱۳۸۷ قمری برابر ۱۳۴۶ شمسی) ، در نتیجه کفایت

ولایت و خط‌شناسی سال ۱۳۳۵ ریاست کتابخانه سلطنتی ایران مفتخر گشت و از آن تا بیخ کنجور گنجینه بزرگی از هنر خط و تذهیب کتاب شد و در طی دوره سی و چهار ساله خدمت خود مأموریت‌های فرهنگی به ممالک خارجی داشته - و از کشورهای هند، پاکستان، افغانستان، ترکیه، روسیه، بلژیک، آلمان، دانمارک، بزرگ بریتانیا، سوئیس، انگلستان و آمریکا دیدن کرده است. در ضمن این مسافرت‌ها تحقیقات خود را دنبال نمود و بیا میردی و بهمت او در عصر زمانی که هنر خط رو برکود میرفت، و بازار خوشنویسان رونق نداشت، جان تازه‌ای در آنها دیده است و علاوه فعالیت‌های نامبرده سبب گردید تا دیگران تشویق شوند و در این کار قدم در جایی قدم او بگذارند.

این بنده را سال ۱۳۴۵ شمسی در تهران کتابخانه سلطنتی فیض ملاقات آن بزرگ دست داد و مقدمه‌ای که برای کتاب اطلس خط نوشته بودم بنظر رساندم، مرا مورد لطف و مرحمت و تشویق بی‌شائبه خود قرار داد. رحمة الله علیه.

بحث تطویر :

گرچه در ضمن بنیاد و پیدایش تا حدی بحث تطویر پیش آمد، ناچار توضیحات دیگر را بنا بر ترتیبی که ملحوظ شده می‌آید و می‌کنیم که از خط کوفی قلم جلیل و طومار استخراج و استنباط گردید و سپس قلم نشین و ثلث از جلیل و طومار پدید آمد و در هر عصر و زمان متأخر بهتر از پیشتر است این بقدها و این بواجبها و یا قوتها رو بهجت و زیبائی گذاشت تا کم کم بدین حد رسید.

وصف کامل از اشکال و حروف خطوط، و نمونه‌ای از دوران پیشین در دست نیست و تنها کتاب صبح الاعشى است که بقدر کافی درباره اقسام و خطوط آن زمان شرح داده، و حدود و قواعد آنها را روشن ساخته است از این رو که این کتاب از حیث موقعیت و زمان واسطه‌ای بین دوران قدیم و جدید است ناچاریم که طرز ذکر کوفی و تطورات اقسام و پیشینه و وصف خط ثلث را از نظر صاحب صبح الاعشى (قلقشندی) در اینجا ایراد کنیم (ترجمه) :

طومار کامل - مراد از طومار کامل اندازه قطع درقی است که در آن نویسنده در زمان ما فرسخه تعبیری از آنست، و قلم طومار منسوب به آن ورق است، از جهت مناسبت کتابت قلم طومار در آن ورق، و قلم طومار همان

قلم جلیل است . کتاب مساحت عرض این قلم را ۲۴ موی استر گرفته اند . با این قلم در زمان بنی امیه و بعد از آن خلفا و سلاطین نشانه های خود را می نوشتند (یعنی امضا و توشیح می کرده اند) (۱)
 (کتب بر السلطان علامات علی المکاتبات والولایات و مناشیر الاقطاع . ص ۵۱)

احمد بن ابراهیم دورقی نقل کرده است : طوماری از زید عمر بن عبد العزیز آوردند که در آن نویسد ، از نوشتن خود داری کرده گفت ورق ضایع میشود و آن از بیت المال مسلمانان است ، چه ناچار در طومار بایستی با قلم طومار نوشت . این حکایت دلیل بر آنست که قلم طومار قبل از عمر بن عبد العزیز هم بوده است . و کمان میگویم این رسم طومار از کارهایست که سعادتیه بن ابی سفیان بمول داشته است ... و این رویه از زمان « محمد بن قلاوون » (۲) پادشاه مصر تا این زمان (زمان قلعشندی) هنوز دوام دارد .

قلم طومار از مغز شاخه سبز درخت و یا نی فارسی تهیه میشده و با سر انگشتان آنچه که احاطه کند از بالای تراشیدت میگیرند .

در نوشتن خط طومار دو طریقه است یکی طریقه ثلث که راه و روش آن بر اساس حرکات دورانی (تقویر) است و دیگری طریقه محقق که بر بنیای بسط (سطح) میباشد (۳)
 از صفات خط طومار این است : تردیس (سرک دادن) در الف و با و جیم و دال و راء و کاف و لام و نون در افراد و ترکیب در ابتدای کلمه ، جایز نبودن طمس (گرفتگی) در گره ها و حلقه های صاد و طاء و فاء و قاف و میم و هاء و واو و لام الف محققه زیرا طمس (گرفتگی) بهیچوجه سزاوار خط جلیل نیست . ترجمه ص ۵۲ و ۵۳ صبح الاشی بزرگ

(۱) یعنی قلم جلی و درشت که میتوان تراشش قلم را برای این خط از مقدار یک سانتیمتر بالا هر چه افزوده گردد تعیین نمایم و این در کتیبه نویسی استعمال دارد لذا گوئیم مراد از جلیل که در عصر قلعشندی با طومار مساوی گرفته شده است همین خط کتیبه ای امروز است .

(۲) یعنی بزرگ طغز بوده است . (۳) مدت خلافتش از ۹۹ تا ۱۰۱ بوده است . (۴) قلاوون (الملک المصور) پادشاه مصر از مالیک بحری - ترکی الاصل بوده که لشکر منغل و فرنگ را جمعشکت داد و در روزگار او جنگهای صلیبی پایان یافت (۶۷۸ - ۶۸۹ هجری) « اعلام المنجد »

(۵) - و این خود قلم محقق است (جلی محقق) و بنا بر این خط طومار هم بشیوه ثلث و هم بشیوه محقق نوشته میشده است و امروز هم نگاشتن هر دو در کتیبه رواست لکن معمول و متداول در کتیبه نگاری اکثر شیوه ثلث میباشد « منهای »

پس صاحب صبح الاعشى نمونه های از طومار آورده ، و آن کتابت اسم سلطان محمد بن قلاوون است که در بالای نامه با خط
مختلف نوشته شده و آن خط با جزئی فرق و اندک تفاوت مشابه خط ثلث امروز است . (تقریباً بر این مثال)

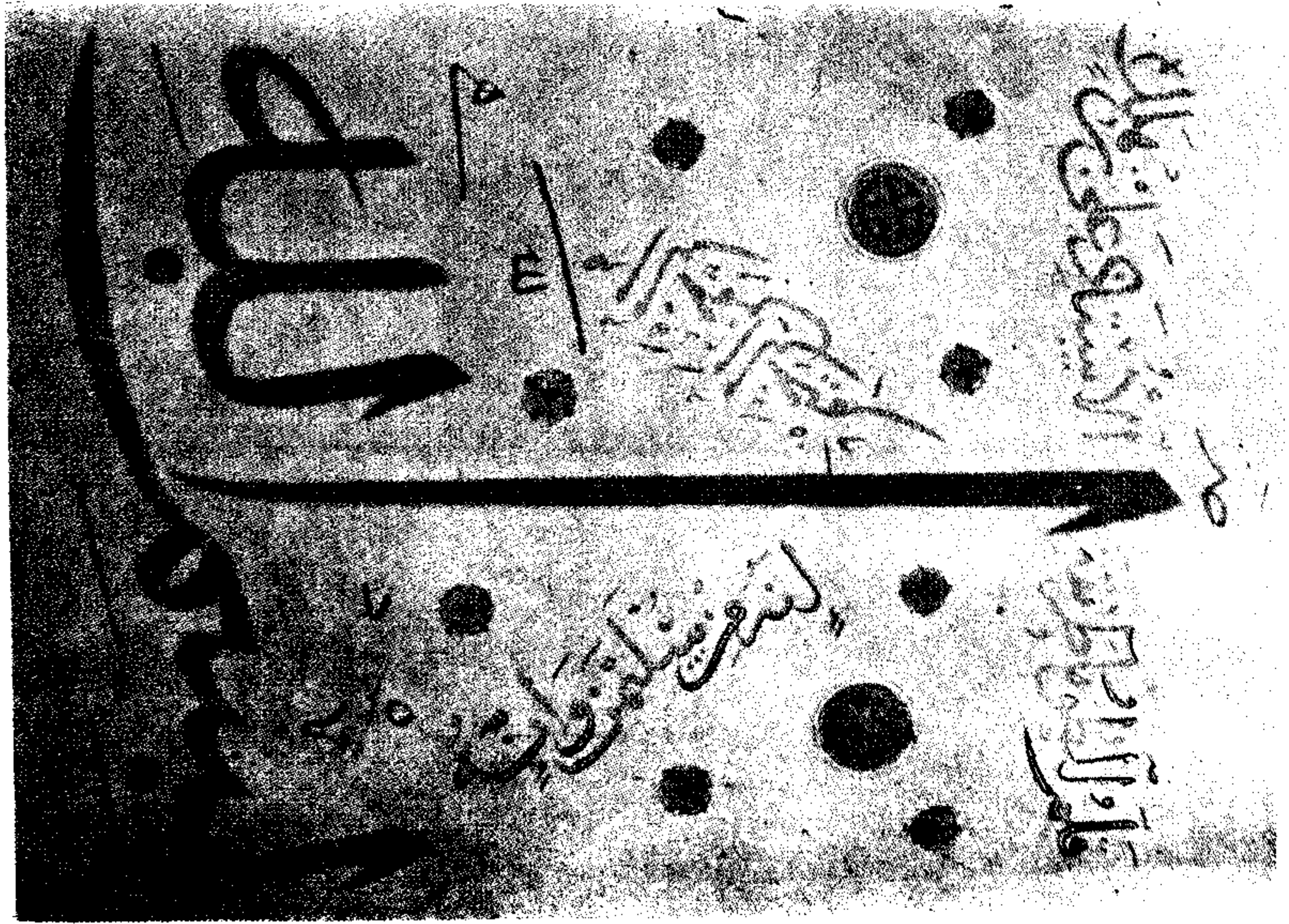
(بر بالای فرمان اقطاع - زمان محمد بن
« الله اعلى با یار گردان »)

قلاوون چنین نوشته اند

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم سلطان در کتابت و ولایات
منسوب به ملک ناصر حسن بن
الناصر محمد بن قلاوون

> از روی کتاب صبح الاعشى نوشته شد <



خط طومار (محقق) منقول از کتاب انظباط بنیادی علمین اول ثانیه و تکریم اول

مختصر طومار - قلمی است که در طوماری بقطع بغدادی کامل نوشته میشود و مقدار مساحت عرض آن

مابین طومار کامل و ثلثین بوده و اما امر در مقدار آن مابین شانزده موی استر و چهارده موی میباشد و کسری از قلم ثلثین است. و هرگاه مقدار مختصر طومار را ۱۶ فرض کنند، خود قلم ثلثین خواهد بود. و لذا مختصر طومار را باید بین هجده و چهارده موی از طومار کامل حساب کنیم. (از این عبارت پیداست که مقدار آن غیر ثابت و در حدود ثلثین اندکی بیشتر یا کمتر بوده است) و در تمام صفات و شکل مانند طومار کامل است. و این قلم هم مانند طومار کامل بدو طریق نوشته میشود؛ طریقه ثلث که کتاب دیوان انشاء آزاد در معاهدات بین پادشاهان و خلفا و نامه های فوری و اخطارهای مهم برای پادشاهان شرق بکار میبردند. دیگری طریقه محقق. (و این خود قلم محقق یا ریجان خواهد بود) ترجمه صفحه ۵۹ جز ثلث صبح الاعشی

در مساحت و مقدار سر قلمهایی که از طومار متفرع شده است :

بدانکه مساحت سرهای قلم با اختلاف نوع قلم، بیزانی که بین کتاب مصطلح و متداول است مختلف میگردد؛ قلم طومار که خلفا آنرا برای مکاتبات و غیره میآموختند، بر این صفت است که آرا از لب جریده خضر (منز شاخه سبز) یا قصب فارسی (نی فارسی) تهیه کنند و از بالای فته (تراش) آنچه سر انگشتان احاطه کند بدست گیرند تا کاتب قادر بر نگاهاشت آن باشد، چه در غیر اینصورت بر سر انگشتان سنگینی میکند و طاقت تحمل نیآورد. و در آن گزیری از سه شق (شکاف. فاق) نیست تا مرکب آسانی جریان یابد و نوشتن آسان گردد.

قلم مختصر طومار که نواب و وزراء و امثال ایشان بدان نویسند و اندازه مساحت عرض آن از تراش قلم چهارده موی است بن شعر البرز دَوْن مُعْتَرَضَات و یا مابین طومار کامل و ثلثین و این قلم اصل و اساس برای سایر اقلام میباشد بدین نسبت: قلم ثلثین شانزده موی، قلم نصف دوازده، قلم ثلث هشت موی است. و هر یک از این اقلام به ثقیل و خفیف متصف میشوند. وقتی که مایل به فزونی و پُری شد، ثقیل و هرگاه باریکی دلاغری گرایید خفیف گفته میشود. (و این بستگی تراش قلم دارد اگر محرف کامل باشد لاغر و اگر نزدیک به مستوی باشد فربه نوشته میشود). بنا بر این ملاک و میزان در لبندی الف از هر قلم این است که مقدار عرض آن قلم در خودش ضرب شود تا طول الف بدست آید. مثلاً در قلم طومار که عرض آن ۲۴ موی است چنین میشود :

(طول الف طومار = ۵۷۶ = ۲۴ × ۲۴) (طول الفث = ۶۴ = ۸ × ۸)

و سایر اقلام بر همین منوال و اندازه است. « ترجمه صفحه ۴۵۴ از جزء ثانی صبح الاعشی »
 تذکر: شرح بقیة اقلام از کتاب صبح الاعشی که عبارت از نکت - توفیق - رناع و غیره باشد بموقع خود خواهد آمد
 از این مطالب مندرجات نتیجه میگیریم:

۱- قلمهای درشت درجه یک در طومارهای عریض و طویل خاص خلفای اموی و عباسی و پادشاهان مصر و دیگر پادشاهان اسلامی، و قلمهای درجه دو خاص وزراء و ارکان دولت بوده، و تا زمان قلعشدهی در مصر مرسوم بوده و این خود یکی از تشریفات درباری بشمار میرفته است و شاید نوشتن نامه بزرگان را در ورق کوچک با خط ریزه در آرزوگان نالایق و مذموم می شمرده اند (*).

۲- اقلام متقدمی که در زمان خلفای عباسی و امون بوده مسلماً مقیاسی در میان بوده که نزدیک بهین نسبتها اندازه میگرفته و جیل و تیش و نصف و ثلث و ثقیل و خفیف را تعیین میکرده اند ولی معلوم نیست که در آن زمان هم موسی بزؤون ملاک قرار گرفته باشد. و از فحواهی کلام صاحب صبح الاعشی برمیآید که این مقیاس از چندین قبل از وی متداول شده بوده است. زیرا در تذکره ما و ماخذ حتی عهد یاقوت و ابن بواب و ابن بقله نامی از موسی بزؤون در میان نیست، و تقسیمات ابن بقله بر طبقه دیگر است. و بنا بر فرموده صاحب تاریخ الخط امروز پس از تطوره و مشیرت و تحسین خط، مقیاس خط با نقطه و قلمی که بان نویسند تعیین میشود بمقیاسات واضح و محکم که در دفترچه های قواعد و تعلیم خط استادان مندرج است و این طبقه بر طبقه ای استوارتر و آسانتر از قدیم می باشد.

۳- اقلامی که از آغاز این فصل تا اینجا نام برده شد همه از یک اصل منشعب گشته و در همه آنها شکل اصلی حروف - دستخوان بندی آن معرف تیره و ثراد خود می باشد. اختلاف نام اقلام مشعر بر اختلاف اساسی در اقلام نیست بلکه بواسطه موارد استعمال طوایف و فرق اسلامی و یادداشت و ریز و فزیه و لاغر نوشتن و یا ساده و مزین داشتن و امثال این غرضها بوده است، چنانکه ابو محمد عبداللہ بن جعفر مشهور به ابن دستویه فسانی فارسی (۲۵۸-۳۴۷) در کتاب «الکتاب» صریحاً تذکر است که: اصل خطوط یکی است و صورت همه حروف شکل واحد دارد،

(* جمال الدین محمد بنی قوی متوفی ۶۷۲ گوید) اگر رود دیده عقل و خرد و جان تو مرو که مرادیدن تو بهتر از ایشان تو مرو است هست طومار دل من بر بازی ابد
 بر نوشته ز سرش تا سوی پایان تو مرو.

و اگر اختلافی بنظر میرسد بواسطه تصرف و تفتن کاتبان است. و این اختلافات از لحاظ ثقیل و خفیف بودن، تند و ملایم نوشتن، درشت و ریزه، آشکارا و درهم، کشیده و مدور و متفرق و جمع نوشتن حروف و حتی - نزدیکی یا دور بودن سطور می باشد. «نقل از تریبانی در کتاب ایرانشهر جلد اول»

و توهم می شود که معدودی از این اقلام از نظر موارد استعمال نامهای مختلف دیگری گرفته است مانند اجوبه و محمود امانات، مؤامرات، سجالات و یا چون تزیین یافته عنوان تازه ای پدید آورده و مرصع، و شی، مسلسل، حواشی، زجس و غیره خوانده اند.

۴ چنانکه قبلاً هم اشاره شد طومار کامل یا جلیل و مختصر طومار و تثلیث و نصف سلسله نسب خط ثلث اند و در سوابق ایام تاریخی متداول بوده ولی امروز بجز نام ثلث (کتیبای و ریز و متوسط آن) در میان نیست و میتوان گفت نتیجه و چکیده آن اقلام بعد از دگرگونیها و تهذیب و تحسین با همین خط باشکوه و سرشناس ثلث است که از دیر زمانی تا امروز بقوت خود باقی مانده و حتی از محقق در میان بکلور آمده است.

خط ثلث

(از نظر صبح الاعشی)

قلم ثلث یا ثلث (بحدف مضاف) آنستکه با آن در ورقی بقطع تثلیث نویسد و کتاب در نسبت ثلث اختلاف کرده اند که آیا باعتبار تقویر و بسط (سطح و دور) است، یا باعتبار یک سوم مساحت قلم طومار و قط این قلم محرف است زیرا که در نوشتن آن احتیاج به تشعیرات (دندانهای تند و تیز و موئین) است که جز با نیش قلم حاصل نشود. و این خط بخلاف محقق بیشتر مایل با ستدراره و دور است. و ترویس (سرک) در آن لازم است در حروف الف مفرد و جیم و ط و کاف و لام مفرد و اول، و دندانهای لبندی که در ابتدای حروف قرار گیرد، (چون د ل م ص ط ع ه ل و ن و) و گره های صاد و ط و عین و فا و قاف و میم و ها و واو و لام الف محققه باز است و در آن طمس (گرفتنی) بهیچوجه جایز نیست.

و ثلث بر دو نوع است، ثقیل و خفیف. (ثقیل همانست که ذکر شد خفیف در صفحه آینده بخوانید)

«ترجمه صفحه ۶۲ از جزوه ثلث»

قلمثلث خفیف که خفیف ثلث هم گفته میشود آنستکه در ورقی بقطع نصف نویسند و صورت اشکالش مانند ثلث ثقیل است و اختلافی ندارد جز آنکه مقادیر حروف آن اندکی دقیقتر و لطیفتر از ثلث ثقیل میباشد. و تفاوت بین این دو قلم را بعضی چنین گفته اند: منتصبات و مبسوطات در ثقیل سهفت نقطه و در خفیف پنج نقطه است و اگر باز اندکی از این مقدار کم شد، قلم لؤلؤی نامیده میشود. «ترجمه صفحه ۱۰۴ جز ثلث صبح عیسی»

توضیح: مشتقات ثلث همچون پیشینه بایش امروز معروف و معمول نیست و ثلث خفیف و قلم لؤلؤ مصطلح نمیباشد ولی از بیان بالا فهمیده میشود که خفیف ثلث قلمی میان لؤلؤی و ثقیل بوده و لطیفتر از آن، و قلم لؤلؤی که باز لطف از ثلث خفیف بوده معادل خط ریحان نسبت به محقق است که امروز با خط اجازه متداول در ممالک عربی مطابقت دارد و بلکه خود آن میباشد.

بر چه می نوشتند؟

خوبست در این باره که دورانهای قدیم هر طایفه بر چه چیزی مینوشتند اند نیز آگاه شویم: در فصل خط کوفی اشاراتی شد، و این ندیم برای ما نقل کرده اول کسی که خط نوشت آدم بود که بر گل نبوشت و پس از آن اتمهای بعد پس از بره زمانی بر مس و سنگ نوشتند و این پیش از طوفان فوح بوده است. از حفرها و کاوشها معلوم گردید و الواح گلی ناپخته و پخته که بدست آمده خود برگه های شهادت است که بشر در آغاز خط نویسی از لوحه های گلی استفاده کرده و بعد برور زمان از سنگ و چوب فلزات و غیره برای این کار کمال گرفته است.

باز این ندیم باین داشته که مردم گاهی بر چوب و برگ درخت و بر تود که از آن گمان میساختند مینوشتند و تود پوست درخت خدنگ است و آزا بواسطه صلابت و استقامتی و لیزی خستیا کردند و خستیش نیست که تغیر در آن راه نییافت و متعفن و گندیده نمیشد، از آفات ارضی محفوظ بود و در طول روز کار باقی میماند. این درخت در قدیم بین فارسیان معروف بوده و آنان کشف کرده بودند. اهل هند، چین و اطرافیان

دیگر بفارسیان اقتدا کرده از آن استفاده کردند. «الفهرست»

«مصریان قدیم برورقی که از مغز سیقان طویل از گیاه معروف باسم سیبرس یا پیروس می‌نوشتند می‌نوشتند، و تا مدت‌ها استعمال داشته است.

(اهل مصر در کاغذ مصری که گفته شد و از نی بودی (پاپیروس) بدست می‌آید می‌نوشتند) و اول کسی این کار کرد یوسف علیه السلام بود (۱).

رومیان بحریر سفید و پوست و باغی شده و در طومار مصری و پوست گورخر می‌نوشتند.

فارسیان علاوه بر تور بر پوست گاو و گوسفند و آهو و بر سنگ و لوحه های زرین و سیمین و حریر می‌گذاشتند چینیان بر ورق چینی که از گیاه بعل می‌آوردند، و هندیان بر مس و سنگ و حریر سفید.

اما ورق خراسانی از کتان ساخته میشد و میگویند آن در ایام نبی امیه و بقولی دولت بنی عباس، و قول دیگر قدیمتر و یا جدیدتر ایجاد شد. و گفته اند که اول کار چین بوده و بعد خراسانیان مانند آنرا ساخته اند.

عرب بر سنگ سفید نازک بنام «لحاف» و شاخه نخل «عسب یا محوف» و قطعاتی از تنه خرما «کرانینف» و بر استخوانهای کتف و پهلو از گوسفند و شتر و هر چه صلاحیت داشته و گاهی که بندت و سبب است بر پارچه حریر سفید هندی که قصائد مهم را بر آن می‌نوشتند و برای افتخار در محل خاص (مثل خانه کعبه می‌نوشتند) صحابه اجماع کردند بر نوشتن قرآن بر نوعی پوست رقیق و باغی شده که آنرا «رقا» گفتند بعلمت فراهم بودن وقت و مسانت و دوام آن. و احياناً عرب بر ورق بردی که از مصر بدست می‌آمده می‌نوشتند.

آغاز پیدایش ورق ایام معاویه، و زمان شیوع آن عهد مارون الرشید، و مسلم حجم ورق آن روز غیر حجم امروز کاغذ ما بوده است ورق بزرگی را که از آن چیزی نمیچیدند طومار می‌گفتند.

طومار در دولت عباسی و دولت فاطمی مصر بر پنج نوع بوده است:

(۱) در صورت الخط العربی صفحہ ۳۸۶ آمده است کہ: ابن قتیبه در کتاب «المعارف» و ابن ندیم در «الفهرست» و سیوطی در کتاب «حسن المحاضر» و ثعالبی در «اللطایف و محاضرات الادب و مسامرات الادب» آورده اند کہ اول کسی کہ کاغذ مصری پدید آورد یوسف علیہ السلام بود. و نیز (۲) در همان کتاب و همان صفحہ نقل از مقدمہ ابن خلدون شدہ است: تا مدتہای بر پوست می‌نوشتند چون کار تالیف و تدوین زود شد و احکام سلطانی زیاد شد فضل بن یحیی بر ساختن کاغذ اشارہ کرد و از آن پس نوشتن بر کاغذ معمول گردید. زمان مارون الرشید (۱۷۰ - ۱۹۳ هـ)

طومار بغدادی بعرض یک ذراع مصری معروف به ذراع بلدی - طومار حموی اندکی کوچکتر از قطع بغدادی -

طومار شامی معتاد اندکی کمتر از قطع حموی - طومار مصری کمی خود ترازشامی - طومار مغربی بعرض کمتر از مصری

« اقتباس از تاریخ الادب ناصف »

صفت ورق ساری (کاغذ سازی) در اوایل قرن هشتم میلادی در سمرقند شایع شد و بعداً فارس و پس از آن بغداد کشیده شد و در قرن دهم میلادی بارو پافت و امروز بدانجا رسیده که مافوقی بر آن مقصور نیست .

« ترجمه با مختار و اضافات از تاریخ الخط العربی و آداب »

اما صنعت چاپ اول کسی که آزا اختراع کرد یوحنا گوتمبرگ آلمانی بود در سال ۱۴۳۱ میلادی . پس از آن در ایتالیا

و بعد فرانسه و ممالک دیگر ظاهر گردید و این صنعت نیز روز بروز پیش رفت تا بحالت پیشرفته کنونی در آمده است . و

چاپ از روزگاران قدیم نزد چینیان معروف بوده و لوحه های چوبی برای چاپ تهیه میکرده اند و گفته شده اولین

مطبعه ای که در ترکیه تأسیس شد زمان سلطان احمد ثالث (۱۱۱۵ - ۱۱۴۲) بود که مشایخ آن دیار بجز آن فتوی دادند

بغیر از طبع مصحف شریف که ممنوع میدانستند ولی بعد از آن زمان بهمت پادشاهان راج و بلا مانع گردید . « تاریخ الخط و آداب »

پایان تطویر در خط ثلث

استادان و مروّجان

استادان و مبکران و مروّجان خط ثلث در دوران قدیم همان اشخاصند که نامشان ضمن مطالب پیش گفته ، برده شد

مانند قطبہ محرز ، ضحاک ، اسحاق بن حماد ، (در اوایل خرنی امیه و اوائل بنی عباس) . ابراهیم شجری و یوسف شجر

در عهد مأمون . و شاگردان اسحاق بن حماد .

مؤلف صبح الاعشی ابراهیم و یوسف شجری را برادر یکدیگر دانسته است . و در کلمه شجری اختلاف است بین اقوال :

- شجری - (ش ج) منسوب به شجره قریه ایست در مدینه « و نیز اسم قریای در فلسطین .

- شجری - (ش ح) منسوب به شجره جانی است در ساحل دریای هند ، ناحیه یمن بین عدن و عمان .

- شجری - (س ج ز) منسوب به سبستان اسم شهری در اطراف خراسان « بمعجم البلدان » . و صاحبان تحفه

خطاطین و خط و خطاطان و عدّه دیگر طرفدار این قول شده ، ابراهیم و یوسف را اهل سیستان میدانند . و الله اعلم بحقایق الامور

(۱) ابن نفلان گوید شجره قریای از قریای مدینه است و صاحب تاریخ الخط گوید امروز غیر معروف است و شاید که اسم آن تغییر کرده باشد . ولی در خارج شهر مدینه مسجد بنام مسجد شجره هنوز وجود دارد که محل محرم شدن پنجم برای ادای حج از آنجا بوده است .

سنجری ہم گفتہ اند و آن ہم ترکی است کہ سلطان سنجر بن ملکشاہ بدان نام بودہ است و این قول بسیار بعید است .
 « با استفادہ از تحقیقات تعلیقات عربی »

وفات ابراہیم را سال ۲۰۰ و وفات یوسف را سال ۲۱۰ گفتہ اند ولی ثابت و معین نیست .
 بعد از آنہا ، بستکہ و خطاط آگاہ بر موز و اسرار خطوط احوال محرر رئیس دارالانشاء مأمون بود کہ مختصر ترجمہ حال او در متن
 الفہرست و صبح الاعشی بدست آمد . دیگر از خطاطان آن عصر احمد بن ابی خالد نیز کاتب مأمون بودہ است . ابوتیان
 توحیدی در بارہ وی گفتہ است کہ : از ابن مشرف بغدادی شنیدم کہ من خط احمد بن ابی خالد را در میان زریب زیور ہای پادشاہ
 روم دیدم در روز عیدی کہ آنہا عرضه مینمود . و دیدم کہ الفہما و لامہایش در نہایت راستی و محکمگی بود و عیبی کہ داشت فقط
 در اوایل موصول و یا ہای منفصل بود . « تعلیقات از رسالہ علم الکتاب ابو حیان »

و جبہ النعجہ در قلم جلیل زبردست بود . محمد بن معدان معروف بہ ابی ذر جان در خط نصف استاد بود و با قلم مستوی
 مینوشت . و طا و ظا و صا و ضا را بعرض قلم نصف شکاف میداد و مانند یا منعطف مسکود (یا برگردان) و از
 چپ بر است مسکیشید بعرض قلم بدون انیکہ تزلزل و اضطرابی در آن دیدہ شود . - احمد بن محمد بن حفص معروف
 بہ زاقف برترین خطاط عصر بود در قلم ثلث ، ابن زیات در روزگار ابن طولون وزیر معتصم (۲۱۸ - ۲۲۷)
 خط او را بسیار پسندید ، و وی را منشی خود قرار داد . تا انیکہ ریاست خط در مصر بہ طبطب محرر رسید کہ بنکیوئی
 و محکم مینوشت ، اہل مدینہ السلام (بغداد) براہل مصر بد اشتن محرمی چون طبطب و ابن عبدکان کاتب
 انشاء ابن طولون رشک میبردند و میگفتند در مصر کاتب محرمی است کہ مثل آن دو در بغداد برای خلفہ نیست .
 « صبح الاعشی صفحہ ۱۶ و ۱۷ جز ثلث »

اسحاق بربری پسر ابراہیم احوال کلنی بہ ابی الحسین . آموزگار مقتدر (۲۹۵ - ۳۲۰) و فرزندان او بود ، در زمان خورش
 کسی خوشخط تر از او و داناتر با سلوب کتابت دیدہ نشدہ است . رسالہ ای در خط و کتابت بنام تحفہ را متن نوشته است
 برادرش ابو الحسن نیز مانند او مینوشت و رویہ او را داشت . فرزند و نبیرہ او نیز در نہایت خوشخط و عارف بکتابت
 بودند . قبل از اسحاق مردی معروف بہ ابن معدان بود کہ اسحاق خط را از او آموختہ بود . و از جملہ خطاطان ، فرزندان
 وجبہ النعجہ و فرزند منیر ، و ز نعلطی و رواید میباشند . « الفہرست »

مصور الخط ص ۳۱۹ در سلسلہ خطاطان ذکر کردہ است : فرزندان احوال گردہ ہی بودہ اند کہ بحسن خط و شناسائی آن -

معروف بوده و آنان فرزندان ابراهیم احول و نواده های او هستند. بنام اسحاق و ابوالحسن و اسماعیل بن اسحاق -
 و عبد الله بن اسحاق ، قاسم بن اسماعیل بن اسحاق . و اسحاق بن ابراهیم احول معلم مقتدر و اولاد او بوده است .
 پس از آن بقول صبح الاعشی «حسن خط در سده سوم هجری به ابوعلی محمد بن مقله و برادرش -
 ابوعبدالله فتهی گردید» و خط عربی اسلامی از آخر قرن سوم و آغاز قرن چهارم با ظهور ابن مقله وارد مرحله جدید
 شد که باید آنرا مقدمه کامل خطوط اسلامی دانست . و بنا بقول تاریخ الخط اول کسی که برای خط ثلث قواعد وضع کرد
 ابن مقله وزیر بود .

تذکره : از این خطاطان قدیم آثاری بدست نیست ، فقط نامشان در ترویج این فن شریف اسلامی در صفحات کتابها باقی
 مانده است . - اما استادان و مرده جانی که آثار خطی آنان (خط ثلث) در دست است فقط با دردن نمونه
 خط آنان اکتفا کرده و ترجمه احوال آنها را بفضل بعد موکول میاریم :



نمونه های خط ثلث

تذکره «تاریخ الخط» ج ۱ ص ۲۰۰
 «تاریخ الخط» ج ۱ ص ۲۰۰
 «تاریخ الخط» ج ۱ ص ۲۰۰

لَزِكْفِيكَوَفَسِيحَانَ الَّذِي

طَلَبَ مَرَامًا مَسْتَقِيمًا وَيَسْأَلُكَ

خط ابراهيم سلطان بن شاهرخ موخ ۸۲۷ هـ

منقول از راهنهای گنجینه قرآن

۱ سطر بالا و پایین ثلث، و ۳

سطر وسط محقق است ←

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ

→ خط اسدالله کرمانی

متوفی ۸۹۲ هجری قمری

(که از نوادگان اوست)

بسمه خط محقق و بقیه ثلث

نوشته (آیه ۳۵ سوره آل عمران)

منقول از

مصور الخط العربی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَعَالِيكَ كَمَا عَلَّمَكُم بِالْحُرُوفِ عَرَبِيًّا

خط کمال الدرجین حافظ مروی (ثلث و نسخ)

خط علی قلی شیرازی در سال ۹۷۷ هـ (ثلث و نسخ)

حرف کسر اللام
 قال المیرالمویدین و عیسوی
 الذی الله انشاها العالی علی من طالت علیه السلام
حرف المزة
 حروف الطبیام جزء من حروف الکلام
حرف کسر اللام
 کلامه حروف الاوادیة الاکباد و مرکبه حروف التلاوة
 حروف الخواصه صدق شفا الفوز کمال الدرجین حافظ مروی

وسقطات الالف
 وشهوات الخبان
 ومفوات اللسان
کتابه العبد الفقیه
 الملک الغنی علی قلی شیرازی
 بامداد سنه ۱۰۵۱
شهر رجب المرجب
 اوسنه سنه ۱۰۵۱ سنه ۱۰۵۱

> کتابخانه سلطنتی ایران <

«انزغونه خطوط بیانی»

(گماریات شرح ندارد)

خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی (قرن دهم)
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی
 خطانک و نسخ عبداللہ قلی شیرازی

«مفقول انزگار کا نام مرزگان»

فَرَّازِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ السَّيِّدِ الْأَوَّلِ يَوْمَ فَرَّازِ غَفَرَ

وَعَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ زَيْنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ سَأَلَ عَنْ

ذُنُوبِهِ حِينَ رَأَى أَبَ دَانَ ثُمَّ يُعْبَرُ سَاءَ كَسَابِهَا

وَرَأَاهُ إِذَا عَبَّرَ فِيهِ

علاء الدین تبریزی
 الحسن الحسین بن علی
 محمد بن محمد بن علی
 محمد بن علی بن علی
 محمد بن علی بن علی
 محمد بن علی بن علی

ثلث ←
 نسخ ←
 قاع ←

خط علی رضا عباسی در سال ۱۰۲۵ هـ

وَأَمَّا الْوَعْدُ فَالْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ

وَأَمَّا الْوَعْدُ فَالْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ الْوَعْدُ

قسمتی از کتبه جلوس مسجد شاه اصفهان که در پایان رقم علی رضا عباسی دارد

مَتَّ الْقَصِيدَةَ الْمُبَارَكَةَ الْيَمُونَةَ
 كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا
 الْفَيْضَةَ الْبَلِيغَةَ فِي فَحْجِ النَّبِيِّ الْوَلِيِّ
 الْعَرَبِيِّ الْمَشْهُورِ الْقَرْنِيِّ الْأَبْيَضِ الْبَلْبَلِيِّ الْبَلْبَلِيِّ
 كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا
 صَلَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَبِهِ الْوَجْدُ الْمَلْبَسُ
 كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا
 حُرَّةَ الْعَبْدِ الْخَشْيَافِ الْكَاتِلِ الْتَعْبَاكِ
 كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا كَمَا كَوْنِهَا
 يَنْبَغِي أَنْ يُحَاطَرَهُ لِأَصْفَهَانَ شَهْرَهُ

خط
 ثلث
 والقبأ
 آن
 در سال
 ۱۱۳۴ هـ
 کاتب
 نامعلوم
 خط زمان عاصره اصفهان سنه ۱۱۳۴ (ش ۲۷)

منقول از کتاب پیدایش خط و خطاطان

خط شیخ حمدالله اماسی (۸۳۳-۹۲۶هـ)

۲۴۶ (ترکیه)

خط احمد قره حصاری در سال ۹۳۷هـ

کَتَبَ جَالِنُوسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 مَعْتَدٍ عَنْ دِيمِ الزَّهَابِ النَّبِيِّ
 لضعف الشَّيْخِ حَزْرَةَ الطَّبِيبِ النَّفِيسِ
 وَأَنَّيَ اللَّهِ بِوَجْهِ الْبَيْتِ عَنْ خَلْفِ
 الطَّبِيبِ لِعَوَاضِ حَسْبَانِيَّةٍ وَعَيْنِ

منقول از مصدق الخط
 (از مرزده طریقی قاپو تا بنجا در ایاصوفیه)



« منقول از مصدق الخط »

خط حافظ عثمان (۱۰۵۲ - ۱۱۱۰هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَى عَمْرٍو عَنْ عُمَرَ عِلَّالِيٍّ بِفَافٍ
 فَافِجٍ فِدْفِيفِيفِيفِيفِيفِيفِيفِ

خط ثلث مشق حروف ترکیه

خطوط ثلث از شاهین ترکیه

خطوط ثلث ترکیه (از مشاهیر) خط شفیق بک در سال ۱۲۸۶ هـ

فَلَا تَكْفُرْ بِاللَّهِ وَرَبِّكَ

خط زهدی سال ۱۲۹۱ هـ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

«سوره الفاتحه از مشهور الخط العربی»

خط راسم افندی طرابزونلی (۱۲۵۸ - ۱۳۰۲ هـ)

اِحْسَنَ خَيْرًا فَبِكَ خَيْرٍ شَبَابِكَ قَبْلَ كِهْرَامِكَ
وَصِحْحَانِكَ قَبْلَ فَمِكَ وَفِرَاخِكَ قَبْلَ شُجْعَانِكَ
وَعِنَاكَ قَبْلَ فِقْرِكَ وَحَيَاتِكَ قَبْلَ مَوْتِكَ

من راسم بلات

ثلث - مشاهیر
خطاطان ترکیه

منقول از

«مصور الخط العربی»

مکتب الرشیدی
مکتب الرشیدی
مکتب الرشیدی



خط شوقی خواهرزاده خلوصی

که بسال ۱۲۹۰ نوشته

است.
در استانبول



خطاط معروف
طاج احمد عارف قلبوی
(قلبی)
بسال ۱۲۲۱ هجری

خط ابراهیم علاء الدین چرکسی

(متوفی ۱۳۰۵)

نوشته ۱۲۹۹ در استانبول



خط عارف قلبوی



ثلث - ترکیه

خط سامی افندی

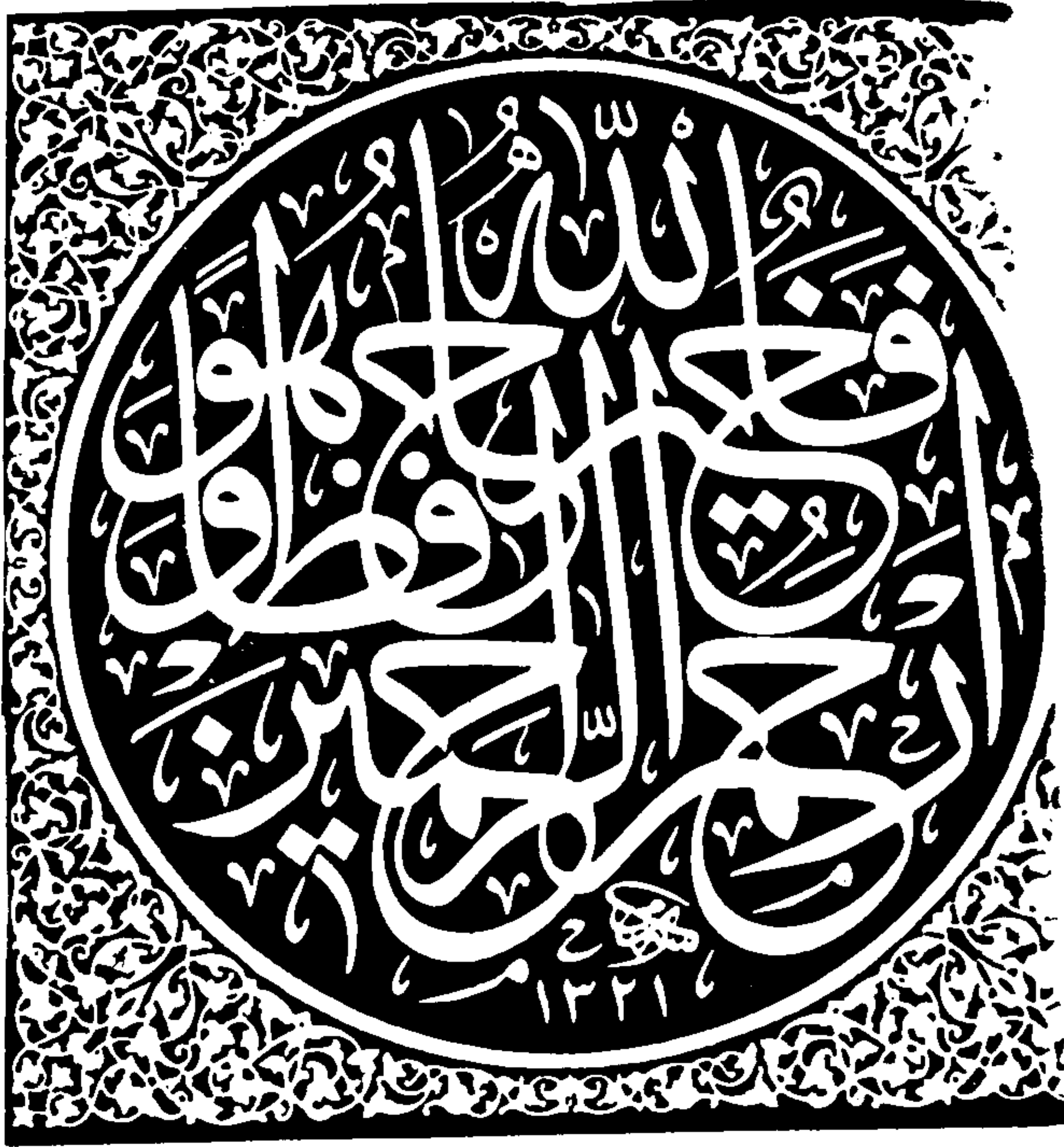
بتاریخ ۱۳۲۱ هـ

از کتابت نصیبه

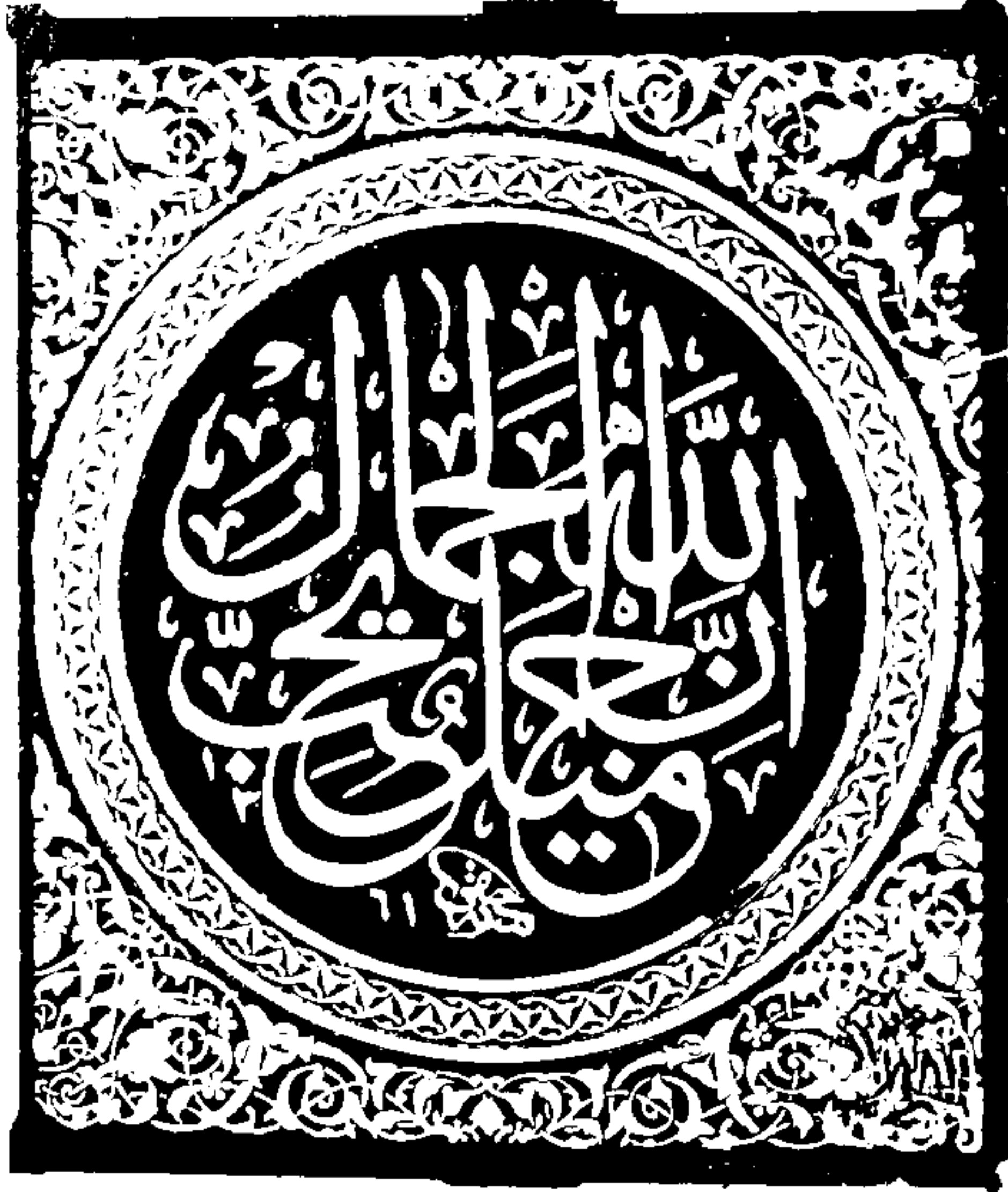
طوب قاپوسری

منقول از

« مصور الخط العربی »



خط اسامیل حقی شاگرد سالی



« مصور الخط العربی »



فلا تفرحوا بما آتاكم الله
ولا تحزنوا مما نزع الله
منكم ولا تحزنوا مما
نزع الله منكم

ثلث

از شاهپور
خطاطان

خط
مصطفی عزت

ستونی

۱۲۹۳

هجری

منقول

از مجموعه

مؤلف

ثلث علی

«منقول از مصور الخط»

از کتابت عزیزالرفاعی ستونی ۱۳۵۳

اللهم صل على محمد
والعائلة الطيبة

عَلَّمَ اللَّهُ لِي مَا كُنْتُ أَعْلَمُ

خط اسامیل
(نقطه سوم)
شماره ۱۲۹
موتنی ۱۳۶۵
هجری
از مجموعه
موتنی ۱
اسامیل حقی
در رقم مرتباً
خود را تمیز
سامی
معرفی کرده
است

خط حاج احمد
کامل
« مصور الخط »

الْعُلَمَاءُ عِلْمَانٌ عِلْمُهُمْ الْإِبْدَانُ شِعْرُهُمُ الْإِدَانُ

ثلث - خط حاج احمد كامل (متوفى ۱۳۶۰)

۲۵۲

خط محمود يازر (متوفى ۱۳۷۲)

ترکیه

(الذنیاساعة فاجعلها طاعة)



(حاصل دنیا چو کی ماعتت طاعت کن کر ہمہ بہ طاعتت)
«نظامی نجوی»

خط مصطفی رستم - نوشته ۱۳۶۲ «مصور الخط»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّكَ كَتَبَ عَلَيْكَ سُبْحَانَ الْعَبْوِ

از کتابات خطاط عبدالقادر سال ١٣٢٢ هـ آسان ١٣٨٨ در تیرجیات بود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ

محمد و محمد من كشي عاوت

محمد اشرف الأعراب والعجم

اللهم صل على محمد وآل محمد

مُحَمَّدًا قَاتِمٌ لِلَّهِ ذُرِّيَّتِهِمْ
مَنْ تَصِيدُهُ الشَّرِيَّةُ نَجْدَةٌ لِلْأَمَامِ الْبُوشَيْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

اجمعين الطيبين الظاهرين

از خطاط معاصر علامه آندی
نقول انصورت الخط

خط ثلث

مصر

خط ثلث ممتاز
از نظر مای در مصر بنام
مصری - در قاهره
در صورت الخط ثلث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اَنْتَ نَصْرٌ اَوْلَى الْاَبْرَارِ

خط ثلث خوب هواوی در ثلث
وی در تمام خطوط در ثلث روان
ماهر بود است

→ هواوی در حدود سال
۱۳۳۳ هـ نوشته است
و ترجمه مای خط او بنام
سلاسل ذهبیه معروفست
« مصور الخط العربی »

لِخَطِّ الْجَمِيَّةِ اَحْمَدِ الْبَكَّاتِي

مَا وَهَبَ اللَّهُ لِمُرِيٍّ هَبْتًا

اَفْضَلَ مِنْ عَيْتِلْمُو مِنْ اَدْبَةٍ

هَمَا كَمَالُ الْفَيْتِي فَارِفِي لَنَا

فَارِفِي لَنَا لِحَاثِيَا اَجْمَلِي

الاعتماد على النفس اساس النجاح على الباعى تدورا

الشرف بالادب لا بالنسب ورتبة العلم اعلى

نسیب هواوی خط ماهر بود که بیله جنگ جهانی اول شناخته شد و آثار خطی فراوان بجای گذاشت و مشهور آفاق گردید. و ترجمه مای خط ترتیب داده است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط علی بدوی متولد ۱۲۸۴ - وی پس از اخذ علوم شریعی، از شیخ محمد زعلول و محمد موسی زاده تعلیم خط گرفته است و مدرس خط در الازهر و سپس در مدرسه نجفین خطوط مصر گردیده و دارای آثار فراوان است. «مصور الخط العربی» قطعه خط بالا از مجموعه هنر خط میرغابی است

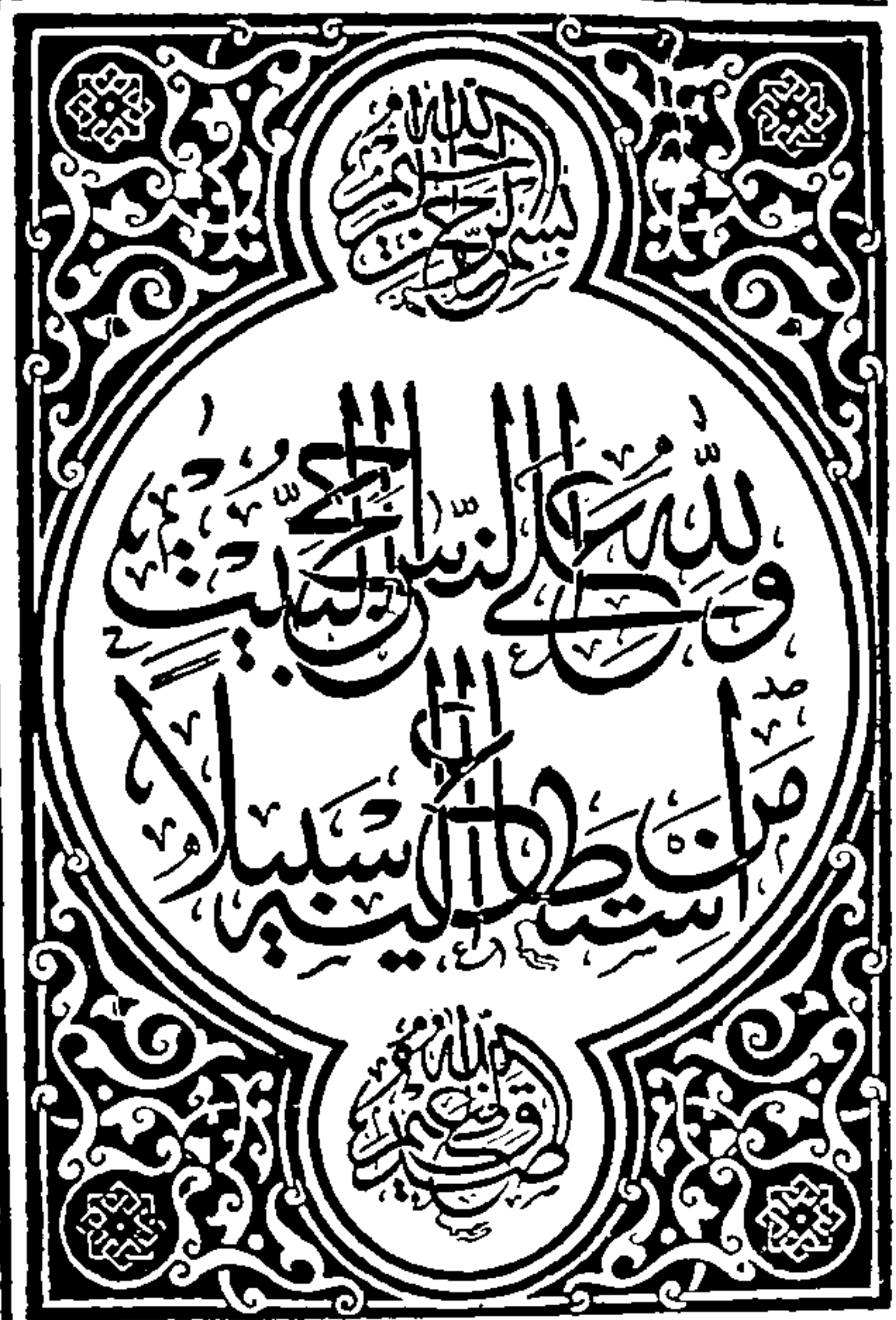
خط سید ابراهیم از خطاطان معروف عصر در مصر (ثلث جلی و نسخ) بسال ۱۳۶۰

عَلَّمَ اللَّهُ الْعِلْمَ لِمَنْ يَشَاءُ

عَلَّمَ اللَّهُ الْعِلْمَ لِمَنْ يَشَاءُ

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ۝ وَلَهُ الْحُكْمُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ قَالَ بَرُّ الْقَفَّعِ أَمْرٌ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَيْهِمَا كُلُّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى الْحَيَاةِ وَالْمَالِ وَالْأَدَبِ وَقَالَ شَوْقُ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ لَوْ بَدَأَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَابٌ

« منقول از دفترچه خط او بنام فن العربی »



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب مؤلف الکتاب

کتاب مؤلف الکتاب

« از تاریخ الخط »

« از مجله نور دانش »

« بیروت »

ثلث حلی
خط البابا

(علیک عون الله)

که تقلید از وی خط
سامی نوشته است

نمونه های

ویگور از وی

در المنجد

دیده میشود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از خطاطان معاصر
نوشته سال ۱۲۸۱
مستوفی از مصور الخط
العربی

افغانستان - خط عزیزالدین و کیلی فونلزائی - منقول از هنر خط در افغانستان
(نٹ ، نستیق ، تذهیب رسم)



عراق - خط مرحوم صبر هلالی ←

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط اشاعه معاصر
نوشته شده در سال ۱۳۷۵
مکتب خوارزمی
نقشه از منصور الخط العربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط آلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط مؤلف:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كَلَامُ الْمَلِكِ وَالْمَوْلَى وَالْمَخْلُوعِ

۲۵۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كَلَامُ الْمَلِكِ وَالْمَوْلَى وَالْمَخْلُوعِ

وَعَلَيْكَ يَا خَلِيقَةَ اللَّهِ يَا خَلِيقَةَ اللَّهِ يَا خَلِيقَةَ اللَّهِ
مَدِينَةِ مَدَائِنِ الْبَنِي إِسْرَائِيلَ وَوَحْيِ رَبِّكَ وَوَحْيِ رَبِّكَ
۱۲۸۹ هـ

۲۵۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَجْدِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
مَجْدِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
مَجْدِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

کتابت در کتب خطی و فضائی

۱۳۱۸ هـ

فجر تسمیه

اہل قلم در تسمیہ (نامگذاری) ثلث و پچنین ثلثین و نصف، اختلاف دارند و در آن دو نظریات :
 نظریہ اول بنا بر نقل صاحب « منہاج الاصابہ » از ابو علی بن مقلہ وزیر است کہ **اِنَّ لِلنَّحْطِ الْکَوْنِیِّ اَصْلَیْنَ**
مِنْ اَرْبَعِ عَشْرَةِ طَرِیْقَةٍ ، هُمَا کَالْحَاشِیْنِینِ ، وَهُمَا فَلَ الطُّومَارِ وَهُوَ قَلَمٌ مَبْسُوطٌ کُلُّهُ
لِیْسَ فِیْهِ شَیْءٌ مُسْتَدِیْرٌ . قال وکثیرا ما کتب به مصاحف المدینة القدیمة - وقلم
 غبار الحلبه ، وهو قلمٌ مستدیرٌ کُلُّهُ لیس فیہ شئٌ مُستقیمٌ . فالانلام کُلُّها نأخذ
 من المُستقیمة والمُستدیرة نِسْبًا مُختلفةً ، فان کان فیہ من النخطوط المُستقیمة الثلث
 سُمی قلم الثلث ، وان کان فیہ من النخطوط المُستقیمة الثلثان سُمی قلم الثلثین ،
 وعلی ذلک اقتصّر صاحب منہاج الاصابة . « صبح الاعشی صفحہ ۵۲ »

خلاصہ اش اینست کہ دو قلم طومار و غبار الحلبہ اصل و اساس برای دوازده قلم دیگر است . طومار تمامی حروفش
 مبسوط و مستقیم ، و غبار الحلبہ ہمہ مستدیر است . سایر اقلام بمقدار نسبتی کہ از این دو قلم از سطح دور دارند
 سنجیدہ میشود و ثلثین و ثلث میگویند یعنی ثلث نسبت قلم طومار $\frac{1}{3}$ از حروفش سطح و بقیہ دور است و نسبت
 ثلث نامیدہ شدہ است .

نظریہ دوم آنستکہ مقدار مساحت عرض قلم طومار ، بر واحد موسی استر کہ ۲۴ موسی است ملاک تقسیم نسبت
 سایر اقلام بودہ باشد چنانکہ بیان آن گذشت . و بنا بر این $\frac{1}{3}$ از مساحت و چهار موسی را کہ ۸ موسی میشود
 قلم ثلث گفته اند .

مذہب و نظریہ اول ، اساس کار این مقلہ برای ہندسی کردن و تحت قاعدہ آوردن خطوط بودہ ، و او قلم طومار
 بر روش مُحقق تماماً سطح و قلم غبار را تمام دور قرار دادہ ، و دوازده تایی دیگر را کہ خود انتخاب کردہ از روی
 این دو قلم سنجیدہ و حدود ہر یک را مشخص داشتہ است . و چنانکہ مؤلف صبح الاعشی گفته است روایت
 کنندہ

نام سایر اقلام را برده و دوازده قلم دیگر معلوم نیست. و پدید است که این محاسبه و تناسب قبل از این نبوده و از ابتکارات اوست.

رساله خط عبدالله صیرفی در ناگذاری ثلث گویا است: «اما قسم دوم را ثلث نام نهاده اند بدین سبب که هر که این خط دانست ثلثی از خط دانسته باشد، از بهر آنکه اول محقق میباید دانست و دیگر ثلث. یا از انجبت آنرا ثلث نام نهاده اند که نسخ تابع اوست».

از این عبارت چنین فهمیده میشود که خط ثلث به نسبت محقق و نسخ ثلث نامیده شده است. بدینجهت ثلث نام نهاده اند که هر که این خط دانست ثلثی از خط دانسته است زیرا آنرا ام المخطوط (۱) گفته اند و نسخ تابع اوست در اصول. و در ثلث عکس محقق است یعنی در ثلث چهار دانگ دور و دو دانگ سطح می باشد.»

هفت قلمی در تذکره خود گوید: قسم دوم را ثلث نام نهاده اند بدانکه هر که این خط دانست ثلثی از خط دانسته باشد از بهر آنکه اول محقق که بخط کوفی و معقلی مشابه است میباید دانست و از اینجهت آنرا ثلث نامیده اند و نسخ تابع اوست.

در رساله امی خطی نوشته ۱۲۹۴ هجری چنین آمده است: «و نیز گفته اند که آن ثلث خط است زیرا که نسخ تابع وی است و ریحان تابع محقق و رقاع تابع توقع است چنانکه هر یک از تابع و مقبوع ثلثی شود. مذکر: از میان این نظریه ها - نظریه منسوب به ابن سقته علی تر و فنی تر است، و امروز کلمه ثلث برای این معروف علم شده و از این بدین نام می شناسند».

درجه و مرتبه

مرتبه پیدایش خط ثلث در مرحله سوم از طومار، و طومار در مرتبه سوم از کوفی بوجود آمده است و این سخن

(۱) مؤلف تاریخ الخط و آداب و اسناد و فنون فلسفی در کتاب زندگانی شاه عباس نیز خط ثلث را ام المخطوط گفته اند. این ناگذاری شاید بدینجهت باشد که هر که خط ثلث را فراگرفت بخط توقع و رقاع و سلسل و نسخ نیز تسلط میباید و برای سایر خطوط دست او نیرو بگیرد. فضائی

از مطالب پیش و سلسله خط ثلث آشکار است

و از جهت رسائی و سهل خوانی در درجه چهار و پنج از نسخ ، و در سهولت نوشتن پنج و شش از ثلث و رفته و از لحاظ زیبایی بدرجه سه و چهار از نستعلیق ، و بر روی خط درجه پنج می باشد .

لق تصیف

« قلم ثلث ، اشتغال و مداومت بر آن ، چنانست که دست را نیرو میدهد و آنرا بر نوشتن بقیه اقلام مایه می کند ؛ « جامع محاسن »

ثلث به اتم النخطوط تعبیر میشود و خطاط وقتی معتبر است که خط ثلث را قرص محکم بنویسد و آن شکستین و سختترین خطوط است « تاریخ النخط العربی و آدابہ »

مسلم است کسی که در نوشتن این خط مهارت پیدا کرد خط توقع و رقاغ و غیره برایش آسان میشود و آن خطی که از تیره ثلث اند ، خط ثلث از دسته مقهور (مستدیر) است که از آن به لین تعبیر شده و قلم بگرمی و نرمی در این حرکت میکند . انتهای حروف فتنی بدنباله لادرسه های باریک و نازک ، و سرازیر بطرف پایین در حال پیچندگی و گاهی رها شده (ارسال) و گاهی قوسها و دایره های گود است . مدار این خط بر $\frac{1}{3}$ سطح و $\frac{2}{3}$ دور ، و عرض قلم برای ایجاد تشعیرات (رسته ها و دنباله های باریک و نازک) در حد تحریف میل کامل میباشد .

حروف و کلمات درشت اندام و در عین حال جمع و جوهر تراز محقق است . حلقه ها و گره ها باز و در بعض موارد بسته میگردد مانند حرس حرس ما ما لها ها . این خط از داشتن اشکال متعدده برای یک حرف ، سرشار است و نویسنده را در میدان وسیعی قرار میدهد لکن انتخاب هر یک در جای خود کاری بس دقیق و دشوار است . از این رو بعض حروف آن شکلی نزدیک بهم پیدا کرده ، که برای غیر اهل قلم و آشنایان

موجب اشتباه و التباس میشود مانند $\text{سین برین ، سین برین ، حرس حرس}$ ، حرس حرس ، و غیره . ما وقتی در اشکال مختلف این خط دقت کنیم با اینکه بهم دست رفاقت داده و محیط هم آهنگی بوجود آورده ، یک دست و خالص دیده نمیشود ، چه از حروف و چه از ترکیبات و چنان بنظر میرسد

که از اقلام مختلف و متعددی بوجود آمده باشد. در اکثر صفات عکس محقق و یا نقطه مقابل آن قرار گرفته و با آن در همه جهت رقابت کرده و پیشی گرفته است و امروز از خطوط درخشان و نام بردار و رایج مالکیت اسلامی میباشد. ثلث نویسان خط غنبرین - با قلم ثلث نویسند ثلث. این خط در سطر بندی بزکاهایی فاصله و گاهی کم فاصله و یا تو در تو و پیچیده بهم نوشته میشود، با تمام حرکات و اعراب و ضوابط و تزینات و حروف خفیفه صغیره. در ایران برای نوشتن کتیبها و قطعات و پشت جلد کتابها و سر لوحه و عناوین و تقسیمات اجزاء کتاب غیره بکار میرود، و مخصوصاً خط کتیبهای آن در کاشیکاری جلوه خاصی دارد، و چنان با تزینات کاشی هم آمیگد و هم آغوش شده که خط دیگر نمیتواند جایگزین آن گردد. فضائی

تذکره معدنی - اگر در آوردن نمونه های خط ثلث قصوری دیده شود مخصوصاً در نمونه قطعات خوشنویسان ایرانی مانند عبدالباقی، و باقر بنا، و محمد صالح، و علی رضا امامی، و فرزند و نواده او، و عبدالرحیم جزائری، و محمد باقر شریف شیرازی و خوشنویسان دیگر، علت عدم امکانات و دسترسی نداشتن بقطعات خط آنان بوده است. و گرنه آثار گرانهای آنان در بناهای باستانی بر زمینه کاشیها هنوز میدرخشد و گواه هنر ارزنده آنان و استمرارش آیندگان است. برای ملاحظه نمونه های از آثار کتابه این هنرمندان بکتاب گنجینه آثار تاریخی صفهان تألیف آقای دکتر هنرفر مراجعه شود. « مؤلف »

يَا نَاطِقِ الْفَيْرِ يَا لِبَلَدِ الْحَمَةِ
عَلَى الْمُصَنِّعِ لِيُصْنِعَ لِي
وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ حَسْرَةً مِنْهَا
مِنْ عَجَلِكِ غَفْرًا لِي يَا

فروع ثلث یا توقع

۱- توقع بنیاد حیدرآباد

و تظنونا
توقع ورقاع پس از خط ثلث بوجود آمده است بچند دلیل :

۱- ابن ندیم در الفهرست طی شمارش اقلام اصلی و موزون تولید قلم رقاع را از خفیف ثلث دانست و خفیف ثلث مساوی با توقع است ، و علاوه در وصف قلم رقاع و مورد استعمالش چنین نوشت :

يُكْتَبُ بِالتَّوْقِيعَاتِ وَ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَ بِنَابِرِ اِئْتِزَالِ اِقْلَامِ اَلْفَهْرَسْتِ بِلِ تَعَاوُتِ اِسْتِ

۲- صبح الاعشی نقل کرده که یوسف برادر ابراهیم شجری قلم جلیل را از اسحاق حماد بیا موخت و از آن قلمی نازک و باریک

پدید آورد . ذوالریاستین آنرا بپسندید و آزار ریاسی نام نهاد ، و بعضی از متاخران گمان کنند که آن قلم توقعات باشد . - این قول را با قول اول اسکان تفتیق است و ممکن است اقلام موزون بعداً تحت روش اقلام ریاسی اصلاح

و تهذیب یافته ، و احتمال توقع هم صحیح باشد زیرا ما نام قلم رقاع را در هر دو دسته می بینیم .

۳- شکل و صورت ظاهر خط توقع که متداول است گواه و دلیل قاطع است که از مشتقات ثلث میباشد

بنابر این زمان وضع و واضع توقع ورقاع بخوبی روشن نیست لکن سابقه اسمی آن دو با دو قلم دیگر

مسلسل و عبار الحلبه به نیمه قرن دوم هجری میرسد ، و چنانکه گفته شد مخترع قلم مسلسل و عبار الحلبه احوال محرر بوده است

صورت قدیمی این چهار خط از دو کتاب صبح الاعشی و جامع محاسن بطور صریح ببارسیده ، و قدیمتر از آنها

بر ما پوشیده است .

خط توقع بر دو گونه دیده میشود یکی شیوه متداول در ممالک عربی بنام خط اجازه ، دیگر شیوهی که

کتاب صبح الاعشی معرفی کرده و نمونه هایش از لابلای قطعات خط استادان مشاهده میگردد .

صبح الاعشی چنین معرفی میکند : (فَلَ التَّوْقِيعِ - توقع بدانجهت نامیده اند که خلفا و وزراء بر پشت کتابهای

داستان و نامه با آن می‌نوشتند و از اقلیم توقعیات بطور جمع نیز گفته‌اند، در درتی بقطع ثلث نوشته می‌شود و قواعد حروف و اوضاع آن در اصل مانند ثلث است، جز در چند چیز:

- ۱- قط قلم در توقع بدور مایلتر است بخلاف ثلث که به تحریف مایلتر بود، زیرا که در خط توقع پری و فزبی حروف یکسان و کینواخت است برخلاف ثلث که دارای تشعیرات و محتاج تحریف می‌باشد.
- ۲- حروف توقع که در تروکود تراژ ثلث نوشته می‌شود، و تقویر و استداره در توقع بیشتر است.
- ۳- منقبات توقع مانند ثلث با ترویس (سُرک) می‌باشد ولی در غیر منقبات بعض حروف را میتوان بدون ترویس نوشت

۴- گفته‌اند در فاء و قاف و میم و واو و حلقه لام الف فتح و طمس (باز بسته) هر دو جایز است، ولی بهتر آنکه در بعض این حروف در حال ضرورت گریزگی روا دارند و آلا فلا

- ۵- شکها و صورت‌هایی از حروف در توقع هست که در ثلث نیست مانند راء و واو مقوّر (و) و راء - و واو براء (و) و راء و واو منخوف (و) و عین براء (حج) (۴) «صبح الاعشی جزء ثالث»

این اشکال هم در ثلث روانیت ولی در توقع و رقاع نوشته‌اند **ملاوحد**، **ثمره**، **حرمونه** **عدم**، **ظمیر**، **من لب بحر**، **الامال**، **الحیم**، **علی حجر** و غیره «مقاله»

محمد طاهر الملکی درباره توقع چنین می‌گوید: خط اجازه یا توقع خطی بین ثلث و نسخ است و اساس قواعد آنرا یوسف شجری وضع کرد و آنرا از خط جلیل بیرون آورد (۵).... و در تعلیم این خط صعوبتی نیست و کاتب محتاج تمرین زیاد نمی‌باشد زیرا کیفیت استخراج و اختلاط بین ثلث و نسخ در ذهن او وجود دارد. «تاریخ الخط و آداب»

در اینصورت صاحب تاریخ الخط، توقع و اجازه را یکی دانسته است که علاوه بر این بیان با نمونه‌ای از خط اجازه خود

(۱) این را و واو امروزه در خط ثلث استعمال می‌شود. (۲ و ۳) این دو قسم را بجز در تنگنای خط و ناچاری استعمال ندارد. این شکل کجی از استعمال افتاده است. (۵) صاحب تاریخ الخط اختراع جدید قواعد توقع را به میر علی تبریزی نسبت داده است. در نوشته‌های ما این موضوع نیاید و محمد طاهر هم سندی از آن ذکر کرده که اختراع یا اصلاح قواعد جدید توقع نسبت به میر علی تبریزی تا چه اندازه صحت و اعتبار خواهد داشت. ۱۳۵

آزما تائید کرده است . - قبل از وی محمود یازر خطاط ترکیه ای نیز در کتاب خود خط توقیع و اجازہ را یکی دانسته و چنین نوشته (tevki icâze) (توقیع اجازہ) و نمونہ آزا نیز از خط اجازہ آورده است . مؤلف مصور الخط العربی نیز خط اجازہ را با توقیع یکی میداند، و گوید کہ آن یکی از اقلام قدیمہ است و اجازہ یعنی گواہی نامہ و مخصوصاً در نوشتن گواہی نامہ خط بخطاطان از طرف اساتید، میان عثمانیان متداول بودہ و بدینماست با جازہ معروف شدہ است، و از قرن نهم و دہم ہجری با اینصورت اجازہ دیدہ شدہ است .

اما حقیقت آنستکہ توقیعی را کہ صبح الاعشی معرفی کرد، و نمونہ ہای قدیم آن با نمونہ جامع محاسن کہ صریحاً بنام توقیع معرفی کردہ مطابقت دارد، با خط اجازہ چندین تفاوت نشان میدہد :

۱- خط اجازہ ظریفتر از توقیع با تمام قواعد ثلث و بعض ترکیبات و اتصالات توقیع و حرکات زمر و گرم بیشتر دیدہ میشود

۲- توقیع قدیم بین ثلث و رقاہ است و خط اجازہ بین ثلث و توقیع و نسخ است (نسخ شیوہ عربی) .

۳- قلم توقیع کمی مایل بدور، و قلم اجازہ مانند ثلث محرف کامل است .

بنابرین خط اجازہ گرچہ از ثلث تولید شدہ تحت تأثیر توقیع قلعی ہم بودہ، و ہمچنانکہ مؤلف مصور الخط گفتہ است این خط از قرن نهم و دہم برای نوشتن اجازہ نامہ خطاطی بکار رفتہ و بدین نام شہرت یافته است . با این تفصیل با توقیع قدیم یکی نیست و دو نوع خط از توابع ثلث میباشد

مروجان و استادان توقیع و رقاہ و فروع دیگر ثلث پیش از این مقلد همان اشخاصند کہ در ثلث نام بردیم و بعد از این مقلد ہم در فصل نسخ بیان خواہد شد .

یا قوت در معجم الادباء، گفتہ است : ابن مقلہ وزیر، در نوشتن رقاہ و توقیعات یگانہ جہان بود و هیچکس با او برابری نتوانست کرد .

دیگر از مروجین و نویسندگان معروف توقیع و رقاہ «ابو الفضل احمد بن محمد خازن دینوری خراسانی بودہ است کہ دائرۃ المعارف بستانی (بیروت لبنان) اورا چنین تعریف کردہ است (ابن الخازن... الدینوری الاصل البغدادی المولود والوفاة... کاتب شاعر... انما شہر بجمال خطہ حتی کان اوحد وقتہ فیہ... ولد سنہ ۴۷۱ھ... و توفی سنہ ۵۱۸ھ

...). - تاریخ الخط و آدابہ این دو شعر را از ابن خازن نقل کردہ است :

مَنْ لَمْ يَسْتَقِمَّ بِحَرَمٍ مَنَاهُ وَمَنْ يَسْرِغْ
 أَنْظِرْ إِلَى الْأَلْفِ اسْتَقَامَ فَنَاهُ عَمَّ
 وَفَازَ بِهِ اعْوَجَّاجُ النُّونِ
 وَجَبَّ سَمِيهِ : تَوْصِيف :

(التوقيع ما يوقع في الكتاب من الجواب ومنه توقيع العسكري عليه السلام وغيره) «مجمع البحرين»
 (التوقيع - ما يوقع في الكتاب، الحاق شيء في الكتاب بعد الفراغ منه توقيع السلطان، طغراؤه -
 ج توقيع « المنجد

گویند فرق بین ثلث و تواقیع این است که مقدار و اندازه های حروف در تواقیع کوچکتر است و بدین سبب،
 سهولت در دانی خاص آنها میباشد. «جامع محاسن»

توقيع گویند که قصات سجلات محکم را بدین خط نویسند و توقيعات و روایات را نیز با این خط نگارند،

توقيع پنج دانگ دور و داخلی سطح گفته اند. «مداد المخطوط بخارانی» (۱)

قلم توقيع گویند که خلفا و وزراء بر پشت کتاب داستانها توقيع میکردند و مینوشتند. تاریخ المخطوطات

تذکره : وضع امروز توقيع این است که در ایران، جای خود را بر قاع داده است و شاید خط توقيع کمی از باب تفنن
 نوشته شود. اما در ممالک اسلامی عربی فقط خط اجازه استعمال میشود و از توقيع قدیم جز در قطعات قدیم آنها
 دیده نمیشود.

تذکره دیگر آنکه توقيع گذشته از سابقه دین یکی از اقدامات نجابی یا قوت بوده است و تا مدتی (از عهد یا قوت
 بعد) پایان کتابها و قرآنها که مشتمل بر نام سفارش دهند یا پذیرنده هدیه و تاریخ اتمام و مکان و نام کاتب
 بوده، بدان مینوشتند. پس از مدتی چون خط قاع آسانتر از توقيع بود بجای آن بکار رفت و توقيع از رواج
 بیفتاد.

و اینک فوایدی از توقيع از لحاظ شایستگی ←

(۱) بعضی مانند تذکره خوشنویسان هفت قلمی دهنوی نصف سطح و نصف دور نوشته و مسلم اشتباه است زیرا سطح توقيع کمتر از شش بیست

قال النبي صلى الله عليه

وسلم قيدا والعلم

بالكتاب

كتبه علي بن هلال حامدا لله تعالى عليه

ومصليا على نبيه محمد وآله وعترته

سه سطر بلا ثلث و دو سطر زیر تویق است - از رساله جاحظ
بخط ابن بواب علی بن هلال (۵۴۳ هـ) - در موزه اوقاف استانبول

« منقولات از مصور الخط »

والحمد لله رب العالمين

کتابت

المستعصم في سنة

و ثمانين و ستائة حامدا لله تعالى علي

و مصليا على نبيه محمد وآله

خط تویق

عبد الرحمن

صانع

نوشته

در سال ۸۱۴

قری اجری

در مصر

پایان مصحفی که

برای پادشاه برجی

مصر فرج بن

برقوق نوشته است

از

دار الفنون اسلامی

قاهره

و كان الفرج بن كاتبة المصنف الشريف الامير الجليل الاجل
شهير معان العظم قدره مستدرج عشر وثاني ابي بكر
و حكاه في تاريخه مولانا ابان المصنف
ابن كاتبة المصنف الشريف فو و حكاه الله
ملك و عباد عليه ميركان الفرج العظمير
قال العبد الفقير الى الله تعالى عبد الرحمن الصانع
و صلا الله عليه سيدنا محمد و آله و عترته

« از موزه طرب قاهره »

توضیحات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طريقة الاشراق للشيخ

قيل كثيرًا ونوشروا في الجوامع وقال

قد اطلنا الاصول والقوانين وصفتنا لملك

واحبنا من جمعوا الى بنينا في كتابنا

فاجتهدوا فينا ما نثرنا خصرنا واصولنا

للسياسة وبيع كل ما في العالم

الناس واللذات في كل احوالنا في ذلك

وانت تخرجنا الى تقبلنا في العبد ذلك ونظمتنا

منه وكنه ان شاء الله تعالى

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي والجميعين

خط طيبي صاحب
جامع محاسن
نوشته سال ۹۰۸ هجری

بمعنی است این است
العالم بستان سیاسته و الشریعة و الشریعة سیاسته یجادوها الملك و الملك ذاع
بعضه الجيش و الجيش اعوان یكفها المال و المال رزق جمعه الرعيه و الرعيه
آخرا يستعبد لها العدل و العدل مالوف و به قوام العالم منتول جامع من

طیبي بواسطه اسنادان
خود که خطشان بطریق
ابن بواب بوده - در
نوشته های خود
تصریح بطریق ابن بواب
کرده است.

خط توفیق عبداللہ

امامی از معاصرین

شیخ حمد اللہ امامی

کہ در

بین سالهای ۸۴ هـ

و ۹۲۶ هـ نوشته است

مشق در

شعر منسوب بحضرت

امیرالمؤمنین علی علیہ السلام

منقول

از

مصور الخط

تَعَلَّمْ قَوْلَ الْخَطِّ يَا ذَا النَّأْتِيبِ

وَالْخَطِّ الْأَبْرِينِ الْمُتَأْتِيبِ

فَإِنْ كُنْتَ ذَا مَالٍ فَخُطِّكَ زَيْنَةُ

وَإِنْ كُنْتَ مُجْتَاجًا فَافْضُكْ ^{مَكْنِيهِ}

مُقَدِّعُ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَمَّاسِيِّ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَالْحَبْلُ مُتَمَدِّدٌ إِلَى الْيَوْمِ
وَالْأَمَلُ مُتَمَدِّدٌ إِلَى الْيَوْمِ
وَالْحَبْلُ مُتَمَدِّدٌ إِلَى الْيَوْمِ

خط حافظ عثمان

که بسال ۱۰۹۳ نوشته است (از موزه فایوسری)

إِنَّ عِلْمَكَ بِالْكَفَرِ مَلِكٌ
مُقَدِّعُ الْفَقِيرِ عِمَّانَ الْمَعْرُوفِ
حَافِظُ الْقُرْآنِ عَفْرَةَ زَيْنُ

ثلث ←

توفیق ←

« منقول از مصور الخط العربی »

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 قَالَ امیر المؤمنین علیؑ علیہ السلام اھی کفنی عن
 ان اکومر لک عبداً وکفنی عن فخر ان یتکلم لک بآء انت
 کما احب فاجعلنی کما تحب وقال علیؑ الصلوا
 فیمز کل امرئ ما یحسبه هلاک امرؤ عرف سدا
 ولم یحبوت لسانه وقال علیؑ السلام من مرینکم
 یتکر لمریه واولد حج الی من بیت کربلا سئل عن
 عمر بن خطاب کتبظیره - کتبظیره فیضا شهر ما

برسم خط اجازہ

انسخنا ان حضرت اسلمان بن علیؑ وایمان انما من اخذ ان پیرید
 ناپرا کند نشوید و مریشی کنیدا پیش روید و اجر بید سخن خود
 انکر را خود شد و جز مریشی کی سخن کم گوئید
 انتحاک خصال صدق
 خط نضالی ۱۳۹

۲- رِقَاع

قلم رِقَاع قلمی است که در رُقعه یا یعنی برکهای کوچک در مکاتبات لطیف و داستانها و حکایات و غیر ذلک بکار میرود. صورت اشکال خط رِقَاع در حال افراط و ترکیب مانند ثلث و توقیع است بجز اینکه با توقیع در این امور تفاوت میباشد:

۱- قلم رِقَاع در استاده و دور مایتر و زبانه قلم در تراش کوتاهتر از توقیع است.

۲- حروف رِقَاع ریزتر و لطیفتر از حروف توقیع میباشد.

۳- بخلاف ثلث و توقیع که در آنها ترویس لازم بود، در مقصات رِقَاع مانند الف و کاف و لام ترویس لزوم ندارد.

۴- بغیر از ص، ض، ط، ظ، ع، سفرد و اول در خط رِقَاع حلقه های دیگر چون فاء، قاف، میم، واد، و حتی لام الف محققة، بسته بودن جایز و رواست.

۵- حروفی خاص رِقَاع است که در ثلث و توقیع و غیره یافت نمیشود مانند الف محاله بطرف راست و غیره

(۱) العزیز، حوسق، هندک، مم، مر، مالحم و غیره) «صبح الاعشی جز ثلث ص ۱۱۹»

رِقَاع - جمع رُقعه است و رُقعه یعنی برک کوچک و نامه آمده، و کلمه رِقَاع با اینکه جمع است برای یک نوع خط علم شده است.

رِقَاع خطی است گرم و نرم که حرکت قلم در گردش آن آزادتر از ثلث و توقیع و تقریباً تمام آن دور است

و کمتر از ۱/۲ سطح در آن دیده میشود. حرکت قلم بخلاف ثلث، ملایم و سریع است، و حروف پُر و فربه ولی ریزه و کوتاه

نوشته میشود و بدین سبب قلم آن مدور یعنی تقریباً دوشش آن مساوی تراشیده میشود. و بنظر نگارنده اگر سعی شود

که ساده و منظم و خالی از اشکال قشابه نوشته شود، از هر جهت خط شایسته و مطلوبی است و از خط رِقعه زیبا تر و صختر

خواهد بود. این خط اکثر بدون تدخل و تودرتوشدن با فاصله منظم نوشته میشود و تمام حروف و اشکال آن از نظر

هم آهنگی و ترکیب کینواخت و یکدست و خالص است و از این رو حرکات قلم نیز کینواخت میباشد. و گاهی بصورت

درهم نوشته میشود. چنانکه از نمونه های صبح الاعشی و جامع محاسن قطعات دیگر ظاهر است، سابقین در اختصار و کوچک

کردن کلمات رِقَاع افراط کرده اند تا بجائی که چند حرف را از کلمه ای انداخته و آزا بصورت رمز و اشاره یا علامت

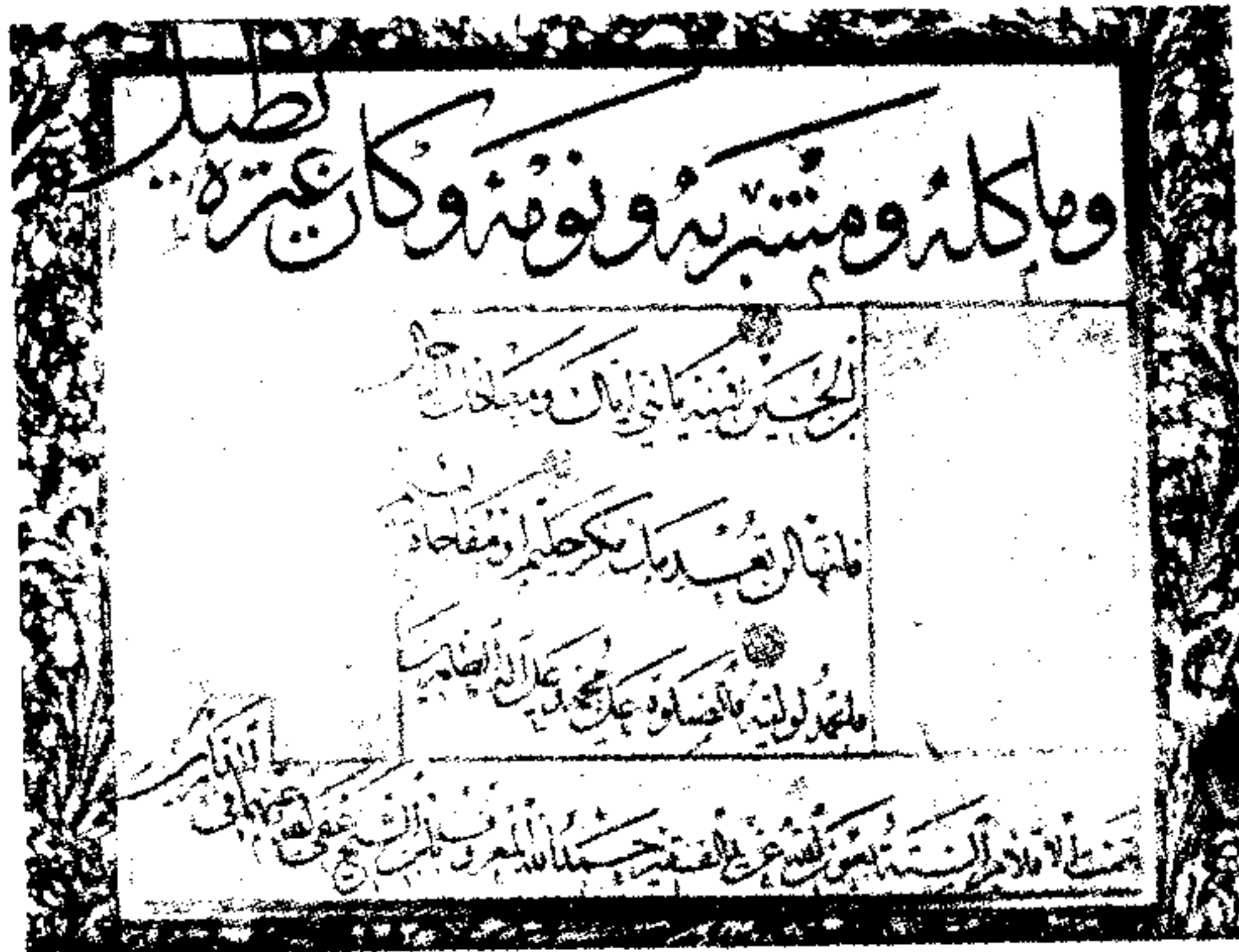
در آمده است مانند الع والعد، علی محمد (علی محمد) الصالحین ویا التوفیق (ولی التوفیق)، وغیره ذلک .
 و بر کاتب لازم است تا سرحد امکان رعایت اصل صحیح و وضوح را نموده، بهیچوجه حذف و تصحیف رواندارد
 و در شکلهای مشابه نیز تفاوتی هر چند جزئی و اندک هم باشد قائل گردد تا رفع اشتباه و التباس بشود .
 بطوری که از کتوبات بدست میآید این خط در دورانهای پیشین در تمام ممالک اسلامی بصورت اصل خود
 رایج و متداول بوده و پس از رواج خط اجازه در ترکیه و ممالک عربی صورت اصل متروک شده است ولی در ایران همچنانکه
 قدمای خطاطان نوشته اند تا کنون معمول و متداول است، و چنانکه در توفیق گفته شد موارد استعمال این خط همچون
 موارد استعمال خط اجازه، در پایان قرآن و کتاب و تعیین تاریخ و نام امرار و بزرگان و نام نویسنده میباشد و گاهی در
 شرح و توضیح و قطعات نیز بکار میرود . این خط اکثر بدون اعراب و حرکات و تزئینات، و گاهی با اندک تزئین و جزئی
 حرکات نوشته میشود .

نمونه های رقا

در ذیل قطعه مقابل نیز
نوشته است توفیق و رقا

توفیق ←

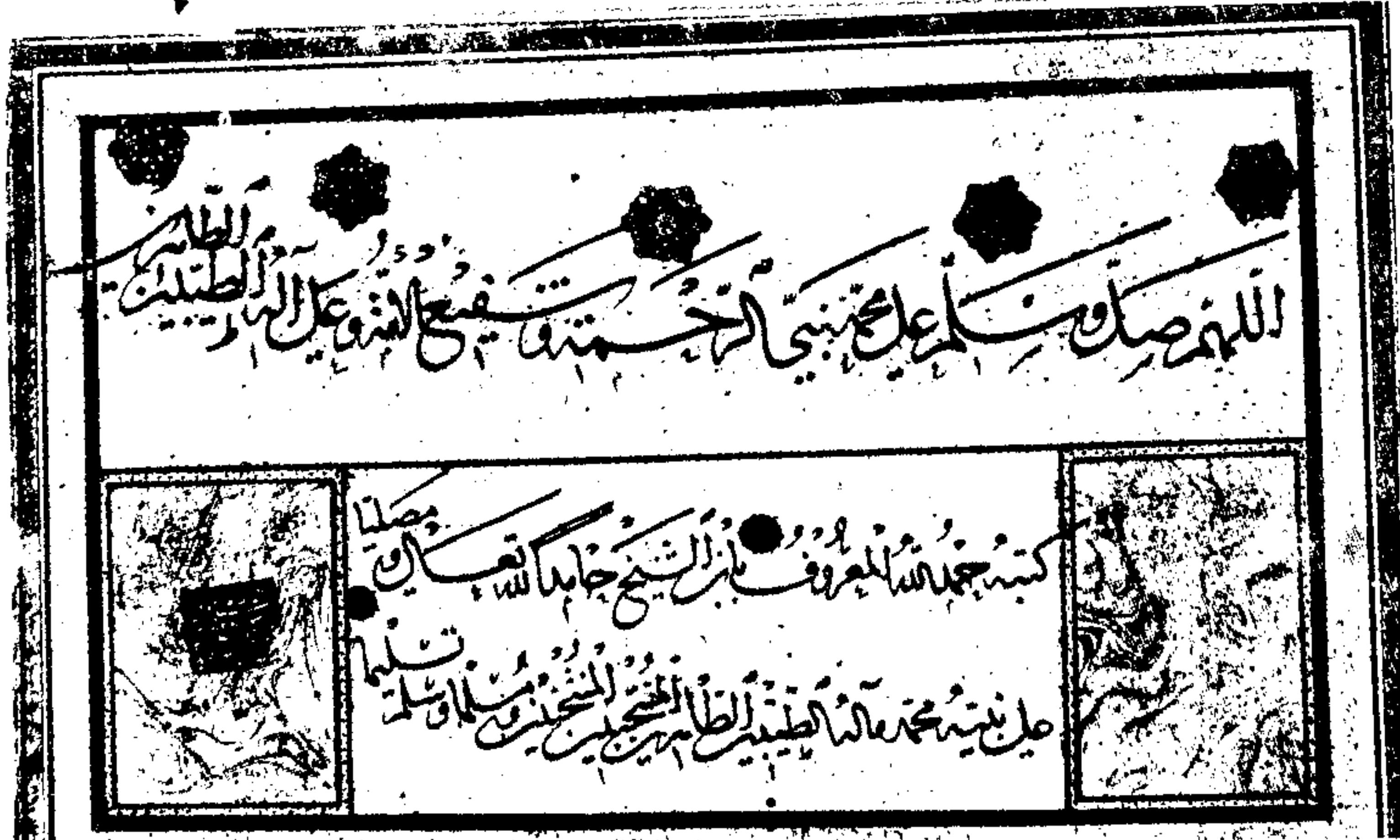
رقا



(توفیق) Rika ve Tevki

خط شیخ حلاله بنی اماسی
 در سالهای ۸۳۳ - ۸۴۴ هـ

خط رقا شیخ
 حلاله اماسی
 از لوحه های
 بی نظیر موزه
 طوب قاپوسرای
 استانبول



خط رقا

« از راهنمای گنجینه قرآن آشنا قدس نحو »

خط محمد ابراهیم نام یزدی سال ۱۲۴۹

خط رقا علاء الدین تبریزی که تا سرآغاز قرن امیز سیست درخام قرآن

انشا الله امره...
 في الزمان...
 في الدنيا...
 والتميز...
 لهذا...
 لا اخص...
 والاضحى...
 الكليم...
 للفاخر...
 والدين...
 ورفيع...
 الاثير...
 محمد...

ان مجموعہ مؤلف

وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وال الطيبين الطاهرين المعصومين
 وسلاما كثيرا
 الحمد لله الذي وفقني لطلب كتابه المحفوظ المحمد العبد الفقير
 الى رحمة ربه الولى علاء الدين تبريزى في سنة ثمان مائة وسبعين
 حامدا لله تعالى وصلى على سيدنا محمد وال الطاهرين

فالله الله الغالب على بزائه طالب عليه الصلوة والسلام في سعة الاخلاق وكثرة الازواق
 كل شئ يحتاج الى العقل والعقل يحتاج الى الادب، كن كالتحل انرا كلت اكلت طيبا وان و
 وضعت طيبا وان وقت على عود لم تفسد
 شاعري در ترجمه اين گفتار سرود است از خوشخوئي بسي توان بر دهن سود شاد آنکه بسوزد خوش
 انزیره افروزد با بروی گشاده مليون در همه جا بر رخ در گنجهای روزگار بگشود
 نمونه ای از خط رقا مؤلف حیدر فضا ئلی در سال ۱۲۵۰ شمسی

این سه نمونه خط رقاع متوسط از نظر تاریخ ارزش داشت لذا رایجا را رشتند. این نمونه ها نشان میدهند که خط رقاع از ساهای اول دولت عثمانی تا اوایل قرن ۱۱ در نوشته ها حتی شاهنشاهی معمول بود هست:

دربار صفی مستقیم و صیغه سلطان از آن تا فی سلطان مولود بن بابا بر پرتال >
 ۶۸۵۰ هـ بهر خط مستقیم و بقیه رقاع با خط تحریری آرزو کار بست >

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصفیه کاشه ظاهر آنکه آنهایی که بیچاره اولی الاصله را کشفه

استند بچند آیه از تطبیق الخطب که تا بعد از وفات آن بزرگان

باید اطلاق الخطب را تا آنکه بسطت و ماکرک را از آن بزرگان

که فایده کفره و استیکر فایده الطمانه و المیزجی الضمیر و الی غیره

و استسلام آن از آن بزرگان طمانه و ان وضع کافضان آن طمانه

از آنکه استند آن نشان برین بیدارند تا آنکه یکدیگر

الاصول بولاله روم الهی
 ابو یوسف الماهی ساهای
 الامیر کمال در ساهای
 احمد عبداللہ بن عبدالرحمن

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

استند شریعی و مضایق خاصه در سال ۹۱۰ هـ <

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

از نوعی رقاع تا قبل از ظهور آن صادره از قبل از رقاع است به نوبت سال ۱۰۱۷ هـ

ابو کمالی صلوات الله علیه
 علی بن عبدالک و ابوالفضل بن ابی طالب

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

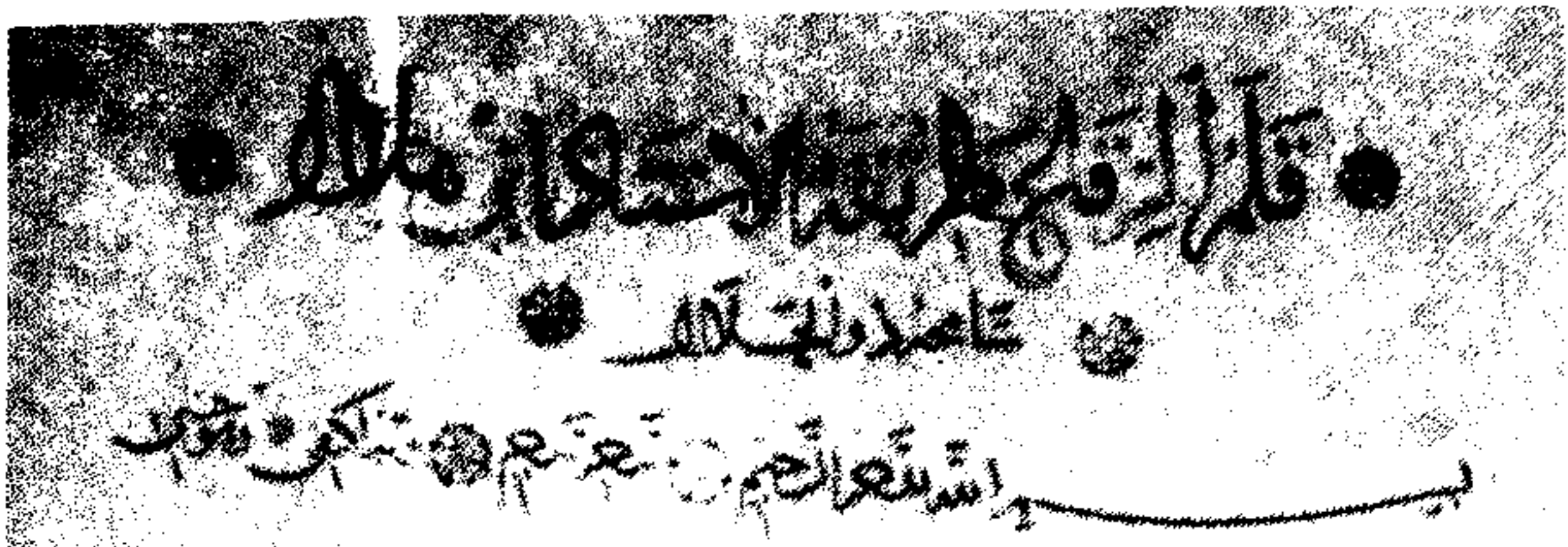
خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

خط رقاع
 خط رقاع
 خط رقاع

در سال ۹۰۸
که بروش
معمول قدیم
نوشته است



ما بعد خطرقاع طیبی و ما قبله و ما بعده و ما قبله و ما بعده و ما قبله و ما بعده
حکایتی از امامان و اولاد ایشان و در هر دو طرف و در هر دو طرف و در هر دو طرف
بسم الله الرحمن الرحیم
و الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی من لا نبي بعده و علی آله و صحبه
طیبین و الطاهرین و المعصومین و المجتهدین و المشايخ و الفضلاء و السادة و العظماء
(یصلی الله علی سبطه و جمع فیهم و یرسلهم بحیث یرید) و علی من لا نبي بعده و علی آله و صحبه
(الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی من لا نبي بعده و علی آله و صحبه طیبین و الطاهرین و المعصومین و المجتهدین و المشايخ و الفضلاء و السادة و العظماء)

→ این نوزاد اگر خطرقاع طیبی داشته باشد از تمام است. طیبی تمام تعیین نماید و خود را
راضع آن در اشتراست. چنانکه از ظاهر خطرقاع طیبیست باقیست تا صلح بسیار دارد.
و از شیره ای از رقایع محسوب میشود.

نزدیک. بلکه خطرقاع طیبی بدترین ایرادها را دارد و خطرقاع طیبی هم که هر یک از خود خواهد بود و غیر از این است. بلکه شیره و بوی دیگری است. مؤلف صورت خطرقاع
بجای طیبی آنها کرده است او هم وی را بهتر خطرقاع طیبی شمرده و خطرقاع طیبی که خردی رقایع است خطرقاع طیبی است که شیره است. فضلی

و لا اله الا الله و لا اله الا الله
فصل فی خطرقاع طیبی
بسم الله الرحمن الرحیم
و الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی من لا نبي بعده و علی آله و صحبه
طیبین و الطاهرین و المعصومین و المجتهدین و المشايخ و الفضلاء و السادة و العظماء
(یصلی الله علی سبطه و جمع فیهم و یرسلهم بحیث یرید) و علی من لا نبي بعده و علی آله و صحبه
(الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی من لا نبي بعده و علی آله و صحبه طیبین و الطاهرین و المعصومین و المجتهدین و المشايخ و الفضلاء و السادة و العظماء)

۲۷۹
۳- غبار

غبار لغتاً بمعنی گرد و هباً نیز همین معنی است

۱) بد آنجست غبار گویند که چنان ریز و ضعیف نوشته میشود که چشم از دیدن آن در رحمت و ضعف است چنانکه چیزی
هنگام برخاستن گرد و خاک بخوبی نمی بینند، و گرد مانع تشخیص او میشود، و آن قلمی است که در وقتی بقطع بسیار
کوچک نوشته گردد. و خط غبار را در نامه کبوتر (که در ورقه ای مانند بیطهای امروز) بکار بریده و ببال کبوتران می تپانند
و بدین سبب آنرا *فلم الجناح* هم گفته اند و آن قلم ریزه ای است متولد از رقاغ - [دسنخ] - [که حلقه های آن
بازو گشاده] و بدون ترویس (سرن) است و باز بسته در آن جایز دانسته اند. و شایسته است که قط قلم آن مایل
بتدویر باشد بعلت تفریع آن از قلم رقاغ [دسنخ] { صفحه ۱۳۲ جز ثلث صبح الاعشی (آخرین قلم منقول از این کتاب)
قلم غبار در زمان قلقشندی صاحب صبح الاعشی بدین طریق بوده که تعریف کرده. و آزا متولد از رقاغ -
دسنخ دانسته است. اما بنا بر روایتی که خود صبح الاعشی از ابن مقله نقل کرده، قلم غبار خالص و راست و هیچ حرف
و صورتی از آن مستقیم و مستطین نیست. لذا قلم غبار با این نظر خالصاً زائیده از خط رقاغ است و دسنخ را در آن دخالتی
نبوده است. و قسمتی از آن روایت این است *(۱) «و قلم غبار الحبله و هو قلم مستدیر کله لیس فی شیء مستقیم...»*
دلیل دیگر که غبار الحبله خالصاً متولد از رقاغ است این است که نمونه خط رقاغ در کتاب جامع محاسن شیخ
رقاغ خالص است و مخلوط نیست یعنی از حروف دسنخ چیزی در آن دیده نمیشود.

دلیل دیگر آنکه خود وضع خط و مورد استعمال ایجاب نمیکرده که از نظر صرفه جویی وقت و کاغذ با خطی یکدست و ریز
بسرعت نوشته شود، و از روی سلسله مراتب توقع خرد تراژ ثلث و رقاغ از توقع و غبار از رقاغ بوجود آمده است
و لذا حلقه ها و گره ها، غیر از حلقه های مضطرب، ح، حاء، ه، تمامی در این خط بسته است و آنچه آنکه صبح الاعشی باز
بسته بود را رد داشته، باز بودن اینگونه حروف لایق و موافق این خط ریزه نیست.

بنا بر این خط غبار یا غبار الحبله چنین خلاصه و توصیف میشود: خطی است یکدست و خالص و یکخواخت -

(۱) *حبله الحبله* رنه اسبان در الویسط (مدون ۱۳۳۵ هـ) آمده است شبهه لدیقه بغبار حبله الحبله و یکتب به فی بطائق حمام الزاجل
یعنی خط غبار سبب باریکی تشبیه به گردی که از حرکت رنه اسبان بر میخیزد شده و بان در نامه خرد ریزه مینوشته و ببال کبوتران نامه بر می بسته اند.

بسیار ریز و کوتاه، که همه آن دور و خالی از سطح و بدون سرک، فشرده و جمع و جور و منظم و واضح، و عین وسط و آخر و حروف فاء، قاف، واو، ییم، لالاف گرفته و پُر و خالصاً از رقا ع متفرع گشته است قلم در بنیظ بسُرعتی بیشتر از رقا ع در حد ورقه گرم و نرم است و حرکت و قَط آن تقریباً مستوی می باشد.

پوشیده نماید که بنا بر عقیده بسیاری از محققان و کتاب مشاخر، قلم غبار خاص یک نوع خط نیست و همه خطوط را میتوان با قلم غبار نوشت بطور خالص، زیرا مخلوط آن پسندیده نیست مثلاً میتوانیم از نستعلیق و شکسته و نسخ و ثلث و محقق و کوفی و دیوانی و درقه هر یک را بنیظ غبار بهتر بگوئیم بقلم غبار بنویسیم و این مطلب در شمارش اقلام در کتاب محمود یازر اشاره شده و در لغت ترکی به اینجه تعبیر کرده است (اینجه ثلث، اینجه نسخ و...) میرعلی هروی در مداد الخطوط گوید: طومار و محقق و رقا ع و ریجان. نسخ است که ثلث او بتوقع نوشت. لیکن در اصل وضع شش است و از جهات گشته گرفته اند... از بهر آنکه هر گاه خطی را از این خطوط بقلم بار یک نوشتند غبار میشود و به قلم جلی کتابت کردی طومار شد. (۱۶)

جز اینکه قلم غبار الحلبه را غیر از قلم غبار بشماریم و همچنانکه در کتاب «تحفه اعلی الالباب فی صناعة الخط و الکتاب» تألیف عبدالرحمن بن الصایغ (متوفی ۸۴۵ هـ) این دو نام را جدا گانه دو قلم حساب آورده است و ما در مقدمه آن اشاره کرده ایم لذا میتوان تفصیل کرد که قلم غبار الحلبه همان قلم قدیمی است که واضع الاصل آن احوّل محرر و مهندب و مهندس آن ابن مقله بوده و خالصاً از فروعات ثلث است. و اما قلم غبار (مطلق) آن است که بار یک و وقتی هر قلم از اقلام بوده باشد.

در کتاب اصناف الکتاب از قول ابن مقله نیز نام دو قلم را جدا گانه قلم الحلبه و غبار الحلبه ذکر کرده و مؤید این نظر خواهد بود

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم هذا من عندك و انض علينا من فضلنا و انشر علينا من رحمتك و انزل علينا من بركاتك يا مقبل البسیر و يعفو عن الكثير اقبل مني البسیر يعفو عن الكثير و صلى الله على محمد خاتم النبيين و المرسلين و على آله الطاهرين و على اجداد الانبياء الطاهرين . كتابه الضميمة بالنظر الضميمة

(۱) در رساله ای خطی که مؤلف را معلوم نکرده بنیظ نسخ عالی سیده باشم نامی نیز چنین است (که در اصول خط تغییر نیست تفاوت در اندام قلم است قوی را طومار گویند و بار یک غبار).

قله فای
و غبار الحلبه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از پند نامه میز نظام گروسی : ملایمات سخن اهد وقت رعایت کن در اینجا
 و اختصا کلام بکوشش از ادای الفاظ منعلق و عبارات غیر مانوس کناری جو
 و بد تو باد که در تحصیل علو ادبی جهد افی بجا آید و حسن خط بکوش که زینت ظاهر را
 نیکو پیرایه است در افدام بکارها پس از ملاحظه صلاح و فساد آن درنگ کن و کار
 امروزه بفرامگذاشتن اظهار فایده و تنگدستی مکن که جز نقصان مایه اعتبار سوئی ندارد که
 هیچ مفاخره را بشرف نسبتی از محامد او بر خود ایشو جهد کن که خوب با اوصاف
 شایسته در خود مدحت و شایسته ای المریفتن خیر بالهمم العالیه لا اله الا الله
 شاولینا میفرماید ان الفی و یقولها انا اذ الیس فی عن یقول کان لے عیب و عوارض

آشکار مکن و بر کشف اسرار و موافقت سخن درشت در هر هیچ کس مگو و راست گفتن را بشو بهیچ سرگردان
 مکن اگر راستی پیش آید اولاً گشایش آنرا از خدا میخواه که حاجت بر پیش خدا و دیگر که کرمیت و رحمت و عفو و

و بن سبیل جمال کلامی که جامع جمیع کلمات است بدین سیر که مگر از هر گز این بی کز و سیت
 نیکی و همزاد بد. نه هزار و سیچ مغانا سپار این خور و انبیدی و امر اسم بند عقلت
 نیامد و بدی است که سعی و کوشش در مقام بندگی بقبول و نیز محمدر در عرض قبول نمیند

لفظ الصخره قلال الجمال احب الی من الرجال کتبه المیرزا فضل الله شهره ۱۳۴۹
 چهارم آخر بنا بر ای این نقله که گفته در قلم غبار سیچ خط مستقیمیت نوشته ام فضائی

۲۸۲ ۴- مُسَلْسَل

نام این خط، بنقل از صبح الاعشى آنجا که اختراع آنرا به احول محرر نسبت داد، ذکر شد، که احول قلمی از ثلث و ثلثین پدید آورد. تمام حروف آن بهم پیوسته و متصل بود و هیچ حرفی از آن منفصل دیده نمیشد، آنرا مسلسل نام گذاشت اما آن کتاب نمونه‌ای از خط مسلسل نیاورده است. تنها کتابی که از خط مسلسل نمونه داده جامع محاسن است. ظاهراً و سیماى خط مسلسل نشان میدهد که اصل و اساس آن خط ثلث و یا توقع است که در یک سطر خطهای طرفین و نازک حروف و کلمات بهم پیوسته و زنجیر شده است.

باید دانست که خط غبار بان صورت و معنی قدیم خود، و خط مسلسل از خطوط معمول روز نیست مگر آنکه از باب تفتن و تنوع آنها را بنگارند.

یادآوری: فروعی را که برای ثلث گفتیم از توقع و رقاع و غبار و مسلسل توابع یا توقعیات نیز گفته‌اند تذکره دیگر: قلم عقد منظوم و قلم لؤلؤی که در شمار اقلام جامع محاسن آمده است اولی با قلم مسلسل، و دومی با توقع تفاوتی غیر از ریز و ظریفتر و یا فشرده‌تر نوشتن ندارند، و لذا این جزئیات موجب استقلال قلمی و خطی نمیکرد.

وَلَا تَحْتَسِبُ الْمَالُكَانَ بَعْدَ كَيْدِهِمْ كَالَّذِينَ قَدْ تَمَرَّدُوا

بِالْإِطْعَامِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَسْتَرْجِعُ لِلدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

این دو سطر از روی خط طیبی نوشته شد

صراط علی حروف مسکری

خط وغيار محمد بن
حسن طيبي بسال ٩٠٨ هـ
ناقل طريقه بن بواب

كه

قدرت دست او در
اين خط بخوبي آشكار
شده است

(قال النبي صلى الله عليه

وسلم اربعة في الجنة خير

من الجنة الخلود في الجنة

خير من الجنة

قوله صلى الله عليه وآله وسلم

الاستعداد في البواب

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الاستعداد في البواب

صفحه دگر
(من هدم الشهوات

عز في الدنيا والآخرة

ومن القرآن

→ الكريم من حفظ القرآن

نجا في الدنيا والآخرة

٩٠٨ - بسال

از باج حسن خط طيبي

الذي من حفظ القرآن والآخرة

قوله صلى الله عليه وآله وسلم

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِينِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِينِ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الطَّيِّبِينَ

الى يوم الدين

خط نسخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

واضح و روشن است که خط در آغاز بواسطه دور بودن عرب از تمدن و صنایع بحد متوسطی از استواری و نیکویی هم نرسیده بود. وقتی فتوحات اسلامی شروع شد و کشورها تصرف آن در آمد و بدو شهر بصره و کوفه فرود آمدند، دولت هم در اثر احتیاج خوامان بسط و توسعه خط گردید. از این رو آموزش و تحسین و زیبائی خط روز بترقی نهاد و بر پایه و اساس محکم قرار گرفت. در کوفه و بصره بر تبه ترقی و استواری رسید ولی بحال نبود. خط عربی در اقطار و اکناف کشورهای مفتوحه منتشر شد. و چون افریقا و اندلس تصرف مسلمین در آمد. با نجاها هم رفت تا اینکه بنی عباس بغداد را بنیان نهادند در آن شهر پس از توسعه عمران و آبادی خطوط هم با آخرین مرحله ترقی خود رسید، و بغداد بعنوان پایتخت اسلام و مرکز دولت عرب بشمار آمد، و خط «بدیع منسوب» از آن شهر بسوی شرق و غرب انتشار یافت.

کیفیت خط در بغداد با اوضاع آن در کوفه از لحاظ شیوانی و نیکویی رسم و زیبائی و حسن منظر اختلاف پیدا کرد این اختلاف در اعصار مختلف استحکام یافت تا آنکه در بغداد ابوعلی بن مقله وزیر پیدا آمد و رایت خط برافراشت. پس از او علی بن هلال کاتب معروف باین بواب همان شیوه را پیروی کرد و سند تعلیم خط در قرن سوم و چهارم بروی مسلم شد، و رسوم خط بغدادی و اشکال حروف آن یکباره با خط متداول در کوفه فاصله گرفت تا سرانجام بباین تفاوت کلی منتهی گردید. «از مقدمه ابن خلدون ۲/ ۲۴۴»

پس از این روزگار، در نتیجه تغیر کهبندان (یعنی کارآگاهان و شناسای نیک از بد) اختلاف مذکور در استواری شیوه و اشکال آن افزایش یافت تا بتأخران رسید مانند «یا قوت» و «علی عجمی» از اولیا سند تعلیم خط بر آنان مسلم گردید. این شیوه بصره انتقال یافت و در بعض از قسمتها باروش خط عراق مخالف بود و ایرانیانی که در عراق سکونت داشتند آنرا فرا گرفتند. «از ترجمه کتبابی بر مقدمه ابن خلدون ۸۰۸»

از مل تمدن دنیا، پیچ ملتی همپایه مسلمانان برای خط اهمیت وارزش و تفضیل قائل نگشته و بدان توجه نکرده است
 لباس قد است از دین بر آن پوشانیده و بعضی آیات قرآن را بشرافت آن تاویل نمودند .
 وقتی فتوحات پای پی نصیب مسلمانان شد و ممالک اسلامی گسترش یافت و تمدن اسلامی درخشیدن گرفت بخط
 بصورت فن و هنر درآمد، که نهاد و حقیقت آن جمال و زیبایی است . و خطاط بمفهومی که در زمان ما متبادرین
 است، یعنی هنرمند و فنان .

برای خط قواعدی وضع شد و طریقه یا اختراع و اسلوبها ظاهر گشت که هدف از تمام آنها وصول بحد کامل
 زیبایی است .

هنرمند توانای مسلمان وقتی بمرتبه استادی میرسد که خصائص فنی و زیبایی حروف را از انقباض، شاکت^(۱)
 تانسق^(۲)، استداد، تدویر، تناسب^(۳) درک کند، و آن نیروی استادی او را چنان باری دهد که اشکال مختلف را
 صورت کمال بخشد و خلعت جمال پوشد .

حروف خشک و بی روح بنطی جاهلیت متأخر را در نظر بگیریم که همچون پاره های سنگ سخت فشرده
 چگونه تطویر یافته و پس از طی دورانی به قاستهای افزاینده و شاخه ها و شکوفه ها تبدیل گشته، که گویی حیات از آن
 فوران و سحر جریان یافته است .

پس از آنکه خط و سیدای برای تحصیل علم و دانش گردید، جلوه گاه بروز مظاهر جمال شد و به توجه و عنایت فارسیان
 در کان نمود و رشد پیدا کرد تا اینکه اسلوبها و شیوه های آن به هشتاد و قسم رسیده و از آنهم در گذشت .
 « از مقدمه دکتر صلاح الدین منجد - بیروت - بر جامع محاسن طیبی شبلیه ۱۹۶۱ »

بُنیاد و پیدایش

سابقه خط نسخ بطور شروح و مفصل و فصل کوفی گذشت و از کتیبه های قبل از ظهور اسلام و بعد از آن و از نامه ها و خطوط
 آغاز اسلام تا نیمه های قرن اول و از آن پس نامه ها و کتابات بر اوراق بردی و غیره تا قرن سوم و چهارم معلوم گردید
 که خطی همپایه و همعرض خط کوفی بوده بصورت نسخ ناقص . و متذکر شدیم که این خط (نسخ ناقص) ابتدا بنام خط

(۱) خوش اندامی و طرافت (۲) نظم و ترتیب (۳) شرف و بخت در بخش تقیم نیاید

حجازی معروف بود، پس از رونق خط کوفی (که خود تهذیبی از حجازی بود) تحت الشعاع آن قرار گرفت و در نامه ها و کتابت فوری و سر دست بکار میرفت .

از روایات، چون الفهرست که وصف دستخط عبدالمطلب را در خزانه نامون ذکر نموده، و چون صبح الاعشی که خطوطی را که مرطوب به دو سیت سال قبل از ابن مقله بوده و آزا برسم و شیوه نسخ متطور از کوفی دیده است^(۱)، نیز سابقه خط نسخ تأیید میشود و ذکر آن مطالب لزومی ندارد. اینک در اینجا میخواهیم مرحله جدیدی را که خط نسخ آغاز کرده بیان، و چگونگی ترقی و بروز و ظهور جدید آزا روشن سازیم .

نام نسخ پیش از ابن مقله، بر این خط روشن نیست و بنا بر احتمالات شاید قبل از ابن مقله هم نسخ یا نسخی و قلم النسخ بین خط گفته باشند، و این احتمال مستند بعبارت ذیل است :

^۱ آنچه از مجموع روایات بدست میآید آنستکه قلم اسلامی از آغاز همان قلم نبطی بوده که آزا «النسخی» و —

«الدارج» مینامیده اند و عرب مستقیماً از نبطی متأخر گرفته بود^(۲) «سبک شناسی جداول»

۱ در بیان عده اقلیمی که احوال محرر در زمان نامون مرتب و منظم کرد نام «قلم النسخ» دیده میشود. چنانکه در فصل ثلث ثبت^۱ ولی این نام پس از ابن مقله بتدریج بر این قلم تثبیت شده و مانده است .

اکثر مدارک و ماخذ معتبر متعرضند که اواخر قرن سوم و طلیعه قرن چهارم هجری تحت موازین هندسی ابن مقله و برادرش اصلاح و تهذیب شده و قواعد کلی و جزئی آنها روشن گردیده و به مشرق و مغرب^(۱) ممالک اسلامی انتشار پیدا کرده است. از جمله آن خطوط، خط نسخ بود که در آغاز مرحله جدید به خط بدیع منسوب^۲ نامیده شد از آنوقت خط نسخ صورت ناقص و ابتدائی خود را پشت سر گذاشت و بصورت تازه و مطلوب و زیبائی درآمد که نسخ خطوط دیگر گردید و بیشتر قرآنها و کتابها را باین خط نگاشتند .

اکثر رساله ها و تذکره ها و فرهنگها ابن مقله را واضع خط نسخ دانسته و گویند او آزا از خط ثلث استخراج کرد و خط نسخ تابع ثلث است مانند رساله عبدالله صیرفی و فوائد الخطوط سجاری و مداد الخطوط میرعلی بروی و تذکره هفت قلمی و

(۱) جزو ثلث صفا ۱۵
(۲) بجز بلاد مغرب اقصی (مراکش و تونس و الجزایر و غیره) چنانکه در فصل کوفی اشاره شد. (۳) در باره این کلمه و کلمه نسبت در قواعد خط شرح تعلیم

و غیره مثلاً گویند «وضع کرد یا استخراج نمود و بار یک ثلث را نسخ نام نهاد...» و این سخن با پیشینه مانی نص
این خط که اشاره شد استوار نیست. صحیح آنست که او اصلاح کرده و تحت ضابطه و قاعده آورده است.

صاحب تاریخ الخط و آداب گوید قلم نسخ ماخوذ از جلیل یا طومار است و صاحبان تعلیقات نیز از آن
نقل کرده اند که مشق از جلیل یا طومار یا از هر دو با هم است.

این قول در صورتی موجه است که چند خط دیگر از مشتقات طومار را واسطه قرار دهیم تا خط باریکی چون نسخ از آن
پیدا گردد و بلاخره بازگشت به ثلث کند و همان نظر و قوی شود که اکثر برآند.

نظریه یونان در این باره این است که خط نسخ در مرحله جدید خود در انقلاب خطی این مقلد از خط محقق پیدا شده
و بعد تحت تاثیر ثلث قرار گرفته است، بچند دلیل:

۱- صاحب رساله الخط المنسوب نقل کرده که استاد ابن بواب «محمد بن اسد» که شاگرد ابن مقلد بوده خط نسخی
قریب به محقق مینوشت و ابن بواب دیده و آنرا بیان کرده است (۱۶) و خود آنرا محکم و استوار ساخته است.

۲- نمونه خط نسخی که از خود ابن بواب در دست است نیز نزدیک به محقق و ریجان است.

۳- از دقت و بررسی در اشکال خط نسخ شباهت آن با خط محقق و ریجان و ثلث آشکار است.
لذا باید گفت خط نسخ تحت تاثیر شیوه محقق و ثلث هر دو بوده است.

تطور

نمونه مانی از خط نسخ قدیم و ابتدائی در شکل کوفی مقوّر (مستدیر) ببارسیده است که اگر آنها را با نسخی که
خوشنویسان این خط که پس از ابن مقلد و ابن بواب بقلم آورده اند بسنجیم فرق بسیار مشاهده خواهد شد که در طول این مدت
این خط چه تحولی پیدا کرده است. «از تعلیقات بر الخطاط بغدادی»

هر یک از استادان ماهر در اصلاح و استحکام آن کوشیده تا از صورت کوفی بصورت طومار و محقق و ثلث و پس از
آن بصورت نسخ امروز در آورده اند. ولی دوران ترقی و زیبائی خط نسخ را از اواخر قرن سوم و آغاز قرن چهارم

(۱) رساله الخط المنسوب که در وصف ابن بواب است گوید: و وجد شیخه ابن اسد یکتب الشعر بنسخ قریب من المحقق فاحکم.

بنقل تعلیقات جمعاً ص ۲۸

هجری بعید باید دانست، زیرا خط نسخ قبل از آن نتوانسته بود قالب حقیقی خود را پیدا کند در دوران وزارت و صدارت ابن مقفه تطوّر شگرفی در آن و سایر خطوط بوجود آمد و تمام اقلام مختلف و پراکنده ناستواری را که در طول دو قرن قبل از او پدید آمده بود تحت قاعده درآورد.

او بود که همه اقلام متداول زمان را بررسی کرد و مقیاس و میزانی بر بخش آنها وضع نمود و خطوط با آن مقیاس برسنجید و هندی کرد و سپس انتخاب نمود و بهترین و اتقان اقلام منتخب پرداخت و این امور با کمال و همکاری برادرش ابو عبدالله انجام گرفت.

صبح الاعشى از منہاج الاصابه نقل کرده است (۱) ابوعلی وزیر گوید: برای خط کوفی دو طریقۀ از چهارده طریقۀ است که مانند دو حاشیہ در دو طرف چهارده طریقۀ قرار دارند و آن دو خط طومار و خط غبار الحبلہ اند. اولی تماش مرسوم و بیح حرف خمیدہ و مدور ندارد که بسیاری از قرآنیهای قدیم مدنی بدان نوشته شده است.

دومی تمام حروفش مستدیر است و بیح حرف و شکل مستقیم در آن نیست، و خطهای دیگر (دوازده قلم) نسبتهای مختلف سهم خود را از مستقیم و مستدیر میگیرند، پس اگر در قلمی حروف مستقیم بمقدار یک ثلث از طومار باشد قلم ثلث نامیده میشود، و اگر بمقدار دو ثلث باشد ثلثین گویند) و صاحب منہاج الاصابه از سایر اقلام نامی نبرده است. « ترجمه از صبح الاعشى صغفہ ۵۲ »

از این گفتار معلوم میشود که قاعده اساسی ابن مقفه برای تہذیب و استوار ساختن خطوط سطح و دور برده بود و قلم طومار و غبار را نمونہ کامل سطح و دور قرار داده و دوازده قلم دیگر را بر این مقیاس منظم ساخته است (۱). پس از دو فرزند مقفه فرزندان و فرزندان دکان و شاگردان راه و روش آنان را بہت تقریباً یکقرن پیروی کردند تا علی بن ہلال پیدا شد و بر اساس قواعد ابن مقفه اصلاحات تازه ای را شروع کرده بہتین و استوار ساختن خطوط پرداخت و تطوّر و انقلاب دیگری در کتب و کیف خط پدید آورد.

(۱) در روایت منہاج الاصابه بنقل صبح الاعشى نام چهار قلم (طومار و غبار و ثلثین و ثلث) برده شده و دہ قلم دیگر را ذکر نکرده است لہذا نام آنها معلوم نیست، شاید آن دہ قلم بدین نام بوده است (محقق - زجس - یصف - خفیف ثلث - ریاسی - بدیع نسخ) - رضع توفیح - رفاع - حواجی (جلد ۱). و طومار قبل از محقق و ثلثین و ثلث قبل از خفیف ثلث، و غبار الحبلہ در آخر آنها قرار داشته است.

صاحب فوائد المخطوط بخارانی آورده است؛ او در طریق پسران مقله تأملی کرد اصلی دید راسخ و ناسخ و فرعی دید ثابت و لیکن در تناسب حروف و ترتیب خلهای فاحش واقع، پس او در آن تصرف کرد و انواع خطوط مسته را بر وجه لایق از یکدیگر متمایز گردانید.

و چه بسیار خوب بیان کرده است صاحب «رسالة المنسوب» (۱) که معاصر ابن بواب بوده و در آنجا از اتقان و ترقی این فن و احوال کار و دو فرزند مقله میگوید: ابن بواب دید که مردم در اصلاح خط کوفی میکوشیدند و بنوشتن آنگونه خطوط که دارای روانی و سلاست باشد رومی آورده اند و این شیوه نهایت آرزوی هر نویسنده ای بود، خدایتعالی اسباب احوال و تمام این فن را برای او فراهم آورد، و او را بر اسرار و رموز این صنعت آگاه ساخت و چون دید که دو فرزند مقله هم مانند دو قلم توقعیات و نسخ را استوار و پای بر جای (بقواعد هندسی) کرده، ولی چنانکه باید و شاید بحال اتقان نرسانیده اند، او بجد کمال آورد، ابن بواب دید که استادش ابن اسد (شاگرد ابن مقله) شعرا بخط نسخی که نزدیک بشیوه محقق بود می نویسد، لذا در صد درآمده این خط را نیز بخوبی و محکمی بیشتر رسانید. ابن بواب کسی است که قلم الذهیب و باب زرنوشتن را سر و صورتی داد و به ترین و تذهیب خط حواشی پرداخت و سپس به ثبوت و خفیف آن رسیدگی کرد و قلم رقاع را چنان آراست که گوئی از نو پدید آمد، و خط ریحان را به لطافت تمام آورد (و ابداع فی الرقاع و الریحان و اللطیفه) و بین قلم متن و قلم مصاحف تفاوت بینی ایجاد کرد و بخط کوفی بنوشتن این ابداعات جدید ابن بواب موجب شد که قرون گذشته (خطوط) با همه تطورات تازه اش فراموش گردد. او در حقیقت وضعی است که انواع خط را شبیه نزدیک به کمال بنوشتن و پی بر موز آنها برد. فغایة المنشیبة

ان یقارب الا ان یدعی مکابر محارب، «ترجمه از تعلیقات محمد بهجة الاثری و عزیز سامی صفحہ ۴۷ و ۴۸»

از این بیان معلوم میشود که ابن بواب کار عمده اش وقت در تحسین و نسکوپرداختن و پی بردن بر موز و اسرار حرکات متناسب و هم آهنگ خط که به رطوبت و چرب و نرمی تبخیر میگردد بوده است.

(۱) رساله کوچکی است که دکتر محمود عساکر آنرا منتشر ساخته، وی گفته است مؤلف این رساله نامعلوم است و احتمال دارد که ابو حیان توحیدی باشد. «تعلیقات»

امورخان گویند که زیبایی خط نسخ در عصر اتابکان (۵۴۵ هـ) پدید آمد بطوری که به نسخ اتابکی معروف شد و بجای کوفی بدان خط قرآنها را بنوشتند. و در عصر ایوبی در مصر و شام خطوط ثلثی و نسخی زیبایی و رونق ممتاز بوده است و خط نسخ در شرق و غرب عالم اسلامی آرزو با توسعه روز افزون در کتابت بجا میرفت و هنوز قرن ششم هجری گذشته بود که از رواج خط کوفی بجاست؛ «مصور الخط العربی صفة ۲۶۶»

پس از این بواب پیران رسم و شیوه او بسیار شدند و طریقه او را که تا زکی داشت در اقسام خطوط - متابعت و مشق و تمرین کردند تا زمان یاقوت مستعصمی فراسید یعنی در مدتی متجاوز از دو سئ سال رسم تعلیم ابن بواب بین کتاب و خطاطان نافذ و رایج بود یاقوت مستعصمی انقلاب و تطور تازه ای بطور آورد و آن آخرین مرحله تطور و یا تکامل خطوط عربی اسلامی بود که بدست یاقوت صورت گرفت و پس از تثبیت خطوط سسته او تغییر دیگری در آنها رخ نداد. یعنی اقلام منتخبه یاقوتی صورت ثابت و لایتغیری بخود گرفت و بحد کمال خود رسید.

یاقوت شش قسم خط (محقق و ریگان و نسخ و ثلث و توقع و رقاع) را از میان اقسام بسیار که بعضی آنها نزدیک بهم درآید دیده میشد، برکشید و در نظیف و تهذیب بیشتر و بجهت زیبایی آنها همت گماشت و با جده تمام - بترویج آنها پرداخت.

ابن عماد صاحب «شذرات الذهب» آورده است که یاقوت مستعصمی آخرین خطاط است که ریاست خط منسوب^(۱) بدو ختم و منتهی گردیده است و او بر طریقه و شیوه ابن بواب مینوشت. ۴۴۳/۵ و فوائد الخطوط متذکر است: «او متابعت ابن بواب کرد در اصول و تصرفی در آن بنمود و خط را بدور ساند و قلم محرف ساخت و بشمرات^(۲) باریک گردانید و حسن و زینت خط را کما هو حقّه بطور آورد، از این بواب گزیند از آن زمان الی یومنا هذا بسیاری از اصحاب فطنت و ارباب کجایت سعی و اجتهاد نمودند که در تراش قلم و نقط و در اصول خط و قواعد و غیره، با و نتوانستند رسیدن، از آن سبب قبله کتاب شد»

(۱) اقلیمی که در دوره عباسی وضع و یا اصلاح شد تا زمان ابن مقفله که سه قرن طول کشید و نام اقلیم اصلی و موردون بوده، پس از اصلاحات و فرزند مقفله بخط منسوب شهرت و انتشار یافته است (۲) معنی منسوب دشمنه در قواعد بخش تعلیم تشریح میشود. قد

پس از یاقوت شیوه او بوسیله شاگردان و پیروانش در هر عصر و دوره ای پیروی شد و در گوشه و کنار ممالک اسلامی بقوت هر چه تا متر رواج گرفته توسعه روز افزون یافت. ولی شیوه واسلوب ابن بواب نیز متروک نشد و برواج خود ادامه میداد.

شیوه واسلوب این دو استاد (ابن بواب و یاقوت) بر غنبت پیروی میشد و پیروان و خطاطان زیاد میشدند بداخل مصر و پارس و ممالک ترک و هند نفوذ یافته بشدت پیش میرفت و هر دسته بسبب خاص خود این صنعت را بکار بستند، ایرانیان در حسن شیوه و ظرافت خطوط مستمه و پیدایش قلمهای تازه دیگر پیشقدم بوده و به سلیقه و شیوه مخصوص خود ثلث و نسخ و ریجان را ترقی دادند و از ایران بکشورهای اسلامی مجاور سرایت کرد و در خاک عثمانی شیوه ثلث و نسخ و ریجان یاقوت رواج گرفت و در استانبول بیش از ایران رونق یافت، ترکها در زیبا و ظرافت و تزئین آن افزودند بطوری که در این شیوه بر سایرین تفوق جستند. ولی در مصر بیشتر از شیوه ابن بواب پیروی میشد تا اینکه زیر نفوذ دولت عثمانی درآمد آنگاه رسوم سخته دعالی خطاطان مشهور و زبردست ترک که از شیوه یاقوت بهره گرفته بود با رسوم پیشین مصر آمیخت و بر آن غلبه کرد، در روزگار تیره و تاریک مغولان در ایران و توابع آن مدتی از رواج در رونق بیفتاد، لکن در زمان تیموریان دوباره بحالت اول بلکه بهتر بازگشت. شیوه های ثلث و نسخ و ریجان و سایر خطوط ایران اکثر بشیوه یاقوت تا آغاز قرن دوازدهم در کمال رواج و رونق بود و از آن پس بر اثر حوادث و اضطرارهای پیایی رو با نخطاط گذاشت بطوری که در مدت دو قرن چند تن معدود از خطاطان خوشنویسان نام برده اند و این حال تا اول قرن سیزدهم ادامه داشت آنگاه رونق خود را از سر گرفت و عده ای از خوشنویسان بزرگ و صاحب آثار نفیس پیدایشند. و امروز پس از مدتی زکود روح بخش و حیات تازه گذاشته که امید میرود این فن شریف بیش از پیش احیاء و رواج گردد. — در عصر حاضر خط نسخ در ایران و ممالک اسلامی عرب و افغانستان و پاکستان در کمال شیوع و رواج خود مورد استعمال می باشد.

نکته - خط نسخ در ایران تا قبل از احمد نیریزی (قرن ۱۱ و ۱۲ هجری) بشیوه ای که اکنون در ممالک عرب

متداول است دیده میشود یعنی نسخ مایل به ثبوت و محقق مرسوم بوده است. و احمد کزیری آنرا بشیوه‌ای خاص که گویی از خط نستعلیق جاپوشی یافته، در آورد و خطاطان ایرانی از آن شیوه تاکنون پیروی کرده اند.

نکته دیگر: صاحب جامع محاسن چهار خط بناهای قلم منشور، نسخ فضاخ، حواشی و ریاشی (ریاسی) ذکر کرده و نمونه داده است. بین سه قلم اول از نظر شکل و ترکیب و جهت سطر با شیوه پیش تفاوتی دیده نمیشود، جز اینکه قلم نسخ فضاخ از منشور درشت تر، و منشور با فواصلی که بین کلمات دارد درشت تر از حواشی میباشد. اما قلم ریاسی مخلوطی از نسخ و ریجان است که نسخ آن بر ریجان غلبه دارد و نمونه آن در فصل محقق گذشت. بنابراین اینها خطوط مستقل و اساسی یا اصلی بشمار نمیروند و جزو خط نسخ چیز دیگری نیست. و نیز استفاده میشود که قلم ریاسی زمان مأمون با اصلاحاتی که ابن مقفله و ابن بواب در آن کرده اند تقریباً بر همین روال بوده که جامع محاسن نمونه آنرا آورده است.

تذکره: خط رقصی یا رقصه را که مأخوذ از دیوانی دانسته اند بواقع شکسته‌ای از خط نسخ میباشد. آخرین تطوری که در خط نسخ شده تولید خط تاج است که تفصیل آن از کتاب تاریخ الخط و آداب این است.

(خط تاج بتازگی اختراع شده و باعث باختراع آن میل و رغبت پادشاه سابق مصر ملک احمد فواد اول است که خواست صورت جدیدی برای حروف هجائی در دو خط نسخ و رقصه ایجاد کند بطوری که شکل معروف کنونی آنها تغییر نیابد و درین حال همان خاصیت حروف بزرگ را *capital* که در لاتین برای توجه دادن خواننده با آغاز کلام، و تمیز اعلام (نامهای خاص) استعمال میشود، داشته باشد، و همچنان علاماتی برای نقطه گذاری بین جمله ها و عبارات وضع گردد که خواننده به رموز و اشارات معنوی کلام رهبری شود مانند علامت استفهام و غیره. چون این خواسته شایان میان عموم شایع شد در سال ۱۳۴۷ هـ بسیاری از اهل فن در این کار پیشقدم شده، باختراع پرداختند. و کمیونی برای نظارت در این امر تشکیل داده جایزه‌ای هم مقرر گردید.

خطاط شهیر مصری محمد افندی (۱) برنده جایزه شد و حروف تاج را اختراع کرد. وزارت معارف مصر

(۱) در کتاب مصور الخط العربی محمد محفوظ ذکر شده است.

تعمیم حروف تاج و علامات نقطه گذاری را در سال ۱۳۴۹ هجری بکار بست و رواج پیدا کرد. دین حروف بحر و تاج نامیده شد، بواسطه آنکه فکر صاحب تاج یعنی پادشاه مصر سبب پیدایش آن بوده است و خط تاج نسخ زیبا تر از خط تاج رقعه است و این است صورت آن بخط نسخ و رقعه: «تجربتا ریخ الخط العربی و آدابہ صفحہ ۱۰۰ و ۱۰۹»

حُرُوفُ التَّاجِ

ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

« منقول از مُصَوِّرُ الخط العربی » (مدون ۱۳۸۸)

خَطُّ أَحْرُوفِ التَّج

« مصور الخط »

مؤلف مصور الخط العربي (صفحة ۳۸۵)

گوید: ببقیده من این کار زیاده روی
فتی و بدعت زائد است زیرا که
بواسطه مشقت و کندی در نوشتن
قابل رواج نیست.

عقیده نگارنده (مؤلف کتاب)
نیز چنین است و آنرا سر واد
پیروی و بکار بستن نمیدانم
مگر از باب تقصیر.

پایان تطویر

خط نسخ تا ج محمد ظاهر
۱۳۵۶

خط رقه تا ج محمد ظاهر
۱۳۵۶

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ الْمَنَّانُ الْغَفُورُ
الْقَبِيحُ لَوْ قَالَ لَوْلَا نِعْمَةُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ اللَّهُ
يُعْتَبَرُ فِي الدِّينِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ
يُعْتَبَرُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَظِيمًا

قال صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلني من الذين إذا أخطوا استسبروا وإذا أساءوا استغفروا
وقال اللهم منقني بسببي وبعدي واجعل ما أرايت مني وأصرتني على من ظلمني وغشيتني باري
وقال اللهم اغفر لي غفيري ورحمتي واسألني في أمري ومآلتي أعلم به مني اللهم اغفر لي غفيري
ومعدي وحزني وبعدي وكل ذلك عندي اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت
وما أعلنت أنت المقدم أنت المؤخر وانت على كل شيء قدير ، آية محمد هو الكروي (ص ۱۳۵)

منقول از تاریخ الخط

مروجان و استادان بزرگ

ابوعلی محمد بن مقله وزیر، و برادرش (قرن سوم)

(تولد ابن مقله بعد از عصر روز پنجشنبه نه روز باخر شوال ۲۷۲ (هق) بود و در روز یکشنبه دهم شوال سال ۲۲۸ وفات یافت . برادر ابن مقله ابو عبدالله حسن بن علی است که پگاه روز چهارشنبه سلخ ماه رمضان سال ۱۷۸ بدنی آمد و در ماه ربیع الآخر سال ۳۲۸ وفات یافت و نظیر این دو نفر در گذشته تا زمان ما (سال ۲۷۷) تالیف القدر دیده نشده است . و هر دو به پیکره خط پدرشان مینوشتند . نام مقله علی بن حسن بن عبدالله و مقله لقب او بود . گروهی از خانواده و فرزندان ایشان در زمان حیات این دو تن و بعد از آن نویسنده گی و خطاطی مشغول بودند ولی سابقه این دو نفر رسیدند بلکه گاهی بعضی از آنان حرفی در پی حرفی و یا کلمه ای بد آنگونه مینوشتند . اما مرتبه کمال مخصوص ابوعلی و ابو عبدالله بود .

از فرزندان این دو تن که نویسنده بودند ابو محمد عبدالله، و ابوالحسن بن ابوعلی، و ابواحمد سلیمان بن ابوالحسن،
و ابوالحسن بن ابوعلی هستند. و من قرآنی بخط جدشان مقله دیده‌ام^(۱) « الفهرست ابن ندیم »

۱) ولی کمال از آن ابوعلی وزیر بود. او برتبه عالی از علم در اعراب و حفظ لغت و بلاغت و بیان بیشتر و نظم
نازل شده بود چنانکه صولی^(۲) بفضائل او شهادت داده است که پس از فوت قاسم بن عبید الله وزیر می ندیده‌ام که از
رفا و حرکات پسندیده و اشارات ظریف و خط طبع و حافظه قوی و سلطه قلم و از بلاغت و جلب قلوب خلفاء، بالاتر
و بهتر از محمد بن علی بوده باشد « النجوم الزاهرة ۲/۲۶۸ - بنقل تعلیقات »

۲) ابوعبدالله در خط نسخ و ابوعلی وزیر در خط دوج^(۳) متفرد و یگانه بوده اند و کمال از آن وزیر بود که حروف را
بندسی کرد و تجسین نوشتن آنها پرداخت « صاحب اغانه انشی بنقل صبح الاعشی ۱۶/۳ »

۳) وزیر در قلم رفاع و توقیعات یگانه دهر بود که هیچکس در نوشتن این دو خط برتبه او نرسید و برادرش
ابوعبدالله در قلم دفتر و نسخ استاد بوده و بهتر می نوشته است « معجم الادب ایاقوت ۲۹/۱۰ بنقل تعلیقات »

۴) ابن مقله اول کسی است که مبتدع و مخترع رسم خط بدیع است و از این رو نام نکویش در دایره حیات
تا دامن قیامت باقی است « کشف الظنون - بنقل تذکره خوشنویسان هروی »

۵) او پیشوای خطاطان است که بردست او و برادرش خط کوفی بسط معروف زمان ما آمده است
« الوسیط صفحہ ۱۹۷ »

(۱) مقله لقب علی پدر ابوعلی وزیر و ابوعبدالله حسن بوده است و یا قوت حموی در معجم الادب، وجه تشبیه مقله را چنین بیان کرده است که
جد مادری مقله دخترش را که مادر مقله و بچه بوده برقص در می آورد و با او خطاب میکرد یا مقله ایها، و این نام با لقبه براد
و فرزند او بانند و مقله نعتی بمعنی مردک چشم است. « بنقل تعلیقات »

(۲) دو تن را بنام صولی می بینیم یکی ابراهیم بن عباس گرگانی صولی مشهور به کاتب العراق که ترجمه حال او در کتاب الوسیط
(صفحه ۲۰۸) آمده، و معاصر بامامون و معتصم و دائن و متوکل، و ایرانی نژاد بوده است و او حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام را
با شعر خود مدح گفته و در سال ۲۴۳ بن هفاد سالی در گذشته است و بنا بنقل تاریخ الخط این جمله از کفایت او است المنصف للکتاب انبصر
بنوایح الخلالیه من منشیه. و آن دیگر ابوجعفر محمد بن یحیی صولی شطرنجی گرگانی در گذشته سال ۳۲۶ صاحب کتاب ادب الکتاب است که در
این کتاب را درباره خط و قلم و ابزار و آلات نوشتن قرار داده و معاصر این مقله بوده است. « تفصیح »

(۳) دوج و توقیعات یکی است

صاحبان نامه دانشوران مشروح حال ابن مقدر انگاشته اند و همانجا گویند که ابن مقدر خط نسخ را در سال سیصد و در زمان المقتدر بالله و وزارت ابن فرات وضع نمود و آنرا خوش نوشت و چون آسانتر از سایر خطوط بود مردم بتعلیم و اخذ آن را رغبت گشتند و این خط در تمام ممالک و بلدان شایع گشت پس بفرمود تا کلام همه مجید را بدان خط نویسند و خط حق در میان و کوفی و معقلی را در سرسوره مکتوب دارند ...

مرحوم دکتر مهدی بیانی ترجمه حال ابن مقدر را چنین بیان کرده است :

ابوعلی محمد بن علی بن حسین مقدر که پدرانش از مردم فارس بودند و خود بسال ۲۷۲ در بغداد متولد شده بود. از دانشمندان عصر و در علوم فقه و تفسیر و قرأت و ادبیات دست داشت و شعر مکیف و در ترسل و انشاء و خط سرآمد بود. هم در اوایل زندگی خود شهرت جهانی داشت تا همدی که ممدوح شعرا واقع شد. ابن مقدر در اوان جوانی بکارهای دیوانی و دستگاه خلافت پرداخت، و زمانی از طرف المقتدر بالله عباسی بکومت بعضی نواحی فارس مأمور و پس از چندی بمبادی فراخوانده شد و در مرکز خلافت بخدمت مشغول گردید ولی با توطئه‌هایی که شده بود بحبس خلیفه افتاد و مدتی در حبس گذرانید تا دوباره او را از حبس بیرون آورد و وزارت خود باو داد. از سال ۳۱۶ هـ مدت سه سال با قدرت کامل بر تن و فتنه مشغول بود ولی در این تاریخ بسی ساعیان و دشمنان از کار برکنار و بفارس تبعید شد. هنگامی که ابن مقدر در تبعید در کار میگذازید، مقتدر را کشتند و القاهر بالله (۳۲۰-۳۲۲) را خلیفه کردند. بعضی جلوس برمسند خلافت ابن مقدر بمبادی طلبید و وزارت بومی تفویض شد. مدتی بر نیامد که دشمنان وی را نزد خلیفه متهم کردند و او از بیم جان در گوشه پنهان گردید. چندی بعد القاهر بالله را گرفتند و چشم وی را میل کشیدند و محمد بن مقدر (الراضی بالله) (۳۲۲-۳۲۹) را بخلافت نشاندند. و او ابن مقدر را بمقام وزارت باز آورد. و پس از اندک مدت از وی رنجیده گشت و او را بحبس افکند. چندی بعد دست راست او را قطع کردند و باین اندازه هم اکتفا نکرده زبانش را هم بریدند و سرانجام او را کشتند (۳۲۸). این مرد بزرگ ایرانی پیشقدم یکی از زیبا ترین مظاهر هنری یعنی خوشنویسی در تمدن اسلامی است و جمله مورخین بر آنند که تا ظهور وی هیچیک از خطاطان بقدرت او در نوشتن اقسام مختلف و تبعیغ او - در اختراع خطوط نیامده است و بعضی گویند اقسام سه را که از اصول خطوط متعارفه اسلامی بود وی از خط کوفی

اقتباس کرده است قدس سلم اینکه بن مقله در تمیز اقسام موجود کوشیده است و شاید بعض خطوط را نیز وضع کرده و یا سر صورتی بآنها داده باشد (مانند محقق و توفیق و رقاع و نسخ)، ولی نسبت وضع تمام شش قلم با وروایت با اینهمه شهرت بن مقله و اینکه وی را بکثرت آثار ستوده اند متأسفانه از آثار خطوط وی اکنون چیزی بجای نمانده تا بتوان در کیفیت خوشنویسی او حکم کرد و آنچه را از آثار وی دانسته اند بدون رقم است و صحت انتساب آنها معلوم نیست. «از تقریرات دکتر بیانی»

از اشعار او است :
 صَدِيقُكَ مِنْ رَاغَاكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 وَكُلًّا تَرَاهُ فِي الرَّخَاءِ مُرَاعِيًا
 فَهَبْكَ عَدُوِّي لِاصْدِيقِي فَانْتَنِي
 رَايْتُ الْاِعَادِي يَرْحَمُوْنَ الْاِعَادِيَا
 «الفخر، ونجوم الزاهره - بنقل تعلیقات»

وایضا گوید :
 بَعْتُ دِينِي لَهُمْ بَدْنِيَا حَتَّى
 حَرَمُوْنِي دُنْيَاهُمْ بَعْدَ دِينِي
 وَلَقَدْ حَطُّ مَا اسْتَطَعْتُ بِجَهْدِي
 حَفِظُوا رُوْحَهُمْ فَمَا حَفِظُوْنِي
 «الأسیط و تعلیقات»

(ثابت بن سنان حرانی طبیب گوید : در آخر روزی که دست ابن مقله بریده شد بامر الراضی بابتد برای معالجه، بر ابن مقله وارد شدم، از احوال پسرش ابوالحسین پرسید از سلامت پسر باو خبر دادم، قدری آرامش خاطر پیدا کرد و سپس ناله برآورد و بردست خود بگریست و گفت : دستی که سه بار به خلافت سه خلیفه خدمت کرد و دو بار قرآن نوشت همچون دست دزدان قطع شد !!! ثابت گوید پس از مدتی زبان او را هم قطع کردند و مدت طولانی با آنحال در حبس بود تا درگذشت و او را در دارسلطان دفن کردند، بعد از آن خانواده اش نعش او را خواستند، اجازه داده شد، نعش کردند و ابوالحسین جسد پدر را در خانه اش دفن کرد و پس از آن کنیز آزاد شده او بنام دیناریه جسد او را از آنجا بیرون آورده در خانه خود قصر ام حبیب بجاک سپرد.

ابن مقله بعد از قطع شدن دست رقعهای پسرش ابوالحسین با دست چپ یا با تکیه قلم با زوی راست نوشت
 بَخَطِي سِيَا زَيْكُو ؛ وَ مِنْ نَكِدِ الدَّهْرَانِ مِثْلُ تَلِكِ الْيَدِ التَّنْفِيْهِه تَقَطَعُ يَعْنِي اَزِ پَسْتِي رُوْزِ كَارِ اسْتِ كِه بَا يَدِ

چنین دست گرانہائی قطع کرد» «ثنا القلوب بنقل تعلیقات»

دربارہ ابن مقلہ اشعار نیکوی بسیار سروده اند و رسائل عدیدہ در وصف زیبائی خط او بربی و فارسی نوشته اند از جمله
این ابیات است :

خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ مِّنْ ارْعَاهُ مُقْلَتَهُ وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ اصْبَحَتْ مُقْلًا
وَالْبَدْرُ يَحْمَرُّ مِنْ انْوَارِهِ خَجَلًا فَالِدَّرُ يَصْفَرُّ لِاسْتِحْسَانِهِ حَسَدًا

از عبد الملک بن ثعالبی

خَطُّ الْوَزِيرِ ابْنِ مُقْلَةٍ بُسْتَانِ قَلْبٍ وَمُقْلَةٍ «صاحب ابن عباد»

«ابو حیان توحیدی در رسالہ «علم الکتابہ» خود گوید از ابو عبد اللہ بن الزنجی کاتب پر سیدم چه یگونی در بارہ خط
ابن مقلہ؟ گفت او پیغمبر خط بود ہمچنانکہ زنبور عسل در ساختن خانہ های مستدس خود ملغم شدہ دست او ہم خط را قالب
کرده است. و از سجعات جارانہ زنجشیری در «اساس البلاغہ» است کہ: در خط او خطی برای ہر مقلہ است گویا
کہ آن خط ابن مقلہ است (فی خطہ حظُّ لِكُلِّ مُقْلَةٍ كَأَنَّهُ خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ) بنقل تعلیقات

شاعری سروده است :

تَسْلَسُلُ دَمْعِي فَوْقَ خَدَيَّ اسْطِرًا وَلَا عَجَبٌ مِنْ ذَاكَ وَهُوَ ابْنُ مُقْلَةٍ

دیگری گوید: خطی چنان کہ اگر ابن مقلہ زندہ شود تراشہ قلم تو بمقلہ بردارد

گو ابن مقلہ در گرابہ در جهان آید چنانکہ دعویٰ معجز کند سحر بسین باب زرتواند کشد چون تہ الف بسیم جل نگار و بان تغز تو سین
«سعدی»

شاگردان و پیروان سبک ابن مقلہ :

اسماعیل بن حماد جوہری فارابی (متوفی ۳۹۳ ہجری در نیشابور) مؤلف صحاح اللغہ . محمد بن اسماعیل بغدادی .
ابو اسحاق ابراہیم بن ہلال صابی مؤلف کتاب التاج در تاریخ دیلم . شمس المعالی قابوس بن وشمیگر جسز بن
مرزبان سیرانی کہ پیش از تشق برد و خود بآئین اسلام گرایید، وی از معارف عصر بوده بہ سن ۸۴ ساگی در سال ۳۹۸ درگذشتہ است .

* شاعر سرودتہ ، فصاحتہ سبحان و خط بن مقلہ و حکمتہ لقمان و زہد بن آدم اذا اجتمعت فی المرء والمرء مفلس و نودی علیہ لایباع بدمم
(یا نفیس لہ مقدار بمقدار درہم)

احمد بن حسین الغضاری ادیب . حسن بن علی معروف بناهوج . علی بن یوسف قفطی . ابن کمونہ وغیرہ (۱)

(۱) محمد بن سسمانی (۲) و محمد بن اسد (۳) فن خط و خوشنویسی را از ابن مقله فراگرفتند و ابوالحسن علی بن هلال معروف به ابن بواب شاگرد این دو نفر است و اوست که قواعد خط را کامل و تمام کرد و بیشتر اقلامی را که ابن مقله بنیان گذاشت او اختراع نمود (صبح الاعشی ۱۷/۳)

ابوالحسن علی بن هلال (ابن بواب) (قرن چهارم) :

بزرگترین هنرمند از سلیمین که خط را بر اساس قواعد رو بجال برد و نزدیک بجال و زیبایی ساخت ابن بواب است که در طول قرون بعد از خود سایه روشن انداخته و اثر عمیق گذاشته است و خطاطان طریقیه او را در دوران متأخر نقل و ترویج کرده اند ... علی بن هلال در نیمه دوم قرن سوم هجری بدنیای آمد پدرش در بان و پرده دار آل بویه بود - و بدیننسبت ابن السّری و ابن البواب نامیده شده است در سن کولت ۴۱۳ هـ در عهد خلافت القادر باند بدرود حیات گفت و شریف مرتضی مرثیه لطیفی در فوت او سروده که خود دلیل کافی و بسنده بر علو مکانت - و نبوغ ابن بواب میباشد . ابن بواب شیوه و طریقیه ابن مقله را منقح و پاکیزه ساخت و زیبائی و سبب بآن داد .

« ترجمه از مقدمه دکتر صلاح الدین منجد بر جامع محاسن شباط ۱۹۶۲ »

۱) ابن بواب بقول صاحب و فیات الاعیان ابن خلکان ابتدا شاگرد ابو عبد الله محمد بن اسد بغدادی بود و بعد از او نزد خوشنویسان عصر مانند ابو بکر احمد بن سلیمان منجد و غیره به تکمیل هنر خود پرداخت و از همه درگذشت ابن بواب از دانشمندان و ادیبان عصر بود ولی اشتهار او در حسن خط بیشتر و پیشتر بوده است . او در خطوط بجا مانده از ابن مقله تصرفات کرد و قواعد تازه و خوشنویسی آورد . از جمله خط را بمیزان نقطه بسنجید و با رعایت تراش

(۱) استفاده از جزوه و کتب بانی و تعلیقات و مصور الخط العربی

(۲) سسمانی منسوب به سسم غلط مصطلح است و صحیح آن باید سسمی باشد و سسم بمعنی کنجد است . محمد بن سسمانی را متوفی ۴۱۵ هـ دانسته اند مؤلف خط و خطاطان محمد بن سسمانی را شیرازی میدانند و گوید چون پدرش کنجد فروش بود وی باین نام معروف شد .

(۳) ابو عبد الله محمد بن اسد بن علی بن سعید کاتب بغدادی متوفی ۴۱۰ هـ ق « تعلیقات »

قلم و انتخاب مرکب به تزیین خط افزود. شهرت وی موجب شد که عده‌ای از اطراف بدرومی گرد آیند و او علاوه بر تعلیم شاگردان بکتابت هم میپرداخت. وی را بکثرت کتابت یاد کرده اند و گفته اند شصت و چهار قرآن نوشته است. از آثار ابن بواب برخلاف ابن مقله اندکی موجود است از جمله یک جزوه دیوان اشعار الحادیه و رساله‌ای از جاحظ در موزه اسلامی ترک در استانبول که بخط رفاع مانند و نسخ ریگان مانند نوشته است و نیز یک نسخه قرآن نفیس بخط نسخ وی در مجموعه چستر بیتی *Chester Beatty* در لندن است و تاریخ ۳۹۱ دارد.

آنچه از آثار موجود ابن بواب بر میآید این است که آنهمه تمجید که از جودت خط وی کرده اند، او را در ردیف خوشنویسان که بعد از این اقسام را در نهایت زیبایی و استواری نوشته اند نمیتوان گذاشت، و شاید بد آنجهت باشد که او اولین خطاطان است که این اقسام را سر و صورت داده و از روی قاعده کتابت کرده است. (از جزوه تقریرات دکتر بیانی در کتابخانه استانبول) دیگر از آثار ابن بواب قرآنی است که بخط ریگان نوشته و این قرآن را سلطان سلیم اول عثمانی بجای «لاله لی» - استانبول اهدا کرده است) تعلیقات صفحه ۲۳

(و از کتابهای عمده کتابخانه الازهر رساله حاسد و محسود جاحظ (۲۵۵ هـ) است که بخط علی بن هلال شمشیر بن بواب و کتابت آن مایل به نسخ میباشد) تاریخ الخط و آداب

در وفیات الاعیان و معجم الادب مذکور است که هنگامی که فخر الملک ابو غالب محمد بن علی بن خلف واسطی وزیر - از جانب بهار الدوله ابو نصر بن عضد الدوله والی عراق شد، ابن بواب را از زمین خود قرارداد و از خود جدا نمیکرد بواسطه فضائی که در او جمع بود از حسن خط و انشاء و شعر. و فخر الملک بعد از ابن عمید و صاحب بن عباد از بزرگترین وزراء آل بویه است. «بفعل تعلیقات صفحه ۱۲»

ابن الفوطی گفته است: کان مع ما رزقه الله من المعجزات في حُسْنِ خطه وجوده ضبطه قد رزق ملاحه الكتاب و محاسن الآداب من الفضل الظاهر و النظم الباهر... که فضائل و آداب دانی و حسن خط و سخن سنجی و شعر ابن بواب را در این عبارت ستوده است. «از مجمع الآداب بنقل تعلیقات»

یا قوت حموی از انشاء ابن بواب و فصاحت و براءت او بعبثت یاد کرده و رساله انشائی از او بخط

حسن علی الجعفی کاتب دیده که بعضی از رؤسا نوشته است. و آن بدین عبارت آغاز میشود:

فدا فحمتُ خدمة سيدنا الاستاذ الجليل - اطال الله بقاءه و ادام تمكينه و قدرته و تمهيدَه و كبت عدوه
بالمثال المقرن بهذه الرقعة افتاحا يصعب العذر الى جليل حضرته من ظهور التفسير فيه و الخلل البادي
لمتأمليه . فانها (صناعة الخط) شديدة التفار، بطيئة الاستقرار، مطمعة الخداع، وشيكة
التزاع، عزيزة الوفاء، سريعة العذر والجفا، نوار (نفور) قيدها الاعمال، شمس قهر الوصال
و لتفاد الانامل لتفنيح ازهارها، و جلاء انوارها، و تظهر الحروف موصولة و مفصولة و معماة -
و مفتحة، في احسن صيغها، و ابهج خلقها، منخرطة المحاسن في سلك نظامها، متساوية الاجزاء في
تجاورها و الثامها، لينة المعاطف و الأرداف، متناسبة الاوساط و الاطراف الى آخره .

ابن بواب اشعاري در متن خط و لوازم آن سروده که از اهم آثار ادبی ابن بواب بشمار است. کاتب
جلیلی در کشف الظنون گوید: او با آرا بنهایت بلاغت وصف کرده اند و ابن بواب در آن اوقات خط را بیان
کرده است. «بتلخیصات»

و علامه ابن خلدون در مقدمه آورده است: استاد ابوالحسن علی بن هلال کاتب بغدادی معروف به ابن بواب
قصیدهای در بحر بسیط زوتی را، است که در آن صنعت خط و مواد آرا یاد کرده و قصیده مزبور از بهترین دستورها
است که در این باره نوشته شده است.

در کتاب جامع محاسن بخط مؤلف آن نیز این قصیده مندرج است و باین بیت آغاز میشود:

يا مَنْ يُريدُ اِجادةَ التَّحْذِيرِ ویرود حُسنَ الخَطِّ و التَّصْوِيرِ
و باین بیت ختم میگردد:

قُرَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ مَالِاحَ بِنَجْمٍ فِي دُجَى الدَّيْجُورِ

و در این کتاب ۲۶ بیت ضبط شده است که بخواست خدا تمام آرا مشروحاً در بخش تعلیم خواهیم آورد.

من آف کتاب المفاوضه گوید: ابوالحسن علی بن هلال مشهور به ابن بواب بمن گفت در شیراز عمده دار
کتابخانه بهارالاوله بهر عضدالدوله بودم روزی میان کتابهای پراکنده نسخه ای دیدم که جلدهی سیاه داشت چون آرا

باز کردم یکی از سی جزء قرآن بخط ابوعلی بن مقله بود. از دیدن آن در شگفت شدم و پس از جستجو در میان کتابها بیت و نه جزء آنرا یافتیم ولی جز سی ام را هر چه تلاش کردم نیافتم. اجزای قرآن را نزد بهاء الدوله بروم... بهاء الدوله گفت آن جزء را خود بنویس و نسخه را تمام کن. گفتم اطاعت میکنم لیکن بشرطی که چون آنرا نوشتم و امیر نتوانست آنرا در میان دیگر اجزاء قرآن مشخص کند خلعتی با چند دینار بعنوان انعام عطا فرماید. بهاء الدوله پذیرفت. بجا بجا شدم و کاغذ کهنه را زیر و رو کردم تا کاغذی که با کاغذ نسخه قرآن شباهت داشت پیدا کردم. و در میان آنها اقسام کاغذ سمرقندی و چینی کهنه که هم ظریف و عجیب بودند وجود داشت. کاغذی را که پسندیدم برداشتم و جزء مفقود را بر آن نوشتم و تذهیب کردم و به تذهیب آن کهنگی دادم، پس جلیدگی از کتابهای کهنه کتابخانه را کردم و آنرا در میان آن جلد قرار دادم. و جلد دیگری بجای آنکه برداشته بودم نهاده آنرا بصورت کهنه آوردم.

داستان قرآن از خاطر بهاء الدوله رفته بود و سالی بر آن گذشته، روزی ذکر ابوعلی بن مقله میان آمد، بهاء الدوله را بخاطر رسید و مرا گفت: آیا آن جزء از قرآن را نوشتی؟ گفتم آری، گفت بیا و تا به منم. بجنون بروم و خود را یکایک ورق زد و برانداز کرد نتوانست جزئی را که بخط من بود بیابد. بهاء الدوله قرآن را در محلی نزدیک خوابگاه خود نگاه میداشت و آنرا بجا بجا بازگردانید. روزی با من گفتم در کتابخانه کاغذ سفید چینی و کاغذ کهنه سمرقندی بریده دست نخورده فراوان است اگر امیر اجازت فرماید کاغذهای بریده را بجای خلعت و دینار معهود بخانه برم. - گفت بردار و ببر. من بجا بجا رفتم و آنچه از اینگونه کاغذها بود برگرفته بخانه بروم و سالیان دراز بر روی آنها مینوشتم «به تلخیص و اختصار از مجله بنرد مردم شماره ۱۵»

این داستان را «تحقیقات و تعلیقات» از معجم الادب اریاقوت نیز نقل کرده است.
وفات ابن بواب علی بتحقیق روز پنجشنبه جمادی الاولی سال ۴۱۳ هجری بوده است چنانکه معاصر او هلال بن محسن بن الصبائی روایت کرده، و ابن جوزی در غنیمت و ابن العماد در شذرات الذهب و اشغال ایمن باین قول اتفاق کرده اند و بروایت ابن خلکان در جوار احمد حنبل دفن شده است.

شاعری در رثاء ابن بواب بنیایت خوب سروده است:
 اسْتَشْعَرَ الْكُتَّابُ فَفَدَكَ سَالِفًا وَتَضَّتْ بِعِصَّةِ ذَلِكَ الْآيَاتِ
 فَلِذَاكَ سُودَتِ الدُّوَى كِتَابَةً اسْفَا عَلَيْكَ وَشَقَّتِ الْأَقْلَامُ

سید مرتضی ابوالقاسم علی بن ابی احمد حسین الموسوی نقیب الطالبین (متوفی ۴۲۶ هـ در بغداد) مرثیای جاگداز در ۲۵ بیت انشاد کرده است که دلالت بر تجلیل و عطف و صداقت و ادب نسبت به نابغه بغداد ابن بواب دارد. و ابوالفرج بن جوزی و یاقوت حموی نیز از این مرثیه یاد کرده اند. مطلعش اینست :

من مثلها كنت تخشى أيها الحذر والدَّهْرُ إنْ هَمَّ لَا يُبْقِي وَلَا يَذُرُ

بقیة این ابیات تا آخر در کتاب تحقیقات و تعلیقات بر الخطاط البغدادی صفحه ۲۳ و ۲۴ آمده است .

جودت و حسن خط ابن بواب همچون ابن مقلة ضرب المثل گشته و در ضمن اشعار آورده اند . ابوالعلاء معری

گوید : وَلَا حَ هِلَالٌ مِثْلُ نُونِ اجادها بِمَاءِ النَّضَارِ الْكَاتِبِ ابْنِ هِلَالٍ

هلال ماه رجب را به نون خط ابن بواب که با ب طلا نوشته باشد تشبیه کرده است .

کتاب کوشی الرّوضِ خَطَّتْ سَطوره يَدُ ابْنِ هِلَالٍ عَنِ فَمِ ابْنِ هِلَالٍ

گوید خط آن کتاب در حسن مانند خط ابن بواب و در بلاغت الفاظ همچون رسال ابن هلال صابی است .

صاحب انیس العشاق گوید : از خط و سواد ابروانت بشال

عاجز شود ابن مقلة و ابن هلال

« خط بنیخ آینه بر میان »



« منقول از مصور الخط العربی »

(صفحه قرآنی که ابن بواب سال ۳۹۱ در بغداد نوشته و اکنون در کتابخانه چستر تین لندن است)

است که نسبت بعضی قبل از خود و زمان خود یگانه و متفرد بوده و بالادست نداشته است و نباید با خط استادان بعد مقایسه شود .

صفحه دیگر از قرآن خط ابن بواب. خط نسخ متایل بریحان نوشته ۲۹۱ هـ - از کتابخانه چترپتی انگلستان

...فَادْرِكْ عَلَی نَخْلِهِمْ مَائِدَةً مِنْ سَمَاءِ رَبِّكَ فَانظُرُوا
...الظَّالِمُونَ الْأَشْكُورَ ۚ وَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ بُرْحَانَ رَبِّكَ
...فَسَاءَ مَا يَشْكُرُونَ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ إِذَا أَضْمَرُوا
...مَنْعُورًا قَالَ أَفَلَا تَعْلَمُونَ مَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ
...وَالْأَرْضِ بِصَافِرٍ وَابٍ لَاطِحَاتِ ۗ وَأَنْزَلْنَا يُرِيشًا مِمَّا
...مِنْ زُرْقٍ فَأَعْزَمْنَا بِهَا وَرَمَعْنَاهُ جَمِيعًا وَقُلْنَا مَنْعُورًا
...بِئْسَ مَا لِلظَّالِمِينَ الْأَشْكُورِ فَانظُرُوا عَذَابَ الْآخِرَةِ
...أَنْتُمْ فِيهَا الْخَائِرُونَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا
...وَنَذِيرًا ۗ وَفِي آيَةِ الْكِتَابِ لِلْأَسْبَابِ الْمُنِيرَةِ ۗ
...سُبْحَانَ اللَّهِ بِلَا سُلْطَانٍ عَلَيْهِ هُوَ عَلَى الْعَرْشِ الْقَائِمُ
...إِنَّ رُؤُوسَ الْأَشْكُورِ لَيُحْمَلُونَ فِيهَا لِجِذَابِ
...النَّجْمِ الْأَظْهَرِ ۚ وَقُلْنَا مَنْعُورًا
...إِنَّ رُؤُوسَ الْأَشْكُورِ لَيُحْمَلُونَ فِيهَا لِجِذَابِ
...النَّجْمِ الْأَظْهَرِ ۚ وَقُلْنَا مَنْعُورًا
...إِنَّ رُؤُوسَ الْأَشْكُورِ لَيُحْمَلُونَ فِيهَا لِجِذَابِ
...النَّجْمِ الْأَظْهَرِ ۚ وَقُلْنَا مَنْعُورًا

«منقول از مصوالمخط»
ابن بواب با این خط
که در عصر خود مافوق
نداشته گشاینده
درهای کمال و نمایند
راههای حسن و جمال
خطاطی آیندگان
بوده است
-
در این صفحه علاوه
بر شیوه محقق
اشکالی از خطثلث
نیز در آن دخالت
کرده است مانند
کلمات اسرایل -
فرعون - قرانا -
مخرون و غیره

«خط ابن بواب»

شاگردان و پیروان ابن بواب :
از شاگردان ابن بواب و شاگردش گردان دی که از زمان حیات او تا آخر قرن ششم زیسته اند و آنان را -
بخوشنویسی ستوده و یا آثاری از آنها بجای مانده است عبارتند از :
محمد بن موسی شافعی معروف به ابن بصیص - محمد بن عبد الملك (۱) - زینب شهده - مهیار
دیلمی شاعر - ایو یوسف محمد بن اسماعیل گلپایگانی - ابوالفضل خازن دینوری استاد
در توفیق و رقاق - عبدالرحیم ابوبکر کاتب - اسعد بن ابوالمعالی - محمود بن مقله بن سلیمان

(۱) مصوالمخط محمد بن منصور بن عبد الملك نوشته است ص ۳۲

که قرآنی بخط وی در موزه آستانه حضرت معصومه در قم موجود است و تاریخ ۵۹۰ دارد - ابوالفرج بن جوزی
 دانشمند معروف متوفی ۵۹۷ - ابوالعزیز عمر بن علی - تاج الدین کاتب مصری - مهذب الدین
 (یا قوت بن عبدالله رومی) - حافظ شاعر که مقیم نظامیه بغداد بوده و متوفی ۶۲۲ - امین الدین
 (یا قوت بن عبدالله موصلی ملکی منسوب به ملک شاه دوم سلجوقی (۵۸۴ - ۵۸۸) متوفی ۶۱۸
 - احمد بن فضل الله ترکستانی - عبدالمؤمن بن صفی الدین اصفهانی که صاحب خط و خطاطان
 وی را شاگرد بلا فضل ابن بواب و مجاز از او میداند - ابراهیم بن هلال - ابوالعالی نحاس
 اصفهانی (۵۰۹) که مصور الخط العربی در صفحه ۳۷۷ این دو نفر اخیر الذکر را از خطاطان قدیم و مشهور
 ایران شمرده است - محمود بن مسعود بن ابی اسعد ابهری یک قرآن بفس رومی کاغذ سمرقند
 با تاریخ ۶۱۹ بخط او است که بشیوه نسخ آن زمان و خوب نوشته است و سطر بالا و پایین صفحه را بخاطر ریجان و محقق
 نگاشته و این قرآن در موزه ایران باستان تهران موجود است .

↓ منقول از مجله مهر و مردم

و این است صفحه انام قرآن ←

دیگر ابوعلی جوینی - علی بن حمزه بغدادی -
 ابن صدقه وزیر - عمر بن الحسین - غلام
 ابن خرنقا - فرزندان عدیم حلبی
 بخصوص حسن بن علی و عبدالقاهر بن علی
 - فاطمه بنت اقرع - ابو منصور فضل
 ابن عمر - ابوطالب کرخی - ابن برقطی -
 محمد بن سعد الرازی - بنیمان اصفهانی -
 ابن الثبئی - یا قوت مستعصمی و غیرهم

لِيُؤْطِقُوا عِلْمَ مَا حَزَمَ اللَّهُ

فَعَلُوا مَا حَزَمَ اللَّهُ مِنْ لِقَاءِ سَيِّئَاتِهِمْ وَاللَّهُ
 لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 مَا كُنْتُمْ إِذْ أَنْتُمْ تَنْتَهِزُونَ سَبِيلَ اللَّهِ إِذْ أَنْتُمْ
 لِمَا الْأَرْضُ رَحِيمٌ بِالنَّاسِ وَالْآخِرَةِ فَانْتِخِبُوا الْحَبِيبَ الدِّينَ
 فِي الْآخِرَةِ الْأَوَّلِ الْأَشْرَفِ وَأَبْعَدَكُمْ عَنَّا إِنَّمَا
 وَيَسْتَبْدِلُ قَوْمًا مَكْرَهُمْ وَلَا تَنْصُرُوهُ سُبْحَانَ اللَّهِ
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَالْأَشْرَفُ فَتَنْصُرُوهُ اللَّهُ
 إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ الْأَمْرِ إِذْ هَمَّتْ الْفَارَاقُ
 لِصَاحِبِهِ أَخْرَجَهُ اللَّهُ مَتَّعًا فَاتَّكَلَّ اللَّهُ سَجْدَةً
 عَلَيْهِ وَأَنْدَ بَحْتِ نَوْلِهِ تَرْوَعًا وَجَلَّ كَلِمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا
 الشُّقْلَى وَكَلِمَةُ اللَّهِ مِنَ الْعَالِيَاءِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
 الْفَرَادِخَ فَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِذْ أَخْرَجْتُمْ مِنَ الْأَرْضِ
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
 لَوْ كَانَ عَرَفْنَا قَرِينًا وَنُفَرًا مَا جَاءُوا بِتَمَكُونٍ لَوْ كُنَّا
 عَلَيْهِمُ الشُّكَّ وَنَحْنُ نَقُولُ بِاللَّهِ لَوْ أَنَّ تَطْعَمْنَا لِحَبِيبِنَا
 مَعَكُمْ يَصْلُحُونَ لَقَدْ سَمِعْنَا مِنَ اللَّهِ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ لَكَافِرُونَ
 عَمَّا اللَّهُ تَعْلَمُ أَنَّكَ إِذْ تَنْصُرُونَ فِي تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ
 وَتَعْلَمُ الْكَافِرِينَ لَوْ أَنَّ الْفَرَادِخَ مَعَكُمْ يَا أَيُّهَا

وَالْيَوْمَ أَخْرَجْنَا مُجَاهِدًا قَلْبًا مَوْلَانَا

این قلم از دست
 دایه خیال نظر عظمه عیبه
 شخونس و اشغال تمر و تنقنه
 لمن كان فواج الحقيقه راق
 وتغني جميعا والمحرك ما في (خط خطاط)

اذیکر از علمای خطاط یکی بحال بن عدیم عمر بن محمد بن هبة الله بن ابی جراده بوده که فاضل و حافظ و مورخ و فقیه و منشی و کاتب و کاتب پسندیده بود و از جمله کاتبانی که خط منسوب را مینوشتند و کاتبی در خط و علم و آداب آن و وصف انواع اقلام نوشته است متوفی ۶۶۶ و دیگر علی بن حسن بن علی ابوالحسن رسیلی شافعی بخومی که قبل از ابن عدیم میریسته فاضل و عارف بفقہ و اصول و نحو و لغت و دارای خط بدیع بطریقہ ابن بواب بود (متوفی ۵۹۶ هجری) (۱)

ترجمہ حال ابوعلی جوینی :

ابوعلی حسن بن علی بن ابراهیم ملقب بہ « فخر الملک » جوینی الاصل بغدادی از کاتبان مشہور است و عماد کاتب در جریدہ در مدح و ثنای او مبالغہ نموده است : او از ندیمان عزیز و محترم اماتک زندگی شام و فرزند او نورالدین محمود بود . در روزگار ابن دزیک بمصر مسافرت کرد و در آنجا اقامت گزید ، و امروز کسی پایہ خطش در مصر باو نمیرسد و می فاضلی ادیب با خطی شیواست که کتابهای بسیار نوشته او در سال ۵۸۶ یا ۵۸۴ هجری در قاهرہ از دنیا رفته است و جوین بضم جیم و فتح واو و سکون یاء و ذون آخر منسوب بہ جوین و آن ناحیہ بزرگی از نواحی فیشا بوراست و جماعت بسیار از دانشمندان بدانجا منسوبند . « ابن خلکان نقل تاریخ الخط و آدابہ »

مؤلفان تحقیقات و تعلیقات گویند : حسن بن علی جوینی صاحب خط منسوب و کاتب بغدادی است که در سفر سال ۵۱۳ هجری در مصر گذرشته و گفته اند کسی بعد از ابن بواب خوشنویس تر از او نبوده است و شرح حال او در معجم الادباء و دیفات هر دو آمده است . « صفحہ ۱۴ »

با اینکه ابن بواب بعد از ابن مقله قواعد خط را کامل و اقلامی را که ابن مقله بنا نهاده بود تمام کرد ، و با اینکه شیوہ و طریقہ جدید او بر طریقہ وزیر غلبہ یافت و مردم بدان گردیده و بکار بستند ، شیوہ او همان شیوہ و روش وزیر میباشد و آن طریقہ ایست که عصری بعد عصری پیروی و تقلید میشده و از خط و رسم آن نقل میگردد و در همان ایام عدہ امی طریقہ ابن مقله را تقلید نموده اند مانند ادیب احمد بن حسین غضناری ، حسن بن علی بغدادی

(۱) اسامی شاگردان و پیروان ابن بواب که تا اینجا نام برده شد از جزوہ تقریرات مرحوم دکتر بیانی و تحقیقات و تعلیقات و مصوٰ الخط و تاریخ الخط و خط و خطاطان استخراج شده است و در تعلیقات نام دو تن یاقوت را بدینگونه مشخص ساخته است : یاقوت بن عبد الله معروف بہ ملکی و یاقوت بن عبد الله رومی نزیل موصل که اندکی با متن تفاوت پیدا کرده است .

معروف بہ نامہوج ، ابو الحسن قفطی و ابن کمونہ یہودی فلسوف کہ مثل خط ابن بقلمہ مینوشتہ و بنام اوزویر منمودہ است .
 « تعلیقات ص ۴۷ و مصوٰر الخط ص ۳۲۰ » و نام این چہار نفر در دلیف پروان ابن بقلمہ آورده شد

شجرہ یا سلسلہ خط فلفشندی مؤلف صبح الاعشی :

محمد بن عبد الملك خطرا از ابن بواب و زینب ملقب بہ شہدہ دختر ابری کہ ہم محدث
 و ہم کاتب بودہ از محمد بن عبد الملك آموخت . امین الدین یاقوت موصلی از زینب شہدہ
 و ولی عجمی از امین الدین یاقوت فراگرفت . عقیف کتابت و خط خود را برولی عجمی عرضه داشت
 و از عقیف ہم شیخ عماد الدین^(۱) فرزندش بیاموخت ، و در حق عماد الدین بن عقیف گفته اند کہ ابن بواب عصر خود
 بودہ است . شیخ شمس الدین بن ابی رقیبہ محاسب فسطاط از عماد الدین تعلیم یافت (و این شخص از معاصرین
 ماست . شیخ و استاد ما (قفشدی) شمس الدین محمد بن علی زرقاوی المکتب بالفسطاط از شیخ
 شمس الدین ابی رقیبہ اخذ نمود . و اورساکہ مختصری در خط ثلث و قواعد کتابت نوشته و بصورتی نکیو و پسندیدہ پرداختہ
 رفیق و دوست ما (قفشدی) شیخ زین الدین شعبان بن محمد بن داود الآثاری (۲) محاسب مصر شرحی بر آن
 رسالہ نوشتہ و در صفت خط الفیئہ ای بنام « العنایۃ الربانیۃ فی الطریقۃ الشعبانیۃ » نظم کردہ کہ بمسابقہ است . وی
 بہ یمن و ہند مسافرت کرد و پس از آن مکہ رفتہ در آنجا مقیم شد و ہم در آنجا نبوغ یافت . « صبح الاعشی ۳ / ۱۸ »
 تذکرہ ولی عجمی کہ ابن خلدون علی عجمی نام بردہ و اورا از اولیا شمرده ، نام او در « حکمۃ الاشراف زبیدی »
 علی بن زنگی آمدہ است و در تاریخ الخط از تحفہ خطاطین نقل کردہ کہ ولی عجمی در قواعد خط پیرہ یاقوت موصلی است
 و فوت اورا در حدود ہفتصد ہجری نوشتہ اند . و اللہ اعلم . و دکتر بیانی فوت اورا سال ۶۱۸ ہجری نوشتہ است .
 تذکرہ صاحب مصوٰر الخط از کتاب حکمۃ الاشراف نقل کردہ کہ محمد بن احمد زرقاوی (متوفی ۸۰۶ ہجری) و شہاب
 الدین غازی ہر دو با ہم رفیق بودہ و نزد استادان خویش بتعلم پرداختہ اند . بنا بر این شہاب الدین غازی نیز شاگرد
 شمس الدین ابی رقیبہ بودہ کہ نامش در صبح الاعشی نیامدہ است .

(۱) متوفی سال ۷۳۶ ہجری « مصوٰر الخط » ۲۰ ، در آیام ملک ظاہر برفیق محاسب مصر بودہ است « تاریخ الخط و ادبہ ص ۲۲۱ »

سلسله خط صاحب جامع محاسن :

مؤلف جامع محاسن بعد از آنکه بیانی در رُموز استادی در خط محقق و غیره ایراد کرده میگوید : بعد از استاد کبیر علی بن هلال معروف باین بواب ، احدی را سراغ ندارم که متصف باین صفات استادی باشد غیر از وحید دهر و فرید صاحب شاگردان برجسته و دارای کتابت روان و آراسته ، کسی که در میدان خط حائز، قصب السبق است و همگی پس از اقران و معاصران بگرد او نمیرسند ، ذین الدین عبدالرحمن معروف بابن الصایغ (۱) رحمه الله بوده است و او تار و پود خط را چنان بهم آورد که احدی مثل او نتوانست برای اینکه او همه محاسن کتابت را جمع کرد و مقدار نور و بیان حروف و مقادیر و مناسبات آنرا تعیین و بخش کرده ، پسنیکوترین وجهی قواعد را بصنبط آورد ، بدان پایه که وقتی چشمت بخط او افتد ، آنرا همانند شکوفه های باغ بهشت می پسنداری یا گردن بند های جواهر برگردن و سینه زیبا رویان و سپاس خدای را که مرا توفیق داد این صفت را از دوتن استاد عارف بخط جناب علامه محمد بن کزل عیسا و نایب مرز «دمیاط» رفیق شیخ عبدالرحمن مذکور که وی بطریق شیخ شمس الدین و سیمی (۲) بود ، و علامه محرز و مزین این صنعت شیخ جمال الدین هیتی فراگرفتم . خدایتی بجا همه را برحمت خود بنوازد و بیا مرز و بوین بر چهارتن استادان عرضه ساخته ام که همه در گذشته اند جز یک تن و او شیخ یاسین است .

تذکره :
دنباله بحث سلسله ها و شجرات خط را در آخرا این فصل تمام میکنم .
«جامع محاسن تألیف محمد بن حسن طیبی سال ۹۰۸ هجری»

- (۱) عبدالرحمن بن یوسف القاهری المکتب (متوفی ۸۴۵ هجری) «صنوع ۱۶۱/۴»
 (۲) مفهوم میشود که عبدالرحمن بن الصایغ شاگرد شیخ شمس الدین و سیمی بوده است ، و سخاوی در «صنوع ۲۲۳/۱۱» نام و سیمی را محمد بن احمد بن ابی بکر ذکر کرده است . و تاریخ الخط صفحه ۳۵۸ از تحفه نقل کرده شیخ محمد و سیمی اصلاً بغدادی است و از عبده صیرفی تعلیم یافته و بحسن و زیبائی خط نسخ و ثلث معروف و فاضلی بزرگوار بوده است (متوفی ۸۲۹) .
 مؤلف مصدرا الخط در صفحه ۳۲۰ نقل کرده است : «انور الدین و سیمی از شهاب الدین غازی اخذ خط کرده و عبدالرحمن بن صایغ از و سیمی فراگرفته است .» در این مورد میتوان باین اختلافات پاسخ گفت که ممکن است و سیمی دو لقب بوده یکی شمس الدین و دیگری نور الدین و همچنین از مضر و استاد بهره برده باشد یکی عبده صیرفی دیگری شهاب الدین غازی .
 (۳) یاسین بن محمد المکتب است که سخاوی در صنوع گوید وی در خط نسخ زبردست تر از همه ، در سایر خطوط استاد بوده است و ذکر وی از سال در گذشته او نموده است .

عبدالرحمن بن الصایغ

ابن صایغ خطرا از محمد و سیمی اخذ نمود و او پیشوای خطاطان و اول کسی است که گواهی نامه (شهاده) خطرا برای اهلش بنیان نهاد و ترکان آنرا اجازه گویند. از قدیم عادت بر این جاری بوده است که کاتب نام خود را در نیمه نوشته مگر بعد از تحصیل اجازه از استاد. وی در سال ۸۴۵ در گذشته است. مصحفی بخط وی بنام مصحف سلطان برقی در دارالکتب العربیه مصر موجود است که بقلم ثلث با تذهیب در سال ۸۰۱ (آخر دولت بصری و اول دولت برجی) نوشته و آن از غرائب و نفایس است. «تاریخ الخط العربی و آداب»

مصور الخط العربی در باره او گوید: ابن الصایغ بسال ۷۶۹ در مصر متولد شد و ملازم شیخ خود و سیمی گردید. او طریقۀ ابن عقیف را داشت و پیروی نمود، و از ابوعلی زرقاوی نیز استفاده کرد و از این روشیوه‌ای خاص خود برگزید که بین دو شیوه ابن عقیف و شهاب الدین غازی و بین شیوه ولی عجمی بود و او در حسن خط از استادان عصر در گذشت. و او است که قاعده اجازه را که دلالت بر درجه کمال خطاط کند بنهاد. و مردم طبقه‌ای بعد از طبقه‌ای از تعلیمات ابن صایغ بهره گرفتند و او استاد استادان زمان خود بود. از آثار او کتبه سوره فتح است که بر دیوارهای مسجد پیغمبر در مدینه نوشته و دیگر مصحفی است که طول آن نزدیک یک متر و عرض آن نیم متر میرسد. در گذشت او سال ۸۴۵ بوده است. و صاحب حکم الاشراف و صاحب تحفه نوشته اند، زین الدین عبدالرحمن بن یوسف قاهری معروف به ابن صایغ از استاد خود محمد و سیمی بغدادی و وی از استادش عبدالعزیز صیرفی بغدادی اخذ خط کرده است «صفحه ۳۳»
(دو نمونه از خط ابن صایغ در صفحه ۳۱۱ ملاحظه شود)

محمد بن حسن بن محمد - طیبی شافعی (مؤدب الممالیک)

محمد طیبی جامع و کاتب کتاب «جامع محاسن کتابه الکتاب» یکی از بزرگان خطاطان در قرن دهم هجری است و سخاوی در کتاب خود «الضوء» او را نام برده و او را از کسانی که در قرن نهم ملاقات کرده شمرده و گفته است که او کاتب را از محمد بن کزل عیسوی و جمال الدین همیتی و شیخ یاسین و سه تن دیگر اخذ کرده است. و تعجب است که مرتضی زبیدی

(۱) یکی از اثرهای مهم ابن صایغ که در اینجا ذکر کرده اند کتاب تالیفی او بنام «تحفه اولی الالباب فی صناعة الخط و الکتاب است» که در مقدمه اقسام ۲۹ گانه از آن نقل کرده‌ام -

خط عبدالرحمن بن الصایغ (قره هشتم)

صفحه ای به نظیر قرآن بر زمین شکفته آرائی (مزه) بخط مصاحف (خط طبری آمیخته) تمام تذهیب از کتابخانه چستر بیلی لندن - منقول از مصور الخط
خط نسخی از کتاب تحفه اولیای باب ابن صایغ ↓ «مصور الخط»

يَا دِيمِرَ بْنَ شُرَكَائِ قَالَ وَالْأَنْكَالُ
مَا مَنَّا مِنْ شَهِيدٍ وَضَلَعْنَا
كَأَنَّا بَدْعُونَ مِنْ قِبَلِ وَطَنِنَا

كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ إِنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ رَأَى قَبِيحَ لِحْظٍ
أُطِّلَ جِلْفَةً فَلَيْكَ وَأَسْمِنَهَا وَحَرْفُ قَطْنِكَ
وَأَيْمِنَهَا وَأَسْمِنَهَا وَأَعْدِلْ أَقْسَامَكَ وَأَقْرَبِ
أَلْفِكَ وَلَا مَكَّ فَهَذِهِ الْوَصِيَّةُ تَقَبَّلَتْ
أَمُورًا لِكِتَابِيَّةٍ سَأَلَ الصُّوفِيَّ بِبَعْضِ الْكُتُبِ
عَنِ لِحْظِ مَنْ بَسِيحٌ أَنْ يُوَصَّفَ بِالْجُودَةِ
فَقَالَ إِذَا عَدَلْتَ أَقْسَامَهُ وَطَالَتْ
أَلْفُهُ وَلَا مَكَّهُ وَأَسْتَقَامَتْ سَطُورُهُ
وَصَانَهُ صَعُودُهُ حَدُورُهُ وَنَفَحَتْ
عَيْونُهُ وَلَمْ تَنْشِبْ رَأُوهُ وَنُونُهُ
وَأَشْرَقَ وَطَاسُهُ وَأَطْلَتْ أَنْفَاسُهُ

توضیح: هیچکس نمیتوان از روی این دو نمونه قضاوت قطعی کرد زیرا احتمال آغاز کار بودن و دخالت عوامل دیگر شاید که نمونه هنر واقعی استاد نباشد ولی اگر بخواهیم فقط از روی این دو نمونه حکم کنیم قطعات خطی که معاصرین او در ایران نوشته اند بهر سبب بخط ابن صایغ ترجیح دارد و توصیف مؤلف جامع محاسن که خط ابن صایغ را به سکه طلا و جواهر تشبیه کرده مبالغه گوئی بنظر میرسد. والله اعلم بحقایق الامور. فضائل

اسمی از او و استادش در حکمت الاشراق نبوده، و حال آنکه زبیدی کتاب خود را در قرن دوازدهم تألیف کرده است، و بر ما معلوم گردیده که زبیدی سلسله خطاطان مصر را به ابن صایغ (۸۴۵) رسانیده و متوقف گشته و بزرگ خطاطان ترک پرورخته و اما سبب و غیره ذکر کرده، و سلسله خطاطان عربی را دنبال نکرده است (۱). بهر حال طیبی در اواخر قرن نهم و ربع اول از قرن دهم نیز سبب است، در زمان آخرین پادشاه مالیک مصر بنام ملک ابونصر قاضی خوری که در سال ۹۲۲ برابر خجک مروج دابق که بین او و سلطان سلیم عثمانی واقع شد در گذشت، و او یکی از پادشاهان دانش دوست و ادب پرور بوده که جمیع آوری کتاب و نظم شعر معروف بوده است و طیبی کتاب خود را که با قلام کوناگون نوشته به پیردی از طریق ابن بواب که از استادان و مشایخ خود آن طریق را آموخته، (۱) ضمن عبارت حکمت الاشراق در این مورد این است: «پس از ابن صایغ حسن خط به استاد این فن حمد الله آما سی معروف به ابن شیخ منتهی شد - مصور الخط»

مرتب ساخته است . « ترجمه از مقدمه دکتر صلاح الدین منجد بر جامع محاسن - بیروت - شباط ۱۹۴۲ »

خوشنویسی در دوره سلاجقه ایران .

دوره سلاجقه یکی از ادوار برجسته پیشرفت و ترقی خوشنویسی است و مخصوصاً سلاطین اخیر سلجوقی در تشویق خوشنویسان میوشیده اند، و بعضی مانند « طغرل بن ارسلان شاه (۵۷۳ - ۵۹۰) خود خوشنویس بود . راوندی گوید : که سلطان طغرل چون میل بتعلیم خط کرد سال ۵۷۷ خال من محمود بن محمد بن علی را خواست و از او تعلیم خط گرفت و آداب آموخت و خط را بجائی رسانید که وقتی محمود بن محمد بن علی راوندی که خال دعا گو باشد، ملاطفه ای (رقعه و نامه) بخط مبارک سلطان داشت و مصحفی حمایی بخط اشرف سلطان، که این بواب و این مقدمه در حال حیات از نوشتن هزار یک آن عاجز بودند، از برای ملک ما نذران تجحفه برد . و باز گوید : ابعهد آن پادشاه بزرگزا دگان همه بکتب می نشستند، و هنرمند میآسود، هر خطاطی ده جا کسب داشت و هر ادیبی دوسه مکتب ؟

راوندی صاحب کتاب « راحة الصدور وآية السرور » در تاریخ سلاجقه بت . نامش محمد بن علی سلیمان، ملقب به نجم الدین و مکنی به ابوبکر میباشد . در کودکی پدر را از دست داد و قحطی سال ۵۷۰ هـ که در اصفهان و اطراف افتاد، بوی و خانداش سر صدمه بسیار وارد آورد . ولی خال وی ابو الفضل احمد بن محمد بن علی راوندی او را تربیت کرد . ابو الفضل خود از علمای عصر بود و از علم خط بهره داشت و در همدان چند مدرسه و خانقاه بوی سپرده شده بود . راوندی مدت ده سال در خدمت دانی خود بود و شهرهای عراق را دیدن کرد . در باره خوشنویسی خود گوید : « در علم خط چنان شدم که نمودارش در این کتاب (راحة الصدور) روشن شود . هفتاد گونه خط را ضبط کردم . و از نسخ مصحف و تذهیب و جلد که بغایت آموخته بودم کبسی سکیردم ... » و نیز گوید : « بیشتر معاریف و پادشاهان و ارکان دولت پسران را اسم شاگردی دعاگوی و خالان دی حاصل گردید کسانی که - بلاغت معروف بودند در جمله عراق و صوب خراسان بخط و هنر تفاخر بشاگردی ما کردند و بسبب آنکه اصحاب منصب وزیر دستوفی و بیشتر دبیران دولت سلطان ، کاشی بودند و منشا و مسقط الرأس ولایت کاشان بوده

ایشان گفتندی زین الدین (خال راوندی) همشهری ماست. اسم کاشی بر او علم شد و چنان شد که در عراق هر جا که خطی نیکو بینند گویند خط کاشیان است یا از کاشیان آموخته است.

بعد از سال ۵۹۰ و مرگ طغرل، راوندی مدتی بسرگردانی گذرانید تا سال ۵۹۹ کتاب راحة الصدور را که بنام غیاث الدین ابوالفتح کیخسرو بن قلیح ارسلان (۵۸۸-۶۰۷) از سلاجقه روم، تألیف کرده و تقدیم او داشته است. در همین کتاب فصلی منظوم و منثور در معرفت اصول وقواعد خطوط ثلث و نسخ و محقق و قاع آورده است (۱) و در ذیل آن فصل گوید: اصول خط را کتابی دیگر مفضل ساخته ام. ولی این کتاب بدست نیست.

یا قوت مستعصمی (قرن هفتم)

پس از دوره ابن بواب و پیردان او یا قوت مستعصمی معروفترین خوشنویسان است که با ظهور وی سایر خوشنویسان اهمیت چندانی احراز نکرده اند، و با ظهور یا قوت باب دیگری در حسن خط مفتوح گردید.

جمال الدین یا قوت مستعصمی که بعد از بومی لقب **قبلة الكتاب** داده اند، مردی ادیب و عالم و فاضل و شاعر و پایه خط را بجائی رسانید که قبل از وی کسی بر آن نرسید و بعد از آن نیز کمتر نظیری داشته است. یا قوت از علما من المستعصم بالله آخرین خلیفه عباسی (۶۴۰-۶۵۶ هـ ق)، و از دست پروردگان وی بود و همین جهت یا قوت خود را مستعصمی میخواند و خلیفه وی را میخواند و از تربیت وی دقیقه ای فرو نمیگذاشت. یا قوت ابتدا نزد **عبد المؤمن**، و بعد نزد شیخ جیب مشق کرد، و اینکه بعضی گویند از زینب شهیده و ولی عجبی تعلیم خط گرفته است روانست زیرا که زینب بسال ۵۷۴ و ولی بسال ۶۱۸ درگذشته اند. و در آن تاریخها یا قوت متولد شده یا کودکی بوده است. و اینکه وی را طویل العمر داشته و بعضی گویند یکصد و هشتاد سال زیسته است و این شتباه از آنجا حاصل شده که آثاری با رقم یا قوت دیده اند که تاریخ آن قدیم بوده و خواسته اند با حیات یا قوت مستعصمی وفق دهند و صورتی که این قبیل آثار از دو یا قوت دیگر که ذکر آنها رفت و مقدم بر یا قوت مستعصمی بوده اند میباشد و بعضی سن یا قوت را هشتاد و نه سال دانسته اند که همین صحیح است.

(۱) این فصل مربوط به بخش تعلیم است که ان شاء الله در آنجا خواهد آمد.

یا قوت نزد مستعصم بسیار معزز میزیت و کاتب دیوان او بود و در زمان خود شهرت فراوان یافت. او زمان هلاکو و اوایل دوران غازان خان را نیز دریافت و نزد خاندان جوینی منزلتی پیدا کرد. **الناجک علاء الدین جوینی** نیز وی را میخواست و فرزندان خود و برادرش شمس الدین جوینی را برای تعلیم خط بوی سپرد، و غالباً کاتب بغداد فرزندان خود را برای تعلیم نزد او گذارده بودند.

تاریخ مرگ یا قوت را ۶۶۷ و ۶۹۶ و ۶۹۷ هـ ضبط کرده اند ولی اصح اقوال سال ۶۹۸ هجری قمری است و همانست که ابو الفضل عبدالرزاق احمد معروف به «ابن الفوطی» صاحب کتاب حوادث الجامعة که مردی مؤرخ و ادیب و فاضل و خوشنویس معاصر یا قوت مستعصمی بوده، نقل کرده و البته قول وی در این باب حجت است.

وفات یا قوت در بغداد اتفاق افتاد و در جوار قبر احمد بن حنبل بنجاک سپرده شد یا قوت را علاوه بر خوشنویسی به بندهای نیز ستوده اند، چنانکه بعضی گفته اند سید و شت و چهارمین قرآن بخط وی را دیده ایم.

با نخلور یا قوت مستعصمی خطوط متنوع اسلامی محدود و ثابت گردید، و اقلام مختلف در زمان او بهشش خط منحصراً متداول شد: (ثلث، نسخ، ریحان، محقق، توقیع، رفاع)، که بخطوط اصول معروف گردید. و از این زمان تا مدتی غیر از این اقلام ششگانه ذکر می از قلم دیگر میان نیامده است و از اقلام سته هم را بخط یا قوت دیده ایم و بجان من خط ثلث در ریحان را برابر است از سایر اقلام خوشتر مینوشته است. از آثار خطوط یا قوت مقدار زیادی از قرآنها و کتابها و قطعات و مرقعات در کتابخانه موزه های ایران و کشورهای دیگر موجود است، از جمله در ایران و کتابخانه سلطنتی موزه ایران باستان، کتابخانه مجلس شورای ملی، کتابخانه ملک (و کتابخانه آستان قدس رضوی مشهد)، و در خارج ایران: در بقعه مولانا جلال الدین بلخی در قونیه ترکیه، کتابخانه دانشگاه استانبول، موزه آثار اسلامی ترک کتابخانه ایاصوفیه استانبول و غیره. «با استفاده از تقریرات دکتر بیانی»

در صورت الخط العربی نوشته است: یا قوت اصلاً رومی بود و ترکها لقب قبله الکتاب و جمال الدین بوی داده اند و کینه او ابوؤر و ابو مجد است و خط را با واسطه از ابن بواب اخذ نموده. و مدت طولانی از روی قطعه خط ابن بواب مشق و تقلید میکرد تا استاد گردیده و هم اقسام خط را استادانه نوشته است خصوصاً ثلث را... «صفحه ۲۲۸»

لا یسارنا سلفنا من قبلنا وکفرنا شیئا...
 فیکفیه من قبلنا شیئا...
 خط المستعصی...
 اولادها ما کان علی ربک جفام فیضات...
 الطالین منها شیئا...
 اسوا فی العزیزین غیرنا وانشورنا...
 هم احسن الابرار...
 کفی اذکر و ما یوقدون فی العذاب و اما الساکة...
 شرمکنا و اضعف حننا...
 الصلوات جزعند ربک فوا با و نجزعندک...
 و اولادنا لا یفلکنا... اطلع العیشاکم لئلا یخذ عند الرحمن عهدنا

سورة الفاتحة

نوشته سال ۶۶۲ - از خزانه آستان مقدس حسینی - کربلا. صفحه دیگر خط یاقوت از مجموعه المنجد. «مصور الخط العربی»

در تاریخ الخط العربی و آداب مذکور است که: مصحفی بخط یاقوت بقلم نسخ و مشکول و منقوش، مذتهب و مجدول نوشته سال ۶۷۹ در دار الکتب مصر موجود است.

نگارنده این کتاب قرآنی در مجموعه شخصی در صفهان بخط نسخ دیده که پایش نوشته شده بود کتبه ابودر یاقوت المستعصی و از روی آن چند صفحه مشق کردم، و بنا بر این سخن مصور الخط و تعلیقات که یاقوت را کتبی به ابودر دانسته اند تأیید میگردد.

در حق یاقوت گفته اند که ریاست خط با او منتهی شد و خطوط را کامل ساخت و تمام قوانین خط را در این بیت خود جمع آورده است (اصول و ترکیب کراس و نسبة صعود و تسمیر نزول و ارسال) و این شعر نیز با نسبت داده اند

فان کانت خطوط الناس عینا فخطی فی عیون الخط مقله. «پدایش خط و خطاطان صفحہ ۲۴۶»

در باره حسن خط یاقوت نیز اشاراتی در اشعار شرا دیده میشود، مثل: بازم شیوه تروستیت را

(۱) شرحش در کتبش تعلیم خواهد آمد. (*) دیگر نمونه های خط یاقوت در فضل محقق لک درج شده است با آنها مراجعه شود.

که خط برچشمه کوثر نوشتی کسی نوشت بالا تر یا قوت تو از یا قوت بالا تر نوشتی .
 دیگری سروده است : زهی که خطت زخ غبر شکسته قدت سرور دست برین بسته غباری تخطت
 نشسته بر آن لب بی خط یا قوت باشد نشسته (۱)
 هم در این باره است (خط یا قوت را آنها که دیدند از آن سطری بیا قوتی خریدند اگر یا قوت این خط را بدیدی -
 از این حرفی بیا قوتی خریدی)

بفضل صاحب خط و خطاطان قره حصار می گفته است :

کاملی باید که در یاد اصول خط نیک ورنه هر ناقص نداند شیوه یا قوت چیست ؟

شاگردان یا قوت و پیروان او - و سیر خوشنویسی از نیمه دوم قرن هفتم تا
 آغاز قرن یازدهم^(۲)

قرن ششم یعنی دوره ای که پس از یا قوت آغاز می شود یکی از درخشانترین ادوار خوشنویسی است و شاگردانی که یا قوت
 تربیت کرد و استادانی که پیروی از شیوه یا قوت کردند بهترین آثار خطوط و اقلام ششگانه را از خود بجای -
 گذاشتند . مخصوصاً شاگردان بیواسطه یا قوت که شش تن بودند و به استادان ششگانه معروفند بعضی پایه
 خطوط اصول را بجای نهادند که دست کم از استاد داشته و شاید فراتر هم رفته اند . اساتیدسته یا شاگردان یا قوت
 عبارتند از :

۱- آرغون بن عبدالله کاملی ، وی اصلاً ایرانی بود و در بغداد میزیست . از آثار کتابه وی کتبه های
 دو مدرسه را در بغداد بوی نسبت میدهند . و از خطوط موجود او که دیده ایم : قرآنی در موزه ایران باستان تهران است
 که بقلم ریحان منبک و رقاع نوشته ، و تاریخ ۷۴۵ هـ دارد . دیگر قرآنی است بقلم ریحان و ثلث که اکنون در
 موزه اسلامی ترک استانبول است و تاریخ ۷۴۱ دارد . دیگر قطعات متعدد در کتابخانه های طوپ قاپوسرای دانشگاه
 استانبول و قطعه ای در « انجمن ترقی اردو » در هند است که بقلمهای ثلث و رقاع و نسخ و توثیق میباشد و تاریخهای بین

(۱) خط یا قوت بر نشسته توصیف کرده و مقصود از نشسته جا افتاده بمرکز ثقل خط است . (۲) با استفاده از نوشته های دکتر بیانی - ۵۴

۷۰۰ و ۷۳۲ دارد . (متوفی حدود ۵۷۵۰ هـ) است .

۲- نصرالله طبیب که بعضی لقب صدرعراتی بوسی داده اند و گویند قلم محقق را سر و صورتی داده است . و از آثار وی قطعه‌هایی بقلم ریجان ، ثلث ، نسخ ، رقاع در کتابخانه‌های طوپ قاپوسرای و دانشگاه استانبول است که یکی تاریخ ۷۲۹ دارد . (متوفی حدود ۵۷۴۰ هـ) .

۳- یوسف مشهدی - وی مدتها در خدمت یاقوت مشق کرد و در آخر عمر به آذربایجان رفت و در تبریز با تعلیم خط روزگار گذرانید و شاگردانی تربیت کرد . اینکه بعضی وی را همان یوسف شاه دانسته اند دست نیست چه گویند او در سال وفات یاقوت در گذشته است و صورتی که یوسف شاه بروی بوده نه مشهدی و تا سال ۱۵۱۱ نیز میزیسته است . از آثار یوسف مشهدی قرآنی در کتابخانه ایا صوفیه استانبول نشانی داده اند که تاریخ ۷۴۸ دارد در کتابخانه مزبور جستجو کردیم و نیافتیم . (متوفی حدود ۷۰۰ هـ)

۴- مبارکشاه بن قطب تبریزی ملقب به «ذوین قلم» که گویند چون سلطان اویس جلایر (۷۵۶-۷۷۷) در نجف بر مزار حضرت امیر علیه السلام عمارتی کرد کتابت کتیبه آنرا بوسی سپرد . از آثار وی چند قطعه در کتابخانه‌های طوپ قاپوس موجود است که بقلم ثلث و نسخ نوشته است و یکی تاریخ ۷۳۲ دارد . (متوفی حدود ۷۶۰ هـ)

معاصر این مبارکشاه ، مبارکشاه دیگری بوده است از اهل دمشق و معروف به «سیوفی» از آثار وی هم سال‌های موجود است که بقلم ثلث و نسخ نوشته و تاریخ ۷۴۰ دارد (در تهران مجموعه آقای جعفر سلطان القزالی) . و پیریحی جلای صوفی از شاگردان اوست .

۵- سید حیدر گنده نویسنده (جلای نویسنده) ، از اینجست وی را بدین صفت خوانده که جلای میونشته است و گویند هر که از وی تقسیم گرفته خوشنویس شده و براتب عالی رسیده است . از آثار وی نه جایی دیده ایم و نه کسی نشانی داده است ولی در یک نسخه دیوان الحادره بخط یاقوت مستعصمی که در کتابخانه ایا صوفیه است چند سطر بقلم نسخ عالی نوشته شده که رقم محمد بن حیدر الحسینی و تاریخ ۷۲۲ دارد . بعید نیست که محمد نام او وحیده نام پدرش باشد که بسامح وی را بنام پدر خوانده اند و تاریخ آن نوشته نیز باین احتمال وفق میدهد .

از جود مشایرت گردان وی خواجه تاج الدین علی شاه (متوفی ۷۲۴) و مدفون تبریز، وزیر سلطان محمد خدا بنده و سلطان ابوسعید است. و دیگر خواجه غیاث الدین محمد بن رشید الدین فضل الله وزیر ابوسعید بهار است و دیگر عبدالله صیرفی.

۴- احمد بن سهروردی^(۱) ملقب به «شیخ راده» مولدش بغداد بوده و کتابت بسیاری از کتبهای بغداد را بوی نسبت داده اند. از آثار وی آنچه دیده شده است چند جزء قرآن در موزه ایران باستان تهران است که بقلم محقق روی کاغذ بخارائی نوشته و تاریخ ۷۰۶ دارد (که نمونه ای از آن در فصل محقق مندرج است). دیگر قرآنی است متعلق به کتابخانه ایاصوفیه که اکنون بموزه اسلامی ترک در استانبول انتقال یافته و بقلم نسخ دث است و تاریخ ۷۱۸ دارد و دیگر چندین صفحه و قطعه بقلم ریگان، دث، تویق، رقاع، نسخ و کتابخانه های طوپ قاپوسرای است که یکی تاریخ ۷۱۰ دارد. (متوفی حدود ۷۲۰هـ). «استفاده از تقریرات و کارنامه بزرگان مرحوم دکتر بیانی»

صاحب تاریخ الخط و آداب ضمن ترجمه احوال علماء خطاط از کتاب خطاطان بخش، دو تن دیگر را از شاگردان یاقوت نقل و معرفی میکند:

یکی علامه ابوالمعالی عزالدین عبدالوهاب الزنجانی صاحب «تن المقصود والعزى» در علم صرف که دارای حسن خط بوده و از یاقوت سعه می اخذ نموده است (متوفی ۶۶۰هـ)

دیگری نقل از تحفه خطاطین: علی بن عیسی بن ابی الفتح الکردی که اصل او از اربیل (شهری در کردستان) و فاضل و ادیب و صاحب اموال و کتاب بسیار بوده است. او خط را از یاقوت فرا گرفته و بسال ۶۹۲ درگذشته است کتاب «المعالمات الرابعه» و رساله «الطیفاء» تالیف اوست.

بنابر تاریخی که برای فوت این دو نفر ذکر کرده اند هر دو پیش از یاقوت درگذشته اند.

استادان معاصر شاگردان یاقوت

از معاصرین شاگردان ششگانه یاقوت که ترجمه احوال او را ذکر کرده اند یکی شمس الدین محمد حافظ شیرازی است

(۱) سهروردی، قصبه ای از زنجان است خط و خطاطان نوشته است احمد بن سهروردی فاضلی بزرگوار بود و خطی زیبا که معادل یاقوت دانسته اند داشته و بجای نسخ جل مشهور و ۲۳ قرآن نوشته است.

که بعضی وی را بسو همان شمس الدین محمد حافظ شیرازی شاعر شهیر میدانند از آثار او چند قطعه دیده‌ایم که بقللمای ثلث و نسخ و رقاع نوشته است و تاریخ ۷۱۷ هـ دارد، و همچنین قرآنی تام بخط وی در کتابخانه ملی تهران است و با اینکه لقب و عنوان و نسبت و تاریخ زمان حیات وی با حافظ شاعر مطابقت دارد مسلم است که این حافظ کاتب غیر از حافظ شاعر معروف است، زیرا که در هیچیک از تذکره‌های خوشنویسان و تواریخ کسی حافظ شاعر را بخوشنویسی یاد نکرده و خود وی هم در این خصوص اشارتی ندارد، بعلاوه در نسخه قرآن مذکور چنین رقم شده است شمس الدین بن فخر الدین حافظ فقیه شیرازی که در هیچ موضع از تذکره‌ها نام پدر حافظ را فخر الدین ذکر نکرده اند.

دیگر علی بن محمد حسینی علوی که سه جزو از قرآن بقلم ریجان و نسخ ریجانی بخط وی در موزه اسلامی ترک موجود است که با مرسلطان محمد خدا بنده فرزند ارغون خان بن بلاگوی مغول کتابت کرده است و تاریخ ۷۱۰ هـ دارد و نیز یک جزوه از قرآن بخط وی در آستانه شاه نعمت الله دلی در مابان کرمان است که بقلم ثلث نوشته آن نیز تاریخ ۷۱۰ هـ دارد. دیگر علی بن ابوسالمه که قرآنی بقلم ریجان و ثلث و نسخ بخط وی در موزه اسلامی ترک است که تاریخ ۷۱۴ هـ دارد ترجمه احوال این سه نفر در هیچ جا نیامده ولی خط آنها نشان میدهد که از استادان درجه اول اند.

شاگردان یا قوت‌مهریک شاگردانی تربیت کردند که بعضی به مراتب عالی‌خوشنویسی رسیدند

از جمله: احمد رومی است که گویند خطوط اصول را از یا قوت صافتر مینوشته است و از شاگردان معروف وی نام سید شرف الدین خطاط شیرازی معلم سلطان ابوسعید بهادر (۷۱۶-۷۲۶ هـ) را ذکر کرده اند از آثار احمد رومی قطعه‌ای در کتابخانه طوپ قاپوسرای است که بقلم ثلث و ریجان و رقاع و نسخ نوشته است. نسخه‌ای از «نثر اللالی» حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام در کتابخانه سلطنتی ایران است که بقلم ثلث و نسخ و تویق کتابت شده و رقم احمد بن محمود بن عبدالغفار صدیقی، و تاریخ ۷۶۱ هـ دارد. اگر این احمد همان احمد رومی باشد بعید بنظر میرسد که تا این تاریخ در قید حیات بوده باشد. بهر صورت این نسخه اثر شیوانی است که اگر خط دیگری باشد باید یکی از خوشنویسان زبردست قرن هشتم دانست.

پیریحی جمالی صوفی دیگر از شاگردان احمد رومی است که نزد مبارک‌شاه زرین قلم نیز تعلیم خط گرفته است

(۱) پیریحی صوفی مشرب بوده و کتابت بعض کتبه های ابنیه نجف بخط اوست وی در خدمت امیر چوپان سلطوره (مقتول ۷۲۷ هـ) وزیر ابوسعید بهادر و خود این امیر و بعض امرای آل مظفر (۷۱۲ - ۷۹۵) نیز سینه است - و سلسله شاگردی خوشنویسان عراق با او میرسد. از آثار وی چند جزوه قرآنیست که بقلم نسخ و ریجان و ثلث در

موزه پارس شیراز است (۲)
 دیگر قرآنی است بقلم نسخ
 و ریجان و ثلث (موزه اسلامیه)
 ترک که تاریخ ۷۳۹ دارد
 و نیز قطعات متعددی در
 موزه های استانبول موجود است
 که همه اقسام اصول نوشته -
 و تاریخهای مین ۷۴۲ و
 ۷۴۴ هـ ق . دارد
 و از آن جمله قطعه ایست که
 بقلم تعلیق نوشته شده مورخ
 تاریخ ۷۴۶ . و نیز قطعه ایست
 در طوطی پوسرای بقلم ثلث
 و قاع تاریخ ۷۶۵ هـ
 که اگر وی تا این تاریخ حیات



صفحه های تهران بخط نسخ یحیی صوفی که در سال ۷۲۴ هـ در اصفهان در کتابخانه چستر بلفی لندن است «مصور الخط العربی»

(۱) در تاریخ ۱۳۴۶/۱۷ که از موزه پارس شیراز دیدن کردم سی پاره قرآن با خط عالی مشاهده شد که در سالهای ۷۴۵ و ۷۴۶ زمان شاه شیخ ابواسحاق نوشته شده بود و رقم یحیی الجمالی الصوفی داشت و واقف آن تاشی فاقون ذکر شده بود. «فضائل»

داشته و این قطعه بخط او باشد، نام کامل او چنانکه رقم کرده است «یحیی بن ناصر الیحیی الجالی» می باشد. (۱)

شاکر معروف پیریجی سعدالدین عراقی است.

عبدالله صیرفی

فرزند محمود تبریزی شاکر و سید حیدر گنده نویسنده است وی در کتبه نویسی تسلط داشت و بسیاری از کتبه های عمارات تبریز از جمله عمارت معروف «استاد و شاکر» بخط او بوده است. عبدالله صیرفی معاصر ادبجایتو سلطان محمد خدابنده (۷۰۳ - ۷۱۶ هـ) بوده و سلسله خطاطان خراسان بومی می رسد. از آثار موجود و چند قطعه با قلام اصول در کتابخانه های استانبول است که تاریخی بین ۷۲۱ و ۷۳۴ دارد، و نیز قرآنی بخط او در موزه اسلامی ترک است بقلم نسخ و ثلث در قاع، مورخ تاریخ ۷۴۷ هـ ق. «دکتر مهدی بیگی»

مولفان تعلیقات نوشته اند عبدالله صیرفی در نهایت خوبی و زیبایی می نوشته. خیرالدین مرعشی از او تعلیم گرفته و شیخ حمدالله بن مصطفی بر طریقه و شیوه او بوده است و در تحفه خطاطین صفحه ۲۸۷ ترجمه عالی از او آمده است. خیرالدین مرعشی خط را از عبدالله صیرفی.. فرا گرفت و بنایت زیبا می نوشت خلق کثیری نزد او برای تعلیم گرد آمدند و از او استفاده تعلیم کردند، و از آنجمله است حمدالله اماسی در اوائل تعلیم. و خیرالدین در سال ۸۷۶ در گذشته و ترجمه حالش در تحفه و خط و خطاطان مندرج است. «صفحه ۸۴»

اما آثار دیگر عبدالله صیرفی در ساله امی است در قواعد خط ثلث بزبان فارسی که اکنون در کتابخانه آستان قدس رضوی مشهد موجود است که بشا به ده مطالعه شد تاریخ تألیف ندارد، لکن سنسناخ آن در سال (۱۰۱۰ هـ) بدست طاب ابن جعفر نوروزی تبریزی صورت گرفته است. (در بخش تعلیم از این رساله استفاده میشود)

۱ راهنمای گنجینه قرآن بشماره ۴۷ قرآنی را در کتابخانه رضوی بخط عبدالله صیرفی نشان میدد که بسال ۷۲ هجری نوشته است

۲ مصور الخط صفحه ۳۴۷ قرآن دیگری را نشانی داده که بخط عبدالله صیرفی در کتابخانه چستر بیتمی محفوظ است و تاریخ ۷۲۸ دارد.

(۱) مؤلف تاریخ الخط و آداب از تحفه الخطاطین نقل کرده (صفحه ۳۷) که اصل یحیی صوفی از ادرنه، و از عبدالله صیرفی اخذ خط کرده است. و مؤلف خط و خطاطان یحیی صوفی را یحیی رومی نیز خوانده و گوید در مالک عثمانی برومی معروف بوده است. از این اختلاف کونی چند احتمال داده میشود. ۱- ممکن است تحفه و خط و خطاطان دچار اشتباه و سهوی شده باشد. ۲- دو نفر اشتراک اسمی داشته اند یکی شاکر احمد رومی و دیگری دبری شاکر عبدالله صیرفی ۳- امکان دارد که یحیی صوفی از عبدالله صیرفی نیز استفاده تعلیم کرده باشد. و اما اینکه مصور الخط فوت او را ۷۳۹ نوشته مقبول نیست. «فضلی»

نذکرہ نمونہ خط عبداللہ صیرفی در این کتاب ضمن محقق ارادہ شدہ است بدانجا مراجعہ گردد .

گرچہ کسان بسیاری از تعلیم عبداللہ صیرفی بہر مند شدہ اند اما نام دوتن از صفحات مذکورہ لا و کتب مشخص است کہ از شاگردان او بودہ اند یکی خیرالدین مرعشی کہ ذکر او گذشت . دیگر خواہر زادہ عبد اللہ صیرفی نام حاج محمد بندگیر تبریزی میباشند .

تذکرہ : مؤلف خط و خطاطان (صفحہ ۵۶) عبداللہ صیرفی را شیرازی دانستہ ، و مؤلفین تعلیقات و صورت الخط العربی اورا بغدادی نمردہ اند . و صحیح عبداللہ صیرفی تبریزی است .

حاجی محمد بند دوز (یا بندگیر) تبریزی خواہر زادہ و شاگرد عبداللہ صیرفی است . وی سال ۷۸۸ ہجرت امیر تیمور گورکان رسید و مکتوبی را کہ امیر تیمور بپادشاہ مصر میفرستاد بآب طلا نوشت گویند این مکتوب بمرض سہ و بطول ہفتاد گز بودہ است - (در اینجا رطوبت مار یا آوری میشود) - کتیبہ بعض عمارتہای تبریز را خط وی دانستہ اند از شاگردان او حاجی محمد معین الدین تبریزی را کہ ہم بعض کتیبہ های تبریز بخط وی بودہ است یاد کردہ اند . شمس الدین قطابی .

عمر اقطع کہ دست راست نداشتہ و با دست چپ می نوشتہ است و ہم اوست کہ برای امیر تیمور گورکان (سنہ ۸۰۷ ہ) قرآنی بخط غبار و قرآنی عظیم کتابت کردہ است .

خط و خطاطان گوید کہ وقتی عمر اقطع آن قرآن عظیم را تمام کرد ، برگردونہ ای قرار دادہ نزد امیر تیمور سپردہ امیر تیمور با احترام باعدہ ای از علا و فضلا باستقبال آمدند و اورا با حسان خود نوازش نمود . و ہمین کتاب اورا از استادان اقلام شمرندہ است شمس الدین قطابی مشرقی کہ بعضی وی را شاگرد حاجی محمد بندگیر دانستہ و گویند بعد از عبداللہ صیرفی کسی بخوش ترکیبی و سخیلی وی کتیبہ نوشتہ است وی گاہی در کتابتہای خود شمس صوفی رقم میکردہ است پس از شمس دو سپروی عبدالحی و عبدالرحیم خلوقی در خوشنویسی سرآمد بودہ اند و از آثار عبدالرحیم قطعہ ای در کتابخانہ طوپ قاپوسرای است کہ بقلم ثلث و رقاع و نسخ و تویقہ نوشتہ و معرف استاد وی در جملہ اقلام است تاریخ دفات اورا سال ۸۱۳ ضبط کردہ اند .

میرزا جعفر تبریزی باسنغری که از مشاهیر خوشنویسان ایران در دوره تیموریان می باشد در خطوط ششگانه شاکرد
شمس الدین مشرقی است که شرح حال او بعد از این خواهد آمد.

خوشنویسی در دوره تیموریان (۷۷۱ - ۹۱۱ هـ)

دوره تیموریان که دوران شوم چنگیز و جانشینان او را پشت سر گذاشت، یکی از ادوار درخشنده روح خوشنویسی
و رونق و اعزاز هنرمندان بود. امیر تیمور خود توجه و علاقه خاص به هنر زیبا نویسی داشت و خوشنویسان در دربار او
بسیار عزیز و گرانقدر می ریسته اند خطاطان بزرگی که در دستگاه تیمور نام آور شدند بسیارند مانند سید الفادر
ابن سید عبدالوهاب که خط ثلث را تالی با قوت مستعصمی می نوشت است، او برای امیر تیمور قرآنی نوشت که
باید آنرا از نظر خط و مذهب از شاهکارهای هنری جهان و نفایس روزگار شمرده، این نسخه بی نظیر هم اکنون در جامع سلطان
سلیم استانبول نگاهداری میشود. دیگر امیر بدرالدین تبریزی است که صاحب خط و خطاطان گوید در ثلث و کوفی
و نسخ و محقق و رقاع و ریحان و تویق و تعلیق استاد و در نستعلیق شاگرد امیر علی تبریزی بود و میر علی خط او را بر خط فرزند خود
ترجیح میداده است. دیگر آلون تاش که گذشته از خطاطی حکاک عقیق نیز بود. و نگینهایی که او خط ثلث حکاکی کرده

بنظر بعضی از هنرشناسان بهتر از خط با قوت است. اما سر آمد همه خوشنویسان زمان او (امیر تیمور) میر علی
تبریزی است که علاوه بر خطوط سه و تعلیق خط نستعلیق را بقلب خود در آورده و بان سر و صورتی داده است.
میر علی تبریزی توفیق یافت شاگردان بنامی در خط تربیت کند مانند پیرش عبدالله شیرین قلم، عده دیگر

توجه فوق العاده امیر تیمور به هنر زیبا نویسی موجب شد که فرزندانش بخصوص شاهرخ بهادرخان باین هنر دستگی پیدا
و فرزندان شاهرخ باسنغرد الخ بیک از گاه طفولیت بخوشنویسی پردازند. توجه شاهرخ نیز سبب گردید که در
زمان او خوشنویسان ناموری چون میرزا جعفر تبریزی، عبدالله طبخ هرودی، یحیی سبک فاتحی نیشابوری، نور کمال
مادراء انهری، عبدالله کاتب هرودی، پیر محمد صوفی هرودی و امثال اینان ظهور کنند. بهر حال دوره تیموریان از دوره های
مهم و پر رونق هنر بوده و سلاطین تیموری مشوق انواع آن از خوشنویسی و کتاب سازی و مذهب و نقاشی و طراحی و تجلید و غیره
بوده اند. در این دوره از تیمور تا سلطان حسین میرزا باقرا یعنی مدت یکصد و چهل سال خط تعلیق و اقلام سه و نستعلیق طوری

ترقی کرد که مافوقی بر آن تصور نبود و لذا نام مکتب هرات عالمگیر گردیده است.

چنانکه در ترجمه احوال چند تن خوشنویسان بعد از یاقوت دیدیم معلوم میشود که رشته خوشنویسی بعد از

یاقوت از بغداد بدخلمه ایران نفوذ کرده است و بزرگترین استادان اقلام شده در نواحی غربی ایران و فارس و آذربایجان و بعد از اسان ظهور رسیده اند. و بطوری که بعد از آن خواهد شد دامنه خوشنویسی در ایران توسعه شگرفی یافته است و از این روزگار بعد یعنی از آغاز قرن نهم بسیاری از خوشنویسان طراز اول در سرزمین ایران پرچم خط برافراشته اند که از آنجمله جعفر بایسنغری میباشد.

میرزا جعفر بایسنغری تبریزی - در میان خوشنویسان خوشنویسی نستعلیق مشهور شده و یکی از استادان ابتدائی آن خط میباشد و متأسفانه در خطوط دیگر که بسیار عالی و استادانه نوشته است مشهور نگردیده است. در صورتی که خطوط دیگر او در درجه اول اهمیت است. و او سومین نویسنده خط نستعلیق یعنی در دوران صباوت خط نستعلیق بوده و با پای اهمیت سایر خطوط نمیرسد. میرزا جعفر در خطوط شاکر و شمس الدین قطابی مشرقی و در نستعلیق شاگرد عبدالسد بن میر علی تبریزی بوده است.

شاهزاده بایسنغری میرزا فرزند شاهرخ بن تیمور (۸۰۲-۸۳۷ هـ) که خود از خوشنویسان و هنرمندان بود اهل هنرا تشویق بسیار میکرد. و در کتابخانه او پیوسته چهل تن از خوشنویسان و مذهبان و مصوران مشغول کتابت و تذهیب و تصویر بودند و سرپرستی جمله هنرمندان با میرزا جعفر بود که بایسنغری بوی علاقه و محبت فراوان داشت. از آثار خطوط میرزا جعفر در ایران معدودی موجود است که اہم آنها شاهنامه بایسنغری محفوظ در کتابخانه سلطنتی تهران است. و آثار دیگر که هر چه در ایران دیده شد همه بخط نستعلیق است و از سایر اقلام او مقدار قابل موجود نیست. و در عوض در کتابخانه های استانبول قطعات بسیاری از خطوط دی هست که علاوه بر نستعلیق بلث و ریجان و نسخ و رقاع و توقع نیز نگاشته است و بعضی تاریخ ۸۲۰ و ۸۳۳ و ۸۵۹ دارد و غالباً آنها را بنام بایسنغری نوشته و نهایت مهارت وی را در جمله اقلام متداول زمان نشان میدهد. همچنین رُقع بقطع عظیم در کتابخانه دانشگاه شهر «توبینگن» Tubingen آلمان است که شامل همه خطوط از نستعلیق و اقلام شده و نمونه ای از بهترین خطوط شکسته تعلیق میباشد. تاریخ وفات میرزا جعفر مشخص نیست ولی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الرَّزْوَجَارِيُّ حَمْدًا لِلَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَامَتْ لِي فِي رَأْسِ الْأَيَّامِ خُطْبَةٌ بِالْبَيْتِ الْبَقْدَسِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هفت قلم و بیست و پنج بیت استین بخند جعفر تبریزی

است. «دکتر بیانی» (در پایان این قطعه سطری بخط تعلیق آورده و سیاحت شده و در آنش جعفر التبریزی خوانده میشود و در زیر آن مرحوم بیانی هفت قلم را که در این قطعه بکار رفته نام برده است -

در حبیب السیرج ۳ ص ۱۵۰ آمده است: جعفر تبریزی در تحریر انواع خطوط در جو کمال داشت، بتخصیص در نسخ تعلیق و مولانا اظهر و مولانا شهاب الدین عبدالعزیز و مولانا شیخ محمود که چون این مقله صیرفی وقت و یا قوت زمان خود بودند، در شاکردی مولانا جعفر بآن مرتبه تصاعد نمودند.

نذکر: برای شرح بیشتر و ذکر سایر آثار میرزا جعفر به کتاب حواله آثار تالیف دکتر بیانی مراجعه شود. - در ضمن نستعلیق هم شمه ای از حال او گفته خواهد شد.

حیات وی تا سال ۱۸۹۱ معلوم است با ظهور میرزا جعفر اقلام متداوله در ایران رونق گرفت. و او شاگردان چندی تربیت کرد که هر یک در عبادی خود استادان نامبردار بوده اند: در نستعلیق اظهر تبریزی و شیخ محمود زرین قلم خفی نویسر و در خط تعلیق عبدالحی عشق

استرآبادی . اما معروفترین شاگردان او عبد الله طباطبائی و هروی (در خطوط اصول)

عبدالله طبّاح هروی بدانجت طبّاح گفته اند که پدرش شغل آشپزی داشته و عبدالله در دکان پدر کار میکرده و با او کمک مینموده است. تذکره بی نام کیفیت وصول او و خمتیار شاگردی جعفر تبریزی را ذکر کرده و گفته است چنان ترقی کرد که از همگان برتر شد و جعفر او را بدامادی برگزید و او پس از جعفر بجای

قل اجود ذرّب الثانی مالک

الثانی الاولی الثانی من سیرة الامیر المومنین الثانی
مجموعه خط و سواد گوید:

فدا نطقت فی سلك القریز فرید لایله الفاظ الغزالیة و اندر چه خط
الکتابه فی علم الحروف و کتب الغزالیة التي و در خط شاهان تریل من خط
العالمین و در کتب ابقانها ذلک الکتاب لاریب فی مبدی التعلیم
العنایتة و الامتداد السامیة لاجل حضرة السلطان الاعظم و الخاقان الاکبر
کشف الثقلین ملاذ الحافض المشرّف بن عبد الشیظ و الانبیاة اللقبه من العنایتة
بطل الله الخوض عنایات الملك الدیان کبر السلطنة و الذی هو الذی علام الدوله
خازن حلا الله من جمال خلافته سلطانة و خدمتیکلها العبد الفقیر المذنب الراضی
المخلص العنوقی الخیر عبد الله الهروی فی شهر رجب سنه ۱۰۸۰

استاد نشست. حافظ فوطه ای و محمود کاتب سمرقندی دو شاگرد عبدالله طبّاح و تمام نتاخان شاگرد این جماعتند مجنون در رساله خط و سواد گوید: (مولانا د استادنا و محدونا المسمی بعبده الهروی المشتهر بطبّاح طابراه اصول یاقوت را با صفای خط خواجه عبدالله صیرفی جمع کرده است و نسخ ایشان را بسیاری از استادان بر نسخ خواجه یاقوت ترجیح داده اند) مرحوم دکتر بیانی گوید: در قلم ثلث و ریحان وی را باید از استادان طراز اول دانست و خط نسخ او بشیوه یاقوت و برتر از آنست با تذکار اینکه نسخ یاقوت از سایر اقلام ششگانه

فروتر است. و از خطوط عبدالله طبّاح همه اقلام متداول و نستعلیق دیده ام. بهر حال خط شناسان معاصری در ایران او را قرین یاقوت مستقصی دانسته اند و از آثار وی در کتابخانه های طوپ قاپوسرای و دانشگاه استانبول قطعات متعددی موجود است که بقله های اصول و نستعلیق نگاشته و تاریخهای بین سالهای ۸۲۴ و ۸۷۳ هجری دارد و همه آنها از بهترین

(این صفحه پایان قرآن بخط عبدالله طبّاح نوشته سال ۸۴۵ هجری است منقول از راههای کجینه قرآن استاد قدس)

خطوط این قلام است . صاحب خط و خطاطان گوید (۱) او ثانی اشین یا قوت در حسن شیوه و اتصال حروف بی نظیر بوده است) از شاگردان معروف عبدالله طبّاح شهاب الدین عبدالله بیانی مشهور به مروارید است (۱) عبدالله بیانی (مروارید)

خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید متخلص به بیانی فرزند خواجه شمس الدین محمد کرمانی از اشراف کرمان و وزیر دربار تیمورمان بود گویند پدرش از طرف امرای تیموری وقتی به بحرین رفت در بارگشت چند دانه مروارید بارخان آورد از آنوقت به مروارید معروف شد و این نام در خاندان وی ماباند . خواجه عبدالله بحسن سیرت و صورت و کلام خلاق و لطف گفتار موصوف بود و در جوانی بخدمت سلطان حسین باقرا رسید و پیوسته بمنزلت وی افزوده شد تا سمّت است یافت پس از مرگ آن امیر گوشه نشینی گزید و بعبادت و کتابت قرآن مشغول شد تا اینکه شاه اسمعیل صفوی برخواست دست یافت . او را مأمور نظم تاریخ شاهی کرد . خواجه عبدالله با کثر علوم و فنون متداول آشنا بود . و نظم و نثر دست قوی داشت . و جمله خطوط را خوش مینوشت . صاحب حالات هنروران وی را در خطوط اصول شاگرد عبدالله طبّاح هردی و در خط تعلیق شاگرد خواجه تاج سلمانی دانسته است و در تاریخ رشیدی آمده است که خط نستعلیق پس از سلطان محمد نور کسی بشیوای و شیوه او چون خواجه عبدالله بیانی نوشته است . شاه اسمعیل او را بمعلمی فرزند خود ابوالنصر سام میرزا گماشت . سام میرزا در تحفه سامی ترجمه احوال خواجه را بسطی داده و در پایان گفته است (چون راقم حروف شاگرد او بود بواسطه آن در ذکر آنجناب اطنابی واقع شد) و نیز گوید (اگر شمه ای از فضائل او مبین گردد کتابی شود معین ، من در خدمت ایشان درس خوانده ام و اندک سیاه و سفیدی که فرق میتوانم از برکت ایشان است در هرات و شیراز با من بود و مضب صدارت مرجوع بدیشان) . در رساله قواعد الخطوط آمده است که افشار غبار و رنگ آمیزی ابری کاغذ اختراع او است . از آثار خطوط وی قطعاتی در کتابخانه های ایران و استانبول موجود است . و مؤلف راهنمای گنجینه قرآن صفحهای بجزایحان با و نسبت داده است بشماره ۸۳ . وفات خواجه عبدالله بیانی بسال ۹۲۲ هجری بوده است . (۲) (مضمون خط بیانی ص ۳۱۷ او آمده میشود)

(۱) و (۲) استفاده و انتخاب از احوال آثار و از کارنامه بزرگان و تقریرات او .

قطعه خط

از
خواجہ عبداللہ
مروارید متخلص

بیانی

شامل

محقق و نسخ و قلع

تاریخ

۹۱۲

غفوراً رحیماً قلم اللاتوجہ الحسن بن علی

بسم اللہ الرحمن الرحیم فی جماد الثانی سنۃ ۱۰۱۲

عبد اللہ بن محمد مروارید
الحسن بن علی بن ابی طالب
قلم اللاتوجہ

«منقول از کا نامہ نرنگان - مجموعہ بیانی»

ناگفته نماند - کہ فرزند خواجہ عبداللہ مروارید بنام محمد مؤمن کرمانی یکی از ارکان بنای خط است کہ در تمام اقسام متداول استاد مسلم بوده کہ در این فنون دست پرورده و شاگرد پدر خود بوده است . و شرح حال وی در ضمن خوشنویسان قرن دہم (صفحه ۲۴۶) خواهد آمد . و ضمناً یاد آور میشود کہ از میان گروه خوشنویسان قرن دہم تا آنجا کہ پی برده ام کہ سلسلہ خطش مرتب بیا قوت مستعصمی بوسیلہ پدر می پیوندد ہمین محمد مؤمن است بدینقرار :

محمد مؤمن - عبداللہ مروارید - عبداللہ طباطبائی - میرزا جعفر تبریزی بایسنقر - شمس الدین قطابی مشرقی - حاجی محمد بندگیر - عبداللہ صیرفی - سید حیدر جلی نویس - یا قوت مستعصمی

این شجرہ یا سلسلہ خط خوشنویسان ایران است کہ در او خراین فضل خواهد آمد .

خرم آنکر کہ در این دفتر پاک تکوین رقم خیر کشید و اثر خیر گذاشت

حبیب اللہ فضالی
۱۳۵۰

معروف بغدادی . وی از شاگردان میرزا جعفر و سعدالدین عراقی بود . علاوه بر خط در اقسام مبرما هر بود
 و شعر میگفت ابتدا نزد سلطان احمد جلایر (۱) در بغداد نیزست بعد با صفهان نزد اسکندر بن عمر شیخ بن امیر تمور گورکان
 (۸۱۳ - ۸۱۷ هـ) آمد و در کتابخانه وی مشغول کتابت گردید . هنگامی که شاهرخ عراقی رافتح کرد ، معروف را مخصوص خود
 گردانید و معروف چندی در دربار شاهرخ معزز نیزست ولی سرانجام وی را بتوطنه ای شتم کرده بزندان هرات افکند
 و او چندی بعد در حدود سال ۸۳۰ در زندان درگذشت . از آثار معروف آنچه دیده ایم فقط یک نسخه مجموعه بزرگی از اشعار
 است که در کتابخانه سلطنتی است و متن آنرا بقلم نستعلیق و عناوین بخط رقا ع نگاشته است . و شمس بایسنغری از شاگردان او است
 شمس الدین بایسنغری . نامش محمد بن حسام هروی و به شمس بایسنغری و شمس سلطانی مشهور است .
 همچنانکه گفتیم وی شاگرد معروف بغدادی است ولی پایه هنر او براتب از استاد فراتر است . و او استاد بایسنغری را
 بود . در گلستان هنرآمده است که جمله خطوط سه را خوش مینوشت و خط وی کم از هیچک از استادان سه و یا قوت
 نیست . و در خط نستعلیق نیز استاد بوده است . از آثار وی بعض کتبه های آستانه رضوی در مشهد مقدس است و دیگر
 قرآنی در موزه آثار اسلامی ترک در استانبول است که بسهوکتابت آنرا به بایسنغری نسبت داده اند و بقلم نسخ و ثلث و رقا ع
 و تویع عالی از روی خطوط یا قوت بامر بایسنغری نقل کرده است . دیگر مرقعی است در موزه مذکور که از روی خط یا قوت

(۱) سلطان احمد جلایر (۷۸۴ - ۸۱۳) . سلطان احمد بن شیخ اویس بن شیخ حسن جلایری . مرکز فرمانروایی آن خاندان بغداد و تبریز بود و سلطان
 احمد انواع خطوط را از پدر خود بیاموخت و در فن تذهیب و شعر و تصویر نیز دست داشت و بسال ۸۱۳ درگذشته است . « تاریخ الخط و ادب » ۱۷۷
 در تذکره دولتشاه صفحہ ۲۰۶ گوید وی پادشاهی هنرمند و هنر پرور و خوش طبع بود و اشعار عربی و فارسی نیکو میگفت و شش قلم خط مینوشت است
 در احوال و آثار بیانی صفحہ ۹۱۳ نوشته است : هنگامی که سلطان احمد جلایر (۷۸۴) قیام کرد و بسطان جلال الدین حسین برادر خود چیره شد و بر
 آذربایجان استولی گردید و بغداد را از دست عمال شاه شجاع مستخلص ساخت در بغداد تمکن گردید و معروف « بخدمت وی پیوست . سلطان احمد
 جلایر علاوه بر سیاست مملکت داری صاحب ذوق و قریح بود و از موسیقی بهره داشت و شعر میگفت و شعرار را تربیت میکرد و اهل سنا را
 تشویق مینمود و در دربار وی جمعی از هنرمندان از هنر صنف گرد آمده بودند که از جمله آنان معروف بغدادی است که ملازم او و بامر
 کتابت مشغول بود »

حافظ را در مدح سلطان احمد جلایر غزلی است که مطلع و چند بیت آن این است :

احمدانده علی معدله السلطانی احمد شیخ اویس حسن ایلمانی خان بن خان و شهنشاه شهنشاه راز آله میزید اگر جان جهانش خوانی
 که چه دوریم باید تو قدح میگیرم بعد منزل نبود در سفر روحانی از گل با پرسیم غنچه عیشی نشکفت جدا دجله بغداد و می ریجانی

بقلم ثلث و نسخ و رقاع نوشته و تاریخ ۸۲۹ هـ دارد و بارقم « محمد بن حسام المشتهر شمس الدین سلطانی » میباشد که آزا در هرات نوشته است . و نیز قطعه ای بقلمهای ثلث و نسخ و توقيع و رقاع و نستعلیق عالی بخط دی در کتابخانه طوطی پوسری موجود است (۱) . مؤلف حبیب السیر (۱۵۰/۳) آورده است که شمس الدین هرودی شاگرد مولانا معروف خطاط بود و همین تربیت میرزا بایسنفر در حسن خط بر تبهای ترقی کرد که بسیاری از خطوط خویش را بنام بایقوت مستعصمی نمود و مهربان نکته دان این معنی را قبول فرمودند .

دیگر از خوشنویسان این عصر نعمت الله بن محمد بواب است که شاگرد عبدالرحیم خلوتی سابق الذکر است و بعضی کتبه های عمارات تبریز بخط او بوده است از آنجمله کتبه مسجد کبود بخط او هنوز بر عابی است که بقلم ثلث نوشته و تاریخ ۸۷۰ هـ دارد . شمس ثانی از شاگردان بنام نعمت الله میباشد (۲)

بایسنفر میرزا (۷۹۹-۸۳۷) یا (۸۰۲-۸۳۷ هـ)

فرزند شایرخ بن امیر تیمور گورکان ، از شاهزادگان خوش طبع و هنرمند و هنر پرور بود . گویند در دربار وی چندین خطاط و نقاش و مذنب و دیگر هنرمندان میزیستند که در هیچ دوره ای در میان امرای قبل از او آن اندازه دیده نشده است و چهل کتاب خوشنویس در کتابخانه او پیوسته مشغول کتابت بوده اند . بایسنفر میرزا در خطوط اصول (شش قلم) شاگرد شمس الدین سابق الذکر است و در خط محقق و ثلث از استادان برجسته میباشد کتبه پیش طاق مسجد گوهرشاد در مشهد بخط ثلث است که در سن بیست سالگی نوشته و از قدرت و قوت قلم سحر و معجزه ای بیادگار گذاشته است . کتابت بزرگترین قرآن موجود بخط محقق نیز اثر ارزنده اوست که هم اکنون بعضی صفحات آن در موزه آستان قدس رضوی و کتابخانه سلطنتی و کتابخانه ملی و موزه ایران باستان و کتابخانه ملک و بعضی مجموعه های خصوصی موجود است و منسوب باو میدانند .

نموده ای از خط محقق بایسنفر در راهنمای گنجینه قرآن تألیف آقای احمد کلچین سمانی بشماره ۵۹ منتشر شده که در فصل محقق درج شده است .

بایسنفر میرزا بسیار خوشگذران و با تامل میزیسته . بسبب افراط در خوشگذرانی در سن جوانی (سی و پنج سالگی یا سی و هشت سالگی) -

در هرات بدو حیات گفت .

مؤلف حبیب السیر می نویسد : بجاست ارباب علم و کمال بغایت مایل در اغلب بود و در تعظیم و تجلیل اصحاب فضل و هنر در هیچ وقت از اوقات اہمال و اغفال نمی نمود و خودمندان کامل از اطراف و کناف ایران و توران بہ ہرات آمدہ در آستان بکرت آشیانش مجتمع می بودند ، و بلغار وافر کیاست و فصیحی صاحب فراست از اقطار امصار عراق و فارس و آذربایجان مدبگان عالم پناہش شتافتہ صبح و شام ملازمت می نمودند و آن شاہزادہ عالی شان در تربیت و رعایت تمامی آن طایفہ گرامی کوشیدہ ہمہ را بوفور انعام و احسان مسرور و شادمان می ساخت و ہر کس از خوشنویسان و مصوران و نقاشان و مجلدان در کار خویش ترقی می کرد بہنگی ہمت بجالش سپرداخت ؟

بایسنغ میرزا کتاب دوست ترین و بانی زیبا ترین مکتب کتاب سازی در ایران بودہ است و در ہیچ دورانی با اندازہ زمان او نسخہ های نفیس و زیبا نوشتہ و تذهیب و تصویر شدہ است بطوری کہ در کمتر کتابخانہ ای در جہان مکتب است از کتابہای کتابخانہ بایسنغ نسخہ ای یافت نشود .

پس از درگذشت این شاہزادہ ہنر پرور ، خطاطان کتابخانہ ، اشعاری در ثامی او سرودہ و بعنوان تسلیت نامہ بمصنور شاہرخ تقدیم داشتہ اند و آن اشعار در جنگی بخط اطہر در کتابخانہ آقای حاج محمد نجوانی موجود است کہ برخی از آنرا اینجا می آوریم :

از کمال الدین جعفر بایسنغی : شہریار تا برفتی از سر اہل ہنر شد کتاب صبر ما ابرو درق زیر روبر یافتی از لطفش بہر کہنہ خطی عمر نو
بشکستہ پیش کنون چون پشیمان ہنر از مرقع نالہ آید بگوش جان مرا صورت بی جان بگشتند از این غم ناخبر خواندن اشعار بی معنی شد صورت حرام
پادشاہ صورت و معنی ز عالم شد مگر قطعہ ای باقیوت دادی قطعہ باقیوت صیرفی کوتا شد لعل و باقیوت از حجر می نویسم جنک در دم می شود ز آبت چشم
کردہ ام بعد از تو حاشا خط خود را خوبر .

از مولانا منشی : دی در کتابخانہ شدم دیدم اندر او جمعی بگریہ جملہ کردہ بر حسین زودہ اہل کتابخانہ ہمہ جامہ ہا سیاہ -
انداختہ دوات و قلم بر زمین زودہ کاتب سیاہ کردہ قد و قامت الف بانقطہ سیاہ بر رخ حرفش زودہ ...

تذکرہ : طالبان شہرح بیشتر بنوشتہ های دکتر بیاتی و مجلہ ہنر و مردم شمارہ های ۶۱ و ۶۲ را جہد نمایند .

سلطان ابراهیم میرزا برادر بایسنقر میرزا و فرزند شاهرخ است (۸۱۲ - ۸۲۸ هـ) وی نیز هنرمند و هنرپرور بود. و بسال ۸۱۹ یعنی در هفت ساکلی از طرف پدر بفرما زوانی فارس رفت. در خطوط اصول شاگرد پیر محمد شیرازی و از استادان این خطوط است. از آثار خطوط وی چندین کتیبه در ابنیه فارس است از جمله کتیبه سرد مدخل صحن میر علاء الدین در شیراز، و نیز جزوی از قرآن در کتابخانه آستانه رضوی است که بقلم ریگان و ثلث جلی عالی نوشته است و تاریخ ۸۲۷ دارد همچنین قطعه ای بقلم ثلث و نسخ و رقاع با تاریخ ۸۲۲ در کتابخانه دانشگاه اتانبول است.

قرآنی نیز بخط سلطان ابراهیم بن شاهرخ در موزه پارس شیراز موجود است. صاحب گلستان هنر کتابت قرآنی را بقطع دو ذرع «یک ذرع و نیم بوی نسبت داده است که جهت وقف بر مزار عماد الدین لطف الله نوشته است.

راهنمای گنجینه قرآن آستان قدس رضوی ۱۶ ورق قرآن است شماره ۶۱ برقم ابراهیم سلطان بن شاهرخ معرفی میکند و صفحه ای نمونه داده که بخط ثلث و محقق آریگان (دیده میشود که قبلاً در این کتاب نقل گردیده است. زمانی که سلطان ابراهیم میرزا جهت سرپرستی و ریاست نصیر الدین مذهب بر مذتهبان و نقاشان و موزوقیان (۱) و جلد سازان و کارکنان کتابخانه و عمارات خاصه انفاذ داشته، در کتاب احوال و آثار بیانی صفحه ۹۴۲ آمده است. و توجه و عنایت این شاهزاده بفضول و هنرهای از این فرمان آشکار و هویدا میگردد.

محمود ملقب به قطب معیشی، وی نیز از شاگردان جعفر بایسنقری است که در کتابخانه سلطان ابراهیم میرزا بحالت مشغول بوده و بناسبت لقب آن شاهزاده «معیش السلطنة والدین»، «معیشی» و «سلطانی» رقم سکیده است. او را در خطوط اصول قرین یاقوت دانسته اند و یک نسخه قرآن بخط وی بقلم ریگان و ثلث و رقاع در کتابخانه سلطنتی موجود است که با بهترین خطوط یاقوت برابری میکند. حیات وی تا سال ۸۴۶ تاریخ کتابت این قرآن معین، و تاریخ وفاتش معلوم نیست. نمونه ای از آخر قرآن مذکور بخط معیشی در صفحه ۳۳۲ ملاحظه شود.

(۱) موزوق در لغت بمعنی آراینده و نقش کننده است.

خط ریحان و رقاع مغیثی ←

منقول از نمونه خطوط کتابخانه شاهنشاهی ایران
تألیف دکتر بیانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 عَلَى أَمْرِ رَبِّ السَّانِنِ • تَلِكِ السَّانِنِ • أَلِ السَّانِنِ • مِنْ نَبَأِ نَوَائِنِ
 السَّانِنِ • الَّذِي تَوَنَّنَتْ فِي صَدْرِهِ السَّانِنِ • مِنَ الْحَيْثُ وَالسَّانِنِ •
 مَسَدُ وَاقَةِ الْعَطِينِ • وَتَلَعَتْ شَوْلَةَ الْكَبْرِ • وَرَفَعَتْ بِلَادَ السَّانِنِ •
 وَالْمَسَدُ فِي رُبْعِ السَّانِنِ •

نقد و کتابت مسد الاصحاح سند الكتاب
 استنای لکک فی الککل مولانا جمال اللہ اللہ اللہ
 بافتت المبتعضی علیہ الرحمۃ والفرمان
 عن بدایہ السد الفعیر لک اللہ الغنی محمد اللہ
 حامدا للہ تعالی عن محمد و صلواتہ علیہ و علی آلیہ
 فی اواخر جمادی الاول سنہ ۱۲۸۲ھ و بعینہ
 بدایہ السطنہ ہزارۃ حکیمان اللہ تعالی عنہم الامات

از خوشنویسان قرن نهم که از خط فارس
 برخاسته و مشهورند چند نفر عبارتند از :
 پیر محمد - امیر مجدالدین ابراهیم شیرازی
 معروف به ظهیری - محمود سیاوش
 شمس الدین محمد ظهیر - روزبهان
 و حافظ عبدالله ، و چند تن از خوشنویسان
 گمنام در گوشه کنایران بوده اند که آثارشان نماینده
 استادی ایشان است و بعضی دیگر بنا سبب مهارت

در خط نستعلیق در اقلام ششگانه شهرت نیافته اند از جمله این استادان گمنام میان هستند :

محمد بن عبدالحی تبریزی که قطعه ای بقلم ثلث و ریحان و نسخ ممتاز بخط وی با تاریخ ۸۰۶ هـ در کتابخانه طویق پوسرا
 موجود است . و دیگر عبدالله زیارتگاہی که قطعاتی بخطوط اصول و خط نستعلیق با تاریخ ۸۳۲ بخط وی در بهان
 کتابخانه است . دیگر محمد بن حاج حسن حکیم حافظ یزدی که ترکیبی از قطعات بقلم ثلث و تویق و نسخ و رقاع
 با تاریخ ۸۳۳ تا ۸۶۰ هـ از وی موجود است . همچنین یوسف شاهرودی که قطعه ای بقلم ریحان و ثلث و نسخ و رقاع
 با تاریخ ۸۵۱ دارد . و محیی نامی که یک نسخه صد کلمه قصا حضرت امیر علیه السلام بقلم ثلث و رقاع با تاریخ ۸۷۸ از وی
 یادگار مانده است (۱)

دیگر از خطاطان گمنام این عهد زین العابدین بن محمد کاتب است که دو جزو قرآن با تذهیب بقطع رحلی بخط محقق

(۱) با استفاده از تقریرات دکتر بیانی .

دقت و نسخ عالی نوشته در آخر آن رقم خود را با این عبارت (خدم بکتابت...)

في الآخرة لمن الصالحين اذ قال له ربه اسلم قال

اسلمت لرب العالمين ووضي بالارزيم بنبي وبعثت

نسخ

ثلاث

نسخ

محقق

خط محقق

خط رجحان

خط رفيع

يا نبينا ان الله اصطفى لك الدين ولا تتوا

الا وانتم مسلمون ام كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الفوت

اذ قال النبي ما تعبدون من بعدي قالوا تعبد الهك واله

الاء ابراهيم واسماعيل واسحق الامل

خدم ركبته مسجدا ايا خرافة

المعزة انما تارة الاصلية الطيرة المعترية على اية التربة
تاتيات المعزة والعبادة الالهية للتسبيح والثناء

نزيل العباد من كتاب حقايق عنهما محمد

في سنة ثمان مائة ثمان مائة

(اينجوز قرآن سخن با حضور اسرار تحف بر «بنا» باشد)

راهنمای گنجینه قران (آستان قدس) نیز قرآنی را بخط زین العابدین بن محمد کاتب شیرازی بشماره ۶۴ معرفی کرده است .
و چنانکه معلوم است وی یکی از خوشنویسان قرن نهم و استاد بوده است .

و از جمله خوشنویسانی که به نستعلیق نویسی معروفند و آثار ارزنده ای از اقلام ششگانه آنان دیده شده

است عبارتند از :

عبدالکریم خوارزمی - اظهر تبریزی - شیخ محمود هروی - مسعود بن علی معروف به
عماد محلاتی - حبیب الله بن یحیی کرمانی معروف به امیر شیخ ثانی و اسد الله کرمانی
اسد الله کرمانی - هم نسخ و ثلث را خوش می نوشتند و هم نستعلیق را . صاحب مناقب هنروران که کتاب

خود را بسال ۹۹۵ هـ تألیف کرده است گوید اسد الله کرمانی از میر علی هروی زماناً مقدم است و ممکن است او فرزند
او با او ایل میر علی مقارن بوده باشد و از این جهت نمیتوان او را شاگرد میر علی دانست و او را در خط نستعلیق از شاگردان
عبدالرحیم انیس خوارزمی و کاتبی متین القلم میدانند « احوال و آثار صفحہ ۶۴ »

در تاریخ الخط بنقل از تحفه خطاطین آمده است که اسد الله کرمانی منسوب به کرمانشاه است و وی خط را از محمد کرمانی اخذ
نمود و قرآنی بخط وی در کتابخانه ایا صوفیه یافت شده است .

و در مصور الخط العربی چنین آمده است : اسد الله کرمانی یکی از شاگردان محمد کرمانی است که بسرزین عثمانی مهاجرت کرده -
و اقامت گزید . و چنانکه در تحفه مذکور است او بر طریق و شیوه یا قوت می نوشته است . احمد قره حصارى خطاط
مشهور یکی از شاگردان اوست . نمونه ای از خط وی (اسد الله کرمانی) در ثلث گذشت

خوشنویسان اقلام ششگانه در قرن دهم . معاریف آنان عبارتند از :

جلال الدین حسین فخار شیرازی - عبدالحق سبزواری - حافظ محمد - حافظ قنبر شرفی نظام الدین
اردبیلی - حیدر قمی - سید ولی قمی - شهره امیر - نظام بخارائی .

در باره نظام الدین بخارائی مؤلف خط و خطاطان گوید : بگرام میرزای صفوی درباره وی گفته است :

شناسای رقوم هفت خط مولا نظام الدین که مانند وی اندر جمله آفاق کم باشد
نویسد از سر انجمن خط ثلث خوش یارب که دیدت اینچنین کاتب که انگشتش قلم باشد

محمد حسین بن محیی هروی - شرف الدین حسین معروف به میرمنشی قمی (پدر قاضی احمد مؤلف گلستان نیر)
میر نعمت الله بن عبدالوهاب تبریزی - علی بیک تبریزی - کمال الدین محمود بن عبدالحق سبزواری
میر نظام شرف الدین قاضی محمد باقر اردوبادی - کمال الدین حسین حافظ هروی^(۱)

کمال الدین حسین حافظ هروی . از یک چشم نابینا بود ، علاوه بر نستعلیق اقلام تشکانه را استادان
می نوشت ، حافظ قرآن و خوش آواز و مردی درویش و وارسته بود . بنامی پوشید و پیاده سفر میکرد . در کسیر
کار کرده و لاجورد شوی ماهر بود . از خراسان بجزایق سفر کرد و مدتی در قم اقامت نمود و از قم بارودی شاه طماسب اول صفوی
پیوست . در مجلس شاه سخن از خوشخوانی او بیان آمد شاه بوی تکلیف خواندن کرد ، وی بی محابا گفت «خوانندگیم نیاید»
شاه را این صراحت خوش آمد و اسب و استروا شتر و خیمه و جمیع ضروریات زندگی بوی عطا کرد . ولی او بی نیازتر از آن بود
که می پنداشتند و در عین فقر همه را رد کرد و سلطان طبع خود را زیر بار منت نگذاشت . کمال الدین پس از مدتی از عراق آمیگ
خراسان کرد و در شه سال ۹۷۴ هـ درگذشت . هنر نشان مہارت وی را در جمیع خطوط ستوده اند و مخصوصاً
برای نستعلیق او مزیت قائل شده اند . نمونه نستعلیق او دیده نشد ، ولی ثلث و عمی ممتاز و نسخ او عالی است^(۲)
چنانکه گفته شد حافظ هروی یکی از خوشنویسان عهد شاه طماسب صفوی (۹۳۰ - ۹۸۵ هـ) بود و کتیبای از او
در مسجد جامع صفهان صنف صاحب باقی است که بقلم سه دانگ کتیبای بخط ثلث عالی نوشته است بدین رقم (فی تاریخ سند
شان و ثلاثین و تسعمائے کتبه کمال الدین حسین الحافظ الهروی)

دیگر آثار او که مرحوم بیانی ذکر کرده یک قطعه بخط ثلث و نسخ و رقاع است بدرجه ممتاز از مرقع سید احمد مشهدی و قطعه
دیگر در کتابخانه سلطنتی بخط ثلث و نسخ ممتاز و عالی میباشد . نمونه خطش در ثلث ملاحظه شود .

(۱) تقریرات مرحوم بیانی ، (۲) احوال و آثار صفحہ ۶۴ .

تذکرہ : در نظر نگارنده اہمیت و اعتبار خطاط و خوشنویس در ہر عصر و زمانی کہ باشد بطور کلی چند چیز است :

- ۱- در نوعی خط برتبه قدرت و استادی رسیدہ باشد ، اگر بچند نوع یا تمام انواع متداول برسد مرتبہ او بالاتر است و درجات خطش نیز
برگاہ برتبه ممتاز باشد مانوق بہ خواهد بود . ۲- آثار خطی از خود بجای گذاشتہ باشد . و در این مورد بیشتری موجب پیشتری خواهد بود
- ۳- شاگردانی تربیت کردہ باشد کہ در اینصورت ہم شاگردان بسیار دلیل اہمیت و اعتبار میگردد . فضائل

سلسله خط خوشنویسان سُرک

صاحب خط و خطاطان در صفحه ۲۸ شجره خطاطان را به اجمال ذکر کرده و ما حاصل آن این است که :

محمد بن اسد خطرا از ابن مقدم ، و علی بن هلال ابن بواب از محمد بن اسد ، و عبدالمؤمن و محمد بن عبدالمک و زینب شهده از ابن بواب ، و یاقوت مستعصمی از عبدالمؤمن ، و سید حیدر جلی نویسنده از یاقوت ، و عبدالله صیرفی از سید حیدر ، و خیرالدین مرعشی از عبدالله صیرفی اخذ خط کرده و فرا گرفته اند . و شیخ حمدالله بن شیخ مصطفی بخارائی (۱) از خیرالدین مرعشی تعلیم یافته است و شش نفر دیگر از استادان نهنگانه ممالک عثمانی سندی تعلیم خط آنها به شیخ حمدالله میرسد .

اساتید سبعة دوم (عثمانی آن زمان) عبارتند از :

- ۱- شیخ حمدالله بن شیخ مصطفی بخاری
- ۲- مصطفی دده ولد شیخ حمدالله (متوفی ۹۴۶هـ)
- ۳- استاد عبدالله آماسی
- ۴- محیی الدین جلال آماسی (۹۸۳هـ)
- ۵- مولا جمال برادر جلال آماسی (۹۳۲)
- ۶- مولا احمد قره حصاری (۹۶۳)
- ۷- ابراهیم بروسه وی شریعتچی زاده (۹۳۲)

گذشته از این استادان شیخ حمدالله را یک دسته پیروان دیگر بوده که جداگانه سلسله ای تشکیل داده اند و اسامی آنان بدین ترتیب است : شکرالله خلیفه داماد شیخ حمدالله - پیرمحمد (۹۶۳) ولد شکرالله حسن اسکداری - خالد ارضرومی (هکذا) - درویش علی (۱۰۸۶) - صویو لُجی زاده مصطفی ایوبی (۱۰۹۹) - حافظ عثمان - یدی قلّه لی سید عبدالله - خواجه راسم (متوفی ۱۱۶۹هـ) در صفحه ۸۷ اسامی این سلسله را که بنظم آورده اند درج نموده و آن این است :

سلسله قبله الکتاب شیخ حمدالله

تلك عشرة كاملة

شیخ حمدالله و شکرالله داماد گزین ثالثی او علی محمد اسکداری حسن - ارضرومی خالد اولدی خامسی اهل خطک

(۱) معاصر سلطان بایزید دوم و سلطان سلیم اول و سلیمان خان قانونی (۹۲۶-۹۷۴هـ) بوده است .

سادی درویش علی سابع صویو لاجی پاک فن - حافظ عثمان ثانی اشترابا یدرہم ترسین سید عبداللہ امام زمرہ خط حسن
خواجہ رسم ذوالجناحین ایدی کیم حفت القلم شش قلم دہ واحد کالاف ایدی کامل بدن - بویہ در بوسلسہ کیم اون عد تکمیل اید
جملہ نک شاد ایدہ اروا جن خدا می ذوالمنن

سپس گوید تمام خطاطان ثلث و نسخ ممالک عثمانی، بیواسطہ یا باواسطہ شاگردان و پیروان این استادان میباشند
و آنگاہ عدہ زیادی از خطاطان مشہور عثمانی را از صفحہ ۸۵ تا ۱۸۰ بر شمرده است کہ از آنجملہ این افرادند:
سلطان احمد خان ثالث کہ خود علاوہ بر حسن خط مروج و شوق اہل ہر و فن خط بودہ است، اسماعیل زہد
(کہ تاریخ وفات او را ۱۱۴۴ ذکر کردہ است)، سلطان سلیمان خان ثانی کہ لطافت خط او را در ثلث ستودہ اند
، سلیمان مستقیم زادہ صاحب کتاب تحفہ الخطاطین و سلسلہ الخطاطین، عزت علی پاشا کہ ثلث و نسخ و
ثلثہ تعلیق و مخصوصاً دیوانی را بسیار خوب و کامل مینویستہ، و دستور العمل خطاطان اثر قلمی اوست و فاش سال ۱۱۴۷
ہجری اتفاق افتادہ است، سلطان مراد ثالث و سلطان مراد ثانی کہ ہر دو در ثلث و نسخ نامبردارند،
سلطان مصطفی خان ثانی، محمد شوکت و حدتی (۱۲۴۹ - ۱۲۸۸) معاصر سلطان عبدالعزیز خان
کہ کثرت آثار موصوف و از مشاہیر خطاطان بودہ است.

بعد از آن صاحب خط و خطاطان نام چند تن معاصرین خود را ذکر کردہ است مانند عبدالفتاح سکہ زن باشی
حاجی محیی، حاجی عارف بک، حاجی حسن رضا افندی، نوری افندی و عدہ دیگر....
مؤلف مصور الخط العربی در صفحہ ۳۴۸ و صفحات دیگر خطاطان مشہور ترکیہ را نام برده است کہ از جملہ آنان این اشخاصند:
مصطفی راقم افندی فرزند محمود قبطان برادر اسماعیل زہدی (۱۱۷۱ - ۱۲۴۱ھ)، سید حاج خلوصی
فرزند عثمان محمد بخاری کہ نزد محمد راجی و وصفی تعلیم گرفت و سرآمد گردید و شاگردان بسیار از ہر دیار بگرداو
در مکتب راغب پاشا جمع آمدند. از جملہ شاگردان او استاد شفیق برادر زادہ اوست کہ پس از او علم شہرت
برافراختہ است. در گذشت حاج خلوصی سال ۱۲۹۱ھ بودہ است.

شہاب الدین حسین افندی، جلال الدین محمود صاحب مجموعہ خطوط است کہ بسال ۱۲۱۷ در استانبول

بچاپ رسیده است . مصطفی کوتاهی ، حاج طاهر افندی معلم سلطان عبدالمجید (۱۲۶۲هـ) ، ممتاز افندی مخترع قواعد خط رقه (متوفی ۱۲۸۷هـ) ، استاد مشهور بسیاری افندی ، یحیی حلی افندی ، توفیق افندی ، مصطفی عزت شاگردی ساری ، محمد شفیق بک سیفی ، عبدالله زهدی (متوفی ۱۲۹۲) ، شفیق برسلیان (۱۲۳۵-۱۲۹۶) ، نظیف بک (متولد ۱۲۶۲) ، استاد اسماعیل حقی سامی طغراکش (متوفی ۱۳۲۰) هجری قمری و عده بسیار دیگر

اما خوشنویسان مشهور ترکیه در عصر حاضر (قرن چهاردهم هجری نبوی) :
 شهلا پاشا مخترع خط های یونانی دیوانی ، مصطفی عزت ، حافظ تحسین برادر مصطفی عزت صاحبان مجموعه های خط ، این دو برادر دو تن خطاط مشهور استانبولی بودند که خطشان در نهایت زیبایی و ظرافت و لطافت و هر دو دارای ذوق سلیم در ترکیبهای خط بودند ، از این دو استاد مجموعه مشقی بنام «مجموعه خطوط عثمانیه» چاپ و منتشر گردیده که محتوی ثلث و نسخ و رقه و فارسی و دیوانی است . استاد مشهور خلوصی (متوفی ۱۲۴۴) حاج عارف فلبوی (متوفی ۱۳۲۷) ، عبدالعزیز رفاعی که بعد از انقلاب ترکیه به صرقت ، حاج احمد کامل (متوفی ۱۳۴۲) ، احمدشکری (۱۳۴۶) ، محمود یازربن نعمان افندی — (۱۳۱۱-۱۳۷۲) صاحب کتاب «مفتاح الکتابات القدیمة» ، عبدالقادر توفیق ، استاد حامد آمدی و شاکرد او ماجد ترک . و این خطاط (ماجد) حدود سال ۱۳۷۵ هـ سرپرست فنون جمعیه بغداد بوده است .

اینک ترجمه احوال مشاهیر دارگان نامبردگان را باختصار ، می آورم :

۱- شیخ حمدالله آماسی فرزند شیخ مصطفی دده است که از بخارا به آماسیه مهاجرت کرد و «الناضول» اقامت گزید . حمدالله در آنجا سال ۸۳۲ یا ۸۳۰ بدنیآ آمد و در عنفوان جوانی بعلم و دانش و سپس بخط پرداخت و او از خیرالدین مرعشی شاگرد عبده صیرفی تعلیم گرفت و ترقی کرد تا آنکه نبوغ و اشتها پیدا کرد . و چون سلطان بایزید

سلطنت رسید اورا به استانبول طلبید (در قمرت ۸۸۶) و بخطاطی مشغول بود تا آنکه سلطان یاوز سلیم خان رومی کا آمد
 و در اواخر عمر عصر طلائعی عثمانی یعنی زمان سلطان سلیمان قانونی را درک کرد. عمر او به ۹۲ یا ۹۶ سال رسید و در سال
 ۹۲۶ هـ درگذشت و در مقبره قراجا احمد در اسکندربنجاک رفت. او بر شیوه و روش یاقوت مستصمینی مینوشت و قطب
 خطاطان ترک بوده است تا آنجا که اورا به فرید عصر و نادره و هر وصف کرده اند. آثار خطی او در ترکیه بسیار است و بعضی را
 در موزه طوب قاپو محفوظ داشته اند. و بنا بقول دکتر سهیل انور محیی الدین و جمال الدین امامسی و عبداللہ
 از شاگردان شیخ حمدانده بوده اند. و دیگر شاگردان او بنقل صاحب حکم الاشراق حسام الدین خلیفه و شکر اللہ
 خلیفه و رجب خلیفه بوده اند. و دو تن از استادان آن عصر را بنام «یحیی رومی» و «علی بن یحیی» معاصر حمدانده
 شمرده اند. (۱) (نمونه خطوط حمدانده در محقق ثلث و توفیق نموده شد)

۲- مصطفی دده فرزند شیخ حمدانده که نام پدر خود را بر او نهاد و فن خط را بدو بیاموخت بمصطفی دده
 از ممتازان خطاطان عصر، و در اقسام شسته و سایر خطوط استاد ماہر گردید. او بسال ۹۴۵ هـ درگذشت (۲)
 ۳- قره حصاری احمد قره حصاری طغتب به ملا شمس بیقره حصاری، بسال ۸۷۳ متولد شد
 وی از معاصرین شیخ حمدانده امامسی است، و از اساتید کرمانی که بر طریقہ و شیوہ یاقوت می نوشته تعلیم یافته
 است، و در اثر پیروی از استاد مشهور و برجسته شد بطوری که درباره وی گفته اند: بین شیوہ و طریقہ اسادا
 جمع کرد و برای خود از میان آنها طریقہ امی پیش گرفت که با شیوہ حمدانده متفاوت است، و آثار خطی و فنی او
 بر این مطلب گواه است که از وی بسیار بجای مانده است. از شاگردان سعدود او: درویش محمد چلی، ابراهیم
 محیی الدین خلیفه، فرهاد پاشا و سلیمان حجاری میباشند، و حسین چلی، دلی یوسف،
 قره علی افندی، تکنه چی حسن چلی را نیز از شاگردان او شمرده اند.

اہل فن گفته اند کہ بعد از قره حصاری سرتن از تمام خطاطان ترک استادتر بوده اند و آن سرتن عبارتند از حاج کامل
 اقدک، اسماعیل حقّی التون یازار، حافظ عثمان.

(۱) مصور الخط صفحات ۳۲۱، ۳۲۸ بنقل از مصادر ترکی. (۲) مصور الخط بنقل از حکم الاشراق

قره حصارى چهارتن از سلاطین آل عثمان رادرک کرده است: بایزید، سلطان فاتح، یاوز سلیم خان، سلیمان قانونی.
وفات او بسال ۹۶۳ در سنین نود سالگی رخ داده است. (نمونه خطوط او در فصلهای قبل است)

۴- حافظ عثمان یکی از نوابغ خطاطان ترک و بکاتب قرآن سرآمد و حافظ قرآن بوده است
(المطب بالشیخ الثالث)
ولادت و نشوونمای او «آستانه» بود. از طفولیت علاقه مند بخط گردید و نزد مشهورترین خطاطان عصر چون درویش
و دیگر استادان بتعلیم فرا گرفتن پرداخت تا اجازه استادی گرفت. صیت شهرت او همه جا رسید و در سال ۱۱۰۶
بسمت استادی و تعلیم مصطفی خان ثانی (۱۰۷۶ - ۱۱۱۴) و سلطان احمد خان ثانی انتخاب شد. او
روزی کیشنه را برای یکان مخصوص تعلیم فقرا قرار داد و روز چهارشنبه بتعلیم انجلیا میپرداخت از آثار خطی او علاوه بر مقدار بسیار
از رقه و قطعات، قرآنها که نوشته بالغ بر بیست و پنج نسخه است که بعضی آنها بچاپ رسیده است و بعضی نسخ خطی آرازمین
نکین و کزانی ارزش مینهند. وی در سال ۱۱۱۰ قمری درگذشت و در «رباط قوجه مصطفی پاشا» مدفون شد.^(۱)
(نمونه خطوطش قبلاً ارائه شده است)

۵- سلیمان سعدالدین محمد بن محمد مستقیم زاده صاحب کتاب تحفه الخطاطین است که کتابی جامع
در تاریخ ارباب خط به لغت ترکی است و صاحب خط و خطاطان در وصف این کتاب گفته است کل صید فی جوف الفراء*
مستقیم زاده شخصی عالم و فاضل و مورخ و ادیب و شاعر و یگانه دهر و صاحب تألیفات بسیار بوده و از اجله علمای دولت عثمان
بشمار است، با داشتن علم و فضل از بزرگان خطاطان عصر بود و انواع خط را عالی مینوشت که آثار خطی بسیار او گواه استادی و
مهارت وی میباشد. خط نسخ و ثلث را از «محمد اسم افندی»، و خط نستعلیق را از فندق زاده ابراهیم
و از کاتب زاده محمد رفیع افندی و از سید محمد دود و اگر نه و اخذ نموده است. او در سال ۱۱۳۱
هجری متولد و در سال ۱۲۰۳ درگذشته است.^(۲) (نمونه خطوطش بدستم نیامده است)

۶- عبدالله زهدی استاد عبدالله بیک زهدی فرزند عبدالقادر نابلسی خطاط مشهور است که تولد و
نشوونمای او در آستانه بود و فن خط را از استادان معروف اشال حافظ راشد افندی مشهور بایوب علی

(۱) استفاده از مصور الخط، (۲) استفاده از الوسیط، (۳) استفاده از تاریخ الخط صفحہ ۲۹۴ و ۳۳۰. (فرا یعنی کوه غرب است)
* در فراموشی ادب البند چنین است کل الصید فی جوف الفراء ضرب المثل مانند چو که صد آمد نود هم پیش ما است میباشد در مورد استفاده و بسیاری از چیز دیگر.

مصطفی افندی عزت فراغت و از استادان اخیر اجازه و سند تعلیم حاصل نمود، پس از آن عبدزهدی معلمی جامع نوری عثمانی در آستانه انتخاب شد تا اینکه سلطان عبدالمجید وی را برای نوشتن کتبه حرم مدنی و مسجد نبوی به حجاز گسیل داشت. زهدی پس از انجام این امر بمصر رفت و اسماعیل پاشا او را در مصر نگاهداشت و مدرس خطوط مدرسه خدیویه اش گردانید. پس از زمانی از طرف حکومت به نوشتن آیات قرآنی و غیره بر کعبه مأمور شد و سپس شغل تدریس خود بازگشت و ادامه داد تا سال ۱۲۹۲ هـ درگذشت. شاعری در رثاء و ماده تاریخ فوت او گفته است

مات رب الخط والاقلام قد نکت اعلامها خزنا علیه ولذا فقلت فی تاریخه مات زهدی رحمه الله علیه (۱)

۷- محمد عزت فرزند علی افندی بسال ۱۲۵۷ در استانبول متولد شد پس از تحصیل بفن خط مایل گردید و فراغت و در انواع خط از ثلث و نسخ و رقه و نستعلیق و دیوانی و نهایونی استاد شد و در مدرسه سلطانی بتعلیم شاگردان پرداخت و فرجه های رسمی او بنامهائی «رہبر صبیان» و «مجموعه خطوط» از آثار استادی اوست. وی بسال ۱۳۱۸ قمری درگذشته است «۲»

محمد عزت در زمان سلطان عبد الحمید دوم (۱۲۹۳ - ۱۳۲۷) معاصر ناصرالدین شاه قاجار، معلم حسن خط در مدرسه سلطانی بوده است. (نقشه خط او در صفحات بعد ملاحظه می شود)

۸- حاج احمد کامل. حاج احمد کامل افندی فرزند حاج سلیمان بسال ۱۲۷۸ هـ در استانبول متولد شد و خط را از پدر خود بیاموخت و از طرف سلطان به لقب رئیس الخطاطین ملقب گردید. هنگامی که قاهره مدرس خطاطین تأسیس شد محمد علی پاشا او را برای تعلیم خط دعوت کرد و عده بسیاری از تعلیم او استفاده کردند. وی در سال ۱۳۶۰ هـ استانبول بازگشت و همان سال درگذشت و او را در مقبره ابویوب انصاری بخاک سپردند (نقشه خط کامل قبلاً درج شده در صفحات بعد ملاحظه می گردد)

۹- عبدالعزیز رفاعی استاد عبدالعزیز رفاعی بسال ۱۲۸۹ در استانبول دنیا آمد و در خرد سالی عشق بخط پیدا کرد و نزد «عارف قلبوی» و علی حسن قرین آبادی مشق کرد و تعلیم یافت. او دوبار بمصر رفت

و آنجا بتعلیم خط و خطاطی پرداخت. قرآنی برای ملک فواد بنوشت. و بسیاری از تعلیم او به استاد ی رسیدند
 رفائی در تمام اقسام خط ماہر و استاد بود و خط او چنانکہ از آثار فوادانش مشاہدہ میشود بہترین نمونہ های اقسام مختلف است
 وی بسال ۱۳۵۳ قمری در استانبول درگذشت (۱) (نمونہ خطش در تکت نمونہ شد)

۱۰ عبد القادر توفیق - از استادان مهم ترک است. او بسال ۱۲۹۹ قمری در استانبول متولد شد
 و اکنون (۱۳۸۸ قمری) ایام پیری خود را در استانبول میگذراند. مجموعہ خطوط او را در سال ۱۳۸۱ ہجری بچاپ رسانیدند
 (نمونہ خط او در تکت ابرامہ شد) (تک عشرہ کاملہ)

نمونہ های انر خطاطان ترک :



نمونہ خط نسخ حافظ عثمان (۸۱۱۰)

خط پیرافندی نوادہ شیخ حمدانہ آماسی متوفی بسال ۹۶۳ھ

(۱) استفادہ از کتاب مصور الخط العربی -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اَبْدَعُ كَلَامَ يَعْنُونَ بِرِ الْمَقَالِ
 وَآمِنُ بِكَرِيضِدْرِيهِ كُلِّ مِرْدِي بَالِ
 حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي وَقَفَ دُونَ مَوَاقِفِ
 رُؤْيَا الْأَقْيَامِ وَالْبُسُوفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَاللَّيْلُ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ
 فِيهِ مَدَى اللَّيْلِ الَّذِينَ
 يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُسَبِّحُونَ اللَّهَ
 وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ وَالَّذِينَ
 يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ
 مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

خط محمد امين عزت نوشته سال ۱۲۲۱ قمری

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَفَّرَ بِالْعَبْدِ

خط من محمود خان ثانی فرزند عبد الحمید خان اول (۱۱۹۹ - ۱۲۵۵ هـ) از شاگردان راجم و از سلاطین عثمانی ترکیه

قَالَ قَبْلَهُ الْكِتَابِ يَأْفُوتُ الْمُسْتَغْصِمِي عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي
 الْخَطُّ هَنْدَسِيَّةٌ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِالْإِعْجَابِ نِيَّةٌ أَنْ جَوَدَتْ
 قَلَمٌ جَوَدَتْ بِخَطِّكَ وَإِذَا هَمَلْتَ قَلَمَكَ أَسْمَلْتَ بِخَطِّكَ
 الْخَطُّ لِلْأَمِيرِ جِيمَالٌ وَاللِّغْيِيُّ كَمَالٌ وَلِلْفَقِيرِ مَالٌ تَمَّ الْكَلَامُ

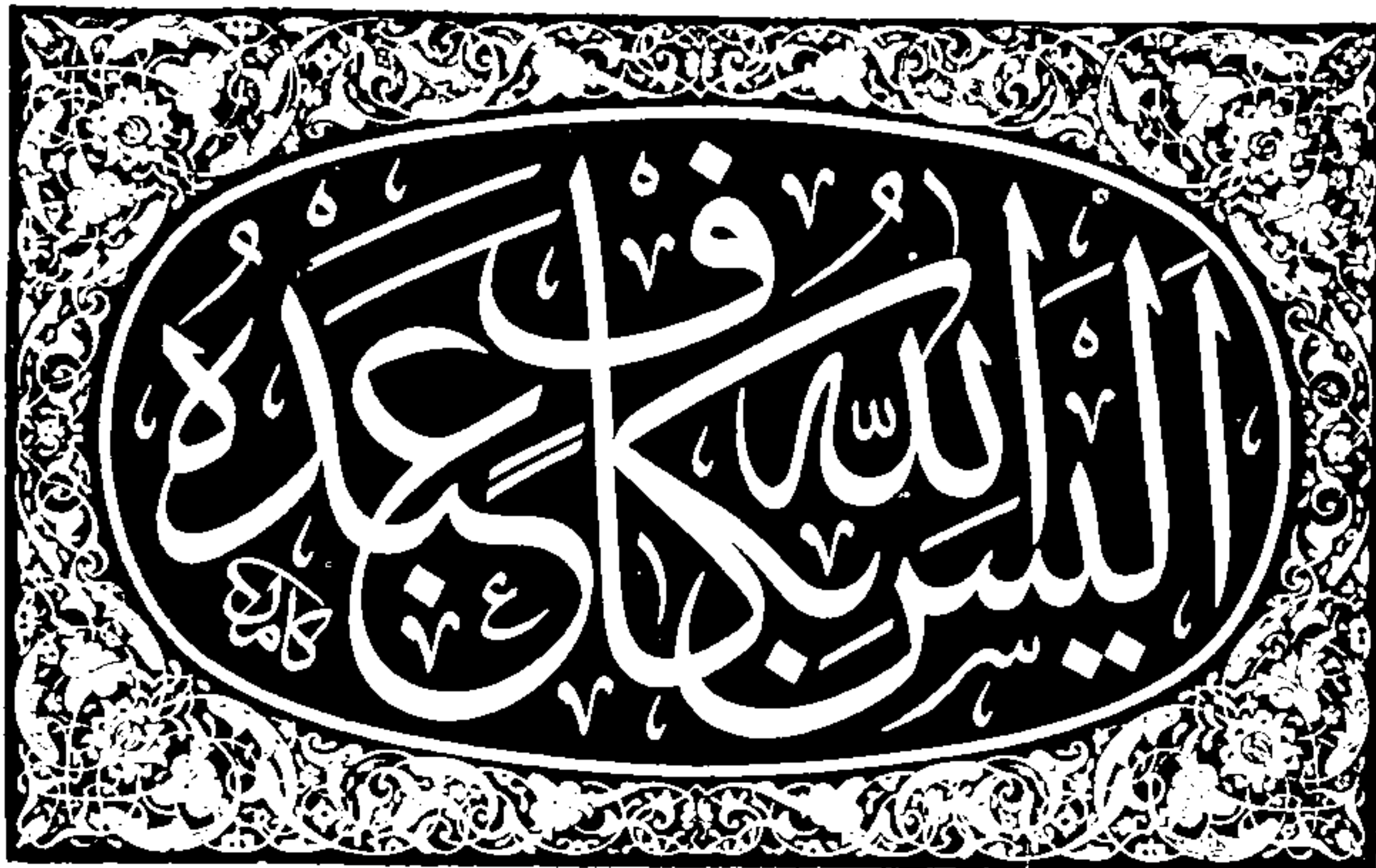
سوره انعام

خط محمد امين

خَيْرُ الْكَلِمَاتِ مَا فَاقَكَ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ● حُبَّ الْحَنَّةِ بِالْمَكَارِهِ
وَحُبَّ النَّارِ بِالشَّهَوَاتِ ● وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ ● صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
بِيدِ الْفَقِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْنِ عَفْرَةَ

خطت و نسخ محمود یازر (۱۳۱۱ - ۱۳۷۲ هـ ق) مؤلف کتاب مفتاح الکتابات القدیمہ (برکی لائبنی)



خطت و نسخ
عاج احمد کمال
بیت الخطاطین
رشتوی

رَوَى الْأَسَدُ وَالرَّبِيعُ جَمْعَ أَرْبَعَةِ أَطْبَاءَ مِنْ دُبَّةِ أَمَانِيهِ هِنْدِيٍّ وَرُومِيٍّ وَعِرَاقِيٍّ وَسَوَارِيٍّ ● قَالَ
يَصِفُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ الدَّوَاءَ الَّذِي لَدَاكَ فِيهِ ● قَالَ الْهِنْدِيُّ لَدَاكَ الَّذِي لَدَاكَ فِيهِ
عِنْدِي مَوْأَلَا هَلْبِغِ الْأَسْوَدِ ● وَقَالَ الرَّومِيُّ مَوْجِبُ الرِّشَاءِ لَا يَحْضَلُ ● وَقَالَ الْعِرَاقِيُّ مَوْعِدِي نَأْمِي
وَقَالَ السَّوَارِيُّ مَوْجِبُ كَأَنَّ عَلْمَهُ لَا هَلْبِغِ بَعْضِ الْمَعْدَةِ وَهَذَا دَاءٌ ● وَجِبُ الرِّشَاءِ بَرِي الْمَعْدَةِ
وَهَذَا دَاءٌ ● وَاللَّامُ الْجَائِزُ بَرِي الْمَعْدَةِ وَهَذَا دَاءٌ ● وَالذَّوَاءُ الَّذِي لَدَاكَ فِيهِ عِنْدِي أَنْ لَا تَأْكُلَ
الطَّيَامَ حَتَّى تَشْبَهِيهِ وَأَنْ تَرَفَعَ بِدَاكَ وَأَنْتَ تَشْبَهِيهِ فَمَا لَوَاصَدَتْ ● قَالَ رَسُوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ● لَيْطَنَةُ أَصْلِ الدَّوَاءِ ● وَنَجِيَّةُ أَصْلِ الدَّوَاءِ ● سَدَقَ رَسُوْلُ اللَّهِ وَطَبِخَ حَبِيْبُ اللَّهِ
كَتَبَهُ الْبَاحُ أَحْمَدُ كَامِلُ الْمَعْرُوفِ بِرَبِيْعِ الْخَطِّ طَبِخَ حَبِيْبِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

منقولات از
مصور الخط العربي
مدون
سال ۱۳۸۱

دنباله خوشنویسی در ایران قرن دهم و یازدهم

خوشنویسی در دوره صفویه (۹۰۶ - ۱۱۳۵ هـ ق)

دوره صفویه از درخشانترین ادوار ترقی و تکامل خطوط مخصوصاً ثلث و نستعلیق و نسخ بوده است عموم شاهان و شاهزادگان حتی امرای صفوی (بویژه شاه اسماعیل اول و شاه عباس کبیر و شاهزاده بهرام میرزا و سام میرزا فرزندان شاه اسمعیل و فرزند بهرام میرزا بنام شاهزاده ابراهیم میرزا) علاقه مند به این هنر بوده و بعضی خود از استادان فن فراسی گرفتند و خطاطان و هنروران بدربار آنان مقامی بلند و عزت و اعتباری ارجمند داشتند و همین امر باعث ترویج انواع فنون و ظهور بسیاری از نواع خط بویژه خط نستعلیق نویسان و ثلث نگاران بوده است و آن ایام بداشتن خیابان استادان مفتح گردیده و نام آنان در ضمن آثار خیرشان بر صفحات روزگار نقش ابد یافته است. از جمله خطاطان مشهور در ثلث و رقاع و نسخ و ریکان و غیره این بزرگانند :

محمد مؤمن کرمانی وی فرزند خواجه شهاب الدین عبدالله مرادید متخلص به بیانی است که ترجمه حال او قبلاً نوشته شد، دهم است که معلم ابوالنصر سام میرزا و در دستگاه شاه اسماعیل منصب صدارت داشته و در انواع خطوط استادی کامل و زبردست بوده است. فرزند او محمد مؤمن نیز یکی از چند تن خوشنویس جامع طراز اول و زبردست ترین خوشنویسان قرن دهم است که در جمیع اقلام متداول (اقلام ششگانه و تعلیق و نستعلیق) استاد مسلم بوده و کمتر کسی از خوشنویسان را در جامعیت میتوان با وی قرین گرفت. محمد مؤمن بدربار شاه طهماسب راه یافت و کاتب مخصوص وی گردید. برای شاه مرقعی ترتیب داد که یکی از نفایس کم نظیر و آثار هنرمندی ایران بشمار آید و با قلم متنوع و مختلف نوشته شده است و تاریخ جهانی از سال ۹۳۴ تا ۹۴۷ دارد این مرقع بعداً متفرق گردیده و اکنون صفحاتی از آن ضمن مرقعات دیگر (مانند مرقع مالک دیلمی و سید احمد مشهدی غیره) در کتابخانه های طویق پوسرای و دانشگاه استانبول موجود است. محمد مؤمن در اواخر عمر از دربار شاه طهماسب بهندوستان رفت و بسال ۹۴۸ در همانجا درگذشته است (۱).

نصیر منشی سپهر گوید که خواجه نصیر منشی تعلیق را بسی نیکو نگاشت و بسال ۹۶۲ درگذشت ولی بخط وی

(۱) باستناد احوال و آثار خوشنویسان بیانی، تذکره: نمونه خطوط محمد مؤمن در دسترس مؤلف نبوده است. و مخفی مانده که محمد مؤمن آن خوشنویس است که سنده خط او مرتب است و بیادوست ششمین اتصال میباشد (محمد مؤمن - عبدالله مرادید - عبدالطیاح - جمیع تهریزی - سیدالدین طباطبائی - حاجی محمدنیکبخت - عبدالمصطفی - ...)

قطعه از مرقع بہرام میرزا در کتابخانہ خزینہ اوقاف استانبول است کہ بقلم نسخ و رقاع و نستعلیق نوشتہ است و چنین رقم دارد :
 (تحفہ مجلس نواب جہانبانی [مقصود بہرام میرزای صفوی است] خلداند تعالی ملکہ . مشقہ الفقیر نصیر غفر ذنوبہ) و مرحوم دکتر بیانی
 اضافہ میکند : گویا بخط ہمین نصیر است قطعہ ای کہ من دارم و بقلم ثلث و نسخ و رقاع خوش نوشتہ است و این قطعہ دست بخط
 قطعہ زیبای نفسی است کہ در کتابخانہ عمومی لنسین گراد است کہ اقلام ریجان و ثلث و رقاع و تویق و شکستہ تعلیق را استادانہ نوشتہ
 است (۱) (عکس این قطعہ در خانمہ مینگرید)

میر عبدالقادر حسینی شیرازی - در کتاب راہنمای گنجینہ قرآن تالیف آقای احمد کلچین معانی ،
 آمدہ است : (میر عبدالقادر حسینی شیرازی از خوشنویسان پرکار و معروف نیمہ قرن دہم و اوایل قرن یازدہم ہجرت
 کہ بہندوستان مہاجرت کردہ و در «گلکنذہ دکن» پایتخت سلاطین قطب شاہی رحل اقامت افکنده -
 و قرآنہای زیادہی نوشتہ است) و آنگاہ در آنجا چہار قرآن را بخط میر عبدالقادر معرفی کردہ و صفحہ ای نمونہ آوردہ است .
 و این بندہ نگارندہ خود از نزدیک اثر معجز آسای اورا یعنی قرآنی کہ در کتابخانہ آستان قدس رضوی است مشاہدہ
 کردم و بخط ریجانی ممتاز است . این نویسنده توانا در سایر خطوط نیز دست داشتہ است .

علاء الدین محمد بن شمس الدین محمد حافظ تبریزی - معروف بہ ملا علاء بیک از استادان معروف
 تبریز بودہ و شاگردانی مانند عبدالباقی تبریزی و علی رضا عباسی تربیت کردہ است کہ ہر یک از مشاہیر استادان خطند
 علاء بیک شاگرد شمس الدین محمد تبریزی نویسنده فرمان شاہ طہاسب است . از آثار او کتیبہ های عمارت تبریز
 و کتابہا و قرآنہا و مرقعات و قطعات خط است کہ از ہر کدام مقداری متفرق موجود است و ہمہ نمایندہ استادہ
 اوست . آثار تاریخدار وی از سال ۹۶۳ تا ۱۰۰۱ دیدہ شدہ است از آنجملہ دو نسخہ قرآن بقلم ریجان و رقاع
 و ثلث و نسخ او در کتابخانہ سلطنتی ایران موجود است و نیز قرآنی بخط ثلث و ریجان و رقاع از او در کتابخانہ
 آستان قدس رضوی میباشند . (نمونہ خطوط در فضول گذشتہ و صفحہ ۳۴۸ است)

صحیفی جوہری یکی از کتیبہ نویسندگان زبردست دورہ صفوی است . و از جملہ کتیبہ ہائی کہ او نوشتہ

انما انشا تشكرها انما انشا تشكرها

من جعلنا نعمة وساقا للتمتع
 ليسيرها الطيب فلا ايسر لمخرج العيون
 قارة لقسر لعلهم يطيبون لاهل كرام
 في حشبه تكونون الا لئلا التعمير
 تزلزل من الكون ايها الصديقين
 وتخلون بذكر انكم كذبتون قولا
 لتسايلهم وانزعتهم شطرون وتقرن

اقرب اليه منكم ولكم لا يحزرون

قولا انما تشكرهم
 سويها انما تشكرهم
 وسكان حشبه تشبه وانما تشكرهم
 اليه تشكرهم تشكرهم
 يراد عليهم الشان قولا تشكرهم
 حشبه انما تشكرهم تشكرهم تشكرهم
 تشكرهم تشكرهم تشكرهم

عبد القدر الفقيه علاء الدين تبريزي عفره



« منقول از مصور الخط العربي »
 منقول از کتاب
 نثر خطوط بیانی ←

کتابه مدخل مسجد جامع با تاریخ ۹۹۲ هـ است که هنوز بصورت کج پُری باقی است و نقل بهفت اقلیم از خط و تدبیر و صحافی و وصالی سر رشته داشت حکیم شفانی در تاریخ مرگ او سروده است ، چون صحیفی جوهری زقضا زجهان رفت جانب عقبی تاقیامت براین کتابه دهر رقم خط او بود برجا بی بدل بود در فنون سخن در فن شعر بود بی همتا سال فوتش عقل جگم رفت ملا صحیفی از دنیا . که سال ۱۰۲۲ میشود

عبد الباقی تبریزی - شاعر و علابیک و از استادان برجسته کتابه نگاری است که اکنون کتابه های او در شمالی و کتیبه های داخل ایوان بزرگ مسجد شاه و اطراف محوطه زیر گنبد بخط او جلوه گری میکند که آنها را در تاریخ ۱۰۳۵ هجری و ۱۰۳۶ هـ نگاشته است وی پس از کتاب علوم و فضائل و فنون خط از تبریز بیگدا رفت ، و شاه عباس کبیر او را از بغداد فرخواند و نوشتن کتیبه های مسجد شاه را بوی وا گذاشت . علاوه بر کتیبه ها قطعاتی از خطوط وی یافت میشود . سال وفاتش -

معلوم نیست بعض تذکره نویسان او را جزو حکما و عرفا و شعرا آورده اند و گویند بسیار مهربان و درویش مشرب بوده و در شعر باقی تخلص کرده است .

هوارت در کتاب خوشنویسان و سینیا تورسازان مسلمان شرق چنین می نویسد : (عبدالباقی تبریزی طقب به دانشمند شاکر علاء یک در بغداد در کتبه درویشان می نشست ... شاه عباس اول که شهرت او را در نوشتن ثلث و نسخ و تعلیق شنیده بود ، حسین چلی را برای دعوت او به صفهان و نگارش کتبه های مسجد بزرگ باخا فرستاد ولی او نپذیرفت مع هذا بعد از آنکه شاه عباس دست ما را فتح کرد او را خواهد و ناخواه با صفهان آوردند . در آنوقت گنبد بزرگ مسجد تمام شده بود سکوی دوم طرف قبله و طاق سرد بزرگ مسجد از کتبه های که او نوشته پوشیده شده است ...) (۱)

ناگفته نماند که شاردن سیاح مشهور محمد رضا امامی صفهانی را شاکر عبدالباقی تبریزی ، و هر دو را از فقهای مشهور زمان خود دانسته است . (هنر خطاطی و کتیبه آرائی این استاد را باید در کتیبه های موجود مشاهده کرد . در اینجا این نمونه هم اندکی از بسیار است که از نمونه خطوط کتابخانه شاهنشاهی ایران تالیف بانی نقل شده است) خط ثلث و نسخ عبدالباقی ۹۹۷ ←

وَالطِّفُّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارِ نَائِلٌ

صَبْرًا مَتَّى نَدَعُ الْأَمْوَالَ بِنَهْنِهِ
وَأَذِنٌ لِمَنْ يَحِبُّ صَلَوةً مِنْكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ مِنْهَا لِي وَمَنْ سَجِمَ

مَا زِلْتُمْ عَذَابًا لِلْبَانِ زَيْجٍ وَصَبَا
وَأَطْرَبَ الْعَيْشِ جَادٍ عَلَى الْعَيْنِ بِالنِّعَمِ

کتابه عبدالباقی تبریزی
۲۹۹۷

پایان قصیده برده بوسیله ای که دستایش سیمبر اکرم سروده است
قصیده ای طولانی و مورد توجه است که در خطاطان می نوشته اند

علی رضا عباسی تبریزی از معروفترین خوشنویسان دوره صفوی است که در خط ثلث نظیرند است . او در خط ثلث و نسخ شاکر علاء یک و در نسخ شاکر محمد حسین تبریزی بوده است . علی رضا در دربار شاه عباس کبیر معزز میزیسته و تا سال ۱۰۲۸ هجری حیات داشته است از آثار خط ثلث او کتبه های سردر عالی قاپوی قرظین که اکنون

(۱) نامه آستان قدس شماره ۱ دوره هفتم -

قَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْجَلْفُ نَبْوُ السَّلَامَةِ
 وَجُحُوقُ الْبُرْصَةِ وَالشَّاحِجُ مِنْ لَحْدِ الْحَقِّ وَأَعْطَاهُ
 ابْنُ الزُّوَيْبِ ۵ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَسَلَّمَ مَا مَنَعَ وَالِدَ الْفَضْلِ مِنْ رَدِّ
 حَسَنِ ۵ قَالَ سَقَرًا طَمَأَتْهُ الْأَقْلَامُ
 لَمْ نَطْمَعْ فِي دَرْسِهِ الْأَيَّامُ ۵ قِيلَ الْعُلَمَاءُ
 ثَلَاثَةٌ عِلْمُ الدِّينِ لِعِبَادِكُمْ عِلْمُ الطَّبِّ لِأَبَائِكُمْ
 وَعِلْمُ الْمُنْدَسَةِ لِعِبَائِكُمْ ۵ قَالَ الْجَاهِلِيُّ
 نَزَلَ الْمَرْغِيُّ فِي فِتْنَةٍ مِنْ عَقْلِهِ بِالْمِيقَلِ
 أَوْ يَصِفُ كِتَابًا ۵ مَقْدَرٌ بَقِيَّةُ عِلْمِهِ

شهر بانی قزوین است ، و سرد درودی مسجد شاه اصفهان با
 تاریخ ۱۰۲۵ و کتبه سرد درودی مسجد شیخ لطف الله و دور
 کتبه دور گلوی زیر گنبد در اصفهان ، و دو کتبه در ایوانها
 عباسی در ضلع غربی و شرقی صحن کهنه آستانه صنوی با تاریخ
 ۱۰۲۱ و کتبه گلوی گنبد خواجه ربیع با تاریخ ۱۰۲۴ و کتبه
 اندرون گنبد خواجه ربیع با تاریخ ۱۰۲۶ هـ ق هنوز باقی است
 و نمونه بهترین کتبه های ثلث میباشد . ولی از خط نسخ او تنها
 قطعه ای که در مجموعه شخصی آقای خوشنویس زاده دیده و از آن بوی
 فتوکی استفاده شد که در اینجا میسر کردید و درست بسبک شود
 علامتین استادش نوشته است .
 اما خطوط نستعلیق علی رضا نیز نسبتاً زیاد است که نمونه و شماری
 از وصف آن در نستعلیق خواهد آمد

محمد صالح اصفهانی دستت فوقانی محراب مسجد شاه اصفهان بخط ثلث ممتاز کتبه ای بسیار ستادانه و
 دیده میشود که در آخر آن نام محمد صالح است متن آن کتبه این است :
 (رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَنَّهُ قَالَ يَا عَلِيُّ لَوْ أَنَّ عَبْدًا عَبْدًا لِلَّهِ مِثْلَ مَا فَا مَ نُوْحٍ فِي قَوْمِ
 وَكَانَ لَهُ مِثْلُ أَحَدٍ ذَهَبًا فَأَنْفَقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمُدَّتْ فِي عُمُرِهِ حَتَّى حَجَّ الْفَجَّهَ عَلَى فِدَائِهِ
 ثُمَّ قُبِلَ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ مَظْلُومًا ثُمَّ لَرِيُوَالِكَ يَا عَلِيُّ لَرِيْتُمْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ - كُتِبَ مُحَمَّدٌ صَالِحٌ
 ۱۰۳۸) در کتبه محراب گنبد شرقی مسجد شاه صریحاً چنین رقم دارد « کتبه محمد صالح اصفهانی ۱۰۳۸ »

محمد رضا امامی اصفهانی - محمد رضا را امام خطاطان گفته اند عمری طولانی داشته و معاصر شاه عباس اول
 و شاه صفی و شاه عباس دوم و شاه سلیمان بوده است و در هر دوره در بناهایی که ساخته شده کتبه ای نوشته و اثری

بیادگار گذاشته است او نه تنها خط ثلث را بدرجه عالی استادی مینوشت بلکه در نوشتن نسخ و نستعلیق هم مهارت داشته است و با خطاطان مشهور دیگر مانند علی رضا و میر عماد و عبدالباقی و محمد صالح معاصر بوده است تا آنجا که نگارنده احصا کرده است بیت و نه کتیبه از کتیبه های اینیه مشهور تاریخی اصفهان بقلم محمد رضا امامی است که قدیمترین آنها مورخ - سال ۱۰۳۸ هجری در مسجد شاه از زمان شاه عباس اول و آخرین آنها مورخ سال ۱۰۸۱ هجری است (۱)

محمد محسن فرزند محمد رضا امامی . کتیبه های زیادی در بنا های باستانی اصفهان بنام او است که با تاریخهای از ۱۰۹۳ تا ۱۱۰۰ دیده شده و در گنجینه آثار تاریخی اصفهان نیز آمده است . وی از خوشنویسان و کتیبه نگاران عهد شاه سلیمان صفوی و اوایل شاه سلطان حسین بوده و در بعضی کتیبه ها صریحاً نوشته است «کتبه ابن محمد رضا محسن الامامی» و تاکنون غیر از کتیبه های ثلث خط دیگر از وی ندیده ام . مرحوم دکتر بیانی در کتاب نمونه خطوط قطعی بخط نسخ بارقم (مشقه العبد الاقل محمد محسن الاصفهانی ۱۱۵۷) آورده و به محمد محسن امامی نسبت داده و برای او احتمال عمر طولانی داده است . معلوم نیست که از او باشد زیرا در رقم کلمه امامی ندارد . و همچنین در احوال و آثار کتیبه های این خط متعلق بوی نسبت داده در ایوان امام زاده اسماعیل که خط فرزندش علی نقی میباشد .

علی نقی امامی فرزند محمد محسن امامی . وی مانند جد و پدر کتیبه های مساجد و بنا های رامی نوشته و آثار او در اصفهان موجود است . او از خوشنویسان دوره شاه سلطان حسین صفوی است و بسیاری از کتیبه های مدرسه چهارباغ و امام زاده اسماعیل در اصفهان بخط او است . کتیبه های نیز از وی بخط نستعلیق موجود است . علی نقی خط نسخ و رقاع نیز مینوشت است . کتیبه های که بخط او دیده شده تاریخهای بین ۱۱۱۱ و ۱۱۱۹ دارد .
 ذکر نامه آستان قدس شماره دوره هفتم نوشته است که محمد رضا امامی و پسرش محمد محسن و نوادگان علی نقی در حدود یک قرن از ۱۰۳۹ هـ تا ۱۱۲۷ هـ برای بنا های ایران کتیبه نوشته و از بزرگترین خوشنویسان بوده اند . و آنگاه از صفحه ۱۲۳ تا ۱۲۵ آن مجله بذكر کتیبه های که این سه تن استاد در اصفهان و مشهد و قم و قزوین نوشته اند اختصاص یافته و برترده است .

(۱) رجوع شود به گنجینه آثار تاریخی تألیف دکتر همزفر . - تذکره نمونه خط استادان کتیبه نگار در بنا های تاریخی بهتر دیده میشود رجوع آنها فرماید

عبدالرحیم جزایری . اکثر کتیبه های مدرسه سلطانی اصفهان (چهارباغ) آثار اوست که بخط ثلث عالی نوشته است و کتیبه سردر ورودی مدرسه سلطانی مشرف بنیابان چهارباغ و سردر دیگر در بازار بلند سلطانی جنب مدرسه مورخ بتاریخ ۱۱۲۲ و کتیبه مسجدی در خیابان شیخ بهائی بتاریخ ۱۱۲۵ هم نشان مهارت و هنرمندی او میباشد که در عهد سلطان حسین صفوی نبطهور آورده است .

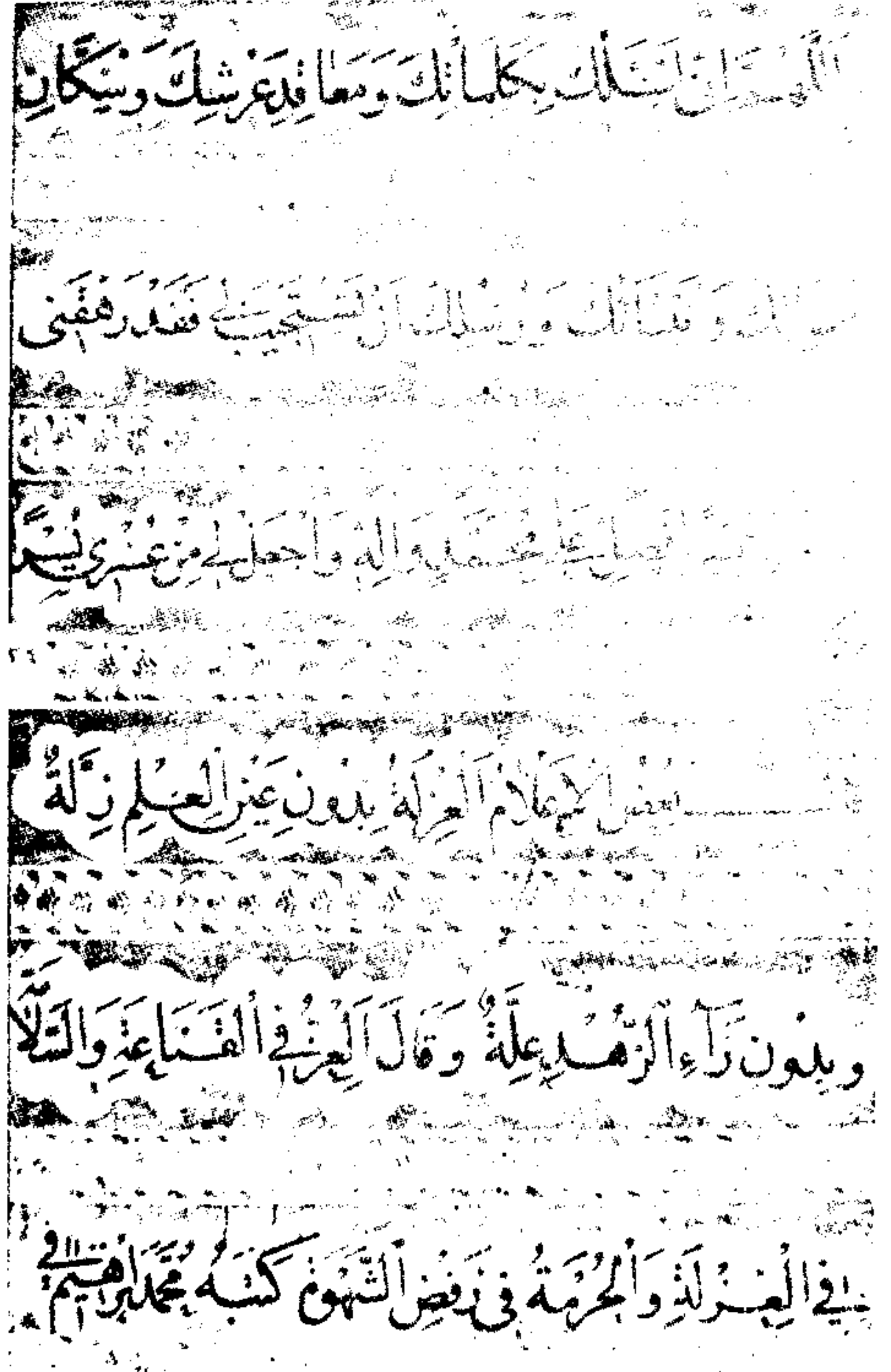
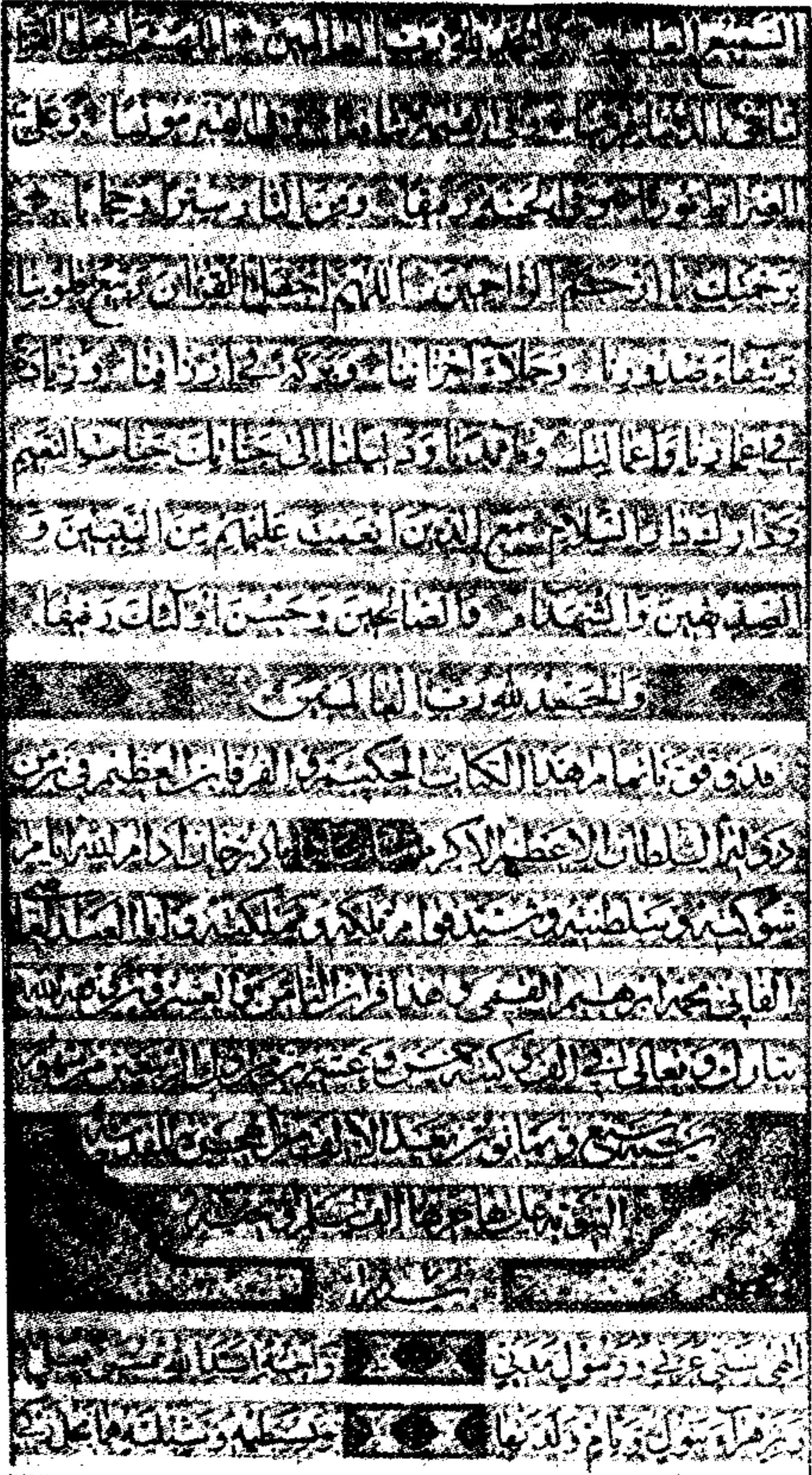
خوشنویسان گننام قرن دهم . ترجمه احوال عده ای از خوشنویسان یافت نشد ولی آثار موجود آنان نماینده زبردستی و استادی ایشان است و از آن جمله اند محمد بن سلطان شاه هروی - معین منشی - شمس الدین علی شیرازی که قرآنی بخط وی در کتابخانه آستان قدس موجود است . شمس الدین محمد بن امیر علی تبریزی - یوسف غباری - ابوسعید امامی - محمد بن احمد خلیلی تبریزی قرآنی بخط وی در کتابخانه آستان قدس بقلم محقق و توفیق ممتاز دیده شد که تاریخ ۹۸۱ دارد و نمونه ای از آزاد در فصل محقق ارائه داشتیم . محمد بن میرک - علیقلی شیرازی عبدالله بن سلطان محمد هروی - فخر الدین علی حسینی - صیغه که غیر از عبدالله صیرفی معروف است نظام اصفهانی - حسن بن محمود سالم - با قربینا که اکثر کتیبه های داخل مسجد شیخ لطف الله نوشته و ثلث عالی بلکه ممتاز است .

و چند تن از خوشنویسان که در قرن دهم زیسته و اوایل قرن یازدهم را نیز درک کرده اند عبارتند از :
 درویش مقصود تبریزی یا حاجی مقصود شریف تبریزی - میرزا علی سلطانیای حسن بیگ تبریزی - شاه محمد اشرفی که قطعه ثلث و نسخ عالی از وی در مجموعه آقای عباس غازی دیده شد و ذیل آن چنین رقم کرده است « کتبه شاه محمد اشرفی فی سنه ثمان و مائه و الف ۱۱۰۸ »

خوشنویسان معروف قرن یازدهم و دوازدهم هجری
 آقا ابراهیم قمی . محمد ابراهیم بن محمد نصیر قمی از معارف نسخ نویسان است که استاد میرزا احمد تبریزی بوده است . آقا ابراهیم از خوشنویسان زبردست و استادان معروف دوره سلطنت شاه سلیمان شاه سلطان حسین

صفوی است که علاوه بر خطوط اصول تعلیق و نستعلیق و شکسته را نیز بسیار خوش می‌نویسته بدرجه عالی و ممتاز، و از این حجب فقط در خط نسخ شهرت یافته است گویند سالی سه قرآن کتابت میکرده و از دستمزد آن زندگی مرفهی داشته است و تمام عمر مجرد و با سخاوت گذرانیده و تا سال ۱۱۱۷ در قید حیات بوده است تاریخ وفات او معلوم نیست.

نمونه خط محمد ابراهیم (منقول از نمونه خطوط و راهنمای کفین قرآن)



نسخ این قلمه خاص شیوه ایرانی دیده می‌شود

را نیز قلمه هنوز آثاری از خطاطی دیده می‌شود

میرزا احمد نیکری - احمد بن شمس‌الدین محمد نیریزی در جوانی از نیریزی به اصفهان مهاجرت کرد و در حدود سال ۱۱۰۰ در این شهر مسکن گزید و در دربار شاه سلطان حسین صفوی و نزد امراء و فضلا و هنرمندان عصر با احترام زیست. بزرگان عصر به نرویی ارزش می‌نهادند و او آثار گرانبهای پدید می‌آورد، چنانکه گویند در مدت عمر شصت هزار

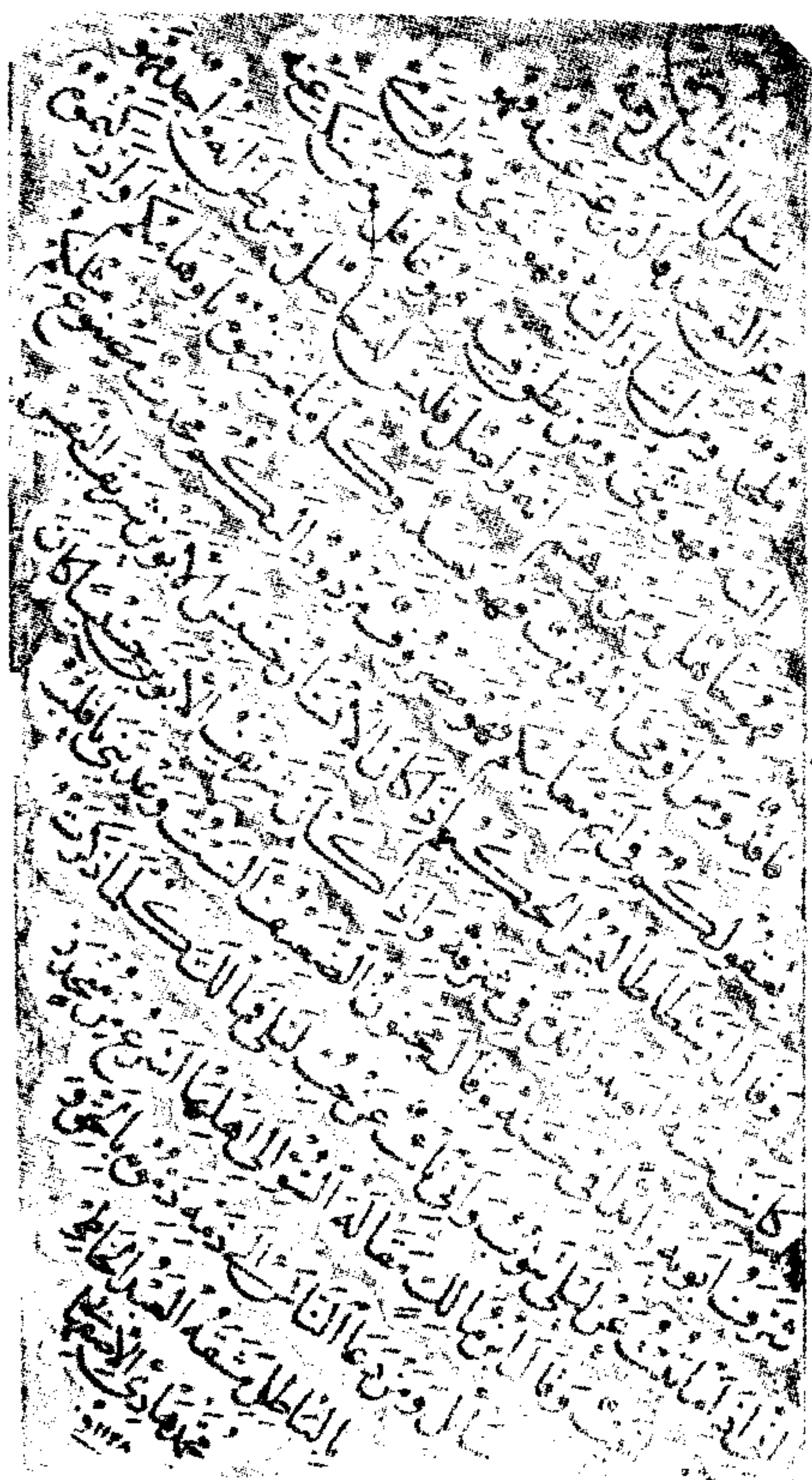
تومان صفوی از نتیجه هنر خود درآمد یافته است. نیریزی
 بفضایل نضانی مشهور بود. نقل کرده اند که از درآمد خود
 بمبلغ اندک اکتفا نموده بقیه را انفاق میکرده است
 در اواخر عمر بزیاارت عبات عالیات رفت و در آنجا
 با وجود کبر سن از کتابت باز نمانست چنانکه یک نسخه
 دعای کمیل بخط وی اکنون در کتابخانه سلطنتی ایران است
 که آنرا بسال ۱۱۵۲ هـ در نجف اشرف کتابت کرده است.
 نیریزی بمناسبت اختصاص بدر بارشاه سلطان حسین
 «سلطانی» رقم میکرد و بسیاری از آثار او بامر این
 پادشاه کتابت شده است. «منقول از قرآن پیوسته»
 آریمه ←



وَأَذَانُكَ وَجَهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فَوَجَّهْتُمْ قُلُوبَكُمْ
 إِلَيْهِ وَأَقْبَلْتُمْ عَنْ الْعَيْشَةِ وَالْبَيْتِ فَهُوَ الْمَزَادُ لِأَوْجَهَاتِكُمْ الظاهر وإذا
 ملك حيفا شيدا فانكر ان المسلم من السلمون من لسانه ودينه
 وإذا قلت وما أنا من المشركين فلا تغتر بأنك لم تعبد صنما وأذكر
 الشريك الحق وهو آل بيته وأجدر بكل المدبر أن يخبر عن خصيك
 بهذه الاشياء في أول مناجاتك وأنت كاذب وإذا قلت ونجيتني
 وما نيتي لله فقد كذرتك منقود لفتنك موجود لما لك ولا
 تخالف آمن وإذا قلت أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فتخون عذوك
 من عندك عن ربك جندك على سجودك مع لعنه لا باء
 وأستعاذ بك من شر نفسك ما يجبه لا يجبه اللفظ فان من زاعج
 لسانا لا يكفيه أن يقول أعوذ بالحسن منك وأحرز من الأسماء
 عن فهم هذه البغاني بعينها وإن كان تفكر في عمل الخير
 وسوسة من الشيطان إذا اللفظ زاد لعنه لا لئانه
 نفسك من خط الاستاذ علاء الدين تبريزي وأنا العبد النجيب
 احمد التبريزي في سنة من الهجرة المقدسة عجمية سنة اصفهان
 الجواب الاخ الاخير الاكبر محمد رضا بكار زود الله سنة الازمنة

وی خط نسخ را ابتدا نزد آقا ابراهیم قمی تعلیم گرفته ولی از روی
 خطوط علاء الدین تبریزی مشق بسیار کرده است و با اینکه
 از این دو استاد با احترام و نیکی یاد کرده است خود او واضح
 شیوه مخصوصی در خط نسخ بود که همان سر مشق نسخ نویسان ایران
 گردید. نیریزی معروفترین و زبردست ترین استادان نسخ
 ایران، و از آثار قلم وی آن مایه بجای مانده که از کمر استاد
 دیده شده است. از مهمترین آثار وی پنج نسخه قرآن مجید
 در کتابخانه سلطنتی است که بعضی آنها عالیترین درجه خوشنویسی
 ← منقول از کلام بزرگان

نسخ است و مافوق آن مقصود نیست. با وجود شهرت فراوان، جزئیات زندگی نیریزی مشخص نیست و حتی سال تولد و وفات او دقیقاً معلوم نگردیده است و آنقدر مسلم می‌باشد که از سال ۱۰۹۶ تا سال ۱۱۵۲ بیش از نیم قرن در سنه کرده و در سنین پیری در گذشته است. «اقباس از کارنامه بزرگان ص ۲۶۳ تا ۲۶۹»



محمد هادی اصفهانی فرزند علامه محمد صالح مازندرانی و در زمره علمای زاهد، و در خط نسخ بجز نسخ معروف و از معاصرین و پیران شیوه آقا ابراهیم قمی بوده است. زندگانی وی در اصفهان گذشته و در این شهر هنگام فتنه افغان در سال ۱۱۳۵ رخت بدار آخرت برده است. خط محمد هادی منقول از نمونه خطوط - بیانی ←

(قرن ۱۲ و ۱۳)

آقا هاشم اصفهانی، محمد هاشم بن محمد صالح لولوی اصفهانی معروف به زرگر (پدر میرزا محمد علی محرم، و جد عبد الوهاب محرم یزدی شاعر دوره قاجار)، از استادان مسلم خط نسخ در قرن دوازدهم اوایل قرن سیزدهم است که در زمان خود در سرانگشورهای اسلامی شهرت داشت و حتی در خوشنویسی ممدوح شعرا عصر بود و او را در خط نسخ روایف عبدالمجید درویش

در خط شکسته نهاده اند. تاریخ وفاتش معلوم نشد، آنچه مسلم است مابین سالهای ۱۱۷۲ و ۱۲۱۲ حیات داشته و آثاری که در طول این مدت بجای گذاشته معرف قدرت وی در خوشنویسی است. «کارنامه بزرگان ص ۲۸۸» و بنا به نقل راهنمای کنجینه قرآن، دو جلد قرآن بخط محمد هاشم لولوی در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است.

که آنها را بسال ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ قمری هجری نوشته است
نمونه خط محمد هاشم لؤلؤی اصفهانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ وَاجْعَلْ لِي
مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَا بَشِيرُ فِي جَنَّةٍ مَعْنِي فِي الْجَنَّةِ
وَاجْعَلْهُ خَلْقًا مَوْجُودًا لَا يَجْعَلُ الشَّيْطَانُ فِيهِ صِدْقًا
اللَّهُمَّ أَنْتَ تَعْلَمُ كَلِمَاتِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ كَلِمَاتِي
الْحَيُّ الْخَبِيرُ الْغَنِيُّ وَجَدَّ وَأَبِي وَأُمِّي وَ
بَنِي وَسَبْعِيهِ وَمَوَالِيهِ وَنَزِيدٍ وَزَارٍ وَجَنَانٍ
مِنْ أَلَمِ الَّذِي تَخْشَى مِنْ حَيْكَةِ بَارِئِ الرَّحْمَنِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

(صح و قانع)

(بج)

« منقول از کارنامه بزرگان محمود بیانی »

« منقول از

راهنمای گنجینه قرآن »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا أَعُوذُ بِرَبِّي الْكَافِرِ بِمَلِكِ الْكَافِرِ بِاللَّهِ الْكَافِرِ
مِنْ قِتْرٍ أَوْ سَوْسِيسٍ أَوْ تَجْنِيسٍ أَوْ تَوَسُّطٍ فِي صُدُورِ
الْبَاطِنِ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
مَدْرَسَتِ مِثْلِ مَا مَرَّ بِهَا الْكَلَامُ اللَّهُ الْمَلِكُ الْكَافِرُ فِي سَائِرِ شَعْرَةٍ
مِنْ حَيْثُ الرَّجَبُ مِنْ شَعْرَةٍ مِنْ سَائِرِ شَعْرَةٍ وَمَا مِنْ قِبَلِ الْعَدَاةِ الْكَافِرِ
أَوْ تَجْنِيسٍ أَوْ تَوَسُّطٍ فِي دَائِرَةِ الْعِلْمِ مِنْ بَدَا الْعَدَاةِ الْكَافِرِ الْحَاجِي مُحَمَّدٍ
عَلَى حَسْبِ الْكَافِرِ الْبَلِغِ مِنَ الطَّيِّبِ الْعَظِيمِ وَالْكَافِرِ الْكَافِرِ
فَرِيدِ الدُّعَاءِ الْمَشْكُوكِ بِالطَّافِ اللَّهُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمَلِكُ
أَمِيرُ الْطَّائِفَةِ مِنْ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ
أَمْرًا لِلَّهِ يَا مَلِكُ الْجَلَالِ
اللَّهُمَّ بِأَمْرٍ مَعْدِنِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَبِأَخْلَاقِ اللُّوْحِ وَالْقَلَمِ وَبِأَخْلَاقِ
النُّورِ وَالطَّمِّ وَبِأَرْبَابِ الْكَعْبَةِ وَالْحَرَمِ وَالْمَقَامِ وَرَمَزِهِمْ
وَجَلِصَاتِهِمْ وَالنِّعَمِ وَالنِّقَمِ وَالْأَلَمِ حُرْمَةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
الْمُرْتَبِعِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْظَّاهِرِ

نذگس : پس از تقراض دولت صفوی (۱۱۳۵ هـ) و حوادث پیاپی و جنگها و شورشهایی که در گوشه و کنار کشور ایران برپا
بخود مشغول ساخته بود، روزگار انحطاط هنر و از جمله هنر خطاطی پیش آمد و تا ابتدای قرن سیزدهم قوس نزولی را می نمود
بطوری در مدت دو قرن جز چند تن معدود خوشنویس پیدانند، ولی با شروع قرن سیزدهم کم کم خوشنویسی اقدام گانه
مخصوصاً خط نسخ توجه بیشتر معطوف گردید، و خوشنویسان نسبتاً زیاد پیداشدند و آثار نفیسی از قرآنها و ادعیه و کتب
و مرقعات و قطعات و کتبه ها، از زیر دست آنان بیرون آمد. معروفترین این هنرمندان عبارتند از :
عبدالله عاشور - عبدالعلی خراسانی - زین العابدین قزوینی - وصال شیرازی و فرزندان
هنرمند او (وقار، حکیم، داوری، فرهنگ، توحید، یزدانی) - میرزا احمد شاملو
محمد شفیع تبریزی - علی عسکر ارسنجانی و فرزندش (محمد شفیع ارسنجانی) -

زین العابد اصفهانی (اشرف الکتاب) - غلامعلی اصفهانی - علی رضا اصفهانی پرتو
معروف به آقا جان - میرزا محمد علی اصفهانی وغیره که ایان به پیروی و تتبع از شیوہ میرزا احمد زین
پایہ خوشنویسی نسخ را بدرجات علی رسانیدند، و ایک ترجمہ حال آنان :

خوشنویسان عہد قاجار (۱۱۹۳ - ۱۳۴۳ ہجری قمری)

عبد اللہ عاشور (قرن ۱۲ و ۱۳)، وی از مردم رنجان اصفهان، و از شاہیر خوشنویسان نسخ در آغاز
دورہ قاجار است کہ بکثرت کتابت معروف می باشد چنانکہ جز قطعات و ادعیہ و کتابہای متفرقہ فراوان کہ بخط وی
موجود است، صد و یکمین قرآنی را کہ نوشته است دیدہ ایم، وی ہیچکاه از اصفهان بیرون نیامد ولی باشارہ فتحعلی شاہ
قاجار آثار گرانہائی را از کتابت بوجود آورد و نزد شاہ فرستاد کہ موجود است عہدہ تا سال ۱۲۳۵ میریست
ولی تاریخ وفاتش معلوم نشد، «کارنامہ بزرگان ص ۲۹۷»

میرزا عبدالعلی خراسانی فرزند محمد محسن، از فضلا و شعرا و ہنرمندان دورہ قاجاریہ، و مدتی از زندیان حضور
فتحعلی شاہ، و بمجاسن صفات و ظرافت و کتہ دانی معروف بودہ است، پدرش عمیرزا محمد محسن خراسانی کہ از علمای عصر
بود خواہش محمد تقی خان بیکریکی یزد از خراسان بہ یزد مہاجرت کرد و بتدریس در مدرسہ تقی خان مشغول گردید، و در ہمانجا
متاہل شد، و میرزا عبدالعلی در آن شہر بدنیآ آمد، میرزا عبدالعلی تحصیلات مقدّماتی را نزد پدر خود گذراند و بمشغولیت
و خط نسخ را بدرجہ عالی رسانید چنانکہ بعضی خط وی را بر خط میرزا احمد نیریزی ترجیح نہادند، و الحق اگر ترجیح نباشد دست کم
از آن استاد مازد، وی از سایر خطوط نستعلیق و شکستہ و رقاع نیز بہرہ کافی داشت و در خط شکستہ میتوان وی را درین
استادان این فن نہاد، میرزا عبدالعلی شریفیغت و کوب تخلص میکرد، وقتی او بہ یزد رفته بود فتحعلی شاہ بہ ہرآن
احضارش نمود، و او از یزد بشیر از رفت تا از آنجا بہ ہرآن رود ولی ہمانجا بنوبہ غشی مبتلا شد و بسال ۱۲۳۸ھ
درگذشت، «نورہ خطوط و احوال آثار صفحہ ۴۰۲» غونہ خط میرزا عبدالعلی در صفحہ ۳۵۸ ملاحظہ شود

زین العابدین قزوینی فرزند عبدالنبی محدث قزوینی، از استادان مسلم خط نسخ و کاتب

مخصوص فتحعلی شاہ بودہ است کہ بہنگام اقامت این پادشاہ در شیراز بحضور وی راہ یافت و مورد عنایت خاص

شانه قرار گرفته بلقب **مُعْجَزَنگار** ملاحظه نمیشود
گردید. او علاوه بر خوشنویسی شاعری لطیف طبع بوده است
آثار خطی او که از سال ۱۲۱۳ تا ۱۲۴۷ هجری دیده شده
هم در نهایت قدرت و ملاحظت و استواری عبود که
است و با بهترین خطوط استادان این فن برابری میکند. (نمون خط او)

ثَلَاثَةٌ يَدُ مِنْ عَمْرِ قَلْبِ الْخَيْرِ الْمَاءُ وَالْخَيْرُ الْمَاءُ
وَالْوَجْهَ الْحَسَنَ وَمِنْ كَلَامِ بَعْضِهِمْ
مَنْ لَمْ يَخْرُجْ كَهَذَا الزَّبِيعِ وَازْهَارِهِ وَالْعُودِ
وَأَوْفَارِهِ وَالنَّبْتِ وَأَسْبَابِ فَهَوَ فَايِدُ
الْمَنَاجِجِ حَاجِ الْمَالِجِ ثَمَّةُ الْكَلَامِ فِي
مَسْقَرِ الْعَبْدِ الْخِرَافِي إِلَى أَحْمَدَ اللَّهِ الْعَبْدِ الْعَلِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

↑ «منقول از نمون خط او بیانی» ←

وصال شیرازی. ابو محمد محمد شفیع بن محمد عمیل
ملقب به میرزا کوچک و متخلص به وصال، در سال ۱۱۹۷
در شیراز متولد شد. در هفتاد و یک سالگی کالات و هنر پرخت
دی مردمی عارف و درویش صفت بود. با اینکه بزرگان عصر
بصحبتش رغبت تمام داشتند از ورا برگزیده، شعر
گفتن و خط نوشتن روزگار میگذرانید. وصال از خطوط
سنج و نستعلیق و شکسته را استادانه مینوشت اما
مهارت او بیشتر در خط سنج بوده است. او در آخر عمر
نایبانشه و بسال ۱۲۶۲ هجری درگذشت و در بقعه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میرزا احمد شاملو فرزند محمد حسین شاملو از خوشنویسان اوایل دوره قاجاریه بوده و با اینکه در خوشنویسی خط نسخ شهرت یافته است خط نستعلیق را خوش و شکسته را عالی می نوشت میرزا احمد شاملو خوشنویس - محمد علی میرزا فرزند فتحعلی شاه و استاد خط وی بود . تاریخ وفات او را سپهر ۱۲۳۵ ضبط کرده که سهواست زیرا علاوه بر اینکه از خطوط وی با تاریخ تا سال ۱۲۴۵ دیده شده . ایرج میرزا ماده تاریخ و فاشتر را

(قدمات بعده الخط) یافته است که سال ۱۲۶۴

میشود . میرزا احمد ظاهر عمری دراز داشته و سالهای سیاه

خوشنویسی کرده است . از آثار اقسام متنوع او بسیار موجود است

و رقصی عظیم از وی در یک مجموعه خصوصی دیده ام (دکتر بیانی) که جمله

اقلام متداول اسلامی حتی کوفی را در آن مشتمل کرده است و رقصه ها

خط نستعلیق او بقلم دودانگ عالی است و چنین رقم دارد :

« غلام عقیدت خوا احمد بن محمد حسین شاملوی مشهدی ۱۲۲۲ »

« از احوال و آثار با مختصرا انتخاب نقل شده است » نمونه خط میرزا احمد شاملو
« منقول از نمونه خطوط بیانی »

حاجی میرزا قاسم آقا تبریزی . این نویسنده نیز مانند میرزا

احمد شاملو در تمام اقسام متداول دست داشته و شرح حال او

با ستاد کتاب پیدایش خط و خطاطان و احوال و آثار بیانی چنین است :

حاج میرزا قاسم آقا ابتدا در آذربایجان به اکتساب علوم متداول و مشق خط پرداخت و چون خود را هنرمند یافت

بطرف بلاد عثمانی و مصر شافت . او در فنون خط ید بیضا می نمود و سالها در خاک مصر بزیست و از راه خطاطی کسب

معیشت میکرد تا عاقبت در سال ۱۲۹۲ هـ در اسکندریه طومار حیاتش بهم پیچیده رخت از جهان بر بست دی ده قسم خطا

با کمال استادی در قطعه ای که نمونه اش در کتاب پیدایش خط و خطاطان آمده است ، نوشته است .

(بواسطه تیره بودن آن صفحه که جنبش مفید نبود صرف نظر شد)

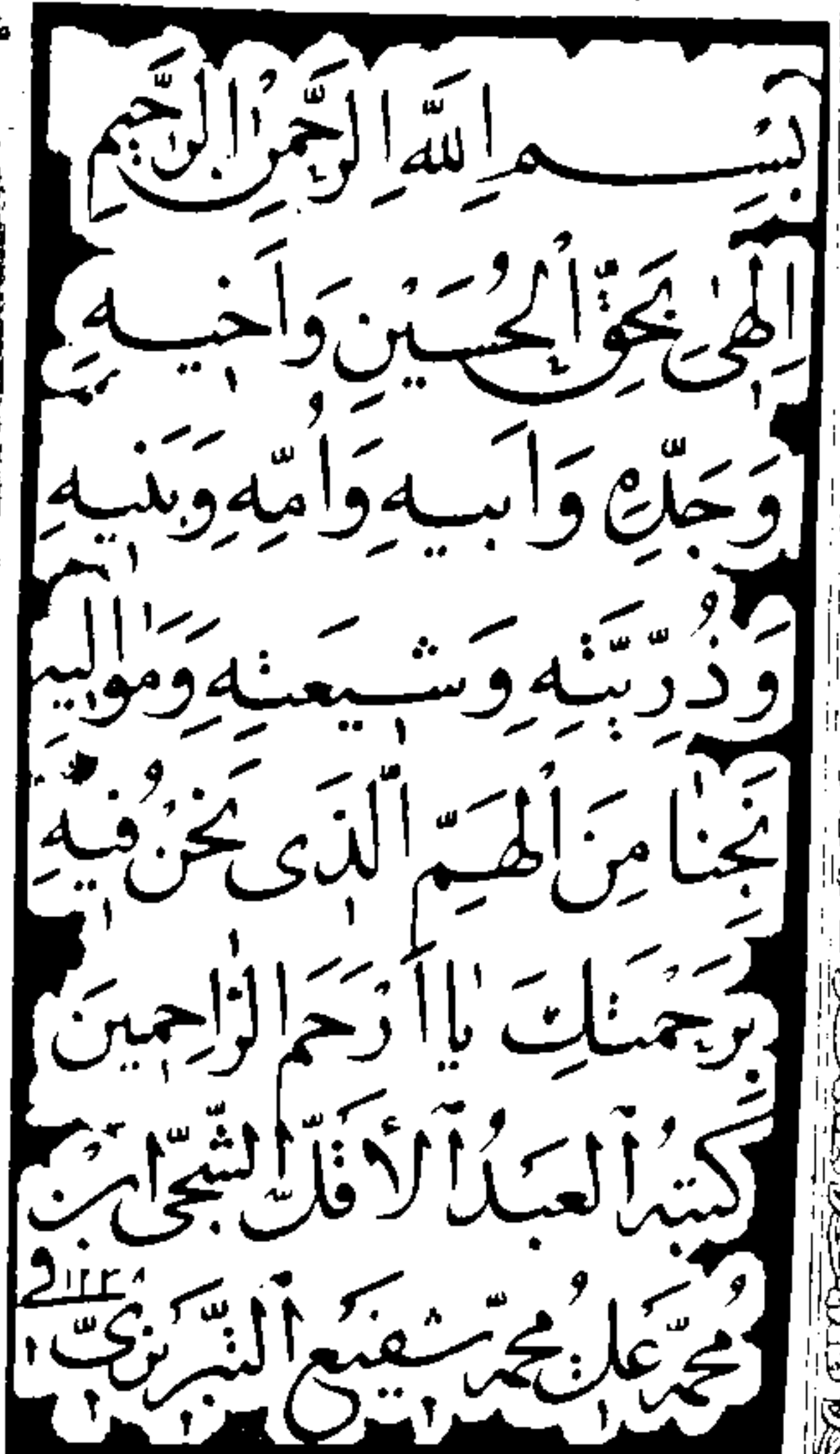


خوشنویس دیگر بنام حاج محمد تقی فرزند محمد علی
 است از پیروان شیوه میرزا احمد نیریزی
 و در نسخ استادی او ظاهر است . در زمان صدر
 میرزا تقی خان امیر کبیر از مشهد به تهران آمد و مدتی
 در دربار ناصرالدین شاه بجا ت پرده خت و بعد
 زیارت عبات و مکرف و بازگشت و آخر
 در مشهد بقول سپهر سال ۱۲۶۹ درگذشت .

فونده نسخ و قلم محمد تقی « منقول از فرزند خطا » ←

محمد شفیع تبریزی فرزند میرزا محمد علی
 خوشنویس ، از نسخ نویسان طراز اول تبریز در قرن
 سیزدهم بوده و قدرت قلم وی را کمتر کسی از معاصرین

منقول از فرزند خطا



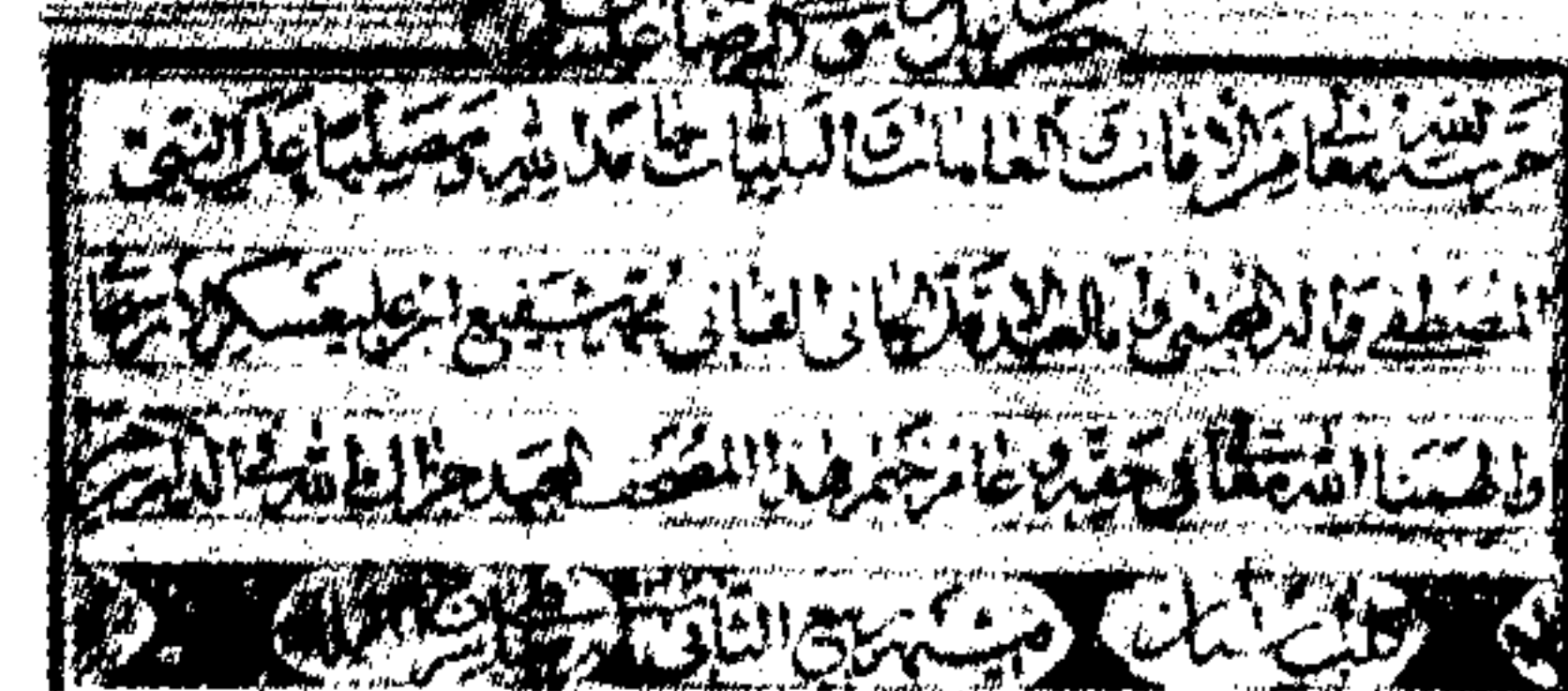
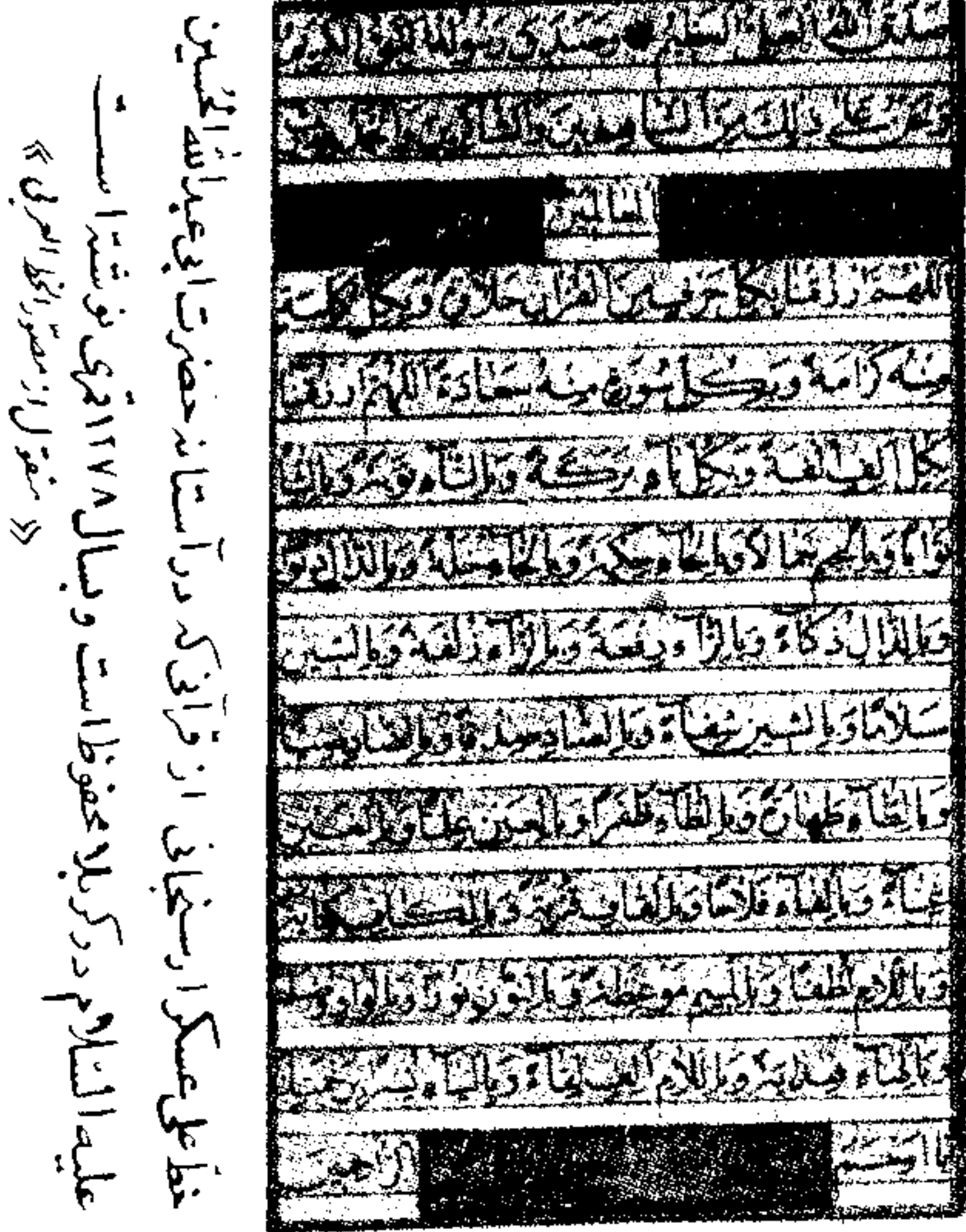
داشته است از آثاری بسیار است
 است و سی و دومین قرآنی که نوشته دیده
 شده است سال وفات او را ۱۲۵۲
 ذکر کرده اند که سهواست زیرا از آثار
 تاریخدار وی تا سال ۱۲۶۲ نیز موجود
 و پس از آن معلوم نیست که تا چه زمان زیسته
 باشد . فرزند محمد شفیع همانم جد خود
 محمد علی است که خوشنویس نسخ و نستعلیق
 بوده است .

محمد شفیع ارسنجانی

در کتاب ریحانه الادب مدرس تبریزی صفحه ۱۴ نوشته است: حاج
 علامه محمد شفیع پسر ملا علی عسکر ارسنجانی از شعرای عصر حاضر و معاصر
 میرزا آقا قاضی شیرازی (متوفی در سال ۱۳۲۸ هجری قمری است که در تمام
 در علوم عربی و ادبی رنجا کشیده و مانند پدر خود که در خط نسخ نسخ خطوط پیشین
 بوده و خطاطی میبایست بوده که بعد از میرزا احمد تبریزی احدی در خط نسخ بیاید
 او رسیده است و اغلب بکتابت قرآن مجید اشتغال داشته و در سرودن
 اشعار بویره در غزل صاحب طبع سلیم و ذوق مستقیم است و از او است:
 در پیش روی دفتر حسنت نهادم لیک از بیان بجزر و قصور استیادام
 کس باز خوبی تو حکایت مجالست جز آنیکه پیش جمالت نهادام
 و زمان وفاتش بدست نیامد. پدرش در سال ۱۳۰۲ در ارسنجان
 وفات یافته است. نمونه خط محمد شفیع ←

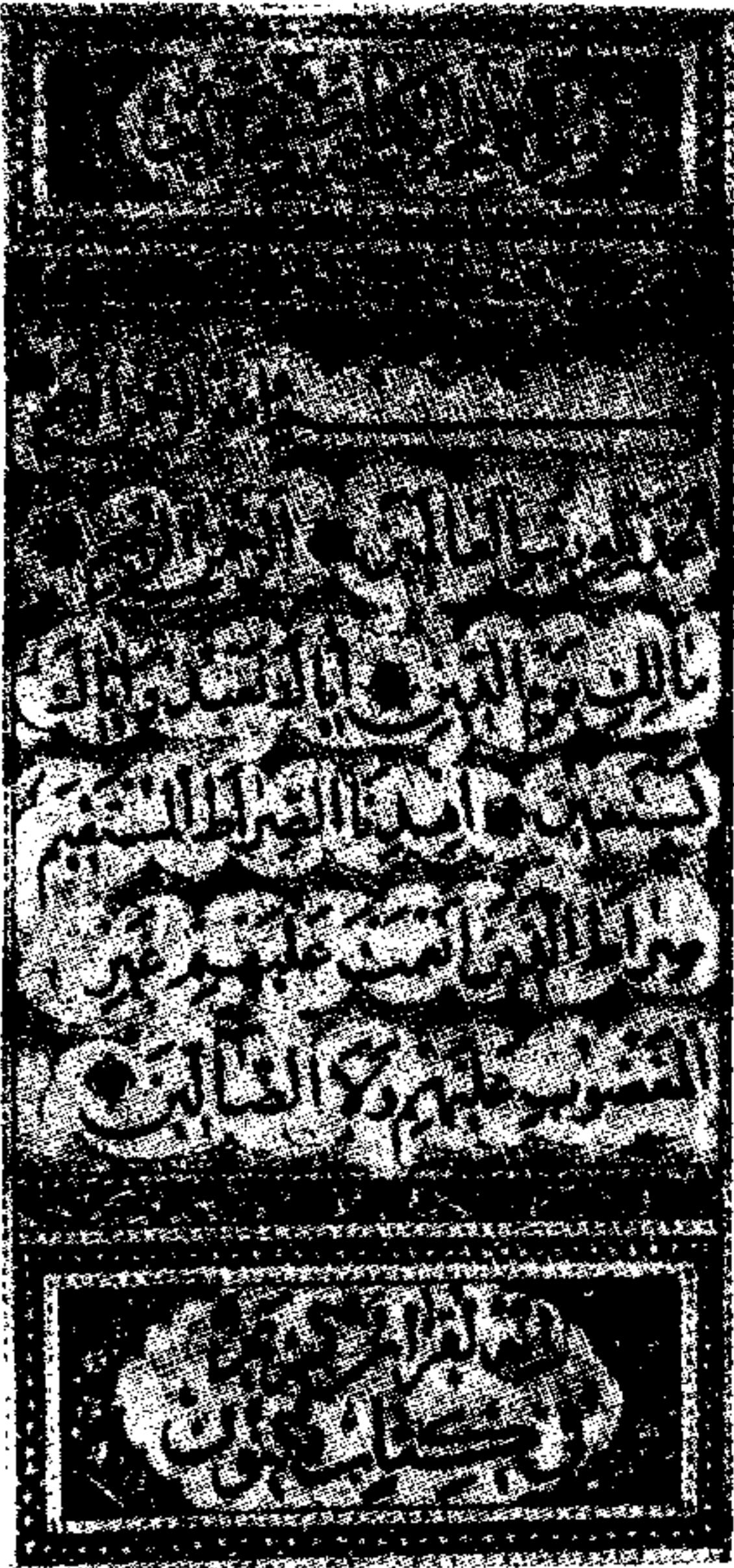
در احوال و آثار صفحه ۷۵۴ آمده است که: محمد شفیع ارسنجانی فرزند علی
 ارسنجانی نسخ نویس قرن گذشته است و این یک در هفت قلم است و بود
 و از آثار وی دیده ام در کتابخانه مجلس شورای ملی و کتابخانه آستان قدس
 و بنا بجنه آقایی گلچین معانی، دو قرآن بخط نسخ عالی و ممتاز از این
 پدر و پسر در کتابخانه رضوی مشهد موجود است که بسالهای ۱۲۸۱
 و ۱۳۰۳ انجام یافته است.
 و مصور الخط قرآنی بخط علی عسکر ارسنجانی در آتاسه حسینی نشانی
 داده است.

(۱) مقصود تاریخ فوت قاضی شیرازی است



خطاط علی عسکر ارسنجانی از قرآنی که در آتاسه حضرت ابی عبد الله الحسین
 علیه السلام در کربلا محفوظ است و بسال ۱۲۷۸ قمری نوشته است
 «نمونه از مصور الخط قرآنی»

مریم بانو نائینی نواده حاج عبدالوهاب نائینی در زمره
سه چهارتن معدود خوشنویس زن دسرآمد ایشان است که
در آغاز دوره فتحعلی شاه قاجار در خط نسخ در ردیف استادان
قرار گرفته اند. از آثا مریم بانو قرآنی در کتابخانه سلطنتی
موجود است که بنام ناصرالدین شاه کتابت و اهدا کرده است
و این قرآن نمونه بهترین آثار هنری زنان این دوره میباشد.
صفحه اول از قرآن مریم بانو ←



زین العابدین اصفهانی اشرف الکتاب

زین العابدین بن محمد تقی اصفهانی ملقب به اشرف الکتاب

از استادان مسلم خط نسخ در دوره ناصرالدین شاه و از کتاب دربار وی بوده و بهین مناسبت
سلطانی رقم میکرده و بفرمان این پادشاه با اشرف الکتاب ملقب شده است. محمد حسن خان اعتماد
در المآثر والآثار صفحه ۲۱۲ گوید: «آقا زین العابدین خطاط از مفاخر عظیمه این دولت است که او در قلم
نسخ کرامت اظهار میفرمود...»

آقا زین العابدین از آقا محمود اصفهانی تعلیم خط گرفته ولی از روی خطوط میرزا احمد نیریزی مشق بسیار نمود
و نام وی را بعظمت یاد کرده است. اشرف الکتاب در دوره زندگانی طولانی خود شاگردان بسیار تربیت کرد
که یکی از آنان سید محمد تقی بوده است، و آثار گرانبهای فراوان از قلم خود بیاوردگار گذاشته است وی
در حدود یکصد سال زیسته و بعقیده آقامی میرزا محمد حسین ادیب اصفهانی خط شناس بی نظیر، در پیری به از جوانی
مینوشته است. سال ۱۲۹۶ یا بقول جابری انصاری صاحب تاریخ صفهان در حدود یکصد و ده سالگی تاریخ ۱۳۰۰
قمری در اصفهان درگذشته است.

گرفته شاعر در تسایش اشرف الکتاب سروده است: به پیش خط خوش نغز اشرف الکتاب ز خط سبزه گویان

غلامعلی اصفہانی - شرح حال این استاد بزرگ بوسیدہ آقائی مجید اوحدی متخلص بہ

«بیتا» شاعر شیرین بیان کہ خود از اعقاب دخترى آقا غلامعلی است تہیہ شدہ است . نامبرودہ از مجموع مسموعات و روایات خانوادگی و از کتاب المآثر و الآثار و ہمچنین از مقدمہ استاد ہائی بردیوان نخلین (نوادہ دخترى آقا غلامعلی) چنین بیان داشتہ است :

آقا غلامعلی فرزند آقا محمد رحیم اصفہانی در حدود سال ۱۲۰۵ قمری مقارن با سلطنت آغا محمد خان موسس سلسلہ قاجار در محلہ مسجد جامع اصفہان پا بعرضہ وجود نہاد کہ بعدا در ردیف بزرگترین خوشنویسان خط نسخ درآمد و خاندانی ہنرمند بوجود آورد . وی مردی غنی الطبع و بی اعتنا بر فخارف دنیوی بود ، و چون ہنر خود را پرارج میدانست کمتر دسترس این دآن قرار میداد و شاید این عقیدہ از کھف و کوتاہی سر او از طرف دیگر سبب گنہی او شدہ باشد . آقا غلامعلی علاوہ بر حسن خط از آواز خوش نیز بہرہ مند بود کہ ہمہ را با عجاب و تحیر فرسودہ او از دوستان نزدیک آقا زین العابدین اشرف الکتاب بود کہ از دوران جوانی با یکدیگر رفاقت و دوستی داشتہ و گویا ہر دو نزد آقا محمود خوشنویس تعلیم خط میگرفتہ اند . این دو استاد ہر یک از جہتی اختیار دارند خط آقا غلامعلی در ظرافت و تند و تیزی و لطافت ترکیب پذیر است ، و خط اشرف الکتاب در استحکام و پختگی کامل و عدیم النظیر است

مرحوم اشرف الکتاب کند نویس بودہ ولی برعکس او آقا غلامعلی بجدی سریع مینوشتہ کہ گویند از اول فجر تا ظہر گاہی یک حزب قرآن کتابت میکردہ است . بدینما سبت وقتی آقا غلامعلی با اشرف گفت من در طرف مدت یکماہ یک قرآن تو انم نوشت و تو در یکسال ہم این کار نتوانی کرد . اشرف در جواب گفت بعد از ما مردمان خواهند گفت کدام خوبتر نوشت و منیگویند تندتر نوشت .

معروف است کہ وقتی فتحعلی شاہ در سفری با اصفہان ، این دو ہنرمند نامی را برای نوشتن قرآن احضار میکند

پس از آزمایش خط چون از ترجیح کلی بردگیری عاجز میماند، اشرف را بنویشتن را و المعاد و غلامعلی را بجا بابت قرآن مأمور میسازد. پس از اینکه قرآن تمام میشود فتحعلی شاه فرمان میدهد تا در بالای مرقد مطهر حضرت - امیرمؤمنان علی علیه السلام قرار دهند. آقا غلامعلی در مدت عمر سیزده و بروایتی هیجده قرآن نوشت و بسال ۱۲۶۹ درگذشت و در مقبره سر قبر آقا که جزو قبرستان قدیم طوقچی است بنجا کسپرده شد. از آن هنرمند نقید یک پسر و چهار دختر بجای ماند. پسرش محمد رحیم نیز خوشنویس نسخ و شاگرد پدر بوده و از خط او قرآنی کوچک دیده شد که بنی نظیر است.

میرزا غلامعلی فرزند ساغر اصفهانی و دخترزاده آقا غلامعلی است که در خط شکسته نستعلیق و نسخ استاد بود و خط نسخ را از سید بقا و میرزا آقا جان پرتو فرا گرفته بود و در کتابات نسخ خود غلامعلی ثانی امضا میکرده که اکنون تعدادی از این اوراق در تملک آقای اوهدی حکیم میباشند. و تاریخ درگذشت غلامعلی ثانی سال ۱۳۲۹ بوده است. (نمونه در صفحه ۳۶۶)

اشرف الکتاب و آقا غلامعلی هر دو سرآمد استادان و در نسخ و رقع عالی و ممتاز احاطه کامل داشته و شاگردان بسیار تربیت کرده اند که از جمله آنان پرتو معروف به آقا جان و میرزا محمد علی سلطان الکتاب و میرزا محمد علی قاری و سید محمد بقا میباشند.

میرزا علی رضا پرتو اصفهانی - فرزند محمد علی و مشهور به آقا جان و تخلص به پرتو است از اهل لنجان اصفهان بود. تحصیلات مقدماتی را در شهر اصفهان بپایان رسانید و بکمال خط نسخ پرداخت و در این هنر در ردیف استادان فن جایی گرفت و سرآمد شد. پرتو علاوه بر خوشنویسی در زمان خود بشاعری و نکته دانی و خوش طبعی شهرت داشته و بسیار نیک محضر و مهربان بوده است. سالهای آخر زندگی را در تهران بسر برد - و در دربار ناصرالدین شاه مکانتی یافته از خوشنویسان مخصوص گردید.

تاریخ وفاتش یافت نشد ولی تا سال ۱۲۹۷ بطور قطع حیات داشته و بسال ۱۳۰۶ تاریخ تالیف المآثر و الآثار درگذشته بوده است. (نمونه خطوط این استاد در صفحه ۳۶۶)

→ خط سید محمد بقا شاگرد اشرف الکتاب (ملقب به شرف المعالی) رسال ۱۳۱۹

میرزا محمد علی اصفهانی (سرودمان خاندان تقد)

آقا میرزا محمد علی بن محمد (جد اعلائی آقا یان قدسی صفهان) تسوله

۱۲۵۵ ستوفی ۱۳۱۳ قمری و یکی از شاگردان برجسته

(صفهای انزقرآنی دیگر بخط میرزا محمد علی) انجمن صفا فای سنو صحر قدسی

Handwritten text in the right margin, likely a preface or commentary, mentioning names like 'Mirza Muhammad Ali' and 'Sharif al-Kutab'. It includes religious phrases and mentions the year 1310.

عَنْكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ * وَإِذْ أَنْبَأْنَا
مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ * وَ
إِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ أَتُمِظُّونَ أَنْفُسَكُمُ بِإِيجَادِكُمْ
الْعِجْلَ فَمُتُّوْا إِلَىٰ بَارئِكُمْ فَأَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ
خَيْرٌ لَكُمْ مِنْكُمْ بَارئِكُمْ فَتَنَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ
وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَنزِيءَ لَنَا جُحُورَةَ
فَأَخَذْنَاكُمْ الصَّاعِقَةَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ * ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ
بَعْدِ مَوْتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ * وَظَلَلْنَا عَلَيْكُمْ
الْعَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَىٰ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِهَا
مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ
وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ
رَغَدًا وَاذْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ
خَطَايَاكُمْ وَسَيَرْسِلُ إِلَيْكُمْ الرِّسَالَاتِ * فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا آيَاتِنَا
مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ * وَإِذِ اسْتَسْفَىٰ مُوسَىٰ
لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ
اثْنَا عَشْرَةَ عِبْنًا فَرَدَّ كُلُّ نَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كُلُوا

اشرف الکتاب بود است که همچون استاد خود
آثار گرانبانی بیاد کار گذاشته از جمله قرآن
معروف به میرزا حسنعلی خان است که آقا میرزا
محمد علی آرا بنام وی که نقشی حضور ظل السلطان
فرزند ناصرالدین شاه نوشته است با خط نسخ
عالی و رقاع عالی . و خط ترجمه شتعلیق و بقلم میرزا
فتح الله خان فرزند افسر میباشد . این قرآن در تاریخ
۱۳۱۰ نوشته شده و بجای رسیده است .
از آقا میرزا محمد علی چهار فرزند بنام میرزا عبدالحسن
و میرزا حسن و میرزا ابوالقاسم و میرزا مهدی (قدسی)

بجای ماند که همه خوشنویس خط نسخ بوده و آثار خطی و چاپی از خود باقی گذاشته اند گرچه همه طبع و از روی اصول و خوش نوشته اند لکن هیچکس بدرجه خوشنویسی نرسیده اند بجز میرزا عبدالحسین که بدرجه ای فراتر از پدر و نزدیک بخط او نوشته است. مرحوم میرزا عبدالحسین علاوه بر نوشتن خط نسخ و رقاع در علوم ادبی نیز دید طولانی داشته و گاهی بسرودن شعر میپرداخته است. وی مؤسس یکی از قدیمترین مدارس اصفهان بنام مدرسه قدسیه میباشد. او در سال ۱۳۶۶ بدروحیات گفت رحمة الله علیه. آقای منوچهر قدسی نواده آن مرحوم است که خوشنویسی را از جد اعلای خود بارت برده و اکنون در دانشکده ادبیات اصفهان بتدریس این فن اشتغال دارد و قنای الله و آیاه با محبت و رضی.

میرزا غلامعلی نایینی فرزند میرزا محمد نایینی از خوشنویسان خط نسخ اخیر است که تا حدود سال ۱۳۱۵ قمر حیات داشته و شعر هم میگفته است. نمونه ای از خط او در ضمن انتشارات انجمن دوستان کتاب بطبع رسیده و خطی با اصول و شیرین است.

خوشنویسی در قرن چهاردهم هجری (قرن حاضر)

اوایل قرن چهاردهم دوره انحطاط و تنزل هنر خوشنویسی در ایران بود که خود معلول علمی است که آزا باید در تاریخ جستجو کرد و ما برای احترام از تطویل کلام از ذکر آن میگذریم. بهر تقدیر در این دوره خوشنویسی رو بکاهش گذاشت، و شماره خوشنویسان معدود و اندک شد، و استاد می همپایه هنرمندان بزرگ قرون گذشته بطور نرسید در سالهای اخیر یعنی عصر مشغ سلطنت شاهنشاهی آرمیهر اعلیحضرت محمد رضا پهلوی که ترویج فنون و هنرهای زیبا مورد عنایت و توجه طوکانه قرار گرفته. هنر خوشنویسی نیز تا حدی رونق یافته و این امید هست که مانند دوران گذشته زندگی تازه ای را از سر بگیرد. امروز علاوه بر تهران که مرکز هنر خوشنویسی مستعین است در گوشه و کنار شهرتانهای ایران عده ای از جوانان، دوستدار و علاقه مند باین هنر در کسب رموز و فنون آن کوشش میکنند و تأسیس کلاسهای آزاد خوشنویسی از طرف وزارت فرهنگ و هنر در ترویج و تسهیل این امر بنیادیت مؤثر است تذکر: این بنده را در نظر بود که درباره خوشنویسان معاصر فصلی ترتیب داده نمونه خط و شرح حال آنان را

در این کتاب بیاورم تا بدو علت از آن صرف نظر شده است؛ یکی آنکه موافق با وضع، و درخور حوصله این کتاب نبود و از حد و اعتدال خارج میشد، و اینکه شرح حال معاصران خود باید کتابی جداگانه باشد. دوم شنیده میشد بعضی از اهل ذوق در صد و آنند که از خوشنویسان معاصر کتابی ترتیب دهند و دوسه کتاب از این قبیل بدستم رسید که البته در این باره ناقص و ناتمام بنظر میرسید و از میان آنها کتاب تذکره خوشنویسان معاصر تألیف آقای علی راهجیری بهتر بود. آقای ابهری این کتاب را در سال ۱۳۴۶ شمسی در یکجلد منتشر ساخته است و از قرار معلوم تقصیم دارد جلد دوم آنرا نیز بچاپ انتشار رساند توفیق فری را در این کار از خداوند متعال خواهم و خواستارم

معذرت: اگر مؤلف در این کتاب از بعض خوشنویسان معاصر نامی برده بموجب مالاندرک کله لایرک کله خواسته است نمکی از هنر معاصرین باین غذای روحانی نیز زوده باشد و انگهی معاصرینی انتخاب شده اند که آثار آنان گوشه و کنار کشور بلکه جهان رسیده و دارای شاگردان و پیروان و آثار بسیار و مراتب خوشنویسی سرشارند و العذر عند کرام الناس مقبول.

ترجمه احوال چند تن از خوشنویسان قرن چهاردهم:

حاج میرزا عبد الحمید ملک الکلامی (امیر الکتاب) فرزند میرزا عبد الحمید مجد سقزی در سال ۱۲۷۴ در سنندج که دستان متولد شد. وی در انواع خطوط نسخ ثلث و رقاع و نستعلیق و شکسته از استادان مسلم بود. گذشته از فنون خطاطی در فن نقاشی و حکاکی و گراور دست داشت. و قریب شاعری را از پدر بارث برده بود و «شرقی» تخلص میکرد. در تاریخ و طب و گیاهشناسی مطالعات عمیق داشت از آثار وی که بجای مانده یکی کتیبه آرامگاه خواجه حافظ دیشیراز و دیگری کتیبه سجاری شده موزه ایران باستان، و دیگر کتیبه آرامگاه علیحضرت رضا شاه کبیر است که هر سه بخط ثلث عالی نوشته شده، و کتیبه با آثار خطی دیگر.

وفات او در سال ۱۳۲۸ شمسی در سن شصت و چهار سالگی اتفاق افتاده است. علینقی هوشیار قطعه ای در تاریخ و تاریخ فوت استاد ساخته که از جمله این چند بیت است: اسی درینا که اوستا در زمان رخت برست از این سرانگاه حاج عبد الحمید شرقی رفت زین جهان خراب و آسفاه نیم شب سبال خورشیدی «مات عبد الحمید طاب ثراه»

تذکره شرح حال مفصله او را در احوال و آثار بیانی و فصل نستعلیق این کتاب با نمونه خط او مطالعه فرمائید .
 محدثی کمال فرزند شیخ آقا بزرگ در تهران ولادت یافت و هانجا تحصیل علوم ادبی و فقه و اصول
 و حکمت پرداخت . خط نسخ را از مرحوم میرزا محمد صادق شریف شیرازی پسر عم وصال و از مرحوم حاج زین العابدین
 محلاتی فراگرفت ، و در خط نستعلیق شاگرد میرزا محمد کاظم ، و کاتب همایون و عماد الکتاب بوده است .
 کمال مردی فقیه و دانشمند و زاہد و متقی و دارای فضایل اخلاقی بوده و سال ۱۳۱۳ در تهران درگذشته و در حوزار
 حضرت عبد العظیم مدفون شده است .
 خط حاج میرزا ظاهر تبریزی صفحہ ای از بیج البلاغہ

حاج میرزا ظاهر تبریزی
 فرزند عبد الرحمن در سال ۱۲۶۷ شمسی در یک
 خانواده روحانی در تبریز متولد شد و از هفت
 سالگی شروع تحصیلات ابتدائی و مقدمات دینی
 کرده صرف و نحو و فقه بیاموخت و چون
 استعداد سرشار از خطاطی در وجودش نهفته بود
 بنا بسائق ذوق و عشق مفرط از روی خطوط
 استادان مشق بسیار کرد تا اینکه تجربه کافی
 اندوخت و بحقیقت قواعد و رموز خط پی برد .
 پایه او در خوشنویسی خط نسخ بدرجه است
 که خطاطان و خط شناسان بهارت و استاد
 او معترفند آثار خطی او که غالباً با چاپ رسیده
 بسیار است و از آنجمله قرآنهاى متعدده و بیج البلاغہ
 و صحیفه سجادیه و ادعیه و کتب دیگر میباشد .

در مجلس در جنگها و در کارهای مشکل (در زمان آنحضرت) واقع گردیده .

(۱) **﴿ فَمِنْ خُطْبَةٍ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴾**
 ﴿ يَذْكُرُ فِيهَا أَبْدَاءَ خَلْقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقِ آدَمَ ﴾
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ مِدْحَتَهُ الْفَائِلُونَ ، وَلَا يُحْصِي نِعْمَتَهُ
 الْعَادُونَ ، وَلَا يُؤَدِّي حَقَّهُ الْجَاهِدُونَ ، الَّذِي لَا يَذُرُّ كِبَارَهُ
 الْهَيْمَ ، وَلَا يَهْلِكُهُ غَوْصُ الْفِطَنِ ، الَّذِي لَيْسَ لِيُصِفِيهِ حَدُّ شَرِّهِ
 وَلَا نَقْتُ تَوْجُودٍ ، وَلَا وَقْتُ تَعْدُودٍ ، وَلَا أَجَلٌ تَمْدُودٌ ، فَطَرَّ
 الْخَلَائِقَ بِقُدْرَتِهِ ، وَنَشَرَ الرِّيحَ بِرَحْمَتِهِ ، وَوَدَّ بِالْأَبْصُورِ مَيْدَانَ
 أَرْضِهِ . *

از خطبه های آنحضرت علیه السلام است که یاد میکند در آن آغاز آفریدن آسمان و
 زمین خلق آدم را :
 حمد و سپاس خداوند بر آنست که همه گویندگان از مع و شنای او عاجزند (توانایی مع و
 شنای که لایق ذات او باشد ندارند ، و از بزرگوار است که حضرت سید المرسلین «ص» فرمود : لَا أُحْصِي نِعْمَةَ
 عَلَيْكَ ، أَنْتَ كَمَا أَنْتَ عَلَى نَفْسِكَ مِثْلِي مِنْ تَوَانِي مَعِ وَشْنَايَ تُوْبِتْ ، تَوْخُودٌ بِيَدِ شَاكُوِي ذَاتِ
 نَدَسِ خُودِ شَايِ) و شمارندگان و حسابگران از شمارش نعمت‌ها و بخششهای او در مانده (زیرا نعمت‌ها و عطا
 خدای غیر قابل و آفرینی برای آنهاست و نیست ، چنانکه در قرآن کریم (۳۳) (۳۴) میفرماید : وَإِنْ نَعُدُّ
 نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْنَ هَآئِنًا لِنُؤْمِنَ بِمَا نُنزِّلُ مِنْ رَبِّنَا لَعَلَّ نَكْبَرُ ، پس چگونه می‌تواند نعمت‌های پروردگار
 شمار و بگوید می‌تواند حق او را در آنکه و شکرش بجا آورد ، لذا میفرماید) و کوشش کنندگان نمیتوانند حق نعمت او را

نوشته سال ۱۳۲۶ شمسی - « ترجمه فیض الاسلام »

احمد زنجانی معصومی فرزند مرحوم حسین زنجانی در سال ۱۲۸۷ شمسی در نجف اشرف متولد شده و در تهران سکونت دارد. در انواع خطوط نسخ، ثلث، رقاع، کوفی، نستعلیق، شکسته و طغرا دست دارد. وی کار کتابت را از سال ۱۲۹۵ شمسی آغاز نموده و تا با مرز ادامه داده، و از این رهگذر امر معاش میکند. از شاہکارهای خط او کتیبہ آرامگاه ابوعلی سینا در همدان، و کتیبہ مسجد آئینہ قم و خطوط ضریح مطہر حضرت رضا علیہ السلام، و نگارنہ نادرشاه در مشهد و کتیبہ مسجد مابان، و خطوط ضریح حضرت رقیہ بنت الحسین در شام که ہمہ بخط ثلث نوشته شده و مقدار زیادی کتب و قرآنہا و ادعیہ بخط نسخ و نستعلیق.

حاج محمد علی غروی فرزند میرزا محمود تبریزی در سال ۱۲۸۸ شمسی در نجف اشرف متولد و ہما نجابت تحصیلات علوم ادبی پرداخت و خط نسخ را از والد خویش تعلیم گرفت و بتدریج ہنر خود را دنبال و در محضر استادان فن تحصیل کرد. او علاء بر خط نسخ در نوشتن خطوط ثلث و رقعہ توانا است و آثار بسیاری از کتیبہ با نوشتن کتب پیدا آورده است. او در خط نستعلیق شاگرد استاد حسن زرین خط می باشد (۱)

آقای رضوان - یکی دیگر از خطاطان و طراحان پرکار معاصر در آستان مقدس رضوی مشہد آقای محمد حسن بیوکی فرزند محمد رضا متخلص بہ «رضوان» است کہ چندین بار ملاقات او دست داده و ہنرمندی ستین و متواضع و پسندیدہ خوبی است وی پس از تحصیلات مقدماتی فارسی و عربی صرف دخی و منطق و فقہ و تریات نقاشی خطاطی در سال ۱۳۲۰ شمسی بخدمت پرافتخار کتیبہ نویسی آستان قدس بگماشته و تا کنون بدین سمت باقی و مشغول فعالیت است تمام طرحهای کاشیکاری آستان و تہیہ آنها و نوشتن خطوط ثلث و کوفی نتیجہ زحمات شبانہ روزی او می باشد و شرح یک یک کارهای او در آستان قدس و سایر شہرستانہای ایران رسالہ ای جداگانہ لازم است. این رباعی از او است :

علم آئینہ دار چہرہ لم یزلی است بر دیدہ اہل مہیش انوار علی است شہری کہ خدا بنای آن شہر نہاد علم است و کلید در آن شہر علی است

مؤلف خود را معرفی میکند :

حبیب اللہ فضائی فرزند محمد ابراہیم، در سال ۱۳۰۱ از خاندانی روحانی و خطاط در سمرقند علیا پادشہ نیا نہاد و پس از تحصیلات

(۱) تا اینجا از کتاب تذکرہ خوشنویسان معاصر استفادہ شدہ است. و چون فرصت کافی برای تہیہ نمونہ ای کہ نمایندہ ہنر ہر یک از آنان باشد بہ دست نہ بود از آوردن نمونہ خط معذور بودہ ام -

ابتدائی و منقری تعلیم خط نزد پدر خود، در سال ۱۳۱۳ شمسی از پدرتیم ماند. پس از چند سال با بداعیه عشق تحصیل در سپار صفهان، و در مدارس دینی مشغول گردید. و در مدت هشت سال تحصیل صرف و نحو و منطق و فقه پرداخت پس از آن روی بدانش آموزی جدید آورد تا در سال ۱۳۴۰ شمسی باخذ دانشنامه و لیسانس از دانشگاه ادبیات اصفهان نائل آمد. و در ضمن فعالیت‌های درسی چون استعداد و ذوق خداداد محرک بود از ترنیم و شائقی در خط فارغ‌نشست و در صفهان و تهران از محضر استادان خط استفاده نمود، و از مجموع خطوط استادان و کتبه‌ها - قطعات قدیم و جدید در انواع مختلف خط بهره گرفت تا آنجا که پی بر موز و قواعد آنها برده و اینک خطوط کوفی، محقق و ریکان، ثلث، رقاع، نسخ، نستعلیق و شکسته را مینویسد و از سایر خطوط و رقع و دیوانی نیز بی بهره نیست. که نمونه‌های هر یک در این کتاب بجای خود قید شده است.

وی در سال ۱۳۳۴ شمسی بخدمت فرهنگ (آموزش و پرورش) صفهان درآمد و تا کنون بجز ساعات کمی تدریس ادبیات بیشتر اوقات را بتعلیم خط در دبیرستانهای صفهان و هنرستان هنرهای زیبا اشتغال دارد و ضمناً بنوشن و خطاطی میپردازد. آثار خطی وی تا این تاریخ عبارتست از خطوط ضریح عسکریین، در سامرا، ضریح حضرت ابی الفضل و درهای حرم حضرت سیدالشهداء و حرم کاظمین علیهم السلام در عراق، و کتبه‌های در و رواق و گنبد حرم حضرت زینب و چند کتبه دیگر، در شام و خطوط چند در نقره و مسینا برای رواق و حرم حضرت رضا در مشهد و بسیاری کتبه‌ها جهت مساجد و حسینیه‌ها و بناها در اصفهان و شیراز و اهواز و تهران و سایر شهرستانها.

او صاحب تصنیف و تالیف این کتاب (اطلس خط) است که در طول سالها با زحمات شبانه روزی و کوششهای پیگیر بنظر احیاء این هنر و خدمت بجامعه ایرانی بویژه هنرجویان فراهم آورده است.

« امیدوار دعا می‌خیر شما، نگارنده حبیب الله فضایی، ساکن بخش ۴ صفهان »

مؤلفه خطی که مرا آئین است	صاف گویم همه اش گلچین است	گرد آورده ام از هرستان	نوگلی تازه که آراسته جان
اینکه گفتم زره تلفیق است	خاص بهر خط نستعلیق است	شیوه ثلث مرا که پرسوی	با اصول است و اساس کرسی
گشته آینه با اسباب بازی	شیوه فرسی و ترک و تازی	وز شکسته ره من تنقید است	ساده است و تهی از تنقید است
	در خطوط دیگر اینست اساس	همه را باز شمرزین مقیاس	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي يَنْبِيعِ الْمَوَدَّةِ ص ٤٩٤ عَنْ الْمُنَافِي الْخَوَارِزْمِيِّ عَنْ جَابِرِ
 بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا جَابِرُ إِنَّ أَوْصِيَاءِي وَأُمَّةَ السُّلَيْمِينَ مِنْ بَعْدِي
 أَوْهُمْ عَلِيٌّ ثُمَّ الْحَسَنُ ثُمَّ الْحُسَيْنُ ثُمَّ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ ثُمَّ
 مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِالْبَاقِرِ سُنْدَرِكُهُ يَا جَابِرُ فَإِذَا
 لَقَيْتَهُ فَأَقْرَأْهُ مِنِّي السَّلَامَ ثُمَّ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ ثُمَّ مُوسَى
 بْنُ جَعْفَرٍ ثُمَّ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى ثُمَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ ثُمَّ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ
 ثُمَّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ ثُمَّ الْفَائِمُ اسْمُهُ اسْمِي وَكُنْيَتُهُ كُنْيَتِي
 ابْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ ذَلِكَ الَّذِي يَفْتَحُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
 عَلَى يَدَيْهِ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا ذَلِكَ الَّذِي يَغِيبُ
 عَنْ أَوْلِيَائِهِ غَيْبَةً لَا يَثْبُتُ عَلَى الْقَوْلِ بِإِمَانِهِ إِلَّا مَنْ
 وَثِقَ فِي الْخَوَارِزْمِيِّ

فِي يَنْبِيعِ الْمَوَدَّةِ
 ص ٤٩٤ عَنْ الْمُنَافِي
 الْخَوَارِزْمِيِّ

آمَنَ اللَّهُ فَلَئِمَانِ

وَثِقَ فِي الْخَوَارِزْمِيِّ

چندتن خطاط معاصر از ممالک دیگر اسلامی

مصر سید ابراهیم از نوابع فن خط و انواع آنست فن خط را «طفولیت فراگرفت و شهرت او از مرزها مصر گذشت و با طرف رسید. دفترچه «فن الخط العربی» او شامل نمونه های از ثلث و نسخ و نستعلیق و رقه و دیوانی و اجازة و نماینده هنر مندی و زبردستی او میباشد. وی مدرس خط در دانشکده علوم جامعه قاهره، و مدرسه «تحسین الخطوط العربیه» و دارای سمتها و پستهای دیگر در فنون و علوم است. فن الخط العربی را در سال ۱۳۶۰ قمری نگاشته و منتشر نموده است. در مقدمه آن پس از مدح و توصیف خط و شرافت آن در آن و در باب توجه و عنایت عرب بدین هنر در زمان خلفای عباسی، میگوید:

چون خلافت اسلامی به ترکها رسید عنایت و توجه آنان دست کم از عرب نداشت بخصوص پادشاهان عثمانی بدان روی آوردند، و بکثران خطاط اقلام دیوانی در قهرا بر اقلام پیشین افزودند. سلطان محمود دوم (۱) خود از بزرگترین خطاطان عصر بود که آثار خطی او در «دارالکتب المصریه گواه سبقت او در این فن زیبا میباشد. خطاطان در عهد عثمانی منزلت و مکانتی والا داشتند و بنوابغ فن القاب عالی و جوارر بسیار داده میشد. مصاحف و نمونه های خطوط آنها که در موزه های ما زیاد است، بزرگترین دلیل پیشرفت زیبایی و استواری خط است. و همچنین آثار فارسی که در موزه های ما فراوان است، و از پادشاهان و امیران ایرانی و از نوابغ استادان آن سرزمین بوجود آمده، دلیل است که خط نستعلیق که نزد ما بخط فارسی معروف است باخرین حد حسن و زیبایی خود رسیده است. مصر هم در عهد عثمانی با تمام توجه باین فن گرایید و آثار گرانبهای از آن دوران باقی گذاشت که از آنجمله ساجد و موزه ما است که گنجینه های سرشاری از خطوط استادان این فن میباشد و کتیبها و آثار ارجمند دیگر مانند کتیبه مسجد رفاعی بقلم ثلث و بخط عبداللہ زهدی، و کتیبه مسجد قلعه بقلم فارسی بخط محمد جعفر (۲) و آثار خطی مونس (۳) و غیره.

(۱) سلطان محمود دوم که نمونه خط او در صفحه بنظر قان رسید. معاصر با فتحعلی شاه قاجار است که از سال ۱۲۲۲ تا ۱۲۵۵ سلطنت کرده است

(۲) محمد جعفر مدرس خط در مدرسه دارالعلوم بود و ادب است که حروف مطبوعه امیرتیه را نوشته است. «الوسیط»

(۳) محمد مونس افندی زاده در سرزمین مصر استاد خطاطان زمان بود و فن خط را از پدر خود ابراهیم مونس بیاموخت و مجموعه خطی در ثلث و نسخ و نستعلیق داد که سال ۱۳۴۰ قمری چاپ رسیده است و از اجازة نامهای که بیکی از شاگردان خود داده معلوم میشود که وی تا سال ۱۲۸۲ نیز زنده است.

«مصر الخط صفر ۲۵»

زمانی که انقلاب ترکی واقع و حروف عربی در آن دیار متروک شد، مصر هم از زبان و ضرر آن برکنار نماند و بعد از آن روزگار درخشان خط و لصف نهاده از رونق و روحش کاسته شد و توجه مردم بآن کم و اختلاف نظر بین جاہل و عالم بسیار گردید و منجر بشجره شد. و کسانی که صلاحیت نداشته، نام استاد می بخود بستند و بجای نوابغ خط نشستند. تهاون و سستی اولیاء امور هم باین امور کثرت داد بطوری که نتایج سو و آن تا با مرز کشیده شد.

وَعَلَى اللَّهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرَاتُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلْ الْمُتَوَكِّلُونَ
عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْضَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِكِ يَا حَقُّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاعِلِينَ

وَبِأَنَّ الْبَيْنَةَ لَنَا وَمِنْ قَوْمِكِ يَا حَقُّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاعِلِينَ
مَنْعُولِ الْإِزْفَرِ الْخَطِّ سَيِّدِ الْإِبْرَاهِيمِ ص

آن دوران هم ملی شد و نهضت شرق جدید روح امید و آرزو در کالبد یاس دردمید و طلیعه های نهضت فنی بآینده در نشان این فن زیبا شده داد. « ترجمه بنامه از فن الخط »

دیگر از خطاطان معاصر آن دیار بنا بر نقل مصور الخط شیخ علی بدوی است که بسال ۱۲۸۴ متولد شد و پس از تحصیل علوم شرعی بفن خط گرایده نزد شیخ محمد زعلول و محمد موسی زاده مشق پرداخت و استادی توانا شد او در آخر مدرّس خط جامعه الازهر گردید و پس از چهارده سال برای تدریس خط مدرسه تحسین خطوط انتخاب شد و از وی در مصر آثار بسیار است. « مصور الخط »

عراق محمد صبری هلالی بغدادی فرزند مهدی از خاندان اصیل عربی هلالی است که بسال ۱۳۲۰

برابر با ۱۹۰۲ میلادی در بغداد متولد شده است. در اوان جوانی بورنش سپرداخت. و قوی و نیرومند و بسیار زحمی بود. او در مدرسه جعفریه بتحصیل مبادی علوم مشغول شد و بعد به پیشه وری و خرید و فروش و خانیاخت پرداخت. در این هنگام مسل و رغبتی بخط پیدا کرد. ابتدا نزد شیخ احمد حارّی خطاط از اهل کاظمین بتقسیم و مشق اشتغال ورزید. و بعد از استادان دیگر استفاده کرد و بدقت تمام در انواع خطوط از کتابه های ثلث و خطوط نسخ و قبور پادشاهان آل بویه و قبور دیگر ملوک فارس در اعیان مقدسه عراق و خطوط نستعلیق منقوره بر آنها نظر افکند و مطالعه نمود تا در نوشتن خطوط بر تبه ای رسید که در ردیف استادان درجه اول قرار گرفت و خطاطان ممالک اسلامی و برادر، بدیده اعجاب در خط او نگریسته، اعتراف بهارت و کمال خط او نمودند. در خط نستعلیق علاقه فراوان بخت میر عماد داشت و آراش اعلای خط فارسی میدانست. ولی از کتبه نگاران ثلث ایرانی که کتابه های اعیان مقدسه را نوشته بودند انتقاد میکرد که روشی که در آن بکار برده اند موافق شان و رتبه عالی خطاطی نیست. زیرا با پرگار اندازه گیری مسکرده و کتبه با خط منصف بدو قسم وارد داده اند (۱)

(۱) مقصود صبری آنست که خطاط باید چنان قدرت و تسلط داشته باشد که بی مدد پرگار و بدون اندازه گیری و تقسیم بندی کلمات و حروف را در قالب صیغ بریزد. این نظریه در بیشتر موارد پسندیده است ولی بعضی موارد استثنائی بوده و هست که کتبه نویس با چار است اندازه گیری کند تا عبارتی معین با نظم و ترتیب جالب در جانی محدود جای دهد. ولذا عقیده این بنده اینست که اندازه باید نگه داشت. استادان عرب را لازم که از نظم و ترتیب و قرین سازی ایرانیان پیروی کنند. و ایرانیان در استواری کلمات و حروف از آمان استفاده نمایند. زیرا در این دو شیوه دیده میشود که ادلی از نظم عاری و دومی از استوار خالص است. فضائی

عطاء اللغات

صبری از سال ۱۹۲۵ میلادی تا آخر عمر بطنهای رسمی و مناصب دولتی منصوب بود و با اینکه در مقام بندی از صورت و معنی قرار گرفته و خطاط خاص دیوان شاهی بود، در نهایت تواضع و خوشحالی از آزاد میزبیت. در این مقام بود که بسیاری بر او رشک میبردند. وی بسال ۱۳۷۲ هجری برابر با

۱۹۵۲ میلادی بجزار رحمت حق شافت و جنازه او بجنف اشرف انتقال داده شد. روز وفات او و تشییع جنازه اش از ازدحام، روزی تاریخی و فراموش نشدنی بود. رحمه الله علیه.

صبری در تمام انواع خط مسترک و استاد و بحری موج از فن و هنر بود. خطاطان بغداد همه از او تعلیم گرفته و بهره برده اند و آثار بسیار از خطوط او بر در دیوار بغداد و احباب مقدسه و دفترهای مشق و کواهیسنامه ما و غیره بجای مانده است در نزد او هر وقت گفتگو از اجازات و اجازة یافتگان خط میشد، دستهای ابطرف آسمان بر میداشت و میگفت (رَبِّ السَّمَاءِ هُوَ رَبُّ الْمَجَازِینِ وَالْمَجِزِیْنَ الْاَکْبَرِ) و باین عبارت دلیل میآورد که آفریننده همه موجودات،

بخشده موهبتها و نعمتها است. « ترجمه و انتخاب از صفحات ۳۵۷ و ۳۵۸ مصور الخط »

تذکره مؤلف مصور الخط آقای مهندس زین الدین ناجی از نزدیک با مرحوم صبری آشنا بوده در مشاغل دولتی با یکدیگر همکاری داشته اند.

هاشم محمد خطاط بغدادی استادی کم نظیر و چیره دست است که این بنده او را سال ۱۳۴۶ شمسی ضمن زیارت عبات ائمه عراق، در بغداد ملاقات کردم. نیک محضر و مواضع و نیکویش یافتیم اجازات او را از چند تن استاد بزرگ از جمله سید ابراهیم مصری سابق آن ذکر، و حامد آدمی مشاهده نمودم وی دفتر چاپی ترتیب داده بنام « قواعد الخط العربی » شامل انواع و اقسام خطوط متداول که آزاد در سال ۱۳۸۱ هجری برابر با ۱۹۶۱ میلادی طبع و منتشر ساخته است. هاشم محمد اول دیپلمه خط از مدرسه تحسین خطوط در قاهره است و اکنون مدرس خطوط عربی -

قواعد الخط العربي

در نوشته فنون جمید بغداد و کجانه
خطاط عراق میباشد. اورثه
قواعد الخط خود بقلم اجازه
چنین نوشته است :

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴿ دَائِمَ الْبَشَرِ
سَهْلُ الْخَلْقِ ﴿ لِيَزَالَتْ ﴿ لَيْسَ يَفْظُ ﴿ وَلَا غَلِيظٌ ﴿ وَلَا صَعَابٍ ﴿
وَلَا فِخْشٍ ﴿ وَلَا غِيَابٍ ﴿ وَلَا مَنَاجٍ ﴿ بِنَافِلِ عَمَّا لَا يَشْتَهِي ﴿ وَلَا يُؤَسِّرُهُ ﴿
وَلَا يُجْتَبُ فِيهِ ﴿ إِلَى الْخِرَاجِ الْحَدِيثِ ﴿ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعْ آلَهُ مُحَمَّدٍ ﴿
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ﴿ حَرَّمَ نَمَقُهُ الْفَقِيرُ هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ

احمد ته الذمی علم بالقلم علم
الانسان مالم یعلم و جعل التفاهم
باللسان و العلم و جعل الكتابة
وسیله لا قرار و تبره الذمم
در آواز نشو و نما ی خود دوست

فن خط شده همت برتعم و ضبط قواعد مختلف و اشکال و رسوم گوناگون آن مصروف داشتیم، بخصوص وقتی که دیدم این هنر
عالی در سرزمین عزیز ما بعد از آنکه بغداد مرکز و سرچشمه آثار آن بود، متروک گشته و گویی رخت بر بسته است. با کوشش بسیار
اوقات خود را در راه آن صرف کردم، تا بساخت اسرار و کیفیت رسوم و اشکال آن پی ببرد. [بعد از آن مختصر اشاراتی
بذکر این مقلد و این بواب و یا قوت مستعصمی و کارآنان کرده و ادامه میدهد] فرقت تیره و تاری که بر بغداد گذشت [اشاره نوشته
مغول و سقوط بغداد است] نتوانست چراغ فروزان خط را خاموش سازد از گوشه و کنار عالم اسلامی افرادی در احیاء آن -
قد برافراشتند صورتی نیکو و رسمی تازه تر و قواعدی پسندیده بطن خط دادند. از مشاهیر و برجستگان این دسته -
حمدان معروف به ابن الشیخ و حافظ عثمان و مصطفی راقم است که این خطاط اخیر بسیاری از قواعد خط خلاصه تهذیب
و ابداع نمود بطوری که او را رئیس خطاطین عصر خوانند (۱) و خطاط گرانقدر حامد آمدی خطاط معاصر، در زیبایی خط
و متانت و استواری قواعد و تسلط بر ضوابط آن شایسته ترین جانشین و خلف الصدق استادان پیشین است.

صاحب مصور الخط می نویسد : هشتم محمد بسال ۱۳۲۸ هـ - ۱۹۱۹ م در بغداد بدنیا آمد از کودکی بتعلم خط مایل شد
(۱) گویند از باب توصیف مصطفی راقم را رئیس الخطاطین گفته است ولی حاج احمد کامل ملقب باین لقب بوده و در کتابات خود رتبه رئیس الخطاطین رقم کرده است.

و بعد از اخذ گواهینامه از مدرسه تحسین خطوط قاهره به استانبول رفت و خط خود را بخط مشهور موسی عزمی (حامد آمدی) عرضه کرد استاد خط او را پسندیده تحسین و قدر دانی نموده گفت «خط از دارالسلام سرزد و بدست شما بدارالسلام برگشت» و متن اجازه ای که او برای هاشم محمد نوشته این است:

بسم الله الرحمن الرحيم ولدی هاشم محمد البغدادی الخطاط شاهدت فیک الصدق والاخلاص والمجتهد لهذا الفن الذی لم یجد مثراؤه فادام الاسلام قائماً واعهد فیک ان تکون من فواخیر مبره واول الخطاطین فی العالم الاسلامی فک اهدی انک فی العیة لما انت علیهن تغدیراً ثم کتب فی الامثانه سنة ۱۲۷۱ هـ - امضا موسی العزمی المعروف بحامد الاهدی

«ترجمه نقل از مستدرک الخط العربی ص ۲۵۲»

ترکیه استاد حامد آمدی بنام موسی عزمی فرزند ذوالفقار آغا

در دیار بکر شمال عراق بدنیا آمد از کودکی عشق بخوداشت و زود استادان آن دیار مشق کرد و رسم و تذهیب دست قوی پیدا کرد مدنی برسم نقشه های جغرافی و خطاطی و تذهیب قرآن و تهیه کلیشه سپرداخت تا اینکه از مشایخ خط مانند محمد نظیف و حاج کامل مجاز گردید و از خصوصی خط نستعلیق را فرا گرفت و خط او «آفاق منتشر شد» او

قرب اهل فن که اکنون دوران پیری را به سن هشتاد سالگی در استانبول میگذراند. «مستدرک الخط ص ۲۶۱»

(عنوان خط استاد حامد در صفحه ۳۸۰)

افغانستان عزیزالدین و کیلی فوفلزائی فرزند حاجی نظام الدین و کیلی است که مدیر عمومی

آرت و صنعت مطابع دولتی در افغانستان میباشد وی مؤلف و خطاط کتاب «هنر خط در افغانستان» در دو قرن اخیر است که در برج میزان ۱۳۴۲ و مصادف با سال سیام سلطنت اعلیحضرت محمد ظاهر شاه پادشاه افغانستان بطبع و انتشار رسیده است.

عزیزالدین از خطاطان هنرمند افغانستان است که طغرا و کوفی و ثلث و نستعلیق و نسخ و شکسته و اقسام دیگر خطوط ممالک اسلامی را بقلم خود نوشته و در خط کوفی و ثلث و نستعلیق و طغرا استادی و مهارت او بیشتر دیده میشود و بطوری که از قطعات خط او ظاهر است و خود نیز اشاره کرده در صنعت حاشیه پردازسی و زمینه سازی و مارک و تزئین

نیز دست قوی دارد.

آیت الکرسی

خط استاد حامد آمدی
منقول از مصورا لخط العربی

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْوَلِيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ
وَلَا نَوْمَةٌ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي
يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا
خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

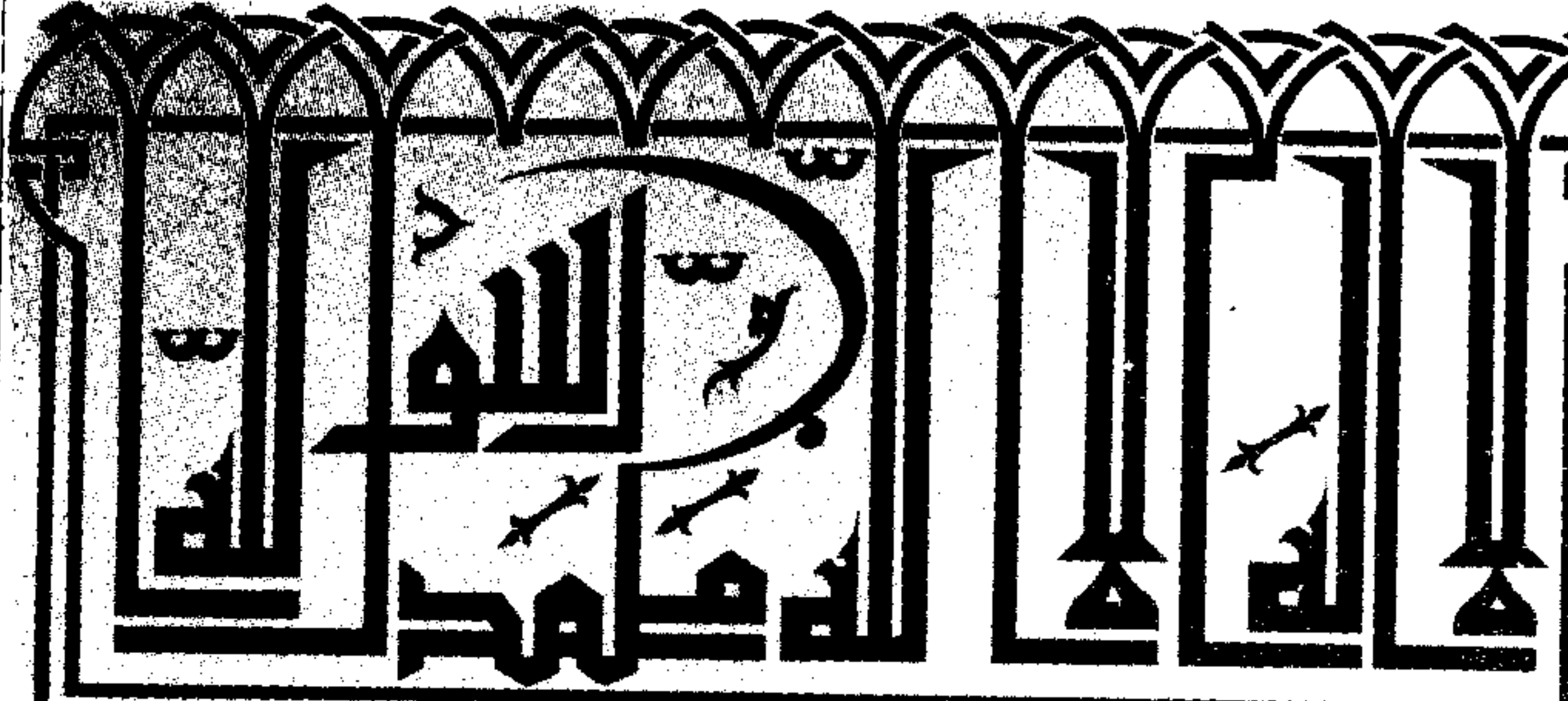
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ بِأَنَّهَا تَكُونُ
بَارِقَاتٍ فِي آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لِيَذْهَبَ عَنْهُمْ
أَسْفَهُاتِهِمْ وَيُرْسِلَ السَّيْلَ لِيَكْفُرَ بِهِ
الْمُنَافِقِينَ كَذِبًا

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ بِأَنَّهَا تَكُونُ
بَارِقَاتٍ فِي آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لِيَذْهَبَ عَنْهُمْ
أَسْفَهُاتِهِمْ وَيُرْسِلَ السَّيْلَ لِيَكْفُرَ بِهِ
الْمُنَافِقِينَ كَذِبًا

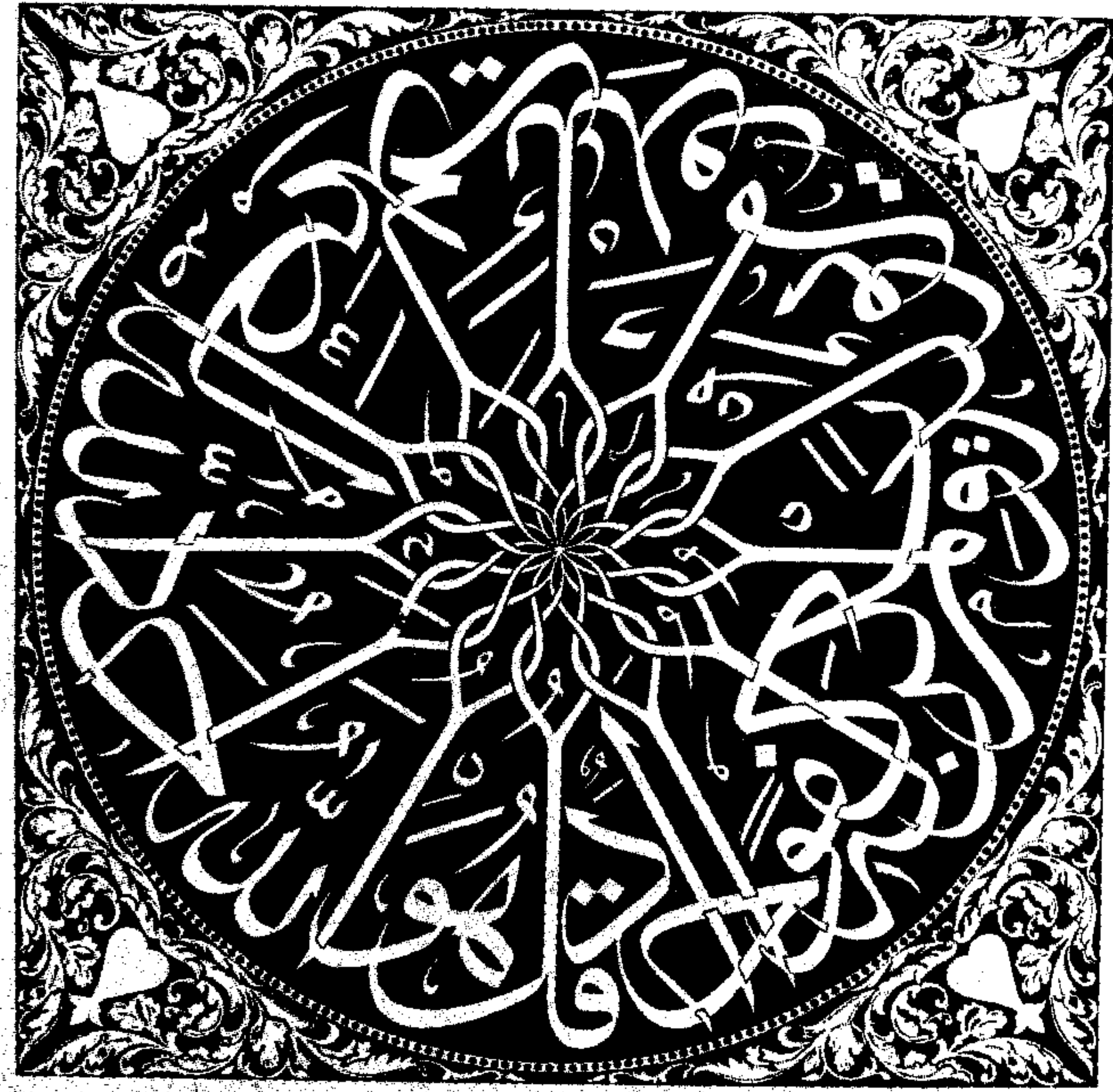
خصوصیاتی که در کتاب تألیفی او یعنی هنر خط در افغانستان دیده میشود بدین قرار است :

۱- قطعات خطی از میر عا حسنی قزوینی و میر علی هروی و مالک دیلمی و عبدالرشید استادان ایرانی و قطعاتی چند از استادان سابق افغانستان در این کتاب کلیشه شده و نشان میدهد که شیوه افغانستان همان شیوه نستعلیق ایران بوده که به پیروی از میر عا د و شاگردانش در آنجا رواج یافته است ، و با مقایسه شیوه جدید یعنی خط فعلی افغانستان معلوم میگردد که اخیراً قدری تغییر شیوه پیدا کرده ولی در اصول یکی میباشد و لذا شیوه آقای وکیلی و معاصرینش با شیوه ایرانی تفاوت جزئی دارد . همچنین قطعه خطی بقلم نسخ نبطه خوش که بخط سید محمد ایشان حسینی افغانی در آن کتاب است که در تاریخ ۱۳۲۸ بشیوه نسخ ایرانی نوشته است با مقایسه نسخ جدیدتر که عزیزالدین نوشته نیز مبین تغییر شیوه میباشد که میگویم نسخ فعلی افغانستان با نسخ ایران و ممالک عربی تفاوت دارد و با اینحال بهتر از خط نسخ فعلی پاکستان است .

۲- عزیزالدین خط شکسته را مانند مؤلف تاریخ الخط و مصورا لخط شکسته و شکسته نیز منقسم ساخته که این تقسیم معادل با خط



ترسل و شکسته نستعلیق است
 و کلاً با شیوه ایرانی
 مابین و متفاوت است
 ۳- در ضمن قطعات سطر
 کوبسیم مانند در صفحه ۱۱۱
 نوشته و نام ریگان آن
 داده که صحیح نیست این
 نمونه را در خانه میا و ریم
 ۴- بعض قطعات نستعلیق
 و شکسته را در زمینه های
 سیاه یا سفید متن خط را
 بنقطه تزئین کرده و آنرا
 جواهر نشان نامیده است
 و این کار قلم مرصع قدیم را
 که در الفهرست و غیره نامش
 آمده است بخاطر میآورد
 و در هر صورت تفنن در خط است



القرآن کریم... (Small calligraphic text at the bottom of the medallion)

۵- عزیزالدین آغاز کتاب را بتذکره خطاطان افغانستان در دو قرن اخیر پرداخته و آنگاه با قطعات زیادی از انواع خطوط
 خود به کتاب پایان داده است . (صفحه بالا یکی از نمونه خط و آرایش کلمه و کلمی است که از کتاب او نقل شده است)
 محمد علی عطار هروی خوشنویس دیگر از سرزمین افغانستان است که اثر او بنام «گنجینه خطوط در افغانستان»

اخیراً بدستم رسید که در طراز و ترسیم انواع خطوط استاد و ما هر دیده شد و سایر خطوط وی از محقق و ریحان و نسخ و ثلث و نستعلیق او بپایه و پایه خط کوفی وی و استادان مسلم در آن خطوط نیرسد قطعات خط کوفی نابوده و فضل کوفی زینت بخش کتاب گردیده است. آقای محمد علی هرودی در گنجینه خطوط خود ناگذاریهای غیر مستند و نامعمول کرده است که با بخش صحیح معتبر ننمایید و آن ناگذاریها این است: ثلث ریحانی، ریحان کتیبه نویسی، رقع ریحانی، کوفی مسیحی

حجاز محمد طاهر بن عبدالقادر الکردی اللمکی مؤلف کتاب «تاریخ الخط العربی و آداب» و دیپلمه مدرسه تحسین الخطوط العربیه المملکیه بمصر است. این استاد نیز در جمیع خطوط مهارت نشان داده و از خطوط خود در کتاب تاریخ الخط نمونه ها آورده که از آنها استفاده شده است. (منقول از تاریخ الخط و آداب)

<p>اللَّهُ الَّذِي عَلَّمَ الْحَبْلَ الْإِنْسَانِيَّ وَأَنْزَلَ فِيهِ الْوَحْيَ الْغَيْبِيَّ وَرَفَعْنَا فِيهَا الْأَحْسِينَ</p>	
<p>اِنَّ الْكُرْبُمَ الَّذِي لَا مَالَ فِي بَيْدِهِ وَالْمَالَ يُنْقِلُ الْحَقُّ مَا دَامَ فِي بَيْتِنَا وَأَمْرًا بِأَلْبَسْنَا قُلْتُ لَهَا أَصْرِي أَرَى النَّاسَ مُتَلَانًا جَوَادًا وَلَا أَرَى وَأَرَى رَأْيًا لِحَبْلِ يَزِيدِي بِأَهْلِهِ فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَجْدِلُ</p>	<p>۹</p>
<p>کتاب محمد طاهر الکردی اللمکی الخطوط العربیه</p>	

محمد طاهر بهنگام تألیف تاریخ الخط که سه سال طول کشیده تا در سال ۱۳۵۸ هجری آزا طبع و منتشر ساخته، سی و هفت ساله بوده است جز این کتاب که مستقیم وارزنده است کتابها و مجموعه های دیگری نیز پرداخته و انتشار داده است. از آنجمله گوید «مجموعه های نفس»

که محتوی انواع خطوط است تهیه و تنظیم شده و مانند تحفه ای لطیف وارزنده است که خطوط را با اشکال هندسی و صورتها می بسبب و ترکیبات ابتکاری عجیب در بردارد و آنرا «تحفه الحمرین فی بدایع الخطوط العربیه» نام نهاده ام و بزودی منتشر میشود. از جمله مطالب و فزایهای کتاب تاریخ الخط، فصل شعبی درباره طبقات و سلسله خطاطین است که شامل قدمای خطاطان و پادشاهان و وزراء و بزرگان و زنان خطاط از ممالک اسلامی ترکیه و مصر و شام و عراق و ایران و افغانستان و غیره است و همچنین خطاطان معاصر حجاز و مصر و دمشق در آنجا مندرج است. محمد طاهر در این قسمت سنده تعلیم و اجازه خط خود و سلسله و شجره آزا قید کرده است.

شجره خط و سلسله خطاطان :

چنانکه از منابع و مآذی که تاکنون ذکر شده است بر میآید، این موضوع یعنی ترتیب شجره و سلسله خط و خطاطان مورد عنایت و توجه مؤلفان و محققان بوده و از قدیم و جدید در این باره قلم فرسائی کرده اند.

ما قبلاً سلسله صبح الاعشی، و شجره جامع محاسن، و سلسله خطاطان ایرانی را ضمن شرح حال مردوخان و استادان (بحث ما سخن فیه)، و قسمتی از سلسله خطاطان ترک را بیان داشته و در خلال این موضوع از اشارات ^{الفیه} بصورت الخط و تاریخ الخط و تعلیقات بر الخطاط البغدادی استفاده کردیم. و اینک در اینجا همه آن آراء و نظریات را خلاصه می‌کنیم و پس از جرح و تعدیل لازم، از میان آراء مختلف نتیجه قطعی اتخاذ می‌گردد :

سلسله صبح الاعشی	سلسله جامع محاسن بضمیمه مصور الخط	سلسله خط و خطاطان	سلسله الخطاط البغدادی
اسحاق بن حماد		علی بن ابی طالب	علی بن ابی طالب
↓		حسن بصری	حسن بصری
ابراهیم و یوسف شجری		اسحاق حماد	اسحاق بن حماد
↓		ابراهیم سگزی	ابراهیم شجری
احول		احول	ابن مقله محمد بن علی وزیر
↓		محمد بن مقله وزیر	حسن... مؤمن... علی بن هلال
ابن مقله		حسن مرزبان	قبلة الکتاب یا قوت مستعصر
↓		محمد بن اسد	عبدالله صیرفی
محمد شمشا و محمد بن اسد		علی بن هلال	خیرالدین مرعشی
↓	ابن بواب	عبد المؤمن	شیخ حمد الله اماسی
محمد بن عبد الملك		یا قوت مستعصری	
زینب شهده		سید حیدر جلی نویسنده	
امین الدین یا قوت موصلی		عبدالله صیرفی	
ولی عجمی		خیرالدین مرعشی	
عفیف		شیخ حمد الله اماسی	
شیخ عماد الدین بن عفیف			
شمس الدین بن ابی رقیبه	شمس الدین بن ابی رقیبه		
شمس الدین بن ابی رقیبه	شهاب الدین غازی		
شمس الدین محمد بن علی زرقانی	شمس الدین محمد و سیمی		
احمد قلقشندی	عبد الرحمن بن صابغ		
(مؤلف صبح الاعشی)	محمد بن کند عبادی و شیخ جمال الدین هیتی و شیخ یاسین		
	محمد بن حسن طیبی (صاحب جامع محاسن)		

(۱) کتاب « الخطاط البغدادی علی بن هلال المشهور بابن البواب » تألیف دکتر سهیل انور است که در استانبول نوشته و منتشر ساخته و این کتاب را در سال ۱۳۷۷ هجری قمری محبوسه الاثری و عزیز ساهی عراقی بربی برگردانیده و تحقیقات و تعلیقات بر آن افزوده و باشتباات آن پاسخ گفته اند و باین تفصیل آرا ضمن مطبوعات مجمع علمی عراقی انتشار داده اند. این کتاب در اختیار نگارنده و مورد استفاد بوده است. - حبیب الله فضائی

فیر نسخه الخط صفحه ۲۳۱ آمده است که سلسله اتصال خط حمد آماسی چنانکه در مدارک و مصادر ترکی مذکور است بدین قرار است :

۱) شیخ حمدان آماسی از خیرالدین مرعشی ، از عبدالله صیرفی ، از سید محمد علی نویس ، از یاقوت مستعصمی ، از عبدالکرم ، از ابن هلال ، از محمد بن اسد ، از حسن مرزبانی ، از ابراهیم شجری ، از اسحاق بن حماد ، از حسن بصری (و آنگاه مؤلف این کتاب)
گفته است در این مذکورات خطا و اشتباه روی داده زیرا در مصادر غربی مانند « شذرات الذهب بن عماد » (موضح)
و وفیات ابن خلکان و غیره چنین مذکور است :

حمدان از خیرالدین مرعشی ، از عبدالله صیرفی ، از احمد بن علی معروف بطیب شاه سهروردی ، از محمد بدشی عجمی ، از ولی عجمی اخذ کرده اند (۱)

اما سلسله خط کتاب تاریخ الخط العربی و آدابہ :

محمد طاهر کی دو سلسله سند برای خود ذکر کرده است یکی سند ترکی و دیگری سند مصری بدین مضمون :

سند مصری

بشر بن عبد الملك و حرب بن امیه
علی بن ابی طالب رضی الله تعالی عنه

حسن بصری

اسحاق بن حماد

ابراهیم الشجری

الاحول المحرر

الوزیر ابوعلی محمد بن مقله

محمد بن اسد بن علی الفاری

علی بن هلال (ابن بواب)

محمد بن عبد الملك

شده بنت احمد الابری

امین الدین یاقوت الملکی



سند ترکی

بشر بن عبد الملك و حرب بن امیه
علی بن ابی طالب رضی الله تعالی عنه (کذا)

حسن بصری

X شیخ قاسم

الوزیر ابن مقله

علی بن بواب

X اسحاق

X علی البندادی

X اویس

X طلحه

X علی بن زید

X زین العابدین



(۱) اگر احمد بن علی سهروردی (طیب شاه) همان احمد بن سهروردی (شیخ زاده) باشد شاگرد دیگر یاقوت مستعصمی است و با مانع است که گوئیم حمدان صیرفی نزد وی تعلیم گرفته است چه شاگرد سید محمد گوئیم یا سهروردی یا هر دو در صورت بر یاقوت مستعصمی منتقل میشود . ولی اخذ کردن احمد سهروردی از محمد بدشی خلاف اقول مشهور است . بفرمایید در طرف قضیه راهی دایم میتوان گفت که احتمال داد که احمد سهروردی از محمد بدشی هم که شاگرد ولی عجمی است تعلیم یافته باشد و این احتمال از نظر توافق زمانی هم اشکال ندارد زیرا فوت ولی عجمی ۹۱۸ یا حدود هفتصد و فونت احمد سهروردی حدود هفتصد و بیست بوده و محمد بدشی هم در همین حدود زیاده است . و در اینصورت سلسله خط ابن بواب و یاقوت از اینجا هم سر می آید

↓
ولی الدین علی بن زنگی (الولی العجمی)

عفیف الدین محمد الحلبی

عماد الدین الحلبی

شمس الدین محمد بن ابی رقیبه

شهاب الدین غازی

شمس الدین محمد الوسیمی

عبد الرحمن بن الصائغ

خیر الدین مرعشی

حمد الله الاماسی

مصطفی دره شلبی

الدرویش محمد

پیر محمد

حسن افندی الاسکداری

خالد افندی

الدرویش علی

حسین افندی الجزائری

السید محمد افندی النوری

اسماعیل وهبی افندی

عثمان افندی البقلجی

ابراهیم افندی مؤنس

محمد بک جمفر

محمد افندی ابراهیم المصری

محمد طاهر الکردی المکی

(مؤلف تاریخ الخط)

(۳۵ نفر)

تذکره نامہائی کہ در بر ایشان این علامت (X) نہادہ ام در ہیچیک از منابع و ماخذ

معتبر نیامدہ و موجب حیرت و تأسف است .

۱ پنج اسمی کہ در سند ترکی بین ہلالین است و محمد طاهر ازاد سلسلہ شمرده ہمہ یک نفر

و آن یاقوت مستعصمی می باشد .

دکتر سہیل انور در رسالہ خود «الخطاط البغدادی» گوید این عدہ شاگردان ابن بواب
در شجرہ و سلسلہ ثابت نیست و چیزی از ترجمہ حال آنها نمیدانیم و آنها عبارتند از : شیخ قاسم

اسحاق بن غلیل المکی ، علی بن عبدہ بغدادی ، شیخ اویس بن زید ، طلحہ بن عامر ، و شیخ علی بن زید .

↓
ابودر

شہاب الدین

جمال الدین

قبلة الکتاب

یاقوت المستعصمی

X..... یحیی افندی

X..... احمد افندی

X..... وفا افندی

عبد الله صیرفی

الشیخ خیر الدین

الشیخ مصطفی دره

محمد دره

پیر محمد دره

الحسن الاسکداری

خالد دره

درویش علی دره

مصطفی الایوبی

حافظ عثمان افندی

درویش علی

حسین الخلی

یماق صالح

عمرو صفی الطراوزونی

سلیمان المشهور بمعتمدزادہ

العریف مصطفی الکوٹاہی

محمود راجی افندی

خلوصی افندی

الحاج محمد شوقی افندی

الحاج احمد العارف القلبی

محمد عبد العزیز الرفاعی الترمکی

محمد طاهر الکردی المکی

(مؤلف تاریخ الخط)

(۴۲ نفر)

صاحب مصور الخط صفحه ۲۰۷ گوید برای شجره خطاطان که بانام علی بن ابی طالب رضی الله عنه (لهذا) آغاز میشود و بعد بحسن بصری میرسد تاریخی وسیع است که در متون کتب آمده و ربط آنها بر روش و ترتیب صحیح تاریخی کار آسانی نیست و آنچه را که دکتر سهیل انور و محمد طاهر کردی در کتابهای خود آورده اند شبیه به تواتر بی اساس است، زیرا در سلسله خطاطان که آن دو ذکر کرده اند اضطراب نامانوس دور از ذهن دیده میشود و با مصادر و ماخذ صحیح مطابقت نمیکند.

در تأیید تبیین این نظر میگویم؛ از مجموع پنجش این سلسله با و در نظر گرفتن مندرجات این فصل در بحث مزاج و استادان خط اختلافات چندی بچشم میخورد که عمده آنها عبارتست از:

- ۱- اخذ کردن حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام از بشر بن عبد الملک و حرب بن امیه (در سلسله تاریخ الخط و آداب)
- ۲- قرار گرفتن آنحضرت ۴ در سلسله خطاطان و اخذ حسن بصری از او (باستناد رساله سهیل انور - خط و خطاطان - تاریخ الخط)
- ۳- اخذ اسحاق بن حماد از حسن بصری

۴- اخذ ابن مقله از احوال محرز .

ناچار بدین اختلافات جواب گفته در رفع شبهه مینامیم:

- ۱- این انتساب تاریخ الخط متکی بر روایت ابن عباس است که قریش خط را از حرب بن امیه و او از عبد الله بن عبد مناف و بشر بن عبد الملک برادر اکید صاحب دو تہ الجندل اخذ نمودند که با وجود روایات دیگر و اقوال محققان تنها نمیتوان آن انتساب و اکتفا کرد و ثانیاً در هیچیک از ماخذ صریحاً دیده نشده است که حضرت علی علیه السلام نزد حرب یا بشر تعلیم گرفته باشد، و لذا سند خطی آنحضرت مجهول است
- ۲ و ۳- قرار گرفتن حضرت امیر ۴ در سلسله خطاطان ثابت و محرز نیست و حسن بصری از او اخذ خط نموده زیرا حسن بصری مشهور بنحطاطی و استاد اسحاق بن حماد نبوده است .

در این مورد مؤلفان تعلیقات (صفحه ۷۷) میگویند؛ به ثبوت قطعی رسیده که آغاز تطور خط در عصر بنی امیه بوده و پس از آن در متو طبیعی خود طی سالها تسلسل پیدا کرده است. حسن بصری از بزرگان تابعین است که در خلافت عمر بن خطاب بدنیاء آمد و در حدود ۸۸ سال عمر کرد. صوفیه او را یکی از مشایخ خود شمرده و معتزله وی را رئیس خود دانسته اند و اخبار و اقوال بسیاری در فضائل و مناقب او نقل کرده اند که یکی از آنجه حسن خط میباشد. در حالی که آن روزگار خط بر تبه اهمیت و شأن قابل ذکری رسیده بوده است

و اما ملاقات حسن بصری با علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ (کذا) در روایت ضعیفی آمده که آنرا صاحب «تہذیب الاسماء و اللغات» بجلی مردود دانسته است. و علی بن المدائنی گفته است که حسن بصری علی را ندید مگر زمانی که در مدینہ میرست و وقت طفولیت او بود. و «ترمذی» نیز اضافه کرده که او حدیثی از علی (ع) نشنیده است. انتهى

این سخن صاحب مصور الخط در صفحہ ۲۰۷ نیز تائید کرده و آورده است. و در الفہرست و صبح الاحشی و الوسیط نامی از حسن بصری در ردیف خطاطان نیامده و اسحاق بن حماد را شاگرد او یادگیری نگفته اند.

۴- بنا بقتل الفہرست دو نفر احوال نام بوده اند یکی رئیس دیوان انشاء مأمون عباسی (۱۹۸-۲۱۸) که با ابن مقلہ فاصلہ زمانی دارد و نمیتواند ابن مقلہ از او اخذ خط کرده باشد، و دیگری ابراہیم احوال پدر اسحاق بربری که معلم مقلہ عباسی (۲۹۵-۳۲۰) و فرزندان او بوده است که ہمزمانی او با ابن مقلہ معلوم است ولی شاگردی و استادی نامستین و چنانکہ بعضی مانند صاحب تحفہ الخطاطین گفته اند کہ احوال محتر و استاد ابن مقلہ بوده تعیین نشده کہ مراد کدام

احوال است، ولذا ثابت قطعی نیست.

غیر از این اختلافات عمدہ سه اختلاف دیگر در سلسلہ خطاطان دیدہ میشود:

۱- مصور الخط بآبجاء مصادر عربی عبداللہ صیرفی را شاگرد احمد سروردی معروف بطیب شاہ دانستہ و طبیب شاہ را شاگرد محمد بدشی و وی را تمیز ولی عمی شمرده و این برخلاف مشہور است چہ اکثر عبداللہ صیرفی را شاگرد حمید رحلی نویس و سید حمید را شاگرد یاقوت میدانند و ہمچنین احمد بن سروردی بنا بر مشہور شاگرد یاقوت بوده است نہ محمد بدشی (بہ پارہ صفحہ ۳۸۴ نیز مراجعہ شود).

۲- تاریخ الخط چنانکہ قبلاً اشارہ شد بقتل از تحفہ شمس الدین محمد و سیمی را شاگرد عبداللہ صیرفی دانستہ و در سند مصری خویش او را شاگرد شہاب الدین غازی معرّفی کردہ است. و مصور الخط ہم بقتل از حکمۃ الاشراف و تحفہ ہمین نظر را داده است ۳- سوم آنکہ تحفہ و خط و خطاطان و تعلیقات و مصور الخط و خیر الدین مرعشی را شاگرد عبداللہ صیرفی شمرده اند و تاریخ الخط شاگرد عبدالرحمن بن صایغ دانستہ است کہ این قول واحد بعید سینماید.

و برای رفع این سه اختلاف جوابی کہ میتوان گفت این است کہ ممکن است یک شاگرد نزد دو یا چند استاد تعلیم گرفتہ

وتمذکره باشد، و در اینصورت یعنی احتمال جمع بین اقوال رافع اختلاف شده، و در نتیجه دو شاخه یا دو سلسله
 این بواب و یا قوت یا بعبارت دیگر دو شاخه مصری و ایرانی بهم می پیوندد

تذکر دیگر آنکه ما اگر بخواهیم بنقل سلسله نگاران و بعضی تذکره ما و رساله ابی اعتنا بنشینیم نام
 مبارک حضرت علی مرتضی امیر المؤمنین علیه السلام را سر لوحه این سلسله و شجره قرار دهیم، ناچار باید خالد بن ابی هیاج
 و ابن عباس و عبید الله بن ابی رافع و عده دیگر از کاتبان را شاگرد و متعلم آن حضرت در فن خط بدانیم زیرا علی علیه السلام
 در نوشتن و خوبی آن توصیه و راهنمایی فرموده است و مسلم است که آنحضرت پیشتر رسول خدا صلی الله علیه و آله و ناستی
 بدانحضرت خود یکی از مردمان و مشوقان کاتب و خط بوده است (۱) و قرآن و جزوه های در همین عصر بخط کوفی وجود
 دارد که باحضرت نسبت میدهند.

و بدانکه از بعد خالد بن ابی هیاج و ابن عباس و عبید الله بن ابی رافع سلسله سند روشن متصل نیست که آیا قطب محرر که بناگفته
 الفهرست و الوسیط همان کسی است که تطور خط عربی را شروع کرد و از خط کوفی بگردانیدارش کردان علی مرتضی بهره
 گرفته یا نه؟ و همچنین بعد از قطب غیر متصل است و بعد از ارضحاک بن عجلان و اسحاق بن حماد را نوشته اند که شاگرد
 چه استادی بوده اند بنا بر این تحقیقات و استناد مطالب گذشته شجره خط و سلسله خطاطان
 بروجه صواب بدانپایه که بتوان اعتماد کرد و چنین خواهد بود ← (ص ۳۸۹)

(۱) الفهرست، خالد بن ابی هیاج را در صفحه ۶۷ از اصحاب حضرت علی علیه السلام و مصنفی خط خالد دیده است که آن مختصر در فصل کوفی آورده شد + کتاب نفایس
 الفنون در فن اول نقل میکند: که از فرای آنحضرت است که با عبید الله عباس بوقت تعلیم گفت یا عبید الله وسیع ما بین التطور، و اجمع ما بین الحروف
 و ابع المناسبة فی صورها و أعطی کل حرف حقیقاً + در نج البلاغه چاپ فیض الاسلام بر، ششم جمده ۳۰۷ ضبط است: و قال علیه السلام
 لکاتبه عبید الله بن ابی رافع اَلْبُحْرُ وَ اَوَّلُکَ وَ اَجْلُ جِلْفَةِ قَلْمِکَ وَ فَرَجٌ بَیْنَ السُّطُورِ، وَ قَرْمِظٌ بَیْنَ الْحُرُوفِ فَإِنَّ ذَٰلِکَ أَجْدُ
 بِصَبَاحَةِ الْخَطِّ + در تاریخ الخط و آداب صفحہ ۴۲۷ نوشته است: ابو حمزہ گفت من بکتابت مصاحف اشتغال داشتم علی بن ابی طالب رضی الله تعالی عنه (کهذا)
 بر من گذشت فرمود اجلیل قلمک پس بر قلم خود را اندکی برگزینم و درشت تر نوشتم فرمود چنین بقرآن روشنی ده چنانکه خدا با آن روشنی داده است.
 + در تاریخ القرآن زنجانی ترجمه صحاب صفحہ ۱۵ آمده است که امیر المؤمنین در زمان خود از نوشتن قرآن بر صفحات کوچک منع میفرمود و این مطلب سیوطی و سجستانی
 و ابن ندیم تأیید کرده اند + در رساله خط عبید الله صیرفی درج شده است که امیر المؤمنین علی کرم الله وجهه (کهذا) فرمود علیکم بحسن الخط فانه من مفاہیح الرزق.
 و جای دیگر هم آن رساله است: امیر المؤمنین علی رضی الله عنه (کهذا) فرموده است تعلمه قوام الخط یا ذا النادیه تا آخر اشعار منسوب. و جای دیگر گوید: (و استلال
 و استرشاد از کلام امیر المؤمنین علی صلوات الله علیه میشود که فرمود اطل جلفه العلم و اسمنها و احرف القط و ایمنها فان سمعت صیلاً کصلیل المشرق
 و الا فعد بقطه). و در جای دیگر آورده است: (قال امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه السلام اعلان حسن الخط مخفی فی تعلیم الاساذ و قوامه فی کثره المسق
 (ص ۳۹۰))

علی علیه السلام

ابن عباس - خالد بن ابی صیاح - عبیدالله بن ابی رافع و غیره

قطبہ

اسحاق بن حماد

ابراہیم و یوسف شجرى

احول محرر

ابراہیم احوول

ابن مصلح

محمد سمسما و محمد بن اسد

ابن بواب

عبد المؤمن

یا قوت مستقصه

خیر الدین مرعشی

شیخ حمد الله اما سبی

شکر الله خلیفہ

مصطفی دروہ ابن شیخ حمد الله

استاد حمد الله اما سبی

جلال اما سبی

جمال اما سبی

قرہ حصار

شکر بی زاده

شاہای ترکی

(مخصوص اطلس خط است)

شجرى بن ابی بواب

شجرى بن ابی بواب (شاخه قوتى)

سید حمید در جلې نویس

عبد الله صیرفی

حاج محمد بندی گری

شمس الدین مشرف

جعفر بابینغری

عبد الله طباح

شهاب الدین عبد الله مروايد

محمد مؤمن فرزند بیا

محمد بن عبد الملك

زینب شہدہ

امین الدین یا قوت مستقصه

ولی عجبی

عفیف

عماد الدین بن عفیف

شمس الدین بن رقیبہ

شمس الدین محمد عزیز قناد

قلقشندی

شهاب الدین غار

شمس الدین محمد سہمی

عبد الرحمن بن صائغ

محمد بن کزل عیساؤ و جمال الدین ہیتی و شیخ یاسین

محمد بن حسن طیبی شافعی (ماہی مع ماس)

منظوم و ترسیم از جمیب اللہ فضالی
شہر یوہا ۱۳۴۹

پیر محمد فرزند شکر الله
حسن اسکندر
خالدا رضوی
درویش علی
مصطفی ایوبی
حافظ عثمان
بیدی قلندر
خواجہ محمد راسم

رنگارنگ

قرہ حصار

شکر بی زاده

(مخصوص اطلس خط است)

وجه تسمیه

نسخ ... مأخوذ از تازی - محو و ابطال و زایل نمودن چیزی - و نسخ نمودن باطل کردن و محو کردن - و خط نسخ یکی از شش خط اختراعی ابن مقله و آزا قرآنی نیز گویند زیرا که در این آیات قرآن مجید را باین خط مینویسند.

«زینک نفسی»

«باریک ثلث را نسخ نام نهاد که ناسخ خطهاست، از آنجست نسخ گویند که بیشتر کتب بدان خط نویسند گویا چنانست که دیگر خطها را ترک کرده اند و بدین خط اکتفا نموده اند» «مداد المخطوط میر علی بروی»

«سخ نام نهادند از برای آنکه بیشتر قرآن و حدیث و اکثر کتب را بخط نسخ نوشته اند و می نویسند پس گویا چنانست که او ناسخ خطهای دیگر است که خطهای دیگر را ترک کرده اند و بدین التفات نموده اند و نسخ تابع ثلث است» «نوائد المخطوط بخارانی»

«و اما النسخ فقد سُمِّيَ به لِأَنَّ الْكُتَابَ كَانُوا يَنْسَخُونَ بِهِ الْمَصَاحِفَ وَيَكْتُبُونَ بِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَمِيلِ أَوِ الطُّومَارِ أَوْ مِنْهُمَا مَعًا وَكَانَ ابْنُ مَقْلَةَ يَسْمِيهِ «الْبَدِيعُ» تَارِيخُ الْخَطِّ بِتَلْقِيقِهَا»

چنانکه قبلاً اشاره شد خط نسخ را بدیع و منسوب هم گفته اند. بدیع یعنی تازه و نوپدید که در اوان اختراع چنین نام گرفته است و منسوب از آنجست است که حروف و کلمات در اصل وضع دارای نسبت و تناسب یعنی هم آهنگی اجزاء میباشد. و کلمه نسبت اصطلاحاً یکی از قواعد دوازده گانه خط است که باین مقوله ایامیر علی نسبت میدهند. و آن خطی دارای این صفت است که مقادیر و اندازه های حروف متشابه و هم شکل یکسان و بحد اعتدال نوشته شود و بدینوسیله تناسب و انسجام و زیبایی خط در سطرها هویدا گردد و بسینده را از این نظم و اعتدال مجذوب سازد و خط نسخ فریبت عمده اش در همین صفت است و از زیبایی بیشتری که در خط نستعلیق است بهره کمتر دارد.

(۱) چون در پیدایش مفسلاً بحث شده که اختراع اقلام چگونه بوده اینجا لازم توضیح نیست و میدانیم شش قلم اتقابی یافت بوده است.

(۲) در این باره هم در تطور بحث شد که پیدایش نسخ تحت تاثیر محض وقت بوده است.

بقیه از پارچه صفحه ۳۸۸ - و ترکیب المركبات و بقاءه علی المسلمین ترک المنهيات و محافظه الصلوة واصله فی معرفة المفردات و المركبات . « کتاب تحفه اولی الاباب تالیف و خط ابن صانع آمده است : عن علی بن ابی طالب کرم الله وجهه انه قال لرجل راه قبیح الخط اطل خلفه قلبك و اسمنها و حرف قطنك و ایمنها و اسمها و اعدل اقسامك و اقر الفک و لامك فمذه الوصیة تضمنت اصول الکتابه .

شرح بعض این عبارات و معانی آنها ان شاء الله در بخش تعلیم خواهد آمد .

و مؤلف پیدایش خط خطاطان صفحه ۸۳ گوید (بنقل از کتاب خط خطاطان) : (آنحضرت (علی) اختراع کننده خط کوفی نبود ولی در استادی او شبهه نیست که بسینه و شانزده تن خوشنویس خط کوفی را تعلیم داده است . و الله اعلم بحقایق الامور - «فضلی»

و نسخ فضاح که در کتاب جامع محاسن آمده در سوابق و پیشینه خط نسخ صف فضاح بصیغه مبالغه که بمعنی بسیار هویدا و آشکار است، دیده نشده و اضافه این صفت از خود صاحب جامع محاسن است که شاید بخاطر امتیاز آن با قلم مشور و حواشی که خطشان ریزتر است بوده است.

درجه و مرتبه

خط نسخ از نظر رتبه پیدایش ابتدائی و ناقص که بنام النسخی والدارج^(۱) یا بنام نسخ ناقص^(۲) خوانده شده است مولود از نبطی متأخر و همدین کوفی حساب میشود و از نظر تهذیب و اصلاح یافتن در زمان ابن بقله و سر صورت جدید بخود گرفتن تابع محقق و ثلث است که بعد از فروع ثلث (توقیع و رقاع و غیره) در مرتبه ششم واقع میشود و اما درجات خط نسخ از لحاظ سهولت خواندن و وضوح و رسائی در درجه اول خطوط، و از حیث آسان نویسی بدرجه دوم از شکسته و رقع، و از نظر زیبایی شکل در درجه دوم و سوم مستعلیق است. و بنابراین خط نسخ از خطوط درجه اول (یا طراز اول) میباشد.

توصیف

خط نسخ خطی است کامل، معتدل، منظم، روشن و واضح که هیچگونه اشتباه و التباس در حروف و کلمات آن واقع نمیکرد و مخصوصاً وقتی که با حرکات و اعراب نوشته شود، کاملاً از آن در خطوط اسلامی دیده نمیشود. این خط نزدیک به ثلث و محقق در میان حروف آن از آنها گرفته شده و خطی تقریباً بکلیت و یکپارچگی گردیده است. اشکال و صور مبسوط و مستدیر آن با اعتدال و تساوی، در حدود نیمه سطح و نیمه دور چشم سمجورد، و حرکات قلم نیز در آن، بهین نسبت معتدل و گردش قلم به صلاحت گرم و نرم انجام میشود. کلمات و حروف از دیدگاه اندام خط بد رشت اندامی محقق و ثلث نیست و از این جهت هم از اعتدال برخوردار و جلوه آن نیز در قلم معتدل بیشتر ظاهر میگردد و این خط اکثر در کتابت ریز و کمی در درشت متوسط بکار میرود، و بحقیقت صفات محقق و بدیع و منسوب و فضاح و معتدل درباره آن صدق میکند. و از همین جهات بوده که از بدو خود نمائی روز بروز رونق افزون یافت و امروز

(۱) این دو نام از سبک‌شناسی استفاده شده است. (۲) نامی است که متعاقب آن بوده اند.

در تمام ممالک اسلامی عازراً اهمیت و اعتبار بسیار است و قرآن مجید را باین خط می‌نویسند. خط نسخ بیش از همه خطوط اسلامی حتی نستعلیق و ثلث کثرت استعمال یافته، و در استنساخ کتب قرآن و مجلات و نشریه‌ها و روزنامه‌ها معمول و متداول است. و حروف چاپ و ماشین تحریر را که بعضی امروز نام خط میانه آن داده‌اند، از خط نسخ تهیه می‌شود. قلم در خط نسخ اگر بشیوه ثلث (شیوه قدیم یا عربی) نوشته شود مُحَرَف، و اگر بشیوه نستعلیق (شیوه جدید یا ایرانی) نگاشته گردد، بین ستوی و مُحَرَف است. خط نسخ در بیشتر نشریه‌ها و کتب بدون حرکات، و در قرآن و دعا و حدیث با تمام حرکات و اعراب و ضوابط نوشته می‌شود. اما تزئین و حروف خفیفه در آن معمول نیست مگر بصورت مثل نوشتن قطعات و کتیبه نسخ.

لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى
 تَبَارَكَتَ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتُمْسَعُ
 إِلَهِي فَأَنْشِرْ نِي عَلَى دِينِ أَحْمَدِ
 مُنِيبًا تَقِيًّا قَانِتًا لَكَ أَخْضَعُ

کتابه حبیب الله فضائلی
 ۱۳۵۰
 شمسه

فضل پنجم

تعلیق و دیوانی

فضل ششم

خط رقعہ و قیام

بِسْمِ الْعَرَبِيَّةِ

قبل از اینکه وارد بحث تحقیقی شوم چون خط تعلیق یکی از خطوط اختراعی ایرانی و اسلامی است ایراد مطالبی بعنوان مقدمه در مورد پیشینه و سوابق آن لازم مینماید :

از نظر تاریخ و بدلیل سنگ نبشته ها و لوحه ها خط رسمی ایرانیان در زمان دولت ماد و هخامنشی خط میخی بوده است که متخذ از خط میخی آشوری و بابلی بوده و آنها نیز از سومریان فرا گرفته بودند . پس از حمله اسکندر به ایران خط یونانی برای مدتی در ایران جنبه رسمی و دولتی بخود گرفت و خط میخی تدریجاً و بزوال نهاد . در دوران سلسله اشکانیان خط پهلوی اشکانی که مأخوذ از آرامی بود در زمان هخامنشیان هم بدان میوشتند ، رایج شد . و همیکه روزگار ساسانیان فراسید ، خط پهلوی ساسانی که اصلاح شده خط اشکانی بود بمیان آمد و چون خط کامل و کافی نبود پیوسته دانشمندان ایرانی ب فکر اصلاح و ترمیم آن بودند . از جمله مانی (معاصر شاپور اول و هرنم ساسانی) خط سُرمانی را که از خطوط رایج آن زمان بود با خط پهلوی در آمیخت و تصرفاتی در آن کرده آن خط را برای کتابهای دینی خود اختیار نمود (عنوان خط پهلوی ساسانی)

آوگوستین (۱) از توجه مانویها به زیبایی و خط خوش آنها در کتابهایشان یاد کرده با حظ نیز متذکر شده است که مانویها در زیبا نویسی اهتمام میورزیده و کتابهایشان بسیار نفیس و زیبا تهیه میکردند (۲)

ل ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

(۱) ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ۳ ۲ ۱ ۰
 ۲ ۱ ۰
 ۱ ۰
 ۰

(۱) نام کشیش عیسوی است که صدسال پس از زمانی کتابی در رد او نوشته است .
 (۲) این خط منقول از مجله تاش شماره ۱ مقاله آقای هابون فرخ است .

(سه جمله از کتاب ایران کوده دکتر صادق کیا - اسناد زبان پهلوی - دانشگاه تهران)

Marfat.com

در اواخر دوران ساسانیان موبدان و دانشمندان ایرانی اصلاح بزرگ و مهمی در خط خود کردند و خط دین دبیره را برای حفظ و صیانت متون کتاب دینی زردشت یعنی اوستا اختراع و خط اوستائی نامیده شد که مسلم نیست این کار چه زمان صورت گرفته است لکن از قرائن و احتمالات باید در قرن ششم میلادی بوقوع پیوسته باشد.

« استفاده از گاهتای زرتشت پوراورد و سبک‌شناسی بهار »

زرتشت

گاهتا

(۶۶ ص ۶۱) . (۶۵ ص ۶۱) .

(۶۶ ص ۶۱) (۶۵ ص ۶۱) (۶۴ ص ۶۱)

« از روی گاهتای پوراورد زرتشت »

کردار نیک

گفتار نیک

پندار نیک

اما از نظر روایات قدمت خط در ایران بزمانهای بسیار کهن (ما قبل تاریخ) میرسد یعنی همزمان با ظهور زردشت پیغمبر ایرانی و در این باره در فصل کوفی روایاتی از ابن ندیم و سعودی و دیگران نقل شد و تکرار آن لازم نیست . در داستانها آمده است که ایرانیان قدیم طریقه نوشتن میدانستند و ابداع آزا به ظهورت پیشدادی نسبت داده اند . در شاهنامه فردوسی چنین آمده که چون دیو با اسیر ظهورت (زیباوند) شدند از او درخواست کردند آنها را نکند و آنها هم در عوض هنر خط را با او بیاموزند :

چو ظهورت آگه شد از کارشان بر آشت و بخت بازارشان کشیدندشان خسته و بسته حوار بجان خواستند آنکمی زینهار که ما را مکش تا یکی نو هنر بیاموزی از ماکت آید بهر نبشتن بخسرو بیاموختند دلش را بدانش برافروختند (محققین بر آنند که مقصود از این دیو با اسرای آرامی بوده اند زیرا ایرانیان باستان عموم بگیاگان را دیو - سخنانده اند . ایرانیان الفبای آرامی (سیمیتیک) را تکمیل کردند و حروف عله (حرکات) را که خط مذکور فاقد آن بود بر حروف مصوتة افزودند و بتدریج چهارده صوت برای نمایاندن حروف عله در خط اوستائی اضافه کردند که آن خط را بصورت یکی از بهترین الفباها برای نمایاندن تلفظات و تکرار اصوات در آورده اند) « از مقاله دکتر بیانی در کتاب ایران شهر عبدالول »

حمزه اصفهانی (۳۵۰ تا ۳۶۵ هجری قمری) در کتاب « التنبیه علی حدوث التصحیف » گوید :

(مهمترین کتابت‌های مردم جهان از سکن شرق و غرب و شمال و جنوب دو از ده کتابت است و آن حمیری

عربی، فارسی، عبرانی، سریانی، یونانی، رومی، قبطی، بربری، اندلسی، هندی و چینی است....
 و چهار از آنها در کشور های اسلامی معمول می باشد و در دست است و آن عربی و فارسی و سریانی و عبرانی است.
 اما کتابت عربی یک نوع دارد و در آن تفتن (۱) نیست فقط قلمهای آن در حال تجوید و تعلیق (۲) تغییر
 میکند، ولی کتابت فارسی متنوع است و دارای هفت فن می باشد که «محمد موبد» معروف، بابو جعفر متوکل
 (۲۵۰ قری) گفته است: فارسیان هنگام پادشاهی خود با هفت کتابت اراده گوناگون خود را تعبیر میکردند
 * (.....)

ابن ندیم از قول عبدالسبن مقفع (متوفی ۱۴۴ هـ) گوید: فارسیان دارای هفت کتابت بودند. از آنها است
 «کتابت دین» و نامیده میشود دین د فیرییه و با آن اوستا را مینویسند و یک یک هفت خط را بر پیشانی
 و شرح میدهند و موارد استعمال آنها را میگوید. (۴)

نتیجه این روایات که در کمال اعتبار است و ناقلان آن نزدیک بدان روزگارند این است که خط در ایران
 سوابق دیرین و بسیار ممتدی دارد و از روی اصول فنی و علمی انواع مختلف داشته و در روزگار شیوع و سیطره
 خود (قدرتهای هخامنشی و ساسانی) بشعاعهای وسیعی تأثیر بخشیده است، و ایرانیان تا نزدیک ظهور اسلام
 و مدتی پس از آن به هفت خط متداول خود مینوشتند، و آشنایان باقسام این خط (مانند مردم مدائن و انبار
 و ابنا و یمن و غیره) که بعداً بداره اسلام درآمده اند مستلاً در تنوع بخشیدن و تحسین خطوط اسلامی مؤثر بوده
 حتی در آغاز رواج خط کوفی، در این خط هم اثر داشته اند.

آقای علیقلی اعتماد مقدم گوید که خط قدیمتر کوفی شباهت بسیار با خط قدیم ایران حتی در قرن سوم و چهارم هجری
 داشته است و از دو کتیبه «لاجیم» و «ابرقو» که در کتاب آثار ایران چاپ شده دلیل آورده و حروف کوفی آنرا
 با حروف اوستا مقایسه و مطابقت کرده و میگوید: (دو کتیبه مذکور که در اوایل قرن پنجم هجری نوشته شده
 از معتبرترین اسناد قدیم شیوه خط کوفی بشمار میآیند) (۵)

(۱) مقصد انواع جداگانه و مستقل است. (۲) تجوید یعنی خوب کردن و زیبا ساختن خط و تعلیق در اینجا گویا مراد حمزه صفهانی موارد استعمال بوده است. (۳)

فارس قبل از اسلام. (۴) طالبان بختاب الفهرست مراجعه نمایند. * بنقل آقای اعتماد مقدم در مجله هنر و مردم شماره ۲۸ - (۵) هنر و مردم شماره ۲۸

مقایسه کوفی و اوستا ←

با این وصف از نکته ای که در فصل کوفی اشاره شد نباید غفلت کنیم که همه خطوط جهان یک اصل مشترک دارد و از روی این اصل در هر الفبائی میتوان چند حرف پیدا کرد که با تغییراتی، شبیه بحروف الفبای دیگر بشود.

ا	اوستا	کوفی	اوستا	کوفی
ب	ب	ب	ب	ب
پ	پ	پ	پ	پ
ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج
چ	چ	چ	چ	چ
ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی	ی
و	و	و	و	و
ه	ه	ه	ه	ه
و	و	و	و	و

مقایسه حروف کوفی با اوستا (از روی کتیبه لاجین)

« منقول از مجله هنر و مردم شماره ۲۸ »

نحوه اقتباس الفبای عربی در ایران

نابراینچه در الفهرست آمده و در فصل کوفی هم اشارتی رفت ایرانیان برای نوشتن مصحف خطی بنام «صفهانی» و خط دیگری بنام «قیرآموز، فیرآموز»^(۱) داشته اند که از خط فیرآموز خطوط دیگر خود را استخراج کرده اند و این خط بر دو نوع بوده است: ناصری و مدور.

همچنین ادله زیاده شهادت اهل فن این نکته را روشن ساخته که ایرانیان خط تحریر معمولی خود را با اینکه اصلاً از خط عربی اقتباس کرده اند یقیناً در وضع آن از اشکال خط پهلوی و اوستائی یعنی خط علی و مذهبی باستان خود که قبل از اسلام داشتند تبعیت کرده و ذوق ایرانی خود را در آن دخالت داده اند و مقایسه خطوط اولیه ایران مخصوصاً خط تعلیق و نستعلیق با خط پهلوی و اوستائی، موضوع را کاملاً روشن میکند.

صاحب خط و خطاطان نیز باین موضوع اشاره کرده است: «از تحقیقاتی که بعمل آمده معلوم گردیده است که خط تعلیق (۱) از فروعات کوفی و خط پهلوی پدید آمده است»

مرحوم دکتر بیانی گوید: کیفیت اقتباس الفبای عربی در زبان فارسی مشخص نیست و منی لفظ قیرآموز و طرز شکل آن تاکنون معلوم نگردیده و آنچه مسلم است اینست که از صدر اسلام تا پنج قرن خط کوفی در ایران رایج بوده و آنرا در نوشتن قرآن و تزیینات افسیه و غیره بکار برده اند ولی خط معمول ایرانیان برای سارحوائج نوعی نسخ بوده که با قلم نسخ قدیم عربی و نسخ جدید

(۱) در کتاب الفهرست چاپ مصر قیرآموز با قاف دیده میشود و شرح آن در فصل کوفی گذشت که صحیح آن در زبان فارسی فیرآموز و پیرآموز میباشد که سهل و آسان معنی کرده اند. (۲) گویند مراد از نستعلیق باشد.

اختلاف داشته است و همین خط بعد با اساس خط تعلیق و نستعلیق قرار گرفته است .

آقای زکریا الدین همایون فرخ در این باره بطور مبسوط سخن گفته است که ناچار نظریه او را از مجلات تلاش و هنر مردم چنین خلاصه میکنیم : خط پیرآموز از خطوط خاص ایرانیان بوده که در زمان ساسان رواج . و تا مدتی بعد از اسلام دوام داشته است . ایرانیان از همان اول هجری با آن خط نوشتن قرآن پرداخته اند . از بررسی دقیق بین سلسله خطوط در مدارک و نوشته های قدیم چون قبالة مارکولپوٹ و کتاب الابنیه و ترجمان البلاغه و غیره و بخش آن با کوفی (شیوه ایرانی) پس مقایسه با خط پهلوی معلوم میشود که بین آنها از شباهت حرکات و گردشها، پیوستگی وجود دارد ، و خط پیرآموز بوسیله خطاطان ایرانی بعد با بصورت نوعی نسخ عربی و از آن پس به تعلیق و از تعلیق به شکسته تعلیق و آخر بار به نستعلیق درگونی یافته است . و نسخ عربی قرن اول اسلامی کاملاً شباهت به تعلیق دارد و این مقله ایرانی با خط پیرآموز آشنائی داشته و آنرا پایه و اساس وضع خط نسخ قرار داده است . پس از مدتی خط تعلیق از نسخ آن زمان پدیدار شد و راه تکامل نمود تا بصورت شکسته تعلیق درآمد . محققان خط شناس معترفند که ترکیب و گردش حروف خط تعلیق ماخوذ از خط پهلوی و اوستائی میباشد . اسحق آنگاه آقای همایون فرخ نمونه از کتاب صفات الشیعه آورده گفته است این خط نموداری از خط پیرآموز است که از مشخصات آن این است که حروف را مجزائی نوشته و سپس با یک خط نازک آنها را بیکدیگر متصل ساخته اند . اسحق

باری چه اینکه این نوع کوفی پیرآموز باشد یا نباشد ، مسلم است نوعی متطور از کوفی است که با سایر شیوه های کوفی تفاوت دارد و از قلم نویسندگان ایرانی تراش کرده و در ایران تا اواخر قرن ششم بر اساس آن شیوه خط کوفی نوشته میشد و در طی سالها درگونی نشأ تولید خطوط دیگر شده یا حداقل در آنها اثر داشته است . و ما این درگونیها و تغییرات را از دقت در نمونه های ذیل مشاهده میکنیم :

۱- یک صفحه عقده بیع زمینی است که مارکولپوٹ Margaluth فادرشناس سال تحریر آنرا (۴۰۱ هـ) خوانده و آن از این تاریخ هم مقدم باشد و این قدیمترین نمونه از این قسم خط است ، که در مجله آسیائی (۱۹۱۰ م) آرا منتشر کرده و خط آن نوعی نسخ است که بتعلیق نزدیکتر است و نظیر آنرا تا قرن پنجم و ششم هجری در همه فارسی قرآنها قدیم میتوان یافت

(۱) حروف اوستائی و پهلوی جزا که هر منفصل است .

که متن قرآن بخطی از نوع ثلث و ریحان و نسخ و ترجمه آن بخطی مشابه تعلیق است و نمونه کامل آن هدایه المتعلمین^(۱) «دکتر بیانی»

۲- کتاب بیعتی با دستخط خود او که بسال ۴۳۰ هـ نوشته است .

۳- کتاب «الابنیه عن حقایق الاذویه» تألیف ابو منصور هروی بخط اسدی طوسی شاعر که بسال ۴۴۷ هـ آرا نوشته -

و خط آرا میسریم که تغییر یافته از خط صفات اشعرات که پس از پنجاه و شش سال باین صورت در آمده است^(۲)

۴- چند ورق از عثمانی و امق و عذرای عنصری که اتفاقاً در سنوات اخیر پیدا شده و باید در حدود سال ۴۵۰ کتابت

شده باشد . «دکتر بیانی»

۵- «تفسیر قرآن پاک» که اصل آن در دانشگاه لاهور است و در این سالهای اخیر منتشر شده و خصوصیات آن در فصل

نسبتی بیان میشود . و تاریخ کتابت این تفسیر او آخر قرن چهارم و یا اوائل پنجم است^(۳)

۶- نسخه هدایه المتعلمین تألیف ابو بکر اخوینی شاکرد محمد زکریای رازی که تاریخ ۴۷۸ هـ قمری دارد .

۷- کتاب «ترجمان البلاغه» تألیف محمد بن عمر رادویانی که بسال ۵۰۷ هجری بقلم ابوالهیجا دلمسپا شاعر

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ تَعَالَوْا إِلَىٰ مَا

أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِلَىٰ سُلُوسٍ

لِمَا فَتَقِيزَ بَصْدُورُكُمْ

صَلُّوا

^(۱) این نسخه از تفسیر طبری از آنگونه است که در کتابت
تعریف کرده و در اینجا نموده میشود (سال ۶۰۶ هـ)

(۲) با توجه باین معنی که نویسنده کتاب لابنیه
خواست است «نوشتن آن خوشنویسی و تفنن
نموده باشد»

تذکر صاحب مصور الخط العربی نیز از بعض این سوانق
مانند قبلازمین مارکوئیث و کتاب بیعتی و لابنیه
یاد کرده و گوید کتاب اخیر (الابنیه) در کتابخانه
چستر می بشماره 3424 موجود و مضبوط است

(۳) بنا بر این تفسیر قرآن پاک از لحاظ زمان
بر دامت و عذرا در لابنیه و شاید بر بیعتی نیز
تقدم دارد و سبک خط نیز گواهی میدهد که در
فصل نسبتی میسریم . 'فضائی'

از جداول تفسیر طبری در کتابخانه سلطنتی بخط اسعد محمد یزدی که در شهر ربیع الاول سنه ۱۰۰۰ و شماره نوشته است

نوشته شده و فاصله تحریر آن با کتاب الابنیه هشت سال، و تحول خط را در طی این مدت نموداری قاطع و مبین است. بخصوص سر آغاز کتاب جمله (بنام ایزد بخت شایسته بنشایگر در هر دو بیک شیوه و روش نوشته شده است. «هایون فن»

۸- یک صفحه از اول دیوان قطران قبل از شروع، بهمان خط است. «بیانی»

۹- کتاب جامع العلوم یا جوامع العلوم تألیف امام فخر رازی (موتی ۶۰۶ ق م) که بسال ۶۱۱ هـ نوشته شده و نشان میدهد که با گذشت ۱۰۴ سال از زمان تحریر ترجمان البلاغه در شیوه خط فارسی چه تحولی بوجود آمده است. «هایون فن»

۱۰- کتاب ستر المکتوم تألیف فخر رازی که در سال ۶۱۰ هـ نوشته شده است. «هایون فن»

توضیح : دو کتاب یاد نمونه اخیر بعقیده نگارنده بکلیه و فشرده خط کوفی شیوه ایرانی و خطوط تحریری بعد از آنست که در اوایل قرن هفتم با آخرین حد سادگی رسیده و خود را بنحط نستعلیق نزدیک کرده و بیشتر پیدایش آن خط میباشد.

اما از میان این نمونه ها خط کتاب صفات الشیعه (۲۹۱) و خط الابنیه (۴۲۷) و تفسیر پاک و ترجمان البلاغه

(۵۰۷) و جامع العلوم و ستر المکتوم ۶۱۰ و ۶۱۱ روشهای متتابع اند که ربط بیکدیگر را میرسانند.

داین نکته هم دانستنی است که در همان اوقات ستماً روشها و شیوه های دیگر از خطوط اسلامی بکار میرفته است چنانکه انوری شاعر و خوشنویس یک نسخه دیوان قطران را بنحط ریحان بسال ۵۲۹ کتابت کرده و یک صفحه اول آن بهمان خط تحریری معمول و متداول ایرانیان دیده میشود. و بشیوه های نسخ و رقاع آن زمان نیز کتابت میکرده اند مانند کتابهای نزهت انکرام و بستان العوام، و ذخیره خوارزمشاهی و حتی شیوه مخلوط هم در میان خطوط قدیم مینگریم بنابراین چنانکه در مقدمه کتاب نیز اشاره شد تأثیر خطوط در یکدیگر (کلاً و جزاً و اصلاً و ذقاً) یک اصل مهم اساسی برای تولید و تنوع خطوط بوده و بر بنای همین اصل مسلم است که شخص محقق نمیتواند با صد درصد یقین نظر دهد که خطی مستقیماً از خط دیگر بوجود آمده باشد ولی علائم و نشانه های ویژه خطوط و اشارات بعضی کتب با نضمام شتم صحیح خط شناس، میتواند دلیل شود که خطی در خط دیگر بیشتر اثر گذاشته در ریشه آن بندی آن از کدام خط و چه نوع خط است.

لذا اگر بخواهیم بطور قطع ثابت کنیم که خط تعلیق از همان شیوه کوفی که آزا نموداری از پیر آموز گفته اند، بوجود آمده،

محتاج برتب کردن نمونه های متابع و دقت و مقایسه زیاد است که خود می تواند کتاب جداگانه ای شود .
 لکن خطوط تعلیق موجود خود معرف ، و نظر محققان مؤید است که خط تعلیق شکسته تعلیق از آمیزش خط
 با ذوق منشیانه ایرانی بوجود آمده و آن تویق و رقاغ و خطوط تحریری همان روزگار بوده است .
 پس از ایراد این پیشگفتار بنا بر روش معمول خود به تحقیقات دیگر خود در خط تعلیق می پردازیم :

بنیاد و پیدایش و تطور

در میان کاتبان متأخر معمول شده است که در بعضی از کلمات اجزاء آن را بهم متصل میکنند و حرفی را که نزد
 آنان معلوم است می اندازند چنانکه جز اهل فن دیگری آنها را نمیداند و دیگران از درک خصوصیات آن عاجز میشوند
 ایان کاتبان دیوانهای سلطانی و دفاتر قضات اند^(۱) « از فضل سهام مقدم بر ابن خلدون (متوفی ۸۰۸ هجری) اقتباس شد »
 « قلمی بنام مقرمیط در کتب ادبی و تاریخی نام برده اند و شاید مبدأ خطی باشد که بعد از خط باریک (خطی
 شبیه شکسته یا شکسته نستعلیق) بدان نام دادند .

قلم باریک نامش در تواریخ فارسی دیده شده و شاید مختصر نویسی از خط رقاغ و یا مقرمیط باشد که حرف را کوچک
 و کوتاه کرده بکار تحریرات سردستی میزده اند » « سبک شناسی عبدالملک الشعراء بهار »

« ناگفته نماند که ایرانیان هر چند خط عربی را ابتدا کاملاً تقلید کردند ولی بلاخره تصرفاتی در آن نموده طوری میشوند
 که با خط معمول میان عرب مطابقت نداشت . این است که از روی آثار باقیمانده می بینیم اوایل قرن پنجم کم کم در سیما
 خط فارسی علامت خط تعلیق نمودار میگردد و پیداست که میخواهد مقدمه پیدایش خط جدیدی در میان ایرانیان فراس
 شود و بلاخره در اواخر قرن ششم هجری خط تعلیق انتشار مییابد » « اقتباس از تاریخ ادبیات استاد هاشمی »

مؤلف پیدایش خط و خطاطان در این موضوع میگوید : گویند خط تعلیق را خواجه ابوالعال (۲) وضع و اختراع
 نمود و او در نوشتن و خواندن خط پهلوی و بیشتر خطوط قدیم بصیرتی کامل داشت . صاحب خط و خطاطان ترکی میاورد

(۱) این بیان شامل خط تویق و رقاغ و تعلیق و سیاق میشود . (۲) شرح حال او را نیافته ام و میرزای سنگلان هم در کتاب تذکره الخطاطین (استمان الفضلا)
 وضع خط تعلیق را به خواجه ابوالعال نسبت میدهد .

که پس از تحقیقات عمیقہ چنین استنباط شد کہ خواجہ ابوالعالی خط تعلیق را از فروعات خطوط کوفی و پہلوی -
 در آورده و برای پ، ژ، ح، گ، تا آن زمان نہ نقطہ گذاردن معمول نبوده وضع نہ نقطہ نموده است... *
 و همچنین نوشته است کہ: حسن بن حسین علی فارسی کاتب^(۱) در زمان عضدالدولہ دیلمی -
 (۳۲۲ - ۳۷۲ هـ ق) اول کسی است کہ از خط نسخ و ثلث و رقاع خط تعلیق را استخراج و ایجاد نمود و مراسلات
 و مکاتبات دولتی را بدان خط نگاشت و بتدریج تمامی کتاب و عثمانیان بوسی تائسی جسته و پیروی کردند و از او
 جمعی خط تعلیق را تعلیم گرفتند و بجهت سلاطین و امرا بخط تعلیق مکاتبہ کردند... چون رسائل و مراسلات
 بدان نگاشته میشد و این خط کلماتش بیکدیگر بستگی داشت و تغییر و تبدیل در آن متعسر بود لہذا بخط نوسل
 مشہور گشت. تا بالاخرہ برخی تصرفات دیگر در آن شد و شکل مخصوصی یافت و در نزد عثمانیہا و مصریہا بخط
 دیوانی مشہور گردید. قالی میفرماید: اسی زلف تو سچیدہ ترا خط ترسل بردامن زلف تو مراد است ترسل
 مؤلف کتاب خط و خطاطان (صفحہ ۲۵۱) گوید:

واضع خط تعلیق خواجہ تاج الدین اصفہانی و مکمل آن خواجہ عبدالحی منشی میباشد
 و احکام و فرمانہا را بان مینوشتند و نوشتن خط دیوانی و چپ و سیاق و طفر با التبع آن مقرر گردید.
 چند تذکرہ:

۱ خط شناسان و تذکرہ نگاران خط، تعلیق را دوگونہ شمرده اند تعلیق قدیم یا تعلیق اصل و دیگر شکستہ تعلیق کہ در اثر
 کثرت استعمال تعلیق پدید آمده و خواجہ تاج الدین بان سر و صورت کامل و مشخص داده است.
 ۲ دیدیم کہ خواجہ ابوالعالی و حسن فارسی بنام واضع تعلیق مذکورند کہ از نظر تاریخ و تحقیق بر ما روشن و محقق نیست ولی
 برای قلم شکستہ تعلیق، خواجہ تاج الدین محرز و مسلم است، لکن باید یقین داشت کہ اصلاحات و تصرفات
 تدریجی و احتیاج بہ تذکرہ نویسی شکستہ تعلیق را سازمان داده و تکاملش بہ دست خواجہ تاج بوده است.

* مؤلف نیز عین عبارت ترکی کتاب خط و خطاطان را در صفحہ ۱۱ قرائت کرد کہ همین معنی استفادہ میکرد.
 (۱) شرح حال این شخص را ہم مانند ابوالعالی نیافتہ ام و نامہ دانشوران ناصری ص ۹۸ نیز وضع تعلیق را بہ حسن بن حسین فارسی نسبت داده است و تاسفانہ
 هیچک ذکر سند و ماخذ کرده و شوقیات این دو نفر معلوم نیست بخصوص خواجہ ابوالعالی کہ حدود زمانش ہم تعیین نشده بعلاوہ اختلافت کہ کہ ایک از این دو
 واضع بوده اند یا سیکو پرداز. تصانیف

۲ خط تعلیق آغازش قرن پنجم و رواج و تداول آن قرن ششم است که در ایران تا سه قرن بعد در نهایت رواج و توسعه بوده ، و در ممالک عربی از آن خبر و اثری در میان نبوده است .

در کتاب صبح الاعشی نامی از تعلیق برده نشده ، و صاحب جامع محاسن (۹۰۸ هـ) خطی شبیه بر قاع را که تصرف در زکات در آن کرده بنام تعلیق معرفی نموده و خود را واضع آن دانسته است و این خود دلیل می شود که تا آن زمان از خطی که بدو قرن در ایران رواج داشته مطلع نبوده اند .

مرحوم دکتر بیانی در باره پیدایش اقلام ایرانی چنین گفته است :

«مناوباً به خط دیگر در میان خطوط اسلامی جلوه گر شد که باید آنها را خطوط خاص ایرانی دانست . زیرا که اگر چه الفبای این خطوط همان الفبای مأخوذ از عربی است ، ولی شکل و ترکیب آنها با سایر خطوط اسلامی متفاوت است حتی ترکیب و گردش حروف در آنها شباهت بخطوط باستانی ایرانی یعنی پهلوی و اوستایی دارد .

این سه خط که بنام تعلیق ، نستعلیق ، شکسته نستعلیق شناخته شده است به تناوب در ظرف مدت سه قرن وضع شد و ایرانیان با سلیقه مخصوص خود در اندک زمان شیوایی آن خطوط را بدرجه کمال رسانیدند و با اینک سایر خطاطان ممالک اسلامی مانند هندوستان و عثمانی و حتی مصر از این خطوط تقلید کردند . مع الوصف بیچگاه بپایه و پایه ایرانیان در آن خطوط رسیدند .

خط تعلیق که در آغاز برای تحریر کتابها و نوشتن نامه ها (خط تحریری) بکار آمده بود کم کم بصورت شکسته درآمد و بواسطه زیبایی ظاهری که در شکل حروف و کلمات و سطوح آن مشهود بود ، خود موضوع خوشنویسی و هنرنمایی گردید و استادان زبردستی بطور پیوسته ، « مرزهای دانش شماره ۱ »

صاحب فوائد المخطوط (بخارائی) آورده است :

(بعض از متأخرین که خط دیگر وضع کرده اند آنرا تعلیق می نامند ، و آن در اصل رقع بوده که هر کس تصرفی نموده و طریقی اختصار کرده است . از آنجمله خواجه تاج الدین سلمان است ، شکرانده سعید ، و تعلیقی که او وضع کرده حسن طرُق است و آن (تعلیق) فرع رقع و نسخ است . در وی دانگی سطح و باقی دور است که تعلق بانشاء دارد و منشیان

تالیف آن بسال ۹۹۵ قمری بوده است

بطریق ترسل مینویسند)

۱- در اواسط قرن هفتم چنانکه گذشت در ایران همان قلم مخصوص ایرانی رو به تکامل گذاشت و کم کم خطی بوجود آمد که گویی از قلم توقع و رقاع بود و این خط که در تحریر کتابها بیشتر معمول گردید، و بسیاری از دو این شعر و سایر کتابها که در قرن هفتم هشتم نوشته شده و در دست است آن قلم میباشد و همان اساس خط تعلیق است که بعداً بدو صورت شکسته تعلیق و نستعلیق جلوه گرفت.

پیدایش قلم تعلیق تدریجی بود و میتوان دوره نشأت و تکامل آن را تحدود بحقرن و نیم تخمین زد. معارن تجلیل این خط در تمام ممالک اسلامی برای کتابت مراسلات و فرامین گاهی از خط توقع و گاهی از رقاع استفاده میشد و چون هیچیک از این دو خط با اینکه سرعت قلم آنها از سایر اقلام ششگانه بیشتر است برای تند نویسی مناسب نبود. ایرانیان از ترکیب این دو قلم و شکل خط تعلیق خود، خط دیگری وضع کردند که با وجود پیچیدگی و دشواری قرائت، چون پوستگی حروف و کلمات در آن مجاز بود (۱) برای نوشتن مراسلات و مخصوصاً سرعت کتابت مناسب مینمود و این خط شکسته تعلیق بود که آزا به سهو تعلیق خوانده اند» «تقریرات مرحوم دکتر بیانی»

نتیجه:

- ۱- خط تعلیق بر اساس حروف عربی، مأخوذ از توقع و رقاع و نسخ شیوه ایرانی (خط تحریری که با دخالت تأثیر گردش خط پهلوی و اوستایی است) بوجود آمده است.
- ۲- با احتمال از قرن پنجم و ششم شروع بر احوال تطوره و در گونهای پیاپی کرده تا اواسط قرن هفتم بصورت تعلیق انتشار یافته و تا قرن هشتم رواج داشته و رو به تکامل بوده است.
- ۳- در طی دو قرن هفتم و هشتم باز احتیاج به تند نویسی و بسبب کثرت کتابت در دربارها و دیوانها، قلمی سریعتر با پوستگی بیشتر تبدیل شده و بصورت شکسته تعلیق در آمده است. و با اینکه بصورت دیگر و گونه دیگر است هم، نام اصل بر آن مماند و بطور اطلاق تعلیقش خوانده اند. زیرا تعلیق قدیم منسوخ و متروک شد و شکسته تعلیق کامل شده آن بود و بجا

(۱) خط سلسل که صف آن در گذشت نیز دارای پوستگی است که با بصورت دعوات تصنع و تکلف است ولی پوستگی شکسته تعلیق روان و آسان و با حال طبیعی خود است.

آن نشست و پس از یافتن صورت مطلوب خود، خط تویق و رقاع را که بزمانهای قبل از آن بخط رسمی دیوانها بود از بخت
بمذاخت. و این خط، خاص نشیان و عمال دیوان گردید، که گاهی نام ترشل بر آن مینهادند. و این نام کم کم در دروازهها
متأخر که تعلیق را ساده تر هم نوشتند مشهور تر گردید. ه خط تعلیق ساده تر از خط ترشل گفتند.

۴- پس از انتشار و توسعه خط تعلیق عثمانیان بر آن تصرفاتی کرده موافق ذوق و سلیقه خود بصورتی خاص
در آورده و نام دیوانی بر آن گذاشته و به دو صورت خفی و جلی بنکاشتنده که تا امروز در ممالک عرب
در کمال رواج باقی میباشد.

۵- دوران رونق و رواج خط تعلیق از آغاز پیدایش تا اواخر قرن دهم بوده است که از آن پس تا قرن سیزدهم بمقدار
کمتر نیز نوشته میشد. و این خط با اقبال عالمگیر نستعلیق و شکسته تعلیق، یعنی از قرن دهم بعد رو بضعف گذاشته
و امروز (عصر حاضر) کسی از خطاطان ایرانی جز از باب تفضن و تنوع باین خط نمیکراید.

مخوشنویان و رواج شکسته تعلیق و آثار آن

(از خوشنویان خط تعلیق اصلی چندین عبارتند از :

احمد بن علی بن احمد شیرازی که یک نسخه کلیات سعدی با تاریخ ۷۸۴ هـ بخط او در کتابخانه ملی تهران
است ، احمد بن عبدالله مرشدی که مجموعه ای بخط وی در کتابخانه دانشگاه استانبول است ،
منصور بن محمد بهبهانی که مجموعه عظیمی از خمسه نظامی و کلیات سعدی و غیره بخط وی با تاریخ ۸۰۱ هـ در موزه
آثار اسلامی است و استانبول ، عبدالرحمن مذهب شیرازی که یک نسخه کیمیای سعادت غزالی با تاریخ ۷۸۱
خط در موزه آثار اسلامی استانبول است ، درویش منصور و زبهانی که یک نسخه کلیات سعدی بخط وی با
تاریخ ۸۳۱ هـ در کتابخانه ایا صوفیه است ، ، ،

اما از خوشنویان شکسته تعلیق عده بسیاری بشمارند (که ما هم به تبعیت دیگران شکسته تعلیق را تعلیق میگوئیم) ؛
اکثر تذکره نویسان خطاطان خواجه تاج سلمانی اصفهانی را واضع قلم شکسته تعلیق نوشته اند
و اگر واقعاً وی واضع این خط نباشد، حداقل اول کسی است که بان سر و صورت کامل داده و تحت قاعده آورده است.

چنانکه گویند هیچیک از مخترعین خطوط خط اختراعی خود را برزیابی وی ننوشته اند .

خواجه تاج در زمان سلطنت سلطان ابوسعید گورکانی (۱۸۵۵-۱۸۷۲ هـ) میرنیت و خط وی را هم در قلمشکانه
و هم در تعلیق بر عنانی و لطافت ستوده اند خواهجه تاج در سال (۱۸۲۱ ق) در قید حیات بوده و گویند سال
گذشته است .

هم در زمان حیات خواهجه تاج ، خواهجه عبدالحی منشی استرآبادی باین خط شروع کرده و تذکره نویسان
سلسله خوشنویسی قلم تعلیق را باین دو استاد رسانیده و هر دو را بر تبه واضعان میدانند (۱)

خواجه عبدالحی از عشیان ابوسعید گورکانی ، و مدتی هم در دربار اوزون حسن (۱۸۵۷-۱۸۸۳) و سلطان
یعقوب آق قویونلو (۱۸۸۴-۱۸۹۶ هـ) بکارانش مشغول بود ، عمری طولانی داشت و در سال ۹۰۷ هـ در تبریز
گذشت . از آثار عبدالحی چند قطعه در کتابخانه طوپقا پوسرای هست که بیشتر بقلم تعلیق و بعضی بقلم تویق است و یکی

تاریخ ۸۷۰ دارد . از شاگردان معروف عبدالحی : حاج علی منشی استرآبادی و خواهجه جان
طغرانی قزوینی و شیخ محمد تمیمی فرزند جان و میر محمد منشی قمی هست . (۲)

از خوشنویسان گنم تعلیق که در آغاز پیدایش این قلم بوده اند ، ولی گیلانی است که از آثار وی قطعه ای
در کتابخانه دانشگاه استانبول با تاریخ ۸۲۱ میباشد .

سلطانعلی مشدی نستعلیق نویز معروف که ذکر آن خواهد آمد از خط تعلیق بهره گزینی داشته و قطعه شیوائی بخط وی در کتابخانه
خرزیه اوقاف استانبول هست که تاریخ ۸۷۸ دارد .

یکی از خوشنویسان زبردست تعلیق در ویش عبدالله منشی بلخی است که از معاصران عبدالحی
بوده ، و بعضی خط وی را بر خط عبدالحی ترجیح داده اند . در ویش عبدالله نیز از عشیان — دربار سلطان ابوسعید

و سلطان حسین میرزا باقرا (۱۸۶۳-۹۱۲) بوده است . و از شاگردان او خواهجه جان جبرئیل و میر
منصور استرآبادی معروفند .

(۱) چنانکه قبلاً اشاره شد صاحب خط و خطاطان خواهجه تاج را واضع ، و خواهجه عبدالحی را مکتل خط تعلیق دانسته است . (۲) هم مؤلف خط و خطاطان آورده که
میر محمد منشی قمی شاگرد خواهجه عبدالحی و در خدمت رستم بک آق قویونلو بود .

یکتن از خوشنویسان زبردست خط تعلیق که در خوشنویسی گمنام مانده و ذکری از خوشنویسی وی در تواریخ و تذکره نیامده است نجم الدین مسعود ساوی (منسوب به ساوه) است که وی خواهرزاده قاضی شیخ الدین عیسی و صدر اعظم و استاد سلطان یعقوب بوده و خود او نیز از وزراء و منشیان سلطان یعقوب بوده که «یعقوبی» رقم میکرده است. قطعات متعدده و بخط وی در کتابخانه های طوپ قاپوسرای موجود است که بقلم تعلیق شیوی طراز اول (ممتاز) نوشته و تاریخهای ۸۸۰ و ۸۸۲ هـ دارد.

از جو خوشنویسان معروف تعلیق، خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید کرمانی متخلص به «بیانی» است که جو خطوط را خوش مینوشت و در خطوط اصولش کرد عبدالله طباطبائی و در خط تعلیقش گارد خواجه تاج سلمانی بوده است. عبدالله مروارید در دربار سلطان حسین میرزا با بقراسمت وزارت داشت و زمان شاه اسماعیل صفوی را نیز درک کرد (شرح حالش در فصل نسخ گذشت) تولدش ۸۶۵ و وفاتش ۹۲۲ هـ بوده است خوشنویسان دیگر در خط تعلیق در قرن نهم و نیمه اول قرن دهم عبارتند از:

محمد اسفزاری که در حبیب السیر در باره وی چنین آمده است: «مولانا معین الدین محمد اسفزاری عمده مترسلان خود بود و بنظم اشعار نیز مشغولی مینمود. از حسن خط تعلیق بهره تمام داشت و اکثر اوقات بر تعلیم قواعد آن فن مبت میگماشت. از جمله مؤلفاتش تاریخ بلده هرات و ترسلی مشتمل بر غنایات و مناشیر و مکتوبات در میان مردم مشهور است...» - خواجه عتیق منشی اردو بادی که از منشیان دارالانشاء شاه اسماعیل صفوی بوده است -

ابراهیم استرابادی و سلطان محمود و اسماعیل فرزندان ابراهیم استرابادی، که ابراهیم را در خط تعلیق ثالث عبدالحی و درویش عبدالله داشته اند، و او، و فرزندش اسماعیل را در عداد خوشنویسان نستعلیق و تعلیق برده آورده اند. سام میرزا اسماعیل و پدرش راجو چهل تن خوشنویسان دربار بایسنقر میرزا داشته و او را شاعر متخلص به «نجاتی» میدانند. - دیگر میر عبدالباقی یزدی - بهاء الدین حسین مشهدی - آدم آبهی که در زمان شاه طهماسب بوده است - خواجه نصیر منشی (۵۹۶۲) که محقق شرح حالش در نسخ آورده شد. و غیره.

خواجه اختیارالدین منشی، خط تعلیق از بدو وضع پیوسته رو بترقی و پیشرفت بود با ظهور

خواجہ اختیارالدین بجد کمال خود رسید. خواجہ اختیارنشی معروفترین خوشنویسان تعلیق است که در دوران سلطان محمد خدا بنده فرزند شاه طهاسب اول صفوی (۹۲۸-۹۹۵) در خراسان بکارانشاء آن امیر صفوی شغال داشت. کسانی که نام خواجہ اختیار را ذکر کرده اند بگلی وی را از مردم هرات دانسته اند ولی مرقعی که از خطوط وی موجود است نام و نسب خود را چنین ذکر کرده است «اخیار المنشی بن علی الجنابادی فی شهور سنه ۹۶۴» که نسبت گنابادی در آن جای تردید نیست. تاریخ وفات خواجہ اختیار را سال ۹۹۰ هـ ضبط کرده اند. از آثار شیوایی وی قطعات و مرقعات و رساله های متعدد موجود است.

مقارن جوانی خواجہ اختیار، خوشنویس تعلیق دیگری میریسته که از جهتی اشتراک اسمی با وی داشته و او قاضی اختیارالدین حسن بر علی است که از دانشمندان عصر و صاحب تألیفات میباشد، قاضی اختیار از مردم «زاوه تربت حیدریه» بوده و در زمان سلطنت سلطان حسین میرزا با تیرا هرات رفته و در این شهر منصب قضا یافته است. قاضی اختیارالدین از خوشنویسان چیره دست خط تعلیق بوده و یک نسخه منقشات بخط زیبای وی اکنون در کتابخانه سلطنتی ایران موجود است. قاضی اختیار بحال ۹۲۸ هـ در تربت درگذشته و خاکسپار شده است.

دیگر از خوشنویسان تعلیق که از آغاز قرن دهم تا پایان این قرن زیسته اند عبارتند از:

حسنعلی بیک، خواجہ میرک منشی کرمانی، محمد بیک، میرزا کافی، قاضی الوبیک اردوبادی ملقب به عماد الاسلام، اسکندر بیک منشی مؤلف تاریخ عالم عباسی، وغیره (۱)

مؤلف کتاب خط و خطاطان عده ای از تعلیق نویسان ایران را بر شمرده است که از آن جمله این افرادند: خواجہ ادوین خراسانی نشی اورون حسن و رستم بیک و الوذ بیک، محمد امین کاتب دارالانشاء شاه عباس، عبدالحی خطاط نیشابوری، کمال الدین حسین واحد العین

(۱) این بحث تا اینجا از تقریرات و کتاب احوال و آثار مرحوم بیانی و خط و خطاطان د پاره ای یافت دیگر استفاده شده است.

هراتی که در خطوط نستعلیق نیز استاد بوده در زمان شاه طهماسب^(۱)، محمد مؤمن بن عبدالله مروارید
 (در بار شاه طهماسب) (۲) ... و اما تعلیق نویسان عثمانی عبارتند از: محمود طوپچانزوی، شاگرد
 درویش عبدی (متوفی ۱۰۰۸ هـ)، ابراهیم فائق برادر خواجه راسم (۱۱۶۸)، شیخ الاسلام اسماعیل عام
 ابن محمد کوچک چلبی زاده (۱۱۶۸)، سید محمد مجیدی اخرس (۱۱۸۱)، شیخ الاسلام محمد اسعد (۱۱۹۲)
 مصطفی جودت (۱۳۰۱ هـ) و ... (و عده ای دیگر که نامشان در آن کتاب مذکور است)
 قرن سیزدهم

آقا محمد کاظم واله اصفهانی

از مشاهیر ادب و شعر و خوشنویسان خط تعلیق در رجال عالی مقام اصفهان است که در نیمه قرن دوازدهم
 و نیمه اول سده سیزدهم هجری معاصر با اواخر عهد زندیه و اوایل دوره قاجاریه بوده، از فنون عربی و ادبی
 و حکمت و عرفان بهره کانی داشت و در خوش سلیقگی و ظرافت طبع و تجملات ذوقی از نوادر روزگار خود بشمار میرفت
 در ایام پیری زمان سلطنت فتحعلی شاه قاجار را درک کرد. و نزد پادشاه و رجال دولت آن زمان مقام فضل و ادب
 شهرت و حرمت داشت. وفات واله در اصفهان بسال ۱۲۲۹ هـ اتفاق افتاد و در مقبره ای که قبلاً خودش
 آماده و سنگ لوح آزا با خط تعلیق زیبای خود نوشته بود مدفون شد» «استفاده از مقبره استاد بهائی بردویان واله»
 در احوال و آثار خوشنویسان بیانی آمده است که: محمد کاظم واله نستعلیق را نیز خوش و استادانه
 مینوشت و از خطوط نستعلیق وی دیده ام؛ یک نسخه شش دفتر مشنوی مولانا بقلم نستعلیق کتابت خوش
 و عنوانها بقلم رقا ع عالی بارقم «انا العبد محمد کاظم الواله الاصفهانی» در کتابخانه مجلس شورای ملی تهران
 و یک نسخه کلیات سعدی بکتابت عالی، در مجموعه ای شخصی، «از صفحه ۸۲۳»

نگارنده هم قطعه ای خط ناخنی و نستعلیق در مجموعه ای شخصی مشاهده کرده ام که ذیل آن بوسیله
 ناخن نقش شده بود «واله» و خطی در رتبه خوش بود اما قدرت نویسنده که با ناخن چنان نوشته در رتبه
 عالی بوده است.

(۱) د (۲) شرح حال هر دو در فصل نسخ مذکور شده است.

اگرچه قطعات چندی بخط تعلیق از مرحوم والد دیده شده که دو نمونه آن را در این کتاب می بینید اما اثر مهم او که هم اکنون در میان سنگ نوشته های بی نظیر است، سنگ مزار آرامگاه وی در تحت فولاد اصفهان است که بدست خود نوشته و حرکات و استواری خط او جالب است. پس از خط تعلیق مرحوم والد یعنی از بعد ۱۲۲۹هـ قطعات خط تعلیق در اصفهان دیده نشده است و گویا بتعبیر نگارنده :

خط تعلیق در اصفهان بدست والد بر سنگ مزارش نقش بست و برای همیشه بر خاک والد نشست .

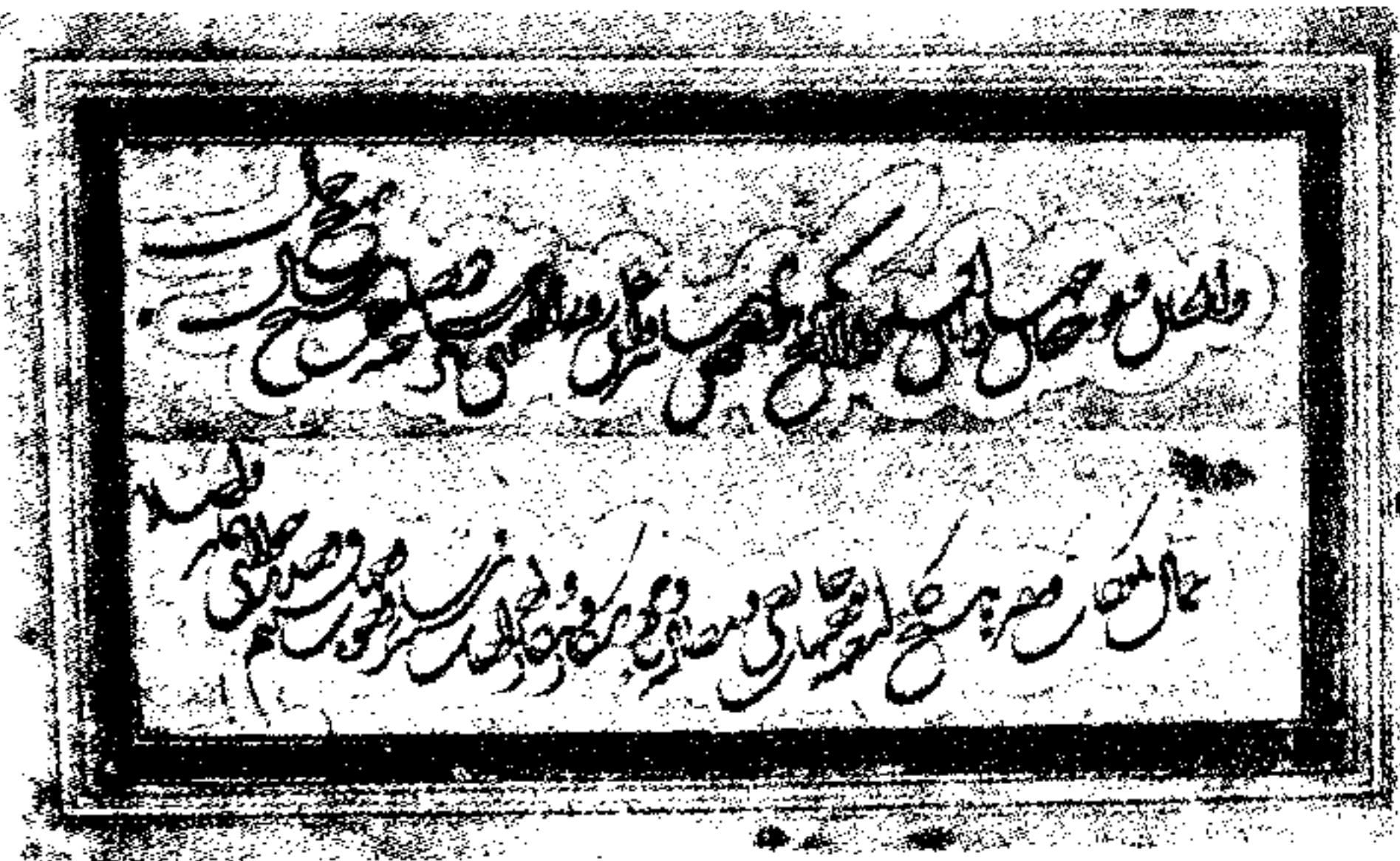
سنگ مزار والد ←



(۱)

و اینک نمونه هایی که از خط

تعلیق بدسترس بوده عرض می شود :



این نمونه را آقای همایون فرخ

خط تعلیق خواجه الدین معرفی کرده است

در مجله هنر و مردم شماره ۴۷ ←

(۱) در پایین این سنگ نوشته است کتبت بیدی فی مرض الموت وانا محمد کاظم المنقش بوالد الاصفهانی . پس از فوت او سال درگذشت او را نقل کرده اند (۱۲۲۹)

خط درویش عبدالله منشی السلطانی (منشی سلطان ابوسعید و سلطان حسین باقرا)

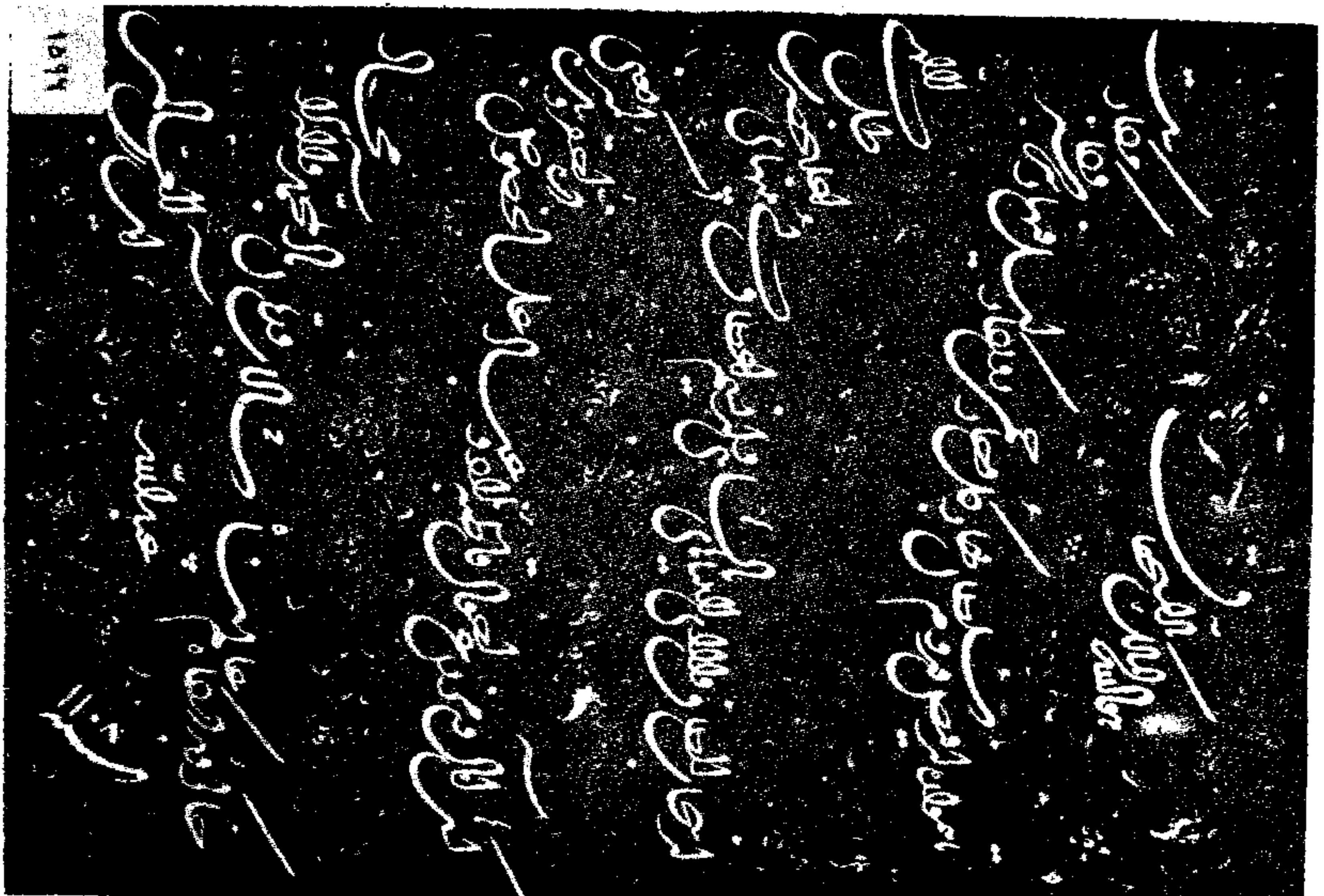
خط خواجہ اختیار منشی بسال ۹۷۰ هـ

از نمونہ خطوط

از نمونہ خطوط بیانی

خط خواجہ اختیار
منشی
منقول از
کار نامہ بزرگان
مجموعہ بیانی

اسج سوال سید ایامی
بہترین کیفیت جواری
نایاب سیاقی
نفاذ
ادب

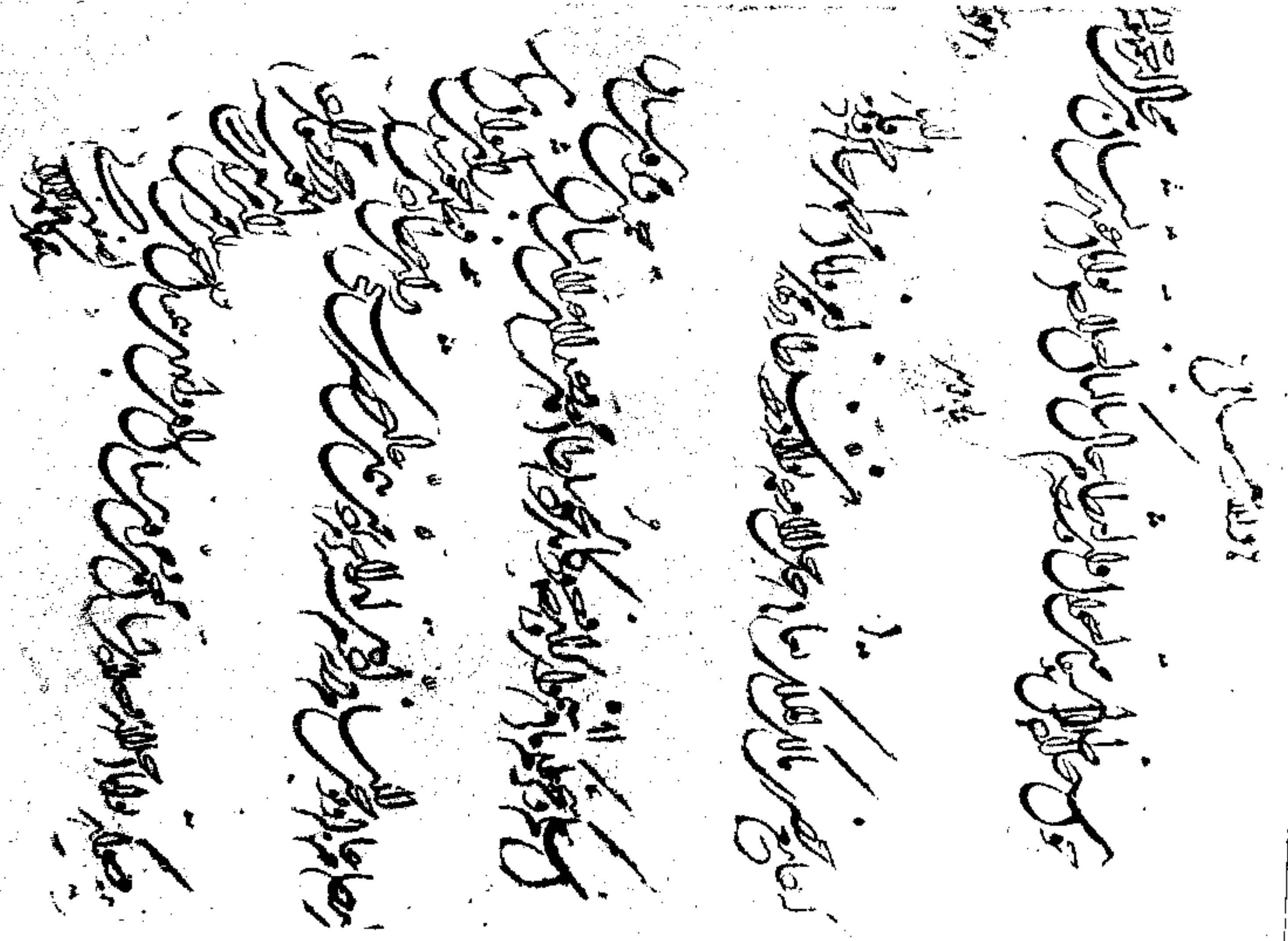


(هواته الملك بالاستحقاق ...)

نقط در تذکره نصرآبادی از عبدالله نام خوشنویس ذکر می شده و او را حکیم و شاعر و از مردم کاشان دانسته است و گوید :
اگر خطوط را خوش می نوشته است . چنانچه این عبدالله همان باشد نام پدرش اسماعیل و تخلص او راعب و دهه بوده و تا زمان

تالیف تذکره نصرآبادی
(حدود سال ۱۱۱۵)
حیات داشته
است

فقط خط تعلیق محمد فاطم واد (از قرن ۱۲ و ۱۳ هجری)
« منقول از اول دیوان والد »



بسم الله الرحمن الرحيم

عالم محترم و مولانا احمد رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم

مکتوب محترم و محترم و محترم و محترم

مکتوب محترم و محترم و محترم و محترم

مکتوب محترم و محترم و محترم و محترم

مکتوب محترم و محترم و محترم و محترم

خط تعلیق احمد شریف یزدی که در سال ۱۲۷۲ هـ قمری نوشته است . (منشیانه و شاعرانه)
احمد شریف از طبقه بزرگانان و در عین حال از هنرمندان خطاط یزد است که درجه استادی وی در محافل و مجالس اهل فن مذکور و مورد تأیید آنانست که گویند در خطوط ثلث و رقاع شکسته نیز دست داشته است .

« بسم الله جل شانه و غفلت نغمه فغان از خیرگی نخت و تیرگی طالع که خوشبید فرزندان روی نیکی شایده تا در آغوش خیالم جای نگرفت . آخر چه بودی اگر از حکیم دامن نیر بودی و چون اقبال حضرت قدر قدرت پادشاه عالم پناه روحی فزاده بطرف دارالعباده انعطاف پذیرد از دست جورش شکوه ما کنیم و کله با آغازم باشد که خلاصم کند از جز قریب ان فزادند رفیع حمد بلایا از عیای این غم و عدل پرور فرماید و سایه رحمت و عاطفت اورا مستحکم دارد . العبد احمد الشریف (۱۲۷۲) »

اینم صفحہ از کتابی خطی است که تعلیق ساده و متوسط دارد ، از مجموعہ ای شخصی ، و با احتمال مربوط بہ قرن ہفتم و بالابت

خطا قابل مؤلف

من عمل الخصال لعقود وصالی و مسکنی

عقود وصالی و مسکنی و مسکنی

و مسکنی و مسکنی و مسکنی

نوم لرمطک شمس الافرعون داره الافرعون

بخطه الافرعون الافرعون الافرعون

صفوی از یکی ترسل خطی که اختلا از قرآن هم و یا زدم است. از کتب خطی کتابخانه فرهنگ هنر مشهد که محفوظ در مرتبه خورشید نوشته شده است

بوالله صلا للکتم

از فرود سی از کلمه

از کلمه زظمه حنی

نمیزد ز این بسی رخ بر دم دین

عجزند که هم بدین بی

سعدی فریاد

همه کوه بنار لعلی

و سخن با ما بدیم

تعلیق

از خطا طما صر
افغانستان
آقای

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْفَرْدَانِ عَلَى
جَبَلٍ لَوِ تَخَاطَبَتْ صِدْقًا مِنْ لَيْلِيَّةٍ وَبَارِئًا لِلْإِثْمَانِ
ضَرِبَ النَّاسُ لِعِلْمِهِمْ كُرُونًا بِوَالِدِهِ الَّذِي لِلَّهِ لِلَّهِ لَأَهُ
عَالَمُ الْغَيْبِ فَلَا شَيْءَ يُولَى لِحُجْمِ الْجَحِيمِ وَوَالِدِهِ الَّذِي لِلَّهِ
لَأَهُ لَمَّا كَلَّمَ الْقُرْآنُ لِلتَّلَاةِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَهْتَدُوا لِلْعَزِيزِ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ خَانَ اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ

محمد علی
عطار هروی

لله عز وجل

بسم الله العظيم

منتخبی از حضرت امیر المؤمنین علیه السلام از خصال شیخ صدوق علیه السلام که در کتابی از ایشان است

دلمیشه در خواب در آید یا آید یا شبها بر محمد و آلش صلواتی بفرستد زید خدا با او محمد

و معاشی که می آید بگوید که آنجا خود را در خواب خوابیده است و معاشی که می آید بگوید که آنجا خود را در خواب خوابیده است

زبان خود را دعا دهد و دعا دهد و دعا دهد و دعا دهد و دعا دهد و دعا دهد و دعا دهد و دعا دهد

در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

که فرموده است که در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

هر چه بنویسد که در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

کنا چه اندازد خداوند الهی و در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

این سخن معنی آنست که در هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

یکم از هر یک از اینها که در این کتاب است در هر یک از اینها که در این کتاب است

دیگر از خوشنویسان تعلیق در قرن اخیر صدرالافاضل است (متولد ۱۲۶۸ و متوفی سال ۱۳۵۰ قمری). جامع علوم معقول و منقول و محدث و فقیه، بنام لطفعلی و شهیر بصدرالافاضل تخلص به دانش، که در شیراز متولد شده و در سه سالگی با پدر خود به تهران آمده و نزد ابا و دانشمندان تلمذ نمود و بهانجا در گذشت. وی پدر آقای محمدالدین نصیری امینی تخلص مجیدی است که خود نیز از هنرمندان خط و فاضلان علم و ادب بشمار است. و شرح حال هر دو، در تذکره خوشنویسان معاصر مشروح آمده است (۱).

وجه تسمیه تعلیق

تعلیق مأخوذ از تازی، نوعی از خط که از رقا و توقع برآمده، و آویختگی، تعلیقه، ضمیر و تمة و حاشیه و فهرست و دفتر و مکتوبی که از جانب شخص بزرگی نوشته شده باشد. «فرهنگ نفیسی»
 الثعلیقه ما علق علی حاشیة الكتاب اوها میثه من شروح ونحوه. جمع تعالیق. «المنجد»
 (تعلیق برای آن گویند که تعلق به نسخ دارد و آنرا نامه نیز گویند که نامه را بدان میکارند
 «مداد الخطوط میسر علی بروی»
 دیگری گفته است بدانجهت تعلیق گویند که بین توقع و رقا معلق گشته است

تذکره: تاریخ الخط العربی و آداب، تعلیق را بخط توقع و اجازه تعبیر کرده و گوید اسما، سوره های قرآن و عدد آیات و شهادت (گواهی نامه ها) را به آن نویسند، که صحیح نیست.
 بعضی نویسندگان غیر ایرانی، نام تعلیق را با خط نستعلیق تطبیق کرده اند. البته اینگونه نامگذاریهای بی اساس موجب اشتباه و التباس است که لازم است خودداری شود.

کتابه و درجه

خط تعلیق در مرتبه پیدایش بعد از توقع و رقا بوده و از جهت درجات، رسائی و سهولت قرائت آن بدرجه هشتم و نهم از نسخ، و سهولت نوشتن بدرجه سوم و چهارم از شکسته (برای ورزیدگان در آن)، و زیابیش نیز در

(۱) چون قطعه ای که نماینده هنر آنان باشد، بدست نبود، از نیاوردن نمونه پوزش میطلبیم.

درجه هفت و هشت از نستعلیق، و بر روی خط درجه هفت و هشت می باشد.

توصیف

تعلیق خطی است که در توجیه و سچیده که اتصال حروف مفصله در آن منبسط و سرعت معمول داشته و بسا چندین کلمه را متصل و پیوسته نوشته اند نظم و ترتیب و تناسبی که در اجزاء خطوط دیگر است (حتی توفیق و رفیع) در این خط و فروع آن از ترسل و دیوانی، تغییر یافته و نظم و تناسب و هم آهنگی آن بصورت دیگر در آمده، و کلمات و حروف آن کمبخت دیده نمی شود یعنی گاهی درشت و گاهی ریزه و لاغر نوشته شده است. قط قلم در این خط هم بین تحریف و سوسو (مانند نستعلیق) و هم محرف، و حرکات آن چرب و نرم و تقریباً بجز اندکی تمام آن دور است. و از مجموع ترکیبات و حرکات قلم در سطرها جاذبیت و زیبایی آن ظاهر میگردد. این خط باروی کار آمدن خطوط عالیتر و آسانتر (نستعلیق شکسته) متروک گردید ولی ارزش تاریخی خود را از دست نمیدهد زیرا علاوه بر آنکه ریشه و اصل خطوط ترسل و دیوانی است، اساس و مقدمه ای برای پیدایش خط زیبا و ممتاز نستعلیق، و خط شکسته نستعلیق گردیده است. و مخصوصاً در آغاز پیدایش و زمان شیوع و تکامل و انتشار خود حائز اهمیت بسیار و چندین قرن مدار نوشته های دیوانهای حکام و قضات، و مورد توجه و عنایت نشیان و خطاطان بوده که دیوانها و کتابها و منشآت بسیار بدان خط نگاشته و هم اکنون مقداری بجای است. و این خط پس از تکامل تحت قواعد مضبوط در آورده که از آنجمله قواعدی است که در سال ۹۹۵ هجری در فوائد الخطوط تألیف درویش محمد بن دوست محمد بخاری مندرج است.

پایان تعلیق

۴۲۰
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
خط دیوانی

در تعلیق اشاره شد که خط دیوانی صورت ستوری از خط تعلیق است که ابتدا منشیان دولت عثمانی آن تصحیف
بعل آورده، و چون مخصوص امور دیوانی بود آرا بسام خط دیوانی شهرت داد و اند
قبل از تاسیس دولت عثمانی خطی باین نام و نشان وجود نداشت و در کتابها و تذکره های قدیم نامی از دیوانی
در میان نیست و در صبح الاعشی و جامع محاسن و غیره خطی باین نام نمی یابیم.
قول صاحب خط و خطاطان (مدون سال ۱۲۰۵ هجری) در تعلیق نجبت آوریم که خط دیوانی و حیثیت
و طغرا بتبع خط تعلیق مقرر گردیده است.

سید ابراهیم خطاط مصری در مقدمه فن الخط العربی صریحاً دیوانی و رقعه را از مخترعات خطاطان عثمانی دانسته
ولی سابقه و ریشه آن اشاره کرده است.

مؤلف تاریخ الخط العربی و آداب گوید: «بدین واسطه دیوانی نامیده شد که از دیوان های یونانی سلطانی صادر گردید
و کلیه او امر شاهی و انعامات فقط باین خط نوشته میشد، و این خط در خلافت عثمانی سر می از اسرار قصور سلطانی بود
که جز کاتبان و بندرت دانش پژوهی از زیر کان آزا نمیشناخته است (و کان هذا الخط فی الخلافة العثمانیه
سراً من الاسرار القصور السلطانیة لا یعرف الا کاتبه او من ندر من الطلبة الاذکیاء) و اول
کسی که قواعد خط دیوانی را وضع کرد ابراهیم صنیف بود بعد از فتح قسطنطنیه پنجاه سال، و بعد از آن رو بروا گذشت
و در حوالی سال ۱۲۸۰ هجری رسید استاد میناز بک برزیبائی و استواری آن افزوده شد (۲) . و خطاط مشهور استادی
و استاد دیوانی و رقعه اند بنام عزت و برادرش حافظ تحسین که در کمال و زیبائی این خط مؤثر بوده اند. اما حالا پس از لایتنی

(۱) فتح قسطنطنیه در سال ۸۵۷ هجری واقع شده است - (۲) تقریباً سالهای ۱۲۷۲ و ۱۲۵۵ و بعد آن بوده در عهد سلطان عبدالعزیز خان اول ناصر محمد شاه و امیرالین

شدن خط در ترکیه همه این صناعات خطی را باطل کرده و راهی دیگر پیموده اند. ولی مصر آزا حفظ و حراست کرد و در پرتو مدرسه تحسین خطوط عربی مصر، این خط (دیوانی) نیز پیشرفت و انتشارش بیان توجه پیدا کرده است. و اکنون انعامات ملکی و بعضی امور خاص دیگر بخط دیوانی نوشته میشود و آرا شعار خود میدانند. در این عصر مرحوم استاد مصطفی بک غزلان در ترویج و احوال زیبایی خط دیوانی شهرت دارد. وی خطاط ملک نواد اول پادشاه مصر در رئیس توفیق در دیوان شاهی بود و انواع خطوط عربی را میدانست و مقدم و بهتر از همه خط دیوانی همایونی را مینوشت. دفترهای از این خط بحکم کوچک و بزرگ ترتیب داد که بچاپ رسیده است. او خط نسخ و ثلث را از استاد شیخ مصطفی الغر در قهرا از مرحوم محمود ناجی متصدی دیوان سلطانی، و خط دیوانی را از مرحوم پاشا شکری رئیس دیوان یاد گرفت. و اکنون آثار خطی او که از کتیبه ثلث و خطوط دیوانی بجا مانده است، گواه کمال استادی او میباشد. وی در مدرسه تحسین خطوط مصر تعلیم خط دیوانی میکرد و بسال ۱۲۵۶ هجری درگذشت. و خط دیوانی بدینماست بخط غزلانی مشهور شد که در مصر بطور اطلاق غزلانی میگویند. زیرا او با دخالت ذوق سلیم خود این خط را به کمال زیبایی و استواری رسانده و ترویج کرده است. خط دیوانی خطی است زیبا با منظره ای جذاب بشرط آنکه کاتب آن خوب از عهدہ برآید. استاد ما (مؤلف تاریخ خط) مرحوم سید محمد عبدالعزیز رفاعی خط دیوانی در قهرا را زیبایی و طراوت بخشیده، و از او در قواعد خط نیز دفترهایی است که منتشر گردیده. و در جمیع خطوط پیشرو پیشوا است» « ترجمه با مختصر و تمییز از صفات متعدد آن کتاب»

مؤلف مصور الخط العربی در باره خط دیوانی میگوید: «بعد از فتح قسطنطنیه بدست سلطان محمد فاتح بسال ۸۵۷ هجری، این قلم (دیوانی) بصفت رسمی شناخته شده، و گویند اول کسی که وضع قواعد آن نمود ابراهیم مدنیف در عهد سلطان محمد ثانی بوده است. و چنانکه صاحب «تورک یازی جیشتری صفحہ ۱۹» تذکر است این خط در صورت شکل قدیمتر حروف آن مخلوطی از ثلث و نسخ و حتی ریحان بوده که بعداً در دولت عثمانی بصورت دیوانی مطلق درآمد و مخصوص کتابت دیوان همایونی و نوشته های رسمی گردیده است.

پس از مدتی از پیدایش خط دیوانی خط دیوانی حلی از آن متفرع گردید، و نمونه های تاریخ دار بانام و نشان دیوانی حلی را که مربوط بقرن نوزدهم میلادی است میگویم. (۱) سال ۱۲۴۱ قمری سلاطین عثمانی بتاتورک منقرض و از آن پس خط ترکیه لاتینی شد.

مصور الخط اضافه میکند که زینت و آرایش خط دیوانی از خط چینی که قبلاً در بلاد ماوراءالنهر بدست مسلمان فاتح افتاده اقباس شده است و بستکر این خط شهلا پاشا از رجال دولت عثمانی است. و خط دیوانی جلی در آخر قرن دهم و اوائل قرن یازدهم هجری خود نمائی کرده. و از آن پس ارباب خط بروج و انتشار آن پرداخته، و در نوشته های بزرگ و مهم رسمی راه یافته است. از مجتهدین و نیک پردازان مشهور این خط یکی نعیم و دیگری غزلان بک بوده اند.

خط دیوانی و دیوانی جلی را بر روی هم «هایونی و مقدس» نیز گفته اند و سبب تسمیه به مقدس گویا از لحاظ کتابت سلطانی، همان سلطانی که ظل الله فی الارض و مورد تقدیس بوده است، میباشد. *

«ترجمه خلاصه ای از صفحات ۲۸۰ و ۲۸۱ شماره ۱»

بنابرین دیوانی بر دو قسم است: دیوانی خفی و دیوانی جلی. دیوانی خفی معمولاً بدون حرکات و تزئینات نوشته میشود و نقطه این نوع دیوانی در قه یکی و دو تانی آن بصورت مستطیل و سه نقطه شبیه به عدد هشت است و این البته در خطوط عربی است و اگر عبارت فارسی را بخوایم بنویسیم در بالای حرف بصورت هفت و در پایین بصورت هشت خواهد بود. اما دیوانی جلی با تمام حرکات و نقطه های مربع و تزئینات با نقطه های ریزه معمول است بطوریکه خط و شکل و نقطه جایگاه مکتوب را از طول و عرض پر کند و این نوع دیوانی جز بدین ترتیب حسن و زیبایش ظاهر نمیشود و نوشتن آن مستلزم صرف وقت زیاد است که از نمونه های این خط ظاهر میگردد.

* توضیح از این منقولات میتوان چنین نتیجه گرفت که چون خط تعلیق از منزهات ایرانیان و از زمان تکامل و پختگی یعنی از نیمه های قرن هشتم در دربارهای تیموری و فرمانروایان آق قویونلو و شاهان صفوی در اوج رونق و رواج بوده است و از طرفی بین سلاطین عثمانی و پادشاهان صفوی رقابت شدید در تمام شئون درگیر بود و میخواستند در همه جهات بر یکدیگر تفوق پیدا کنند لذا خواستند خط این دو دربار هم با هم تفاوت داشته باشد و خطی با همان کیفیت ولی بشکل خاص و موافق با ذوق خود پیدا آید یعنی خطاطان عثمانی در اصل خط تعلیق تصرفاتی کرده و تغییر دادند و نام دیوانی بر آن گذاشتند. و اگر این نکته را مسترعی باشد حداقل آن قابل انکار نیست که در تحول تعلیق بدیوانی ذوق خاص و سلیقه ویژه ترکان عثمانی در آن زمان مؤثر بوده است. و این نکته را که مؤلف تاریخ نگفته سزاوار وقت است که خط دیوانی در آغاز سری از اسرار دربار سلطنتی عثمانی و بعداً خلاصی در دیوانهای آن دولت گردیده است.

خط دیوانی گرچه در حد خود وضعی متناسب و منظم دارد و تداخل و تودرتو شدن آن نیز بجای جادگانه است ، صورت ظاهراً آن حاکی است که براتب از سایر خطوط اسلامی ، نازل و سست تر است زیرا از سهولت قرائت و آسان نویسی بی بهره و از زیبایی و محسنات گیرائی سایر خطوط تجده اکثر عاری است . این خط که برگردانی از تعلیق است در نظر ما از تعلیق نیز فرودتر میباشد ، چه خود تعلیق از حرکات طبیعی که در گردش قلم دیده میشود و بهم آهنگی با سایر خطوط اسلامی دارد ، دلچسب و زیباست . جز اینکه بگوئیم گروهی این گروهی آن پسندند و ملاک ادراک و احساس ذوقی دستهای مختلف است . بهر صورت خط دیوانی از شیخ خطوط اسلامی فاصله گرفته و به شکل دیگر درآمده است . و با اینوصف گاهی بعضی نمونه ها دیده میشود که بجای خود مطلوب و پسندیده است .

این خط تا سال ۱۳۴۲ انقراض آل عثمان در کمال رواج بوده و از آن پس که خط ترکیه به لاتین تبدیل شد مانند سایر خطوط اسلامی متروک گردید . ولی امروز در تمام ممالک عربی متداول میباشد . اما در ایران هیچگاه معمول نبوده و اکنون هم کسی آنرا جز از باب تفضن نمیگوید .

نمونه های این خط در صفحات آینده ملاحظه فرمایند

توضیح : صاحب کتاب خط و خطاطان مکرر از تعلیق نویسان و دیوانی و چپ نگاران نام برده و عده ای را معرفی کرده اند از جمله در صفحه ۲۵۶ مذکور است چپ نویسان نویسان ممالک عثمانی آنانکه مشهورند ، ابراهیم حنیف (کلبا) - ابراهیم شیمی شهلا احمد پاشا - احمد عارفی پاشا - احمد اسحاق خواجه سی - کاتب زاده - خواجه محمد راسم مصر - احمد خان ثالث (۱۱۱۵ - ۱۱۴۳ معاصر شاه سلطان حسین صفوی) و صاحب آثار بسیار است - عزت علی پاشا - عبدالرحمن غباری - شهدی - و (عده دیگر نام برده است) .

و گویا مراد از چپ نویسی ، نوشتن دیوانی خفی و جلی در قعه بوده است که چون اشکال و حروف این خطوط تمایل شدید به چپ دارد و استقامت و راستی در آنها نیست ، در آرزمان چپ نویسی میگفته اند . و گرنه متداول چپ نوشتن بمعنی حقیقی بعید مینماید بجز برای سجع مهره نصفا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَسَاءَ مَا يَرْجُونَ
أول و در همه کجا که آن الاموال العظام اعطال و نوزاد
ناظون و بطور لوزان عن اعبان اللوام مغرب المصائب
سبب لادوله العالیه کما فی غنا الماکر المعبود جمع ما
طام رفعة نرو الدنه قلتم فطیبه جو در و در و در
و بکله مشهور او الان سنزی نوا بعد و لو العفیه لانت
تورب مصلک و بیوم که بعد البوم نحن بریزه اولر
ما کانه منصرف لعلیهم لفرید کما کان مانع افق
لعلیهم فظن لکبه و فوفی و توربه و تبریل و تغیر لیمت
مطامه قلندر مضمون تحقیق تلک علی امره سبب لوزان
اعمال قلندر نخبه لانی العالیه لوزان لوزان
سه سبع و سز و ما غناه

صورتی است

↑ فرمائی است از سلطان محمد فاتح نوشته سال ۸۶۷ هـ
نام سلطان نبط طغرا در بالا و خط متن فرمان آغاز و طلیعه
خط دیوانی است که بلفظ ترکی نوشته شده است. و صورت
الخط آزاد دیوانی قدیم نامیده
است.
« منقول از صورت الخط شکل ۷۲۵ »

← (و الله غالب علی امره و لکن اکثر الناس لا یعلمون)

کریه لایک و کرمه لایک
تغیر لایک و کرمه لایک
تغیر لایک و کرمه لایک
تغیر لایک و کرمه لایک

صورتی است
صورتی است
صورتی است
صورتی است

↑ از کتابات محدثات مسلم خط در دست سلطان محمد فاتح سال ۱۲۵۴ هجری بلفظ ترکی برای تقسیم نوشته است



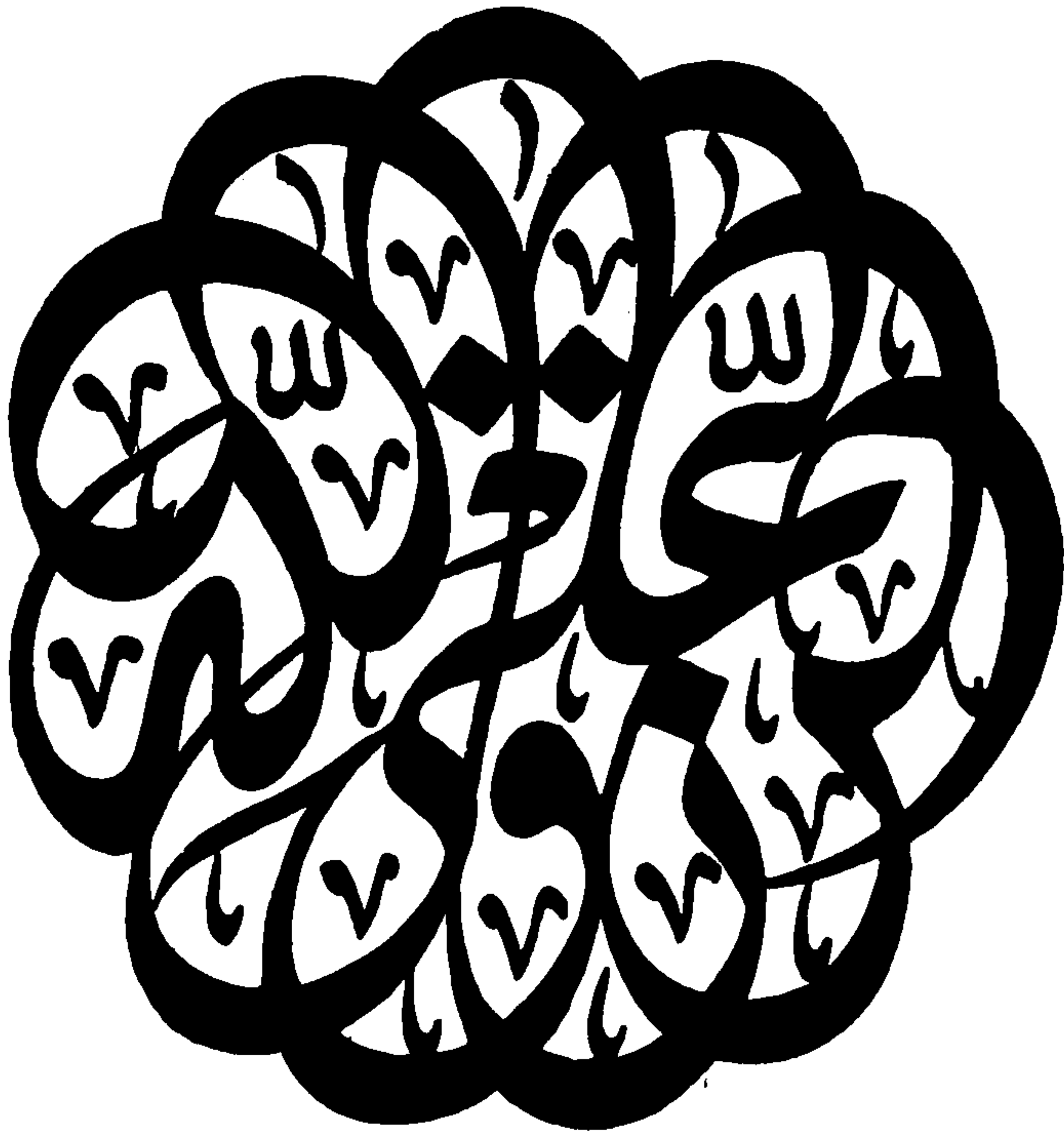
خط اغزلان بک
دیوانی کامل
نوشته بین سالهای
(۱۲۵۷ هجری)
(۱۹۳۸ میلادی)

آیه قرآنی
(سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ
عُسْرٍ يُسْرًا)

بِجَعْلِ اللَّهِ بَعْدَ رُسُلِهِ

خط
محمد خلیلی
مدرسہ تحفین الخطوط
قاہرہ

« از مصور الخط العربی »



از کتابت عبدالقادر بر میت دائره و قوسها ، (الرزق علی الله) « از مصور الخط شکل ٧١٤ »

(ان اول بيت وضع
للناس للذي ببكة
مباركا وهدى للعالين
فيه آيات بيات)



(قيد العلم بالكتابة
الحيا من الايمان)

خط ديواني محمد طاهر حجازي
خط ديواني محمد طاهر حجازي
خط ديواني محمد طاهر حجازي

سئل بعض المتبحرين عن الخط الذي سماه بالجوهر فقال (هو الخط الذي سماه بالجوهر
ولادته واستقامته من لوز وورق من لوز وورق من لوز وورق من لوز وورق من لوز
فوقه في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة
شعره وفروعه فضوله وزركه في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة
والعمر من النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة في النخلة)

خط ديواني محمد طاهر حجازي
(منقول از تاريخ الخط)

خط ديواني هاشم محمد بغدادى خط طاهما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الانفس مع العلم بهر ربك ووضعنا محضك ووزارك

فوزى لا تقضى معك هر ربك ورضنا من ذرارك فانه مع

المعسر لا اله الا مع المعسر لا اله الا فلافه فخرن

فنهبرك ودارك ربك فافخرن

«در تصور الخط»

خط

۱۳۸۸

خط دیوانی جلی

بخط البابا
خطا سامر

خط دیوانی جلی
از مسخر الخط

بہ ہیئت زورق
جلی تفسی

۱۲۹۱
ھ

خط دیوانی
جلی

خط حلیم
از سامرین

خط دیوانی
جلی

دیوانی جلی محمد طاہر الکی مؤلف تاریخ الخط بسال ۱۳۵۶ھ

ماشاء اللہ کان
والمیشلم کن
ولا حول ولا قوۃ
الا باللہ العلی اعظم
اللہ لا اله الا هو
الحی القیوم (.....)

(شکل ۱۹)

تاریخ الخط
(در تہ متوسط)

« تاریخ الخط »

قَالَ اللَّهُ تَبَّءَاتُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَىٰ وَتَوَارَعُوا فِي السُّجُودِ

از کتابات عبدالقادر احمد نخط دیوانی جلی (حافظوا علی الصلوات و الصلوة الوسطی و قوموا بید تارعیین) «سراط»

بسمه بشكل ستاره و شهادتین بشكل ماه (هلال) نوشته شده است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْهَا وَتَوَارَعُوا فِي السُّجُودِ

«منقول از مصور النخط»

نخط دیوانی آمیخته بدیوانی جلی بر هیئت ماه و ستاره (نخطنیست)

→ دیوانی حبلی (صحرانخط)

دیوانی خفی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ
الَّذِينَ آمَنُوا وَأُولَئِكَ
سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ
اللَّهَ لَظَنُّونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ
الَّذِينَ آمَنُوا وَأُولَئِكَ
سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ
اللَّهَ لَظَنُّونَ

قال علي كرم الله وجهه

از صحرانخط

وَكُلٌّ بَرٌّ وَطَائِفٌ كَرِيمٌ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ
الَّذِينَ آمَنُوا وَأُولَئِكَ
سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ
اللَّهَ لَظَنُّونَ

از کتاب محمد عزت معلم حسن الخط مکتب سلطانی
عثمانی در استانبول سال ۱۳۰۶ هجری قمری
عبارتی بلفظ ترکی است

خط هاشم محمد خطاط
من کفارات الذنوب النظام
اغاثه الملهوف والتفیس عن المکروب

خط دیوانی خفی از سید ابراهیم
از فن الخط العربی

خط رقع
(رفتی)

۴۳۲
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فصل ششم
رُقْعَه
(یا رُقعی)

الرُّقْعَه بِالضَّمِّ الحِرْقَةُ الَّتِي يَرُقَعُ بِهَا الثُّوبُ وَجَمْعُهَا رِقَاعٌ . اَيْضًا وَاحِدَةٌ الرِّقَاعُ الَّتِي كَتَبَ فِيهَا «بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ»
الرُّقْعَه الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَرَقِ الَّتِي تَكْتُبُ . قِطْعَةُ الْفَنَسِیجِ الَّتِي يَرُقَعُ بِهَا الثُّوبُ . جَمْعُ رُقْعٍ وَرِقَاعٌ «الْمَنْجِي»
رُقْعَه مَأْخُوذٌ اَزْ تَارِخِيٍّ . مَكْتُوبٌ وَنُوشَةٌ وَنَامَةٌ وَوَصْلَةٌ «فِي حِكْمِ نَفْسِي»

چون خلافت اسلامی به ترکان رسید توجه و عنایت آنان در باره خط کم از عرب نبود پادشاهان و خواص دولت عثمانی در تجوید آن کوشیدند و اقلامی بر آن افزودند و آن اقلام دیوانی ، و جلی دیوانی و رُقْعَه بود . « فن الخط العربی سید ابراهیم خطاط مصری »

گرچه تاریخ احداث رُقعی معلوم نیست اما ظن قوی این است که بعد از دیوانی پیدا شده است و « رُقعی » بجهتی که حرفهایش کوچک و تنگ و مستقیم و فشرده باشد اطلاق میگردد . این خط بمنظور کوتاه نمودن کلمه های دیوانی بدون حرکت است در آن شکل حرفها ساده و قوسها و تاملها کم نموده اند تا سرعت زیاد شود . خصوصیت متمیزه رُقعی این است که گردی حروف (دور) کم و استقامت (سطح) زیاد شده و مقصد اصلی از وضع آن از زیاد سرعت در نوشتن است ، زیرا این خط برای پیش نویسیها و نامه های تجارتی میباشد و در این موارد سرعت مطلوب است و خط رُقعی برای همین خصوصیت پیدا شده است . « از مفاتیح الخطوط القدیمة محمود یازیر » (۱)

در تاریخ الخط و آداب آمده است که بخط رُقعه سهلترین خطوط است کسی که خط رُقعه را درست نوشت خط دیوانی (همایونی) برایش مشکل نیست و قلم رُقعه قلم معمولی عموم است که در تمام اعمال دیوانی در حکومت عریضه و میان عامه مردم (عرب) از هر طبقه بواسطه سهولت آن متداول است .

(۱) متن کتاب بخت ترکی و خط لاتین است که در سال ۱۹۴۲ میلادی در ترکیه چاپ شده است .

کسی که خط رقعہ و قواعد آنرا وضع کرد استاد ممتاز بک مستشار در عهد سلطان عبدالمجید خان اول -

(۱۲۵۵ - ۱۲۷۷) تقریباً حوالی سال ۱۲۸۰ وضع شده و خط رقعہ قبل از آن زمان مخلوطی از دیوانی و خط سیاق

بوده است . و ممتاز بک از مجودین مشهور خط دیوانی نیز میباشد . « استفادہ از صفحات ۱۱۱ و ۹۹ و ۱۰۳ »

مؤلف مصور الخط در این باره میگوید : آراء در باب آغاز و پیدایش خط رقعہ مختلف است و نام رقعہ این خط را

با خط رفاع مربوط نمیسازد چه حروف آن کوتاه و مختصر است که گمان میرود از خط ثلث و نسخ و خطی میان این دو مشتق شده باشد

استعمال حرکات هجائی و تزئینات در این خط پسندیده نیست . سابقه این خط از نمونه های موجود قدیم که بدست است بسال

۸۸۶ هجری میرسد از آنجمله است نوشته سلطان سلیمان قانونی که مخلوطی از حروف نسخ و دیوانی ریزه دیده میشود -

و ... این سند های تاریخی گواهی میدهد که خط رقعہ بر صورت اولیه خود از زمان سلطان محمد فاتح پیداشده است

و چنانکه بعضی گمان کرده اند مخترع آن ممتاز بک بوده روانیست زیرا توکل ممتاز بک فرزند مصطفی افندی بسال

۱۲۵۵ هجری در استانبول ضبط شده که خط رقعہ در آرزو نگار در سراسر امپراطوری عثمانی معمول بوده است . جز اینکه

ممتاز بک برای این خط وضع قاعده بمیزان نقطه نموده و حروف آنرا بروش سایر خطوط هندسی کرده است ،

زیبائی آنرا بجائی رسانیده که بعد از آن دیگر مقصور نیست بویژه که خود بترویج و تعلیم آن قواعد و شیوه

مداومت و مهارت ورزیده و معلم سلطان عبدالمجید خان نیز بوده است . « صفحہ ۳۸۴ »

عقیده نگارنده این است که ظاهر شکل و ترکیب خط رقعہ بهترین گواه است که خطی بین نسخ و دیوانی میباشد

بلکه نسخ سربعی است که شیوه دیوانی بآن داده اند و در حقیقت شکسته ای از خط نسخ است مانند شکسته نستعلیق

از نستعلیق .

این عقیده از نظر مؤلف مصور الخط نیز تأیید شده است که خط رقعہ بصورت اولیه در مدارک و اسناد تاریخی مخلوطی از حروف

نسخ و دیوانی ریزه دیده میشود) و از نظر دیگر هم تنفیذ میشود که دیوانی به تعلیق و تعلیق به نسخ نسبت و ارتباط دارد و قوی

دیوانی را تغییراتی داده اند باز باصل خود رجوع کرده است . و اگر ما چند شکل از حروف دیوانی ریزه را برداریم رقعہ پدید

میآید . بنابراین خط رقعہ قطعاً شکسته ای از نسخ محسوب میگردد ، و درین حال دارای سیماهای متمایز و مشخص است .

بهین جهات و مخصوصاً کثرت تداول و استعمال آنست که نگارنده آرایکی از خطوط اصلی عصر حاضر شناخته و معرفی کرده است. (۱)

و اینکه تاریخ الخط آزامخلوطی از دیوانی و سیاق دانسته مردود است، زیرا سیاق لیاقت آن ندارد و بدایه روشن و واضح نیست تا خطی از آن مشتق گردد و دقت در حرکات و شیوه این دو خط بطلان این نظر را ثابت میکند و بفرض آنکه مشابهت مخفّری در سبک باشد ناچیز و غیر قابل ذکر است.

خط رقه بهتر از دیوانی دین تر و روشن و واضح و نسبتاً منظم است و شاید کثرت استعمال آن بهین جهت و بواسطه سهولت و آسانی آن در خواندن و نوشتن باشد که امروز در نوشته های فوری همگانی و در اکثر موارد در ابواب و مجلات در سراسر ممالک عربی رایج است و نمونه های بسیار از این خط مشاهده میگردد. خطی است خرد و کوتاه و حروف آن پر و ممتلی، عالی از کشش، با (تقریباً) $\frac{1}{4}$ دور و $\frac{1}{4}$ یا بیشتر سطح. و حرکات قم در آن همچون شکسته نستعلیق سریع است ولی مشابه شکسته آزاد نیست. اگر این خط برسم معمول اعراب نگاشته گردد بعضی حروف آن مشبه بیکدیگر یا خطوط دیگر میشود مانند:

مه (من) صه (ص) هه (ه) نه (ن) و بهتر آنستکه این شکلهای متروک و خط نسخ نزدیکتر شود. در ایران این خط استعمال نمیشود و گاهی برای تنوع و تفضن و کمی در عناوین و سرلوحه یا بکار میرود. و اینک نمونه های از خط رقه ←

(۱) به مقدمه کتاب مراجعه شود.

توضیح و تذکر: مؤلف تاریخ الخط و آداب (مؤیدین شده ۱۳۵۸ هجری) خط دیوانی را (در این کتاب خود) دو نوع شمرده. نوع اول آزاد دیوانی رقه و نوع دوم را دیوانی جلی دانسته است و آن دیوانی ساده (خفی) که بین رقه و جلی است ریحانی تصور کرده و مؤلفان تعلیقات نیز از او پیروی کرده (دبراه عقیده او رفته اند. و این عقیده چنانکه در فصل محقق در ریحان اشاره شد اشتباه است. زیرا نظر بسیاری از خطاطان و مؤلفان قدیم و جدید و وجود نمونه های بسیار ثابت کرده است که دیوانی دو قسم خفی و جلی دارد که در آن فصل نموده شد و کسی دیگر خط رقه را دیوانی گفته و نمونه ای از خط رقه را به دیوانی معرفی کرده است. و خط ریحانی هم که سابقه اش دست کم بزمان ابن بواب میرسد و بنا بر نقل مدارک معتبره نمونه های شش تن استادان پیشین چون شیخ حمدیه اماسی و جامع محاسن ریحانی را با دیوانی پیچگونه ربط و نسبتی نیست و فرع محقق است. هر چند مؤلف محترم تاریخ الخط که خدمات او در این راه بسیار ارزنده و قابل ستایش است در صفحه ۹۵ زمرده است (این بود اصطلاحات در وجه تسمیه اقلام و لامشاحه فی الاصطلاح) لکن چون نظراً در تحقیق خطوط اسلامی قاطعیت در اثبات یا نفی است، سعی شده تا حد امکان از تردید و القباس بدور باشیم «فضائل»

خط محمد عزت معلم حسن خط مکتب سلطانی استانبول
که بسال ۱۳۰۶ م نوشته است . « منقول از دفتر تعلیم او »

سایه سلطانی حضرت سلطان احمد
سایه سلطانی حضرت پادشاه

سایه صدر لوزی حضرت ملکداریه
سایه صدر لوزی حضرت ملکداریه

سایه اصنافی حضرت عجب اناریه
سایه اصنافی حضرت عجب اناریه

سایه سلطانوزی جناب ملوک کازو
سایه سلطانوزی جناب ملوک کازو

سایه کوزی جناب ناهیداریه
سایه کوزی جناب ناهیداریه

سایه نورنظاری جناب جلال اناریه
سایه نورنظاری جناب جلال اناریه

ی سی ی ل ل کی ننت المروف بعون الله الملك الازوف .

قال ابنی عبید السلام

علیهم حسن اللفظ فانه من مضایح الرزی
قال ابنی عبید السلام

از سرو اول و رسم با آلتا فانه آلتا به من اهم الامور و مهم الامور

خط رتبه دروشت و ریز (از محمد افندی بسال ۱۳۴۱ هـ در استانبول

خط رتبه محمد ظاهر افندی بسال ۱۳۵۹ هـ

قال علی الصفوة وانت هم جعل الله الرزق ما تجزى فاسك منه سنة وتسمية وانزل
في نوره صبره ناره ارحم منه ذلك ليزه يترجم لثوبه من نزع الالباب حانها من رثها
ان رصيه زواه شيخان . وقال . ان الله اذا اراد ان يهلك شيئا نزع منها قوتها
نزع من اهلها لم يلقه ان يبقها ثم قوتها فان لم يلقه ان يبقها من قوتها فان
قوت من الامانة لم يلقه ان يبقها ثم قوتها فان لم يلقه ان يبقها من قوتها فان
ان رصيه ان يلقه ان يبقها ثم قوتها فان لم يلقه ان يبقها من قوتها فان

منقول از کتاب تاریخ الخط العربی وآداب

و انما فصل علم و ادب نقد فانه و تيممه هندی سرجب ابره من فط و حى اولفد سورد بخشد . بوزن و نام و لازم
و ملزوم فبند نه اوله وى هر بيسيله نوزغل نشغل اعدوى فدر و منزله سبت و برر . انسانى جھانه باعث

خط رتبه ویز بلغت ترکی از محمد افندی سال ۱۳۴۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا اَدْرَاكَ

بِالْيَدِ الْقَدْرِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ الْف

سْرِ تَنْزِيلِ الْمَلٰٓئِكَةِ وَالرُّوحِ فِیْهَا

يَاۤذَنُ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ اَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ

صنی مطلع الفجر
کتاب الصلوٰۃ
القاری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ای نسخہ نامہ الہی کہ تویی وی آینه جمال شاہی کہ تویی
 ہر چیز کہ بنگری ز تو بیرون نیست از خود بطلب ہر آنی خواہی کہ تویی

دوائے فیکہ و لا تبصر دوائے منک و ما تسفر
 از نعمتک جرم صغیر و فیکہ انظوی العالم الا کبر
 وانت الکاتب المبین الذی باعرفہ یظهر المضمرة علی
 ترازد گیتی بر آورده اند بچندین میانجی سپردہ اند
 نخستین فطرت پسین شما تویی خویشیں ایبازی مدار

« فردوسی »

از فرشته سرشته در حیوان

آدمی زاده طرفہ سمونی است

ورکنند میل آن شود بہ از آن

گرکنند میل این شود پس از این

این قطعہ رقعہ در تاریخ دوازدهم شہر یورماہ یکہزار و سیصد و چهل و نہ بقلم
 حقیر حبیب اللہ فضالی نوشتہ شد۔ رب اجعل عاقبتہم خیرا

سیاقت

محمد طاهر المکی از قول صاحب «یقین» نقل کرده است که: دولت عثمانی خط سیاقت را قبل از این قرن - در وفات خاقانی و تقییرات و اوقاف و صورت نظارت مالی برای مأموران استعمال میکرد و همچنان - در روزنامه های مصری تا چندی پیش متداول بود و برای این خط ارقام مخصوص است که غیر از ارقام هندی میباشد. و آنگاه خود اضافه میکند که برای این خط صورتی ندیده ام جز اینکه از حسن اتفاق دوست فاضل ما محمد علی افند عوفی که در دیوان پادشاه مصر اشتغال دارد صورتی از این نوع خط برای من فرستاد و مضمون آن سند مالی میباشد و صورت دیگر است که متعلق به ۱۵۰ سال قبل است و از این نوشته معلوم میشود که در آن اوقات در ترکیه استعمال میشده است. اسبق «تاریخ الخط و آداب»

در صورت الخط چنین آمده است که محققان در خطوط قدیم ترکان، ذکر کرده اند که خط سیاقت را ترکان سلجوقی در آسیای وسطی بوجود آورده اند (۴۶۴ - ۷۰۰) و پیمانها و قباله های دولت عثمانی قدیم بر این مطلب گواهیست. و خطی منقطع و سخت خوانده است زیرا بر ترکیب صحیح و قواعد اساسی بنا نشده است. و علت نامگذاری سیاقت هم معلوم نیست که بجهت مناسبت سیاقت گفته اند. محمود یازیر در کتابش آورده است:

حروف سیاقت بنظر دیوانی آمیخته به خط رقه و خط کوفی شباهت دارد و مدتی است که از استعمال افتاده است. «مر ۳۸۳ و ۳۸۴»
 به حال نسب خط سیاقت بطور قطع معلوم نیست و آنرا از حذف و اختصار حروف و کلمات بوجود

آورده اند و خطی طلسم و معما مانند است و حساب سیاقتی که از قدیم در بین بازاریان ایران معمول بوده - و اکنون هم معدودی بآن آشنا هستند شعبه ای از سیاقت است. مثلاً از کلمه عشر عربی این شکل را عا و ع برای تومان و ده من، و از الف (ا) و از جنس (ص) اتخاذ کرده اند و بر همین سیاق است سایر ارقام سیاقتی ایران، و ارقام سیاقت ترکان و اعراب^(۱) که از اصطلاحات و کلمات عربی گرفته شده و شکل خاصی در آمده است و ترکان و اعراب آنرا در ردیف خطوط آورده اند حال آنکه هیچگونه صلاحیت و شایستگی نام خط را فرقا و اصلاً ندارد و لازم است که استعمال آن بجای متروک گردد. (نمونه در صفحه ۴۴۰)

(۱) مثلاً رقم سیاقت این است (۱-۱-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰)

۱. اِنْدَاعِلَاكُ اَمْرٍ مَبْرُورٍ كَرَامًا
 اِنْدَاعِلَاكُ اَمْرٍ مَبْرُورٍ كَرَامًا
 كَرَامًا نَفْسًا جَاهِلًا خَطَايَا

۲. وَرَأْسُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

اَوَّلُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

اَوَّلُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

اشکلات حركات نقط

اَوَّلُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

اَوَّلُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

اَوْشَاك

اَوَّلُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

اَوَّلُ رَسْمٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ مَبْرُورٍ

الفبا سیاق و حروف مرکب آن که مجموعاً یا از خطاط ترک آنرا گرد آورده است (نقلها عبد الظاهر محمد رسالہ - مفتوح از مسموعاً الخط العربی)

تذکرہ - از مزایای آن کہ خطوط اسلامی هر یک بشمار خود دارند این خط بی مهرهاست و اولی ترکی آنست و

خط سنبلی

۴۴۱

مؤلف کتاب مصور الخط العربی (۱۲۸۸ هـ) در صفحه ۴۰۲ نمونه ای از الفبای این خط آورده و نوشته است که:

نمودج حروف الفظ السنبل الاستانبولی

خط سنبلی استانبولی را شخصی بنام حکمت فرزند حافظ حمزه در سال

۱۹۱۴ میلادی اختراع کرده است و چنانکه از نمونه دیده میشود

و خود مؤلف محترم هم نظر داده چکیده مخلوطی از خط دیوانی و سبک

سیاق میباشد.

این خط نیز قابل پروری و رواج نیست و چنانکه ظاهر است رواج هم

نیافته است (۱)

یادداشت

در پایان این فصل لازم است که یاد آور شود از دوران پیشین

میان ملل ستمدن قدیم پس از اینکه خطی معمول در سسی میشد سسی میگیده اند خطی مختصر و خلاصه از آن بیرون آوردند

و حواج فوری و در مزی خود را بدانوسیله مرتفع سازند این نوع خط بین یونانیان و چینیان و رومیان ایرانیان

وجود داشته است که در مدت کم مطالب بسیاری را با آن خط یادداشت میکرد و بسا همراه با تلفظ یا تند تر هم مینوشتند

و بعداً اگر میخواستند آنرا بنحیث متعارف بر میگروانند (۲)

از آغاز دوره اسلامی نیز خطاطان بنا بر احتیاج در فکر ایجاد قلمی تند و سریع بوده اند لذا می بینیم نام قلم باریک

در نوشته های ایرانیان بحشم میخورد و پس از مدتی تعلیق و ترسل پیدا میشود تا اینکه غنهی بنحیث سگشته معروف

میگردد یا بدست ترکان قلم رقه ظهور مییابد.

و باز مینگریم اختراع قلمهایی مانند رقاغ و غبار الحبه و حواشی بر همین اساس منظور بوده است. مؤلف

(۱) مصور الخط نوشته است وفات خطاط عارف حکمت سال ۱۹۱۸ میلادی برابر ۱۳۲۷ اتفاق افتاده است.

(۲) مانند خط شرت هند انگلیسی Short Hand که اکنون برای مختصر نویسی بکار میبرند تا کلمات که بیده را همراه تلفظ ضبط کنند و بعد از آن آنرا کامل سازند

و دارای قواعد مفصل است.

مضامین

ب ج د
ه ح ط ز
ح ط ز
ح ط ز
ح ط ز

صبح الاعشى قلم حواجی را از مخترعات احوال محرمیشمارد و میگوید: وَقَلَمًا مَقْصُوعًا سَمَاءَ الْحَوَائِجِ
یعنی قلمی ریزه و خرد اختراع کرد و آزا حواجی نامید. و این وصف با شکل و رسم خط رقعہ بخوبی مطابقت
میکند و آیا سابقہ رقعہ بآن عصر میرسد یا نه کسی نمیداند؟ بہر حال خط رقعہ (شکستہ نسخ) و خط شکستہ
(شکستہ نستعلیق) دو خط مخصوص تند نویسی است کہ امروز بین عرب و عجم بسیار متداول و مستعمل است
و خطی است کہ از خط اصلی خود اختصار پیدا کرده و مانند تحریری لائین بکار تند نویسی میرود.

پایان فصل پنجم و هشتم

فصل بیستم
خط نستعلیق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بنیاد و پیدایش

پس از توسعه و انتشار خط تعلیق بفاصله یک قرن یعنی تقریباً در نیمه دوم قرن هشتم خط دیگری بنام نستعلیق (یا نستعلیق) یعنی دوین قلم خاص ایرانیان خود نمائی کرد.

ذوق و سلیقه شیریکار ایرانی چمپیدگی و بی نظمی و دوار و ناقص خط تعلیق را نپسندید و آزا با خط نسخ که خطی منظم و معتدل و زیباتر بود بسنجید و خط ثالثی که نه کند نویسی نسخ و نه نواقص تعلیق را داشته باشد بوجود آورد. خطی دور از افراط و تفریط با نظم و مسامت و دوار و ظریف و دلچسب.

در تعلیق چند نمونه از خطوطی که در سالهای ۶۰۶ و ۶۱۰ و ۶۱۱ هجری نوشته شده بود ارائه داشتند شد که بعضی آن خطوط و امثال آنها که در نوشته ها و کتابهای آن زمان موجود است همه بیشتر و الهام دهند خط نستعلیق بوده اند. زیرا در آنها علامت پیدایش و حرکات حروف نستعلیق آشکار است (مراجعه به تعلیق شود).

و هر چه پیش آمده بیشتر بخط تعلیق و نستعلیق نزدیک شده است، لذا آنانکه اهل مطالعه در این اموزند گفته اند: «اگر تکامل و تحول خطوط قرن هشتم و خطوط کتابت این قرن مطالعه شود معلوم میگردد که از ابتدای قرن هشتم مخصوصاً در نیمه این قرن قلم کتابت نسخ^(۱) بتدریج بواسطه سرعت قلم کم کم تمایل بشیوه تعلیق شده و از آن پس نستعلیق نزدیک گردیده است و کتابهایی دیده شده که در حدود سال ۷۵۰ هجری نوشته شده و از میان اقلام متداول بخط نستعلیق نزدیکتر و شبیه تر است و در واقع نستعلیق تحریری یا ناقصی میباشد. و نسخه دیوان سلطان احمد جلایر در کتابخانه ایا صوفیه بخط صالح بن علی رازمی نستعلیق کاملی است و تاریخ مشخص (۸۰۰) هجری دارد. بنابراین اگر میر علی تبریزی تصریح کرده است که آنست که آنرا تحت قواعدی آورده و در مقابل سایر خطوط تعیین و مشخص^(۲) است»

(۱) مقصود نسخ قدیم ایرانی است که در تعلیق هم بدان اشاره شد که خط تحریری آن زمان بوده است. (۲) استفاده از کتاب احوال و آثار خوشنویسان دکتر بیانی.

* غالب تذکره نویسان معتقدند میرعلی تبریزی (معاصر تیمور گورکانی) در حدود هشتصد هجری این خط را از نسخ و تعلیق گرفت. و او واضع خط نستعلیق است. این سخن استوار نیست که نسبت وضع خطی را به یک نفر بدیم در صورتی که آثار خطی موجود با تاریخ مقدم بر این زمان گواهی میدهد که خط نستعلیق از نیمه قرن هشتم هجری شروع به نشوونما کرده است. ولی میتوان گفت این خط تا مدتی قبل از میرعلی بصورت های مختلف و قشقت ناقص بوده که وی آنها را با ذهن دقیق خود تحت قاعده و هیئت و منظر متایز و مشخصی در آورده است و این کار هم اهمیت بسزائی داشته که اگر نسبت وضع خط هم با و بدهند شایسته است.

سلطان علی مشهدی که به سه واسطه از پیروان میرعلی و خود استاد می بنام در این خط بوده در رساله

منظوم خود گوید :

نسخ تعلیق گر خفی و جلی است واضع الاصل خواجه میرعلی است
 تا که بوده است عالم و آدم هرگز این خط نبوده در عالم
 نی کلکش از آن شکر زیر است کاشش از خاک پاک تبریز است
 کاتبانی که گمنه و نویسد خوشه چینیان خرمن اویند
 خط پاکش چو شرف و موزون هست تعریف او ز حد افزون
 همه فرستند زین جهان خراب رخ نهفتند در نقاب تراب
 بهرشان ز آنچه خوانم و دادم روح آید روحم خوانم

فیمة نقده الامم الی ان تیز کرمانسی و یصله به و کذا یقولون و من العابد یصله یا ساکنه ان کان الفرسا
 صحیحاً تنویها کان رفیه نحو هفا سیفی اذ الودت سیفاً صنت کیت و کیت و یقولون قد فعلوا فی الامم
 و الامم ز نحو الحارث شلا قدی و الیوان کان افره ساکن حرف مد نحو الناصی و العصاب و غیره مدت ذلك
 الحرف الی ان تذکره و لا تجلب سده افری و یجزان ببال انی بجهلها و یحذف الادی کایله زنده الا انکاره و لا تلین
 الزیاده الی الکتب بخلاف زیاده الا انکاره لان هذه الامتداد اذ الم یمنصد الوقف و الله اعلم
 بالصواب و الله المرعم و اللاب اتم الکتاب بعون الملک الوهاب فی صحبه یوم الیوم
 الثالث عشر ذی القعدة الحرام سنه سبع و تسعیر و ستمائة علیه
 العبد المعبر المعرف بالمصیر عمر بن علی بن فارس الحسنی عاصم
 : عندهم حمیر :

تذکره
 * مؤلف مصور الخط العربی در کتاب خود صفحه ۸۰ صفت کرده
 از کتابی خطی نمونه آورده است که بسال ۷۹۷ هجری بخط ناقص تحریری نزدیک
 به نستعلیق که خالی از لطف و زیبایی کنونی نوشته شده است و چنین رقم دارد
 (تم الکتاب... علی بن العبد الفقیر المعترف بالتقصیر عمر بن علی بن فارس الحسنی
 ...) باید توجه داشته باشیم که شاید غیر از این نمونه از خطاطان عرب
 دیده نشده باشد و آن در حکم القاد کالمعده م است که کین خطاط با ذوق -
 غیر ایرانی نیز باین خط طم شده اما کسی دیگر دنبال نموده در نطقه خف شده است
 دلی در ایران روز بروز تعقیب پیروی شد تا بر حد کمال خود رسید. فضائی

والعلاء والسلام الامان الاطمان مال اسرف المرسله محمد علم النسس و علم سائر الامسا و المرسله و من اوله

Marfat.com

(پ، چ، ژ، گ)

ایرانیان چون خط پهلوی را بخط عربی تبدیل کردند از بسبت و هشت حرف عربی چهار شکل برای چهار حرف پ، چ، ژ، گ که خاص زبان و تلفظ آنان بود انتخاب کردند و بدون شک از همان وقت وجه امتیازی برای این چهار حرف قائل شدند که متون بعضی نوشته‌های کوفی و نسخ ایرانی بسین آنست .

در بعضی تذکره‌ها وضع نقطه ممیزه برای سه حرف (پ، چ، ژ) را بخواجه ابوالعال نسبت داده‌اند که معلوم نشد در چه زمان باین کار اقدام شده است . ولی کتابهای قدیم ایرانی مخصوصاً تفسیر قرآن پاک این موضوع را (وضع نقطه ممیزه) بهتر روشن ساخته است .

در این تفسیر که با احتمال قوی کتابت آن قبل از (۴۵۰ هـ) میباشد، نویسنده برای حروف فارسی (پ، چ، ژ، گ) تمیزی قائل شده است که سه تایی اولی را به سه نقطه، و گاف را گاهی به دو، و گاهی به سه نقطه مشخص کرده است . لذا از دلالت اینگونه مدارک زنده پی میبریم که ایرانیان از آغاز برای حروف خاص زبان خود تمیزی قائل شده‌اند ولی بعداً کاتبان رعایت نکرده تا کم‌کم متردک گشته است . هم در تفسیر قرآن پاک دیده میشود که نویسنده آن برخی اوقات این تمیز را رعایت نکرده است . و کتابهایی از قرن ششم و هفتم مشاهده میشود که بعضی این تمیز مراعات شده و در پارچه منظور نشده و بصورت حروف عربی (ب، ج، ز، ک) نوشته‌اند .

بهین علت تا مدتی قبل از قرن هشتم و عهدشاه هر خ تیموری این چهار حرف اغلب در کتابها و نوشته‌ها بصورت عربی نوشته ولی در خواندن بفارسی تلفظ میکردند .

و همچنین رسم الخط این حروف و کلمات را (که، چه، به، نه) تا قرن هشتم هجری مانند قدیم (کی، جی، بی، نی) و گاهی هم (که، چه، به، نه) مینوشتند .

در عهد صفویه که اصلاحات جزئی در خط بعمل آمده است خطاطان و نویسندگان پیوسته رعایت تمیزی حروف (پ، چ، ژ) فارسی را کرده و زیر سین کشیده هم سه نقطه (همچون عهد قدیم) قرار دادند .

که وجه و بی نه بهاء غیر
 یا متصل جمله بعد رسوم گردید
 ولی حرف کاف فارسی همان
 صورت با کاف عربی فرقی نداشت
 و گویا بعد از شرطه شدن این
 سرکشی بکاف فارسی اضافه شد
 و خط فارسی دارای سی و دو علامت
 و شکل مشخص گردید (۱)

وَالْفَرِيقَةُ الَّتِي نَزَّاهُ جُوا نَعْنَدَ وَأَمْنَكْفَرِي الْقَيْتَه
وَأَعْدَاءَهُمْ فِي لَيْلٍ فَذَمُّوا فِي أَعْنَدَ وَأَفِي السَّيِّبِ فَيَا رَزَوَاعِي هَكَذَا تَقُولُنَّ
بِأَخِ الْيَمِينِ يَوْمَ السَّيِّبِ وَفِي قَهْرٍ نَوَافِلِ زَمْنٍ ذَاوَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كُلَّ مَشْطَرٍ
بِحُزَّةِ الْقَبْرَةِ فَتَنُوا غِرَاهُ الْيَمِينِ يَوْمَ السَّيِّبِ فَأَخْرَجَهَا وَأَسْتَأْذِنُوا أَخْبَاهَا
فَتَسْتَهْرَأَتْ تَطْنُ فَعَلَمَا لَمَّا كَرِهَتْهَا فَرَكِدَةٌ خَلَفِيهِ
 و فسر آن چنان بود که قومن بودند اندر نارستان
 ابواب اندر امام داود علیه السلام و این آیه جایست بر کتله پدید بود
 طبری و اندر آن در با مامنی بوده است کن آنرا راهده خوانند و
 در روز شنبه از هر جان از دریاها ماهیان بی بارند و من آمدندی
 چنانکه روی آب از ماهن پو مئیده کشتن از و تطن بد آورد علیه
 السلام و من کرده کن قوم خود را کوی در روز شنبه ماهن کبیرند و گرفتن
 آن حلاله ندرش و ایشان سجدی در هر جمله فرمان نگاه من داشتند پس
 مردی چند از بیرون بهیچ سبیلان مریشان را بجان داشتند کن روز آیدین
 دوضها ساختند و در در آب باید بی حوضها راه دادند چون روز شنبه
 ماهن بسیار آمدی بر آفتاب اندر من همگرا آمدندی و ایشان شکاری
 و بقد آب را بستند تا ماهن اندر آن حوضها فایزندی و باز نتوانستی
 گفتند چون روزیک شنبه بودی بر رفتندی و آن ماهیان را بگرفتندی
 و کفندی هار و زینک کشیدند من حکیم نه روز شنبه مردمان آن شهر
 پر سه راهه بنمیدند یک گروه از جان سا رسند بد بگرفت ماهن و گفتند
 راست نکوبند این روزیک شنبه گرفته بیجا شود نه روز شنبه
 و یک گروه با ایشان بدین موافقت نکردند که با ایشان ساختند و
 گرفت ماهن رواند ایشانند و یک شکوه خاموش بودند و با این
 ماهن حکیمان ساختند مهمان ایشان بی شدند و این مردمان
 کن مغلن بگرفتند و بگرفتند رضا دادند میان شهر دیهان بگرفتند
 و ایشان جدا آمدند پس همین هفتی از شبها ایند بقلن آن قوم را
 کن ماهن گرفته بودند چکیان حکو دانید و چون روز شد این مردمان

این صفحه ای از تفسیر قرآن پاک
 است که اصل خطی آن در دانشگاه
 لاهور هندوستان می باشد
 این تفسیر تبارگی منتشر شده و آقا
 مجتبی مینوی مقدمای دردی ما
 ۱۳۴۴ شمسی بر آن افزوده و خصوصاً
 کتات آنرا نوشته و تاریخ کتات آنرا
 او آخر قرن چهارم و یا اوایل پنجم میداند

در این صفحه ی بنیم:

آیات قرآن بخط کوفی شیوه خاصی که رنگ و بوی عبری دارد نوشته شده است ۲- متن تفسیر بخط نسخ قدیم و تحریری ایرانیان است که امثال این خطوط اساس و بنیان خط نستعلیق بوده است و میگویم که هنوز رنگ و آب کوفی را دارد با فاصله زیاد ۳۰ تمیزی که برای چهار حرف گفته شد در آن آشکار است ۴ حرف اضافه که در پهلوی و پارسی ساسانی پ تلفظ میشده در اینجا هم پ با سه نقطه نوشته شده است مانند (پدین (پین) بگیرند بگرفتند (پیمان بیان) ۵ درون یاء آخر کلمات که بصدای یاء مدئی تلفظ میشود غالباً- دو نقطه و اگر مجهول باشد بالای آن الف خجری گذاشته شده است ۶- نشانه اضافه پس از ها، غیر ملفوظ عموماً بصورت نیمه یاء باد و نقطه زیر آن (ی) نگاشته است.

(۱) متن کتاب خط و خطاطان که در سال ۱۳۰۵ قمری عهد سلطان عبدالحمید عثمانی در ترکیه چاپ شده ملاحظه شد که مانند تفسیر قرآن پاک روی کاف فارسی سه نقطه قرار داده و بنویسید فرقی قائل شده است - ۱۰

والتاریخ است بر دانسته

اینک برای آنکه متن صفحه تفسیر قرآن پاک بخوبی مجسم شود تقلیداً چند سطر نوشته میشود:

فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين وقصه ان چنان بود کن قومن

بودند اندر شارتان آینه اندر ایام داود علیه السلام و این ایله جایست بر کادری -
دریای طبری و اندران دریا ماهی بوده است کن آنرا زامده خوانندی و روز شنباز -
هر جای از دریاها ماهیان پیارت وی آمدندی چنانکه روی آب از ماهی پوشیده گشتن
ایزد تعلق پداود علیه السلام و حق کرد کن قوم خود را بکوی تار و زشند ماهی نگیرند و گرفتن
از حلال ندارند..... ویک شکوه خاموش بودند و با این ماهی شکیان بساختند...

این متن علاوه بر نمودن مشخص داشتن حروف چهارگانه، تطور خط فارسی را ضمناً روشنتر میشود و همچنین از این
نمونه نیز و مقایسه آن با خط فارسی کنونی میتوانیم مراحل را که این خط پیوده حدس بزیم و اندازه بدست آوریم

صفحه ای از کتاب جامع العلوم امام فخر رازی که در سال
۶۱۱ هجری تحریر شده است
(منقول از مجله تلاش مقاله آقای هایون فرخ) ←

دوشیوه و نستعلیق :

در آغاز ظهور خط نستعلیق دو سبک مختلف از این خط در ممالک ایران
ظاهر شد یکی شیوه جعفر و اظهر که بعداً سلطان علی مشهدی آزارونق

داد و این شیوه در خراسان شایع گردید ، دیگری شیوه عبدالرحمن خوارزمی خوشنویس دربار سلطان یعقوب
آق قویونلو (۸۸۴ - ۸۹۴ هـ) است که در قسمتهای غربی و جنوبی ایران مستداول گردید و بعداً فرزندان
عبدالرحمن (عبدالرحیم و عبدالکریم) و پیروانشان در طرف زمان و مکانی محدود آزارونق دادند (۱)

(۱) شرح حال ایشان در صفحه ۴۶ و ۴۷ خواهد آمد -

لی شریسم در زمانان آن مرد کهنه مردی که در روزی در سلطان
سلطان برخاسته و فریاد کرد و در این زمانه بود که
تخت افاد بدین سبب از پای درآمد و بقا از افاد آن سبب
خود را بر سلطان انداخت و کار بر سر سلطان و کرد خیمه صدام
چون که بود در بیرون از خیمه در منزل مرد خوش و در حاکم بود
و چون از سر و سلطان را خیم کرد و بیرون آمد و همگی او را که گفت
ناقرانی خوب خیم بر سر او زد و نگاه غلامان او را باره کردند و
بعد از آن چهار روز ماند و در روز دهم در ملکش را بجای او نشست
و عراق و خراسان و شام و ماوراءالنهر او را مسلم کرد و چون
لنگر بر محمد که پسر ترکان خاتون بود جمع شدند و در طرف
که بهترین در آن بود و در خصوص ترکان خاتون در وقت
که شاهانه که از آن سار خرج کرد و باقت محمد دادند

اختلاف سبکی که در این دو شیوه محسوس است اینک در شیوه غربی کلمات و حروف بسیار تند و تیز نوشته شده و در عین صافی زیاده از حد قیاس بلند و دو ایر در عین استواری از اندازه معمول بزرگتر است. در حالی که در شیوه شرقی یا خراسانی اندازه کلمات و حروف معتدل و همان سبک است که پس از تکامل در طی چهار قرن بصورت زیبا کنونی بدست آمده است ولی شیوه غربی پس از مدتی چون مورد قبول طباع واقع نشد خود بخود از زمین ایرانیان رفته و فقط آثار آن هنوز در نستعلیق نویسی افغانی و مخصوصاً هند و پاکستانی باقی مانده است.

شیوه غربی

از آثار خوشنویسان شیوه غربی متأسفانه در ایران بندرت دیده میشود باستانی سلطانعلی قاسمی و بیشتر آثار این خوشنویسان را باید در کتابخانه لنین (خط عبدالکریم خوارزمی) شیوه عربی

دوستم شکسته بدم و دوست خود را	بسار دم بگویم غم بخت خود را
در از تو با من نوشی این بخت بگویم بشیام	روی تو پیش چشمم بخت خود را
خدای را بمن ای باغبان ضایقت چندان	که یک نظاره کنم باغ تو شکسته خود را
بمید دل ز من از زلف دام نه از تو خوام	ببخش کار تو مرغ سو اگر رفت خود را
چو نیتر خالپست دل باویار ا	حرم من مثل از که دیگر رفت خود را
میزانک من ای چشم خون گرفت که خوارم	کم شمارش من در پندت خود را
بمن بست با نام جا میا که نویسته	بمن دل بپوشش من در خاک گرفت خود را

بیزم زمره گو کب بلی ماه رخت بشما	تا یک شیخ دارم با این س کوکی
چون از دل کم من بگشت خدنگ تو	از پسته پکانش شد با لب
از بس که ز خاندان مردند بگویم تو	بادش من جان باشد خاکش من قابلیا
از تاب و تف بجران کنم سخن صیلت	بود این میدان آری خاستن آتین
تا دینت بر آوردی زان سنه عقیدتیری	بر پیش رخسارم از دست تو یادیر
شد نه خطی موت اکنون رخسار	تسیر خط از طاعت که نه کسب با

13. Фрагмент рукописи стихотворений Джами. приписанный руке каллиграфа Аниси. XV в. خط عبدالکریم خوارزمی (اندلیسی)

ای از تو با من نوشی این بخت بگویم بشیام

اف زلف درو پیش ج زهار

بگذار سلی استخوانی

من با تو بجای من خط ندارم

حاشا که به بدبری گلین

کتاب عبدالکریم خوارزمی

12. Абд ал-Карим Хорезми. Образец каллиграфии. XV в

دکتابخانه ما موزه های ترکیه یافت و مهمترین مجموعه این قفسه همان مرقع عظیمی است که ظاهر سلطان یعقوب آق قویونلو فراهم آورده است (۱).

اما سیر خوشنویسی نستعلیق از عهد تیموریان تا امروز :

پس از اینکه خط نستعلیق سر و صورت نیکو یافت و خود نمائی کرد زیبایی منظر و سهل نویسی و سرعت آن باعث شد که با وجود رواج در رونق اقسام ششگانه این خط در ایران جلوزند و بیشتر از آنها قبول خاطر و سپند طبع قرار گیرد و روز بروز بر رونق و توسعه آن بیفزاید .

از اینرو بود که در مدت صد و پنجاه سال از زمان تیمور و شاه رخ و اولاد او تا ایام سلطان حسین با بقرا - طوری ترقی کرد که مافوقی بر آن متصور نبود چنانکه پس از وضع روشن آن خط با اینکه ایرانیان از خطوط دیگر اسلامی هم استفاده میکردند و در نوشتن قرآن و کتیبه و کتاب اقسام سسته یا قوتی را بکار میبردند قلم مخصوص آنان نستعلیق بود . و شاید از آغاز قرن نهم بعد بیش از سه چهارم کتابت ایران با این قلم بوده است .

این خط نه تنها در سراسر ایران منتشر گردید بلکه سرعت همه ممالک اسلامی را فرا گرفت و کثرت نویسندگان و طرفداران آن سبب شد بسرزمین هند و ترکیه عثمانی و از آنجا بمصر و سایر ممالک عربی نفوذ یافته روز بروز اشاعت و توسعه پیدا کند .

نیمه اول دوران کشورداری شاهان صفوی از ادوار برجسته هنرهای زیبا از جمله خوشنویسی است که علاوه بر اینکه در خطوط ششگانه سابق استادان زبردستی مانند علاءالدین تبریزی و عبدالباقی و علی رضا پیدا شدند خط نستعلیق هم بحال خود رسید .

این خط از آغاز رواج خود از دست استاد بدست استاد دیگر زیبایی و طراوت تازه ای میگرفت تا آنکه بدست سلطانعلی مشهدی تقویت و حرکت یافت و بدست میر علی هروی و مالک دیلمی و بابا شاه صفهانی - و محمد حسین تبریزی نضج پیدا کرد و با قلم توانای میر عماد سجد اعلائی بحال نائل گردید .

شاگردان و پیران میر در حفظ و نگاهداری این شیوه کامل از پانزدهم تا بیستم و توسعه و انتشار آن کمربستند و آزا تا قرن دوازدهم بهمان صورت مطلوب با خلاف خود سپردند.

نشان خطاط علاوه بر احوال نستعلیق خط سرعیری بر اساس همین خط و در اثر احتیاجات و توسعه مکاتبات پدید آوردند و نکته نستعلیق از نستعلیق ظاهر گردید.

اما قرن دوازدهم هنر خوشنویسی در ایران رو به پستی رفت و همچنان قوس نزولی را می پیچید تا ابتدای قرن سیزدهم که در این مدت جز معدودی از خوشنویسان مذکور نیفتاده است (۱).

نیمه دوم قرن سیزدهم روزگار تجدید حیات خط نستعلیق بود که در این مدت تا اوایل قرن چهاردهم عده آزربردست ترین خوشنویسان بطور پیوسته و آثار فراوان و کم نظیر آمان نماینده یکی از برجسته ترین ادوار خوشنویسی در ایران است.

قرن چهاردهم توجه نحو خوشنویسی رو بگامشز نهاد و شماره خوشنویسان بسیار کم و معدود شد که در مدت چهل سال (اوایل قرن مذکور) خوشنویس مسلم در نستعلیق عماد الکتاب، و در اقلام ششگانه امیر الکتاب ملک الکلام شناخته شده است.

و امروز با اینکه خط نستعلیق با همیت و اعتبار خود باقی است و خوشنویسان بسیار در این خط یافت میشوند نسبت ادوار پیشین کم اند و وضع خوشنویسی بحالتی کمتر از متوسط می باشد. و اصول خط در این زمان همان اصولی است که بدست میر عماد و زمان صفویه بنیاد شده است، فقط استادان قرن سیزدهم و چهاردهم با تصرف در جزئیات و ریزه کاریها، مختصری بشیوای و آسان خوانی و حتی زیبایی این خط کمک کرده و افزوده اند و این موضوع از مقایسه و باریک بینی واضح میگردد (۲).

(۱) غلبه اختلافات و عدوت جنگنا و ناامنی و خرابی اوضاع سیاسی و اقتصادی بوده که مجالی برای کارهای ظریف هنری باقی نمانده است. (۲) مثلاً در خطوطی که از میر عماد و استادان دیگر آن عصر بدست است شود شکسته شکسته - بند بند - بونی بونی - ست - سر - اگر - نفس - هستی - حی - تاخیر - ستودن - استغنا - و امثال اینگونه کلمات دیده میشود که در خطوط استادان قجق در این عصر بصورت بهتر نگاشته شده و همول است مثلاً (شود - شکسته - شکسته - بده - بند - بونی - بونی - ست - هر - اگر - نفس - هستی - حی - تاخیر تاخیر) بویند ولی با انحال الفضل للمقدم بجای خود می باشد تا آنان راه را صاف کرده بودند مانیتواستیم چنین چهار بودیم . فضائی

و خط نستعلیق در اثر احتیاجات و محدودیتهای تهیه کتاب و غیره برای گراور و چاپ بشیوه های مختلف دیده میشود که در اصول آنها چندان بنیادنی نیست و این موضوع هم از مقایسه خطوط استادان معاصر باز دانسته معلوم میگردد .

بنابر این خط نستعلیق تا امروز که سال ۱۳۵ شمسی هجری است بهمان شیوه اساسی و اصول و قواعد مسلم خود ثابت و برقرار است و هنوز در موارد بسیار استعمال میشود .

از عمدا علیحضرت رضا شاه کبیر سرسلسله پهلوی تا این اواخر گاهگاه زمره تغییر خط از بین افراد خاصی که یادت عمر خود را صرف زبانهای بیگانه و ادبیات آنها کرده و با خط فارسی و هنر خطاطی سروکاری نداشته اند و یا افرادی که دارای روش و اغراضی دیگر هستند ، بلند شده که بهیچوجه با منطق صحیح منطبق نیست زیرا مسلم است برای ملت کهنسال ایران که پدران و نیاکانشان تمام آثار ملیت و قومیت و دین و رسوم خود را لابلای اوراق خط حفظ کرده ، و ادبیات کشور خود را باین هنر ظریف چنان آمیزش داده که چون جسم و جان یکدیگر را در بر گرفته ، و مانند اندوخته های گرانها آنها را بوسیله خط دست بدست کرده ، تا با خلاف خویش رسانیده اند ، حال اگر میل یک اقلیت ناچیز بخواهد خطی بیگانه بجای آن بگزیند ، ناپسند و نارواست بعلاوه بدیهی است تأمین کم بود و نارسائی این خط منبطلو اصلاح آن براب آسانتر از چنین کار نامجا و زیان آور خواهد بود . نگارنده بسیاری از مقالات مثبت و منفی اشخاص را که در این زمینه قلم فرسائی نموده و در روزنامه ها و مجلات درج کرده اند بدقت مطالعه کرده و خوب تشخیص داده ام که دلائل طرفداران تغییر خط برشالوده صحیح نیست و ناقص قلبی که برای خط فارسی میثارند در مقابل زبانهای فرادان تغییر آن در حکم قطره وسیل است و سروصدائی اینگونه خود باعث بی میلی و سردی جوانان باین فن شریف میباشد که اگر ادامه یابد منجر به تجدید انحطاط یا رکود خوشنویسی و هرج مرج بیشتر و اسلوب و شیوه آن میگردد . در فائمه این بحث امیدوار است ایرانیان هنردوست و علاقه مند با اثر ملی و ادبی و دینی ، در مقابل مخزبان هنر از تشویق و ترویج دست بردارند و جوانان مهین را کسب آن دیگر کم سازند . و بناکه این بحث در آخر همین فصل نیز مطالعه فرمائید .

۴۵۲ مروجان و استادان بزرگ و مشہور

قون ▲

میر علی تبسیرنی میر علی سلطانی فرزند حسن اول کسی است کہ قلم نستعلیق را تحت قواعد آورده و خود آرا تا اندازہ ای زیبا نوشتہ است و بہ آن روش روشن دادہ و از سایر اقلام شگاہ امتیاز بخشیدہ است و او اول کسی است کہ نام وی بخوشنویسی نستعلیق در تواریخ و تذکرہ نایا شدہ است و او را از خوشنویسان و ادبای کشور داری امیر تیمور و شاہرخ دانستہ اند و بقول صاحب مجالس المؤمنین: مؤمنی فاضل صاحب توفیق، و بقول صاحب مرآة العالم: از دانایان ادب و دانش، و بقول صاحب قواعد خطوط و ریاضان نستعلیق: حافظ قرآن بودہ است. وی اقلام مختلف را خوش می نوشتہ و بقول سلطانعلی مشہدی: در جمیع خطوط بود شگرف زاو استادان شنیدہ ام این حرف

خط پاکش چو شعر او موزون ہست تعریف او ز حد افزون
و از ترکیب خط نسخ و تعلیق خط جدید نستعلیق را وضع کرد و غالب مؤرخین و تذکرہ نویسان چنین معتقد
بودہ اند و بہترین حکم را در این باب صاحب مناقب ہنردوران کردہ است کہ گوید:
میر علی بہ این خط روش روشن داد بہ صورت وی اولین خوشنویس نستعلیق است کہ با کن
سر و صورت مشخص دادہ بہ صورت یک خط مستقل در آورده است. و آرا بفرزند خود میر عبد اللہ^(۱)
آموخت و این خط بزودی متداول گردید. از متقدمان صاحب مناقب ہنردوران میر علی را بالقب
قدوۃ الکتاب، و صاحب حالات ہنردوران بالقب ظہیر الدین، و متأخرین او را بالقب واضع
خواندہ اند. و نیز دو تن از متقدمین او را واضع الاصل نامیدہ اند: جعفر تبریزی شاگرد با واسطہ اش
در قطعہ ای کہ نوشتہ و اکنون در کتابخانہ سلطنتی است: «کتبہ العبد المذنب جعفر الکاتب علی طریق واضع الاصل
عبد حسن السلطان»۔ دوم سلطانعلی مشہدی در منظومہ خود موکدہ گفتہ است نسخ تعلیق گر خفی و جلی است

(۱) یا میر عبد اللہ بنا بر نقل محمد قصہ خوان از متقدمین تذکرہ نویسان

میرزای سنگلاخ گوید که میرعلی دیرزیسته و در سنین پیری در گذشته است. و تاریخ وفات وی را فقط صاحب
شاهد صادق و سپهر در تذکره خود سال ۸۵۰ هجری ضبط کرده اند و اینکه سلطان علی مشهدی آورده است :
(بد معاصر بجمع الافضال شیخ شیرین مقال شیخ کمال) یعنی کمال خجندی شاعر متوفای سال ۸۲۰ نیز می تواند
مؤید این قول باشد. از خطوط میرعلی تبریزی با همه شهرت اثر قطعی و ثابتی جز یک قطعه موجود نیست و آنها را که با برید
می توان با و نسبت داد عبارتند از :

یک نسخه ختمه نظامی و امیر خسرو دهلوی (در متن و حاشیه) در کتابخانه ملی تهران با رقم علی و تاریخ ۸۲۴ - نسخه
کلیات سعدی در یک مجبوه شخصی با تاریخ ۸۴۰ در رقم علی و قطعه شعری که کاتب نامبرده سروده است در آخر آن
آمده است (اگر چه شعر من از جنس قهقش است چو خط ولی چه حاصل از این دو مستاع بی تسعیر) تطبیق تاریخ کاتب
با دوره زندگی میرعلی و اینکه او را بشاعری ستوده اند، احتمال نزدیک یقین میدهم (دکتر بیانی) که این نسخه بخط میر
تبریزی باشد.

یک مرقع دوازده رقع ای مناجات حضرت علی بن ابی طالب با ترجمه فارسی آن در کتابخانه
ایران بقلم سه دانگ و دودانگ و نیم دودانگ نوشته شده و رقم « فقیر میرعلی » دارد که از خط میرعلی
هروی قدیم تر و ناچخته تر است.

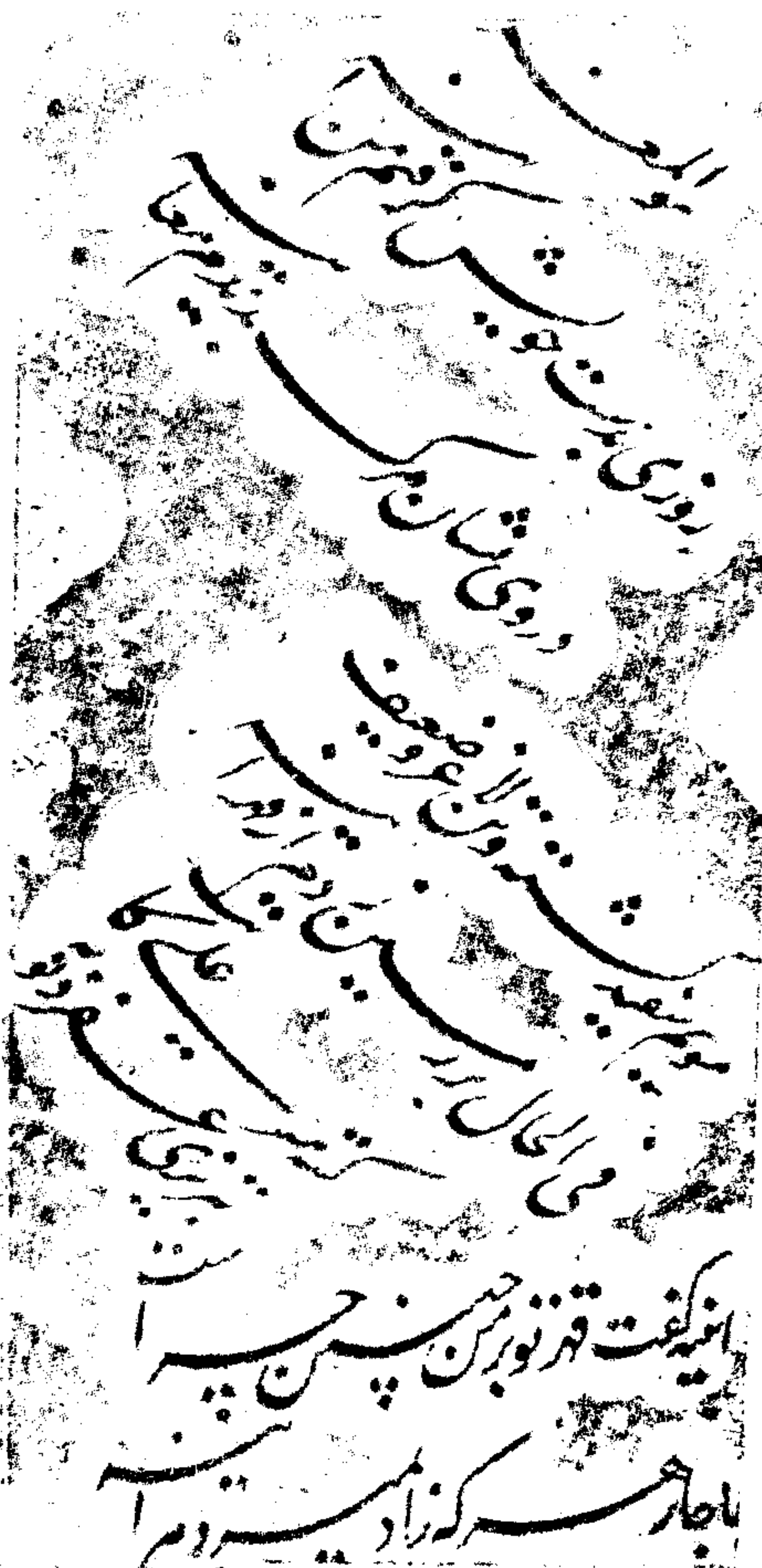
اما قطعه ای که می توان با اطمینان بیشتر از آن میرعلی تبریزی دانست که هم ناچگی خط و ابتدائی بودن
آن و هم رقم کامل « میرعلی کاتب تبریزی » را داراست. اکنون در تلک اینجانب (دکتر بیانی) است
و این اشعار را در بردارد : روزی بدست خویش گرفتم من آینه ... (این نمونه با نمونه دیگر در صفحه ۴۵۵)

* صاحب مصور الخط العربی (صفحه ۲۷۵) آورده است : که قصه های و همایون از آثار خطی میرعلی تبریزی در موزه بریتانیا محفوظ است
و تاریخ ۷۹۹ هجری دارد.

* قطعه ای در ضمن قطعات و نمونه های خطی منسخره از شوروی بنام فقیر میرعلی دیده میشود که در کنار آن بخط ریز نوشته است
(دافع نسخ تعلیق) و اقتساب آن بمیرعلی تبریزی از نظر نگارنده بر بنای قرآن و امارات بی اشکال می نماید.

→ قطعه خط میر علی تبریزی از مجموعه
مرحوم دکتر بیانی

قطعه‌ای با میر علی از کتابخانه لنین گراد
مشورده



قرن ۹^م

میر عبداللہ بن میر علی تبریزی دومین استاد خوشنویس خط نستعلیق است که این فن را
از پدر بیاموخت و مانند پدر بترویج و تعلیم آن پرداخت . میرزا جعفر تبریزی سومین استاد
این خط شاگرد او بوده است .
سازگاری اثری قلمی از وی بدست نیامده است .

میرزا جعفر تبریزی :

بعضی از قدمای وی را قبلہ کتاب وغالباً کمال الدین خوانده اند از جہد سلطان نعلی قاسمی متوفای سال ۹۱۴ و قطعاً کہ در کتابخانہ خزینہ اوقاف موجود است چنین آورده است : (نقل من کتابہ قبلہ کتاب مولانا کمال الدین جعفر بایسنغری) . وانظر شاگرد میرزا جعفر در ذکر اختراع مفردات خط نستعلیق در قطعہ ای وی را چنین یاد کرده است : (و مخترع الثانی و ہوشیخی و قبلتی مولانا کمال الملک و الدین جعفر التبریزی روح اللہ تعالی روحہ العزیز) و از این رو بعضی اورا دومین استاد خط نستعلیق دانستہ اند کہ از استاد بلا واسطہ خود میر عبداللہ پیشتر رقمہ و خط میر علی نزدیک شدہ و بلکہ از او ہم در گذشتہ است .

جعفر بایسنغری تربیت یافته شاہرخ و مورد حمایت و تشویق شاہزادہ ہنر پرور بایسنغرمیرزا فرزند شاہرخ بودہ و ہمین نسبت بہ بایسنغری منتسب و مشہر گشتہ ، و مدت چہل سال کاتب و خوشنویس مقرر بودہ است . مورخان و تذکرہ نویسان تذکرند کہ در کتابخانہ بایسنغرمیرزا چہل تن خوشنویس و دیگر ہنرمندان پیوستہ مشغول بودہ و بریاست و سرپرستی میرزا جعفر بکار کتابت و مصوری و زرفشانی و تذهیب و قطاعی و وصالی و مجلدی سپرداختہ اند و فقط نام اکثر آنها در مناقب ہنروران ثبت و ضبط گردیدہ است :

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| ۱- حافظ علی ہروی | ۲- شمس الدین محمد کاشی متخلص بہ نوائی | ۳- محمد بن سلطان محمد استرابادی |
| ۴- میر صنعی نیشابوری | ۵- شوقی یزدی | ۶- حافظ باباجان تربتی |
| ۷- فیضی برادر حافظ باباجان | ۸- شہابی | ۹- عبداللہ قزوینی |
| ۱۰- آیتی تبریزی | ۱۱- ابراہیم شعار تبریزی | ۱۲- ابراہیم تبریزی |
| ۱۳- اسماعیل نجاتی | ۱۵- دوست محمد کوشوانی | ۱۶- محبت علی نانائی ہروی |
| ۱۷- خواجہ محمود استرابادی | ۱۸- ملا جان کاشی (۱) | ۱۹- شیر علی |
| ۲۰- محمد کاتبی ترشیزی | ۲۱- امیر شاہی سبزواری (۲) | ۲۲- سید جلال عضد |

۲۲- خواجه محمود سبزواری ۲۳- یحیی سبک نیشابوری ۲۴- محمد سیمی نیشابوری (۳)

میرزا جعفر علاءه بر نستعلیق در خطوط ثلث و ریحان و نسخ و رقاع و تویق و تعلیق نیز مهارت داشته و استاد می او در خطوط متداول محرز بوده است و قطعات متعددی که در کتابخانه های استانبول و غیره است، بر این امر گواه می باشد که غالباً آنها را بنام بایسنفر میرزا نوشته و بعضی تاریخ ۸۲۰، ۸۲۳، ۸۵۹ دارد. و چنانکه در فصل نسخ گفته شد وی در خطوط اصول شاگرد شمس الدین قطابی بوده است.

میرزا جعفر از استادان اولیه خط نستعلیق بشمار است و بدینجهت خط نورا از سایر خطوط فرودتر نوشته است. از آثار خطوط نستعلیق او شاهنامه معروف بایسنفری است که در کتابخانه سلطنتی تهران نگاهداری میشود و در تهیه آن دقیقترین شرایط هنر کتابسازی رعایت شده و تذهیب و ترصیع و تشعیر و تصویر و تجلید آن بهترین وجه انجام گرفته و تاریخ ۸۲۲ دارد. *

میرزا جعفر دارای کمالات صوری و معنوی بوده و شعر میسروده است، او ترکیب بند شیوانی در رثای بایسنفر و عرض تسلیت به پدرش شاهرخ ساخته و آن در جنگی بجز انظر شاگرد او بدست آمده که رتبه مکانت و تقرب جعفر را نزد شاهرخ و علاء الدوله فرزند بایسنفر نیز تأیید میکند. و آن این است:

* چون قطعه روشنی که نشان دهنده خط میرزا جعفر باشد بدست نمود از آوردن نمونه معذور بوده ام.

(۱) ملاجان کاشی - در مناقب هنروران آمده است که ملاجان کاشی از شاگردان جعفر تبریزی و از خوشنویسان دربار بایسنفر میرزا

کوکانی است ملاجان مخترع خط شکسته بسنه است و آن چنانست که اجزای خط را بعضی در یک کافذ و بعضی در صفحه دیگری نویسند و چون آن دو صفحه را روی هم گذارند خط کامل نموده میشود «باجزای آثار بیانی ص ۹۱۹ مرجمه شود»

(۲) امیرشاهی سبزواری نامش آبرق ملک تخلصش شاهی شرح حال او در احوال و آثار بیانی بتفصیل آمده است باخبار مرجمه شود

(۳) محمد سیمی فرزند علی نیشابوری در مشهد سکونت داشت و مکتب داری میکرد بزرگان شهر مجلس درس او را فرخنده میدانستند و فرزندان خود را

نزد وی میفرستادند و از جوش کردن وی نام عبدالحی منشی استرآبادی از استادان ترستلین و خوشنویسان را ذکر کرده اند صاحب

مناقب هنروران او را جزو کاتبان دربار بایسنفر میرزا آورده است و هم او در دولت شاه سمرقندی گوید که مردی ذو فنون بوده و هفت قلم را خوش

مینوخته و شعر پاکیزه میگفته است و در سرعت قلم بی نظیر بوده، در معماری و رنگ آمیزی و مرکب سازی و افشان گری و تذهیب و وصلی

و رنگ کاری کافذ سرشته داشته است و در بعضی این هنرها و ترسل رسالاتی تألیف کرده و معیبات او متداول است. و در باره

سرعت کتابت و قوت نظم و نفس خود گفته است: یک روز بعد شاه پاکیزه سرشت سیمی دو هزار بیت گفت و بنوشت. «احوال آثار بیانی»

گر گلی کم شد ز گلزار جهان آخر چه شد
آفتاب دولت سلطان اعظم شاه رخ
شاه علاء الدوله را در سایه این پادشاه
از برای خرمی روح شهنشاه جهان
تا که القاب شهنشاه را نویسد در کتاب

در ز درج سلطنت کم شد دری زین هم چشم
باد بر خلق جهان تا بنده از لطف و کرم
شادمانی بخش چون بستند با اخوان بهم
بیش دادی حرمم شاه اگر از افسران کم
باد چون جعفر هزارش بنده تا یوم الحساب

علاوه بر آثاری که از میرزا جعفر بجای مانده یک نسخه کلیات همام تبریزی در کتابخانه ملی پاریس است که مرحوم
دکتر بیانی برای کتابخانه ملی تهران از آن عکسبرداری کرده، و بقلم نستعلیق با کتابت خفی و خوش بجزئی تزیین شده است چنین
رقم دارد: (مت الدیوان بعون الله و حسن توفیقہ علی يد العبد الفقیر الحقیر المحتاج الی رحمۃ الله تعالی و غفرانہ جعفر التبریزی ...)
در جای دیگر چنین: (کتاب الفقیر الحقیر المحتاج الی رحمۃ الله تعالی و غفرانہ جعفر التبریزی الحافظ النجی الله آملہ فی رابع عشرین جماد
الثانی سنۃ ست عشر و ثمان مائۃ ہجریۃ النبویۃ) که با احتمال زیاد یک بقیقین این نسخه نیز خط میرزا جعفر است که از آن نام پدر حافظ
قرآن بودن هم معلوم میگردد.

میرزا جعفر شاگردان چندی در اقلام مختلف تربیت کرده است که هر یک خود استادی ماهر بوده اند:
دراصول عبداللہ طبّاح، در تعلیق عبدالحی غنشی استرآبادی، در نستعلیق و اصول انظر تبریزی، و در نستعلیق شیخ محمود
زرین قلم خفی نویس.

تاریخ مرگ جعفر مشخص نیست ولی از آثار خطوط موجود وی چنین برمی آید که میان سالهای ۸۱۶ و ۸۵۶ هجری
یقیناً در قید حیات بوده است. «با استفاده و انتخاب از احوال و آثار دکتر بیانی»

انظر تبریزی

یکی از معروفترین خوشنویسان نستعلیق در قرن نهم و شاگرد میرزا جعفر بایسنغری انظر تبریزی است. قدمای خط‌شناس
انظر سومین استاد خط نستعلیق (بعد از میر علی و میرزا جعفر) میدانند و بیشتر بر این عقیده اند که همچنانکه جعفر از میر
استاد با واسطه خود بهتر نوشته، انظر نیز از استاد خود خوشتر می نوشته است، یعنی اگر چه خط جعفر استوار و پنجه

و نمکین است لکن کند و شکسته است. و اظہر صفات خط استاد را داشته و بعلاوه دست و کامل کتابت کرده است صاحب گلستان ہنر در این معنی گفته است کہ اظہر شاگرد جعفر بروشی دیگر نوشته است. و بہترین حکم را در این امر میر علی ہرودی در رسالہ «مداد المخطوط» کرده است کہ: نسبت خط نستعلیق اظہر بجعفر مانند عبد اللہ صیرفی است بیا قوت مستقصی در ثلث کہ اگر چه صافتر از استاد می نوشت ولی در اصول بوی رسید.

اظہر نیز مانند استاد خود اگر چه بخوشنویسی در نستعلیق معروف است خطوط اصول و مخصوصاً ثلث را بپایہ بزرگترین خوشنویسان نیکومی نوشته است و نمیدانم کہ چگونه وی را جز استادان قلمهای ششگانه نیآورده اند در صورتیکہ آثار گرانبہا موجود وی نمونہ بہترین خطوط اصول است. آنچه از مطالعہ مجموع آثار اظہر بر میآید این است کہ خفی را از جلی و کتابت از مشق و خطوط اصول را از نستعلیق و از جملہ خط ثلث را از ہمسادانی می نوشته است.

← نزد نستعلیق اظہر ←

تذکرہ نویسان سال مرگ وی را ذکر کرده اند اما آثار کتابتی وی از سال ۸۲۴ تا ۸۷۷ موجود است و بنا بر این میتوان تاریخ ۸۸۰ را کہ متأخرین قائل اند صحیح دانست و باینقرار باید اظہر عمری طولانی و بیش از ہشتاد سال کرده باشد.

عبدالرزاق سمرقندی نیز در تاریخ مطلع السعدین و مجمع العجمین در سال ۸۳۷ او را از خوشنویسان بی نظیر معاصر خواندہ است اظہر در بدایت حال از تبریز بہ ہرات سفر کرد و ملازم سلطان ابوسعید گورکانی (۸۵۵ - ۸۷۳) گردید و پس از



۵. Захир ад-Дин Азхар Тебризи.
Образец каллиграфин. XV в.

ایند الغ بیک فرزند شاہرخ علاء الدولہ پسر بایسنغر را مغلوب کرد و خراسان را مستخر ساخت. اطر و سایر اہل کتابخانہ را در ظل رأفت خود بسر قند برد و صاحب خود قرارداد. متقدّمین تذکرہ نویسان بہ اطر لقب ظہیر الدین - و متاخرین لقب استاد الاساتید و استاد استادان داده اند.

از جمہ آثار باقی ماندہ خطوط نستعلیق اطر در ایران قطعات و نوشتہ نامی است کہ در مرقع گلشن در تہران و مجموعہ نجوانی در تبریز و مجموعہ دکتر ہمدی بیانی در تہران موجود است. ولی بیشتر آثار موجودی در کتابخانہ یا موزہ نامی استانبول است از قبیل مقطعات ابن مین، مرقعات مختلف، بیت و نہ قطعہ از مرقع بہرام میرزا، و مرقع شاہ اسماعیل. و مرقع - امیر حسین بیک و امیر غیب بیک کہ بخطوط ثلث ممتاز و رقاع عالی و نستعلیق خوش نوشتہ است و جز اینہا مجموعہ ہا دیگر چون کلیات عماد فقیہ کرمانی برسم خزائن کتب بایسنغر. و خمسہ نظامی و امیر خسرو دہلوی در کتابخانہ دانشگاہ پنجاب لہور. و خسرو شیرین در کتابخانہ منچستر. و ہفت پیکر نظامی در نیویورک و قطعہ خطی در کتابخانہ لینن گراد (عرض شد).

شاگردان معروف اطر سلطانعلی قاینی، سلطانعلی مشہدی و شیخ بایزید پورانی بودہ اند. صاحب سباق ہنروران و مالک دیلمی، عبدالرحیم انیس خوارزمی را نیز شاگرد وی دانستہ اند. و مالک دیلمی سلطانعلی سہر مشہدی و شیخ محمد امامی و غیب اللہ امامی را علاوہ کردہ است. (۱)

استادان و پیروان شیوہ غربی :

عبدالرحمن خوارزمی از استادان نستعلیق معاصر اطر تبریزی و سلطانعلی مشہدی، و بقول سبزواری شاگرد میر عبداللہ بن میر علی تبریزی است. عبدالرحمن ابتدا دربار جہانشاہ بن یوسف قراقریونلو (۸۴۱ - ۸۷۲) و مدتی بعد از قتل او دربار سلطان یعقوب آق قویونلو (۸۸۴ - ۸۹۶) پیوست.

عبدالرحیم بن عبدالرحمن خوارزمی متخلص بہ (انیسی) برادر عبدالکریم، خوشنویس نستعلیق و صاحب سلطان یعقوب آق قویونلو است کہ اورا بحسن خلق و جامعیت فننایل و کمالات ستودہ اند.

عبدالکریم نیز از خوشنویسان دربار سلطان یعقوب، و معزز بود و یعقوبی رقم میکرد. صاحب گلستان ہنر گوید کہ :

(۱) اقباس از احوال و آثار بیانی.

میان خط او و برادرش فرق نمیتوان کرد آثار خطی این سرتن (پدر و فرزندان) هنوز بجا و بیشتر در استانبول یافت میشود
و نمونه خط این دو برادر در بحث تطویر آورده شد (صفحه ۴۴۹)

سلطان علی خوارزمی در مناقب هنردان آمده است که وی از شاگردان عبدالرحیم انیسی خوارزمی بود در زمان
سلطان سلیمان خان (۹۲۶-۹۷۴) که بطبقه هنرمندان و خوشنویسان توجه داشت بعثماني رفت و در جوار مزار ابوتی
انصاری در استانبول مقیم شد و با وظیفه ای که از طرف سلطان باو میرسید آسوده خاطر بکار کتابت مشغول بود. میرمصطفی
عودتو از شاگردان او بود.

میرعصند بخاری نیز از شاگردان عبدالرحیم خوارزمی و بقول صاحب مناقب هنردان خط وی از همه شاگردان شبوه
انیسی نزدیکتر بود و در تذهیب دست قوی داشت.

اسدالله کرمانی که در نسخ بشرح حال او اشاره، و نمونه خطش ارائه شد، بنا بقول صاحب مناقب هنردان
در خط نستعلیق شاگرد عبدالرحیم انیسی بوده است. اسدالله کرمانی نیز از جمله استادان ایرانی است که بجاک عثمانی-
مهاجرت کرده است. وی در تمام خطوط دست داشت.

سلطان علی قایینی شاگرد اطرو و معاصروقرین سلطان علی مشهدی است ابتدا در تبریز کاتب دربار-
سلطان یعقوب بن اوزون حسن آق قویونلو (۸۸۴-۸۹۶) بود و رعایتهای کلی از آن امیر رسید و بهین نسبت
«یعقوبی» رقم میکرد. پس از مرگ سلطان یعقوب همچنان در دربار رستم بن بایسنقر بن یعقوب بکار کتابت
مشغول داشت و «رستمی» رقم مینمود.

بعد از چندی بخراسان رفت و دربار سلطان حسین بایقرا که مرکز دانشمندان و محفل شاعران و مجمع هنرمندان بود، راه یافت
و بنا سبب قرابت باین سلطان «سلطانی» رقم میکرد و بتعلیم فرزندان او مشغول بود.

سلطان علی قایینی اگرچه مانند اطرو و جعفر بنوشنویسی نستعلیق معروف است آثاری از خطوط اصول وی هست که اسادی
اوراد نسخ و رقاع نیز حاکی است. وی بفضائل اخلاق موصوف و مردی درویشانه بود، شریکفت و معدودی
از اشعار او بخط او موجود است. وفات سلطان علی قایینی بسال ۹۱۴ هجری اتفاق افتاده است.

آنچه از خطوط وی استنباط میشود این است که شیوه در روش نظر را اخذ و تحمیل نموده و با صافی و ملاحظت بیشتر نوشته و کتابت خفی او خوشتر است .

تذکره از این ببعده استادان و پیروان شیوه شرقی که شیوه مشحصر ایرانی است مذکور میگردد :

سلطان علی مشهدی

در میان خوشنویسان قدیم نستعلیق هیچیک باندازه سلطان علی مشهدی در دوره زندگی خود کسب شهرت کرده است و کسی از مورخان و تذکره نویسان معاصری و بعد از وی نیست که ذکر می از خوشنویسی کرده ، ترجمه احوال او را نیاورده باشد حتی خود وی نیز در رساله منظوم قواعد خط از شرح حال خود درین نگارده است .

آنچه از مفاد این منظومه درباره گزارش زندگی سلطان علی معلوم میشود این است که : پدر و مادرش ساکن شهر مشهد بوده اند -

و سلطان علی در هفت سالگی یتیم مانده و پس از مرگ پدر در کف حمایت و دامن تربیت مادر مهربان پرہیزکار خود روزگار گذرانده است . در بیت سالکی بمدرسه رفته و از صبح تا شام مشق خط پرداخته و با روزها که روزه دار بوده و شب هنگام آستانه رضوی

بزیارت رفته و از آنجا نزد مادر آمده کمر خدمت او را بر میان بسته است . از دوران کودکی شوق خوشنویسی در سر داشته

و بجای بازی با کودکان در کوی و برزن پیوسته در عالم کودکان خود بدون معلم و سرمشق مشق میکرد است . تا روزی -

میرمغسی (۱) که از شرا و اولاد عارفان مشهد بوده ، او را دیده قلم و دوات و کاغذ از وی گرفته و حروف را مقطعا نوشته

سرمشق وار بوی داده است و این امر سبب شده که شوق وی بخط زیاد گردد . تا آنجا که نیت روزه امیرالمؤمنین کرده .

و آنحضرت بخواب وی آمده و خط او را دیده و قلم به پیشش داده و اسرار خط را بدو آموخته است . ممارست در مشق او را شهره

شهر مشهد ساخته و شاگردان بسیار برای تعلیم نزد وی میآیدند . پس از زمانی ترک مدرسه گفتند و در خانه منزوی گردیده

و دریافته که هنوز مایه خط وی شایسته تعلیم دادن نیست و بخود گفته است که یا مشق را ترک باید گفت و یا باید آنرا بهترین

وجه نوشت آنگاه باجد تمام روزها تا شام بمشق پرداخته تا مطلوب پیوسته است . خود او گوید :

(۱) والد دغستانی نام او را در ریاض الشرا آورده است .

در جوانی بخت بدی میسلم	عشق خطر اندی از تره سیلم	بر سر کوی کم قدم زومی	تا توانستی قلم زومی
که ز انگشتها تسلیم کردی	بنیال خطی رستم کردی	از قضا میر مغلسی روزی	پیشم آمد بان لسنوی
بیت و نه حرف از حرف نخواست	قلم و کاغذ و دو اتم حُبت	بیت و نه حرف از حرف نخواست	بنوشت او روان بدستم داد
شدم از التفات او دلشاد	ز آنکه ابدال بود صاحب حال	حسب حالش ابدال الاحوال	زین سبب عشق خط زیاده شدم
دل گرفتار مرد ساد شدم	بعد از آن بدتی بران گدشت	مهر خطم از این آن گدشت	نیت روزه علی ، کردم
قلم مشق را بجله کردم	در خیال آنکه کار بگشاید	شبه خوابم جمال بنساید	تا شبی خواب دیدم از رویید
که خطم دید و خامه ام بخشید	خواب را مختصر نمودم باز	قصه خواب هست و در دراز	بیش از این زین نمط نیارم گفت
که ندادم مجال گفت و شفت	بند سلطان علی غلام علی است	شهرت خط او ز نام علی است	روز و شب گوید از بنی و ولی

ذکرش این است از خطی محلی :

باری چون صیت خوشنویسی سلطانعلی با طرف خراسان رسید سلطان حسین میرزا با یقرا گورکانی (۸۷۲ - ۹۱۲) وی را بهرات فراخواند و او را در کتابخانه خاصه بکار کتابت گماشت سلطانعلی بهین مناسبت در بعض نسخه ها پس از ذکر نام خود عنوان «کاتب السلطانی» افزوده است .

سلطانعلی با ملازمه با وزیر دانشمند و هنرپرور امیرعلیشیرنوالی نیز آشنا شد و آثاری بنام این وزیر از خود بایدگار گذاشت . در آن دربار با عبدالرحمن جامی که از مقربان و محترمان درگاه سلطانی بود نیز آمیزش و دوستی بهم زد و بسیاری از آثار منظوم و منظوم جامی را کتابت کرد .

سالها در دربار سلطان حسین میرزا مرقه و محترم میرسیت و شاید در سلاک بمنشینان شاه بوده و باروی باز با امیر سخن میگفت و آن امیر توجه بسیار با آثار قلمی وی داشت و با دقت تمام آنها میگردیست . مکتوب سلطان حسین میرزا این نکته را روشن میکند :

(زبده الکتاب مولانا نظام الدین سلطان علی بداند که عنایت و تربیت مرتبی رای عقده گشای که در باره او بوقوع پیوسته انظر من الشمس است و حسن عقیده همایون در باب سزوری او آیین من الالاس ، و صحیفه آمال او مرقوم کلاک عاطفت

ساخته، رقم نسخ برخط استادان سابق کشیده ایم و او را در آن فن از همه برتر دیده، در این فرصت از دو این خاصه که نگاشته کلک بدایع نگار اوست، سهو و غلط بسیار در نظر میآید و حکایت و اصلاح در چنان خطی و لغزین بقدر کسی ننمایید، چه گفته اند - مصرع - سهل (کذا) باشد جامه نیمی اطلس و نیمی پلاس. و با وجود آنکه او در کتابت اشعار ترکی و نحو تمام حاصل است، در طریق نظم و نثر، شروع کامل، اینصورت بغایت غریب است. و مقرر است که در معنی ترکیب لفظ یک بیت بلکه یک مصرع ناظم را کوشش بسیار میباید نمود. و در تفتیح یک مضمون عرصه مشیت تمام میباید پیچود. هر گاه که از تصرف کاتب یا سهو قلم، خلل بقواعد و ارکان آن راه یابد، موجب توزع ضمیر خواهد گشت، و نقصان آن بر ضمیر قایل گران خواهد بود. این سخن مشهور است که یکی از اعظم ارباب نظم در اشائی سیر بر خشت مالی عبور فرمود که اشعار او را غلط و ناموزون ساخته میخواند و چون آن صاحب کمال دید که ترکیب الفاظ نه با اندازه قالب معانی میریزد، فی الحاق قدم انتظام بخشهائی که مالیده بود زده با خاک برابر ساخت و او را در غضب آورده در معرض اعتراض انداخت. خشت مال از روی خشونت و اعتراض و زجر گفت: چرا اینج مرا ضایع میسازی و خود را در ورطه حیف و جور می اندازی؟ جواب فرمود که بیست گوهری را که من بصد خون جگر کفایت آورده در سلک نظم کشیده ام بسنگ جفا و جور می شکنی و باک نداری! و خشت چند که مالیده شده عرصه شغفت می سازی. نظم: لاف از دهن چو در توان زد آن خشت بود که پر توان زد. بغرض از این تعه تا آنکه چون توجه خاطر ناظم را بجانب زاده طبع و نتیجه فکر، طبیعی دخل است، کاتب و راقم را در باب صحت و صواب آن واجب و مستحکم میباید که من بعد بواجبی ملاحظه نموده سعی نمایند که مرقومات غامضه غریب نگارش، از آسیب خطا و خلل مصون ماند. و صفحات کتاب مراد رایش، از حاجت حکایت و اصلاح محفوظ و مأمون، هر چه نویسد بمقابل آن کاین معنی مراسم سعی تقدیم رساند که تلافی ما سبق تواند شد. والسلام»

پنجمین امراء و بزرگان و شاهزادگان بوی چشم بزرگی میدیده اند و بهم نشینی وی رغبت داشته اند و خطوط وی را علاقه مند و بزرگان و امراء جمع آوری میکردند. از جمله سلطان یعقوب آق قویونلو که بهنر شناسی و هنر نگاری معروف و خود از خوشنویسان خط تعلیق بود به سلطان نعلی توجه داشته و وی را میخواست است. و سلطان نعلی در مقابل مهربانیهائی که از او میدیده گاهی قطعاتی برایش میونشته و بفارس و آذربایجان میفرستاده است. و از جمله آنها این بیت است:

بلند مرتبه یعقوب بن حسن که زعدل
لوائی جاه و جلالت آسمان افراشت

سلطانعلی پس از سالها که در دربار سلطان حسین میرزا با بقرا آسایش و آبرومندی روزگار گذرانید وقتی آن امیر هنر پرور
درگذشت و سلطنت و خاندان او بدست «شاهی بیک اوزبک» در هرات برافتاد، سلطانعلی که می نداشت
فرما زوای تازه نیز از هنر شناسی بهره ای دارد قطعه ای نوشت و هنر خود را بومی عرضه کرد، ولی بسیار
دستگفت آمد که دید - بقول صاحب گلستان هنر - «آن ترک جاهل قلم بدست گرفته مولانا را پیش طلبیده آن قطعه
بقلم تعلیم و اصلاح (آورد) همان هنگام سلطانعلی دریافت که جای وی در آن دستگانه نیست پس از هرات
رخت بسوی زادگاه خود مشهد کشید و انزوا گزید و پس از تحمل چند سال رنج لنگی آبد که خود در پایان منظومه قواعد
خط متذکر است بتاریخ دهم شهر ربیع الاول سال ۹۲۶ هجری بسن هشتاد و پنج سالگی رخت بجهان دیگر کشید.
و بقول صاحب گلستان هنر در محاذی میان پانی نزار حضرت امام رضا که از بیرون متصل کلبه میر علی عیشیر نوائی و مدینه
شاهری است نزدیک پنجره فولاد بنجاک سپرده شد.

محمد ابریشمی یکی از شاگردان وی این ابیات را سروده و در لوح آرامگاه وی بخط خود نوشته است:

آن کو رسم زدی قلمش خط جانفرا	در حرف او کشید قلم کاتب قضا
جان یافتی قلم چو رسیدی بخط او	آخر ولی شدش قلم دست خاک پا
خطش همین نبود نگو در طریق نظم	لطف سخن چو سخن خطش بود دلگشا
ره داد از مناسبت نام نزد خویش	سلطان ابوالحسن علی موسی رضا
رو در فاست هر چه بدینی بعسیر او	ماند همین خدمت سازد بجز خدا

و در حواشی لوح رباعی ذیل از خود سلطان علی را نیز محمد ابریشمی نوشته است:

عین عدم و الم بود عالم دون - زنهارد او مجموعی آرام و سکون
چون اکثر جزو عالم آخر الم است رفیقیم از این الم دل غرقه بخون

و در یکی از اوراق تفریق گلشن بخط خود چنین نوشته است:

مرا عمر شصت و سه شد بیش و کم هنوزم جوانست مشکین قلم
هنوز آشنانست از فضل حق که باطل نگردد انم الحق ورق

توانم هنوز از حنفی و جلی نوشتن که العبد سلطان علی . و تاریخ (شهر صفر ۹۰۴) دارد . و بنا بر این سال تولد او .
۸۴۱ می شود .

سلطان علی را بجز صورت و صفای سیرت و لطف سریرت و وفور فضیلت و وجودت طبع و طبیعت ستوده اند و گویند
مردی پر هیزگار و آراسته و درویش صفت بود و جز خوشنویسی بنظم اشعار رغبت داشت .

صاحب قواعد خطوط آورده است که اکثر منظومات مولانا بالبدیهه بوده و هر گاه بیارن و شاگردان رقعہ می نوشت
علمی بدیهه میگفت چنانکه در این رباعی که باستاد بهزاد نقاش نوشته است :

خزنده عزیز از جسمم بهزاد که که گذرش بر این طرف میافتا او عمر من است از ره صورت لیکن عمر سیت که از منش نیاید یاد
و از جمله خطوط سلطان علی در مجموعه دکتر بیانی این قطعه است :

ای برادر گریه دست افتد ترا در جهان بیوفاسیم وزری بهره ای از بهر خود برگیر از او تا که ناکه بر نگیرد دیگری
«قائده کاتبه سلطان علی المشهدی بدیهه فی حالة التحریر فی شهر سنه ثمان و تسعین و ثمانمائة الهجره النبویه المصطفویه بدیهه بره»
مهمترین آثار منظوم سلطان علی یک مثنوی در قواعد خط است که متأخرین بآن عنوان «صراط السطور» و «رساله»
منظوم در علم خط تعلیق» داده اند . و میرعلی هروی آنرا بعنوان «صراط الخط» در رساله مداد الخطوط خود
ضبط کرده است ولی خود سلطان علی نامی بآن ننهاده است . (۱)

نسخه های چندی از این منظومه موجود است ، و نفیستر و مهمتر از همه دو نسخه است : یکی بخط میرعماد که جزو مجموعه ای است
و دیگری بخط خود سلطان علی در کتابخانه عمومی لنین گراد نگاهداری میشود . همین نسخه مزین نفیس است که با نوبی دانستند .
هنر شناس روس «گالینا کاستی نوا» از آن یک چاپ عکسی با ترجمه و یک مقدمه سود مند سال ۱۹۵۷ میلادی منتشر
ساخته و در مقدمه اشاره کرده است ؛ (رساله سلطان علی مشهدی در سال ۱۸۲۸ با دیگر نسخ خطی کتابخانه اردبیل تجدیداً
عمومی منتقل شد)

صاحب تاریخ رشیدی آورده است که : (امروز آنقدر از آثار سلطان علی موجود است که عقل از قبول آن دستک
و آنچه امروز از آثار خطی وی بجا مانده سه قسم است : کتیبه ها ، کتابها ، قطعات و مرقعات .

(۱) از این منظومه در بخش تقییم استعاده خواهد شد .

- ۱- کتبه ای روی سنگ مرمر در طرف غربی مزار خواجه عبدالقادر انصاری در بیرون شهر هرات که بر دیوار سنگی نصب شده است ، و چند سنگ قبر از اولاد میرزا منصور پسر سلطان حسین میرزا ، در آنجا است .
- ۲- کتابها : که در کتابخانه ها و موزه ها و مجموعه های خصوصی کنونی موجود است : نسخه گوی و چوگان بنام حالنا در عمارت ، رباعیات نیام ، تحفه الاحرار جامی ، مخزن الاسرار نظامی ، دیوان حافظ ، غزلیات ترکی شاهی همه در کتابخانه سلطنتی ایران ، و سایر نسخه های کهنی که در کتابخانه های دیگر ایران و جهان است .
- ۳- مرقعات : که در کتابخانه ها و موزه ها و مجموعه های متعدد خصوصی دیده شده ، و از آنجمله است :

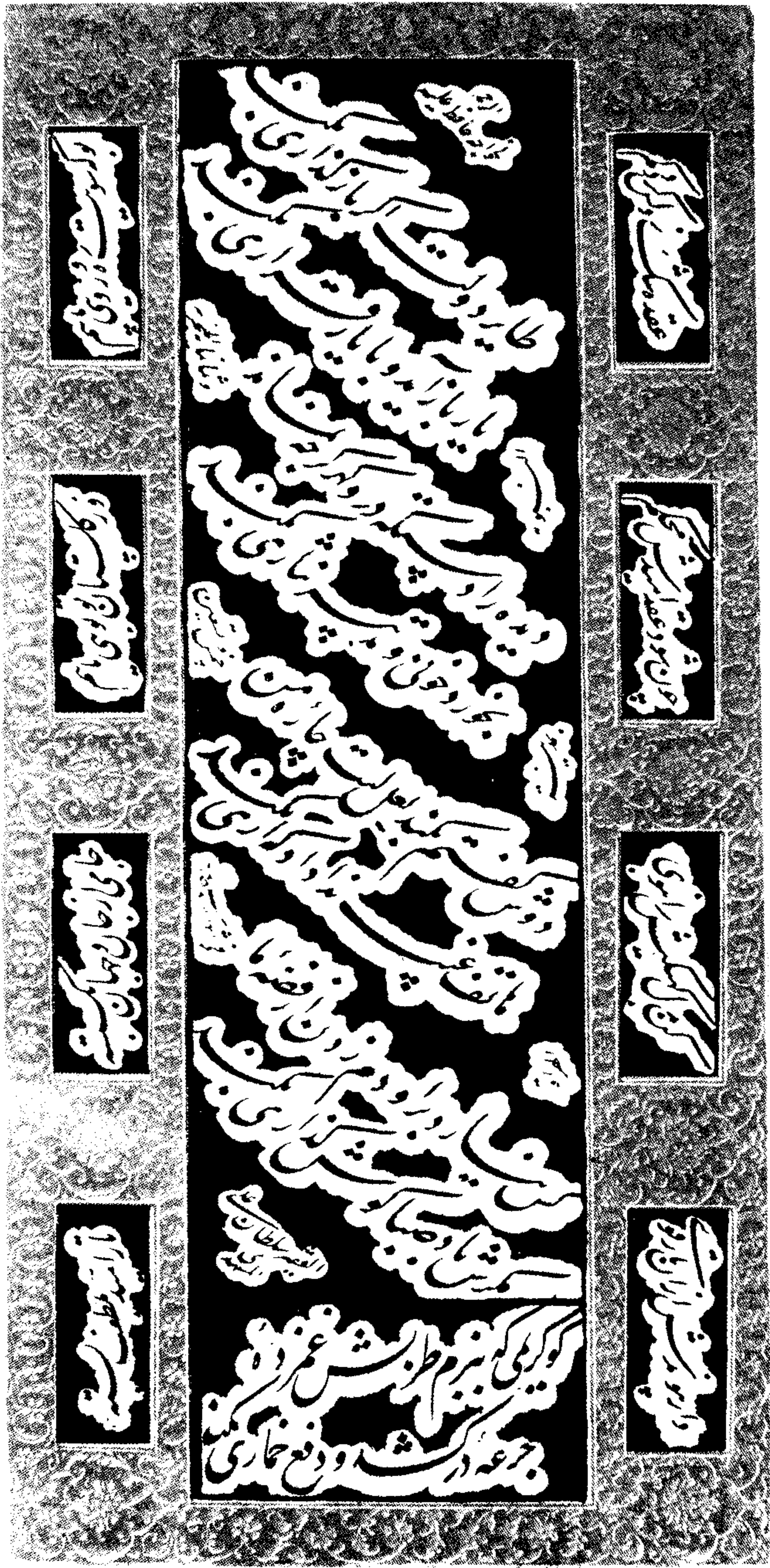
چهل و هفت قطعه در مرقعات بهرام میرزا ، امیر غیب بیک ، شاه اسمعیل ، شاه طهماسب و شاه عباس صفوی و غیره ، و قطعات متفرق دیگر و یکی از این قطعات این اشعار را که از خود اوست در بردارد :

الکاتبه دلاورستان غنیمت شرار خویش ز کین با تو بر کنسند قبولت تر از زهر مغلسی
بصدورت از رنگ مو کنسند و در منم با تو چمن دشتان عداوت ز در حرم کنسند ^(۱)
العبد سلطان علی المشهد

در آثار موجود سلطانعلی خت و سیمین بسیار دیده میشود ولی آنچه مسلم است همه را بسیار صاف استوار نوشته است .

رتبه خوشنویسی او را میرعلی هردی در مدار المخطوط بهترین و جلی تقیین و حکم کرده است : (هم اصول جعفر و هم صافی اظهار داراست) و اما شهرت عام سلطانعلی بدین سبب بوده که سلطانعلی در طرف زمان مکانی قرار گرفته بود که از هر جهت موجبات شهرت فوق العاده او را فراهم آورد بطوری که برای کمتر خوشنویسی اتفاق افتاده است و آنها عبارت بود از : طول عمر و دوام دوره خوشنویسی که بیش از نیم قرن طول کشید و کثرت آثار او و نشر آنها در اقطار ممالک و تقرب بسلطانی هنر پرور ، و صاحبیت وزیری سخندان هنر شناس و دوستی و الفت با جامی ، و نوشتن آثار آنان که غالباً مزین بهترین تذهیب بوده و این نکته خود اثر روانی مستقیم در بسیننده دارد ، و دیگر در عصر خود کم نظیر بودن ، و حسن خلق و مدارای او با شاگردان و دوستان و جمال ظاهر و خوش محضری ، و تربیت شاگردان بسیار .

(۱) تفصیل آثار سلطانعلی در کتاب احوال آثار بیلانی بنگرید . و این مطالب خلاصه ای از آن کتاب است .



« منشره از انجمن دوستداران کتاب »

سلطان علی را القاب بسیار است و از القابی که معاصرین او و متقدمین و متأخرین تذکره نویسان متفقند لقب قبة الکتاب است : لقب زبدة الکتاب که در مکتوب سلطان حسین میرزا خطاب به سلطان علی نوشته است « زبدة الکتاب مولانا نظام الدین سلطان علی بدانند... » بنظر میرسد که عنوان نظام الدین نیز از قبیل عناوین قبة الکتاب و زبدة الکتاب باشد .

دیگر لقب « سلطان الخطاطین » است که میر علی هروی در مداد المخطوط خود آورده است .

دکتر مهدی بیانی فرماید : « بذکر نکته ای میپردازم که تاکنون کسی تذکر آن ننموده است و آن این است که وی اگر چه در خط نستعلیق با علی امراتب خوشنویسی

نرسیده است ولی او را باید « در ردیف زبردست ترین خوشنویسان خط شکسته تعلیق زمان خود نهاد ، متأسفانه آثار بسیار از خطوط شکسته تعلیق وی در دست نیست اما قطعه ای از وی در رقع سلطان یعقوب در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است که بقلم نیم دودانگ بخط عالی نوشته است و چنین رقم دارد : « مشقة راجیاً الی الله الغنی سلطان علی المشهدی فی سنة ثمان و سبعین و ثمانمائة » و استاد ی وزبردستی وی را در این خط نشان میدهد)

غالب مورخان و تذکره نویسان گفته اند معلم و استاد سلطان علی اظهر تبریزی بوده ولی صاحب « حالات هنروران » گوید که استاد بیواسطه سلطان علی حافظ حاجی محمد شاگرد اظهر بوده است و شیخ ابوالفضل بن مبارک غنشی نیز گوید : « گرچه از مولانا اظهر تعلیم نگرفته اما خطوط او را معلم خود داشته

حضرت ابوالفضل خواجه عبد الله

انصاری علیه الرحمه و المغنم مینفرماید

الهمی بکاه آدم بنی انکر خواهی

عزیز دارو انکر خواهی و اری الهی همه تو

ترسند من از خود زیر که از تو

نیک آید و ازین پس به السلام

عبد سلطان علی الشهدی

منقول از کارنامه بزرگان - مجموعه بیانی

وفیض وافر برداشت). و مالک دیلمی در مرقع ایر حسین بیک آورده است که: (نسبت شاگردی ایشان ^{نعلی} سلطان
 بنجاب مولانا انظر هروی است (۱) اگر چه سه خط از او نگرفته اند اما از روی کتابات و قطعاتش مشتق نموده اند).
 دوست محمد کاتب در مقدمه مرقع بهرام میرزا نوشته است: (حافظ حاجی محمد که استاد حضرت مولانا ^{نعلی} سلطان
 شاگرد انظرند، اما شرف شاگردی مولانا جعفر را نیز دریافته است)
 و باید دانست که معارف دوره خوشنویسی سلطان علی مشهدی چند کاتب خوشنویس استعلیق بنام سلطان ^{علی}
 میرسیته اند که ترجمه احوال و آثار آنها ضبط شده است و آنها عبارتند از:
 سلطان نعلی قاینی که شرح حالش باختصار گذشت. سلطان علی خوارزمی (مذکور افتاد).
 سلطان علی شیرازی. سلطان علی اوبهی. سلطان علی سبز مشهدی (۲)
 و نیز خوشنویس دیگری معاصر سلطان علی مشهدی بوده که براتب خط نستعلیق را از او خوشتر نوشته است. این خوشنویس
 زبردست که متأسفانه چنانکه باید شهرت نیافته شیخ محمد امامی هروی است که ظاهراً در دربار سلطان یعقوب
 و رستم آق قویونلو و تا حدود سال ۹۰۰ در قید حیات بوده است و از آثار گرانبهای خطوط او چندی موجود است که از جمیع
 آنها نسخه «افیس العاشین» در کتابخانه سلطنتی ایران است و تاریخ ۸۸۷ دارد.

سلطان علی مشهدی را در دوران طولانی زندگی خود شاگردان بسیار بوده و از میان آنها چند تن —

(۱) انظر تبریزی را بجهت طول اقامتش در هرات هروی خوانده است.

(۲) سلطان علی سبز مشهدی از شاگردان بی واسطه سلطان علی مشهدی است و صاحب مناقب هنروران نسبت وی را
 با سایر شاگردان مشهدی مانند برجیس با سایر ستارگان دانسته است. صاحب تذکره بی نام گوید که نستعلیق را بنیابت
 صاف و بر اصول نوشته و کمال این مرتبه را بتعلیم سلطان نعلی مشهدی یافته است

تذکره: از سلطان علی اوبهی و سلطان علی شیرازی محض شرح حالی در احوال و آثار خوشنویسان استعلیق بیانی آمده است و همچنین
 مفصل احوال معارف خوشنویسان در آن کتاب گرد آمده و منتظم است. زیرا این کتاب آخرین تذکره است که بوسید مرحوم دکتر مهدی بیانی
 با آن دست و دست و دلی که برایش فراهم بوده تحقیقاً بعمل آمده و نهایت محل اعتماد است. ☞

استادان نامی اند که غالب تذکره نویسان شاگردی آنان را در محضر سلطان علی مشهدی شفقتند :

سلطان محمد نور . سلطان محمد خندان . محمد ابریشمی^(۱) . زین الدین محمود

علاوه بر اینها بعضی تذکره نویسان نسبت شاگردی خوشنویسان ذیل را بسلطان علی مشهدی داده اند که در انتساب غالب آنها بنا بر تطابق زمانی حیات آنها با حیات سلطان علی اشکالی بنظر نمیرسد :

محمد رزه ای فرزند علاء الدین رزه ای (۲) . پیر علی جامی . محمد قاسم شادیشاه . عبدکفیشابو

(۳) . شاه محمود نیشابوری . قلندر کاتب . میرهبة الله کاشانی . رستم علی خراسانی

. ملاغیاث الدین محمد مذهب . سلطان علی سبز مشهدی . مقصود علی ترک (۴) .

ملا محمد سروستانی . جلال الدین محمود . شیخ نورالدین پورانی . عبدالواحد مشهدی

(۵) . شمس الدین محمد کرمانی . جمشید معنائی . عبدالصمد مشهدی . عبدالوهاب مشهدی

از میان شاگردان چهارگانه معروف سلطان نعلی که ابتدا ذکر شد خط سلطان محمد نور مخصوصاً در کتابت

بسیارین ترجیح دارد و حتی در کتابت شاید از خط استاد نیز فراتر رفته است . و از خطوط محمد ابریشمی چند قطعه

که موجود است آثار استاد محسوس است و خطی متوسط دارد .

قرن سلطان محمد نور

سلطان محمد بن نور الله معروف به سلطان محمد نور ارشد و افضل شاگردان سلطان نعلی مشهدی و از ملازمان و کاتبان

دستگاه امیر علی شیرزوانی (۸۴۴ - ۹۰۶) وزیر دانشمند سلطان حسین بایقرا بوده و در نتیجه تربیت و عنایت او

(۱) خط محمد ابریشمی از سه تن شاگردان دیگر سلطان نعلی فرودتر است . وی در تاریخ ۹۵۱ در گذشته است . « ۶۲۰ احوال آذربایجان »

(۲) صاحب مناقب بنوران گوید که هیچیک از شاگردان سلطان علی شباهت خط وی را با استاد نداشته است فاصله در کتابت علاء الدین در کتابخانه امیر علی شیرزوانی پیوسته به مشق اشتغال داشت و از این رو ترقی حاصل کرد . « ۷۸۷ احوال آذربایجان »

(۳) عبدی نیشابوری را مقتدین تذکره نویسان از شاگردان ششگانه طراز اول سلطان نعلی مشهدی دانسته اند و امیر علی شیرزوانی وی را

عبدی قلندر خوانده است . « ۴۲۴ احوال آذربایجان »

(۴) میرزا جیب گوید که مقصود علی ترک اصلاً از مردم عثمانی بود که بایران آمده و نزد سلطان علی تعلیم گرفته است . « ۹۱۸ احوال آذربایجان »

(۵) عبدالواحد مشهدی از ایران بنجاک عثمانی مسافرت کرده در استانبول بدر بار سلطان سلیمان راه یافته و از او مهربانها دیده است . « ۴۱۷ احوال آذربایجان »

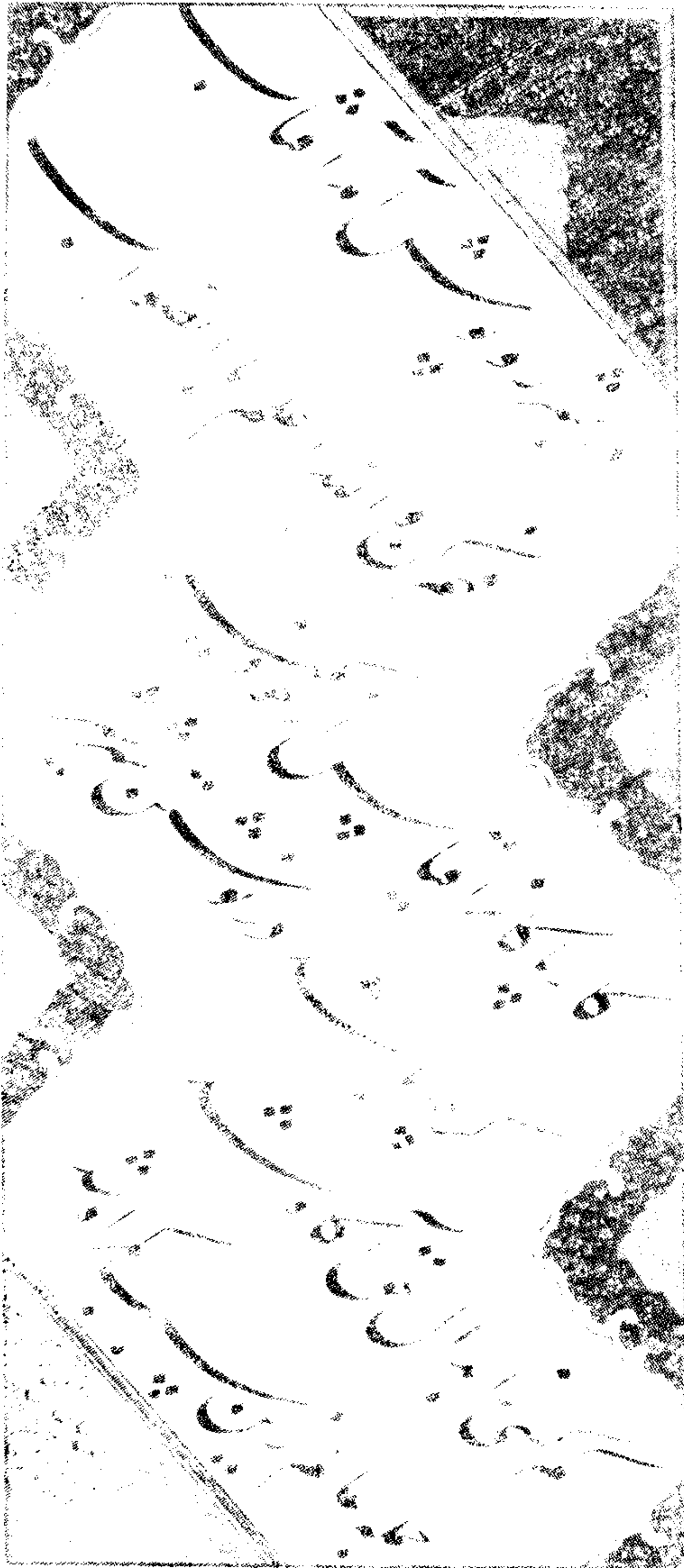
بمقام ارجبندی از خوشنویسی رسیده است چنانکه صاحب کتاب حبیب السیر از قول نوالی آورده است که از میان شاگردان سلطان علی هیچیک مقام سلطان محمد نور را در نزدیکی بخط سلطان نعلی نداشته اند سلطان محمد نور مورد توجه مخصوص استاد خود سلطان نعلی بوده و استاد از فرط علاقه او را فرزند خود میخوانده است .

سلطان محمد از مردم هرات بوده و بنا بگفته صاحب قواعد خطوط سفری بنجارا کرده و در همان شهر درگذشته است . سلطان محمد هنگام تالیف حبیب السیر با خواند میر ملاقات کرده و خواند میر او را زبده اعیان شناخته و بحسن کردار و لطف کفایت و فضل و تقوی سوده است .

سلطان محمد را بقوت کتابت و صفای خط و صرف کرده و در رنگه نویسی و تحریرات در عصر خود فرد دانسته اند . آنچه از آثار خطوط وی مشهود است این است که در کتابت و مخصوصاً کتابت خفی استاد بوده و در نهایت ملاحظت می نوشته است و قول صاحب مرآة العالم مقبول است که گوید :

«خط شناسان آن زمان معتقدند که خفی را به از او کسی ننویسد». و بعضی او را اظرف ثانی لقب داده اند و او از سلطان محمد خندان و عموم کاتبان متقدم در مش کتابت برتر بوده است . شعر هم میگوید

تذکره : در این قطعه در کلمه بالاصواب سنوا الفی زیاد شده است .



«منقول از ابنمجن دوستداران کتاب»

و در این فن مرتبه متوسط داشته است .

از شاگردان سلطان محمد نوز خواجه ابراهیم و مولانا قاسم را ذکر کرده اند .

دکتر بیانی گوید از قطعه ای که در استانبول دیده ام خط شادی محمد بن سلطان محمد نور رانیز در وصف

پدرش باید نهاد و نام وی را کسی یاد نکرده است و قطعه خط شادی محمد تاریخ ۹۵۵ دارد .

تاریخ وفات سلطان محمد نوز سال ۹۴۰ هجریست و آثار تاریخ داروی تا سال ۹۳۸ دیده شده است .

سلطان محمد خندان

از نسلی نوریان خراسان و از جمده شاگردان طراز اول سلطان علی مشهدی است گویند تمام مدت عمر را در هرات

و از او آن جوانی در خدمت امیر علی شیر نوالی گذرانده است . سلطان محمد خندان همنمندی بی قید و تکلف و با طرا

و لطف طبع و صحبت اهل عیش و طرب تمایل بود و از فرط انبساط وی را خندان لقب داده بودند .

صاحب قواعد خطوط گوید که (در موزه قلم و قوت تصرف ، از استاد بهره داشت) ، این سخن کاملاً روا و بجا است

و خط وی استوار است و شیوه استاد را بیشتر از سایر شاگردان اخذ کرده است .

سلطان محمد خندان شاگردان بسیار داشت و ظاهراً در تعلیم خط نیرومند بوده است . و صاحب ساقب

هنروران گوید که ؛ میان شاگردان بسیاری که داشته کسی که بمقام استاد می رسیده باشد کم است . از جمله -

شاگردان وی یادی شیرازی ، محمد حسین باخوزی ، محمد قاسم شادیشاه را ذکر کرده اند

که اینان هر یک استاد بوده اند .

در تاریخ وفات او اختلاف است ولی زندگی او تا سال ۹۰۷ از کتابهای با تاریخ سنم است .

میر علی هروی (متوفی ۹۵۱ هـ)

از سادات حسینی هرات بود در آغاز جوانی در هرات کسب دانش و هنر کرد و بعداً بدربار سلطان حسین باغیرا

راه یافت و از همنمندان مقرب دربار شد و عنوان سلطانی و کاتب السلطانی را بابت بان سلطان یافت

میر علی تا سال ۹۱۱ تاریخ مرگ سلطان حسین میرزا در هرات میزیست و پس از آن تاریخ ظاهراً گاهی در مشهد

و گاهی در هرات بسر میبرد، تا سال ۹۱۹ شاه اسماعیل اول صفوی هرات را فتح کرد، میر علی تحت حمایت کریم الدین حبیب الله سادجی (۱) درآمد، و همچنان پس از قتل حبیب الله مدت سه سال در هرات بسر برد و در این مدت سام میرزای صفوی با پیشکاری حسین خان شامو بفرمانفرمایی خراسان از طرف برادر خود شاه طلماسب در هرات بود تا اینکه سال ۹۳۵ عبید خان ازبک برادر زاده محمد خان شیبانی (شیبک خان) موسس سلسله ازبکیه در ماوراءالنهر، بخراسان هجوم آورد، سام میرزا هرات را تخلیه کرد و شهر بتصرف عبید الله خان آمد و پس از اندک زمانی عبید الله ناگزیر بفرار شد و جمعی از امراء و بزرگان و هنرمندان شهر از جمله میر علی را بنجار کوچ داد و میر علی را بمعلمی فرزند خود عبدالعزیز خان نگاشت، و امر کتابت درباری را بوی سپرد.

میر علی که مردی آزاده و علاقه مند بخانه و وطن خود بود، از این مهاجرت اجباری و دوری از اهل و فاندان بهمنشینی بانا اهلان بسیار دلگیر بود و با اینکه در بنجارا وی را مینواختند و با مهرمانی بسیار مسکیندند از توقف در بنجارا فاسده بود و بهترین نماینده در دلد و قطعه شعری است ششوا که بخط زیبای وی اکنون در مرقع گلشن در کتابخانه سلطنتی ایران موجود و چنین است :

عمری از مشق دو تا بودت دم همچون چنگ	تا که خط من در ویش بدین قانون شد
طالب من همه شاهان جهانند ولی	چون که ایان جگر از بھر معیشت خون شد
سوخت از غصه درونم چکنم چون سازم	که مرا نیست از این شهره بیرون شد
این بلا بر سرم از حسن خط آمد امروز	و ه که خط سلسله پای من مجنون شد (۲)

(۱) خواند میر تاریخ حبیب السیر با نام همین حبیب الله تألیف کرده است و او تا سال ۹۳۲ کلانتری هرات را از طرف شاه اسماعیل و شاه طلماسب صفوی داشت و میر علی وی را مدایحی گفته که در حبیب السیر مضبوط است و دو قطعه آنها بخط میر علی در کتابخانه ملی پاریس موجود میباشد. «دکتر بیانی»

(۲) در مرقع شاه اسمعیل در کتابخانه خزانه اوقاف استانبول باز بخط خود میر علی با جزئی تفسیر باین صورت موجود است :

عمری از مشق دو تا بود قدم همچون چنگ	تا که خط من بیچاره بدین قانون شد
طالب من همه شاهان جهانند و مرا	در بنجارا جگر از بھر معیشت خون شد
سوخت از غصه درونم چکنم چون سازم که مرا نیست از این شهره بیرون شد	این بلا بر سرم از حسن خط آمد امروز و ه که خط سلسله پای من مجنون شد

«دکتر بیانی»

و با این اشعار ضمن مکتوبی که جهت استخلاص خود نوشته و در مرقع کتابخانه سلطنتی است دیده میشود :

ز نامرادی از آن کعبه مرادم دور
خوش است کعبه ولی شرط ره توانائی است
حدیث شوق بهین بس که سوختم بی تو
سخن یکی است دگر با عبارت آرائی است

با آنکه الحاح و تضرع بلاخره میرعلی توفیق بازگشت بهرات را نیافت و مدت شانزده سال در بخارا ماند تا در آن شهر درگذشت و در فتح آباد بخارا بنجاک سپرده شد، در جوار مزار شیخ سیف الدین باخرزی.

شیخ حسن متخلص به نقاشی که خود بخارائی و مدتها در هرات میزیسته است در تذکره خود موسوم به «مذکر اجاب» که بیست و سه سال پس از مرگ میرعلی آنرا تألیف کرده است گوید: میرزا بیک نامی از معاصرین میرعلی وی را بنجواب دید و تاریخ مرگش را از او پرسید، میرعلی گفت:

«میرعلی فوت نموده» و بعد خود میرزا بیک این قطعه تاریخ را سرود:

آن بحر فضایل سراباب هنرا در واقع دیدیم با طوارستوده گفتیم که تاریخ وفات تو چه گوئیم گفتا که بگو (میرعلی فوت نموده)
که معادل با سال ۹۵۱ میشود.

از بعضی نوشته های میرعلی دانسته میشود که دارای مذهب تشیع بوده است و قاضی نورالله شوشتری «بره میرعلی» گوید: (... تا آخر عمر در بخارا بعذاب صحبت او [عبید خان ازبک] و اولاد فاسد الاعتقاد او گرفتار بود) مقصود این است که میرعلی شیعه و آنها سنی بوده اند.

میرعلی را بحسن محاورت و شیرینی سخن و سبک روحی و محاسن افعال و مکارم اخلاق و حسن منظر و لطف و طبع و ادب ستوده اند و گویند مقبول قلوب بوده و عبد الرحمن جامی بومی عشق تمیورزیده، و ذوق عرفانی داشته است. صاحب گلستان هنر گوید: (مولانا شعر و معانی پار دارد، و تمامی آنها در تذکره الشعراء ایراد یافته است) و بعضی اشعار فارسی و ترکی

و معنیات او را در گلستان هنر آورده است، از جمله قطعه ذیل است که مناسب مقال میباشد:

پنج چیز است که تا جمع نگر در خط
هست خطاط شدن نزد خردمند محال
دقت طبع و وقوفی ز خط و خوبی دست
طاقت محنت و اسباب کتابت بکمال
در این پنج یکی راست تصویری حاصل
نهد فایده گر سس نمائی صد سال

میرعلی بقول والد دختانی (در ریاض الشعراء) کاتب تخلص میکرده است. نشر میرعلی نیز شیواست و او را جزو
مغنیان محسوب داشته اند. از آثار منشور وی رساله مداد الخطوط در ادب خوشنویسی است تاریخ تألیف آن
بعد از سال ۹۲۶ یعنی تاریخ وفات سلطان علی مشهدی است و شاید آزاد بخارا تألیف کرده باشد. این رساله متداول
و بجا پ رسیده است و اما آثار خطی او بجدی است که ذکر همه آنها از حوصله مقال ما خارج است و در غالب کتابخانه‌ها
و مجموعه های عمومی خصوصی چه قطعه و مرقع و چه جزوه و رساله و حتی کتابهای بزرگ موجود است که با قلام مختلف
از غبار تا چهار دانگ نوشته و تاریخ کتابت آنها بین سالهای ۹۰۷ و ۹۵۱ می باشد (۱)

میرعلی در جوانی در بهرات شاگردی زین الدین محمود (شاگرد بیواسطه سلطان علی مشهدی) را کرده است
صاحب «قواعد خطوط» که آنرا حدود سال ۹۶۹ هجری یعنی هجده سال پس از مرگ میرعلی تألیف و مدتی زمان میرعلی
درک کرده است، گوید که: «همچنانکه عبدالله صیرفی اگر چه زمان یاقوت دریاقت بنا بر آنکه طفل بوده از او تعلیم نیافته
همچنین مولانا میرعلی را نسبت به سلطان علی همین تشابه است و او شاگرد مولانا زین الدین داماد بوده است»
میرعماد سیفی در مقدمه مرقعی نیز بصراحت متذکر است که: «وی شاگرد مولانا زین الدین محمود است»

اما حسن خط و مرتبه خوشنویسی میرعلی بدین صفت است که: نه فقط خط میرعلی از جهات کلی بر خط سلطان فعلی برتری دارد بلکه
از آغاز وضع خط نستعلیق، تا زمان میرعلی و بعد از او تا ظهور میرعماد هیچیک از خوشنویسان نستعلیق شایسته برابری
با میرعلی نیستند. و فقط تا زمان میرعماد میتوان خط کتابتی باباشاه صفهانی و شاه محمود فیثابوری و سید احمد مشهدی و میرعز
کاشانی را با کتابت میرعلی مقابله داد و بس. و این امر از مطالعه و مطابقت و مقایسه و خطوط ثابت معلوم شد است و بزرگترین
خوشنویس نستعلیق ایران و بگانه استاد مسلم میرعماد درباره خط میرعلی میفرماید که: «از خوشنویسان سرآمد مولانا میرعلی است
که قلم نسخ بر خط استادان کشیده و خط را بجائی رسانیده که اگر صحایف روزگار پراز تعریف خطش شود هنوز یکی از هزار
در خیز تحریر در نیامده باشد».

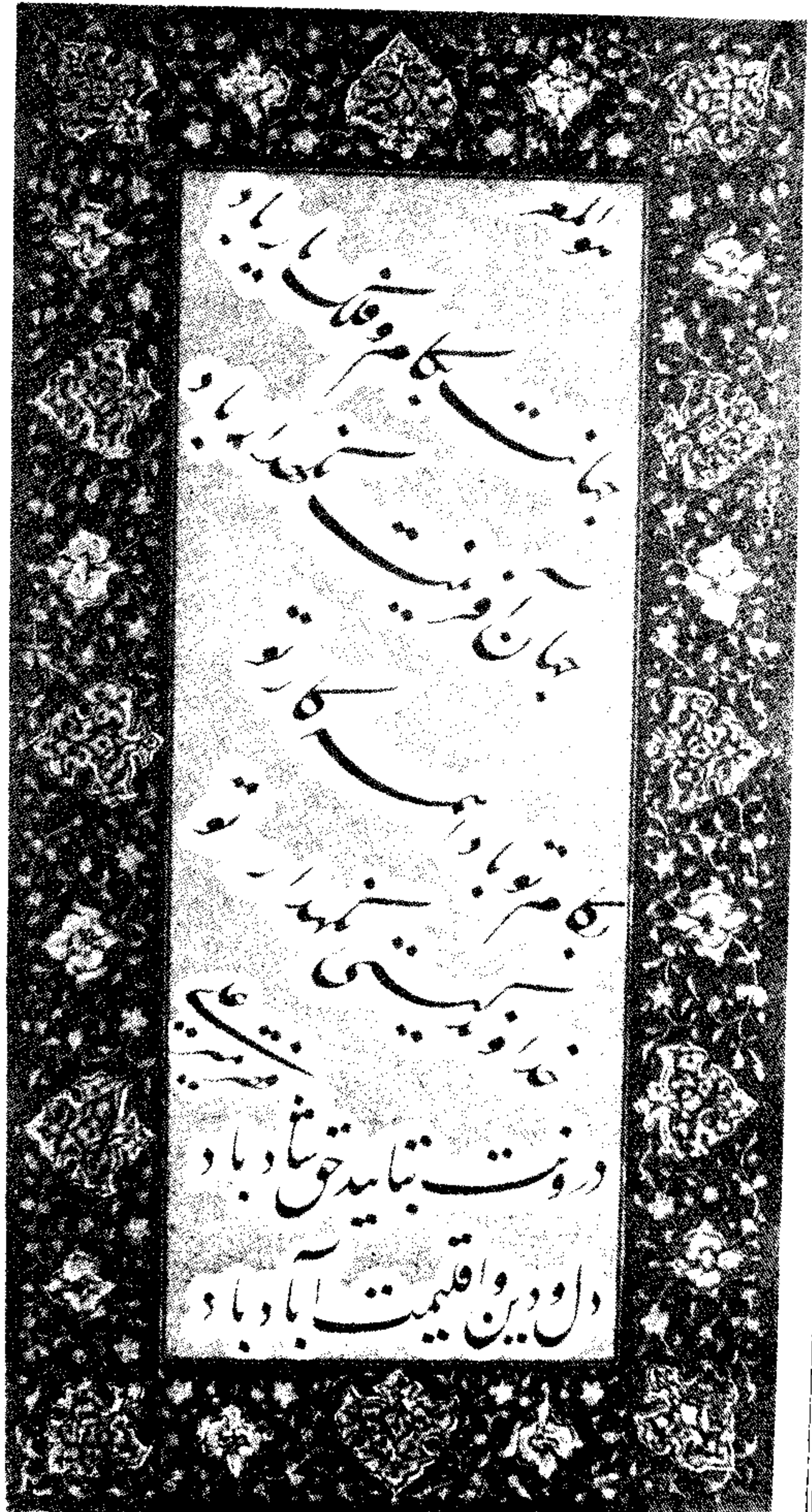
صاحب مناقب هنروران که یکی از واردترین کسان در احوال خط و خط نویسان است او را «نادره دوران»

(۱) اغلب آثار میرعلی در کتاب احوال و آثار دکتر بیانی آمده است و از جوان مذکور است که مرقع است و مرقعی در یازده رقع در مجموعه های عمومی
تهران ۲- مرقعی در چهارده رقع کتابخانه آستان قدس بنوی مشهد ۳- مشقت و یک رقع از مرقع گلشن در کتابخانه سلطنتی ایران «تهران».

«امیر خوشنویسان» خوانده است. و صاحب تذکره بی نام گوید که: «در شیوه کتابت، خفی او به از علی اوست و کتابت او به از قطعه او و صاف و پنجه و بامزه نوشته». آنچه اکثریت درباره مایه و شیوه خط میر متصفند، این است که در قوت دست و رعایت اسلوب و مسانت و رعونت و صفا و استحکام و هموار می یزد ، میر علی تا زمان خود بی همتا بوده است -
 و گویند که در جمیع شؤون خوشنویسی از علی



خط میر علی هروی منقول از کارنامه
 بزرگان - مجموعه بیانی



«منقول از ابنمخنف دوستان کتاب»

و خفی و کتابت و کتیبہ نگاری عمارات بدرجہ اعلیٰ و مرتبہ قصویٰ رسیدہ است . و ایضاً تذکرہ نویسان نتوانستہ
 و یا نخواستہ اند کہ خط سلطان علی را فرودتر از آن میر علی بدانند همان علی است کہ قبلاً اشارہ شد از تقرب مقام
 و طول عمر و تقدم و شیوخیت سلطان علی کہ پس از یک قرن تصرفاتی بدیع در اصول نستعلیق کردہ بود . بعین
 آن دو خواستہ اند حقیقت را اظہار کنند . و گرنہ در ظرف مدت یک قرن و نیم کہ خط نستعلیق رایج بود ہیچکجا
 قوام و استواری و قواعد آن تجدی کہ میر علی ضبط کردہ نرسیدہ بود .

شاگردان : صاحب مناقب ہمزوران استادان ذیل را از شاگردان میر علی دانستہ است :
 میر محمد باقر (فرزند میر علی) کہ جز نستعلیق بخط تعلیق نیز دست داشتہ است وی بہندستان رفت
 و در دستگاہ خان خانان و ظاہراً دربار ہمایون پادشاہ (۹۳۷ - ۹۶۲) راہ یافت (۱) .

خواجہ محمود شہابی سیاوشانی (سیاوشان قصبہ است در حوالی ہرات) . سید احمد -
 مشہدی - میر حسین کلنگی بخاری - عبد الخالق باخوزی - میر حیدر حسینی
 تبریزی - مالک دیلی - معین الدین محمد شریفی تبریزی - میر محمد معصوم بخاری
 میر محمد سمرقندی - حاجی میرک بخاری (محمد امین) - میر دوری - محمد حسین کشمیری
 سلطان محمود بخاری - حمد اللہ خلخالی - قاسم علی - پیر محمد - اسماعیل - میر چلہ
 بخاری . کہ از این عدہ مالک دیلی و حمد اللہ خلخالی را گوید شاگرد با واسطہ او بودہ اند .

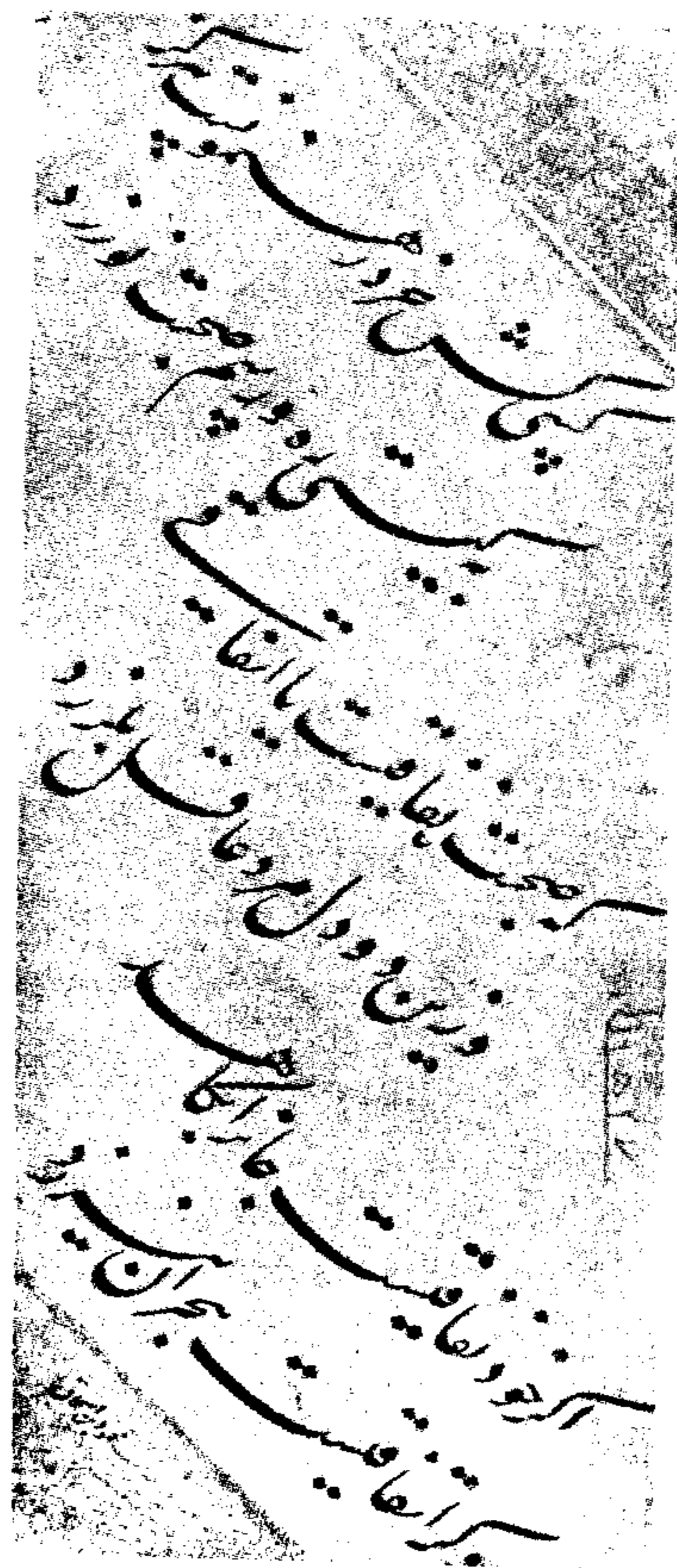
پس از دورہ خوشنویسی میر علی تا آغاز قرن یازدہم ہجری تقریباً در مدت پنجاہ سال از شاگردان -
 و پیروان شیوہ او ، خوشنویسان متعددی بطور رسیدند کہ مشاہیر آنها جز آنان کہ ذکر شد عبارتند :
 کمال الدین محمود رفیقی - مجنون چپ نویس - علی رضا مشہدی - حافظ کمال الدین حسین ہروی (۲) سلیم
 نیشابوری - شاہ محمد مشہدی - یاری ہروی - سلطان ابراہیم میرزا ضغوی - میر معزز کاشانی محمد حسین
 تبریزی - محمد رضا تبریزی وغیرہ کہ از این میان شاہ محمود نیشابوری و بابا شاہ اصفہانی از استادان

(۱) احوال و آثار بیانی صفحہ ۶۵۹ - (۲) مختصر شرح حال او در فصل نسخ گذشت .
 تذکرہ سلاطین این سگی بر انتخاب از مجموع نشتہ ہی مرحوم دکتر بیانی است و مفصل تر جز احوال میر علی و بسیاری از نامبردگان شاگردان و پیروان او در احوال آثار آمدہ است

طراز اول خط نستعلیق بوده اند

محمود شهابی پدرا و خواجه اسحاق شهبانی سیادشانی هروی، مدتی کلا تر بهرات بود، و عبیدخان

از بک در فتح بهرات اورا با خاندانش بخارا کوچ داد که فرزندش محمود نیز همراه بود. چنانکه گذشت در این سفر میرعلی



هردی نیز بخارا کوچانیده شده بود و میرعلی محمود را در این شهر
بشاگردی گرفت و در تعلیم و تربیت وی کوشید تا برترب
عالی نمر رسید. خواجه محمود پس از مدتی اقامت در بخارا دیگر
درخت بسوی پنج کشید و در آنجا سکونت گزید و شهرت یافت
و عزت و حرمت و مال و منال بهم زد. خواجه محمود هم کتابت را
خوش میگرد و هم در قطعه نویسی دست داشت و لطافت و نازکی
خط وی را جمده مذکره نویسان و خط شاسان ستوده اند. خواجه
در تقلید و امد شیوه میرعلی از جمله شاگردان برتر بوده است.
قطعه را از سید احمد مشهدی خوشتر می نوشته ولی در کتابت با اینکه
دست قوی داشته هرگز بقدرت و ملاحظت سید کتابت کرده است
تاریخ وفات خواجه محمود را با اختلاف نوشته اند لکن عمری دراز
در حدود هشتاد سال داشته است و از آثار تاریخ داری
تا سال ۹۹۳ دیده شده است.

نمونه خط محمود بن اسحاق شهبانی «از نون»

سید احمد مشهدی (متوفی ۹۸۶ هـ)

از سادات حسینی شهر مشهد بود. و پدرش بخدمت شمع ریزی آستانه رضوی اشتغال داشت. سید احمد در اوایل حال
دانش و هنر میگرد و چون خطش صورتی یافت. از مشهد بهرات رفت و بخدمت میرعلی هروی رسید و در سلک شاگردان او

در آمد و مدتی بر نیامد که سر آمد شاگردان میر گردید . پس از آنکه میر علی راجبجار کوچ دادند سید احمد نیز از ہرات غایب
بجاریا شد ، گویند تا بلخ پایہ راہ پیوود . و چون بجاریا رسید مدتی در خدمت میر علی در کاتبخانہ عبدالعزیز خان بزرگ
بکتابت پرداخت .

محمود بن محمد صاحب تذکرہ « قواعد خطوط » کہ خود معاصر سید احمد بود نوشتہ است کہ : وقتی میر علی در بخارا بود
میر سیدی احمد بخدمت ایشان رفقہ ، مدتی شاگردی کرد . و بعد از آنکہ مولانا میر علی رحلت کرد چندی گاہ
در کاتبخانہ عبدالعزیز خان حاکم بخارا بجای استاد خود می بود . چون عبدالعزیز وفات نمود ، رجوع بوطن کردہ
بمشہد آمد . و حال (حدود سال ۹۶۹) در آنجاست .

چون سید بمشہد بازگشت پس از چند سال اقامت ، غزم پیوستن بدربار شاہ طہاسب اول صفوی
نمود و از خراسان بعراق و از عراق بہ آذربایجان رفت و بخدمت پادشاہ صفوی رسید و از آن پادشاہ
رعایتها دید . چند سال بعد سید از دربار شاہ طہاسب مرخص شد و بمشہد بازگشت و در آنجا از مقرری مستمری
شامانہ نیز برخوردار بود و مدت دہ سال مرقہ میزیست ، و جمعی کثیر از جوانان مشہد در مجلس مشق وی کم روز نامی
دوشنبہ و پنجشنبہ در ہفتہ تشکیل میدہ حاضر میشدند .

میر مراد خان والی مازندران در سال ۹۶۴ در مشہد سید احمد را ملاقات کردہ و رابطہ و داد میانشان برقرار
بود . پس از چندی از مازندران کسی را با ہزنیہ سفر فرستاد و سید احمد را بمازندران فراخواند ، سید این دعوت را
پذیرفت و چندی در مازندران بزیست تا آنکہ میر مراد خان مُرد و سید احمد بار دیگر بمشہد رفت و در آنستہ
بود ، تا شاہ اسماعیل دوم بجای شاہ طہاسب جلوس کرد (۹۸۴) و کس بمشہد فرستادہ سید را بقزوین -
فراخواند . سید بقزوین رفت و در دربار شاہ اسماعیل آغاز کتابت و قطعہ نویسی کرد تا چند ماہ بعد شاہ اسماعیل
درگذشت و سید از قزوین بہ مازندران رفت و بسال ۹۸۶ درگذشت .

از خوشنویسان شہیر میر معز الدین محمد کاشانی بہ سید احمد بنظر احترام می دیدہ و در سال مرگ وی
قطعہ شعری ساختہ و مادہ تاریخ درگذشت او را کہ مصادف مرگ ملا محمد حسین تبریزی خوشنویس است -

چنین آورده است: فرید خط سید احمد مشهد که دست قدرتش از روی خط گشود نقاب
 وحید و هر محمد حسین تبریزی که از سحاب قلم می‌فشانند در خوشا. و خوشنویس چو سلطان علی و میر علی بشان در تبه چون این مقلد و بواب
 زرشق قلم مشکبار این هر دو چو شد صکایف آفاق پر زینت و تاب زحاکمی که بود عامل دفاتر عسکر رسید حکم نویسنده اجل بشتاب

قلم کشید بر اوراق عسکر این هر دو
 برات زندگی هر دو در نمود خراب
 مغزی از پی تاریخ شد بکنکری
 در این جنیال چو خواش ربود دیدنجا
 که این دو کاتب قدرت نویس را تاریخ
 نوشت کاتب تقدیر «قبلة الکتاب»
 که برابر با ۹۸۶ میشود.

سید احمد شاعر نیز بود و اشعاری از او
 نقل کرده اند و بعضی نیز بخط خود وی
 موجود است و نمونه اش، و نشر
 او در مرقع امیر غیب بیک خواهد آمد
 در مرتبه خوشنویسی و مهارت و شیوه
 و قدرت قلم او آنچه از مطابقت و معاینه
 آثار موجود متعدد خطوط وی معلوم شد
 است، از کتابها و قطعات و مرقعات
 این است که بعضی آثار وی با خطوط
 استادش میر علی هر دو برابری
 و بوجه احسن شیوه استاد را در گرفته است



32. Ахмед ал-Хусейни.
 Образец каллиграфии. XVI в.

و محضاً کتابت وی برات بمشق و قطعه نویسی او برتری دارد .

شاگردان سید عبارتند از :

قاضی احمد بن میرمنشی قمی (صاحب گلستان هنر) . وی گوید « در دو نوبت که بمشهد شرف شدم هر بار به حکام فرات از سید تعلیم خط میگرفتم و در سلک شاگردان وی منظم بودم . دیگر از شاگردان سید حسنعلی مشهدی ، علی رضامشهدی ، محمد رحیم مشهدی ، قاضی ، محمد حسین تبریزی ، میباشند (۱) »

مجنون

فرزند کمال الدین محمود رفیقی ، شاعر و خوشنویس است . نام اصلی وی رانه خود نوشته و نه تذکره نویسان ذکر کرده اند . و خود و همگی او را به تخلص (مجنون) یاد کرده اند . و مسلم این است که او و پدرش در بهرات نیرسته و از خوشنویسان و معاریف این شهر بوده اند .

مجنون در رساله تالیف خود بعنوان « خط و سواد » ترجمه احوال خود را چنین آورده است :

« چون کاتب مکتوب حقیقی ، مجنون بن محمود الرفیقی بمقتضی الولد المحرر یقلد بآبائه الغرّه از اول طفولیت تا زمان کبول تحصیل خط و تحمیل اعداد سیاق ، سعادت خدمت استادان ماهر و خطاطان نادر یافت ، از هر ظرفی خوششلی و از هر انجمنی توشه ای برمیداشت اما چون از نقصان قابلیت در آن صفت لطیف و از آن علم شریف مقصودش حاصل گشت و از آن ممر درمی نگشود و در پناه اختراع مزید خطوط ابداع نمود که از آنجوهاست توأمان قد اخترعت اختراعاً خطاً غریباً مرکباً من المعکوس و غیر المعکوس مشکلاً بشکل الانسان و غیره و ستمیسته بالتوأمان فقسمنه صورتین متشابهین المتقابلین ... توأمان مخترع مجنون است که قلم چهره کشا میا کرد (۱) »

و قبل از این در قواعد خطوط نشو « رسم الخط » نظم کرده بود و ما یحتاج آنرا بنوعی که از استادان شنیده بود بنظم آورده اگر چه میل طبع موزون بنظم بیشتر است اما بابتی رایافتن سخن نثر از نظم پیشتر . بنا بر آن در نثر نیز بهمان طریق

در ضمن شرح حال میرزا جعفر آورده شد که ملا جان کاشی مخترع خط شکسته بسته است که تقریباً باین تقریب که خود مجنون و صاحب گلستان هنر که در نزدیک است و شاید فرق بین این دو سادگی و تزئین باشد که ملا جان ساده آزا ، و مجنون با تزئین نوشته است اما در باب اینکه که ایک را مخترع بدانیم ، اگر توارد خاطرین باشد (که بیشتر این احتمال است) هر دو مخترعند و الا تقدم زمانی با ملا جان کاشی است « فضائی »

در قی چند ساخته شد و سطرهای چند در قواعد نسخ تعلیق که هیچ یکی از استادان پیرامن آن نگشته اند پرداخته آمد، تا طالبان صورت خطی را حطی باشد و چون مبتدیان را از سواد آن حطش هم خط و سواد حاصل بود، نام این نسخه «خط و سواد» مناسب نمود. و نیز در رساله منظوم رسم الخط مذکور بر همین منوال ترجمه حاشیای بیان کرده است:

(بخط و شعر سلیم بیشتر بود که این فضل ز میراث پدر بود. تا آنکه گوید: کنوزش حجت را من شادم روزشش قلم را شرح دادم بخط ثلث و تویق و محقق بتوفیق خدا گشتم مؤثقی چون تعلیم سه خط کردید معنوم سه خط دیگر از وی گشت معلوم چو از رسم حطش تاریخ دادم از آنش نام رسم الخط نهادم^(۱) که تاریخ تألیف آن سال ۹۰۹ می شود و منظومه را تقدیم ابوالمنصور مظفر فرزند سلطان حسین میرزا با بقرا کرده است، و گوید: چو آن ساز و نو از وی شنیدم برسم تحفه پیش شه کشیدم تا مش ساختم بر نام شاهی که قدرش راست گردون پایگایهی زهر حمت تابان و انور سپهر سلطنت سلطان مظفر^(۲) سام میرزا صفوی در تذکره خود آورده است که مجنون رساله نظمی باسم من «بجریلی و مجنون بسته» در قاعده خطی و تعریف چگونگی قلم و سیاهی و رنگ کردن کاغذ و ماتیقن بها، بیستی از آن بخاطر بود نوشته شد:

رنکی که صفای خط در آنت از آب حنا و زعفران است. که البته غیر رساله منظوم رسم الخط است و بنا بر این تا آنجا که شناخته شد. مؤلفات مجنون در رساله منظوم (رسم الخط و قواعد خطوط) و یک رساله منشور (خط و سواد) میباشد. در گلستان هنر آمده است که یک مثنوی بعنوان «راز و نیاز» نیز دارد. باری مجنون مردی درویش بود و طبعی شوخ داشت و در خوشنویسی متفطن بود، گاهی بدست چپ مینوشت و گاهی کلمات را از چپ راست و وارون، و بگلی تذکره نویسان متفقد که بقدرت وی کسی در چپ نویسی نیامده است. صاحب گلستان هنر گوید که نستعلیق را بامزه و پنجه می نوشت. و از جمله خطی اختراع کرده بود که از ترکیب کلمات آن صورت انسان و حیوان بهم میرسید و از جمله این مصراع را «نرخ شکر و قند شکت از شکرستان» از دو طرف نوشته بود بصورت سه چهار آدمی که بر بزرگی یکدیگر بوده باشند و صورت و خط هر دو در کمال خوبی و مرغوبی بود.

(۱) تذکره: خط و خطاطان و بعضی دیگر مانند پیدایش خط و خطاطان به تبع او مجنون هر دو را شکر کرده عبدالله طباطبائی و معاصر غازان خان منولی دانسته اند. زمان غازان خان (۶۹۴ - ۷۰۳) بوده و با حساب رسم خط که تاریخ نظم رساله رسم الخط است مطابقت ندارد و علاوه بر قلم نستعلیق خود نامی نکرده بوده است و بهر حال مطالعه خود رساله بطلان آن قول را ثابت میکند.

مؤلف خط و خطاطان گوید: مجنون بن کمال الدین رفیعی هروی از چپ نویسان ایران است که در نوشتن هفت قلم تسلط داشته -
 و خطی بنام توأمان (دو طرفه) اختراع کرد. و خود در این باره گفته است: توأمان مخترع مجنونست که قلم چهره گشایها کرد
 تا شدم مخترع و صورتش خطم صورتکی پیدا کرد. و منظومای در تعلیم خط پرداخته است: بیای ای خامه انشای رقم کن
 بنام کاتب لوح و قلم کن رقم ساز به اشیا کماهی پدید آرسفیدی و سیاهی... الهی رحم کن بر جان مجنون قلم کش بر همه عصیان مجنون
 ... مشهور است که مجنون سه رساله تالیف کرده است: رساله خط و سواد - رساله قواعد خطوط سبعه - رساله رسم الخط

مالک دیلمی (متوفی ۹۶۹ هـ)

اصلش از فیلیو گوش قرزین و از معارف و یلمیان که خاندانی شریف بودند و در قرزین زیست میکردند بود.
 مالک بسال ۹۲۴ متولد شد و در ابتدای زندگی نزد پدر خود «شهره امیر» تعلیم خط ثلث و نسخ گرفت و در این
 دو خط شهرت یافت. بعد با بفر گرفتن خط نستعلیق پرداخت و بقول صاحب «قواعد خطوط» هنگامی که -
 رستم علی و حافظ باباجان بسال ۹۴۴ بقرزین فرستند از ایشان تعلیم خط نستعلیق گرفت و خود مالک در
 مقدمه مرقعی که با مر حسین بیک پرداخته و ذکر آن خواهد آمد چنین گوید: (و جناب مولانا رستم علی - زید برکات -
 که نادره عصر و ادانند، حافظ باباجان عودی و راقم حروف و استاد مظفر علی را، واسطه وصول سند به مولانا سلطان علی
 اوست) . و صاحب مناقب هزوران گوید که بعضی گفته اند از روی قطعات خط میر علی هروی شش کرده است
 و صحیح همین است زیرا که مسافرت مالک بمشهد بسال ۹۶۴ و زمانی بوده که میر علی دوازده سال پیش در گذشته بوده است.
 شاهزاده صفوی ابوالفتح سلطان ابراهیم میرزا در آغاز شهرت مالک، وی را نزد خود خواند و مالک در کتابخانه
 آن شاهزاده هزرنه هزرنه روزی بجا بخت و تعلیم خط مشغول شد و سال ۹۶۴ که سلطان ابراهیم میرزا بمشهد رفت مالک
 نیز همراه او بود و پس از یک سال و نیم اقامت در مشهد، چون شاه طهاسب عمارات دولخانه قرزین را با تمام رسانیده بود،
 مالک را برای نوشتن کتیبه های عمارات احضار کرد و سلطان ابراهیم میرزا مالک را روانه قرزین کرد و مالک -
 بکتیبه نگاری پرداخت و در ایوان چهلستون قرزین غزل حافظ را نوشت که مطلعش اینست:
 جواز سحر نهاد حمال برابرم
 یعنی غلام شاه هم سوگند میخورم

تتوکی بل هم مسمی من
 بمر تو نون امن بمر کرفت
 هه بلاسی بیست
 می طلبد مت فضل خیم
 اجد مور کب تو ز خطی کلین پش
 یاش که شریک در حق عیش دید بیان بدست سلیم
 شخض طغ قبارک الله
 ۱۰۶۱
 مشه العبد المذنب العقیبر ملک الیلمی عمر الله
 ذنوبه و سیر عیوبه فی

ان حال بودی سدم
 و اینت که ما شش چو ناز
 روزه و کسیت درسم
 در تیه که ام شیدا ریش
 کربلا ایام مبارک
 و بی بی زینب کبری
 ایام مبارک
 ایام مبارک
 ایام مبارک
 ایام مبارک

در سال ۹۶۶ غزل حسام الدین مداح را بر بوم طلا بلا جورد در سردر ما و پنجره های ایوان بنکاشت که مطلعش اینست:
 ما غلامان شاه مروانیم
 رهبری غیر از او نمیدانیم
 مالک پس از اتمام کتیبه با رخصت مراجعت مبشددخواست و سلطان ابراهیم میرزا هم بدفعات مراجعت مالک را از پادشاه
 خواستار شد ولی شاه طما سب اجازه مراجعت نداد و همچنان مالک در ملازمت شاه در تبریز و دیگر شهرها بود تا
 در تاریخ هجدهم ذی الحجه ۹۶۹ در قزوین درگذشت و همایون بنکاک سپرده شد.
 و حافظ حسین بن کربلانی نیز در بیاض خود با این عبارت تصریح کرده است: « وفات مالک دیلمی ناد العصر بل الاعصا
 فی یوم الاربعاء هجدهم ذی الحجه حجة تسع و ستین و تسعمائة ».

مالک ہنرمندی مہربان و پرہیزگار بود و از اکثر علوم متداول مانند صرف و نحو و معانی و بیان و منطق و ریاضیات و نجوم و حکمت بهره مند بود و گاہ اوقات خود را صرف مطالعہ و مباحثہ میکرد و از شعر و معما و موسیقی و قوف داشت و در اوایل حال نزد عالم شہیر خواجہ جمال الدین محمود شیرازی کہ ہر دو در سلسلہ جماعت «قاضی جہان» وکیل اردوی شاہ طہاسب بودند، تحصیل علوم عقلی مینمود. مالک شعر میگفتہ کہ قطعاتی از آن در ضمن مقدمہ مرقع خواهد آمد و نمونہ انشاء و نثر او نیز در آن مرقع مشہود است. صاحب روضات البحان این قطعہ را کہ در بارہ عبد اللہ صیرفی خطاط سرودہ است از او نقل کردہ است صیرفی ناقد خواہر خط کہ بہ تبریز بود کہ ہرگز ہرگز بہت بر حسن خط او شاہد در دو یوار خط تبریز از شاگردان وی، نام محمد حسین تبریزی - شاہ محمد شہدی - عیثی - قطب الدین

یزدی (۱)، میر محمد صدر الدین قزوینی فرزند میر شرف قاضی جہان (۲) ذکر کردہ اند .

آثار خطی او از کتاب و قطعات و مرقع کہ دیدہ شدہ ہمہ در مرتبہ عالی خط نستعلیق میباشد . و با اینکہ مالک را بخوشنویسی

اقدام شگانہ ستودہ اند اثری از دیگر خطوط وی جز چند سطر قاع عالی کہ در مرقع امیر حسین بیک و قطعہ کتابخانہ سنیلاد نوشتہ است ندیدہ ام و ہمین اندک مایہ نموداری از تسلط وی در آن اقلام است . (۳)

(۱) نامش محمد است وی جوانی را در نزد گذرانید و بعد با بہ بغداد انتقال یافت . محمد قطب الدین مؤلف تذکرہ ای است کہ ترجمہ پنجاہ و دو خوشنویس در آن گرد آورده بود و اکنون در دست نیست . ولی عالی افندی در زمان سلطان مراد خان عثمانی آرا بہ ترکی ترجمہ کردہ و ترجمہ حسنہ خوشنویس دیگر کہ از جملہ شرح حال خود قطب الدین است بان افزودہ است . این تذکرہ کہ بچاپ رسیدہ یکی از جامعترین و معتبرترین تذکرہ ہا است . قطب الدین با صاحب مناقب ہنردان آشنا و مانوس و محشور شدہ و این یک اوصاف حمیدہ و استادی وی را در خط نویسی و خط شناسی ستودہ است و ہم او گوید کہ : چہار استاد ؛ مقصود علی ترک ، میر معتر کاشانی ، مالک دیلمی ، میر حیدر بخاری را شاگردی کردہ ولی بیش از ہمہ اسلوب مالک را اخذ کردہ است . و از مشاہیر شاگردان قطب الدین میر مصطفی بغدادی است . « ۸۱۳ احوال و آثار »

(۲) میر محمد صدر الدین از سادات سیفی قزوین است کہ در رنگ آمیزی و وصالی زیہ مہارت داشتہ ، و در عالم آرای عباسی او را از شاگردان مالک دیلمی نام برده است . « ۷۸۱ احوال و آثار »

(۳) استفادہ و انتخاب از کتاب احوال و آثار دکتر بیانی .

شاهزادگان بهرام میرزا ، سام میرزا ، سلطان ابراهیم میرزا

در تحفه سامی آمده است بهرام میرزا ابن شاه اسماعیل صفوی ، (ظیرالدین) ، در خطه خطوط خصوصاً نستعلیق انگشت نما و در معموره طراح و شعر و معما بی قرینه و بی همتا است

و کتر بیانی گوید که او شاهزاده ای دانشمند و هنر پرور بود و در شعر بهرامی و بهرام تخلص میکرد . وی دانشمندان و هنرمندان را گرامی میداشت و تربیت و رعایت میکرد در جوانی بسال ۹۵۶ گذشت و آثار خطوط او را در مرقعات و مجموعه ها دیده ام . برادر وی سام میرزا صاحب تحفه سامی ، نیز در فضل و هنر و خط چنین بوده است . شرح حال هر دو در احوال و آثار آمده است . و ذکر مرقعی که بهرام میرزا ترتیب داده خواهد آمد .

سلطان ابراهیم میرزا

ابوالفتح سلطان ابراهیم میرزا مستخلص به « جاہی » فرزند بهرام میرزا ابن شاه اسماعیل صفوی ، از جانب مادر بامر شروان می پیوندد . در جوانی بدامادی شاه طما سب . بعلو همت و وفور فضل و لطف طبع وجودت ذہن - در میان اولاد و شاهزادگان صفوی ممتاز بود . بصحبت شعر و ادبا و خوش طبعان میل فراوان داشت . در مجلس و غالباً دانشمندان و هنرمندان حاضر بودند . در هیچ زبان در میان شاهزادگان کسی بجامعیت وی در علوم و فنون - و هنر ندیده نشده است . از علوم متداول صرف و نحو و معانی بیان و عروض و قافیہ و معما و انشاء و منطق و حکمت طبیعی و الهی و طب و ریاضی و موسیقی و هیئت و تاریخ و علم انساب و رجال و اصول و احادیث و قرآت و تجوید ، و آفرین و هنرهای خوشنویسی و نقاشی و تذهیب و تصویر و زرافشانی و زرگری و صحافی و خیاطی و درودگری و نقاشی و خاتم سازی بهره فراوان داشت . در شناسوری و سوارکاری و چوگان بازی و تیراندازی بی بدیل بود .

شعر فارسی و ترکی خوب می سرود یک نسخه دیوانش که قریب سه هزار بیت دارد در کتابخانه سلطنتی موجود است .

مجموعه آثار هنری وی مشهور آفاق و از آنجمله بود : خطوط خوشنویسان ، تصاویر مصوران ، جواهرات ، ظروف چینی . در کتابخانه خود خوشنویسان و نقاشان و تذهیبان و صحافان و دیگر هنرمندان را گرد آورده و پیوسته ایشان مقیم و ملازم خدمت بودند و با تشویق وی بهترین آثار خود را فراهم آورده تحویل کتابخانه میکردند .

کتابخانه وی قریب چهار هزار نسخه خطی داشته است .

سلطان ابراهیم میرزا ابتدا چندی نزد مالک دیلمی تعلیم گرفت ولی چون بشیوه میر علی هروی متمایل بود از روی خط او مشق میکرد و بقول قاضی احمد جلی را بسیار پاکیزه و با مزه خوش می نوشت و گاهی هم کتابت خفی میکرد . هم او گوید که هیچکس را چنان طالب در اغلب و فریفته و شیفته خط میر علی ندیدم و بیشتر از این شاهزاده کسی خط میر علی را در اندک زمانی جمع کرده است . و گمانم این است که آنچه از اقسام چیزها که مولانا میر علی در مدّة العمر نوشته باشد نصف آن در کتابخانه او جمع شده است ، چه میر علی هنگامی که در مشهد میزیسته چندین جلد مرقع را که برای روزگار پیری و سفر حجاز فراهم کرده و با دیگر قطعات و نسخه ها نزد وارثان میر علی باقی مانده بود ، بطوع و رغبت بکتابخانه سلطان ابراهیم میرزا منتقل کردند

سلطان ابراهیم میرزا پس از دوازده سال فرمازدانی خراسان بپایتخت احضار شد و همچنان مورد توجه و عنایت شاه طهماسب بود و در قزوین میزیست تا سال ۹۸۴ شاه طهماسب درگذشت و پس از اندک زمانی شاه اسمعیل ثانی بخت جلوس کرد شاه اسمعیل در ابتدا با ابراهیم میرزا محبت زیاده کرد ولی او که کینه برادران و خویشان را در دل داشت بدلیل فرصت میکشت تا آنکه وقتی شتمخال را که سابقه عداوتی با ابراهیم میرزا داشت مأمور قتل او کرد . و شتمخال با جمعی بگانه شایان رفت و زه کمانی بجلی وی انداخت و با تساوتی بیش از شقاوت شاه اسمعیل آن جوان ناکام را تباہ ساخت و در همان حکم قتل یازده شاهزاده دیگر را نیز صادر کرد .

پس از آنکه همسر و دختر ابراهیم میرزا از قتل وی آگاه شدند جائه شکیبائی دیدند و نفایس اجناس و جواهر و چینی آلات وی را سوختند و شکستند .

شاه اسمعیل بعد از واقعه قتل ابراهیم میرزا بدجوبی همسر و دختر او بگانه ایشان رفت و عذرما خواست ولی ایشان بی مهابا بان امیر سفاک پر خاش نمودند و آخر از او درخواستند که اجازت دهد جنازه شاهزاده را بمشهد نقل کنند و او ابتدا پذیرفت ولی بعد از این امر منصرف شد و بنا بر این وی را در مزار شاهزاده حسین بن علی بن موسی الرضا در شهر قزوین بخاک سپردند و همسر وی با نهایت اندوه روزگار میگذرانید تا یک سال بعد او هم بشوهر خود پیوست .

پس از مرگ شاه اسماعیل ثانی بسال ۹۸۵ که سلطان محمد بقرون رسید از دختر سلطان ابراهیم میرزا گوهرشاد خانم دلجویی بسزا کرد و وسایل انگینت تا بخارہ پدرو مادر خود را بمشهد انتقال داد و آن دورا در جوار یکدیگر بخاک سپرد.

تاریخ قتل سلطان ابراهیم میرزا روز شنبه پنجم ذی الحجہ سال ۹۸۴ و مساوی این عدد مادہ تاریخی است کہ عبدی جنابدی سروده است: (گفت تاریخ سال قتل مرا بنویسد کشته ابراهیم).
از خطوط سلطان ابراهیم میرزا دو قطعہ در مجموعہ بیانی است کہ ہر دو زگہ نویسی و بشیوہ میر علی ہرودی است^(۱)

شاه محمود نیشابوری

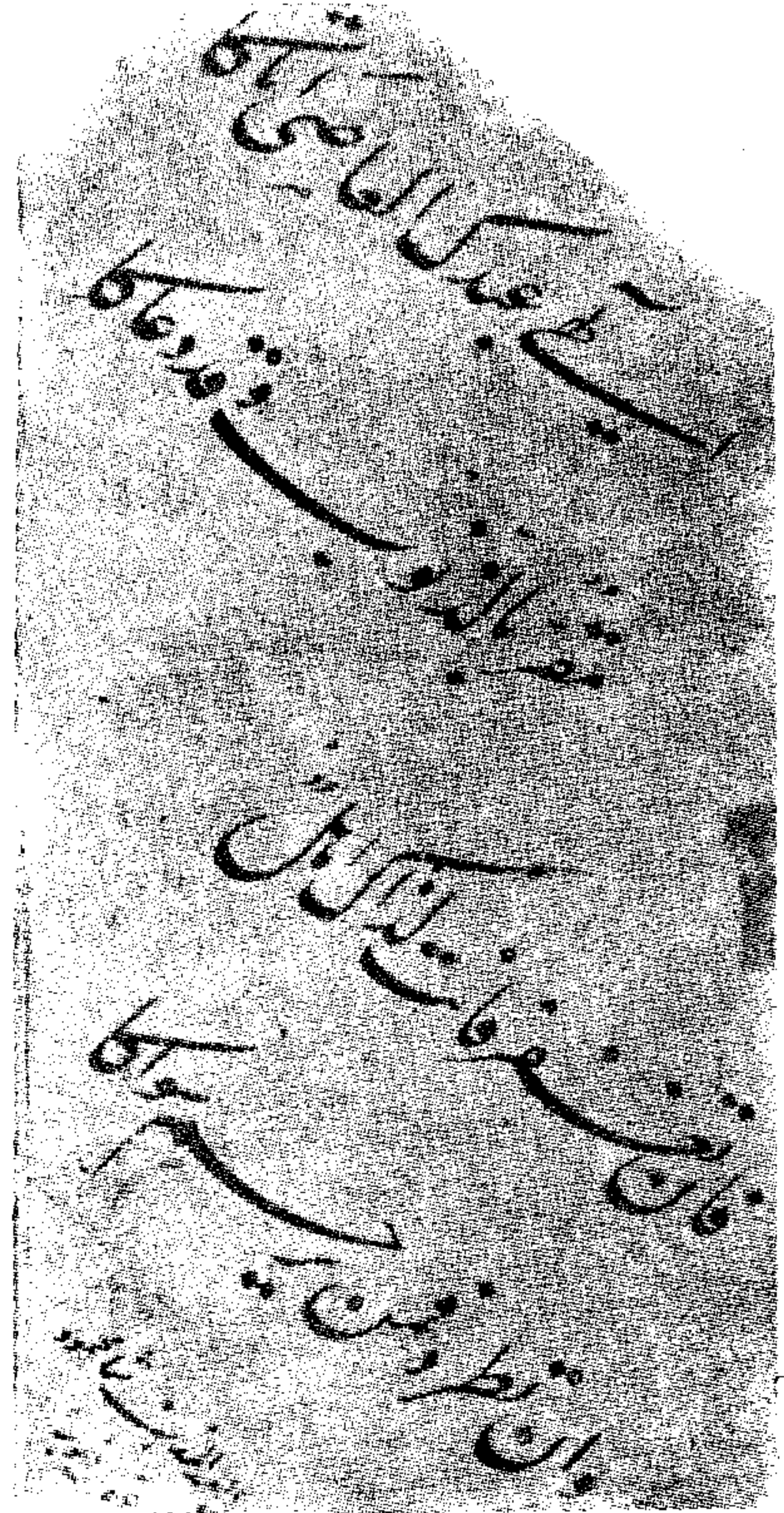
مشہور بہ «زرین قلم» خواہر زادہ و شاگرد عبدی نیشابوری است و در زمان خود شہرت تمام داشت. در جوار ملازم شاہ طہاسب صفوی و ہمہ روزہ با کاتبان و نقاشان و دیگر ہنرمندان در کتابخانہ سلطنتی مشغول کتابت بود ہر گاہ اردوی ہمایونی در تبریز بود شاہ محمود در مدرسہ نصریہ در بلاخانہ جانب شمال آن بسیر کرد. آخر کار کہ شاہ طہاسب بواسطہ اشتغال بہ مرات دولتی از کار کتابخانہ منصرف گردید، شاہ محمود رخصت یافت و بمشہد رفتہ مجاور آستانہ رضوی شد و در مدرسہ قدسگاہ اوقات بعبادت و زیارت میگذرانید و در ضمن ہم بکتابت و قطعہ نویسی مشغول بود و ہم در مجلس تعلیم خط خود شاگرد تربیت میکرد و مدت بیت سال بدینموال در مشہد گذرانید.
شاہ محمود در تمام مدت زندگی مجہوز زیت و در مشہد خویشاوندان نداشت و ہمہ سہری خواست و امر معاش خود را بامقتر حق الکتابہ میگذرانید.

صاحب کلستان ہنر کہ در جوانی بسال ۹۶۴ بمشہد رفتہ و مدت بیت سال در آنشہر زیستہ است بخدمت شاہ محمود رسیدہ و بوی ارادت می در زیدہ و از وی تعلیم خط گرفتہ است و ظاہراً شاہ محمود ہم باو مہر میور زیدہ و از گذشتہ زندگی خود با او سخن میگفتہ است.

چند تن از معاصران شاہ محمود از جملہ «قصہ خوان» و «صاحب قواعد خطوط» و صاحب «حالات ہنروران و ریجان نستعلیق» و «خلاصہ التواریخ» و «تحفہ سامی» از گذشتہ زندگی او باختصار مطالبی نقل کردہ و ہمگی او را

(۱) انتخابہ خط و سہ از احوال و آثار -

نونه خط شاه محمود از کتابخانه سلطنتی ایران و کتابخانه
لنینگراد شوروی



30. Шах-Махмуд Нишабури.
Образец каллиграфии. 965 1557-58.

« عبدالذهب شاه محمود غفاری ذوبی »

در دیش نهاد و با اوصاف حمیده و صفات پسندیده

و استادی در خط و چیدین هنر ستوده اند. شاه محمود شاعر هم بود و بقول صاحب گلستان هنر قصیده و غزل و قطعه

در باعی همه را نسکو میگفت و این ابیات از اوست :

الهی همه عمر محمود کاتب اگر چه بعضیان سیه کرده دفتر

ترحم که هستم قلیل البضایه بغفلت بسر برده اوقات کثیر

بفضل خود امی پادشاه خطا بخش
بمخاطبش بکش خط سراسر

بمخاطبش بکش خط سراسر

و مقداری از اشعار او بخط خود وی موجود است . شاه محمود بنقل صاحب گلستان هُز قریب هشتاد و هشت سال زندگی کرده و او آخر عمر که ضعف در دیدگانش عارض شده با عینک قطعه نویسی و کتابت میکرده است . هم او گوید که بسال ۹۷۲ در مشهد گذشته و در جوار قبر سلطان علی مشهدی بنجا ک سپرده شده است . (دو کتر بیانی گوید) در این تاریخ سهوی رخ داده چه آثار خطی شاه محمود بعد از این تاریخ تا سال ۹۸۲ هجری موجود است .

صاحب مناقب هزوران گوید که شاه محمود در دربار شاه اسماعیل اول صفوی (۹۰۷ - ۹۳۰) منزلت رفیع داشته و شاه چشم بزرگی بوی میدیده است و در جنگ چالدران وقتی شاه اسماعیل احتمال شکست خود و احتمال آن سامان داد . شاه محمود و بهراد نقاشش را در غاری پنهان کرد و پس از خاتمه جنگ نخست بسراغ این دو هزمنده آمد و حفظ آن دو را بمال و خزان خود مقدم داشت .

باینکه این حکایت را دیگری نقل نکرده بعید نیست که صحت داشته باشد زیرا که جنگ چالدران بسال ۹۲۰ اتفاق افتاد و در آن هنگام شاه محمود در سن جوانی بوده است .

شیوه کتابت شاه محمود را مختلف ذکر کرده اند . و مرا (بیانی) عقیده بر این است که شیوه او را نمیتوان شباهت بیچیک از استادانی چون سلطان علی مشهدی و میر علی هروی و غیره دانست ، چه لطافت شیوه سلطان علی و استوار و کینواختی شیوه میر علی هر دو را در است محضاً در کتابت و بلاخص در کتابت خفی و غبار محترع یکی است که بعداً باباشان صفهانی آنرا تکمیل کرده و بنهایت شیوایی نزدیک ساخته است .

آثار خطوط متنوع شاه محمود از کتابها و رسالات و مرقعات و قطعات متفرق بمقدار فراوان در کتابخانه های بزرگ و مجموعاً خصوصی موجود است .

از شاگردان معروف شاه محمود ، نام سلیم نیشابوری - حاج محمد تبریزی - محمد حسین باخرزی - سلطان محمود تربتی - قطب الدین یزدی را ، صاحب مناقب هزوران یاد کرده است .^(۱)

(۱) نقل بنجاب در مختار از کتاب مآثر خوشنویسان نستعلیق تألیف دکتر مهدی بیانی .

بابا شاه اصفهانی

صاحب ریاض الشعراء و بعض دیگر بابا شاه را از مردم کوهپایه عراق دانسته اند که در اصفهان نشو و نما یافته و باین نسب مشهور شده است . باتفاق عموم تذکره نویسان معاصر او و بعد از او تا زمان ظهور بابا شاه هیچیک از خوشنویسان مستعلیق بمقام وی نرسیده اند و همگی وی را بشیوایی شیوه و شیرینی کتابت ستوده و حتی خوشنویسان بزرگ با ستادی او معرفی کرده اند . صاحب مناقب هنروران او را شاگرد سید احمد مشهدی دانسته و درباره خطش چنین گوید :

لطافت خطش در درجه اعجاز است ، در خوشنویسی مادر زاد و حسن خطش خداداد است و رغبت مردم اصفهان بخط او در مرتبه ایست که بیعتین معتقدند مادر دهر مانند بابا شاه فرزند خوشنویس نامدار نیاورده است ..

او (صاحب مناقب هنروران) سال ۹۹۵ بابا شاه را طلاق کرده و گوید که اگر زمان یابد ترقیات روز افزون خواهد کرد . و چنین با استنباط میشود که بابا شاه در آن اوان در سنین جوانی بوده که صاحب مناقب آینده در خشانتری را برایش پیش بینی میکرد است .

امین احمد رازی که زمان بابا شاه را درک کرده در کتاب هفت اقلیم آورده که کتابت او در غایت عذوبت است .

تقی الدین کاشانی در خلاصه الاشعار خود گوید که از میر معز الدین کاشانی خوشنویس شهر شنیدم که کتابت بابا شاه در پنجاه و شش کمر از هیچیک از استادان گذشته نیست و اکنون در عراق و خراسان مانند او کاتبی نباشد .

صاحب تاریخ عالم آرای عباسی بابا شاه را از بزرگترین استادان خط مستعلیق دوره شاه طلماسب دانسته گوید که آثار کتابت نزد مردم عراق بسیار بود . اما در این صین (یعنی زمان شاه عباس اول) کمتر بدست میآید و اکثر با طراف برده و بصیبت اعلی فروخته اند

و نیز تقی الدین نوشتات که بابا شاه شعر میگفت و حالی تخلص میکرد و در خلاصه الاشعار چندین بیت از غزلها و چندرباعی او ضبط است .

بابا شاه با خلاق حمیده و اطوار پسندیده عارفانه آراسته بوده است و با اینکه خط شناسان و خط دوستان خوانان خطوط و طاب محض او آماده احترام او بوده اند گوشه نشینی را برگزیده و اوقات خود را صرف کتابت کرده و از معاشرت پرهیز داشته است .

میرزای سنگلاخ و میرزا حبیب، و گلخان ہوار از قول محمد قطب الدین یزدی صاحب رسالہ قطبیت (شاکر، مالک شاہ مجید) نظم منظومہ امی را در آداب خوشنویسی و قواعد خط نستعلیق بہ بابا شاہ نسبت داده اند و این سہ بیت را از آن نقل کرده اند
از واضع خط نسخ تعلیق بشنوخنی ز روی تحقیق بالای الف سہ نقطہ باید اما بہمان قلم کہ آید یک نقطہ بس است کن با
شش نقطہ درازی تن با (۱)

بعضی رسالہ منشور «آداب المشق» را کہ تالیف آزا بہ میرعماد منسوب داشته اند، از بابا شاہ میدانند، و نامہ -
دانشوران» آمدہ است : «خوشنویسان در باب خط زیادہ رسائل پرداختہ اند و مشہور اکنون رسالہ بابا شاہ اصفہانی است
کہ آن نسخہ بخط خود بابا شاہ در میان بودہ و ہست، یکی از آن نسخہ ما وقتی بدست یکی از قطعہ فروشان بمرودت افتاد و محض شہرت
کہ خوب بفروش برساند، عنوان رسالہ را باسم میرعماد نمود و چون بدست نویسنده ما افتاد از روی آن نسخہ کردہ باسم میرعماد
شہرت یافت»

در سنوات اخیر نسخہ اصیل خطی آداب المشق، بکتابخانہ دانشگاہ پنجاب لاہور وارد شدہ کہ نقل نامہ دانشوران را تا میسند
و در مقدمہ نسخہ نام مصنف بجای میرعماد بابا شاہ اصفہانی ثبت شدہ و در آخر آن بخط متن رسالہ آمدہ است «کاتبہ مصنفہ بابا شاہ
اصفہانی غفرانہ ذنوبہ» و خط آن از کتابتہای فاض و ستائز بابا شاہ میباشد کہ در صحت انتساب بہ بابا شاہ هیچگونہ تردید
نیست . و در آن نسخہ عبارات دیباچہ چنین آمدہ است :

«ذکر و سپاس خداوندی را کہ مفردات و مرکبات عالم آفرید و آدم را بشرافت قابلیت معرفت از جملہ موجودات برگزید
و بر صفحہ رای مبارک او از قلم قدرت چند حرف رقم زد کہ لغو از اشیاء انوار آن رقم از آفتاب جمال یوسف بدل دنیا
پر تو انداخت و او را در عشق مشہور جهان ساخت . و بونی از گلزار آن رقم گل روی لیلی بمشام مجنون راہ یافت کہ سراہ
بحرای رسوائی شافت و حرفی از دفتر حسن آن رقم از لب شیرین گوش فرما و رسید کہ در کوہ سار دیوانگی لباس حیات دید
و درود نامحدود بر مرقد منور پیغمبری کہ اگر مقصود ظهور صحف وجود او از عالم غیب بعالم شہادت نبودی لوح و قلم
پیدانشی اعنی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم و تحت زاکیات نثار روح پر فتوح اہل بیت او کہ نقطہ دایرہ ولایتند باد .

(۱) بقیہ اشعار و بخش تعلیم و ہمچنین موارد لزوم از رسالہ آداب المشق در آن بخش خواهد آمد بتوفیق اللہ تعالی .

اما بعد برای مدققان جهان صنایع و موی شکافان
عالم بدایع پوشیده ماند که روزی این فقیر حقیر فانی
بابا شاه اصفهانی بحسب اتفاق بمطالعه خط نسخ تعلیق
مشغول بود و بحسب وجوب انوار جمال شاهد حقیقی راه تماشای
خط می پیود که چندیتی از کتابت شریف قبه الکتاب
مولانا سلطان علی المسهدی علیه الرحمه در نظر آمد و در نظر
از هر چه گوئی خوبتر.....)

میرزا حبیب گوید که از خطوط بابا شاه کتابها و مرقعات
بسیار هست البته کتاب بخط بابا شاه کم و بیش در
کتابخانه ما موجود است ولی تا کنون جز سه قطعه در ضمن
مرقات در استانبول بخط وی ندیده ام (بیانی) -
و مخصوصاً صاحب هنردان گوید که (از قطعه نویسی مستحب
است) و از آثار وی آنچه با تاریخ است میان
سالهای ۹۷۷ و ۹۹۴ میباشد که عموماً بقلم کتابت
و امکی در نهایت قدرت و ملاحظت و شیوایی است و حتی
این است که از آغاز وضع تعلیق تا کنون کمتر نظیر داشته
و در این روش خاص کسی را نمیتوان بر وی ترجیح نهاد



36. Баба-шах Исфрахани.
Бустан Саади. 986/1578.

بابا شاه در مسافرتی که بعراق کرده در سال ۹۹۴ در بغداد درگذشته است. «انتخابی خلاصه از احوال و آثار»

میر معزالدین محمد کاشانی

معروف به میر معز از سادات حسینی کاشان و از مشاهیر خوشنویسان عصر خود و در خط تعلیق شاگرد میر هبه الله کاشانی

(شاگرد سلطان علی مشهدی) بود .

میرمعز بتواضع و حسن محضر و آداب دانی مشهور و انواع خطوط خصوصاً نستعلیق را خوش مینوشت و شعر نیکومی گفته و معرزی تخلص مکرده است تقی الدین کاشانی معاصرومی در تذکره خلاصه الاشعار خود او را به صاحب آداب و تواضع و کسر نفس ستوده است . صاحب مناقب هنزوران بنقل قول از مالک دیلمی گوید که وی استاد مسلم عصر در عراق بمیانند است . و خود گوید که خطش دلپذیر و عزیز است .

مایه و استواری و ملامت و شیوایی خط او بخط خواجه محمود برتری دارد و از خط میرسید احمد فردرغیست . تاریخ ذفاتش را صاحب گلستان هنر سال ۹۹۵ و صاحب مناقب هنزوران ۹۹۰ ضبط کرده اند .

صاحب مناقب از جمله شاگردان او نام محمد تقی مرادید ، ملاظفر علی ، ملاهدایت الله اصفهانی ، مهدیقلی و ایلیچی ابراهیم را ذکر کرده است و محمد باقر کاشانی که در شاعری



منقول از کتاب نامه بزرگان مجموعه بیانی

شاگرد محترم بود در خط نستعلیق شاگرد میرمعز میباشد که بعداً بهندوستان رفته است . (۱)
از جمله اشعار میرمعز قطعه رثائی است که در تاریخ فوت سید احمد مشهدی و محمد حسین تبریزی سروده و بجای خود نوشته شد . ذکر آثار خطی و شرح حال مفضل میرمعز در احوال و آثار بیانی شده . طالبان بدان مراجعه نمایند و از جمله دکتربیانی گوید که از قطعات متعدد او یکی در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است که درجه ممتاز از دارد .

محمد حسین تبریزی (۹۸۶ یا ۹۸۵)

از خاندان علم و فرزند مولانا غایت الله شیخ الاسلام آذربایجان و برادر مولانا محمد علی از علمای عصر و بزرگوار فضل و کمال و هنر

(۱) آفتاب و خلاصه از صفحات ۶۵۷ و ۸۱۸ و ۹۲۸ احوال و آثار

آراسته بود. شریکفت و بقول والد «مخزون» تخلص میکرد. در اوایل حال به شهرداری و از سید احمد شهیدی و میر حیدر تعلیم خط گرفت و بعد با نزد مالک دیلمی آمد و خط راز را آموخت و تحصیل کرد. در کتبه نویسی دست قوی داشت و در زمان شاه اسمعیل ثانی کتبه نویسی عمارت دولتی با وی بود.

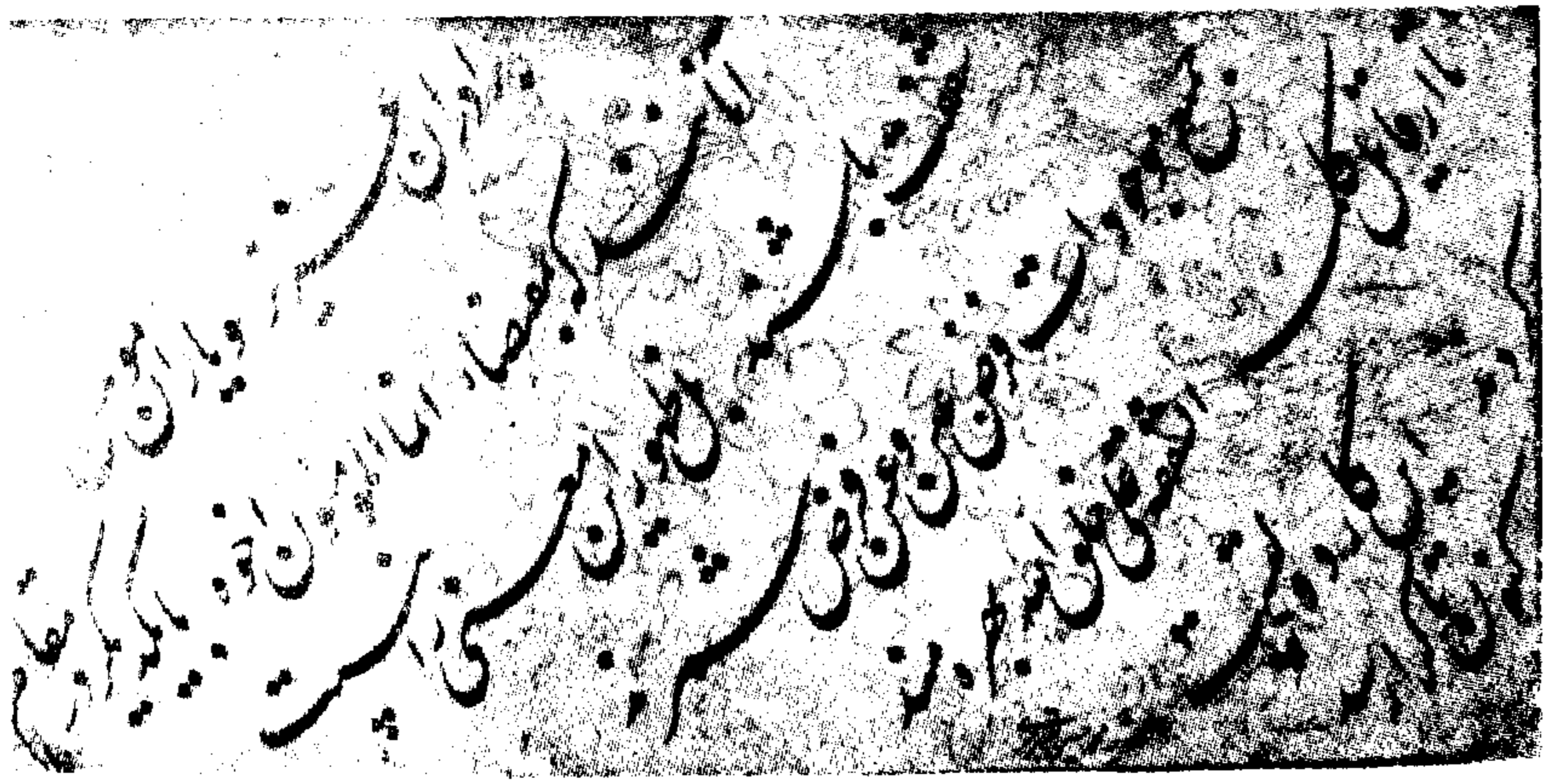
صاحب عالم آرامی عباسی گوید که اگر چه خط نستعلیق که خوشنویسان عراق و آذربایجان نوشته اند در نظر خوشنویسان خراسان زیاد اعتباری ندارد. اما محمد حسین در نستعلیق ترقی عظیم کرده و قلم وی بسیار پر مغز و خطوطش بی عیب و آرایش و اصلاح است. محمد صالح صفهانی گوید: قلمش در نهایت شیرینی و تند و تیزی و بسیار با قدرت و چسبان نویسی است.



«منقول از کارنامه بزرگان مجرعه سیات»

وفات علامه محمد حسین تبریزی بنا بفضط حافظ حسین بن الکربلائی که معاصر او بوده و سابقه دوستی و شاید رابطه مرید و مرادی نیز در میان این دو برقرار بوده، روز سه شنبه هفدهم ماه رجب سنه خمس و ثمانین و شصت و پنج (۹۸۵) در دارالسلطنه قزوین رخ داده است. از شاگردان او که معروفند محمد رضا تبریزی - بهبود شاهنشاهی - محمد شریف - علی رضا عابدی

و میر عباد را
نام برده اند.
میرزای سنگلاخ
و دیگران تبعیت او
با لقب همین استاد
داده اند.



آثار خطی محمد حسین از کتابت و قطعات متعدد موجود است که بعضی از آنها در احوال و آثار بیانی تفصیل یابیده است (۱).
 محمد سبزواری در عالم آرای عباسی آمده که محمد سبزواری مردی بذله گو و خوش محضر بود و در نقاشی و یک صورتساز
 استاد. او اول کسی است که صورت فزنی را در نقاشی ایرانی متداول کرد. بستعلیق را خوش مینوشت و قطعات خطوط استادان
 ماہرانہ تقلید و نقل میکرد که تشخیص آنها از اصل بسیار دشوار بود. در سبزواری ملازم سلطان ابراهیم میرزا صفوی شد و با او عراق
 آمد. در زمان شاه اسمعیل ثانی در کتابخانہ جایگیر گردید و پس از مرگ شاه اسمعیل بخراسان بازگشت و بخدمت شاه عباس آمد
 و در کتابت عمارت نود و دو تمانہ کار میکرد تا در گذشت (۲).

علی رضا عباسی تبریزی (قرن یازدهم)

از بزرگترین خوشنویسان دورہ صفوی و از ہنرمندان نامی اسلامی است وی اصلاً از مردم تبریز بود و در بدایت حال نزد
 ملا علاء بیک تبریزی تعلیم خطوط اصول گرفت و تا تفرغ عثمانیہا بازر بایجان ہنچان در تبریز میرست و سپس
 بقزوین آمد و در تمام دورہ فترت در این شہر بسر میبرد. در مسجد جامع قزوین مسکن گزیده بکتابت مشغول بود و در ہانجا
 بلازمت فرادخان قرمانلو (مقتول ۱۰۰۷ھ) از امرای دربار شاه عباس ہ آمد و از آن امیر رعایت و تربیت میدید
 و در مسافرتہای مازندران و خراسان ہمراہ وی بود. پس از دو سال شاه عباس اول بکابل وی آگاہ شد و او را از فرادخان
 بازستاند و علی رضا با صفہان آمدہ بدربار شاه صفوی پیوست. علی رضا مورد توجه و تفضیلت شاه عباس، و در سفر حضرت
 ملازم وی بود و سمت خوشنویس پادشاهی یافت و بہین مناسبت «عباسی» رقم کرد. کتابداری خاصہ سلطنتی بوی
 مفوض شد. و مہر و ملاحظت شاه دربارہ او با تجار سیدہ بود کہ گویند بارہ اتفاق افتاد کہ شب ہنگام شاه عباس شمعہان
 طلای افزونہ بدست میگرفت تا علی رضا در روشنائی آن خط بنویسد.

آقای فلسفی در تاریخ زندگانی شاه عباس بہ نقل از تواریخ قدیم آورده است :

« پنجشنبہ غرہ شوال ۱۰۰۱ ہ در العصر و الزمان آنکہ اسمش با خوشنویس عہد بعد موافق است یعنی علی رضای تبریزی،
 بشرف ملازمت جنکخاص یافتہ بخلع فاخرہ سرفراز شد و دخیل محفل خاص گردید؟ و (... سبب شکایت کردن صادق

(۱) انتخاب و نحوہ از احوال و آثار. (۲) نقل از صفحہ ۱۷۴۱ احوال و آثار



بیک کتابدار عتیق در شاه چشمه، از نادر العصری ملا میر علی ثانی یا مولانا علی رضا که مجدداً خدمت کتابداری و تمام نمودن کتاب «خرقه» که مشتمل بر خطوط استادان نادر و محتوی بر صور استادان مصوفیاد بود، با و رجوع شده بود، فرستادند که این خرقة را با خطوط و صور نقاشان و مذتهبان و صحافان برداشته بحضور آید - و تاریخ این کتاب «خرقة نامی» واقع شد.

بعضی گویند که علی رضا معارض و رقیب میر عماد بود و در قتل او دست داشت که مسلم نیست ولی معلوم است که شاه عباس علی رغم میر عماد به علی رضا توجه و مهربانی بیش میکرد (۱). علی رضا در همه اقسام متداول دست قوی داشته است و شیوه نستعلیق او از خط ملا محمد حسین استادش دور نیست. وی علاوه از خوشنویسی دارای فضایل بوده و قرئیه شعر نیز داشته است.

میرزای سنگلاخ بحسب معمول خود و بعضی متأخرین به تبعیت او به علی رضا لقب «شاهنواز» داده اند و میرزا سنگلاخ گوید که بمناسبت عمر طولانی وی را شیخ الخطاطین خطاب کرده اند. اینکه صاحب پیدایش خط و خطاطان، علی رضای تبریزی نقاش و مذتهب دانسته سهو فاحش است، او را با رضای عباسی و آقا رضا کاشانی نقاش یکی تصور کرده است.

«منقول از نماینده خطوط نستعلیق، مجد بهر مردم»

(۱) و این امر هم شاید بعد از ابراز گلایه میردفتین ساعیان بوده است. و حقیر را باور نیاید که علی رضا با حصول مقامات صوری و مسموی، در قتل میردخات و شاکر کرده باشد «فضلی»

علی رضا تمام دوره شاه عباس اول را در قید حیات بوده و تا سال ۱۰۳۸ هنوز میریسته است و تاریخ وفات او بطور قطع معلوم نیست و اگر قول میرزا سنگلاخ را درست بدانیم (که یکصد و بیست و پنج سال زندگی کرده است) سالها پس از مرگ شاه عباس در قید حیات بوده است که بعید مینماید. (۱)

صاحب مناقب هنروان گوید محمود کاتب از شاگردان علیرضا است و در حین تألیف مناقب هنروان (۹۹۵) در قید حیات بوده است. (۲)

نعمت الله مشهدی که پدرش در سلک مقرّبان شاه عباس بوده از شاگردان علیرضا عباسی بوده، و تا سال (۱۰۵۲) حیات داشته است. (۳)

اما آثار خطوط نستعلیق علیرضا از رساله و قطعاتی که در مرثعات متعدد موجود است، در کتاب احوال و آثار بیانی مندرج است با بنام راجعه شود. و آثار خطوط ثلث و نسخ او در فصل نسخ نیز مذکور افتاد. در مجله هنر و مردم شماره بیستم نیز آمده است که رساله عینه شیخ احمد غزالی در مصر در کتابخانه محمد علی پاشا، و رساله مرصاد العباد شیخ نجم الدین رازی که باب طلا نوشته و در اسکندریه نزدیکی او اروپائیان، و کتاب اسرار النقطه امیر سید علی بن شهاب الدین محمد همدانی، بخط نستعلیق در استانبول نزدیکی از شاخ سلسله جلالی، موجود است. و کتاب منتخب تاریخ الجمان و منتخب روضه الریاحین بخط ثلث از آثار قلمی علیرضا میباشد.

«فرزند علیرضا بدیع الزمان نیز خوشنویس شهیر دوره شاه عباس بوده که در دربار این پادشاه مانند پدر معتز میریسته است. و گویند از حکمت و فلسفه بهره مند و بادیات فارسی و زبان عربی و ترکی آشنا بود و شریکیت او «بدیعا» تخلص میکرد. و چون او در یک رباعی که شاه صفی را مدح نموده و خود کاتب کرده است لا اقل تا سال ۱۰۳۸ تاریخ جلوس شاه صفی (۱۰۳۸ - ۱۰۵۲) در قید حیات بوده است. و آن رباعی این است: (۴)

«بر تاجوران شاه صفی سربادا برفرق زمانه سایه سترابادا آوازه بندگی و شاهیه تاهست مابنده و شاه بنده پرور بادا»

(۱) خلاصه ای از احوال و آثار بانجام کاتب. (۲) صفحہ ۸۸۴ احوال و آثار. (۳) صفحہ ۹۴۵ احوال و آثار خوشنویسان نستعلیق بیانی.

(۴) استفاده از احوال و آثار. تذکره آثار خطی از بدیع الزمان نیز در احوال و آثار آمده است. طالبان شرح بیشتر بدانجا مراجعه کنند.

شیخ الاسلام خان (از خوشنویسان گنم)

در احوال و آثار (صفحه ۳۲۰) آمده است: خوشنویسی زبردت و استادی است که بکلی گنم مانده است. دو قطعه خط از او دیده شده و استواری و ملاحظت وجودت قلم و مخصوصاً کرسی خط در هر دو قطعه چنانست که هر شیفته خط نستعلیق و هر خط شانس تجری را ناکریر بتعظیم مقام کاتب آن میکیند، و الحق کم از میر عماد ننوشت است

منقول از احوال و آثار خوشنویسان ←

مرقعات (۱)

(ذکری از چند مرقع)

تاکنون در ضمن تراجم احوال استادان و مرؤجان خط نام چند مرقع برده شده است یا آنکه بعد از نام آنها بر مرقع عبارتند از: ۱- مرقع امیر یعقوب بیک آق قویونلو ۲- مرقع شاه اسمعیل اول صفوی که تمسک السیاق و مرقع امیر حسین بیک در باب خوشنویسان و هنرمندان بسال ۹۱۶ بر آن نوشته است ۳- مرقع بهرام میرزا صفوی ۴- مرقع امیر حسین بیک ۵- مرقع امیر حسین بیک ۶- مرقع محمد محسن هروی که وی بسال ۹۹۰ مقدمه ای بر آن نوشته است* این شش مرقع همه در کتابخانه خزیه اوقاف استانبول در محل طوپ قاپوسرای موجود است که دکتر بیانی خود آنها را دیده و از آنها استفاده و یا استنساخ کرده است.

۷- مرقع گلشن (یا مرقع شاهی) و گلستان

و غیر اینها مرقع شاهخت زیب النساء بیگم دختر عالمگیر پادشاه، و دل رس بانو بیگم دختر شاهنواز خان صفوی (۱۰۲۸-۱۱۱۴)

(۱) این بحث از کتاب احوال و آثار و مجلات ۶۱ و ۶۲ و ۷۳ هنر مردم باختصار استفاده و اقتباس شده و فراهم آمده است. (۲)
* محمد محسن هروی از خوشنویسان گنم قرن دهم است و شاید همان باشد که میرزا جیب او را بدون ذکر نسبت شاگرد میر محمد باقر بن میر علی هروی دانسته است
« احوال و آثار صفحہ ۸۳۳ »

که شاکر دلا محمد سعید اشرف مازندرانی بوده و او را جوهر رتم رنگین نویس میخوانده اند، او در این مرقع نمونه خطوط خوشنویسی و نقاشان گذارده بود. ولی آن از دست رفته و مقدمه اش که طارضای راشد نوشته در کتابخانه خدا بخش پسته^(۱) دیگر مرقع داراشکوه (درگذشته ۱۰۶۹ هـ) که محمد شفیع لاهوری آنرا در مجله مدرسه خاوری با مقدمه ای وصف کرده است (در تاریخ فوریه ۱۹۵۵ میلادی) .

و مرقع دیگر که در کتابخانه اشرف تو بیکن آلمان موجود است .

و مرقع محمد مؤمن کرمانی فرزند خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید (درگذشته ۹۴۸) که برای شاه طما سب ساخته و میباید مقدمه ای تاریخی داشته باشد درباره هنرمندان و خوشنویسان. این مرقع بعداً متفرق شده و بسیاری از صفحات آن در ضمن سه مرقع دیگر (ایمرسن بیک، امیرغیب بیک، و مرقعی در کتابخانه دانشگاه تانبول) صحافی شده و موجود است. و این مرقع در اصل از نفایس آثار خطوط بوده که بدان جامعیت از حیث تنوع خطوط و استقامت - استواری و ملاحظت و لطافت و حسن سلیقه از کاتب واحدی کم نظیر است و اوراق باقیمانده آن نماینده کمال دوره کمال آنت . (۱)

مرقع چیست ؟

عرفای صاحب دل که پشت پا بدنیاد و ما فیها میزدند، برای اینکه جلوه جامه های زیبا و دیبارا در نظر اهل دنیا خوار و سبقت کنند از کهنه پاره ها و ژنده های فرسوده و بدورا افتاده مرقعی فراهم میآوردند و بارقه بر رقع و وضن و وصله بر وصله زدند ، تن پوشی خوارمایه برای خود میساختند . این مرقع غالباً از خرقة یا ورقه یا وصله های ششی پرداخته میشد تا در سرماک زستان بکار آید . و کلمه خرقة در اصطلاح صوفیان نیز تا حدی مفید همین معنی بود (۲) چنانکه حافظ در یک بیت جمع میان هر دو لفظ میکند :

من این مرقع پشمینه بھر آن دارم که زیر خرقة کشم می کس این گمان نبند
و راقان و صحافان زبردست هم از ترکیب و تنظیم قطعه های منتخب خطوط خوشنویسان و صفحه های تصویر نقاشان چیره دست مجموعه ای از اوراق پراکنده ترتیب میدادند که آنرا باعتبار شباهتی که به مرقع درویشان از رقع رقع و وصله

(۱) بنبر مرد ۸۶ و ۸۷ - (۲) احوال و آثار ۱۸۴۲

(۳) از این عبارت تذکره کتاب خرقة « شاه عباس که عیوض جناسی نامور آن بوده میگویم که بدیناست نام خرقة نهاده اند . ذکر آن در ترجمه عیوض که شد -

وصله بودن داشت مُرقع میگفتند . در دوره صفویّه شاهزادگان هندیّت این خانواده مُرقعهای خط و نقاشی میپرداختند که یادگارهای ارزنده ای از آنها هنوز در کتابخانه و موزه های استانبول و لندن و پاریس باقی است .
پادشاهان تیموری زاده هندوستان نیز این سلیقه را از اسلاف خود به میراث برده بودند و در جمع آوری خطوط و نقاشی سعی وانی بکار میبردند . (۱)

اکنون بمنظور دانستن کیفیت جمع این مجموعه ما استفاده پاره ای مطالب تاریخی و نکات دقیق و تذکره گونه از خوشنویسان و دیگر هنرمندان ، و سبک انشاء آنها ، نمونه های منتخب از این مرقعات آتی الذکر ایراد مینماییم :

الف - مرقع بهرام میرزا

این مرقع بقطع رحلی و دارای ۱۴۸ ورق و صفحه است و هر صفحه غالباً دارای چند قطعه خطوط خوش و نقاشی و مینیاتور با حاشی زلفشان و بهترین تذهیبها ، و مجموع مجالس تصویر آن ۶۱ است .

شاهزاده ابوالفتح بهرام میرزا که توجه و علاقه مخصوص بخطوط خوش استادان داشته است ، دوست محمد کوشوانی هروی (۲) را که از خوشنویسان کتابخانه شاه طهاسب بوده است مأمور ساخته تا اوراق پریشان شده ماضی را بصورت مُرقعی ترتیب داده و در سال (۹۵۱ هـ) با تمام رسانیده است .

او پس از حمد و سپاس خدا و نعت پینبر و ائمه اثنی عشر و ادای احترام نسبت به شاه طهاسب و بهرام میرزا گوید :

« در این باب امر عالی و فرمان متعالی باین بنده فقیر و ذره حقیر المستهام المذنب و دست محمد الکاتب صادر شد که در ترتیب و تزیین آن کوشیده کمر خدمت بر میان جان بندد . لاجرم حسب الاشاره عالی (کمر خدمتش بجان بسته جان کمر و بر میان بسته) برسم کتابخانه آن جمجاه سپهر احترام مُرقعی ترتیب نماید و چون ذکر نشا خط و استادان علم خط در این مُرقع لازم بود ، تمهید

(۱) منبعی از مقاله استاد محیط طباطبائی در مجله هنر و مردم (۶۱ و ۶۲)

(۲) سام میرزا گوید ، دوست محمد اهل کوشوان از قزاق هرات ، و جوانی خوش صحبت است و شعر و عروض و مفا هرات دارد و « گامی » تخلص میکند از صفائی سر رشته دارد و شتعلیق را خوب مینویسد

و صاحب مکتبستان هنر آورده است : « مولانا دوست محمد شاکر مولانا قاسم شادیت است » . دوست محمد گذشته از هنر خوشنویسی نقاشی و تذهیب و صفائی و قلمی آشنا بود . و جز شتعلیق ، اقسام نسخ و ثلث و رقاع و شکسته تعلیق را نیز خوش مینوشت است و تا سال ۹۷۲ حیات داشته
« بحواله آثار بیانی مراجعه شود »

ایراد آن التزام نمود من انه الاعانة والتوفيق

اما بعد بدانکه نزد ارباب تواریخ و اصحاب سیر فخره اثر، و الی حدیث خیر البشر علیه السلام آنت که اول کسی خطا شد .. آدم صغیانه بود .. و بعد از آن حضرت ادریس علیه السلام . لیکن صورت کتابت معلوم نیست که بر چه اسلوب کتابت میشده اگر چه مشهور است که کلام بعبارت سریانی و عبری بود ... بعد از آن یعرب بن قحطان از اسلوب معقلی به کوفی آورد و واضح خط کوفی یعرب بن قحطان است .. اما بدت بانصرت امیر المؤمنین و امام المتقین و یسوب الدین اسد الله الغالب علی بن ابی طالب علیه السلام تکمیل یافته ... و علامت کتابت آن حضرت بعد صفا و لطافت آنت که در سرف مکتوب آنحضرت بقدر نیم نقطه شکافی باشد و در هر جا حرفی که در نظر و لطن صفحه محاذی یکدیگر افتد سواد بر سواد و بیاض بر بیاض است و خط کوفی تا زمان المقتدر بانه بود و در آن زمان علی بن مقله که باین مقله مشهور است حضرت امیر المؤمنین علی علیه السلام در واقع دید که خطا شد و محقق و نسخ را بدو تعلیم فرمودند^(۱) .. و این خط را خط عربی نام نهادند ... و حضرت شیخ جمال الدین یاقوت راشش نفر شاکرد بود که ایشان را استادان شته گویند و اسامی شریف ایشان این است :

جناب مولانا نصر الله طبیب ، شیخ زاده سروردی ، خواجه ارغون کاملی ، خواجه مبارک شاه زرین قلم ، جناب فضایل مآبی سید حمید مولانا یوسف مشهدی .

و مولانا عبدالله صیرنی که در ممالک عالم علمند شاکرد سید حمید ند و سلسله شاکرد می خطاطان خراسان بخواجه عبدالله صیرنی میرسد . و سلسله اهل عراق به استاد پیری صوفی انتهای پذیرد که شاکرد خواجه مبارک شاه است . اما عطار و خوش قلم شرف شاکردی بی واسطه را بروز نامه طالع ایشان نیفزوده با وجود که در وقت شیخ نیز کجاست مشغولی نموده اند (مصرع) این کار دولت است کنون تا که رارسد .

و خواجه عبدالله صیرنی خواهر زاده خود را که شیخ محمد بنذکیر است تعلیم داده اند . و مشارالیه مولانا سعد الدین تبریزی را . و موسی الیه مولانا شمس الدین قطابی که اسم شریف خود را شمس صوفی نوشته اند . و ایشان استاد و وحید و یگانه عصر مولانا فرید الدین جعفر تبریزی را . و مشارالیه در زمان حضرت مرحوم بابینغرمیرزا که فرزند ارجمند پادشاه مرحوم -

(۱) این مطالب با تحقیقاتی که در فصل گذشته بعمل آمد مطابقت ندارد و مورد تأیید نگارنده نیست و تنها از باب نقل قول ایراد شده است تا معلوم گردد تاریخ خط قبل از یاقوت برای سبک بهم بوده است. «فضلی»

شاهرخ بهادرت حرمت و اعتبار تمام داشته و بحسن خط اشتهار مالا کلام یافته اند اما بخط نستعلیق مشهور ترند. و حضرت
 بایسنغریز از خط میل تمام داشته و خاطر خیر بر تربیت خوشنویسان میگماشتند و خود نیز علم قلم در معرکه ایشان میآوردند
 دیگر جناب مولانا عبداللہ طبّاخ طریقه شاگردی مولانا فرید الدین جعفر را دارند و الحق زبان قلم در تعریف آنجناب
 قاصر و عاجز است و با وجود کمال مهارت مولانا یشارایه بعضی برایشان حسد میبردند و خود را در مقابل ایشان نمینزدند
 مولانا محمد حسام که به شمس بایسنغری مشهور و بشاگردی مولانا معروف برالسنه مذکور. و مولانا معروف معاً مولانا جعفر
 بوده و در برابر مولانا عبداللہ مربّی مولانا شمس مذکور بود اما هرگز خط و رتبه مولانا عبداللہ نیافت. و مولانا معروف شاگرد
 مولانا سعد الدین عراقی بود و ادب شاگرد پیری صوفی.

عالی جناب افاضل پناه معانی دسکاه معارف انبیا خواجه شهاب الدین عبداللہ بیانی خطوط اصول را پیش جناب مولانا
 عبداللہ طبّاخ نوشته اند و خط تعلیق را از خط خواجه تاج الدین سلمانی مشق فرموده اند زبان قلم در بیان فضایل ایشان
 قاصر است. و دیگر دل رشید ایشان حضرت فضیل مآبی کالات انتسابی غنی الالقابی خواجه نور الدین محمد مؤمن
 که ایشان نیز در خطوط اصل، امروز اول اهل زمانه و ثانی اشین آن یگانه اند و بشرف بزرگی و سرکاری اصحاب
 کتابخانه عطار و آشیانه نواب کامیاب اعلی همایون (شاه طهماسب) مشرف گشته اند.

و حضرت خواجه تاج الدین سلمانی که واضع اساس خط تعلیق اند و تدوین و اختراع این وضع فرموده اند و در فن آشا
 نیز پسندیده روزگار خود اند.

و بعد از او مولانا عبدالحی منشی که این فن را تکمیل داده اند و منشی پادشاه سیلطان ابوسعید بوده اند و اعزاز و احترام ایشان درجه کمال
 دیگر مولانا معین اسفزاری از شاگردان نیک مولانا عبدالحی بوده و خط و انشاء مشارایه نیز در چشم ایمان روز دور از کار نمیناید
 بیان استادان خط نستعلیق

مخترع خط نستعلیق حضرت استاد ی و قبله الکتابی خواجه ظهیر الدین میر علی تبریزی بوده اند و انتساب این سلسله را از ایشان تجاوز
 داده بدگیری نمیتوان رسانید. و خواجه عبداللہ ولد ارجمند مشارایه، شاگرد ایشان است و در حسن خط مشارایه مشابه است
 که خط او را هنروران زمان از خط والد بزرگوارش فرق نمیتوانند کرد. و مولانا فرید الدین جعفر در این خط شاگرد ایشان است....

- (بعد نام استادان دیگر را که از جمله انظر و سلطان علی میباشند ذکر کرده میگوید) :-

دیگر حضرت افادت پناه افاضت انتباه المحتاج الی رحمة الله اکرم مولانا نظام الدین عبدالرحیم خوارزمی که بمولانا ایسی شتهاد دارند بسیار نازک و صاف و پسندیده نوشته اند و آن روش را هیچکس با ایشان نرسانیده و با حضرت مولانا سلطان علی مشهدی معاصر بوده اند .

دیگر جناب فضایل آداب مولانا سلطان علی قاینی در خدمت پادشاه مرحوم سلطان یعقوب بوده و در عایشا کلی یافته . - (بعد از آن بذكر سایر خوشنویسان معروف پرداخته تا قریب بزمان خود رسانیده است) -

مقدمه نقاشان و ندهبان ماضی

.... دیگر رسم صورت سازی در دیار خطا و در دیار فرنگ بآب رنگ شد تا آنکه عطار دینیز قلم نشان سلطنت باسم سلطان ابوسعید خدای بنده مرقوم ساخت استاد احمد موسی که شاگرد پدر خود است پرده گشای چهره تصویر شد و تصویریری که حال استاد است او اختراع کرد و از جمله مواضع که در زمان پادشاه مشارالیه از او برصفحه روزگار واقع است ابو سعید نامه و کلیه دست و معراج نامه بخط مولانا عبد الله صیرفی و تاریخ جنگیزی بخط خوب معلوم است که در کتابخانه پادشاه مرحوم سلطان حسین میرزا بود .

دیگر امیر دولت یار که از جمله علما و سلطان ابوسعید بود بشف شاگردی استاد احمد موسی شرف شده و در امر سرآمد شد خصوصاً در قلم سیاهی که با وجودی که مولانا ولی الله که بی نظیر عالم بود چون کارهای امیر دولت یار را دید از روی انصاف بجز اعتراف نمود . دیگر از شاگردان ایشان استاد شمس الدین است که در عهد سلطان اویس تربیت یافت و در شاهنامه بقطع مرتب که بخط امیر علی بود مواضع ساخت . چون سلطان اویس بجزار حجت ایزدی پیوست استاد شمس الدین طریق طراست کسی دیگر پیش گرفت و شاگرد او که خواجه عبدالحی بود بضروریات معیشت او تردد نمینمود ... خواجه مشارالیه در زمان پادشاه جمجاہ فضیلت پناه سلطان احمد بغداد که چهره جمالش بر تربیت ارباب فضل و کمال آراسته بود قلم تفرقه و یکجائی برداشته سلطان احمد را تعلیم تصویر کرد و چون رایات ملک ستانی تیمور کورکانی پر تو خلافت بر تسخیر ممالک بغداد انداخت و آن دارالسلام را روز چند بقدم سعی و اهتمام مستقر سریر خلافت ساخت خواجه عبدالحی را همراه عساکر گردون مآثر بدر السلطنه سمرقند آورد و در آنجا استاد مشارالیه وفات نمود و بعد از وفات خواجه همه استادان تقیغ کارهای ایشان کردند دیگر از شاگردان سرآمد خواجه عبدالحی پیر احمد باغ شمالی است که در زمان خود نادر بود

حضرت بایسنقر میرزا استاد سیدی احمد نقاش و خواجه علی مصور و استاد قوام الدین مجلد تبریزی را از تبریز آورده فرمود که بر سبزه مرغوب جنگ سلطان احمد بغداد بهمان دستور قطع و مسطر و مواضع تصویر بعینها کتاب ترتیب دهند و کتابت آن بعهدہ حضرت مولانا فرید الدین جعفر باشد و جلد را در تعهد استاد قوام الدین مذکور که عنبت کاری در جلد اختراع او است فرمود و تزئین و تصویر مواضع آنرا امیر خلیل متعمد گردید و امیر خلیل در آنوقت بی بدل زمانہ و در طریق خود وحید و یگانه بود.... و قبل از آنکہ جنگ بایسنقری با تمام رسد پادشاه مذکور کشتی حیات را از ساحل زندگی در بحر موات انداخت و ولد بزرگوارش علاء الدولہ میرزا قدم بر سبزه فضیلت پروری نهاد و داعیہ اتمام جنگ نمود و این جماعت را در کتابخانہ جمع نموده نوارش کئی فرمود و در همین اوان از عتب خواجه غیاث الدین احمد زرکوب کسی بمملکت تبریز فرستاد و چون خواجه حسب الحکم کتابخانہ بزمین قدم و اوراق نقاشی را در ہرات بلطف قلم معزز و مکرم گردانیدند و مواضع چند از مواضع جنگ قلم گیری کرد و بالوان فتنہ انگیز رنگ آمیز نمود و بخون جگر و آب دیدہ پاکیزہ ابر شستمان فرمودہ با تمام رسانید امیر خلیل بدیدہ انصاف بر اطراف آن بسایق جنبت انصاف بگذشت و بصفت انصاف متصف گشت و ہمت تبرک تصویر نگاشت و خود را از اندیشہ آن معاف داشت نظم از پر خرد ہمیشہ انصاف خوشت عاقل نبرد گمان کرد و لاف خوشت تا جلوه کند صورت مطلوبت غیب آئینہ صفت صفحہ دل صاف گشت و بعد از آن عالی حضرت کمالات پناہ ملک گیر ممالکستان النغ بیک گورکان بر گیران جلاوت از سمرقند عازم خراسان شد و بحسب تقدیر قادر توفی الملک من تشاء علم دولت علاء الدولہ میرزا سزگون کردہ رایت فتح النغ بگی را بر مہمقنا انا فتحنا لک فتحاً مبیناً براوج آسمان افراخت و عرصہ خراسان را در حیطہ تسخیر انداخت و مولانا شہاب الدین عبد اللہ و مولانا ظہیر الدین اطر و سایر اہل کتابخانہ را در ظل رأفت گورکانی بسمرقند برد و روی تربیت کئی بجانب ایشان آورده مصاحب خود نمود.... زبان قلم شکستہ رقم از رسوم ہنروری و شیوہ فضیلت پروری آن پادشاه مرحوم قاصرات .

دیگر امیر روح اللہ مشہور بہ میرک نقاش ہروی الاصل و از سادات کاکا است و در ادایل حال بحفظ و تلاوت کلام ملک علام و مشق خط اشتغال داشت و بعد از فوت پدر بکتابت کتابہ میل کرد و چون از سادات کاکا بود آن شغل را نیز ورزید بعد از آن بخدمت مولانا ولی اللہ افادہ و تہجیر و تہذیب مایل گشت و از آن نیز گذشتہ میل تصویر در خاطرش گذشت و در این فن بی بدل و در این شیوہ بی مثل شد و در زمان حضرت پادشاه مرحوم سلطان حسین میرزا رعایت یافته از جملہ مضب کتابداری خاصہ بعہد او شد.

دیگر شاگرد حلف سید شارایہ افضل المتأخرین فی التصویر قدوة المتقین فی التذہیب و التحریر ناد العصر استاد کمال الدین بھزاد است و تعریف و توصیف مومی الیہ بر قوم قلم عجیب و درین مرقع ظاہر است و شرف ملازمت کتابخانہ عطار و آشیانہ اعلیٰ حضرت سکندر حشمت حبیباہ دین نپاہ ... السلطان ابوالمظفر شاہ طہاسب الصفوی الموسوی الحسینی بہادر خان مشرف گشتہ و انواع رعایت و تربیت یافتہ و ہم درین آستان ملائک پاسبان و ودیعت حیات سپردہ و در جنب مقبرہ شکر گھنٹا شیرین مقال سعدن وجد و حال شیخ کمال نورانہ مرقدہ در تبریز آسودہ « نظر افکن بجاک قبر بھزاد » تاریخ وفات اوست کہ سیادت مآبہ امیر دوست ہاشمی گفتہ .

ذکر کتاب کتابخانہ شریفہ اعلیٰ ہایون کہ بحسب خط اعلیم خط

یک قلمہ قلم وایشان است :

اول زبدۃ النوار بالاستحقاق و عمدۃ الکتاب فی الآفاق محتاج بلطف معبود مولانا شاہ محمود کہ بخط و لغز و کتابت باریب خط از نو خطان گرفتہ و طبع نظمش در سلاست عالمی پذیرفتہ نیشابوری الاصل است اسلوب خط را از خال فرخ خال خود فضائل مآبہ فصاحت شعاری مولانا عبدی نیشابوری فرا گرفتہ اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ او از تحریر و تقریر معرا و ترا است لاجرم در آن باب شروع میزد . دیگر عمدۃ الکتاب فی الزمان و نگارندہ خط جلی و خنی مولانا کمال الدین رستم علی کہ در زنگہ نویسی زیب و زینت کتاب زمان است و بحسب تمکین سرآمد دوران است .

دیگر زین الکتاب فی الزمان و انیس الاحباب فی الاوان المحتاج الی رحمۃ اللہ الصمد مولانا نظام الدین شیخ محمد کہ در سرعت و قوت قلم بی نظیر عالم و سرآمد کتاب اُمم است . دیگر زبدۃ الاشباہ مولانا نور الدین عبداللہ کہ از کتاب شیراز در حسن خط ممتاز و در سرعت کتابت بی انبار است . دیگر این بندہ بی بضاعت و کینہ بی استطاعت داعی دولت موبدہ دوست محمد کہ عمری خامہ سان سرارادت بر خط فرمان نہادہ و خط بندگی بسکان این آستان ملائک پاسبان دادہ ، قطعہ زمین خدمت را از زرخار زرافشان نمودہ و بر صفحہ اوراق شنا پیوند وصل دعای بی ریا افزودہ ، نظم کلکم کہ نمود حرف مدح تو رقم و ز مدحت تو بود در آفاق علم چون خامہ ہمہ زبان بوجہ ما بشم سر بر خط فرمان تو و ایم جو قلم ذکر مصوران و نقاشان عظام کرام ذوی الاحترام کتابخانہ خاصہ

اول نادر العصر فی الدوران ... استاد نظام الدین سلطان محمد که تصویر را بجانی رسانیده که با وجود هزار دیده فلک مثلش
نذیه ... بکاک انامل بلوح بصر کشیده است هر لحظه طرح دگر .

دیگر سند اسادات ... آقا جلال الدین میرک الحسینی الاصفهانی که در نقش خانه تصویر قلم تحریر چون صورت دلپذیرش صورتی
ننگاشته و تمثال بمیالش از نظر دور بین اعیان جز به پیش نظر نداشته - دیگر سید پاکیزه قلم و یگانه امم زبده النوادر
میر مصور که تصانیع بدخشان لعلی دلاجوردی اختر بزرگ آمیزنی صورت دلکش چهره نپرداخته

دیگر مصور شبیه کش شاعر آراسته بصورت باطن و ظاهری ... مولانا محمد المشهور به قدیمی که تقدیم معنی را بر صورت
دانسته و آنچه گفته و کشیده آنچنان بایسته . دیگر آن طراح بازیغت وزین عظیم المثل استاد کمال الدین حسینی
که هر طرحی که او بر روی کار انداخته و هر بند رومی و کترمه که او ساخته نظر باریک بین بگفته کمالش ز سید و نقاش
بی مثل چین بخوبی نقش نکشیده - در نقش بسی کمال قدرت دارد - دیگر آن خوش صورت پرکار استاد -
کمال الدین عبدالغفار که او نیز در هدایات خود یگانه و فرزانه است . دیگر آن خوش رقم نازک قلم محتاج لطیف قادر
لم یزلی استاد حسن علی که او نیز یگانه و سرآمد زمانه است .

ذکر مذهب ان کتابخانه اعلی

اول زینت بخش صفحه اوراق معانی و معدن کلمات انسانی صحبتش را جهانبیان طالب میرک المذهب که زنجیره سلسله
بیشی و لوحه دیباچه کاردانی را بنوعی زینت داده که نظر هر باریک بین که بر او افتاده زبان ببح و شنای او گشاده .
دیگر فرزند بی مثل و مانندش ... قوام الدین مسعود که از شعاع شهاب ثاقب دواله جدول کرده و در لوحه مهر سپهر بوم زینت
نموده . دیگر پسندیده اولی الالباب استاد کمال الدین عبدالوهاب هنرور قابل باصفا مشهور به خواجه کا کا
که کارش از شیرازیان بصفا متماز و در ندیمی بی همباز است . دیگر استاد مخترع مقلد مولانا محسن مجلد
که پوست از هنروران برکنده و سلسله زنجیره را بجلد ماه و مهر رسانیده با وجود شکنج کتاب دل کتاب از او باشکیبا
و خاطر احباب از شیراز به مهرش فرح افزاست .

چون ذکر اصحاب کتابخانه کردی آشیانه در این دیباچه لازم بود بدگر هر یک از ایشان جزات نمود بمنه و کرمه وجود.

تا بر فلک از زهره و منام بود براوج سپهر تا که بهرام بود **الدعاء** است مرقع سپهر از مهر این نامه شاهزاده بهرام بود

فی التاریخ

پذیرفت تمام چون این مرقع زخیل ملایک برآمد منادی تبارک از این خطه تصویر تدنیب فاحست از این ریونیت که داد
برسم کتبخانه شاهزاده مبرج تمکین گل عیش و شادی سپهر کالات بهرام میرزا که مثلش کسی نیست در هیچ واد

چو تاریخ تمام پرسید گفتم « ابو الفتح بهرام عادل شهاد »

(که میشود سال ۹۵۱)

ب - مرقع امیر غیب بیک

مرقع عظیم جزو نفایس کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است. این مرقع بکوشش امیر غیب بیک یکی از امرای -
بازوق دربار شاه طهماسب اول صفوی فراهم شده و مجبوعه است از بهترین قطعات خطوط خوشنویسان و نقاشی -
صورتگران و تدنیب مذهبان آن عصر .

جامع و مباشر تنظیم قطعات این مرقع سید احمد مشهدی است که علاوه بر اینکه مقداری از قطعات خطوط ممتاز خود در آن
جای داده قطعات خطوطی که در آن آورده غالباً در طراز اول خوشنویسی است و دیباچه و مقدمه ای نیز برای این مرقع
اشا کرده و بخط زیبای خود بان افزوده و ظاهراً این خدمت سه سال بطول انجامیده است .

اینک منتخبی از آن عیناً نقل و از نظر علاقه مندان تاریخ خوشنویسی و هنرهای زیبای ایران میگذرد :

(. . . .) خطی که دیده اولوالالبصار را سرمد دار و بوحی الهی و اوامردنواهی حضرت رسالت پناهی روشنائی می بخشید
خط کوفی بود و ارقام اقسام معجز نظام شاه ولایت پناه در میانست که چشم جان راضیا و لوح ضمیر را جلا کرامت مغرباً
و استخراج خطوط شده که پیش قلم مهر و منت و بدین تفصیل بین الانام مشهور : ثلث و نسخ و محقق در میان و توفیق
ورق از کوفی در سنه عشر و ثلاثاً ابن معقله نموده او بعد از او علی بن هلال که شهرت به ابن بواب دارد و استاد
خطوط است . و بعد از او یاقوت مستعصمی باشا گردان شده او که بدین تفصیل اند : شیخ زاده مهروردی ، ارغون کمالی

نصرت طیب ، مبارکشاه زرین قلم ، یوسف مشهدی ، سید حیدر گنده نویسی یعنی جلی نویسی بعد از ایشان ، منہام
 پیری صوفی شاگرد زرین قلم ، و خواجه عبداللہ صیرفی شاگرد سید حیدر ، و صیرفی استاد حاجی محمد بندگیر است ، و حاجی محمد
 استاد معین الدین تبریزی و معین الدین استاد مولانا شمس الدین قطابی . بعد از او پسران او عبدالحی و عبدالرحیم خلوتی
 و شاگرد او مولانا جعفر تبریزی حکام خطہ خطہ بودند و مولانا جعفر مذکور استاد مولانا عبداللہ طباح و سایر خطاطان خراسان
 بود . عبدالرحیم خلوتی استاد مولانا نعمت اللہ بواب است کہ استاد مولانا شمس الدین ثانی تبریزی است و خطاطان دیگر
 کہ در عراق و خراسان و فارس و کرمان نام بر آورده اند ریزہ خوار این استاد اند .
 این شجرہ خطوط ستہ بود اکنون حکایت نسخ تعلیق بدینمقال است کہ :

واضع آن مولانا میر علی تبریزی است و بعد از او عبید اللہ ولدش در این خط سر آمد دوران شد و مولانا جعفر مذکور
 شاگرد عبید اللہ و استاد مولانا اظہر ، و اظہر استاد مولانا سلطان علی مشہدی است کہ خطش در میان خطوط استادان
 کاشمش من سایر الکواکب امتیاز دارد . بعد از او خطوط شاگردان او درجہ و مرتبہ آسنی دارد . و ہم مولانا محمد ابرہیمی و مولانا
 سلطان محمد خندان و مولانا سلطان محمد نور و مولانا زین الدین محمود کہ استاد سید میر علی است کہ بمولانا میر علی اشتہار دارد
 دیگر خوشنویسان مشہور کہ ارقام اقسام مشکسای ایشان در روش مولانا سلطان علی مشہدی است مثل مولانا
 سلطان علی قاینی و مولانا سلطان علی بنر مشہدی و مولانا شاہ محمود نیشابوری و سید احمد مشہدی شاگرد مولانا میر علی
 و مالک دیلمی شاگرد مولانا میر جان است کہ در این فن گوی ہنر از اقران برده اند و حالاً مرقع طمع زمان بوجود بعضی
 از ایشان مزین است .

مولانا عبدالرحمن خوارزمی تغیر در روش این طایفہ نموده و در روش او دو پسر او سر آمد شدہ اند : عبدالرحیم المشہور
 بانسی و عبدالکریم المشہور بہ پادشاہ . در روش انسی مشہور است و کتاب دار الملک شیراز اکثر تفتیح ایشان میکنند .
 خط تعلیق از رقاع و توقع ماخوذ است و خواجه تاج سلمانی استاد آن خط است . و بعد از او عبدالحی استرآبادی
 غشی . و سلسلہ تعلیق نویسان بدین دو استاد میرسد . و از خواجه عبدالحی در روش خط در میان است یکی
 در نہایت لطوبت و حرکت کہ مناشیر سلطان ابوسعید گورکان را بدان روش نوشتہ و عثمان خراسان

مثل مولانا درویش دامیر منصور و خواجه جان جبرئیل در آن طرز نوشته اند و دیگری در کمال استحکام و پختگی و اصول و چاشنی که احکام حسن بیک و یعقوب بیک و سلاطین آق قویونلو بدان طرز نوشته، و عشیان آذربایجان و عراق سیما شیخ محمد تمیمی و مولانا درویش و غیرهما متبع ایشان مینمایند و خطشان سان عراق آزامی پسندند.

اما از قلم آنچه حیوانی است قلم مو است که سحر سازان مانی فرهنگ و جادو طرازان خطائی و فرنگ بدستاری آن اوزگ نشینان کشور هنر و نقش بندان کارخانه قضا و قدر کشته اند چون چهره گشایان سیکر این فن بدایع اثر نسبت این هنر بقلم معجز رسم شمشه آل عبا یعنی علی المجتبی دست مینمایند و متمسک بدین اند که در نقوش اقلام کرامت نظام آنحضرت که بتذیب ایشان مزین است برای العین مشاهده نموده اند که: «کتابه و ذهبه علی بن ابی طالب» قلمی فرموده اند (*).

... همچنانکه در خطش قلم اصل است در این فن هفت اصل معتبر است: اسلامی، خطائی، فرنگی، فضالی، ابر، گره، استادان فارس و عراق مثل استاد-

درویش و خلیفه محمد حیات و میر مصور و پیرش میر سید علی و خواجه عبدالرزاق و خواجه عبدالوآب و پیرش خواجه عبدالعزیز و سید میرک که در جمیع اطوار و تمامی اطراز این فن بی بدل و بر بی مثل است... چون استادان این فن پیش از آنکه در دایره احصاء و محیطه احصار توان آورد و افزون از آنکه در کارگاه (و صورت کم و احسن صورت کم) (۱) روی شناسان ایشان را توان شمرد. بمناخرین ایشان اکتفا نمود.

اما استادان مشهور خراسان مثل خواجه میرک و مولانا حاجی محمد و استاد قاسم علی چهره گشای و استاد بهزاد شبیه و نظیر ندارند. و از این حجه با استاد بهزاد ملاقات صورت بسته و المحق استاد مذکور بقوت بنان و قدرت بر رقم علی الاکفاد و الاقران فایق بود، و برکات قلم و حرکات ارقاش بصد هزار آفرین لایق است.

ز کار زغالش بچابک روی بهت از قلم گسیدی مانوی اگر مانی از وی خبر داشتی از او طرح و اندازه برداشتی بود صورت مرغ او و پذیر چو مرغ مسیحا شده روح گیر قلم را از آن کار بالا گرفت. که اندر دو انگشت او جا گرفت

(* نسبت تذیب بولای متقیان صواب نمی نماید و چنانچه اینگونه رومی دیده باشند احتمال آن دارد که علی بن ابی طالب نامی غیر از آنحضرت مذنب و کاتب بوده و چنین رقم کرده باشد یا آنکه بنا به نظرهای مادی جعل کرده اند. (۱) این آیه قسمتی از آیه ۶۴ سوره مؤمن است و صحیحش (و صورت کم قاسم و احسن صورت کم) میباشد.

قلم چون بشعیر گیسو دیر روان موی خیزد بر اندام شیر .

القصة بعد از طی این مقدمات و کشف این مقالات نموده میآید که چون همین دولت ... ابوالمظفر شاه طهماسب بهادر خان زین الله تعالی سیر خلافت العظمی ... بدست فقیر دعاگوی شاه جهان امیرغیب بیک افتاده بود و همواره در مجالس هشت آئین و محافل فلک تزئین که ذکر خطوط و صور میرفت بطالع و مشاهده صحایف و قطعات مذکور احتیاج روی مینمود . و بنا بر آنکه ترتیب و ترکیب نیافته بود و پیدا کردن مطلوب متعسر بلکه متعذر ، واجب دید که این مرقع را ترتیب دهد تا بسبب ترتیب آن از این ذمه بجلی برهد ترتیبی روی نمود و مرقعی چهره گشود که هر صفحه اش سزاوار صدتین بلکه هر قطعه اش لایق صد هزار آفرین است .

چون مقصود از این قصه خوانی و اظهار سخنانی ذکر بعضی از استادان بی بدلی که یادگار ایشان در این مرقع است باطناب زیاده محتاج ندید . کتبه العبد الفقیر المحقر المذنب احمد حسینی المشهدی الکاتب غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه ... فی شهر سنه اثنی و سبعین و تسعمائة = ۹۷۲ هـ ق

ج - مرقع امیر حسین بیک

مرقع ممتاز است در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول که با بهترین خطوط خوشنویسان و تصویر مصوران و تدبیر مذهبان قرن نهم و دهم آرایش یافته است . این مرقع به امیر حسین بیک از سران دربار شاه طهماسب اول صفوی سپهری مالک دیلمی جمع آوری و تنظیم و تزئین و تجلید شده است . و مالک خود بر آن مرقع دیباچه و مقدمه ای در ذکر ترجمه احوال خوشنویسان و دیگر هنرمندان انشاء کرده و بخط خود نوشته است و خط آن نمونه بهترین خطوط مالک و از حیث مطالب ارزشمند است . و منتخبی از آن عیناً نقل میگردد :

« نفیس ترین دیباچه ای که مرقع پریشان صوامع قدس برای جلای ابصار ناظران مذهب و مذهب سازند ، و شریف ترین سفینه ای که مرقع نویشان جوامع انس بحبت صفای اذان حاضران مُزئیب و مرتب گردانند ، کتاب حمد و شمای مدبری است که صفحات صحیفه عالم کن فکیون بجامه کاف و دوات نون مرقوم ساخت و نسخه شکر و سپاس مصوری که اوراق جریده امکان بصورت نبات و حیوان و نقوش نفوس انسان پرداخت .

(۱) مُزئیب یعنی مجتمع و گرد آمده « المنبذ »

ذات او خارج از درون و بدون فعل و فارغ از کلونه و چون پاک از آنها که غافلان گفتند پاکتر از آنکه عاقلان گفتند و خلاصه لطایف موجودات و نقاوه صحایف کائنات ذات قدسی سمات حضرت خاتم النبیین محمد المصطفی صلی الله علیه و آله وسلم و حضرت امیر المؤمنین علی المرتضی صلوات الله و سلامه علیه و اولاده المعصومین ائمة الهدی علیهم افضل الصلوة - والسلام و الثناء گردانید .

ساخت ایزد وجود ایشان را رقم اصل لوح انسان را انبیا گرچه محترم بودند هر یکی صفر این رسم بودند گرچه پیشه و پیش، از این جهت پیشی صفر پیشی رسم است

اما بعد نموده میآید که در این اوقات با برکات که صفحات ایام و لیالی چون اردیبهشت ماه جلالی بارقام انوار هدایت و نفوش آثار ولایت نواب کامیاب شاه دین پناه آنکه از القاب رسمی اعراض فرموده و ذات اشرف خود را کمال شرف بین عبارت ستوده که خاک آستانه خیر البشر صلی الله علیه و آله وسلم و رواج دهند مذہب ائمة اثنی عشر صلوات الله و سلامه علیهم غلام علی بن ابی طالب علیه الصلوة والسلام ابوالمظفر شاه طہاسب حسینی الموسوی الصفوی ... منقوش و مزین است ... زمین جان و مزرع جان عا کر و رعایا را از خار بمعقادات فاسده و خاشاک عصیان و معاند پاک گردانیده و گلبن صلاح و تقوی و نہال ولای اہل بیت رسول خدای را ... بجای آن نشانیده . نظم :

برون بینم اوصاف شه از حساب گنجید درین تنگ میدان کتاب زبان آوری کا پذیر عدل و داد شایش نکوید زبانش مباد و اعیان دولت قاہرہ و ارکان سلطنت باہرہ بعد از آنکہ از سعادت خدمت و شرف زمین بوس مفتخر و شرف گشته بنازل خود باز میگردد ، چون قیام بطاعات و اشتغال بعبادات مینمایند صحبت بافضلا و اہل کمال میدارند و بہت مطالعہ کتب و ملاحظہ خطوط می گمارند خصوصاً امارت و حکومت پناہ رفت و حشمت دستگاہ ناظم ناظم الحکومتہ برایہ المبتین .. حسین بیک مدظلہ العالی کہ با وجود مناصب عالیہ و مهام عظام میل خاطر شریف و بہت بلند بر مجاست ارباب فضل و نواست اہل نبر و کمال میگمارند و در شنای صحبت گاہی مشغول مشق خط و قیاس نسخعلین ... مشغولی میفرمایند ...

و چون بتقریب مشق این رفعت و امارت پناہ ہر یک از مخلصان صادق و یاران موافق خطوط و تصویرات بنظر شریف ایشان میرسانیند و رسائل مقبولہ میگزارانیند و ہر یک بخلعتہای پسندیدہ و انعامات ارجمند محظوظ و بہرہ مند میگشتند . تا آنکہ

قطعه‌های نفیس که هر یک چون قطعه یا قوت صفا و قیمتی تمام داشت در سائل حسن الخط و المسائل که باز نیتی مالا کلام بود
 بهم رسید ... بنابراین بخاطر قرار دادند که از این جواهر نفیسه و اتمه شریفه مرقعی ترتیب فرمایند ... نظم
 هر قطعه خط و لغز و بیش کز جدول و حاشیه است ز بیش با غنیت بچشم خط پندان پُرسبزه و غنچه‌های خندان
 تا همچنان که در مجلس آن صاحب مروت و احسان ذوق ارباب شوق از جمیع مرغوبات حسنی لذتی کامل دارد همچنین بصیر اهل فهم
 و بصیرت از ملاحظه لطف صورت خطی و مشاهده حسن صورت خطی شامل یابد. بیت :

چار چیز آمد که یابد دیده و دل نور از آن خط خوب در روی خوب و سبزه آب روان

- (بعد از آن مالک مأموریت خود را در ترتیب دادن مرقع و همکاری استاد مظفر علی شاگرد بهزاد در نقاشی و تلامیح آند تیب
 و جلال بیک افشاگر را ذکر کرده بشجره استادان خط نستعلیق همچنانکه در مرقع قبل مذکور شد پرداخته است و درباره سلطانعلی
 شهدی گوید) - :

(خط یا قوت را آن‌ها که دیدند از آن سطری بیا قوتی خریدند اگر یا قوت این خط را بیدید از این حرفی بیا قوتی خریدی
 و نسبت شاگردی ایشان بجناب مولانا اظهر هروی است اگر چه سرخط از او گرفته اند اما از روی کتابات و قطعاتش مشتق نموده اند
 ... و از غایت قوت تصرف و انگیزه خیال بروشهای مختلف نوشت) - و بعد از شاه محمود نیشابوری گوید :
 (مولانا غیاث الدین مذتیب و مولانا محمد ابریشمی و مولانا محمد قاسم شادشاه و مولانا شمس الدین محمد کرمانی و مولانا پیرعلی
 جامی و جناب مولانا رستم علی زید برکات که نادره عصر و ادانند، حافظ باباجان عودی و راقم حروف و استاد مظفر علی را
 واسطه وصول سند مولانا سلطانعلی او است .

و از مولانا میرعلی دو شاگرد مشهور شدند یکی جناب سیادت تائب سید احمد مشهدی و جناب فضایل ایاب خواجه محمود بن اسحاق
 شهابی سلمه الله تعالی

و صاحب النظم و الخط تلامیعی هروی است که شاگرد سلطان محمد خندان است . و مولانا یاری هروی شاگرد علامه محمد قاسم
 شادشاه است) - و بعد از آن استادان روشهای دیگر را نام برده است مانند انیسی و سلطانعلی قاینی و غیره
 و آنجا میگوید : (... الحق مرقعی صورت تمام یافته که اگر ناقدان خزان خطوط و صور همیشه منظر نظر دقیق سازند رواست ...

... تاریخ آتش جناب فصاحت شاعر سعادت آثار میرزا محمد امینی نظم نموده :

مرقعی که حسین بیک کرده است انشا پی نظاره آن مهر طلعت مهوش سفینه است مژین بصورت و معنی
 جودیه است مرقع بجز هر بعیش بی حساب بتاریخ این خجسته رقم «بچشم لطف نگر در مرقع دلکش»
 چون حسین بیک از کرم ترتیب داد این کتاب جانفزای دلگشا شد گلستانی که گلهایش بود
 قطعه های با صفا یی دلگشا کرد مالک بجز تاریخش رسم «گلشنی از قطعه های دلگشا»
 این مقدمه در سال پریشان و ناقص است چنانکه ذکر خوشنویسان بنام شیخ محمود زرین قلم تمام میشود و بقیه
 مطالب خاتمه که نقل شد در مرقع پیدا احمد شهیدی قرار یافته است .

مالک این مقدمه را بقلم نستعلیق در دو انگ عالی نوشته و شانزده قطعه از بهترین شعبهای خود را در آن جای داده است علاوه -
 در همین مرقع رساله ای بخط او هست در چهل و یک باب که آزا بطریق چهار چهار بقلم نیم دو انگ عالی نگاشته و بدین عبارت
 تمام میشود (خدمت بکتابها با شماره الامیر اکبیر... حسین بیک مدانه طلال حکومت و انصاف فی شهر سنه ۹۶۷ و انا العبد
 مالک الذی ملی غفر له)

و نیز قطعه ای از جهان مرقع غزلی است که خود او سروده و نوشته است و آن این است :

بر سر کویت منم با چشم خونبار آمده دیده صد جور از پی یک محطه دیدار آمده توزیر حسی نداده بار در بزم خودم
 سر زبس بی طاقی هر روز صبار آمده امتحان بس، رحم کن جانان، که از کویت بسی رفتم ام نو مید و با امید بسیار آمده
 مالک از آسینه روی تو میگوید سخن طوطی طبعش از آرزو نغز کفار آمده « مشقه ناطله غفر له » (۱)

د - مرقع گلشن و گلستان

« مرقع گلشن و گلستان از مرقعهای بیشل و مانند است که شامل آثار خطاطان و نقاشان مشهور ایران و هندوستان
 میباشد و بر حسب ذوق و دستور نورالدین جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷) پادشاه هند دست جمع و تدوین شده و در زمان
 شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۷هـ) پایان یافته است .

(۱) تا اینجا از احوال و آثار بیانی انتخاب و استفاده شده است .

(*) دقیقاً بر مؤسس سلسله تیموری هند از ایران به مشرف آثاری از نویسندگان و چهره نگاران کتب هرات را با خود برانجام برد و لی طور ————— مراد ۵

این مرقع اکنون متعلق بکتابخانه سلطنتی ایران (قصر گلستان تهران) و دارای انواع نقاشی و تذهیب و خط است. خطوط و مجالس تصویر آن از شاهکارهای استادان و هنرمندان مشهور ایران بوده که بیشتر آنها را برای همایون و اکبر و جهانگیر از ایران بارمغان برده بودند. جهانگیر جمعی از هنرمندان را مأمور کرده است که این آثار گرانهارا برای آنکه از دستبرد زمان و امان باشد، بطرز بدیعی بصورت مرقع درآوردند. مذهبیان و صحافان در نظم مرقع نهایت سلیقه و دقت و ظرافت را بکار برده و برای زیبایی و نفاست آن در حاشیه هر صفحه از شاهپیران محمدنیز تصاویر و مجالسی شگرف و بدیع نقش کرده اند.

همایون میرسیدعلی را مأمور تصویر کتاب «رموز حمزه» یا سرگذشت امیر حمزه صاحبقران کرد و این کار که در اواخر عهد زندگانی او آغاز گشت در روزگار پیرش اکبر شاه امتداد یافت و در طول مدت بیست سال عده ای از هنرمندان ایرانی و هند گشت زیر دست میرسیدعلی تبریزی و سپس زیر نظر عبدالصمد شیرازی با انجام این شاهکار هنری نقاشی پرداختند و آن اثر بی نظیر را با هر چهار صد تصویر در دوازده دفتر ترتیب دادند.

این همکاری متبادی میان استادان فن تصویر ایران و هند و برهبری دو استاد مسلم ایرانی مکتب جدیدی از چهره نگاری در هند بوجود آورد که آثار آنرا در مرقع جهانگیری کتابخانه دولتی برلین و برخی مرقعهای دیگر کتابخانه دیوان هند و موزه های لندن میتوان یافت. هنر نقاشی و خطاطی هند در عهد شاه جهان به کمال خود رسید و نظر تکامل این مکتب هنر ایران و هند را در مرقع پادشاهی که تا امروز بنام مرقع گلشن در ایران محفوظ است میتوان در دسترس مطالعه و مشاهد از باب تتبع قرار داد.

سرگذشت مرقع گلشن (پادشاهی)

این مرقع که یکی از نفیس ترین آثار هنری کتابخانه سلطنتی ایران است از قرار معلوم در اوان ولیعهدی ناصرالدین شاه تبصراف او درآمده است و معلوم نیست که پیش از آن در دست کوار داشته و چه مراحل را گذرانده تا از کتابخانه سلاطین تیموری هند به کتابخانه ناصرالدین شاه قاجار انتقال یافته است.

... در اسناد تاریخی هند و ایران مربوط به سفر ناصر شاه ابد اذکری از آن در میان نیامده و ممکن است بعد از ضمن حوادثی که

→ (بقیة پادشاهی صفحہ قبل) - مکتب نقاشی تازه هند از عهد همایون پسر بابر آغاز شد که بعد از پناهنده گی به شاه طلماب در ایران و بازگشت به هند توانست و نغز از بزرگترین صورتگران ایران را با خود به هند برد ایکی میرسیدعلی تبریزی و دیگری عبدالصمد شیرازی. «استفاده از مجلد هنر مردم ۶۱ و ۶۲»

که در طی مدت یکصد سال متوالی در مندرخ سیداده بوسید رو هیله‌ها و افغانها و مهاراتها و مهاجمین دیگر آسیائی و اروپائی، این مرقع از آن سرزمین خارج شده و دست بدست گشته تا بدست ولات کردستان رسیده و بعداً توسط این خانواده به ناصرالدین میرزای ولیعهد ایران تقدیم شده باشد. و تاریخ حیات ولیعهد از این نسخه در سال ۱۲۶۳ بخط او بر یکی از صفحاتش نوشته شده است.

این مرقع فعلاً در کیسه و هفتاد و شش صفحه یا هشتاد و هشت ورق بصورت یک مجلد درآمده است. تصاویر این مرقع عموماً کار صورتگران دربار دهلی است و ایشان احياناً برخی از آثار بجز او یا مصور دیگر بر این نسخه بزرگ کرده اند. منوهر، بشناس، دولت، آقا رضا مصور و ابوالحسن سپراو، و کوهن از چهره نگاران عهد جهانگیر و شاهجهان کسانی هستند که نام یا اسمهای آنها بر اوراق این مرقع ثبت است. خط شاه جهان در کنار یکی از تصاویر چشم مسخورد که نوشته است «شبهه خرد سالی من است حرره شاه جهان».

غالب خطوط نستعلیق جلی و خفی مرقع به رقم میرعلی مزرین است و اگر خطوطی از دیگران در آن وارد شده معدود محدود است چنانکه در یکی از اوراق بخش جداگانه آن دیده میشود و ممکن است اساس این مرقع بر یک مرقع مذکور کنه تری بوده که میرعلی بروی از قطعات خویش ترتیب داده بوده.

در بیاچه این مرقع کلمه گلشن و چین در چند مورد، و قید «مضمون چین» و «عبارت گلشن» در یک مورد آمده و مرقع پادشاه شاه جهان را با صفت گلشن و چین یاد کرده اند و جز این قرینه‌ای بدست نیامد که این مرقع را چه نام بوده است و در هر جا که نام مرقع گلشن ثبت شده مربوط به عهد ناصرالدین شاه و بعد از آن میباشد. (۱)

و آقای احمد سیلی در این باره اضافه میکند (۲):

«هنرمندان ایرانی در دربار پادشاهان هند چند گروه بوده اند تنی چند چون میر مصور تردی و پیرش میر سید علی - و عبد الصمد زرین قلم که با همایون پادشاه در سال ۹۵۱ هجری در هندوستان رفته بودند، برخی مانند آقا رضا کاشانی و پیرش ابوالحسن - و منصور و دولت در عهد جهانگیر، و جمعی دیگر آنها می‌باشند که در مکتب این استادان تربیت یافته اند و همین مکتب است که

بک مختلط ایران و هند را بوجود آورده است

هر یک از مرقه‌های گلشن و گلستان شامل یک دیباچه و خاتمت بوده است. کاتب دیباچه و خاتمت مرقع گلشن و گلستان ظاهراً نستعلیق نویسنده مشهور دربار جهانگیر مولانا محمد حسین کشمیری زرین قلم بوده است متأسفانه آغاز و انجام مرقع گلشن در اختیار کتابخانه سلطنتی نیست.

اوراق این دو مرقع که بیک قطع و اندازه ساخته شده بهم مشابحت فراوان دارد و چنانست که میان اوراق آنها فرق نمیتوان گذاشت. و چون مرقع گلستان از هم پاشیده و اوراق آنرا از هم جدا ساخته اند اکثر اوراقی را که از این مرقع می‌باید تصور میکنند که از مرقع گلشن است و وجه تمایز این دو مرقع، خود دیباچه و خاتمت آنست. از سواد دیباچه مرقع گلشن که آقای محیط در مقاله خود نوشته اند برمیآید که مرقع گلشن دارای یکصد و سی ورق بوده است.

جای خوشوقتی بسیار است که شش ورق آغاز و انجام مرقع گلستان را بتازگی عرضه کرده اند و کتابخانه سلطنتی خواهد چسبید و باین مجموعه نفیس هنری بی نظیر و یگانه که مقداری اوراق آنرا سابقاً خریده است رونقی بیشتر خواهد بخشید.

... مستلاً آغاز و انجام مرقع گلشن دیر یازود پیدا شده و جانی تازه بر این خواهد بخشید. مرقع گلشن را نباید گلشن و چین

خواند و اگر دیباچه چین را با گلشن مرادف ساخته این خود تعبیری است که نویسنده ناگزیر بوده چنانکه مرقع گلستان ضو

و گلستان مرادف آمده است. و قطعه ای که شاعر مشهور ابوطالب کلیم هنگام تمام آن ساخته و پرداخته است خود دلیل این

تواند بود: نقشند کارگاه صنع بسچون زلف یار

نقش پرگار دگر بر روی کار آورده است

از بهار گلشن فردوس و گلچین نسخه ای

کاتب قدرت برای روز کار آورده است

نازم این زیبا مرقع را که چون روی بتان

صفحه اش خطی بخون نوبهار آورده است

روح مانی عنذ لب گلشن تصویر است

این گلستان اینچنین بلبل هزار آورده است

طرح این گلشن شه جنت مکان کردار نخست

این زمان لکن گل اقسام بار آورده است

حسن سعی ثانی صاحبقران شاه جهان

آبشار پیش اندر جو یار آورده است

آن شهنشاهی که این پر مرقع پوش چرخ

نقد انجم بردش بر نثار آورده است

مولانا کلیم برای تاریخ تمام این مرقع قطع دیگر در سلک نظم کشیده که آن اینست :

پرورده کدام بهار است این چمن کز بر دیدنش نگه از بهم کنیم و ام تصویر و خط چو صورت و معنی بهم قرین
 و ز اتحاد کرده در آغوش هم مقام چندین هزار نقش بدیع انتخاب کرد دوران که شد مرقع شاه جهانش نام
 شاهنشاهی که پیر مرقع لباس چرخ ذکرش دوام دولت او شد علی الدوام تاریخ شد «مرقع بی مثل و سبب بدل»
 چون این سواد گلشن فردوس شد تمام

بنابر این تاریخ تمام (مرقع بی مثل و بی بدل) میباشد که سال (۱۰۴۰ هـ) میشود و معلوم است که در سال ۱۰۳۱ از زمان جهانگیری
 آغاز و بعد از ۹۱ سال بروزگار پادشاهی شاه جهان تمام یافته است : (۱)

دیباچه مرقع گلستان چنین آغاز شده است :

«نقاش ازل کاین خط مشکین رقم اوست یارب چه رقمهای عجب در قلم اوست . چون ارادت کامله قادر چون
 و مشیت شامه صانع کن فیکون با بجا و صور کارخانه بو قلمون متعلق شد چهره آرامی عنایت ازلی بقلم مکرمت لم یزلی
 مرقع انسانی را بر طبق آیت بجز بترجمی تصویر نمود...» - و باین سطور پایان پذیرفته است :

«بعنایت بی عنایت صانعی که ترتیب مرقع زرنگار سپهر زبرد جام اثری از مصنوعات دست قدرت آثار اوست این
 مرقع بدیع الخط عجائب ترین که غیرت افزای ریاض رضوان و گلستان همیشه بهار جهانست نظم
 هر صفحه او بنزمت گلزاری هر سطر چو زلف عارض دلدار هر حرف چو خط چهره مطلوبی هر نقطه چو خال لب خوش گفتاری
 مانند درج زر و گهر بشکوف کاری و نیزنگ سازی استادان مانی مثال بی بدل و هنروران بنزاد مثال همیشه
 مثل بموجب فرمان سعادت عنوان خاقان اکبر اعظم شهبان عرصه عالم صاحبقران همایون بخت برارنده تاج و فزانده
 تخت... ابوالمظفر نورالدین محمد جهانگیر پادشاه غازی خلد ملکه ابدًا بساعت سعد و زمان مسعود صورت انصاف و شیرازه
 انتظام یافته زینت افزای کتابخانه آفرینش و روشنی بخش دیده اصحاب مینش گردید .

این مرقع که بتوفیق اله صورت آرامی شد از لوح و قلم رشک گلزار ارم تاریخش چهره پرداز خود کرد رسم

(۱۰۱۹) العبد محمد حسین زرین قلم جهانگیرشاهی (*)

دیباچه مرقع گلشن

۱) دیباچه مرقع پادشاه صاحبقران ثانی بوجوب حکم نوشته اند

زیباترین نگارخانه و کارنامه مقصود آرایش صفحه حمد و سپاس پادشاهی است که رسم قدرتش گوناگون نقش بدیع
بکاک کن بر لوح تکوین نگاشته و چهره پرداز صنعتش رنگارنگ صورت و پذیرد نگارستان ارحام بنامه بی رنگ
پرداخته نقش طرازی که بوضع بدیع رانده قلم بر صفحات ربیع نامه گل راز نما خاره کرد
نامه را حرف کش نامه کرد راست چنان کرد مصور خیال کان بتصور نماید جمال نقش چنان بست بهترین بست
کش بدل خودتوان نقش بست

دردنا محدود نثار مقام محمود نو آیین نقش کارگاه وجود گلبن حدیقه لولاک لما خلقت الافلاک . سر لوح صحیفه
ما ارسلناک . بهار روضه رسالت ، نگار صحیفه جلالت ،

آن سوکب دور هفت جدول گرداب نشین موج اول خاکی و بروج عرش منزل آبی و کمانخانه در دل
اقابعد این گلشنی است نظرفریب گل چینان بهار فزینک که در ب منزل پر نیزنگ نظیرش جز در خواب
نوتان دید و چینی است فردوس برین دلگشای باریک میان دقیقه سنج که مثلش جز بکارخانه خیال نتوان یافت
مرغان چمن از سرخوشی نشاء آب درخش با حیرت هم آغوش و تازه نگاران را از ملاحظه کل و برگ نازکش مصنون چمن و عبات
گلشن فراموش ، خط دل آویز قطعاتش چون طره شاهان چین و چکل دام دل هو شمشدان .

(*) محمد حسین کشمیری از خوشنویسان بنام هندوستان و از مقربان اکبر پادشاه (۹۶۳ - ۱۰۱۴) و استادشاهزادگان هند بود
و از این پادشاه لقب « زرین قلم » گرفته و آن معروف شده است ، تا زمان جهانگیر پادشاه (۱۰۱۴ - ۱۰۳۷) میرکاتب دربار وی بوده
و باین مناسبت « جهانگیرشاهی » نیز رقم دارد . وی با در خط نستعلیق شاگرد عبدالعزیز دانسته و گویند از استاد در گذشته و بهتر نوشته است
تاریخ وفات او را با لاتفاق سال (۱۰۲۰ هـ) ضبط کرده اند . و از شاگردان او حسین کشمیری و محمد مراد زرین قلم را نام برده اند . آثار قلمی فرادان
از او بجای مانده و دیده ام که از آنجمله شش قطعه در مرقع گلشن و پنج قطعه در مرقعهای دیگر و پنجاه و سه قطعه در مرقعی عظیم و
« استفاده از احوال و آثار سبانی صفحه ۷۰۲ »

در حرف دوشین او چون خط و خال خویان فرخار و ختن مایه شکفتگی خردمندان خطمای زرنگارش درنگ خطوط شاعی
خوشید نوزانی، و صفایح چمن زیب تصویرش چون بهار مستعد گل انشانی در کارخانه اقبال پادشاه مجرب و بر
شاه نوین رفت و امکان شاهجهان ثالی صاحبقران نورسایه دیوار اوست
بال بها طره دستار اوست سرمه خورشید غبار درش کوکب دولت گهر انفرش دهر بدور انش گلستان شده
بلیب تصویر غرقخوان شده

در مدت نه سال بفرخی فال حسن انجام و رتبت انصرام پذیرفت . اگر چه این کار نامه لطف و مهر و مهوره نوا در هفت کشور
که مشتمل است بر یکصد و سی و چهار ورق ، پنداری شاهدی است خطائی بر عارض او خط مشکینش از کحرف مزین
بقطعه نامی خطوط شایان تحسین خفی و جلی سرد قر خوشنویسان جهان ملا میر علی که خط نستعلیق او کرسی اعتبارت
و نسخ و ریجان شکسته . و جانب دیگر مزین بقصویر کار مصوران بی نظیر سرکار گیتی مدار که آتش رشک در کانون دل
نقش طرازان چین و چهره پردازان فننگ افزوده از وصمت بها و داغ قیمت ممتراست و مبعمران باریک بین
و استادان دقیقه یاب تصویر تعیین این نادره شمش ورق هفت پرگار که بی معاطه ریب در روی زمین نظیر شمش
بسان عنقا و کیمیا معدوم است . از تعشقات می شمارند اما چون اظهار مبلغی که از سرکار عالم مدار صرف این تحفه روزگار شده
ناگزیر خامه حقیقت نگار است لاجرم بر صفحه بیان نگارش میناید که مبلغ یک لک و بیست هزار روپیه که چهار هزار تومان
و یکصد و سی و سه تومان عراقی و سه لک و هفتاد و دو هزار رایج توران باشد صرف پیرایه وجود این زیبا نگار حجله و لبرئی رخنا
شاهد پرده زیبائی گشته . نقاب از چهره و لفریش در بزم رعوت و تمیل برداشت و در مجال سخنان جلوه تما سیت یافت
.... خدایا تا جان را آب و رنگت فلک را دور گیتی را درنگ است جهان را خاص این صاحبقران کن
فلک را یار این گیتی ستان کن جهان چون خامش زیر نگین باد کلید عالمش در آستین باد
تت تمام دیباچه مرقع پادشاهی» (۱)

جز این مرقعات که ذکر شد مرقع دیگری که قابل ذکر و حائز اهمیت است مرقعی است که اکنون آنهم در کتابخانه

(۱) استفاده و نقل از مجله هنر و مردم شماره های ۶۱ و ۶۲ و ۷۳ .

خزیه اوقاف استانبول است مثل برقطعات شیوایی از خطوط استادان خط نستعلیق مانند سلطان علی مشهدی و میرعلی هروی و محمود بن اسحاق شهبانی و محمد حسین تبریزی و میر معز کاشانی و سید احمد مشهدی و غیره و چندین مجلس تصویر مینیاتور عالی است. جامع این مرقع خوشنویسی بنام محمد صالح کاتب الخاقان و تاریخ تنظیم این مرقع چنانکه در قطعه شعری آورده ظاهرًا « خوب رقم » است که سال ۹۴۸ میشود باینقرار:

این طرفه مرقع که بخوبی است علم هر صفحه اوست رشک گلزار ام از غایت خوبی ز پی تاریخش زد کلک قضا مرقع « خوب رقم » نام امیری که مرقع را بنام او کرده است با عناوینی است که برای سلاطین میآوردند. باین قرار: (در این ولا خاطر اشرف همایون - عالی حضرت ... اعظم سلاطین روزگار ... الخاقان بن الخاقان بن الخاقان ابوالغازی ولی محمد بهادر خان ...) و نام چنین پادشاه را در چنین تاریخ وزمانی نیافتیم. و فقط نزدیک باین تاریخ ولی محمد خان بن جان محمد خان از خانهای بخارا بوده که از سال ۱۰۱۴ تا ۱۰۱۷ در آن نواحی امارت داشته است. (۱)

پایان مرقعات

میر عماد حسنی سیفی (مقتول ۱۰۲۴ هجری)

میر عماد فرزند ابراهیم حسنی، از سادات سیفی قزوین و ملقب به عماد الملک است. با تفاق خط شناسان و خوشنویسان از آغاز اختراع خط نستعلیق تا مدت یک قرن و نیم پهلوان عرصه خوشنویسی این خط میرعلی هروی بود و عنوان میر مطلق در این مدت بان یکجا استاد اطلاق میشد و کمال خط نستعلیق با این عنوان ملازمه داشت تا در نیمه دوم قرن دهم در زمان حیات باباشاه خوشنویس دیگری ظهور کرد که با آمدن وی فصل درخشانی در تاریخ خوشنویسی نستعلیق باز شد، و جمله آثار گذشتگان حتی میرعلی هروی را تحت الشعاع قرارداد. او میر عماد بود که از میان هزاران خوشنویس نستعلیق که در مدت شش قرن خود نمائی کردند و آثاری از خود بیادگار گذاشتند و گذشته را سر آمد همه گردید. و خدا این خط را بسرحده اعجاز رسانید میر عماد در لطافت قلم و قدرت کتابت «ید بیضا میگرد و خط وی بدون اصلاح هم استوار و هم خوش اندام بود» هم خفی را بملکین مینوشت و هم علی را استوار و شیرین. شیوایی خط و شهرت جهانگیر میر بجائی رسید که موضوع شعر

(۱) نقل از احوال و آثار بیانی صفحہ ۷۷۷ .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِیْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مَا لَمْ یَسْبِقْهُ مِنْ دَیْنٍ اَنْتَ اَعْلَمُ
 وَتَاکَ فِی عِیْنِ اَیْمَانِ الضَّرَاطِعِ
 صِرَاطِ الدِّیْنِ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ وَالمَغْضُو
 لِیْمِ وَالاَضْطَیْمِ عَلَیْهِمْ

خط میرعماد که بشیوه و سبک میرعلی هروی نوشته است اصل این قطعه از کتابخانه
 ملی تهرانست

شعرا گردید و قطعات متعدده در وصف خط وی سروده شد. از جمله میر عبدالغنی تغرش از خوشنویسان و شعرای معاصر
میر در یک رباعی وی را بهترین و جمی ستوده و چنین سروده است :

تا کلت تو در نوشتن اعجاز ناست بر معنی اگر لفظ کند ناز رواست
هر دایره ترا فلک حلقه بگوشش هر مد ترا مدت ایام بجااست

عبدالباقی بناوندی مؤلف « مآثر رحیمی » که آزا بنام عبدالرحیم خان خانان در سال (۱۰۲۵) تألیف و شخصاً میر عماد را بسال
۱۰۰۷ در ایران ملاقات کرده ، وی را چنین یاد کرده است : « سیادت و نقابت پناه و حمید الزمانی میر عماد قرزویی
که در نسخ تعلیق خط نسخ بر خطوط استادان سابق کشیده . قطعه ای نوشته نزد این کمینه بود ... »

آوازه حسن خط میر هم در زمان حیاتش با قطار کثرتی از کشورهای اسلامی دوید و قطعات خطوطش را در ایران و هندوستان عثمانی
و غیره بهای زرمی خریدند ، و پادشاهان و بزرگان در هر عصر بداشتن خطوط او در کتابخانه خود میاهاست میکردند و میکنند .
در دوران صفوی که هنرهای زیبا باوج ترقی رسید و صد ها بلکه هزاران هنرمند در رشته های مختلف تذهیب ، مینیاتور
، جلد سازی ، زری و قالی بافی ، خاتم سازی ، کاشیکاری ، کتیبه نگاری و کتاب و قطعه نویسی و غیره روی کار آمدند
باید اذعان کرد که هیچیک شهرت میر عماد را حاصل نکردند و هم اکنون کمتر کسی است که نام میرانشیند و یا ضرب المثلی
بنام میر نیاورده باشد .

چون مورخان و تذکره نویسان سن میر عماد را شصت و سه سال دانسته اند و او بسال (۱۰۲۴) در صفهان کشته شده
باید در حدود سال ۹۶۱ متولد شده باشد و ظاهراً میر عماد روزگار طفولیت خود را در قرزوین که مولد او است تحصیل مقدمات
علوم و آموختن خطاطی گذرانیده است .

چون خط او در قرزوین از استادان درگذشت و شنید که محمد حسین « تبریز بر کسی تعلیم خط ننشسته ، برای تکمیل هنر خود
به تبریز سفر کرد و بحضور استاد بفر گرفتن رموز خط پرداخت و چندی مشغول بود تا روزی قطعه ای از خطوط خود را با استاد نمود
علامه محمد حسین میر گفت « اگر چنین توانی نوشت بنویس و گرنه قلم فروگذار » میر در جواب گفت که این را خود نوشته ام

محمد حسین قطعہ خط دروی میرا بوسیدہ گفت کہ (امروز استاد خوشنویسانی) «وہمین سخن در حکم جواز و تصدیق تکمیل حسن خط میر عماد شدہ است .

پس آنکھ میر از تبریز رخت برستہ ، بروایتی بنجاک عثمانی سفر کرد . و بقول صاحب گلستان ہنر تا حجاز نیز رفت و باگشت . و در مراجعت با یران چندی در سلک کاتبان و ہنرمندان کتابخانہ فرہادخان قرمانلو کہ از بدو سلطنت شاہ عباس اول مصدر مشاغل لشکری و کشوری خطیر بود ، قرار گرفت و چندین سال در تمام مدت حکومت فرہادخان در ہمنان و دامغان و بسطام و طبرستان و خراسان و بہرہت ہمراہ و ملازم او بود تا اینکه سال ۱۰۰۷ فرہادخان کشتہ شد ، میر عماد از بہرہت و خراسان بقزوین معاوت کرد و بکتابت و قطعہ نویسی پرداخت و از خدمت و ملازمت سلطان مجتہز بود . سال بعد با صفہان آمد و بدربار شاہ عباس بزرگ کہ مشوق و پشتیبان طبقہ ہنرمندان بود راہ یافت . از ہمان زمان آوازہ ہنر میر در پایتخت پچمید و شاگردان بسیار از طبقات مختلف بدور وی گرد آمدند و از محضرا و بھرہا اندوختند . میر عماد پس از ورود با صفہان برای آنکہ بدربار شاہ عباس راہ یابد عریضہ ای نوشتہ تقدیم داشت

این عریضہ کہ اصل آن در کتابخانہ ملی پاریس ضبط ، و عکس آن در کتابخانہ ملی تہران ، و نمونہ ای از انشا

میر عماد می باشد عیناً در اینجا چاپ شدہ است کہ در صفحہ ۵۶۶ میگردید .

ظاہراً شاہ وی را بدربار خواندہ و نواختہ است کہ میر بعض قطععات خود را با اشعاری در مدح شاہ آرایش

دادہ و از جملہ نوشتہ است :

خدا یا تو این شاہ درویش دوست کہ آسایش خلق در ظل اوست

بدارش براوزنگ شاہی و جاہ براوج فلک تا بود مہر ماہ

دیگر : غشی لطف نعوذ بانہ اگر ہیچ در ورق حال من شد قلم رد گر بمثل ارہ برسم نہد ای شاہ

گردش آیام چون حروف شد دست اجل تا نیا ردم از پای در کشم سرز بندگی تو چون مد

میر تقرب شاہ نازیدہ و ہنر خود بالیدہ و شاید این دو بیت را کہ نوشتہ است خطاب بخود کردہ باشد .

الا ای بی نظیر خط خط کسی ننوشتہ از تو در جان بہ چو از کلک تو گردد دال مرقوم زہر دوزلف و قد دلبران بہ

از من این نام خیر مطلب است تا همیشه ۱ از این امر پیش میرسد معروف نظر و سبق خاطر و جاسر چه ولا این در تقاضا هر شایسته است ۲ سوره است
 بنصب کاتب فراموش در بار نامر که زیرا اکثر خوشنویسان معروف زمان بر این تیره منصوب مر شده اند و میرعلی از هر جهت خود را لایق آن مقام میدید ۳ سابقه
 مانع و حایه در میان بجه هم شایسته است و جاسر سیدانته دهم بر میر روشن چه هر دو معلوم میرا برستف خلافت آسان نیست ۴ لایق از عرض آرزو نمیرد (آرزو نمیرد)
 این خوبان را غیر خاک کور تو بزرگان فرقت ۵ اشاره که است (لیکن چنانکه بر آت صمیمه اشرف روشن است ۶ شایسته است این نام را چون طایفه هم پیش آرزو میفرماید (آرزو میفرماید)

در مقام این نام خیر مطلب است تا همیشه ۱ از این امر پیش میرسد معروف نظر و سبق خاطر و جاسر چه ولا این در تقاضا هر شایسته است ۲ سوره است
 بنصب کاتب فراموش در بار نامر که زیرا اکثر خوشنویسان معروف زمان بر این تیره منصوب مر شده اند و میرعلی از هر جهت خود را لایق آن مقام میدید ۳ سابقه
 مانع و حایه در میان بجه هم شایسته است و جاسر سیدانته دهم بر میر روشن چه هر دو معلوم میرا برستف خلافت آسان نیست ۴ لایق از عرض آرزو نمیرد (آرزو نمیرد)
 این خوبان را غیر خاک کور تو بزرگان فرقت ۵ اشاره که است (لیکن چنانکه بر آت صمیمه اشرف روشن است ۶ شایسته است این نام را چون طایفه هم پیش آرزو میفرماید (آرزو میفرماید)

در قطعه زیبائی بخط خود گفته خود را نوشته است :

منم در قلم شیر این نیشک سرخامه ام سوخته بر آسمان ز اهل قلم نیست همتای من همین قطعه بر مان دعوی من
ولی بسبب مکانت خود نزد شاه محمود اقران گردیده است . و بعضی از جمله شاید علیرضا عباسی در حق وی از سعایت -
و عداوت درین نداشته اند که خواه و ناخواه میر کم کم دامن از صحبت اصحاب فرو چیده است و شاید این اشعار که نوشته است
گویای همین مقال باشد : از من بگیر عبرت و کسب هنر مکن با خویش تن عداوت مهفت آسمان مجواه
و نیز : ز بس که آشنایان زخم خوردم زندگرت حلقه گدوم اژدهائی نیاید بر دل من سخت تر زان که کوبد حلقه بر آشنائی
همچنین : ز مخلوق کارت گشایش نیابد دل اندر خدا بند اگر کار خواهی ز ناجس بگریز اگر آفتابست ترا سایه تو بس آریار حواس
هر چه نظر مهر شاه از میر فرو تر میشد به علیرضا فرو تر شده و اثر میرفت و میر از آن بابت افسرده و لکیر گشت
و در این قطعه شاید اشارتی به همین نکته باشد که در قطعه ای خطاب بشاه نوشته است :

تو آن نهال سعادت بز کوشتری که هر که آمده در خدمت تو یافته بار

بغیر من که بجز بار دل نیافتم گناه بخت من است آزموده ام صد بار

و بهیری شاه نسبت با او از مضمون این بیت که نوشته است هویدا است :

با اسیران نظری نیست ترا بر عزیزان گذری نیست ترا قول دشمن مشنود در حق من که ز من دوست تری نیست ترا
و کم کم گلدهی دشکوه میر به نعمت و نرزش کشیده و بستیزه و سرکشی انجامیده که با کلمات فیش دار و زهر آگین

اوا شده است مثل این اشعار که بومی نسبت داده اند :

بجز چه عرضه کنم بر جماعتی که ز جهل زبانگ خرنشانند نقل عیسی را مرا اگر ز هنر نیست راحتی چه عجب ز رنگ خویش نباشد نصیب خارا
کمال خط من از حد شرح مستغنی است بما همتاب چه حاجت شتنگی را

این مطالب را معاندین میر سمع شاه میرسانید و البته بطبع شاه موافق نیامد و از طرفی هم چون میر عماد مشتم پسند بود
مزید بر علت و منتهی بقتل میر گردیده است .

مقصود بیک مسگر قزوینی رئیس شاهسون قزوین بقول صاحب عالم آرامی عباسی « از غلو تشیع باریغ مظنه تسنن که عامه

مردم قزوین بدان مہتمم ہستند) سحرگاہ جمعی از اوباش را واداشت تا تاریکی میرا کشتند . چون روز برآمد و شاہ از واقعہ آگاہ شد بسیار درینغ و افسوس خورد و فرمان داد کہ قاتل اورا بیا بند و سیاست کنند .

علی قلی والدہ داغستانی را ظاہراً عقیدہ بر اینست کہ قتل میر بی اشارت شاہ نبودہ است کہ این ابیات نغز را برگزیدہ و بہ نسبت واقعہ در ریاض الشہرا آوردہ است :

خوش آنکہ شب کشی و روز آئیم بہر
کہ آہ این چہس است و کشتہ است اورا
و نیز : نشان خون شہیدان عشق می طلبند
حذر کن ای گل و ہنسای دست زنگین را

پس از قتل میر کہ در شب اتفاق افتاد تا روز جسد او بروی زمین بود و کسی جرأت برداشتن آنرا نداشت تا سرانجام ابو تراب اصفہانی شاگرد و خلیفہ میر عماد دست بآن کار زد ہنگام تشیع ، بامر شاہ بجزاہ میر تقییم شد و گروہی از شاگردان او و امرا و شاہزادگان در آن مراسم شرکت کردند و جنازہ اورا در مسجد مقصود بیک واقع در دروازہ طوقچی بخاک سپردند . این مسجد کہ منسوب بہ مقصود بیک وزیر بیوتات است (نہ مقصود بیک شاہسون مگر) ہنوز در اصفہان باقی و نشانی آرامگاہ میر را در آنجا میدہند . (*)

خبر قتل میر بزودی در سراسر ایران و عثمانی و ہندوستان رسید و در بعضی شہر با مجالس سوگواری بپا داشتند . از جملہ جہانگیر پادشاہ ہند بسیار متأسف شد و مجلس یاد بود میر را بپاساخت و گویند کہ گفتہ بود اگر زندہ میر را بمن میدادند ہمنون او جواہر میدادم .

ابو تراب شاگرد میر رثائی در مرگ استادش ساختہ کہ خالی از حالی نیست و آن این است :

(*) این مسجد کوچک در نزدیکی بازار در یکی از کوچہ ہائی کہ از گوشہ شمال شرقی میدان نقش جان منشعب میشود و آنرا کوچہ «تکیہ ظلمات» مینامند و بتازگی نام «کوچہ میر عماد خوشنویس» بر آن گذاشتہ اند ، واقع است کہ مردم آنرا مسجد ظلمات میگویند و از دو کتبیبہ ای کہ در این مسجد مشاہدہ میشود یکی بخط جعفر علی امامی سال (۱۰۱۰) و دیگر بخط علی رضا عباسی سال (۱۰۱۱) معلوم میگردد کہ مقصود بیک ناظر شاہ عباس بنا کردہ است . و محلی کہ گویند آرامگاہ میر عماد در آنجاست ضلع شرقی صحن کوچک این مسجد است کہ مردم مزار اورا زیارت میکنند . قبر میر عماد کتبیبہ ای ندارد و مشخص نیست و در آنجا چند قبر است یکی معروف بہ امامزادہ کہ نسبش معلوم نیست . دیگر قبری است کہ از سنگ نشبۃ آن دانستہ میشود حکمت اللہ خزاعی متوفای ۵۱۰ در جنب آن قبری است کہ بہ میر نسبت میدہند . و اللہ اعلم .

«با استفادہ از تذکرۃ العقبور تصحیح آقای مصحح الذین مہدی»

دیر شد دیر که خورشید فلک روی نمود چیت امروز که خورشید جهان ناپیدا ای ز اولاد پیمبر و سبط عتد پسر
 کز فراق تو با صاحب چه رنج و چه غناست ای دو قرن از قلمت برده جهان برگ نوا تو چه دانی که جهان بی تو چه بی برگ و نواست
 بروفات تو جهان ماتم اولاد رسول تازه ترکرد مگر سلخ رجب عاشورا با تو گیتی که جفا کرد وفا با که کند
 این عجب نیست که خود عادت او جله جفاست یارش در کف لطف جوار خود آرا کا پنجان لطفی کان در خور آنست تراست
 چون رمانیدی ازین تفرقه با جمعی کن با که با آل عبا زانکه هم ازال عباست

و نیز گویند که هم او سنگ قبری برای میر آماده کرده بود که همچنان ماند تا بر سر کور خودش نهادند.

از میر عماد پسری بنام میر ابراهیم و دختری بنام گوهر شاد باز ماند که با سایر خویشاوندان از بیم معاندان میر
 جلای وطن کردند و بعضی بنام عثمانی و برخی بهندوستان رفتند. از جمله آنان عبدالرشید دیلمی خواهرزاده و شاکرد
 میر عماد است که بهندوستان رفته و بعنوان آقا رشید در آنجا شهرت و اهمیت پیدا کرد. و عریضه ای که به اکبر پادشاه
 هندوستان نوشته و آنرا در مرقعی از مجموعه های حیدرآباد دکن دیده ام (بیانی) حاوی مطالبی در باره سرنوشت برافزادگان
 میر می باشد عین عبارت آن عریضه این است :

«سجدهات عبودیت بقدم رسائیده بعرض حجاب بارگاه عرش اشتباه میرساند که رفاهیت سلسله میر عماد در ولایت
 قزلباش میسر نیست چنانچه اکثری از خویشان و همشیره را از های میر در ملک روم توطن اختیار نموده اند از این جهت من بنده
 نیز روی امید بدرگاه ظلال پناه آوردم، و بنایت ایزدی این سعادت نصیب بنده شد که مدت میت و سه سال نجا کردی این
 آستان سعادت نشان سرفرازی یافت در این ایام غنیت بیماریهای متعدد مزاج ضعیف نموده از خجالت تقصیر خدمت ملاحظه
 مینماید اگر رضای خاطر معتمدس بوده باشد در سایه عدالت حضرت در لاهور یا اکبرآباد هر جا که حضرت حکم کند گوشه گرفته با فائزادگان
 حضرت بدعا گوئی دولت ابد قرین مشغول باشد سایه آن کعبه حاجات بر سر بنده ها گسترده باد»

اخلاق میر میر عماد مردمی آزاده و بلند نظر و از جمله معدود کسانی بود که هنر را برای نفس نسر دست میداشت
 و برای دست یافتن مطلوب و رسیدن بجدفائی هنر خود، خود و دیگران را فراموش میکرد چنانکه آورده اند میر در مدت
 سه سال بشش بار سر آن یافت که موسی سر خود را بسترد. رفتار میر با شاگردان چنان بوده است که اینان از عالم آستان

و شاگردی فرارفته روابط مُرد و مُرادى داشتند و حتى بعضى براى او قائل بکرامات بودند، چنانکه نصرآبادى از قول -
ابو تراب شاگرد میر در تذکره خود آورده است :

«گوید روزى در قهوه خانه نشسته بودم که مرحوم میر عماد با اتفاق رشید همشیره زاده اش گذر کرد، سخا ط فقیه رسید که اگر میر
صفای باطن دارد بقهوه خانه میاید . باینکه چند قدرفته بود برگشته بقهوه خانه آمده قهوه خورد و برخاسته گفت که در خانه
ما هم اینها مى باشد فقیر متنبه شده روز دیگر بمنزل ایشان رفته، در بالا خانه امی که بر سر در بود مکان ساخته دوازده
سال حرکت نکردم چنانکه گلیمى که در زیر من بود جای پایی من سوراخ شد»

باینکه غالب تذکره نویسان و تاریخ نگاران انتساب و احتمال تسنُّن بمیر داده اند و بیشتر همین امر را موجب
قتل او دانسته اند هیچگونه دلیل یا قرینه اى بتسنُّن او در دست نیست بلکه خلاف آن محسوس است زیرا هر جا نام
پایه بر سلیمین را کرده از آل وى بقطع نام برده است در هیچ موضع ندیدیم که نامى از خلفای راشدین برده باشد
و هر جا نامى از حضرت امیر المؤمنین علی بن ابی طالب آورده به تخنیم و بطریق آداب شیعه است و اگر مناجاتنامه
منسوب بحضرت امیر نوشته، خود را مشرف بجات آن دانسته و در یک قطعه خط شیواى خود چنین مش کرده است :

علی الله فی کل الامور توکل و با خمس اصحاب العبا، توسلی

طبع شاعرانه و فنیایه میر را از لابلای قطعاتش میسر کنیم و آثار نشر او هم از نمونه عریضه اش دانسته میشود . این رباعی را نیز
بمیر نسبت داده اند :

جان ز من و بوسه از توستان و بد زین داد و ستد شوشیمان بد شیرین سخنی است نیت شناسی تلخ کرد لب شکرین کرد ان بد
شیوه میر میر عماد ابتدا بروش میر علی هردوی مینوشت و پیرو سبک شیوه او بود و قطعات و رسالاتی دیده ام (بیانی،
که از روی خط میر علی تقلید کرده و حتى رسم میر علی را نیز نقل کرده است هم اکنون دو مرقع مناجات منسوب بحضرت امیر المؤمنین
موجود است که یکی بخط میر علی هردوی و دیگری بخط میر عماد ، این دو مرقع از جمیع جهات یعنی صفحات و قطعات و سطر بندی
و اندازه قلم مشابه یکدیگر است و با مقابله آن دو معلوم میشود که میر عماد همین مرقع خط میر علی را در برابر خود داشته و کلمه بکلمه آنرا
بهمان اسلوب نقل کرده است . و بعداً وقتی میر عماد با صفهان آمد و بقطعات خطوط بابا شاه دسترس یافت شیوه



اورا پسندید و شاید از روی آنها شوق کتابت کرده است که خواه و ناخواه شیوه کتابت بابا شاه را که از شیواترین شیوه‌هاست اخذ کرده است ولی میتوان گفت که میر در حدود ده سال از آخر عمر خود شیوه‌ای آورده است که استواری خط میر علی و نمک خط بابا شاه هر دو را در بر دارد و در عین حال روش مستقل خاصی میباشد که هنوز پس از سیصد و پنجاه سال بقوت خود باقی مانده است .

میر عماد در مدت شانزده سال اقامت خود در صفهان ، ده ماشاگرد تربیت کرد که از آن میان بعضی استادان زبردست شدند و از آن جمله اند : نورالدین محمد لاهیجی ، عبدالرشید دیلمی ، میرابراهیم (فرزند میر) ، ابوراب اصفهانی ، عبدالبکار اصفهانی ، محمد صالح خاتون آبادی ، درویش عبدی بخارائی ، گوهرشاد (دختر میر) ، میرزا نورالله اصفهانی که اینان هر یک در تاریخ خوشنویسی نتعلیق مقام ارجمندی دارند ، و ترجمه احوال هر یک در جایی خود خواهد آمد (۱) آثار قلمی و خطی میر از خطوط میر عماد بمقدار بسیار در کتابخانه ما و مجموعه های خصوصی ایران و خارج از ایران موجود است و آنچه را که مرحوم دکتر بیانی خود دیده در آثار و احوال خوشنویسان تبفصیل نوشته است و طالبان شرح بیشتر درباره میر عماد و آثار او میتوانند آن کتاب مراجعه فرمایند

در پایان شرح حال استاد بزرگ نتعلیق چند تذکره داده میشود :

۱- نسبت سیادت میر عماد را همه تذکره نویسان (باستثنای چند تن که با شتابه رفته اند) حسنی دانسته اند که از خاندان معروف سیفی قزوین و در دستگاہهای دولتی صفوی مصدر کتابداری و استیفا و دارای پایه بلند بوده اند و از جمله میر جلال الدین محمد خوشنویس و پدراو میر شریف از بنی اعمام قاضی جهان سیفی قزوینی وزیر شاه طهماسب صفوی ، و حسنعلی سیفی جد میر عماد نام برده اند که او نیز عشق و خوشنویس بوده است (۲)

۲- قریب نیم قرن پس از دوره میر عماد حسنی میر عماد ثانی حسینی خوشنویس دیگری میریسته که آثاری از خطوط وی برجاست و مرحوم دکتر بیانی در احوال و آثار خوشنویسان صفحه ۵۳۸ و ۵۳۹ آنها را ذکر کرده و این امر تا زمان دکتر بیانی مکتوم بوده است. آن مرحوم از رقمهای مختلف و نوشته های مختلف که از او دیده رفع اشتباه و شبهه نموده است و این میر عماد ثانی حسینی تا سال ۱۰۷۱ در قید حیات بوده است .

(۱) و (۲) اقتباس از کتاب و استفاده از احوال و آثار (۲) مانند صاحب هنر خط در افغانستان که با شتابی فاحش افاده و میر عماد حسنی قزوینی را میر عماد حسینی افغانی گفته است

شاگردان میرعماد حسنی ؟ (قرن ۱۱)

۱- نورالدین محمد لایبھی (نورا) از کاتبان و خوشنویسان زبردست قرن یازدهم است محمد صالح بن ترابا در تذکره خود گوید: (نورای لایبھی از شاگردان میرعماد، بقدرت و پُر زور نویسی است و خط مطبوعی دارد) و در لایبھیان بود، در عهد نواب فاقان رضوان مکان (شاه عباس) ایشان را طلب فرمودند و بعلت خوشنویسی او را ملازم فرمودند و سی تومان مواجب با و عنایت شد.

نورای لایبھی پس از مرگ میر ظاہر اشرت فرادان داشته و به «خوشنویس ایران» معروف گشته است و خود در قطعہ ای تذکر این نکته شده و همان قطعہ مانند دیگر خطوط وی شاهد مهارت و اسادی او میباشد.

نوراشیوہ استاد خود میرعماد را بخوبی پیروی کرد و در خط او علاوه بر استواری ملاحظی است که خط غالب خوشنویسان از آن خالی است. از خطوط تاریخ دارومی تا سال ۱۰۵۰ یعنی بیش از دوازده سال بعد از مرگ شاه عباس موجود است و ظاہر اباید بین سالهای ۱۰۵۰ و ۱۰۵۲ درگذشته باشد. «احوال و آثار بیانی»

ذکر آثار قلمی نورالدین در آن کتاب آمده است و این بنده نگارنده قطعہ خطی از میریدید و لمت که میرعماد نورالدین محمد فرزند خطاب کرده و نوشته است «جهت فرزند نورالدین محمد طول عمره نوشته شد»

۲- رشیدا (متوفای ۱۰۸۱ هـ). عبدالرشید دلیلی، در ایران بنام عبدالرشید و رشیدا و در ہندوستان بعنوان آقارشید و آقا خوانده می شد. او خواہر زاده و شاگرد میرعماد بود و پس از قتل میرچندی در صفہاں بسر برد و سرانجام رخت بہندوستان کشید و بدربار شاہ جہان پادشاہ (۱۰۳۷ - ۱۰۶۹) راہ یافت و روز بروز بقربت افزودہ میشد تا جزو ملازمان خاص گردید و در ضمن کاتبی و خوشنویسی خاصہ، بتعلیم شاہزادگان و اراشکوہ و زیب النساء میپرداخت و بخدمات لایق درباری از جملہ کتابداری خاصہ سلطنتی ممت از گردید.

رشیدا پس از مرگ شاہ جہان پادشاہ در دورہ کشورداری اورنگ زیب نیز میریستہ و در اکبر آباد (اگرہ) مشغول ہویاتی مشغول بودہ و مرقہ زندگی میسکودہ و در این شہر دارای عمارت عالی و سراو رباط و غیرہ بودہ است.

رشیدا از بہر مندانی است کہ بحسن طینت و آراستگی اخلاق موصوف و از مراتب دانش بہر مند بودہ و بواسطہ این خصایل



39. Абд ар-Рашид.
 Образец каллиграфии. XVII в.

مورد احترام اطرافیان و ممدوح شاعران عصر واقع شده است .

غلام محمد هفت قلمی گوید که شاعری در وصفش قصیده امی گفت و گذرانید . « آقا » همان قصیده را بخط خود نوشت و باو داد . چون طالبان خطش دریافتند ، زیاده از آنکه توقع صله داشت باو دادند و قصیده نوشته « آقا » را گرفتند . این روایت هم شهرت و تعین و هم اهمیت و ارزش خط وی را میرساند .

رشیدا در دوره زندگی در ایران و مخصوصاً در هندوستان شهرت بسیار و شاگردان و پیروان فراوان داشت از شاگردان او جز شاهزادگان سابق الذکر ، محمداشرف خواجه سرا ، سعیدای اشرف ، عبدالرحمن فرمان نویس ، و میرجامی هر یک از استادان معروف هندوستانند . و غلام محمد در تذکره خود بیش از پانزده تن از معارف خوشنویسان هندوستان را بعنوان پیروان روش رشیدا نام برده است .

شیوه رشیدا کاملاً مشابه میرعماد است و بقول میرزا سنگلاخ قلم دو دانگ را بعد از میرزا شاگردانش کسی بخوبی او ننوشت و چه نیک این میزان را دریافته است که دیگر شاگردان میرسه دانگ و درشت تر و کثابت و ریز تر را از رشیدا بهتر نوشته اند .

در تاریخ وفات رشیدا اختلاف است و درست آنسکه هفت قلمی و بعضی دیگر تاریخ مرگ او را سال ۱۰۸۱ دانسته اند . و سعیدای اشرف از شاگردان برجسته رشیدا که در شاعری شاگرد صائب تبریزی بود ، درخواست زیب النساء که خود نیز شاگرد رشیدا بوده ، قطعه شعری در ثناء و تاریخ وفات رشیدا و صائب سروده است که بسیار خوش افتاد و چون متضمن مضامین شیوا و مطالب تاریخی چندی است در اینجا نقل میشود :

کرده بود ایزد عنایت خوشنویس شاعری	کز وجود هر دو کردی افتخار ایام ما
بود اسم درسم آن عبدالرشید دیلمی	بود نام این علی بیک و تخلص صایبا
آن پسر همیشه سید عماد خوشنویس	این برادرزاده شمس الحق شیرین ادا
شهر قزوین است از اقبال آن دارالکمال	کشور تبریز بود از نسبت این عرش سا
آن بهندستان نمودی خوشنویسی را علم	این با ایران داشتی رسم سنجذانی بیا
آن بهندستان صورت صاحب سیف و قلم	این در ایران معانی صاحب کوس و لوا

داشتی از خمار آن چهره خط آب رنگ
 هر دو بودندی بهم چون صورت و معنی قرین
 اتفاقاً هر دو در یک سال با هم متفق
 گشت از حرمان آن استلیم خط زیر و زبر
 شورش و غوغا فساد از مرگ ایشان در جهان
 روی ما بن کرد و گفت اشرف بگو تاریخ آن
 گفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن
 یافتی از کلک این آئینه معنی جلا
 هر دو بودندی بهم چون لفظ و مضمون آشنا
 رخت بر بستند از اینجا جانب دار البقا
 او فساد از رفتن این ملک معنی از صفا
 با خبر شد چونکه پیر عقل از این ماجرا
 چون ترا بودند ایشان استاد و پیشوا
 (ه بود با هم مردن آقا رشید و صلیبا) (۱)

آثار خطی رشید از کتابت و قطعات مختلف بمقدار زیاد دیده شده و ذکر آنها با شرح و تفصیل بیشتر احوال وی در احوال و آثار بیانی آمده است.

۳- میرا برهیم فرزند میر عماد حسنی سیفی، خوش محاوره و ستوده خصال و پرهیزکار بود و تعلیم خط از پدر گرفته بود پس از قتل پدر بخراسان رفت و بعد از چهارده سال بقرظین باز آمد و بتعلیم خط پرداخت و در سنین پنجاه و سه سالگی درگذشت. تاریخ درگذشت او را سپهر سال ۱۰۳۵ ضبط کرده که صحیح نیست و باید مدتی پس از این تاریخ زیسته باشد. (۱)

۴- گوهرشاد دختر میر عماد بزرگترین نستعلیق نویس است. گوهرشاد پس از قتل پدر تا سال ۱۰۳۲ در اصفهان و سالها سوگوار بود و چون بیش تاب اقامت در این شهر نیاورد بقرظین رفت و همانجا بود تا سال ۱۰۳۸ درگذشت. خط نستعلیق را از پدر خود تعلیم گرفته است و در میان زنان خوشنویس کسی را به زبردستی او در این خط ندیده ام (بیانی). از خط او یک نسخه گلستان سعدی بقلم کتابت عالی در کتابخانه سلطنتی و یک قطعه بقلم نیم دودانگ خوش باب زر بارقم «نمقه گوهرشاد (۱۰۳۰)» در مجموعه بیانی می باشد.

۵- عبدالحبیب اصفهانی از شاگردان طراز اول میر عماد و از استادان برجسته نستعلیق و ن

(۱) از احوال و آثار خوشنویسان استفاده و انداخته شده است.

یازدهم است که طریقہ استاد را پیروی کرده، و آنچه از قطعات میرعماد نقل کرده بخوبی تقلید کرده است
آثار خطی او متعدد و تا سال ۱۰۴۱ دیده شده است و شاید آنها که سال وفات او را در اصفهان سال
۱۰۶۵ هجری دانسته اند درست بوده باشد. «احوال و آثار»

→ قطعه ای از مجموعه ای شخصی - خط عبد الجبار بقلم علی

صفحه ای از بهجت بند مولانا حسن کاشی بقلم کتابت
↓
«از نمونه خطوط»



السلام امی سایه خورشید رب العالمین
آسمان عنبر و تکین آفتاب او دین
مغنی هر چار و فرخواجه مرثت خلد
داور مرثت حبه اعظم امیرالمومنین
عالم علم سلولی سپوار لوفت
ناصر حق نفس غیر امام راستین
صاحب تزیل بلع مظهر اسپر غیب
مطلع تیله شاه مقطع جبل المستین

تاج و تاج
سایه و آفتاب
مغنی هر چار و فرخواجه
داور مرثت حبه اعظم امیرالمومنین

عالم علم سلولی سپوار لوفت
ناصر حق نفس غیر امام راستین
صاحب تزیل بلع مظهر اسپر غیب
مطلع تیله شاه مقطع جبل المستین

۶ - محمد صالح خاتون آبادی

شاگرد میرعماد است و میرخطوی را به رشیدخواهرزاده خود ترجیح مینماده و با او توجه مخصوص داشته

و در سه قطعہ کہ دیدہ شدہ میرعماد برای او چنین نوشتہ است: «جہت فرزند می محمد صالح خاتون آبادی نوشتہ»
و برای نورای لایبھی نیز چنین عبارت دیدہ شدہ است و میرعماد از بزرگ نفسی و علاقہ بہ شاگردان آنان را
فرزند خود خطاب میکردہ است. آثار محمد صالح در احوال و آثار مذکور و منذر جہت .

۷- جمالا - حاجی جمال بن ملک محمد شیرازی است. نصرآبادی گوید او برادر شہسوار مشہور بہ
«بینی» شیرازی است. جمالا شعر میگفت و در خط نستعلیق شاگرد میرعماد بود. از اصفہان بہ ہندوستان
سفر کرد و مدتی در آنجا گذرانید و ہما نجا در گذشت از آثار خطوط وی یک نسخہ کسکول شیخ بہائی و کتاب گیری
و در کتابخانہ سلطنتی موجود است. (۱)

۸- نورای اصفہانی. محمد صالح بن ترابا در تذکرہ خود گوید: میرزا نور اولد قاضی غلامعلی
قاضی اصفہان و شاگرد میرعماد و ہم مشق والد من بود ہندوستان رفت. شاگردی ملا سلیمان کردہ بود
و از استادش پایی کمی نہاشت.

میرزا سنگلاخ و میرزا حبیب از وی نام بردہ و گویند کہ فرزند صدر الشریعہ اصفہانی و ملقب بہ بشکین قلم از شاگردان
میرعماد بود و گویند میرخطوی را بہ خط رشید ترجیح مینہاد. و نیز گویند کہ با مرشاد عباس شاہنامہ ای نوشت
در اواخر از شاہ رنجبہ شد و بہ ہندوستان رفتہ بسال (۱۰۷۰) در آنجا در گذشت (۲)

۹- محراب بیک. محمد صالح و میرزا سنگلاخ وی را قزوینی، و صاحب پیدایش خط و خطاطان
اصفہانی، و صاحب دانشمندان آذربایجان تبریزی دانستہ اند. شاگرد میرعماد و سریع القلم بود و گویند
روزی پانصد بیت کتابت میکرد. او را پیرہیزکاری ستودہ اند. تاریخ وفات او را سال ۱۰۶۱ در اصفہان
دانستہ اند. (۳)

۱۰- میرساجی. محمد صالح بن ترابا گوید: از شاگردان میرعماد بود، قدرت قلمش از سایر شاگردان
میر بیشتر بود اما خطش بجزہ خط آنہای دیگر نیست. در کثرت مشق بجدی بود کہ مادرش نان را بدمان او مینہاد کہ مبادا

(۱) صفحہ ۱۳۶ احوال و آثار. (۲) و (۳) انتخاب بجاہ از احوال و آثار بیانی

از مشق بماند . (۱)

۱۱- میریحیی اصفهانی - میرزا سنگلاخ نام وی را با لقب محیی الکتاب و محیی الدین آورده است .

میرزا حبیب گوید : برادر زن و شاگرد میرعماد بود و با وجود این ، خط وی بشیوه میرعلی هروی بود و اقلام شگانه چه چلی و چه خفی خوش مینوشت است . و شاه عباس بوی لقب « میرثانی » داده بود . سپهر سال و فاش را

(۱۰۵۰) ضبط کرده است . (۲)

این بنده نگارنده قطعه خطی نستعلیق در ضمن مجموعه آقای عباس غازی مشاهده کرده ام که مضمونش (هو العزیز سبحان

من تحیر فی ذات سواه و ما و در ذیل آن نوشته است « کتبه العبد المذنب میرثانی غفر ذنوبه و ستر عیوبه » و متأسفانه

زینده ای تیره دارد که برای عکسبرداری قابل استفاده نیست . و این قطعه بهتر دلیل است که لقب میرثانی در خوا

بوده است .

۱۲ - علاء الدین سبزواری . این مکتب از رساله ای خطی بدست آمد که از جمله شاگردان رحبه

میرعماد بوده است . عبارت متن آن این است : (چنین گوید ... محمد یوسف بن المقصود ملقب به ضیاء الدین

که قبل از این این بمقدار را ... شوقی تمام و ذوقی مالا کلام در اکتساب حصول خطاطی دست داده بود ... و پیوسته

بر سبیل تلمذ شرف ملازمت حضرت افادت و افاقت ایما صاحب التعلیم و القلم استادی مولانا علاء الدین

السبزواری را که در فنون خطاطی و کلمات دیگر یگانه عصر و فرید عهد خود است و شاگرد رشید قبله الکتاب

میرعماد و مولانا عبدالرشید است ، غنیمت شمرده ...) و این رساله مشتمل بر دستور خطاطی و لوازم آنست که محمد

یوسف شاگرد علاء الدین سبزواری آنرا بسال ۱۰۹۹ تألیف کرده است . *

۱۳ - درویش عسکری بخارائی - در اصفهان بخدمت میرعماد رسید و از وی تعلیم خط گرفت و بساعت

و سیاحت پرداخت و در دولت سلطان مرادخان چهارم بخاک عثمانی رفت و در استانبول بخدمت وی رسید و مدتها نزد او

معزز میرسیت و محمد پاشا صدراعظم (متوفی ۱۰۴۹) بحشم احترام بومی میدید و او بخواجهش آن وزیر شاهنامه ای نوشت

(۱) سفر (۱۹۳۱) احوال آثار . (۲) صفحہ (۹۶۸) احوال آثار . * این رساله در صفحان در مجموعه ای شخصی است که نگارنده نسخه ای از آن برداشته و دارد .

میرزا حبیب گوید که عبدی اول خوشنویسی است که خط نستعلیق را
در دولت عثمانی آورد (۱) و فاش را سال ۱۰۵۷ در استانبول
ضبط کرده اند. «احوال و آثار»

مؤلف تاریخ الخط العربی و آداب از منابع ترکی نقل کرده است که:

در ویش عبدی فاضلی صالح بود از شاگردان میرعماد حسنی و سفری
به «آستانه» کرد و او خط نستعلیق را در آن مملکت (ترکیه) وارد ساخت

و آنجا میزیت تا اینکه برای دیدار استاد خود میرعماد عازم صنفهان
وقتی با صنفهان رسید که میر رخت از جهان بر بسته بود بسیار متأثر شد

و اندوهناک شد قطعاتی از خطوط استاد بدست آورده به ترکیه

بازگشت و سال ۱۰۵۷ در گذشت. * «منقول از پدایش خط و خطاطان
اصل آن در مصر بوده است»

۱۴ - میر محمد مقیم تبریزی

فرزند میر شاهی میر است که اصلاً تبریزی و ساکن عباس آباد صنفهان بود. محمد مقیم از شاگردان میرعماد بود و کتابت خفی را
خوش میکرد. ظاهراً قبل از انتقال به بندوستان کتابدار شاه عباس ثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۷ هـ)، و تا سال ۱۰۶۳ بر
این کار بوده است. بعداً محمد مقیم با فرزند خود سید علی خان جواهر رقم به بندوستان منتقل شد، و در دوره سلطنت شاه جهان

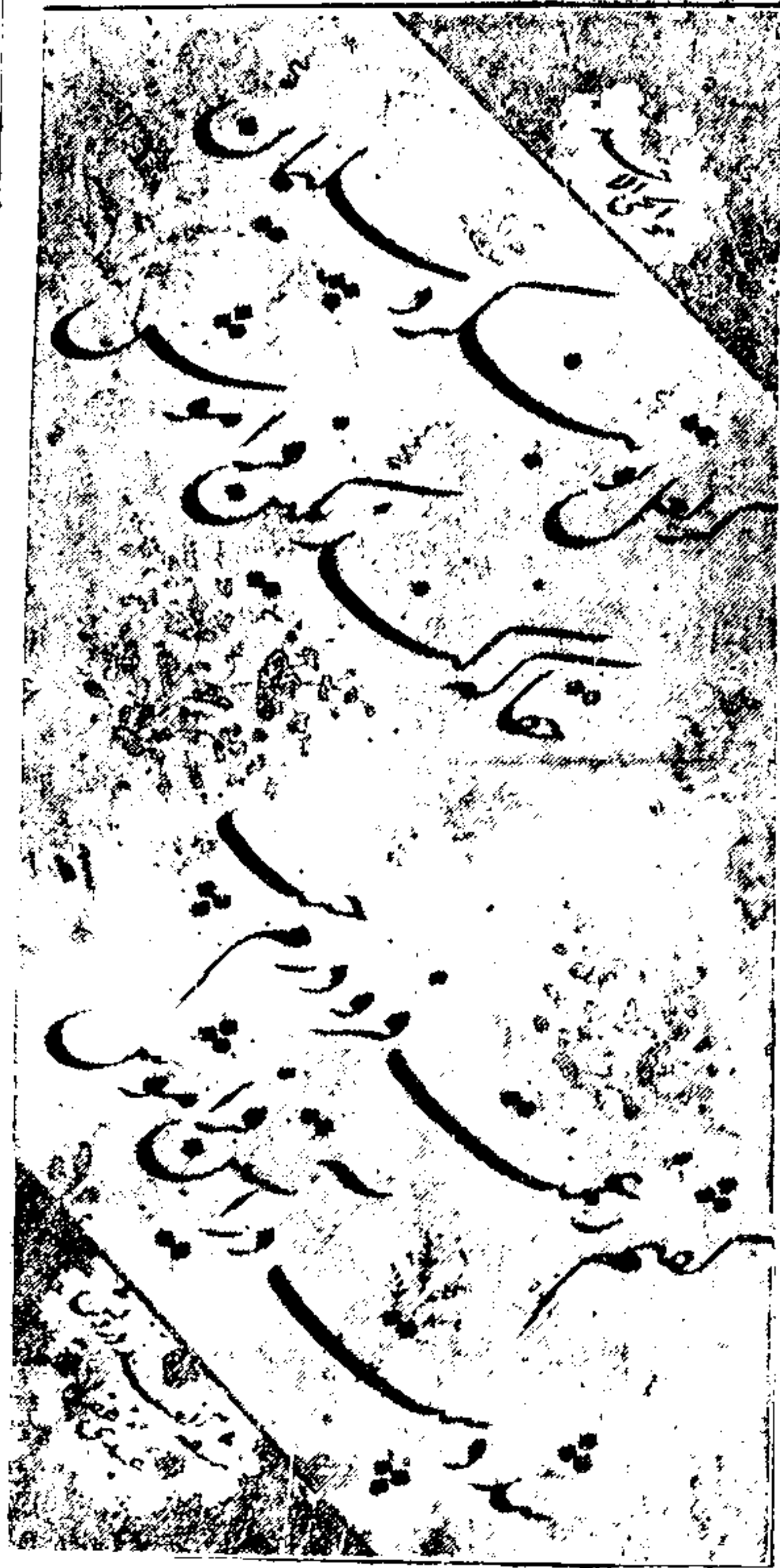
(۱۰۳۷-۱۰۶۹) شرتی داشت. در دهلی در «کالی مسجد» بسر سیرد و شاگردان بسیار بگرد خود داشت.

در مرآة العالم است که غالب شاگردان وی در خوشنویسی سرآمد شدند. آثار خطی او در دهلی و تهران دیده شده -

و موجود است. «احوال و آثار»

سید علیخان تبریزی (جواهر رقم) فرزند محمد مقیم بن میر شاهی میر، از سادات حسینی تبریزی بود ظاهر
و باطنی آراسته داشت و بفضایل نفسانی موصوف بود. سید علیخان شعر میگفت و تخلص بنام میکرد. در خط نستعلیق شاگرد

(۱) باید مراد شیوه و سبک میرعماد باشد و الا پیش از این زمان یعنی از زمان بابینغز بعد آن دیدار رفته است. * در خط و خطاطان مفصلتر بیان شده است. ذ



پرخود بود. دلی از خطوط وی پدایت که از روی خطوط میرعماد زیاد شق و شیوه میرا بخوبی اخذ کرده است. جواهرتسم جانب رشید را گرامی میداشت و بایکدیگر اشخاصی داشتند.

او در دربار عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۹) شرت و اعتبار یافت و خطاب «خان» و عنوان «هزاری» را از او دریافته و از آن هم در گذشته سمت «خدمت نویسی» و کتابداری خاضع را یافته است. و تا آخر عمر در خدمت ملازم عالمگیر، کشمیر و دکن و دیگر مسافرتها هم رکاب بوده است.

جواهرتسم سال ۱۰۹۴ در اوزنگ آباد درگذشت و او را به شاهجهان آباد انتقال داده بنجاک سپردند.

گویند روزی از قلمدان بزرگ جواهرتسم پرسیدند که خان از خط چه کس شق میکند؟ گفت روزی از خط میرعماد در روزی از خط رشید است. خط جواهرتسم مایه و استواری خط رشید را ندارد ولی در کرسی و نمک بخط رشید ایچرید.

و برادر جواهرتسم بنام محمد رضا فرزند محمد مقیم نیز از خوشنویسان زبردست بوده است و کتاب جوامع الحکایات عوفی بخط وی در کتابخانه سلطنتی موجود است. «احوال آثار بنی»

۱۵- میرزا تقی مستوفی الممالک. زاده آقا شاه علی است که در اوایل سلطنت شاه عباس بزرگ

مستوفی الممالک بود. خود وی از نشان مقرر بود و شعر میگفت و تعلق را خوش مینوشت و در این خط شاگرد میرعماد بود. «احوال آثار»

۱۶- ابوتراب اصفهانی (ترابا)

در جوانی بلبوس و هرزه گرد بود ولی بعد با در تزکیه نفس کوشید تا بنجست میرعماد رسیده با و ارادت ورزید هم از مقامات معنوی سیر بجهت مند شد و هم سالها نزد او تعلیم خط گرفت.

پس از قتل میر ابوتراب بجانشینی او بر سر تعلیم خط نشست. و گویند دستی مبارک داشته که هر که نزد وی تعلیم میگرفت در اندک زمانی خوشنویس میشد است و لابد از آن جهت بوده که هم حسن محضر داشته و هم با او اب تعلیم آشنا بوده است.

آثار خطی ترابا کم دیده شده و آن چند قطعه خط و کتاب سبزه الابرا است. نصر آبادی تذکر است که:

خط جوانیهای او بیسبب کم از مشاهیر نیست. قبیح اشعار متقدمین نموده شعر را خوب میفهمد. شعرش اینست: —

دلم بی خذکت حضوری ندارد
 که شب خانه بی شمع نوری ندارد
 مشو و بمشم ارفاظم را شکستی
 قصوری ندارد قصورے ندارد
 ترا با در نتیجه ماست شیوه میرعاد را بجوبی فرا گرفته و در قدرت
 قلم از استادان خط نستعلیق است .
 تاریخ مرگ ترا با را میرزا سنگلاخ و صاحب کتاب عال اصفهان در سن
 ۸۳ سالگی بسال ۱۰۷۲) و مدفن او را مسجد کُنبان در جوار مرز



خواجه صابن الدین ترکه دانسته اند .

محمد صالح اصفهانی فرزند ابوتراب نیز از استادان
 خط نستعلیق و شاگرد پدر و از پیروان شیوه میرعاد است .

محمد صالح ظاهراً سفری به آسیای صغیر کرده است که در قطعه شعری
 بخط خود چنین دارد :

« در طلب آئینه دل راز دست روزگار - میزخم بر سنگ و می چید صد در صفهان
 ببلده طلب الشهاب... »

محمد صالح را مذکورہ ای در بارہ خط و خطاطان است کہ در شہرورمانا

« ہر دو قطعه منقول از نوز خطاط است »

۱۳۴۶ شمسی این تذکره در ضمن چندین کتاب خطی به کتابخانه مجلس سنا برای فروش عرضه شده است. مرحوم دکتر بانی میگوید این تذکره نسخه اصل نیست و بسال (۱۲۸۱ هجری قمری) بخط سگسته نستعلیق کتابت خفی خوش اشکتاب شده است. و تصاریف روزگار مرآت آن دسترسی داد تا از مطالب سودمند آن استفاده کنم. و معلوم میشود که میرزای سنگلاخ آرا زیر نظر داشته که با تطبیق مطالب و طرز تنظیم آن مسلم است که میرزا، دو جلد کتاب مشروح عظیم خود «امتحان الفضل» را که تذکره - الخطاطین است بر اساس مطالب همین تذکره کوچک ولی بسیار مفید، نهاده و همان مطالب را شرح و بسطی لطیف داده و اخبار و مطالب مجبول بی اساس فرادانی آن افزوده، و آرا بالفاطنی نامانوس و عباراتی معقده و پیچیده انشاکرده است از فضول سودمند این تذکره ترجمه احوال مؤلف و مخصوصاً خوشنویسان معاصر و شاگردان او و پدر او ابوتراب صفهانی است. در اینجا ابتدا مطالبی که مربوط به سبب تألیف کتاب، و بعد آنچه درباره زندگی خود محمد صالح است مینمازیم:

«... بعد چون بعضی از مخادیم کرام بجان اینکده فقیر حقیر خاکسار آحق کتاب محمد صالح بن ابی تراب را اطلاع بر چگونگی خط و بهم رسیدن خطوط خطاطان هر زمان مییابد، خواهش فرمودند که تذکره ای در اوضاع خطوط و احوال خوشنویسان در سلک تحریر در آورد بنا بر فرمان و اقتضای او امر ملازمان ذمی شأن ایشان، آنچه از این مراتب که مسموع این بی بضاعت شده بود در مقام تمیق آن درآمده، بجز عرض میرساند که قلم بر دو نوع است: یکی نباتی است و آن کام شیرین کن خوشنویسان و کاتبان کرام است آیات است... و بجز قلم موسست...»

* توضیح - ابراهیم پور داود استاد دانشگاه تهران مقالهای تحت عنوان «دساتیر» در مقدمه لغت نامه دهخدا دارد و در آن بتفصیل از ساختن و مجبول بودن این کتاب از حیث لفظ و معنی گفتگو کرده، که خلاصه مورد نیاز ما این است:

دساتیر کتابی است ساخته آذکیران نامی در زمان اکبر شاه هندی (۹۶۳ - ۱۰۱۴ = بهر زمان باشاه عباس صفوی) که با چند تن از همرازان پرورش که در پانزده هندی نیز بستند و چارسه گنج دین بازی زمان اکبر شاه شده بودند نشستند و دینی ساختند که مجموعی است از عقاید مختلف ضد و نقیض و با کمال قبح هم آمیخته شده است.

زبان متن دساتیر با بیچیک از زبانهای کهنه و نو خواه هند و اروپایی خواه سامی و مغولی پیوستگی ندارد و این زبان را خود سازنده اش زبان آسمانی نامیده است. چون روی زمین چنین زبانی نبوده است. و ضمناً کتابهایی که از لغات ساختگی دساتیر متاثر گشته نام برده و آنها را «انتشار آن لغات کما بهکار نهشته است از جو کتاب تذکره الخطاطین میرزا سنگلاخ را نام میرد و باین جلد شیرین ما را تذکره میسازد» سنگلاخ آنچه کلوخ از دساتیر بدست آورده در اینجا بر کتاب کرده آنچه از «بشلو قزوینی» واپس مانده است و آرا هم باید از اسناد عین و کرامت لغت ساران بشمار آورد». - فضا

« ذکر احوال خود کمترین، هر چند که در عالم خوشنویسیها، از همه شاگردان مرحوم والد خود و باقی خوشنویسان عهد در دنیا نسبت و حسن خطی که موجب امتیاز و افتخار باشد ندارد، اما قریب چهل سال است که سرشته تعلیم خط تعلیق در دست بند و باین تقریب در خدمت اکابر و اصاغر ترک و تاجیک این ولایت و اهل هر دیاری که وارد این شهر شوند مشغول است و شعر ابوطالب کلیم که: «در جهان طالع خاکستر صیقل دارم خود سیه روی و هزار آینه روشن کردم» و این رباعی از خود مناسب حال خود است:

نیستم قدری که گویم رطل و مد گردیده ام
چون خمیر ترشش اگر خود نان بگیرم ولی

از گناه انا گران تر از اُحد گردیده ام
مایه نان هزاران بذر خود گردیده ام

ما صدق حال است. از فقیر فیضهای دانی و شانی بخلق الله رسیده که هر کس تسلیم از بندگی گرفت نشد که صاحب و لب نانی نشود، بلکه اکثر باعلی مدارج مراتب عالیه دنیا رسیده، صاحب مزیت‌های بلند و خدماتت از جمله گردیده اند شاید باین تقریب جمعی طلب مغفرتی بکنند، یا از راه قدرشناسی نام حقیر را گاه گاهی ببرند، یا در نوشتجات به تقریبات خیر یاد فرمایند، از آن وجه چون مناسب مقام است بذکر آن میپردازد که بیست و سه سال قبل از این روزی از سلوی عهد... غریق رحمت ربانی... نواب ستیاب فضایل آاب و حید الزمانی (محمد طاهر وحید*) میفرمودند که اگر در خوشنویسی منشور خواهی، اول کسی که چیزی خواهد نوشت من خواهم بود. بعد از چند روز این فقرات را انشاء فرموده قطعاً برای سبند نوشته اند و عبارات آن قطعه این است: «نهال قابلیت شخصی که از قطعه زمین ترا بها اصقل من الماء و ماؤها الطف من الهواء بار آمده باشد، صالح است که بگلهای بدایع اعجاز منور و بروایح امتیاز معطر باشد، صدق فهم صادق، و صحت قول بانفس الامر مطابق، دو گواه عدلند که شمیم زگی که از قلم سحر مستم این زبده الاقران بشام ادراک رسیده

* نوحیج دبابه محمد طاهر وحید در تذکره خود چنین آورده است: «از خوشنویسان بعد از میرعماد و معاصر الدین نواب مغفور میرزا میرزا محمد طاهر وحید اعتماد الدوله است که نزد اکثر شاگردان میرعماد مشق کرده بود و انا مل اعجاز آمیز شامیلس در شیرینکاری این فن شکرین قلم و خامه عنبرین شما ما اش بر رخسار صفحه زرین رقم بود» در حالی که وی را جزو شاگردان یاد کرده و آثاری از وی در این خط موجود است. بهر حال او از غشیان زبردست و مورخان شیر و شاعران دوره صفویه بوده است.

«صفحه ۷۸۴ احوال و آثار خوشنویسان بیانی»

از ریحان خط یا قوت لبان شنیده، و نبشته‌ای که از جدول این خار اعجاز شماره بالا کشیده غبار خط بناگوش -
 یسین عذاران بگردن آن رسیده، زمان حصول ترقیات نزدیک چشم بد دور باد»

اما در این آیام که بازار کمالات کساد و خرمن هستی هنرمندان و ارباب استعداد نزدیک است با درود چندیتی بطرح
 شغوی بابک و رباعی که مبتنی بر این مطلب است خود موزون کرده در این مقام ایراد مینماید و سماع هوش و گوش هنرپوران
 هر عهد میسازد که هر چند روزگار برایشان تنگ گیرد، باز از عهد خود راضی باشند :
 چه شد حق سعی و کجا شد سپاس چرا غلغله گشتند حق ناشناس

رباعی
 آنها که در این دیر فنا یار همنده پیوسته پی سگت بازار همنده ارباب کمال را هنر معشوق است گرفت چنین بهره اغیار همنده
 قلم اینجا رسید و سر شگفت .

احوال جماعتی که کمترین را در ذمه ایشان حق تعلیمی هست و در طی طریق تحصیل خط، راهنمای ایشان بوده ام چند طبقه اند؛
 طبقه اول چندین نفر بودند که همه خوشنویسان حسابی بودند و اکنون نیستند شمع قلم از صرصر مفارقت ایشان خاموش و صفحه مشق در ماتشان سپید است
 طبقه دوم جمعی اند که سابق بر این ساعی در مشق بودند و خوشنویس بودند و الحال تارکنند .

طبقه سیم جمعی اند که بالفعل خوشنویس و بر سر مشقند بعضی بجات مشغول و برخی قطعه‌های نگارند و فوجی مشق تنها اکتفا نموده
 و دماغ خرده کاریهای این فن را ندارند و جوتی دیگر هستند که خود را از تنگ بد نویسی رانیده، صفای قلمی کسب کرده اند
 پاره‌ای بهمین اکتفا کرده متوجه شگفتیهای دیگرند و طایفه‌ای باز سعی میکنند و مشتاقند. اما طبقه اول.....)

تاریخ وفات محمد صالح چنین ضبط شده. یوم الاربعاء، مسجد هم شهر ربیع الاول ۱۱۲۶ هـ و میرزای شگلخ قبر او را در مسجد لبنان
 اصفهان در جوار آرامگاه پدرش معین کرده است. (۱)

از آثار محمد صالح بسیاری از کتبه‌های اقلیه دوره آخر صفوی در اصفهان و قطعات متعددی پراکنده است که شرح هر یکی
 در احوال و آثار بیانی آمده است . از جمله کتبه‌های او کتبه بالای ایوان چهل ستون است که اخیراً از زیر گچ بیرون

آورده اند بقلم دو دانگ کتیب‌های خوش که چنین تمام میشود :
 «بجست از نو بطق آسمان بنوشت تاریخش مبارک باد تالار بلند ایوان جمجماهی . کتبه محمد صالح که تاریخ آن میشود سال ۱۱۱۸»

دیگر کتیبہ دولنگہ در ورودی مدرسہ مادرشاه چہارباغ بقلم کتیبہ ای کہ چنین تمام میشود :
 «تکاشت گلک بدیع از برای تاریخش کشود حق بصفا بان در مدینہ علم کاتب المحروف محمدصالح غفر ذنبہ». و تاریخ آن سال ۱۱۲۰ میشود.
 دیگر کتیبہ خاتم غزذہای راہرو مدرسہ چہارباغ، و کتیبہ ہای کاشیکاری آن، و کتیبہ گلوی ایوان شمالی مدرسہ چہارباغ جنب
 بازار بندسلطانی بقلم چہاردانگ کتیبہ ای خوش بارقم و تاریخ «کتبہ محمدصالح ۱۱۱۹»

پیروان میر عمار و شاگردان (بایرون سبک و شہوہ آہنا)

نورالدین محمد فرزند دیگر ترابا و برادر محمدصالح سابق الذکر. محمدصالح در تذکرہ خود
 در بارہ نورالدین چنین مگوید : آقا نورا ولد اکبر ایشان (ابوتراب) کہ برادر بزرگ بندہ باشد، بصفات حمیدہ
 پدر بزرگوار متحلی، و در ہر فنی از فنون خطاطی از ہمہ شاگردان پدر و خوشنویسان عمد خود در پیش و نہایت امتیاز
 بہر معنی داشت و در کتابخانہ [شاه عباس بزرگ] لازم بود. در سنہ ہزار و نو ہزار چہار برحمت ایزدی پوستانہ
 در پہلوی پدر بزرگوار مدفون گشت. (۱)

عمار الدین محمد گلستانہ - محمدصالح وی را از شاگردان پدر خود دانستہ و گوید چندین قلم سیمایستعلی
 خوش مینوشت (۲)

حسن خان شاملو - یکی از خوشنویسان زبردست این دورہ حسن خان شاملو فرزند حسین خان از
 اعظم امرای شاملو و پدر بر پدر در دربار پادشاہان صفوی مصدر مشاغل مہم بودند. حسن خان در زمان سلطنت شاہ
 عباس دوم بجای پدر خود حسین خان امیر الامرا و بیگلربیگی خراسان گردید و در زمان شاہ سلیمان ہچمان حکومت ہرا
 داشت و امیر الامرای خراسان بود. مجلس وی ہر سہ چگاہ از ارباب کمال خالی نبود و اوقات خود را صرف مجالست
 فضلا و شعرا و ہنرمندان میکرد و چنانکہ در ذیل عالم آرای عباسی آمدہ است :

(۱) تذکرہ احوال و آثار - (۲) صفحہ ۸۲۷ احوال و آثار خوشنویسان بیانی -



« منقول از نمونہ خطوط »

« در میان امرای عالی شان افسر امتیاز و قابلیت
و استعداد بر سر داشت و در قلم و خط و ایدم سخنور
رایت برتری میافراشت . و ارباب استعداد
بامید تربیت و غایت خدمت از اقطار دیار و بلاد
روی غزمت بدار السلطنه بهرات میسپارند »
از شعری معاصر « ملک شرقی » ، میرزا
و میرزا اوجی انیس او بودند .

حسن خان صاحب سیف و قلم بود و شعر میگفت
دیوان وی مشتمل بر سه هزار بیت بنظر نظر آباد
رسیده است نمونه شعری یک رباعی است
که بخط نستعلیق حلی در کتیبه ای نقل و در مشهد
نصب کرده و آن این است :

دارم چون سسری بدرگاه رضا بیرون زوم یک قدم از راه رضا

خواهی که سرت بعرش تو فین رسد بگذار بر استمانه شاه رضا

در خط نستعلیق از استادان زبردست و مشهور عهد بود و سلیقه و شیوه خط میرعماد دارد ولی استادش معلوم نیست .
صاحب نیاچ الافکار وفات او را سال (۱۱۰۰ھ) ضبط کرده گوید : در بهرات درگذشت و جنازه او را بمشهد -
انتقال داده بخاک سپردند . قطعاتی از خطوط وی در داخل و خارج کشور موجود است چنانکه ذکر آنها در کتاب
احوال و آثار بیانی آمده است .

ابوالمعالی حسینی . از خوشنویسان نیمه اول قرن دوازدهم است و آثار موجود وی شاہد ہنرمندی

اوست که شمس و شمسین و زخرف و عجب و تیسب خون میباشند و آن حکومت کینه بین برادرش
سلطان حسین در مسجد جامع صفهان - بنام تیسب و در آنجا در شب ۱۱۱۲ هجری
هجری ۱۱۱۲ و یک نسخه از آن در کتابخانه سفین بنام شمسین و در آنجا در شب ۱۱۱۲ هجری

نخوابت . . .
محمد شافع قرظی فرزند عبد الجبار - محمد شافع بن قرظی کوی در احمد نوبختی در مشهد
قدرت قلم بود در کتابخانه سفین عازم بود و دوست فومن موجب شد پدرش میرزا حسن در آنجا
و در برابر یادگار مدفون شد .

نسخه لوامع الاشراف موصول دوانی متعلق به مرحوم بیانی موجود است که محمد شافع بن عبد الجبار در شب ۱۱۱۲ هجری
عبد الجبار پدر خود نوشته است . . .

ابوالبقا موسوی حسینی فرزند شاه ابوالولی بن شاه ابوالفتح از سادات ابرق بود در حدود
میزبیت . سفری به هندوستان کرده و با صفهان بازگشته است . او به کام تالیف تذکره نصر آبادی کرده
سال ۱۱۰۰) در قید حیات بوده است . از خطوط وی نسخه منهاج العباد در موزه باستانشناسی در دقطنات
در مجموعه های خصوصی تهران موجود است که یک نسخه مشهوره میرد شاکردان او نوشته است . . .

حاجی امیر محمد - شاکرد و جانشین عبدالرشید دیلمی است که در مسافرت کشمیر برادر او بوده و بعد از
جدا شد و سال ۱۰۷۲ در کشمیر درگذشت . . .

محمد سعید لایبجانی معروف به سعیدای گیلانی است . نصرآبادی در تذکره خود گوید که سعید فرزند علی
لایبجانی و از خاندان بزرگانان و متمکن بود ولی وقتی حریقی در لایبجان افتاد و خان مان وی بسوزنت . در آن زمان
و طراحى طلا و نقره دست دارد و طبعش در ترتیب نظم خالی از لطف نیست .

در آثار الامراء آمده است که شعرا خوب میگفت و در زمان دولت جهانگیر پادشاه (۱۰۱۲ - ۱۰۳۷) به هندوستان
رفت و جزو شعرای درباری قرار گرفت و در عهد شاه جهان بواسطه کاردانی بقطاب « بی بدل خان » ممتاز شد .

Marfat.com

و سریر رقصی که موسوم به تخت طاووس است با تمام او با تمام رسید، سعید در دربار جهانگیر بسیار معزز بود. جهانگیر در تزوک خود آورده است که (... روز شنبه چهاردهم شهریور ۱۰۲۷ بصله این قصیده حکم فرمودم که سعید را بزرگوار کنند. مطلع قصیده اینست «ای نه فلک نمونه ای از آستان تو دوران گریخته جوان در زمان تو» و صاحب تذکره شمع انجمن سعید را به بھارت در حکاک کی و خوشنویسی ستوده است.

هدایت اللہ زرین قلم کتابدار کتابخانه عالمگیر پادشاه هندوستان و معلم مشق کام بخش و دیگر شاهزادگان دربار بود. ابتدا بشیوہ محمد حسین کشمیری مینوشت ولی بعد اسلوب سید علیخان جوهرتسم را کسب کرد و فات او بسال ۱۱۱۸ در احمد نگر اتفاق افتاده است و فرزند او حافظ محمد علی نیز از خوشنویسان هند بوده است. شیخ نور اللہ - از خوشنویسان هندوستان در عهد اورنگ زیب (۱۰۶۹-۱۱۱۸) و شاکرد - عبدالرحیم زمان نویس بود که او خود شاکرد رشید بوده است. غلام محمد هفت قلمی خط وی را شیرین دین یافته است. «احوال و آثار»

ملا محمد سعید اشرف - فرزند مولی محمد صالح مازندرانی، و دخترزاده مولی محمد تقی مجلسی ترجمه احوالش را میر غلامعلی آزاد و محمد علی خزین و هفت قلمی و تربیت آورده اند. و دانشمند معاصر آقای احمد گلچین معانی مقاله مشروح ممتنع کاملی در نامه آستان قدس (شماره ۱۹ سال ۱۳۴۳) درباره وی انشا کرده که خلاصه آن اینها نقل میشود:

اشرف مازندرانی در صفهان نشو و نما یافته از محضر پدر خود و میرزا قاضی و آقا حسین خوانساری استفاده علوم کرده. در شعر شاکرد صاحب تبریزی و در خط شاکرد عبدالرشید دیلمی بوده است. ولی در هنر نقاشی استاد او شناخته نیاید. اشرف درباره هنر خوشنویسی و نقاشی خویش اشعار فخر آمیزی دارد که از آنجمله است:

اشرف تو کمیت کلمه رانی رانی اسرار موز جاودانی دانی هر چند که مانند نداری در خط در شیوہ تصویر به مانی مانی
و دیگر:

گاهی چون خط سخن زمینی گویم که چون قلم مو ره صورت بوم گزرا که شبیه خلق تصویر کنم زین راه تشبہی بمبدأ جوم

... در سال هزار و هفتاد هجری برابر مفارقت فرزند وجد دیگر در اصفهان تاب مقاومت نیاورد ... بزم سفر هندستان
جریده راه خراسان در پیش گرفت ... در هندوستان بدر بار اوزنگ عالمگیر پادشاه بریافت و در پرتو صلاح و سداد
و فضل و رشاد بتعلیم و تربیت دختر کلان وی زیب النساء - که در شعر «مخفی» تخلص میکرد - گماشته شد.

باینکه اشرف در هندوستان با عز و شرف بسر میبرد و از اکرام و انعام زیب النساء بگیم زیاده از حد بهره مند بود ...
پنجمان روی دل در وطن داشت ... پس از یازده سال اقامت در هند طی قصیده ای از شاهزاده خانم رخصت مراجعت
بایران سطلبد ... بلاخره رخصت حاصل کرد ... در آغاز فصل زمستان بخراسان رسید ... کرات دیگر قاید روزگار زمام او را
بجانب هند کشید ... و با خانواده خود این بار به هندوستان رفت ... و در عظیم آباد پلنه با شهزاده عظیم الشان بن شاه عالم بن
غده مکان (اوزنگ زیب) ... بسر میبرد . اشرف در پایان عمر اراده بیت اند کرد و خواست که از راه بنگاله در جهاز
نشسته عازم مقصود شود اما در شهر مونگر ... اجل در رسید و او را بعالم دیگر رسانید . قبر ملا در آنجا مشهور است .
شیخ محمد علی حزین .. تاریخ فوت اشرف را سال (۱۱۱۶) ثبت کرده است ...

آقای گلچین معانی یک نسخه از دیوان اشرف را در کتابخانه آستان قدس بخط خود اشرف نشان داده و نمونه ای از آن را
یکصفحه چاپ کرده است که بقلم کتابت خوش نوشته شده است . اشرف با مرزبانان قطع شعری در رثاء و تاریخ وفات صاحب
ورشید سروده که ضمن ترجمه حال رشید نقل گردید . اشعار دیگرش ضمن مقاله آقای گلچین انتخاب شده و از آنجمله این است که
در نصیحت فرزند خود گفته است :

گر بیطلبی کمال سرمد زن دست بدامن محمد
گر روشنی دلی بکام است از مهر دوازده امام است
دانی چه بود ولای حیدر یا حُب صحابه همپسیر
اندوختن کمال ایشان یا پیروی خصال ایشان
و نیزه گوید :
گیرد رخ علم روح پرور از خط نکو صفای دیگر
علی بجد کمال باید تا خط بجمال او منزهاید
باجل چه سود خط و اعلا
خط نیست بروی زشت زیبا

میر محمد امین سیفی نواده میر عماد حسن سیفی است و خود هم در رثاء قید « نواده میر عماد حسنی » را قید کرده است
باینکه شیوه او شباهت بشیوه میر عماد دارد، و خود کاتب خوشنویسی است ، ولی پایه خط او حتی از شاگردان میر عماد

هم فروتر است. از آثار تاریخ دارا و تا سال (۱۱۲۶) نیز دیدام (بیانی در احوال و آثار) .

ملا علی کوساری - منسوب به کوسار از قریه های نزدیک اصفهان است. پدرش حاج زین العابدین بنا، و با اینک عامی بود. فرزند را از کودکی بتحصیل کالات و ادانت. و علی با استعدادی که داشت در اندک زمان - معلوم متداول و ادبیات دست یافت. و بعلم قرائت و موسیقی آشنا گردید، و جمله خطوط معمول را استادانه نوشت علی قلی والد در تعریف وی گوید که :

« ده قلم را چنان بروش زیبا مینوشت که رونق کتابت مشاهیر استادان را شکسته بود. و در صفحاتی که مجموع آن ده قلم را مینوشت در آخرین آیه را بموقع رقم مینمود: **تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ** کتابت قرآن را از بر میکرد. گاهی اول تمام صفحه را اعراب میکرد و بعد مینوشت چنانکه هیچکس از اعراب بیجا و بموقع واقع نمیشد. عجب تر آنکه هر خطی را که نقل مینمود خواه زشت و خواه زیبا چنان نقل میکرد که خطاطان ما هر منقول را از منقول عنه ممکن نبود که اقتیاز کنند. حافظ اش بر تبابی بود که هر کتابی که بتأمل و دو بار مطالعه مینمود بی زیاده و نقصان از قلب اعلاء میکرد »

سلیقه اش را در جودت بی قرین و اور اسخن سنج ذکته دان و بلوغ و بلند همت و فقیر مشرب پر هیزگار دانسته اند. حوزین که از دوستان و معاشران وی بوده در موسیقی دانی و خوشخوانی او حکایتی دارد که گوید: « شمس با جمعی از یاران موافق باغی رفتیم مولانا علی کوساری اصفهانی خطاط که جامع کالات صوری و معنوی و نادره روزگار بود، و در حسن صوت و سراسیمه نغمه اش. ثانی نغمه دادوی، حاضر بود. نیشب پرده ساز کرد و نخست این بیت خواندن گرفت :

امشب بیات در چین سازیم پرمیانه را تو شمع و گل را داغ کن من طنبیل و پروانه را
این سوخته را حالی پیش آمد که تقریری نیست ... »

بعد از استیلائی افغانه، ملا علی بطایف اخیل با عیال و اطفال خود را بهمان رسانید. ولی در بین راه پسر - چهارده ساله اش را گم کرد و از آن پس در همه قطعات بخت جلی این مستزاد را مینوشت :

خوبان بفرنگ حسن چون رو آرید، کان شهر شاست دارم بشما وصیتی، مگذارید، از کف که خطاست
دل نام جلگه گوشه ای از من آنجا، وقتی شده گم گرزنده بیابید سوزش دارید، کز مصر و فاست

باری چون ملا علی بہمان رسید، بزرگان شہر مقدمش را گرامی داشتند، ولی مدتی بر نیامد کہ عساکر عثمانی بسال (۱۱۳۶ھ) شہر را محاصرہ و آزار تصرف کردند. و سه روز قتل عام در شہر رواج داشت و از جملہ مقتولین یکی بہین کوساری بود کہ در خانہ خود بدست سربازان عثمانی بقتل رسید بہ (۱)

تذکرہ

در ضمن ترجمہ احوال خوشنویسان سابق الذکر دانستہ شد کہ خط نستعلیق در قرن دہم و یازدہم بوسیدہ خوشنویسان ایرانی بدربار ہند شاہان تیموری راہ یافت و بدست شاگردان و پیروان بسیار آنان، در ہندوستان بسط و انشا پیدا کرد و بطوری کہ از تذکرہ ما بر میآید و سابقاً ہم اشارہ ای شد، رواج این خط در ترکیہ عثمانی نیز بر بہین منوال بودہ است. این پیوستگی را با ذکر معارف خوشنویسان نستعلیق ہند و ترکیہ روشنتر مینماییم:

خوشنویسان نستعلیق ہندوستان

میر عبداللہ ترمذی - از اولاد شاہ نعمت اللہ ولی - خوشنویس و شاعر دربار اکبر شاہ و جہانگیر بود و از ایشان خطاب بشکین قلم و تخلص «وصفی» داشت. وفاتش بسال ۱۰۲۵ھ اتفاق افتادہ است.

پسران میر عبداللہ - یکی میر محمد صالح تخلص بہ «کشفی» و صاحب تالیفات، کہ در دربار شاہجہان بامارت رسیدہ و بسال ۱۰۶۱ درگذشتہ است. و دیگری میر محمد مؤمن خوشنویس و شاعر و معلم خط فرزند داراشکوہ پسر شاہجہان و تخلص بہ «عرشی» بودہ است.

خواہر زادہ میر عبداللہ - بنام میر محمد شریف مخاطب بہ «کاتب السلطانی»، جانشین خال خود و خوشنویس زبردست بودہ و تا سال ۱۰۵۸ حیات داشتہ است.

محمد حسین کشمیری - ترجمہ حالش ذیل مرقع گلشن در مرقات مرقوم افتاد.

میر فطیل اللہ شاہ - ہفت قلمی گوید وی از سادات عراق عجم است کہ بدکن آمد و نزد ابراہیم عادل شاہ شانی (۹۸۷ - ۱۰۲۵). پایہ عالی رسید، و او را با پادشاہ قلم مخاطب ساخت و شعرا در این خصوص وی مدح ساختند.

(۱) احوال و آثار خوشنویسان بیانی، صفحہ ۴۷۵، مدون بسال ۱۳۴۵ شمسی.

از خطوط او معلوم میشود که بشیوہ میر علی ہروی بودہ است ولی بپایہ رشیدان میرسد. (۱)
 عبدالرحیم عنبرین قلم۔ اصلاً از مردم ہرات است از جوانی از خراسان ہندوستان رفت و بخدمت
 خان خانان رسید و بعداً اورا بدربار جہانگیر پادشاہ (۱۰۱۲-۱۰۳۷) معرفی کرد و در جزو کاتبان دربار درآمد
 و بخطاب عنبرین قلم و بعداً بلقب «روشن رقم» مباحی گردید. صاحب کتاب مآثر رحیمی گوید: «الحال در ہندوستان
 بعد از ملا محمد حسین کشمیری بہتر از وی کسی نیست. (۲)

شاہجہان پادشاہ ہند (۱۰۳۷-۱۰۶۸)، فرزند و جانشین نورالدین جہانگیر، غلام محمد بہشت
 اورا در تذکرہ خود جزو خوشنویسان آوردہ است. (۳)
 داراشکوہ۔ پسر کمین شاہجہان و ولیعهد اوست کہ در میان شاہزادگان گورکانی ہند بفضل و ہنر

ممتاز بود، و نستعلیق را بشیوہ استاد خط خویش
 عبدالرشید ویلی مینوشت. او سال ۱۰۶۹ ہجری
 درگذشتہ است. (۴)

«نموزایت از خط داراشکوہ بمنقول از مصوّر الخط» ←

از قطعات خطوط او یکی در موزہ باستانشناسی دہلی است
 کہ چنین رقم دارد «راقمہ محمد داراشکوہ ۱۰۴۱»، دیگری
 کہ دکتر کوہنل در تاریخ خطوط اسلامی خود آورده است و
 رقم «راقمہ داراشکوہ» دارد. (بیخ)

شاہ شجاع۔ فرزند دوم شاہجہان نام اصلش
 محمد، دو قطعہ خط وی در موزہ باستانشناسی دہلی است
 کہ نمایندہ مہارت او در نستعلیق است. (۵)

(۱) بمقتضی احوال بر فیصلانہ در احوال آنا صفر ۱۷۹ مراجعہ شود

(۲) در احوال آنا ص ۳۱، ۳۲ و ۳۳ بترتیب صفحات ۲۸۸ و ۱۸۵ و ۲۸۸ احوال و آثار آمدہ است.



شیخ پیراگرہ - ہفت قلم را خوش مینوشتہ، در زمان جہانگیر پادشاہ (۱۰۱۴-۱۰۲۷) در پشاور

میزبیت، وی پدر « موفون » خوشنویس دیگر ہندوستان است. (۱)

چندر بہان منشی - شاکرد عبدالرشید دیلمی تخلص بہ « برہمن » و مؤلف کتاب چہارچمین است و علامت محمد

ہفت قلمی مشق و قطعات ادرا تودہ تودہ دیدہ است. (۱)

سج بہان - شاکرد عبدالرشید دیلمی در نستعلیق و شاکرد کفایت خان در شکستہ بود. ہفت قلمی مشق

و کتابت وی را ذواوان دیدہ او در حدود سال (۱۰۷۰) در ہندوستان در گذشتہ است. (۲)

عنایت اللہ شیرازی - بقول امین احمد رازی مردی خلیق و مہربان بود و در ہندوستان بسر میبرد.

دربار جلال الدین اکبر پادشاہ راہ یافتہ سمت کتابداری داشت و از ملازمان نزدیک شاہ، و تا زمان سلطنت جہانگیر

(۱۰۱۴-۱۰۳۷) و شاہ جہان (۱۰۲۸-۱۰۶۸) در دربار سلطنت ملازم بود. عنایت اللہ شاعر نیز بود و بقول صاحب

مذکرہ روز روشن « فرسی » تخلص میکرد. ہمہ خطوط خوش مینوشت. از خطوط نستعلیق وی دیوان حافظ در موزہ باستانشناسی

دہلی و کلیات سعدی در کتابخانہ دانشگاه ادینبورگ دیدہ ام. (احوال آثار بیانی صفحہ ۵۴۱)

زیب النساء بیگم - دختر عالمگیر از دل رس بانو دختر شایہنواز خان صفوی سال ۱۰۴۸ متولد شد

این بانوی دانشمند ہنرور با دبیت فارسی و عربی آشنا و حافظ کلام اللہ بود و شعر میگفت و صاحب دیوان است

از خطوط نستعلیق و نسخ و شکستہ را خوش مینوشت. و بترنیہ حال اہل فضل و ہنر میکوشید. جمعی از دانشمندان و شاعران

و عشیان و خوشنویسان در سایہ عنایت او میریستند و بعضی کتابها و رسالات بنام وی پرداختند. و میرزا محمد سعید

اشرف مازندرانی در مدیح او اشعار سرودہ است. صاحب کتاب « خیرات حسان » و « نتایج الافکار » آورده اند کہ از

فراطمناعت در تمام عمر ہمسرگزید و بسال (۱۱۱۲) در گذشت. (۱)

محمد اسماعیل خافل - از مردم مازندرانی است کہ بہندوستان رخت کشیدہ و در دربار اورنگ زیب (۱۰۶۹-۱۱۱۸)

راہ یافتہ و بخطاب « روشن رقم » سرافراز شدہ است. خطوط ثلث و ریحان و رقاع و نستعلیق را خوش مینوشت و منشی

زبردست بود و بدبیری خاض پادشاہ مخصوص، و شعر میگفت « خافل » تخلص او است سفری بلکہ کرد و بانجام و رخا

(۱) اقتباس از احوال و آثار. (۲) صفحہ ۲۲۹ احوال و آثار.

صاحب آراء العالم مصاحب بوده است. تاریخ وفاتش معلوم نیست ولی مهکام تألیف آراء العالم (۱۰۷۸) هجری
بوده و از این قطعه که در کلمات الشعراء از او نقل شده :

عمر شد صرف جنون خلم از بهفت اقلیم
گفتم از یاری خط تنگ در آغوش کشم
ضعف پیری چو قوی گشت قومی ماند ضعیف
گشت پیدا که در این عرصه حرمان و امید
تا شوم زین هنر از محنت گیتی آزاد
نوعروس امل و شاه گلزنک مراد
طاقت افتاد ز جولان و هوس رفت بیاد
کس بنیروی هنر عقده طالع نگشاد

معلوم میشود که دیرزیسته و در پایان عمر با حرمان دست بگریبان بوده است. قطعات خط او مشاهده شد و قطعه‌ای
از آنها در کتابخانه آستان رضوی مشهد موجود است. (۱)

محمد افضل لاهوری قادیانی - بهفت قلمی گوید که او هم در دوره محمد شاه (۱۱۳۱ - ۱۱۶۱) میرنیت
و پیروشیوه عبدالرشید دیلمی بود و بهین مناسبت «آقای ثانی» معروف بود و از همانان معاصر خود (که ذکر آنهاست)
نیکوترین نوشت. (۲)

احمد یار خان - فرزند آیدار خان حاکم لاهور و تته و مولتان، مردی فاضل و شاعر بود و همه خطوط را خوش
مینوشت. وفاتش بسال ۱۱۴۷ روی داده است. (۳)

محمد حفیظ خان - فرزند شیخ آیدار بن شیخ عبدالعزیز عزت بود در سیزده سالگی از لاهور به دلی رفت و جزو
یسا ولان شاه فیلسف گردید. بعد ناگوشه گیری گزید و بهیچیک از امر او خوانین سر فرود نیاورد. شعر میگفت و «عزت»
تخلص میکرد. پایان عمر را با کتابت قرآن گذرانید و جزو خط خوشنویسی قدم در خط دیگر نمیگذاشت. نسخ و شکسته نستعلیق
و تعلیق و نستعلیق را خوش مینوشت. محمد حفیظ خان شاگردان چند داشت که غالباً از خوشنویسانند. از جمله :

میر ابوالحسن معروف به میر کلن از سادات رضوی است که نیاکان او از دوسه پشت در دلی توطن اختیار کرده بودند.
دیگر قادر بخش، محمد اسماعیل، محمد تقی در خط نستعلیق - منشی لجهی سنگه، لجهی رام پندت،

لاله سکھ رام، منشی محبوب رای، منشی کسل سنگه مؤلف تذکره حسینی - غلام محمد هفت قلمی
مؤلف تذکره خوشنویسان - در شکسته نستعلیق - تاریخ وفاتش را سال (۱۱۹۴) یافته اند. (۴)

مولائی - ہفت قلمی گوید، او از شاگردان عبدالرشید و مردی پاک نهاد بود. نستعلیق را بشیوہ رشیداً منیشت^(۱)۔
 اعتماد خان - جامع کالات نضائی و فضائل انسانی و از سادات بود در دہبار عالمگیر مغز زینت و علاوہ بہ نستعلیق
 نسخ و تعلیق را خوش منیشتہ و تا سال ۱۰۷۸ در قید حیات بودہ است۔ (۱)

میر مرتضی - مختص بہ «الهام» فرزند میر کمال الدین خان احمد رضوی، ہفت قلم را خوش منیشت۔ پسر از مرگ
 اوزنگ زیب بدر بار شاہ عالم بہادر شاہ پیوست۔ (۱)

محمد سلیمان شکوہ، بزرگترین فرزند داراشکوہ بن شاہجہان بود، و او نیز مانند پدر خود نستعلیق را خوش
 منیشت۔ قطعہ خطی از او در موزہ باستانشناسی دہلی موجود است۔ (۱)

محمد شاہ گورکانی - پادشاہ ہندوستان است کہ از سال ۱۱۳۱ تا ۱۱۶۱ در ہند سلطنت کرد و ہنگامیکہ
 مادر شاہ بہند قشون کشید، وی پادشاہ ہندوستان بود۔ از خطوط او دو قطعہ در موزہ باستانشناسی دہلی است۔ (۱)

زین العابدین - ہفت قلمی گوید: او مردی خلیق و شیرین زبان و ملازم حضور اکبر پادشاہ ثانی (۱۲۱۱-۱۲۵۲)
 ہندوستان بود۔ در خط نستعلیق شاگرد اعز الدین بودہ، و در طغرائی نویسی مہارت داشتہ است۔ وی سال ۱۲۲۸ در دہلی
 درگذشت۔ (۱)

غلام محمد دہلوی معروف بہ ہفت قلمی - نستعلیق از شاگردان حکیم قدس اللہ خان و بادشاہ
 فارسی و عربی آشنا بود و شعر میگفت و «راقم» تخلص میکرد۔ ہفت قلم را خوش منیشت۔ در دہلی اقامت داشت
 و پس از مدتی جلائی وطن کرد و بہ لکنو رفتہ در این شہر نزد میرزا محمد عشق بتحصیل علم طب پرداخت۔ از تالیفات
 او تذکرہ خوشنویسان، متداول و بچاپ رسیدہ است او سال ۱۲۳۹ درگذشت۔ (۱)

بھادر شاہ دوم - آخرین پادشاہ سلسلہ گورکانی ہندوستان (۱۲۵۲-۱۲۷۴) بود و بہ خطوط
 خوش منیشت۔ قطعاتی بخط نسخ و طغرائی و نستعلیق از وی در موزہ باستانشناسی دہلی موجود است۔

سید محمد امیر رضوی - از معاصران و صاحبان غلام محمد ہفت قلمی است کہ گوید جوانی است مہذب -
 الاخلاق و خوش طبع و شیرین زبان و در فن کشتی گیری و پنجگشتی و ہنر نقاشی و مصوری و مذہبی و جدول کشی و صحافی

و علاقه بندی و سنگتراشی دستگاہ دارد، ہم او گوید کہ از جوانی نستعلیق را بشیوہ قدما مینوشت... در ماہ محرم مجلسی از خوشنویسان تشکیل میداد و غالب استادان خط دہلی در آن مجلس حاضر میشدند و در باب خط و خطاطان مباحثات و مذاکرات میکردند. امیر رضوی در بلوای ہندوستان بسال ۱۸۵۷ میلادی (۱۲۷۴ھ) ہفت کلوہ واقع شد و در گذشت. از خطوط وی در موزہ باستانشناسی دہلی ہست. (۱)

عباد اللہ حافظ «اعجاز رقم و زمرہ رقم» کاتب دستگاہ بہادر شاہ دوم (۱۲۵۳ - ۱۲۷۴) شاگرد برجستہ امیر رضوی (۱)

آغا میرزا - از خوشنویسان ہندوستان و در خط نستعلیق شاگرد سید امیر رضوی و مردی سلیم الطبع و خلیق و متواضع بود نستعلیق را بشیوہ عبدالرشید دیلمی مینوشت. و با غلام محمد ہفت قلمی صاحب تذکرہ خوشنویسان دوست گمانہ بود و نقل وی بسال ۱۲۷۴ در گذشتہ است. (۱)

محمد حسین بن محمد حسن بن سعید علوم نقشبندی قادری معروف بہ «خوشنویس صاحب» متوفی ۱۲۱۱ کتابی در تعلیم قواعد خط بنظم آورده و بعد از او شاگردش بنام اشرف علی آزا بظ خود نوشته و بچاپ رسانیدہ است (۲)

خوشنویسان معروف نستعلیق ترکیہ

محمود چلبی طوپچانہ ای - از نستعلیق نویسان عثمانی و از مردم استانبول و شاگرد درویش عبدی (شاگرد میرعماد) بود. گویند کہ او واسطہ نشر خط نستعلیق در مملکت عثمانی گردید. در اقلام مختلف دست داشت و ثلث و نسخ را نرذ حافظ محمد امام تعلیم گرفتہ است. (۳)

صنیع اللہ آما سیوی - شیخی جلیل القدر بود نستعلیق را از درویش عبدی تعلیم گرفتہ است. و میرزا حبیب گوید آثار خطی وی بسیار است. (۴)

احمد بن حسن - از شاگردان درویش عبدی و از نستعلیق نویسان عثمانی بود و کتابت خفی را استادانہ میکرد. او بسال (۱۰۹۶ھ) در گذشتہ است. (۵)

(۱) صفحہ ۶۴۴ احوال و آثار - (۲) این کتاب در ہندوستان مطبعہ دکن چاپ شدہ و نگارندہ ملاحظہ فرمائید - (۳) صفحہ ۸۶۹ و ۸۸۲ - (۴) صفحہ ۳۲۰ - (۵) صفحہ ۳۹ احوال و آثار بیانی

درویش حسام الدین - از مردم بوسند عثمانی بود. میرزا حبیب گوید کہ پس از تکمیل خط نزد قاضی بدش شام رفت و بحسام دمشقی معروف شدہ و تا سال (۱۰۰۰) در قید حیات بودہ است. صاحب مناقب بہروران گوید: در خط نستعلیق جامع مزایا و لطف بود، و در میان رویان کسی کہ پیروی روش استادان عجم را کند غیر از او کسی نیست. (۱)
 سلطان مراد چہارم عثمانی کہ از سال ۱۰۳۲ تا ۱۰۴۹ سلطنت کردہ است میرزا حبیب (مؤلف خط و خطا طان) اورا جزو نستعلیق نویسان آورده گوید کہ بسیاری از شعرا اورا در خوشنویسی و شاعری و دلیری ستودند. (۲)
 طورمش زادہ (احمد بن طورمش) از نستعلیق نویسان عثمانی و شاگرد سیاہی احمد بود و بقول میرزا سنگلاخ و میرزا حبیب بسال ۱۱۲۹ در استانبول درگذشت. (۳)

البدایہ فی تاریخ العربین

البدایہ فی تاریخ العربین

الفقیہ کا تب زادہ محمد رفیع غفرلہ

« منقول از مصور الخط العربی »

محمد رفیع افندی معروف بہ -

« کاتب زادہ » از مردم استانبول و از

نستعلیق نویسان عثمانی است کہ شاگرد -

قاضی عسکر عارف افندی و طورمش زادہ

بود و بسال ۱۱۸۲ درگذشت. (۴)

محمد اسعد افندی بسیاری -

از نستعلیق نویسان زبردست عثمانی و

بدست چپ مینوشتہ و بدینماست بہ

« بسیاری » معروف گردیدہ است و

بدر بار سلطان احمد ثالث راہ یافتہ و از قطعہ

خط او دانستہ میشود کہ تا سال ۱۱۹۳ میرزا ^(۵) سیستانی

بسیاری بقول صاحب مصور الخط شاگرد -

محمد رفیع کاتب زادہ بودہ است .

(۱) صفحہ ۱۳۵ - (۲) صفحہ ۱۹۷ - (۳) صفحہ ۴۱ و ۳۲۴ - (۴) صفحہ ۷۳۸ - (۵) صفحہ ۶۲۲ از صفحات کتاب احوال و آثار خوشنویسان بیانی -

مصطفی عزت افندی معروف به بسیاری زاده فرزند شاکرد محمد اسعد افندی بسیاری ، در کتبه نگاری دست نوشته

داشت و آثار او در ترکیه دیده میشود . (۱)

ولی الدین افندی - از عالمان دین و شیخ الاسلام دولت عثمانی بود که بسال ۱۱۷۳ یا ۱۱۸۰ در استانبول

در گذشته . او در خط نستعلیق شاگرد طور مش زاده بوده و با نهایت مهارت علی و خفی را مینوشت و از زبردست ترین نستعلیق

نویسان عثمانی و ترک است . در خط شناسی و حسن سلیقه کم نظیر بوده . قطعات خط او در کتابخانه با و موزه های استانبول

موجود است . از موقوفات او سه مرقع در کتابخانه دانشگاه استانبول اکنون موجود است که یکی مشتمل بر خطوط میر عماد

و دیگری خطوط میر علی هروی و سومی خطوط دیگر استادان طراز اول نستعلیق میباشد و بهیچ آنها را خود جمع آوری و با حسن

سلیقه تجلید و تنظیم کرده است . خطوط این مرقعات مجموعه ای از بهترین خطوط استادان نستعلیق نویس است . (۲)

عبدالباقی عارف - میرزا جیب وی را در خط نستعلیق شاکرد محمد تبریزی و استاد سید عبدالباقی دانسته گوید :

در نظم و نثر دست داشت و رسالاتی از انشاء وی موجود است و سه دیوان شعر بزبان فارسی و ترکی و عربی دارد ، بسال

- ۱۱۳۵ در استانبول درگذشت و جنب نزار ابویوب بنجاک سپرده شد . (۳)

خلوصی - از نستعلیق نویسان قرن حاضر عثمانی است . در بخط وی الواح متعدد در مساجد و اماکن استانبول موجود

است . از جمله یک لوح در مسجد سلطان احمد است بقلم سه دانگ و دو دانگ کتبه خوش بارقم : « نمقه الفقیر خلوصی

تمیزد سامی غفر ذنوبها - ۱۳۴۰ » (۴)

آقا میرزا « صاحب قلم » از خاندان افشار ارومیه ، و مقیم استانبول است که ظاهراً در دربار سلطان عبد الحمید

کاتب و خوشنویس مقرر بوده است . (نیمه دوم قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم) . مؤلف خط و خطاطان میرزا حسین

نیز از وی به خوشنویس نستعلیق معاصر نام میبرد . از آثار خطوط وی نسخه نصیحة الملوک سعدی و گلستان سعدی است

که هر دو در استانبول است . و نسخه اخیر چنین رقم دارد : « کتبه العبد الاحقر میرزا آقا المتخلص بصاحب قلم افشار

ارومیه ۱۲۹۱ » (۵)

(۱) صفحہ ۹۰۷ - (۲) صفحہ ۹۵۵ - (۳) صفحہ ۳۶۴ - (۴) و (۵) از مندرجات کتاب احوال و آثار خوشنویسان نستعلیق تألیف دکتر بیانی بسال ۱۳۴۵ شمسی .

خط نستعلیق در افغانستا

افغانستان تا زمان صفویه و مدتی بعد
 از آن جزایران و یکی از آستانها
 آن بشمار میرفت هنر خط و فنون
 آن کشور نیز از ایران بهره گرفته
 و تا امروز پیوستگی خود را حفظ
 کرده است. و کتاب هنر خط در
 افغانستان، اثر آقای غزیرالدین
 وکیلی، نیز بر این مطلب گواهی میدهد
 و شاید همین پیوستگی قدیم موجب
 شده باشد که آقای وکیلی خط
 مشهور ایران میرعماد الحسنی قزوینی
 را از خوشنویسان افغانستان بشمارد

صحبت ز اراک یا سخته لطف

صحبت ز اراک یا سخته لطف

بهر طواف مرقد و لصد جان کعب

بهر طواف مرقد و لصد جان کعب



لوقبله دعایی و اهل نیاسازا

روی مسیّد سوی باشد ز هر طرف

غزیرالدین وکیلی قزوینی

۱۳۴۱

خطاطی میرزا محمد باقر در حوزة دارالعلوم قزوین
 در سال ۱۳۴۱ هجری قمری
 در کتاب «تذکره خطاطان قزوین»
 در صفحه ۱۳۴۱
 در حوزة دارالعلوم قزوین
 در سال ۱۳۴۱ هجری قمری

که بنا بر اوضاع فعلی این سخن صدق نمکند.

نمونه خط نستعلیق خطاط معاصر آقای غزیرالدین
 وکیلی از کتاب او «هنر خط در افغانستان در دو قرن اخیر»
 → این نمونه را آقای وکیلی جواهرشان نامیده است و تفسیر خط
 نستعلیق است

در نمونه بالا خط شکسته او نیز دیده میشود «ضمانی»

دنباله خطاطان ایران

قرن سیزدهم و چهاردهم

چنانکه دیدیم قرن دهم و یازدهم تا اوایل قرن دوازدهم (سقوط دولت صفویه ۱۱۳۵ هـ) بوجود استادان بزرگ و نابغه خط نستعلیق و شاکردان و پیروان آنان مفتخر بود و این خط در ایران بدرجه اعلائی از ترقی و رواج خود رسید و شدت و قوت رواج آن ممالک دیگر اسلامی آنروز را فرود گرفت، و از آن پس روزگار فترت و انحطاط این هنر پیش آمد و فتنه ها و آشوبها که تا اوایل قاجاریه ادامه داشت. یعنی قرن دوازدهم و نیمه اول سیزدهم هنر خوشنویسی نازل یافت، استادان نایاب و خوشنویسان کمیاب بودند بطوریکه جز نام معدودی از آنان در میان نیست.

از آغاز قرن سیزدهم کم کم هنر خوشنویسی و مخصوصاً خط نستعلیق توجه شد و از نیمه دوم قرن سیزدهم تا اوایل قرن چهاردهم از نور رونق یافت. در این مدت که تقریباً هشت هفتاد سال میشود و بواقع ایام تجدید حیات نستعلیق است. عده ای از زبردست ترین خوشنویسان بطور پیوسته که آثار فراوان و کم نظیر آنان نماینده یکی از برجسته ترین ادوار خوشنویسی ایران است. شاهبیر این استادان عبارتند از :

وصال و فرزندان، میرزا عباس نوری، محمد باقر اصفهانی (سمسورک)، محمد مهدی (ملک الکتاب)، میرزا غلامرضا اصفهانی، میرزا اعمو (ابراهیم طهرانی)، میرزا فتحعلی (حجاب) شیرازی، میرزا علی اکبر تفرشی، احمد شاملو، میرزا سنگلاخ بمبوردی، میرزا اسدالله شیرازی، ابوالعالی میر علی شیرازی (شمس الادب)، محمد ابراهیم نواب طهرانی، میرزا محمد رضا کلهر، آقا میرزا خسته ای، میرزا علینقی شیرازی، حاج میرزا فضل الله ساوجی، میرزا ابوالفضل ساوجی، میرزا محمد حسین شیرازی (کاتب السلطان) عبدالرحیم افسر اصفهانی، فتح الله جلالی فرزندانسر، میرزا سید حسین خوشنویس باشی، میرزا محمد حسین سیفی (عماد الکتاب)، میرزا زین العابدین شریفی قزوینی (ملک الخطاطین)، علی منظوری، میرزا حسین خان کاتب الخاقان (کاتب السلطان)، ملک الکلامی،

کاوه ، زرین خط . که از این پیش شرح حال آنان میپردازیم :

۱- خوشنویسان شیراز

محمد شفیع وصال شیرازی . ابو احمد یا ابو محمد طُغَب به میرزا کوچک ، محمد شفیع بن محمد اسماعیل بن

محمد شفیع بن محمد اسماعیل اصفهانی ، از معروفترین خوشنویسان و هنرمندان و شاعران و دانشمندان قرن گذشته است ترجمه حالش را چنانکه میرزا ابوالقاسم فرهنگ فرزند وی در فارسنامه ناصری انشا کرده بطور خلاصه نقل میشود :
{ ... آنچه از سالخوردهگان سلسله خود شنیده شده ، میرزا اسماعیل جد سیمین از درگاه پادشاهان صفویه -

عامل گرمسیرات فارس بود و پسرش میرزا شفیع در حضرت نادرشاهی سمت دبیری داشت و چون روزگار نادر سپری شد و اختلال در حال عامه مردمان پدید آمد ، میرزا شفیع نیز چندی به پریشانی زندگانی کرده ، دعوت حق را اجابت نمود و باز ماندگان او که چهار نفر سپرو بودند میرزا اسماعیل و میرزا ابراهیم و میرزا قاسم و میرزا تقی ، قطع علاقه از اصفهان نموده بشیراز آمدند میرزا اسماعیل در فن استیفای نظیر و در خط رقوم و سیاق گیکانه آفاق بود . در اوایل ترک خدمت سلطان و اعمال دیوان گفته ، توبه و استغفار نمود و روزگاری در زمان پادشاه رضوان جاگیاة محمد کریم خان زند زندگانی کرد ... در شیراز دختر میرزا عبدالرحیم نام شاعر شیروانی را بگرفت ، و پدر بزرگوارم حضرت وصال در سال ۱۱۹۷ (قمری) از آن بعرصه وجود آمد و مدتی گذشته میرزا اسماعیل بدرد زندگانی نمود ، میرزا عبدالرحیم حضرت وصال را که دخترزاده او بود تکفل نمود و بعد از دو سال وفات یافت ، پس میرزا عبدالله نام ، خالوی وصال که خطی وسط داشت و بنویشتن قرآن معیشتی مینمود ، آن حضرت را تکفل فرمود آنجناب (وصال) راهمتی بلند و طبعی ارجمند بود مدار معیشت عیال را از کتابت کلام الله مجید معین فرموده بود و وفات و گوشه گیری را بهترین نعمتی و نیکوترین دولتی دانستی .

همواره با فرزندان بطریق اندرز فرمودی که « شعر بنیکو صنعتی است و شاعری زشت حرفی ، چه آن بھری از دانش و فن و حکمت است ، و این نوعی از سوال قسمتی از کدیت ، الا آنکه شاعران بنظم سوال کنند و گدایان به نثر در یوزه نمایند » .

هرگز هجا و هزل نفرمود مگر دوسه قطعه بطریق طیب که آنها را در دیوان خود ثبت نفرمود و شاگردان فقیر مفلوک را

با بناز ملوک فرق نهادی و فرزندان خویش را بر دوستان درویش ترجیح ندادی ... دو روز از ایام نهفته معین بود که

اوقات شریف را به تربیت و تعلیم کافه مردمان وقف فرمود، هر کس زودتر آمد بنشست پیشتر بجا و پرداخت ... و چون سن شریفش به شصت و چهار رسید ... در ماه رجب سال ۱۲۶۲ طایر روحش از آختیجان رسته ، بشیدستان پیوست و در بقعه مبارک حضرت سید میر احمد مشهور به شاه چراغ در جوار مزار پیر زنگوار جناب میرزا ابوالقاسم سکوت مدفون گردید ... از اشعار آبدار حضرت وصال نزدیک به سی هزار بیت بیادگار مانده است مشتمل بر قصائد و غزلیات و مرثیاتی و ترجیعات و مثنویات ...

از جناب وصال شش نفر بازماند، بر ترتیب : احمد وقار ، محمود حکیم ، محمد داوری ، ابوالقاسم فرزندک ، اسماعیل توحید ، عبدالوهاب یزدانی «

« غزلی از وصال بخط وصال قطعه ممتازی که نماینده کلمه کتابت است »

۲۰/۱
 از این مثنوی در خطا کتب
 رعنی قاضی قاضی دارو بان
 عاقبت خواستار از ضعیفان
 مرتبت با بود و لهای عزیزان
 ترک خود کبروت دم در غم
 کز زمره بودیش ز زمین
 ای جان منم که چه خواهم در دوزخ
 ای برادر من که نشسته
 کس ازین بد جنب روزی بعد از خود
 کز ما اصد است
 تا جویش آن دل چکانه کنی وصال
 ای از این بابت بردی حسرت چکانه ووش

خط دستی شاعر شیرازی « وصال » نقل از کتاب تاریخ ادبیات ایران تألیف بزاون .

Autograph of the Poet Wissal

From : Persian Literature in modern times . by Prof E. G. Browne
 [By kind permission of the Cambridge University-Press]

دیوان سگی نیز در حدیقه الشعرا شرح حال مبسوطی از وصال آورده و وی را استوده مینویسد :
 «... کمالش را حصر نیست ، وقتی خاقان سربور فتحعلی شاه فرموده بود « انصاف آنست که میرزای وصال در کمال اسراف کرده است . » تمام خطوط سبعة مشهوره را خوش مینوشت ... و شکسته بسیاری از شکسته نویسان شیراز تربیت از ایشان دیده اند و شیوه خاص ایشان اکنون در آن حدود میان خوشنویسان مصطلح است . و در نسخ تعلیق یکی از تربیت یافتگان ایشان « آقا فتحعلی » حجاب است ... در نسخ که مسلم کل بودند و اکنون مردم هر طرش را مبلغی بها میدهند «... دکتر بیانی گوید وصال همه خطوط متداول را خوش مینوشت ، ولی از آئینان در خط نسخ بیش از دیگر خطوط

مہارت داشت، و در این قلم او علاوہ بر استواری، ملاحظت و لطافت خاصی ہست۔ از خطوط متنوع وصال بمقدار۔
 فراوان موجود است۔ نمونہ نسخ وصال در فصل نسخ قید شدہ است۔

فرزندان وصال

میرزا احمد و قار۔ فرزند بزرگ وصال است کہ بسال ۱۲۴۲ در شیراز متولد شد و تحصیلات ابتدائی را در ہما نجا شروع کرد و در علوم ادبی و اقسام حکمت سرآمد۔ و در اصناف شعر دست و در انشا مہارت داشت۔ و قار پس از مرگ پدر بابرادر خود میرزا محمود حکیم بہندوستان رفت و سالی در بمبئی توقف کرد و ہما نجا کتاب مشنوی مولانا را در مدت چہار ماہ با خط خوش نوشت و بچاپ رسانید۔ و قار در بمبئی بود کہ فیروز میرزا نصرت الدولہ۔ فرمانفرمای فارس اورا بایران باز خواند۔۔۔ و قار سفری بعبات کرد و بہران آمد و مورد عنایت ناصر الدین شاہ قرار گرفت و پس از سالی بشیراز بازگشت و ہما نجا می بود تا سال ۱۲۹۸ در گذشت و در جوار پدر بنجاک سپردہ شد۔
 نعمت فسائی مادہ تاریخ مرگ اورا چنین یافته است :

اکنون پی تاریخ آن زد خاتمہ نعمت رسم
 «حشر و قار پاک بین با احمد مرسل بود»

ذکر موافقات منشور و منظوم و قار در فارسی نامہ ناصری شدہ و ہفدہ کتاب در سالہ را نام میبرد۔ و قار علاوہ بر نستعلیق خطوط نسخ و رقاع و شکستہ نستعلیق را استادانہ مینوشت و مخصوصاً در خط نسخ کمر نظیر داشت۔ از آثار خطوط نستعلیق وی ترجمہ فارسی چند قرآن است کہ از وی بجای مانده است۔ (۱)

میرزا محمود حکیم۔ فرزند دوم وصال است بسال ۱۲۳۴ در شیراز متولد شد در جوانی با تربیت پدر کسب کمالات کرد و در فنون ادبی مہارت یافت و بتحصیل علم طب پرداخت۔ شعر میگفت و حکیم تخلص میکرد۔ حکیم در زمان سلطنت محمد شاہ قاجار بہران آمد و بارضاقلیخان ہدایت چندی محذور و مصاحب شد و بشیراز بازگشت۔ حکیم در سنین چہل سالگی برض و با سال ۱۲۷۴ در گذشت و نزدیک آرامگاہ پدر خود در مرار شاہ چراغ بنجاک سپردہ شد۔
 حکیم در خط نستعلیق مخصوصاً قلم خفی استاد بود۔ و از آثار شیوای او بر جای مانده است۔ (۲)

میرزا محمد داوری - فرهنگ برادر وی نجوایش صاحب فارسنامه ناصری درباره وی انشاء کرده است.
 (۱) ... مرحوم داوری در خط نسخ تعلیق استادی بود بزرگ خط شکسته را بحد کمال رسانید، و در صفت نقاشی و پیکرنگار
 از استادان سلف بگذرانید، و در علوم ادبیه و حکمت دستی تمام داشت، اشعار آبدارش از اندازه توصیف بیرون
 و دیوان اشعارش نزدیک به پانزده هزار بیت است ... در سال ۱۲۳۸ بعرضه وجود آمده و در سال ۱۲۸۲ برض



من دست ریحانه در جان
 بگنجد در آید کنگره
 گرفت از زمان دست تان
 فرو آمد از بام کاخ نهند
 سوی خانه ز کار آمدند
 بستی بدار آستینه بر زانو
 شکت اندران مانده بدال
 بنیاده و طوق و با کوشش
 و در چاره چون لاله آمدن

برین خسته دل نوک چکان
 بر آمد زین مایه سپه کجیره

گنذار ز می بسته و دو دم
 چو بر بام آن باره نشسته

بپنجد بال از دایه سپح دم
 باید پر روی و بر دوش کمان
 بر فستق مرد و بگردار دست
 دست اندزن دست شایخ
 بدان مجلس شاهوار آمدند
 پرستنده بر پای در پیش
 بدان روی بالادان سوی
 ز دیبا و کوسه چو باغ بنام
 پر حیدر نفس سخن بر سخن

سید محمد
 نقاش

دق ترک جهان گفته بفر دوس جهان شتافته و در بقعه مبارکه سید احمد علیہ السلام در پہلوی تربت پاک حضرت سکوت علیہ الرحمہ مدفون گشت ...»

دیوان بیگی در حدیقه الشعراء مینویسد: «... از روی تحقیق میتوان شمس القلادہ آن طایفہ اش گفت صورتی - پسندیدہ و مطلوب داشت و قامتش زیبا و مرغوب ، در حسن اخلاق طاق و در معاشرت و طرز صحبت و انجمن را و در ربائی منفرد آفاق ، تمام خطوط را خوب مینوشت و لیکن فن او نسخ تعلیق بود کہ بر سایر امتیاز داشت ...»
محمود اورنگ فرزند داوری نیز خوشنویس و شاعر بوده است . (۱)

آثار خطوط داوری در احوال و آثار بیانی مذکور و معدود است .

میرزا ابوالقاسم متخلص بہ «فرہنگ» چارمین فرزند وصال در رمضان سال ۱۲۴۲ بدنیآ آمد - در خطوط نسخ و نستعلیق و شکستہ و رقاع و تعلیق مهارت داشت ، شعر میگفت و همچون پدر دارای خصایل نفسانی و فصایل معنوی بود کہ مورد تحسین و تجید نویسندگان و مؤلفان معاصر قرار گرفت است . دیوان شعرش شامل بر دوازده ہزار بیت از قصاید و مستطعات و غزلیات و غیرہ است . او سال ۱۳۰۹ در گذشت و در بقعہ - شاہ چراغ دفن شد . نعمت فسانی مادہ تاریخ فوت او را چنین آورده است ؛
تاریخ وفات او کنون نعمت گفت (فرہنگ ادیب است مکن بجان) . (۲)

میرزا اسماعیل توحید - نامش اسماعیل و تخلصش توحید است متولد سال ۱۲۴۶ و متوفی ۱۲۸۶ او در سن چہل سالگی (پیش از تامل) در وبابی شیراز بدو زندگی گفت و در پہلوی داوری در بقعہ شاہ چراغ بخاک سپردہ شد و کلمہ «عفور» تاریخ فوت او است . توحید تحصیلش را نزد وقار بپایان رسانید و با وی سفری بہ تہران رفتہ و بعد بشیراز بازگشتہ است . توحید ہمہ خطوط را خوب مینوشتہ مخصوصاً نسخ را ہفصہ با قلمهای خفی و غبار . داوری نوشتہ است: «خط نسخ از آن دست شکستہ را درست کردہ و نسخ تعلیق را آموختہ و بلاوہ علوم دیگر شاعری نیکو میداند» (۳)

(۱) صفحہ ۷۱۲ - (۲) صفحہ ۳۲ احوال و آثار ماخذین گفتار است . (۳) استفادہ از کتاب خاندان وصال تألیف ماہیا نوابی در این کتاب ذکر آثار و اشعار او شدہ و گوید قرآنی با نزاع مختلف و سہ دورہ مثنوی و دیوان اشعار از او باقی مانده است . در روحانی وصال دیوانش او را جمع و منظم ساختہ است .

عبدالوهاب متخلص به یزدانی - ششمین و کوچکترین فرزند وصال است سال ۱۲۵۲ در شیراز متولد شد و در آنجا بکسب کمال پرداخت . شعر میگفت و طبعی روان داشت . در خط نستعلیق از شیوه میرعماد پیروی میکرد .

یزدانی یک نوبت با وقار برادر کلان خود سهر

بعبات کرد و از آنجا بهران رفت و دوباره بشیراز بازگشت . درسی را که وصال بدیش داشت که روزهای دوشنبه را در خانه خود -

با دانشمندان و سخن دانان و هنرمندان -

میگذرانید ، تازه کرد و چند سال باین قسم

مردم از او دیدار میکردند . وی سال ۱۳۲۸

در گذشته است . فرزند یزدانی بنام علی

روحانی نیز از خوشنویسان بوده است .

صاحب طرائق گوید که علی روحانی نستعلیق را

خوشر از غالب خوشنویسان معاصر میسید

و از نقاشی و شعر بهره منداست . (۱)

میرزا فتحعلی شیرازی شاگرد وصال

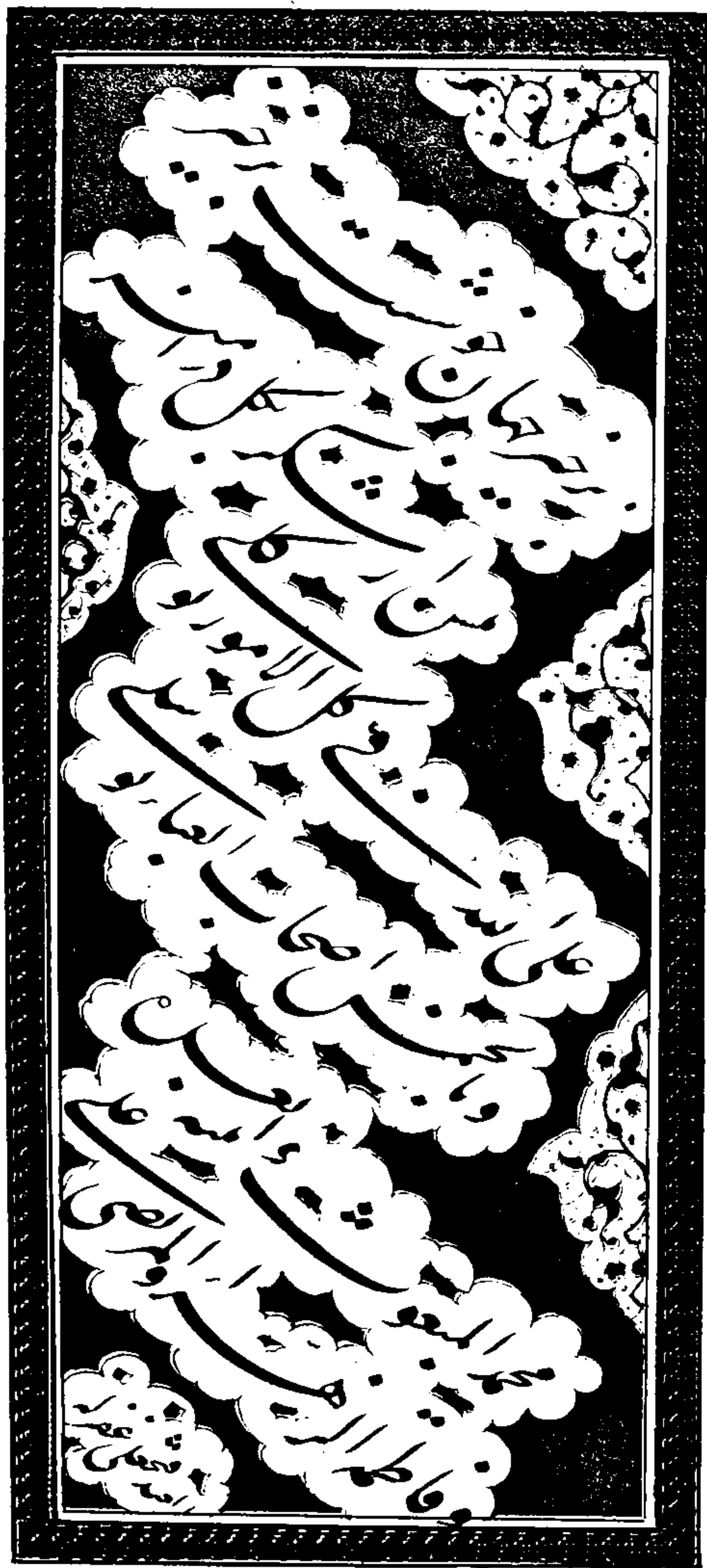
از نستعلیق نویسان طراز اول دوره قاجار است .
نیز خط ←

نام پدر در آثار عجم محمد جعفر آمده است میرزا فتحعلی

بفضل و کمال موصوف ، و در شعر متخلص به حجاب است

وی سال ۱۲۶۹ در شیراز درگذشت و در بقعه

شاه چراغ بنجاک سپرده شد .



حجاب اصناف نستعلیق را ارزش دانگ تا غبار بسیار استوار و صاف مینوشت و آثار خطی او موجود، و تعداد آنها در احوال و آثار مذکور است. (۱)

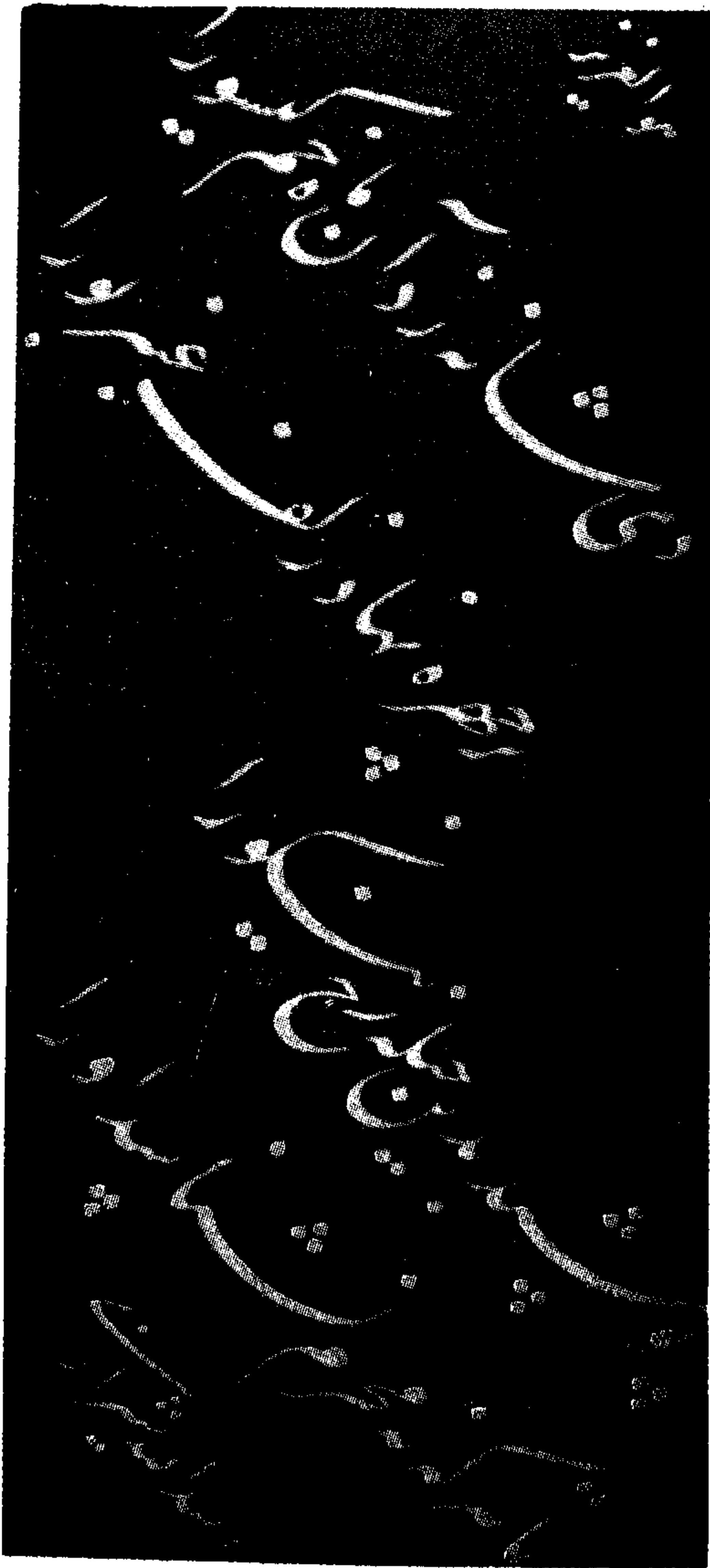
میرزا اسدالله شیرازی - از خوشنویسان شهیر دوره فتحعلی شاه و محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار و از تربیت یافتگان محمد شاه است که بوی توجه مخصوص داشته و لقب کاتب السلطانی را بوی عطا کرده است.

میرزای سنگلاخ او را در تهران ملاقات کرده و بخوبی خوش و مهربانی و استواری خط ستوده است. میرزا اسدالله هنگام بیماری محمد شاه با صفهان رفته و تا هنگام ورود ناصرالدین شاه از تبریز - به تهران همانجا اقامت داشته و قطعاتی بفرمان ارمنان از اصفهان بدر بار فرستاده است. در آخر یکی از مرقعات موجود اشعاری بدین مضمون است که ظاهراً خودی سروده است:

شکرند بدولت و اقبال
حضرت شاه دین پناه رسید
خلق را از ورود موکب او
سرففت بهر ماه رسید

خواستم که طریق دلخواه
آدم تحفه ای بحضرت شاه
در ضمیر آنچه نقش می بستم
بهر از خط نسیب از دم

و چنین رقم دارد (بنده درگاه اسدالله شیرازی در دارالسلطنه اصفهان نوشته شدنی شهر رمضان المبارک



سنه ۱۲۶۴» . میرزا اسدالله با اینکه در زمان خود و بعد شهرت فراوان حاصل کرده است و با اینکه با مباحث مینوشت و شیوه میرعماد را نیز خوب تقلید میکرد، استواری و قوام خط استادان درجه اول حتی خوشنویسان معاصر خود مانند میرزا عباس لوزی و میرزا فتحعلی حجاب و میرزا محمد حسین شیرازی را نداشت . آنچه بجلوه خط او افزوده ، آثار او را چسبیده کرده است بجان من تفضنی است که در کتابت رعایت نمیکرده و با اصطلاح زنگه نویسی بوده و بسیاری از قطعات او بقلم زرد و سفیداب و مرکب الوان نوشته شده است . تاریخ فوت او قطعی نیست ولی تا سال ۱۳۰۷ هـ هنوز حیات داشته است . « احوال در ۷ صفحه ۶۰ »

میرزا محمد حسین کاتب السلطان شیرازی - پدرش حاج محمد علی تاجر شیرازی و مادرش دختر حاجی میرزا محمد تاجر شیرازی است . مختصری از گزارش زندگی اش را خود در پایان یک نسخه مثنوی مولانا که بخط کم نظیر خود کتابت کرده -



در کتابخانه سلطنتی است ، چنین آورده است : پس از آنکه خط من صورت خوش یافت جزوه ای از مثنوی مولانا را کتابت کردم و به تهران آمدم و با اصناف مردم محشور شدم ، تا روزی یکی از خاصان دربار ناصرالدین شاه برخورددم و او متعهد شد که اوراق نوشته مثنوی را بعرض شاه برساند . پس از گذشت زمانی ، به پامردی و به پیشگاه شاه شرفیاب شدم و از خط من مجید و تکمیل مثنوی مأمورم کرد در قلیل مدت تسکین نامه نسخه را پایان رساندم و تقدیم داشتم و این در

از نسخه های خطی
مثنوی

تاریخ ۱۲۷۹ بود .

میرزا محمد حسین یقیناً یکی از چهره دست ترین

خوشنویسان است و بجان من در رویف یکی از ده کاتب خوشنویس نستعلیق درجا اول قرار دارد. اکنون پس از درگذشت و گذشت بیش از نیم قرن، هنوز کاتب خوشنویس زبردستی چون وی نیامده است در قدرت قلم و مزه و حسن سلیقه و لطف کم نظیر و نستعلیق را از شش دانگ جلی تا کتابت خفی و غبار کمتر کسی چون وی نوشته است.

میرزا محمد حسین پس از قتل ناصرالدین شاه، در دربار مظفرالدین شاه بخدمت کتابت خود ادامه داد و آثاری بنام مظفرالدین شاه نیز از وی باقی است. تاریخ مرگ او را کسی ذکر نکرده است و ظاهراً تا سال ۱۳۱۶ قمری میرزا

میر علی سمش الادب، شیرازی

ابوالمعالی و ابو الفریذ میر علی سمش الادب، فرزند میر حسین و خواهرزاده و تربیت یافته وصال شیرازی است. از علوم ادبی بهره داشت و شعر میگفت. خط نستعلیق و شکسته را خوش و عالی نوشته است. سال وفات او قطعی نیست و تا سال ۱۲۸۸ قمری از کتابتهای او دیده شده است. (۲)

زنا بیگاه خط نستعلیق ←

میرزا علی نقی شیرازی - فرزند میرزا یوسف مذتبیبا

شیرازی است و بقول صاحب آثار عجم شیوه شیرینی اختیار کرده و آنرا بدرجه عالی رسانید. میرزا علی نقی واقعاً از کاتبان

زبردست و برجسته عهد خود و شیوه او متمایز است. تاریخ درگذشت وی معلوم نشد، ولی حیات او تا سال ۱۳۳۵ قمری مشخص است. (۳)

انها نذران - میرزا عباس نوری - در کتاب اقلیم نور ترجمه احوال میرزا عباس نوری چنین آمده است که:

وی فرزند رضا قلی بیک از مردم قریه تاکر نور مازندران است. در دوره فتحعلی شاه قاجار از نور به تهران آمد و در دستگاه امام ویردی میرزا فرزند شاه، بخدمت منشی گری پرداخت و بواسطه حسن محضر و منظره

(۱) اقتباس از احوال و آثار - (۲) صفحہ ۴۶۹ - (۳) صفحہ ۴۹۱ از احوال و آثار

سایر شایسته بودی را که واجب الوجود است سجودی کرد
 او واجب انوار عقل و وجود است فرید کاری که اساتید و جدات
 او در بر ذرات کمونات وجود است پروردگاری با خدا
 لغات و صفات مکرر و انواع مدنی سیامع او معصوم است
 رزاقی که از راه ربوبت بر ماده لیس محدوم و محدود یکسان است
 خلقی که معلومات مبدعات فطرتش از کمال قدرت و یک
 داستان است عظیمی که بلبل خوش جان نغمه بزرگان
 نعمت او هزار دستان است گری که یک قطره با بجزار بود
 و باران را برینان است غمخیزی که بپشمش ما و بقای هر



و سخندانی و سنر مندی و بخشش و کرم، روز بروز
کارش در تراید بود... و مدت بیت سال تابایش
و وسعت معیشت روزگار گذرانید، ولی ناگهان
کاروی در تراجع افتاد... تا بسال ۱۲۵۵ درگذشت
و جنازه او را به نجف نقل کردند...

بجان من با اینکه پس از دوره میر عماد استادان
و خوشنویسان چند، روش و شیوه میرا پیروی
و بعضی عین قطعات او را تقلید و با اصطلاح نقل کرده
بسیچیک بقدرت و مهارت میرزا عباس نوری
و ولی الدین افندی خوشنویس عثمانی (که قبلاً ذکر
اوشده) از عمده آن بر نیامده اند. - از نون خطوط -

میرزا عباس گذشته از نستعلیق در بعضی از اقسام متداول

است نیز دست داشت و آثار موجود وی او را در ردیف یکی از بزرگترین خوشنویسان جایی میدهد. قطعاتی را که با مر
فتحعلی شاه از روی خطوط میر عماد نقل کرده است در جزوه مرقعی الحال در کتابخانه سلطنتی موجود است. (۱)

خوشنویسان اصفهان

محمد باقر (سمسوری) اصفهانی - آقای استاد بهمانی در مقدمه دیوان طرب چنین آورده است :
(آقا محمد باقر سمسوری با تلفظ کسرین اول (سمسور) از قرای معروف بلوک «جی» اصفهانست که ضبط ستمش در
و فاتر قدیم «سجوان سور» است و نوعی از خوبزه طالبی آن بهین اسم همه جا مشهور است. آقا محمد باقر از اعاظم
نستعلیق نویسان اصفهان در قرن سیزدهم هجری است که ظهورش مصادف با عهد فتحعلی شاه و محمد شاه بود و او آخر عمرش

(۱) اقباس از احوال و آثار صفحہ ۲۴۲ - تذکره آقای آذربانی در کتاب نون خطوط خوش شاهنشاهی گوید: میرزا عباس نوری پدر میرزا حسینعلی ماجر اجوی معروف
دوره ناصرالدین شاه یکی از بزرگترین نستعلیق نویسان قرن سیزدهم است

بر زمان ناصرالدین شاه رسید، شیوه اش در خط شیوه میرعماد
و محمد صالح است و لیکن بسیاری از اهل فن، خط او را بر محمد صالح
ترجیح میدادند. نمونه اش سنگ نبشته قبر مادرش شاهزاده است
در تکیه ای بهین نام در تحت فولاد شهرت دارد.

نگارنده این سنگ نبشته را دیدن کردم مضمونش این است
که در زمان محمد شاه بحکم وزیر اعظم منوچهر خان پس از شانزده سال
که از فوت این بانو که زن فتحعلی شاه است گذشته بود این سنگ
تهیه گردید و ماده تاریخش این شتر است:

ضیا از بهر تاریخش رستم زد ((بجوران هم نشین گردید مریم)) که سال
۱۲۴۲ میشود و در آخر چنین نقر شده است «کتابه محمد باقر صنف
محمد حسین ۱۲۶۲» و بنا بر این محمد باقر تا این تاریخ در قید حیات
بوده است. و این سنگ هم از لحاظ جغاری و هم از نظر خط
بچگونگی کوهری در زمین تحت فولاد میدرخشد.

مرحوم دکتر بیانی در احوال و آثار گوید: «محمد باقر سمسوری صنفها
از خوشنویسان دربار فتحعلی شاه قاجار و از کسانی است که تقلید
قطعات میرعماد راغب بوده است. عبدالرحیم سمیری از
شاگردان وی بوده است.

عبدالرحیم سمیری در صفهان نشو و نما میکرد و از علوم بهره داشت
و در تهذیب اخلاق و تزکیه نفس همت گماشت. در اواخر عمر
خود به تهران آمده ساکن شد و در سلک خوشنویسان دربار



بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است
بیان که در اصل نخستین است

ناصرالدین شاه قرار گرفت و ضمناً بتعلیم خط و دیگران نیز سپرداخت . نوی از محمد باقر سمسوری و میرزا علی اکبر محلاتی تعلیم خط گرفته است . کتبه را از کتابت نیکوتر می نوشت . ادیب اصفهانی میرزا محمد حسین جعفری فرزند اوست . سال مرگ -

عبدالرحیم ۱۳۰۵ قمری در تهران بوده است و آثار خطی از او دیده شده است («احوال و آثار» ۲۸۸)

تذکره : بنا بر منقولات و مسموعات عبدالرحیم افسر نیز از شاگردان محمد باقر سمسوری است و از وی تعلیم خط گرفته است

میرزا غلامرضا اصفهانی

یکی از معروفترین خوشنویسان قرن اخیر است و با همه شهرت ترجمه احوالش را در جزوه خوشنویسان باختصار یاد کرده

از حسن اتفاق در یک مرقع بزرگ از آثار میرزا غلامرضا ... مرحوم میرزا حسن خان معتضد لوله مهران که ظاهر آن خوشنویس

میرزا بوده ترجمه احوال او را نوشته و بر مرقع ضمیمه کرده است . این مرقع بعداً بجا بنامه مرکزی دانشگاه تهران منتقل شده است .

در آنجا چنین نوشته است :

میرزا غلامرضا در فن خط از اساتید فاضل و در طریقت از سالکین کامل است . پدرش میرزا جان از اصفهان تهران آمده

ماکن شد و کسب فتاوی اشتغال داشت . عیال گرفت و چندین اولاد اناث خدایش گرامت فرمود لیکن اولاد ذکور نداشت

سالی زیارت مشهد مقدس حضرت رضا سلام الله علیه مشرف و تحت قبه مبارکه است دعا می پرسی میکند . دعایش مستجاب و خدایتما

پرسی با و محنت میفرماید و بهین مناسبت نامش را « غلامرضا » میگذارد

در بهین مرقع چند مکتوب و مطالب متنوع مندرجست که برای روشن ساختن احوال میرزا مفید مینماید . یکی از آنها صفحهای

بخط شکسته نستعلیق کتابت حنفی عالی باین مضمونست :

« هواته تعالی در اخبار ائمه اطهار علیهم سلام الله الملک الجبار آمده که خواب مجبول بهم بافتن از شاهراه صواب انحراف و از پیگاه

حضرت احدیت روی تافتن است . با وجود ایمان بدین فرمان محض عرض تشکر و تفاضل بهم کنان ، این چند سطر را بیاورد کار میگذارد ،

هنگام صبی که آغاز نماست قریب نُهت سال از سنین عمرم گذشته و در دبستان بخواندن قرآن کریم و فرقان عظیم اشتغال داشت

بشی بخواب ، بزرگواری ارشاد ممود ، بقبیل آستان ملایک پاسبان شاه اولیا علیه و علی ابناؤه آلاب التحیة و الثناء بهرم نمود

در دنبالش شتافتم تا فضائی که انتهایش ایوانی داشت ، یافتم که در گوشه آنجا حضرت شاه اولیا ارواح العالمین له الفداء

توقف داشتند . حکم تقرب عقبه علیه ام نمود . چون نزدیکتر شدم ، فرمودند مشقت بیاور . علی الفهر صفحه کاغذ و قلم
و دواتی بحضور مبارک تقدیم نمودم . در وسط آن صحیفه لام و الف و یائی بدین شکل ... نخاشه رحمت و فرمودند از این
بنگاره . زیاده از این بخاطر نیست بالجهد فزاد می آید در دبیرستان بهم گمان بیان این شرافت میکرد . بمعلم صورت
خواب را سوال نمود . این بنده صورت ماجرا کجا جا . باز گفت
دیگر روز حقیرا به کفیل خط و داشت . بعد از دو سال زیاده یا کم
بر جویم گمان برتری بسته و در سال نجوم آن تاریخ محض امتیاز خطین
بخدمت شاهنشاه بهر و محمد شاه مغفور طاب شاه شرف شده . مورد
عواطف شایان و تشریفات بجران آمده . چند سال حسب الامر ایام
بدان فرخنده درگاه شرف می بسته و همواره به ارحم عالیه و خلع فاخره
از قبیل قلمدان و دوات مضع و شالهای نرم کشمیری و چند کلیچه نرم
و وجه نقدی سرفراز میبود عجب ترا کند در سال چهل یک از سنین عمر

الحی عافی بحب باللیل ساهر
یباحی ویدعووا لمغفل تصحیح
الحی یسینی جانی پلای
وقیح خطمانی علی تشنغ
الحی فان لغت ففصوک منشی
والاقبال ذنب اللدم اصراع

والاعزى الى الله تعالى
مقامت کبری فداک صغیر
و عن علی ما دعاک من جهنم
فما جاک ایاها ما ک صغیر
و ما ک صغیر

مقامت کبری فداک صغیر
و عن علی ما دعاک من جهنم
فما جاک ایاها ما ک صغیر
و ما ک صغیر

بزیارت آن درگاه عرش اشتباه منتظر آمد، تا معلوم باشد که دولت در آن سراوشایش در آن دست ،
محض عرض تشکر قلمی شد . چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی آنشب قدر که این تازه بر اتم دادند .
فی شرح جامدی الآخر ۱۳۰۲ . یا علی مدد است .

هم از این مکتوب و دو مکتوب دیگر میرزا که در مرقع است و از آنچه معتقدان دولت مهران نوشته است معلوم میشود که میرزا
غلامرضا محمد شاه قاجار در جوانی احضار کرده است و چون خود شاه از خوشنویسی نستعلیق بهره داشت وقتی وی را
امتحان کرده و خط او را پسندیده است ، او را بمعلمی فرزندان خود گماشته است و پس از مرگ محمد شاه همچنان ناصرالدین
نیز بوی توجه داشته است و چون شهرت وی در شهر پیچیده و شاگردان بسیار بدو را گرد آورده اند حاسدان و
بدخواهان او را متهم ببابی گری ساخته و سعایت نموده تا او را دستگیر کرده اند ولی بشفاعت یکی از اعیان یا فرزندان -
ناصرالدین شاه او را از خشم شاه رها نیده از مرگ نجات داده اند . سال وفات میرزا غلامرضا بضمط مرحوم مهران ۱۳۰۴
قمری است . میرزا ، جمله خطوط نستعلیق را از شدت انگ کتیبه تا کتابت خفی و غبار استادانه مینوشته است
و در خط سائت هم از نستعلیق فرور نهوده است . از خطوط میرزا نستعلیق و شکسته بمقدار زیاد در دست است (۱)

و تذکره خوشنویسان معاصر آمده است :

(۱) اغلب استادان اخیر نستعلیق شاگردان اویند ، و غالباً خط خود را با رقم یا علی مدد مشخص کرده است . این خوشنویس
عالیقدر نسخه های مقدوی از مساجد حضرت علی علیه السلام را برای رجال و اشراف زمان خود تحریر نموده و از آنان انعام
قابل توجهی دریافت کرده است . مرقعات و تابلوهای نفیس وی در بعض خانه های تهران و کتابخانه ها موجود میباشد .
سرانجام در حدود سال ۱۳۰۷ قمری درگذشت و در صفائیة ابن بابویه مدفون گردید .

از شاگردان او این اشخاص را ذکر کرده اند : میرزا ابراهیم تهرانی مشهور به میرزا عمو ، میرزا
حسین خان کاتب الخاقان ، شاهزاده عباسقلی میرزا ذبیح السلطنه باقما نفلج (۲) ، میرزا
حسین خوشنویسان ، عبدالکریم طهرانی .

(۱) انتخاب بتمیض از کتاب حواله آثار صفحہ ۵۵ - (۲) چکانه خوشنویسان چاپ شماری آذربایجان عکس او را با نمونه ای از خط مشرقی آورده و تذکره خوشنویسان معاصر ام
همان نقل کرده است و کتیبه «عباسقلی میرزا در خط نستعلیق گویند از استاد غلامرضا تعلیم گرفته است» خط او ملاحظه شد بشیوه غلامرضا و عالی نوشته است .

میرزا عبدالرحیم افسر صفهانی -

از شعرا و خوشنویسان قرن سیزدهم و فرزند میرزا مسکین^(۱) شاعر صفهانی است. آنچه از خطوط افسر دیده شده - همگی شایسته استادی اوست. افسر کتابت و کتابت خفی نزدیک بقبار را بسیار شیرین و در عین حال آهوار - و شاید تمیغ کتابت استادان مقدم را میکرده است که از استواری خط میر عماد و ملاحظت کتابت میر علی بهروی در خطوط او اثری هست. وفاتش علی التحقیق بعد از سال ۱۳۰۸ و بمبعض احتمالات در سال ۱۳۱۵ قمری است. از یادگارهای خطش قسمت اول روزنامه فرهنگ است که در زمان حکومت ظل السلطان در اصفهان چاپ نگلی شده و قسمتهای بعدش بخط پسر او میرزا فتح الله خان جلالی است.

دکتر بیانی گوید: وقتی یک ورق بدرقه مرقعی بدستم آمد که در آن بخط سگسته نستعلیق خوش چنین نوشته است: «مرقع خط میرزا عبدالرحیم افسر پسر میرزا مسکین صفهانی است که در سنه ۱۲۷۷ هجرت اقل عبادت را با اقدام سادات نوشته تحریرانی غره شهر (۱۲۸۸ هـ)» و این عبارت بخط و مهر سید حسینی نامینی است که در اصفهان با برادر خود حسینعلی گوید در دستگاه ظل السلطان میر سیده اند و معروف به «وزیر» بوده اند و خاندان مشیر فاطمی از اولاد ایشانند و نقل آقا مهندس مشیر فاطمی هر دو از شاگردان افسر بوده اند.

محمد نصیر طرب، در خط ارشد شاگردان میرزا عبدالرحیم افسر بوده، و مرحوم میرزا عبدالجواد خطیب از شاگردان میرزا عبدالرحیم افسر و پسرش جلالی است که نزد هر دو مشق کرده بود.

«استفاده از بیانات»
«استاد بهائی در مقدمه دیوان طرب... و در بیانی و احوال و آثار خوشنویسان»

نگارنده از بعضی دوستان سالخورده شنیده ام که عده ای نسبت به زیاد و مجلس تعلیم مرحوم افسر حاضر میشده و بهره برده اند. و استاد وی علی المنقول چنانکه اشاره شد آقا باقر سموری بوده است. و اما از آثار خطوط افسر

(۱) مسکین نامش میرزا محمد علی بوده متوفی ۱۳۰۳ و خط نستعلیق را متوسط مینوشت است وی با فرزند نامدارش افسر و میرزا شکر الله منعم و عده از شعرای عصر چون عثمان و دهقان سامانی از اعضای انجمن ادبی ابوالفقراء ملا محمد باقر بن محمد تقی گزی صفهانی متوفی ۱۲۸۶ بوده اند. و عثمان سامانی در قصیده انجمنیه خود از افسر چنین یاد میکند:
وان دگر افسر که پیشاید بازار سخن - رشته اشعار او را گوهر جانها شین - خاطرش را هر چه اندر روضه باغ ارم - خانه اش را هر چه اندر ناف آهوی سخن -

در اصفهان آنچه خود دیده ام عبارتست از : ۱- مرقعی شامل چند قطعه خط نسخ شبلیخانی و قطعه ای نستعلیق بخط اسدالله شیرازی و بقیه قطعات اکثر برقم افسر است که به پیروی از شیوه میرعماد و عالی و ممتاز نوشته و تاریخ آنها سالهاست ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ است در ذیل قطعه ای بقلم خفی این عبارت خوانده شد (کتابه عبدالاشیم عبدالرحیم افسر ابن مسکین غفر له دستر عیوبه لعنت بر بی ذاتی که نام مرا حک کند ۱۲۸۷). این مرقع در مجموعه آقای غازی و متعلق با وی باشد.

۲- در مجموعه آقای حاج سید رضا صدر حسنی که هم خط زیبا و خوش دارد و هم خط شانس معتبری است، قطعاتی بخط عبدالرحیم افسر مشاهده شد از جمله یکی با رقم و تاریخ (۱۳۹۱) و دیگری (۱۳۱۰) و نوشته ای تاریخ ۱۳۱۸ دارد و از این دو قطعه اخیر معلوم میگردد که مرحوم افسر تا سال ۱۳۱۸ در قید حیات بوده و عمری دراز داشته است.

۳- در مجموعه آقای یرواند نهاپتیان بهر مند و نقاش اصفهان قطعات و نامه ها و نوشته های مشقی و کتاب از افسر و فرزندش فتح الله موجود است. از جمله اثر گرانبها دیوان اشعار افسر با قسمتی از اشعار فتح الله بخط هر دو نزد همبرده مضبوط است. آقای نهاپتیان قطعات خود را بیدریغ در اختیار مطالعه و بررسی این بنده قرار دادند و از آن میان در ضمن شرحی بخط افسر این مطالب بدست آمد: «خلاصه»

در سال ۱۲۹۱ قمری موقعی که سهام الدوله میرزا ابراهیم خان که بفرمان ناصرالدین شاه برای سرکوبی اشرار سرحدات فارس مأمور شده بود، افسر از ملزمین رکاب وی بوده است. در راه سهام الدوله او را مأمور نوشتن کتاب «بصیرت اولی الالباب و عبرت نامه پادشاهان مالک رقاب» کرده تا برسم هدیه دارمغان باستان پادشاه بزرگوار افسر این کار را با پایان رسانیده است. قسمتی از متن آن مسوده این است که این عبداحقر میرزا عبدالرحیم المخلص به افسر که از خدمتگزاران صمیم و شناخته شده آن قدیم چون ذره در هوای آفتاب ملزم رکاب و در راه مأمور نوشتن کتاب شد... و در آخر گوید: هر جا که در راه نشیمنگاه شد خود را فارغ نگذاشتم قلم برداشتم و سطر می دو سه نگاهشتم تا بعون آسمانی سمت اتمام پذیرفت امید که قبول فاطر و منظور نظر انور گردد قدتم فی شرحی ۱۲۹۱

۴- چند مجموعه خصوصی دیگر که همه مشتمل بر صفحات مشقی و اندکی قطعات بوده است بخط افسر و فتح الله که این بنده را از کثرت مشق آن دو بویژه افسر حیرت دست داد، آفرینها گفته و طلب رحمت کرده ام. «فضائی»

سکر از دست آن لب خندان

۵۷۸

خطوط
عبدالرحیم
افسر
رحمۃ اللہ
علیہ

مادری عینی که در کعبه است
سوز و درد و غم و اندوه
انگشتت مانده بر دندان
عبد الرحیم افشاری

« از مجموعہ آقای مناجاتیان »

زینہ
سکر از دست آن لب خندان
مادری عینی که در کعبه است
سوز و درد و غم و اندوه
انگشتت مانده بر دندان
عبد الرحیم افشاری

« از مجموعہ آقای صدر حسنی »

مسکن شد و کوی سلامت ما را
رہبست بودی سلامت ما را
درویشانیم ترک عالم کرد
است طریق بقامت ما را
عبد الرحیم افشاری

مسکن شد و کوی سلامت ما را
رہبست بودی سلامت ما را
درویشانیم ترک عالم کرد
است طریق بقامت ما را
عبد الرحیم افشاری

« از مجموعہ آقای مناجاتی »

شاکریان و پیروان افسیر

میرزا فتح الله خان جلالی - استاد جلال الدین بهائی در مقدمه دیوان طرب در باره جلالی چنین میگوید:
 (پس او دافسر) میرزا فتح الله خان جلالی است متوفای غره شوال ۱۳۳۶ قمری که در شاعری و خوشنویسی خلف الصدق
 پر خود بود و از نمونه های خطش دیوان ظهیر فاریابی است طبع سنگی اول ایران، خط و شعر کتیبه کاشی کاری سردرب تکه حاج محمد
 جعفر

میرزا فتح الله خان جلالی
 در شاعری و خوشنویسی
 خلف الصدق پر خود بود
 و از نمونه های خطش
 دیوان ظهیر فاریابی است
 طبع سنگی اول ایران
 خط و شعر کتیبه کاشی
 کاری سردرب تکه حاج
 محمد جعفر

آبادهای جنب مسجد رکن الملک تحت فولاد اصفهان هم از یادگارهای اوست. راقم سطور او را مکرر زیارت کرده‌ام. مردی آرام و درویش مسلک بود. از راه کتابت و تعلیم خط با عیان زادگان شهر معیشتی فقیرانه می‌نمود. رحمه الله علیه «چندین اثر کتبه‌ای از جمله خط نستعلیق صریح سید حجة الاسلام رشقی و اشعاری در کاشیکارهای مسجد سید از فتح الله جلالی در اصفهان برجاست و قطعات و سیاه مشتهای فراوان از او دیده و معدودی هم نزد این بنده موجود است. وی در اواخر بقدری پخته می‌نوشته که بزحمت و دقت زیاد از خط افسر تشخیص داده می‌شود.» «فضائی»

عبد الجواد خطیب - دانشمند ارجمند استاد جلال الدین در همان مقدمه آورده است که میرزا عبد الجواد خطیب ابن شیخ عبد الله، خطبه‌های جشن اسلام را در حضور حکام با صدای رسا و آهنگ غرآ می‌خواند و خط نستعلیق را خوب می‌نوشت، و معلم خط مدرسه ملی قدسیه بود و طبع شعر هم داشت و خطیب تخلص می‌کرد. نمونه خطش در سردر مدرسه صدر بازار و مسجد رکن الملک و سردر آب انبار کارزونی تحت فولاد موجود است... مرد ستین نیک فطرتی بود. ولادتش ۱۲۸۰ قمری و وفاتش سه شنبه ۱۳۵۰ و قبرش بیرون کنیه کارزونی تحت فولاد است، خدایش بیا مرزاد.

میرزا ابوالقاسم محمد نصیر «طرب»

«کوچکترین فرزندان شاعر عالم عارف همای شیرازی است ولادتش سال ۱۲۷۴ و وفاتش ۱۳۳۰ قمری اتفاق افتاد. مدفنش در امامزاده احمد ولوح مرقدش بخط است مرحوم میرزا عبدالحسین قدسی است که سنگ لوح بهمان نوشت... نمونه‌های خطوط ریز و درشت طرب را هم در خلال صفحات مقدمه (کتاب دیوان طرب) میتوان دید... «تعلیم خط معتقد بود که باید از خط نسخ شروع کنند... و بعد مشق نستعلیق بپردازند... خطوط اساتید خط نسخ و شکسته را هم خوب می‌شناخت اما عمده مهارتش در خط نستعلیق بود... طرب از خط شاگردان میرزا عبد الرحیم افسر است... و مدتها هم از روی خط میرعماد و محمد صالح و آقا محمد باقر سمسوری و رضا قلی ادیب شیرازی... مشق کرد...» «انتخاب از مقدمه دیوان طرب» از جمله آثار خطی طرب، اشعار اوست که در اطراف صحن مسجد رکن الملک بقلم کتبه‌ای نستعلیق و خوش نوشته است و در آخر آن چنین رقم دارد «قایم راقمه طرب بن هما ۱۳۱۱».

دیگر از شاگردان افسر، میرزا عبدالحسین نامی است که در افواه هنرمندان سالخورده مذکور است و او را بچندین هنر یاد میکنند و این بنده قطعه خطی نستعلیق که خود نوشته و قطاعی کرده بود دیده ام و استادی مهارت از آن آشکار بود

غیر از این چندتن که ذکر شد، میرزا اسدالله رجالی، میرزا عباس خان شیدا، و میرزا محمد مهدی خلیقی پور نیز از شاگردان مرحوم افسر و میرزا فتح الله جلالی (پرددو) بوده اند. و از این جمله بنده را

خط میرزا اسدالله رجالی نوشته سال ۱۳۱۱ قمری - وی معلم خط مدارس صفهان بوده پس از مرگ تا کنون بیسگی از او یاد میشود در مشغله‌ای که داده کم و بیش در دست مردم صفهان موجود است. حد

خط و شعر از مرحوم شیدا است که سال ۱۳۲۰ نوشته است
میرزا عباس خان شیدا فرزند میرزا اسحاق شهرکردی نویسنده سخن اولی صفهان
و مدیر مجله دانشکده توتنی ۱۳۶۹ قمری - مرحوم شیدا اثر فارسی را
بهوشیوه سبع و مرسل استادان اشاء میکرد و در نظم فارسی از شعرای
درج اول صفهان بود در سخن او قریب بچصد نفر از اساتید و شعرا
طبع آزمائی نمودند. خط نستعلیق را از میرزا فتح الله جلالی فرا
گرفته بود. و خط شکسته را بشیوه امیر نظام شیرین و طبع
تحریر نمود و در نامه نگاری و سرعت انشاء دستی داشت.
مدفن او تحت فلان و کعبه سید المراقین است «سازمان سعدی ۱۳۳۱»

خط و شعر از مرحوم شیدا است که سال ۱۳۲۰ نوشته است
میرزا عباس خان شیدا فرزند میرزا اسحاق شهرکردی نویسنده سخن اولی صفهان
و مدیر مجله دانشکده توتنی ۱۳۶۹ قمری - مرحوم شیدا اثر فارسی را
بهوشیوه سبع و مرسل استادان اشاء میکرد و در نظم فارسی از شعرای
درج اول صفهان بود در سخن او قریب بچصد نفر از اساتید و شعرا
طبع آزمائی نمودند. خط نستعلیق را از میرزا فتح الله جلالی فرا
گرفته بود. و خط شکسته را بشیوه امیر نظام شیرین و طبع
تحریر نمود و در نامه نگاری و سرعت انشاء دستی داشت.
مدفن او تحت فلان و کعبه سید المراقین است «سازمان سعدی ۱۳۳۱»

با مرحوم خلیقی پور در مدت کمی از پایان عمرش اتفاق مجالست افتاد و از اشارات او بهره مند گردید است
 سیدی متقی و متواضع و آراسته بصفتا پسندیده بود. از آثار خطی او کم و بیش در بناها و لوحه ها و قطعات
 خط و سیاه مشقها در دسترس اهل خط می باشد و از آنجمله کتیبه مدرس صدر بازار است. از خطوط مختلفه که مرحوم
 خلیقی پور نوشته میتوان اورا جزو زنگه نویسان محسوب داشت زیرا وی بالوان نویسی راعب بوده است
 خط او استادانه و با اصول و شیرین و منحصر به تنقلی علی و خفی و شکسته می باشد. او از سه تن
 استاد خط (افسر و فتح اسد جلالی و میرزا عبدالحسین) تعلیم یافته است.
 مرحوم خلیقی پور در تاریخ سه شنبه پنجم رجب سال ۱۳۷۱ هجری درگذشت و در کتیبه مرحوم ریزی در تحت فولاد مدنون
 گردید. رحمة الله علیه. نیز در ماده تاریخ فوت او سروده است لا ینیر زینبانی تاریخ این مصرع شیوا گفت



بیا که قصر امل سخت نیست بیا دست
 بیا ربا ده که بنیاد عمر بر باد است
 غلام همت آنم که زیر پر سرخ کبود
 زهر چه رنگ تعلق پذیر و آزاد است
 مجورستی عهد از جهان استخفا
 که این عجزه عمر و سهر داماد است
 کتب سید الرای حبیب الله رضا
 ۱۳۴۷
 ۱۳۸۸

نقش هزر
 تکرار غم خیزانم تخلص به «طلمح» نورالمنان ابوبکر سید محمد لطفی بیژن ایلی سقا و سوزنی از کتب کلاسیک است که در کتابخانه شخصی صاحب این کتاب است و در این کتاب به شرح و تفسیر کتب کلاسیک پرداخته شده است و در مقدمه درج گردیده است که این کتاب به واسطه جاسات پاک است

با شرح و تفسیر کتب کلاسیک است که در کتابخانه شخصی صاحب این کتاب است و در این کتاب به شرح و تفسیر کتب کلاسیک پرداخته شده است و در مقدمه درج گردیده است که این کتاب به واسطه جاسات پاک است

نقش هزر

بر خط زیبا سر تومر آذین	اطلس خط نام کتابت بود	همسجوریر آن خط نابت بود
از قلمت نقش پیچیده است	از قلمت چونم بر آیه صیر	هت خوش آینه تر از پندیر
هرم بر هر بر طاسن قوت	از تو بود خط شکسته درت	ایمن بنم از فلک گربارنت
بر خط خوبان خط بطران زنه	رسم خط شیوه ایرلانت	گرچه کمر کوفه و دیوانت
خط و تسمه مشق تمبر بکشد	چونم نگار خط ثلث در قاع	چمن درق زربسته در اجتماع
بر بنم خط تو ما بر شده	گشت بتایخ ز ابر دستم	نام تو با خط «طلمح» رسم

میرزا سنگلاخ بجنوردی - محمد علی قوچانی (قرن ۱۳)

از رجال شهر قرن سیزدهم در ممالک اسلامی است. اصلاً از خاندان قرآنی قوچان خراسان بود، بخود لقب سنگلاخ داده، و از آن وقار و متانت اراده کرده است. مردی درویش مسلک و لاابالی و در عین حال بلند پرواز بود. در دوره طولانی زندگی خود که بیش از یکصد سال بود همسری نگزید و غالباً در گردش و سیاحت بود. بیت و پنج سال در عثمانیه و مصر گذراند و در محضر محمد علی پاشا و دیگر اعیان مصر و عثمانی محترم زیست. از فحوائی مطالبی که در آثار خود ذکر کرده است، بنظر میرسد که از ممالک آسیای میانه و افغانستان و هندوستان و آسیای صغیر دیدن کرده و با دانشمندان و بهرمنان آن دیار دیدار نموده، و در هر شهر از خطوط خود آثاری از قطعات متعدد و کتبه های متعدد باقی گذاشته است.

معروف و مهمترین آثار او یک قطعه سنگ مرمر (۲/۷۰×۱/۳) تراست که سطح آن تقریباً پوشیده از عبارات مختلف و متن اصلی آن یک «بسم الله الرحمن الرحیم» بقلم یک دانگ کتیبه ای نستعلیق خوش و تمامی خطوط و نقوش آن بر بسته است که رقم دارد «راقمه سنگلاخ خاوند روان»، و ظاهر امدت هشت سال روی آن کار کرده است... و همچنان سنگ مرمر سید ابراهیم تبریز بر دیوار منصوب بود که میرزا سنگلاخ در گذشت و او را مقابل همان سنگ در جوار مرز رسید ابراهیم بخاک سپردند. و تاریخ وفات وی را سال ۱۲۹۴ که سن او به یکصد بیت سال رسیده بود ضبط کرده اند. درباره سرگذشت این سنگ نبشته و مطالب دیگر در موضوع مکاتبات و مذاکرات میرزا سنگلاخ با اعیان عثمانیه و مصر، آقای حاج حسین آقا نخجوانی مقاله ای مفصل پرورخته و در شماره اول سال چهارم نشریه دانشکده ادبیات تبریز مندرج ساخته اند. طالبان باخا مراجعه کنند.

مرحوم میرزا محمد خان قزوینی در «وفیات معاصرین» آورده است که میرزا سنگلاخ از شاعران و عارفان و خوشنویسان عهد بود. و در خود خواهی و غلو در حق پسر خویش بر حمله جنون رسیده بود که خود را آفتاب خراسان، و زمین و زمان را بنده شعر و خط خود میدانست که «به کس قطعه ای از خط خود میداد. این عمل را بزرگترین رحمت در حق او می پنداشته و بهر خاکی قدم میگذاشته بر آن نشی عظیم مینهاده است».

یکی از تألیفات او تذکره خوشنویسان «استحسان الفضل» است که در دو جلد بزرگ با خط خوش و چاپ زیبا - سال ۱۲۹۱ در تبریز منتشر شده است . وی در این کتاب مطالب سودمند تذکره محمد صالح صفهانی فرزند ترابارا در لفاف الفاظ نامنجمار و پیچیده در آورده و مطالب نامنجمار بسیاری بآن افزوده است . (۱)

دکتر بیانی گوید که : « آنچه در نتیجه یا فتم اینکه اگر « سنگلاخ » اسم باستانی است بر این کتاب از شخص میرزا - شایسته تر است) . بقراری که خود میرزا یاد آور است شاگردان بسیار در ایران و در هر دیار داشته که از او تعلیم گرفته اند . وی از خطوط مخصوصاً نستعلیق و شکسته را خوش و استوار مینوشت و خطوط را نیک میشاخصه است . (۱)

خوشنویسان تهران و سایر شهرستانهای ایران

محمد مهدی طهرانی - از خوشنویسان دربار فتحعلی شاه قاجار است که تا زمان سلطنت ناصرالدین شاه در قید حیات بوده است . در کتیبه نگاری دست قوی داشته و غالب کتیبه های ابنیه دولتی زمان فتحعلی شاه بخط او است .

وقایع نگار در جهان آرامی خود او را « ملک الکتاب السلطانی » خوانده است . محمد مهدی علاوه بر نستعلیق سایر اقلام را نیکو مینوشت است بعض کتیبه ها و قطعات و نسخه ها و سیاه مشقها از وی برجای مانده است . دکتر بیانی در احوال و آثار پیراز بیان آثار خطی محمد مهدی گوید که وی در قطعه سیاه مشقی چنین نوشته « جهت سرکار ... میرزا محمد مشق شد . امید که بنظر بی انصاف زسد . محمد مهدی » ظاهراً این میرزا محمد شاگرد محمد مهدی ، همان میرزا محمد خوانساری است که میرزا رضا کلمه زرد وی تعلیم خط گرفته است . (۱)

محمد حسین طهرانی - کاتب السلطان - از کاتبان درگاه محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار و چند قلم را خوش مینوشت . خط نستعلیق را از شش دانگ تا غبار استادانه مینوشت مخصوصاً در کتابت دست قوی داشت . از آثار تاریخ دار او تا سال ۱۲۷۰ دیده شده و هنگام تألیف المآثر و الآثار (سال ۱۳۰۶) در گذشته بوده است . آثار هنری بمیانند او ترجمه الفبایه و لیل و لیله و نسخه های دیگر و مرقعات و قطعات وی در کتابخانه سلطنتی موجود است . (۱)

در کتاب مذکره خوشنویسان معاصر آمده است : مرحوم میرزا حسین خان ستونی (کاتب الخاقان) که بعداً به (کاتب السلطان)

(۱) انتخاب و اختصار از احوال و آثار خوشنویسان (صفحات ۷۹۷، ۸۴۸، ۹۹۵)

اشتهار یافت از اجله خوشنویسان عصر خویش بوده است.
کاتب الخاقان شاگردان هنرمندی تربیت کرد که از آنجمله فرزندش
علی مخصوص کاتب الخاقان دوم است ... وی بسال ۱۳۲۷
قمری در مشهد رضا بدرود حیات گفته و همانجا بناک سپرده شده است

نمونه خط کاتب الخاقان ←

میرزا عمو (ابراهیم طهرانی) - مرحوم میرزا
ابراهیم تهرانی مشهور به میرزا عمو شاگرد میرزا غلامرضا صفهانی
از خوشنویسان زبردست دوره ناصرالدین شاه قاجار است.
میرزا عمو مدار معیشت خود را از خط نویسی تعیین کرده و روزگار میگذرانید

خدیجه و میرزا علی
نویسنده
میرزا عمو
میرزا علی
میرزا علی

نمونه‌ی خط کاتب السلطان

در نوشتن نستعلیق از خفی و جلی دستی توانا داشت. دبیره استادی او در کتیبه نگاری بیشتر آشکار است که سلیقه
بسیار در آن بکار برده و از آثار جاویدان او قسمتی از کتیبه‌های مدرسه سپهسالار در تهران و کتیبه‌های اطراف ایوان آئینه امامزاده
حمزه بن موسی بن جعفر در شهر ری، و کتیبه اطراف صحن آرامگاه شیخ صدوق در ابن بابویه و کتیبه سردر ورودی صحن کهنه آستانه
حضرت معصومه در شهر قم که آزا بقلم پنج دانگ کتیبه خوش نوشته و چنین رقم دارد ((راقمه میرزا عمو - چو شد ز بهجری کبک زار و
سید و یک)) تاریخ فوت و مدفن او معلوم نیست. (۱)

میرزا احمد شاطلو - از خوشنویسان اوائل دوره قاجاریه است که همه اقدام متداول اسلامی حتی کوفی را
نوشته ولی شهرت او در خط نسخ است (بفصل نسخ مراجعه شود).

محمد ابراهیم نوآب طهرانی - ملقب به «بدایع نگار»، فرزند محمد مهدی طهرانی است. او از
مورخان و خوشنویسان دوره محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار بود. از آثار منشآت او، ترجمه فرمان حضرت
علی بن ابی طالب بملک اشتر و فیض الدعوی و کتاب عقد اللالی است. وفاتش بسال ۱۲۹۹ اتفاق افتاد.

(۱) انتخاب تمییز از کتاب احوال و آثار و کتاب تذکره معاصر تألیف راهبری.

«منقول از تذکره خوشنویسان معاصر»

و جاززه او را به نجف منتقل کردند .

ترا ب شود که ما را محفل کردند خدا

و کن من انکارین در جادی الاوتی

بند درگاه شاهنشاهی ایران پادشاه

محمدشاه قاجاری خلدانه ملکه و دوست

محمد ابراهیم طرانی از نگارستان نجف

کتاب مستطاب بهره یاب آمد است

که منظور نگار نگار است به عالم و عالمیان

یک نسخه کتاب هزارستان بخط خود او در کتابخانه سلطنتی است که خود تالیف کرده است و مرقعی شش رقه ای ، و یک رساله در حکمت نیز بخط وی در همان کتابخانه موجود میباشد « آفتاب از احوال آذربایجان »

از خود خطوط

میرزا آقاخمسه - زنجانی ، ساکن تهران بود و در

دستگاه میرزا علی اصغر خان امین السلطان آتابک بتعلیم خود

و برادرش امین الملک و دیگر افراد خاندان مشغول بود و آتابک

برای کتابت کتیبه های عماراتی که در آستانه رضوی و

حضرت معصومه کرده بود از آقا میرزا استفاده کرده است

تاریخ وفاتش معلوم نشد ولی تا سال ۱۳۰۷ در قید حیات و خوشنویس مقرر بوده است . میرزا آقا کتابت

و مشق را خوشش میکرد ولی در کتیبه نگاری دست قوی تر داشت . از آثار او کتیبه های گرانهای دست در آستانه

حضرت معصومه ، کتیبه سردر کوچک و رودی صحن جدید ، و کتیبه گرد آرد آن صحن بطول ۲۵۸ متر شامل اشعار شیبانی و با تاریخ

و رقم « راقمه میرزا آقا ۱۳۰۳ » - در آستانه رضوی ؛ کتیبه جبهه ایوان شمالی صحن اشعار صادق پروانه و کتیبه دار اسب و

و همچنین سیاه مشقه و غیره از وی باقی و برجایست . « احوال آذربایجان »

میرزا حسین خوشنویسان - فرزند میرزا آقاخمسه است که نزد پدر و میرزا غلامرضا صفهانی هر دو تعلیم خط گرفته

و لقب و مشهور به « خوشنویس باشی » شده است ، او پدر خاندان معروف « خوشنویسان » تهران است .

وی بر حسب دستور ناصرالدین شاه مأمور تعلیم خط و لیعهد مظفرالدین شاه بود . و شاگردان بسیار از طبقه اعیان

زاده ها و رجال قدیم و جدید داشته که بعضی از رجال عالی مقام امروز جزو متعلمین مکتب او و مرهون تعلیم وی میباشند .

خوشنویس باشی روزهای جمعه در منزل خود تعلیم خط میداده و مردی متدین و پاک نیت بود . شاگردان را با آغوش باز

راهنمایی کرده و آنان را از فرط محبت فرزند خطاب میکرده است. بعد از ششت سال خوشنویسی و تعلیم در سن نود ساگی بسال ۱۳۲۸ بدرود زندگی گفته در حضرت عبدالعظیم مدفون گردید. محمد عماد طاهری فرزند احمد از شاگردان میرزا حسین خوشنویسان است که از اساتید دیگر آن زمان بهم تعلیم دیده است.

آقای ابراهیم بوذری یکچند شاگرد آقای طاهری بوده و معلم خط مرحوم دکتر بیانی نیز وی بوده، و اکنون (۱۳۴۶) آقای طاهری در قید حیات است. «انتخاب و تمییز از تذکره خوشنویسان معاصر»

حاج میرزا فضل الله ساوجی - از فاضلان شاملو و از اولاد حسن خان معروف است. او در زمان سلطنت فتحعلی شاه قاجار معلم علیخان ظل السلطان بود. صاحب مجمع الفصحاء و گنج شایگان و دیگران اورا بجماد آداب و اخلاق و مراتب فضل و کمال وجودت طبع یاد کرده اند. دیوان سگی مینویسد: حاج میرزا فضل الله از مشاهیر اهل باء و خوشنویسان شکسته و ساکن طران بوده و عمر بسیار یافته است.

از خطوط علاوه بر نستعلیق، ثلث و نسخ را خوش مینویشت. در نظر عاشورای سال ۱۲۷۵ در تهران درگذشت و جنازه اش را به نجف منتقل کرده در وادی السلام نجاک سپردند.

حاجی میرزا ابوالفضل مجدالدین محمد فرزند حاجی میرزا فضل الله، در خط نستعلیق و شکسته نستعلیق - و شکسته تعلیق از استادان مسلم است. و نستعلیق را خفی و جلی مینویشت. بسیاری از کتیبهای سلطنتی و دولتی و حضرت عبدالعظیم بخط او است. دیگر آثار خطی وی دیوان اشعار خود او است که بقلم نستعلیق و شکسته تعلیق عالی نوشته است و تهذیب المنطق، آداب المشق، کلام الملوک، و قطعات و مرثعات متعدد است.

حاجی میرزا ابوالفضل در سال ۱۲۴۸ قمری در سواد متولد و در سال ۱۳۱۲ قمری در تهران پس از ششت و پنج سال عمر درگذشت.

وی در تهران کسب علوم و کمالات کرد و با کثر علوم متداول طب و حکمت الهی و طبیعی و علوم ادبی و شعر و تزیینت مقام فضل و دانش او بود که وی را یکی از چهار تن دانشمندان طراز اول قرارداد تا با منضم فرهنگی -

۱) خود مرحوم دکتر بیانی در احوال و آثار بدین تمهذ اشاره فرموده است. ف.

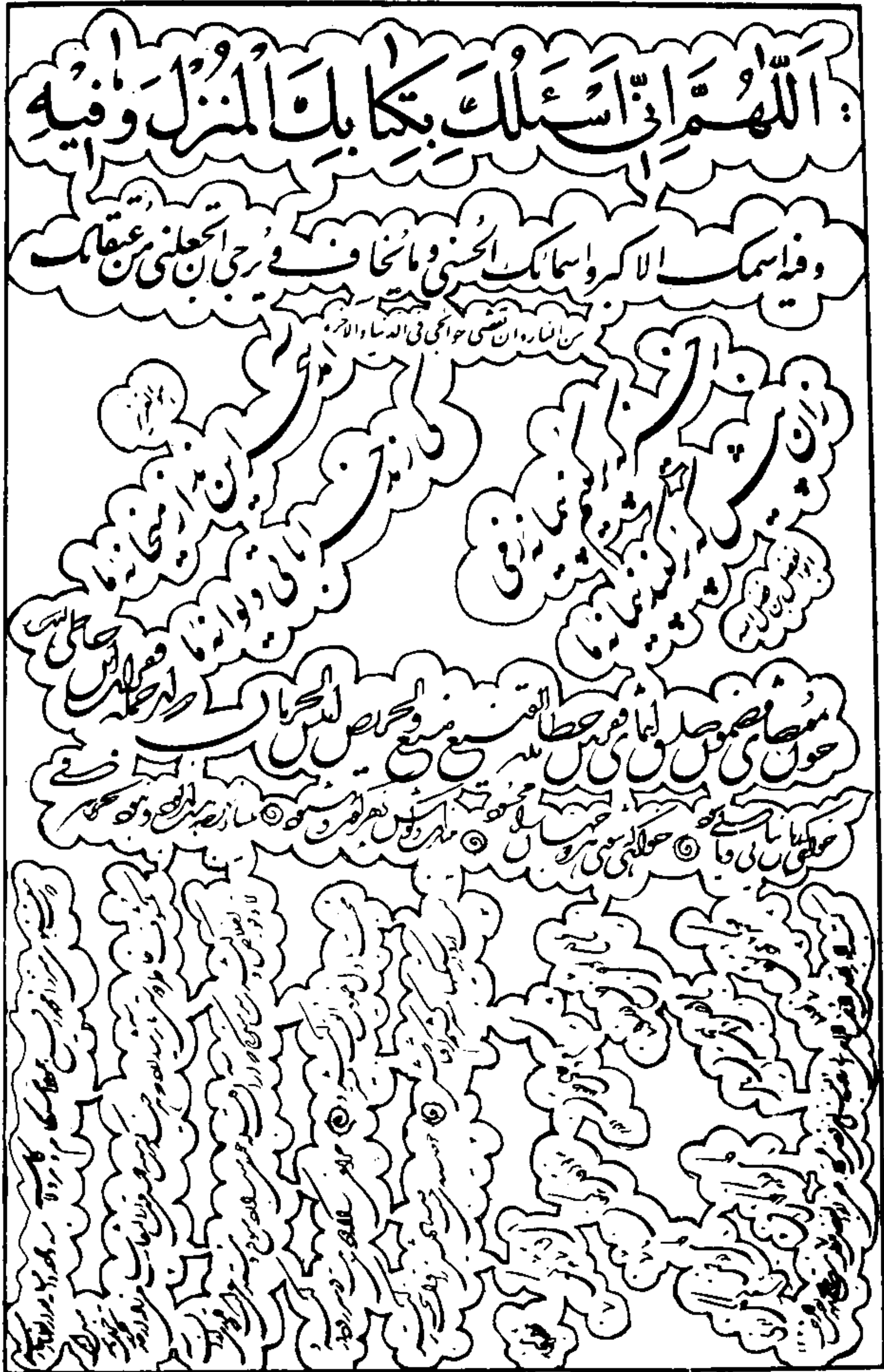
یعنی تألیف نامه دانشوران ناصری
پرداختند.

[سنت دیگر میرزا حسن طالقانی -
میرزا عبد الوهاب قزوینی پدر علامه
قزوینی، و میرزا محمد مهدی شمس العلماء
بوده اند]

میرزا ابوالفضل علاءه بر مراتب علمی
فصیح و بلیغ و خوش محضر و خوش طبعیت
و آداب دان بود، و بتعلیم شاگردان
نیز میپرداخته است.

«اقباس و انساب از احوال و آثار بیانی و تذکره
خوشنویسان را بهجری»

→ نمونه خط حاج میرزا ابوالفضل
که شامل نسخ و نستعلیق و تعلیق
شکسته است



نمونه خط ابوالفضل سادجی - «از تذکره خوشنویسان بهجری»

میرزا حسین خوشنویس باشی - در چکانه خوشنویسان نگار منصف چاپ چاپخانه شعاری آذربایجان

چنین آمده است :

«پنجم از متأخرین که در خوبی و تکامل شیوه حسن خط نستعلیق سبک برجسته و نوینی در عین حال مستقیم و پسته
ابراز نمود، مرحوم مغفور آقا سید حسین خوشنویس باشی قمی بود. در اثر اقامت ممتد در تبریز مشهور
به آقا سید حسین ترک بوده، حکومتیان وقت برای تعلیمات حسن خط اطفالشان را به تبریز آورده بودند.
در تبریز محدث ششگلان ناحیه ۳ می نشست. در حدود (۱۳۰۳ هجری) برحمت ایزدی پیوسته است -

رحمة الله عليه . مرحوم خوشنویسباشی شاگردان زیادی از اعیان زاده ها داشته مرحوم مظفرالدین شاه نیز در دوران جوانی جزو متعلمین خطنگاری آن مرحوم بوده » « عیناً از چکانه نقل گردیده است »

دکتر بیانی در احوال و آثار گوید : چنانکه در المآثر والآثار آمده است هنگام ولیمهدی مظفرالدین شاه که از تهران به تبریز میرفت ، خوشنویسباشی با سمت معلمی و معتمد ، تهران را ترک گفته و در تبریز مانده است و آنچه از مطالعه آثار او از مشقها و قطعات خطوط دستگیرم شده این است که در استحکام و استواری قدرت قلم از هیچیک از خوشنویسان طراز اول نستعلیق فروتر نیست . و اگر چیزی در خط وی کم است فقط طاعت است که بسیاری از خوشنویسان تبریز ، خطشان از این لطف عاری است .

قطعات خط او در کتابخانه مجلس و مجموعه های خصوصی سلطان القرائی و عبدالرسولی دایم الکتاب ملک الکلامی و دکتر بیانی موجود است و یکی از آنها چنین رقم دارد « البذنب میر حسین بن علی حسینی سنه ۱۲۶۱ » .

میر سید حسین شاگردان خوب تربیت کرده که از جمله آنان میرزا یوسف ، میرزا علی محمد تبریزی ، میرزا مهدی خان ، حسینقلی ، اسمعیل امیرخیزی ، عباسقلی میرزا ، و یوسف میرزا قاجار میباشند . « صفحات ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۳۴۱ و ۹۷۳ » ، خضار و انتخاب استفاده شده است »

میرزا محمد رضا کلهر فرزند محمد رحیم بیک سردار سوار از ایل کلهر کردستان ، متولد سال ۱۲۴۵ میرزا محمد رضا در آغاز جوانی بمقتضای ایل و خانوادگی ، به سواری و تیراندازی پرداخته بود و از این رو مردی خوش دیدار و قوی هیکل بار آمده بود . پس از گذراندن جوانی ، میل بخط کرد و در تهران نزد میرزا محمد خوانساری شاگرد محمد مهدی طرانی تعلیم خط گرفت و چون از آنها دور گذشت ، بمشق از روی خطوط میرعماد پرداخت . چنانکه گویند سفری با صفهان آمد . تا از روی کتیبه میرعماد در کتبه میرفندرسکی مشق کند . گویند از این کتبه و کتیبه ای دیگر بخط میر در قزوین چهره برداشت و پیوسته از روی آنها مشق میکرد . میرزا رضا چون در خط نستعلیق شهرت یافت ناصرالدین شاه قاجار که بتشویق هنرمندان تمایل داشت وی را احضار کرده نوازش نمود و حتی گاهی از او تعلیم خط گرفت و خواست که او را در وزارت انطباعات بکار کتابت بکار د ، ولی از آنجا که وی مردی بلند همت و آزاد منش بود ، نپذیرفت و بتجابت میر پرداخت

و بحق کتابه آن قانع بود. فقط یکبار ناصرالدین شاه
 بخراسان میرفت، وی بشوق زیارت آستانه
 حضرت رضاء در اردوی همایونی شرکت کرد
 و در ضمن راه روزنامه وقایع اردوی همایونی را
 بخط خود مینوشت، و با چاپ سنگی منتشر میشد.
 میرزا در بازگشت از خراسان، در وبای
 عام (۱۳۱۰) قمری در سنین ۵۶ سالگی
 در تهران درگذشت. و در گورستانی که اکنون
 محل آتش نشانی است ضلع شمالی چهارراه
 حسن آباد مدفون گردید. میرزا مردی پاکدامن
 و هنرمند و نظر بلند و خوش محضر و بذله گو بود
 از لذایذ دنیوی جز بهنر خود، چیزی دیگر نمیرد
 چنانکه گویند در شبانه روز جز شش ساعت

بعد ازین چهره زرد من خال در دو
 باد پیش آرو بجا غم از یاد بر
 حافظ همیشه کن از نازکی خاطر با
 برو از درکش این ناله فسر یاد بر

ساقیایه شباب بیار	یکده و پانزده شراب ناب بیار
داروی درد عشق عیسی می	کوپت درمان شیخ و شاب بیار
آفتابست و ماه با دود جام	در میان مه آفتاب بیار
میکند عقل پسر کشی تمام	کردش راز می طباب بیار
غم دوران محور که رفت و رفت	نغمه بر بوط و رباب بیار
بزن این آتش مرا آینه	یعنی آن آتش جواب بیار
کل اگر رفت کوبشادی رو	باده ناب چون کلاب بیار
غفلت سری از نامه پروا	قلقل شیشه شراب بیار
یا صوابست و یا خطا خورد	کز خطا هست و کز صواب بیار
وصل و جز خواب شوان دی	داروی کوپت اصل خواب بیار
گر چه پستم به چار جام و گر	تا بکلی شوم خراب بیار
یکده و طل کران بجای فاده	گر کنا هست و کز صواب بیار

صفه ای از دیوان حافظ بحفظ کلهر . استناداً معطراصفهان جناب آقای غلامرضا کیا نیو رحمت فرموده اند

که صرف خواب و خوراک و عبادت میکند. بقیه را صرف مشق و احیانا تعلیم چند شاگرد محدود میکند. و غالب ششما
 خود را چون مناسب طبع بلند خود نمیداند. چنانکه اکنون از مشقهای وی بندرت یافت میشود. خوشحانه برای امر
 معاش بحجابت چند کتاب پرداخته که آنها بچاپ رسیده و مهمتر آنها که نفیستین اثر هنری میرزا است کتاب «فیض الموع»
 از منشآت وقایع نگار نواب طهرانی است که در کتابخانه سلطنتی ایران موجود است. و دیگر نصیاح الملوک، و قسمتی
 از سفرنامه کر بلائی ناصرالدین شاه، و قسمتی از روزنامه شرف. سفرنامه خراسان ناصرالدین شاه، و مخزن الانشاء مشتمل بر
 خطوط استعین و شکسته که بچاپ رسیده، منتخب السلطان (اشعاری از حافظ و سعدی که ناصرالدین شاه انتخاب کرده است
 و رساله غدیری، و قسمتی از یک چاپ کلیات قآنی.



« منقول از کارنامه بزرگان معرجه بیانی »

در باره مقام هنر و سبک و شیوه خط میرزا مطالب بسیاری شنیده ایم و بعضی غلو نموده خط او را از میرعماد سیفی نیز بالاتر دانسته اند!

آنچه مسلم است میرزا رضا پایه خط نستعلیق را در جا نهاده که پس از او کسی بان مقام نرسیده است. -

وقدرت قلم او را کمتر کسی از خوشنویسان بدست آورده و در واقع شیوه تازه ای در خط نستعلیق آورده که پیش از او کسی بان نزدیک نشده است.

اما حکم اینکه میرزا رضا از میرعماد هم نیکوتر نوشته بی مطالعه به پیروی احساسات که از شاگردان و پیروان میرزا سرزده چنین گفته اند و گرنه حساب این دو جد است چه میرعماد پایه نستعلیق را با وج اعلی رسانیده که -

ما فوق آن برائی بیسج خوشنویسی ممکن نیست و نکته ای از لطایف و دقائق خط نامذمه است که در بعض قطعات و کتابتهاک میرنابشد. « آفتاب و انتخاب از احوال آثار و کارنامه بزرگان بیانی و تذکره خوشنویسان معاصر را بهجری »

شاگردان و پیروان کلمه

مرتضی خبم آبادی - فرزند محمد (۱۲۵۳ - ۱۳۲۶ شمسی) بنا بقول صاحب تذکره خوشنویسان معاصر از شاگردان

کلمه بوده و شیوه او نوشته است. شرح حال و نمونه خط او در آن کتاب آمده است. سید مرتضی برغانی (متوفی ۱۳۵۸ شمسی) فرزند سید عباس (پدر آقایان میرغانی) نیز شاگرد کلمه بوده است. آثار قلمی و شرح حالش در انتخاب مذکور است. میرزا زین العابدین فروزینی « ملک الخطاطین » - فرزند میرزا محمد شریف فروزینی از شاگردان بیواسطه میرزا

محمد رضا کلمه و طبق به ملک الخطاطین است. او یکی از کاتبان عالیقدر و مشهور قرن اخیر بوده که بعد از میرزا رضا کسی شیوه او و زیبایی او نستعلیق را ننوخته و مشاق و کاتبی سرینع کتابه بوده است. وی از ستوفیان در باره هنگام مسافرت -

ناصرالدین شاه باصفهان متزیم رکاب و تا اوایل دوره مظفرالدین شاه جزو کاتبان دارالتالیف وزارت انطباعات بود۔ در سال (۱۳۲۰ شمسی) بخراسان رفت و در آنجا از حق الکتابه گذران نمود.

از آثار گرانهای او کتابهای بسیاری است که بچاپ سنگی رسیده است. آقای جواد شریفی از خوشنویسان زمان حاضر فرزند او میباشد که در خط از شاگردان والد خود بوده است.

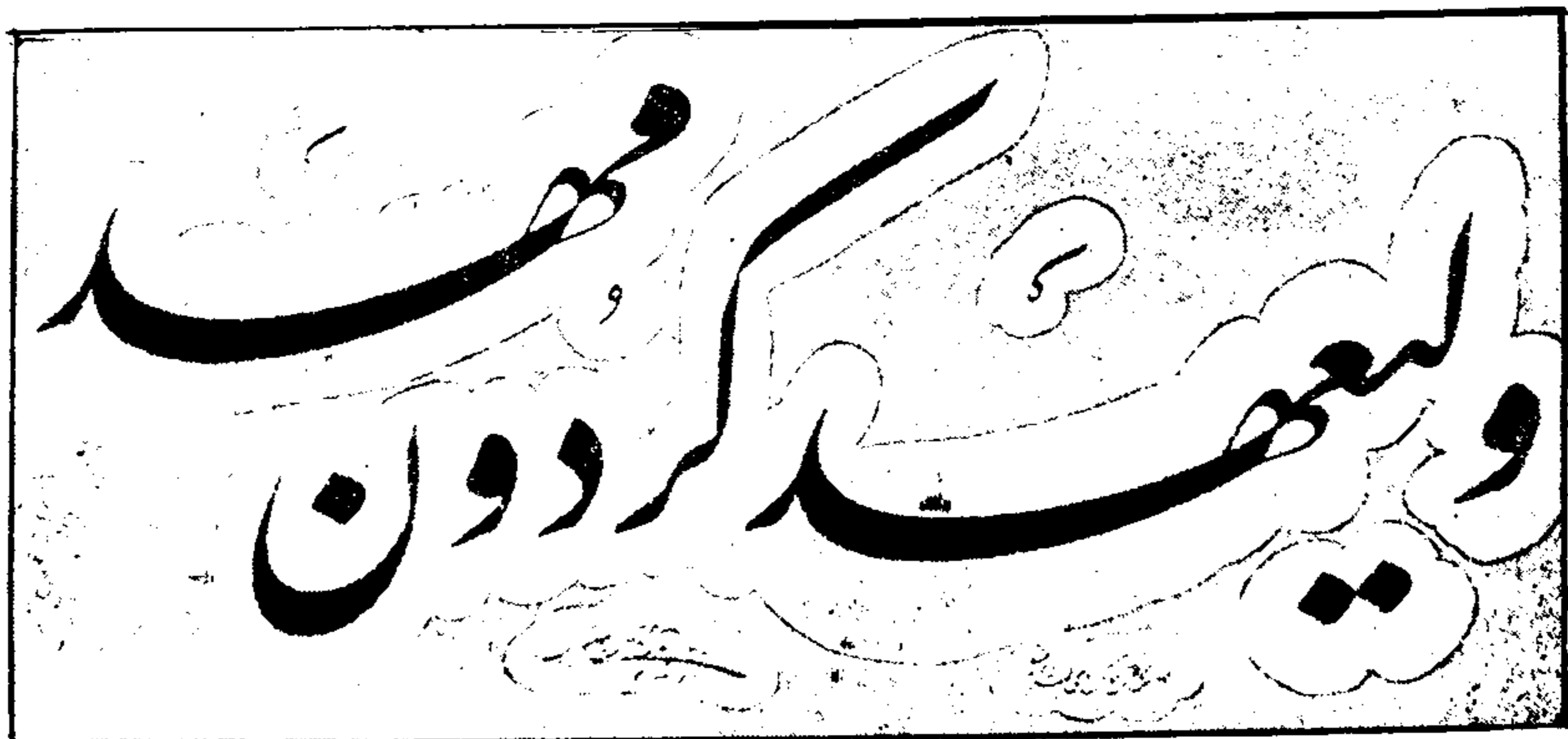
سید محمود صدرالکتاب شاگرد میرزا رضا کلهر و شاگرد ملک الخطاطین هر دو بوده است. (۱)

(۱) «استفاده از احوال و آثار و از تذکره خوشنویسان معاصر»

عماد الکتاب (۱۲۴۰ - ۱۳۱۵ شمسی)

میرزا محمد حسین خان عماد الکتاب از خاندان سیفی قزوینی و استاد خوشنویسی استعلیق در قرن حاضر بود که پیروک و ناشر سبک و شیوه خاص میرزای کلهر است. و پس از کلهر تاکنون کسی در آن شیوه جای او را نگرفته است. عماد الکتاب همه اقلام را خوش و نستعلیق را از کتیبه تا اخبار استمدادانه و بسیار بانگ مینوشت و از نقاشی آبرنگ سرشته داشت. از آثار وی کتیبه بسیاری از ابنیه دوره پهلوی، از جمله کتیبه جدید سردر مدخل مدرسه پهلوان ولو که ای بر آرا مگانه فردوسی طوسی در طوس است. دیگر از آثار نفیس او یک دوره رسم المثنی است که برای نوآموزان بچاپ رسیده، و نیز مرقعی است که مفردات جمله اقلام را نوشته و چاپ از الیه کرده است. دیگر قطعات مختلف و کتابها و ترجیع بندها تف و کتاب اوصاف الاشراف و غیره است.

عماد الکتاب قبل از دوره مشروطیت جزو کاتبان وزارت انطباعات بوده و در سال ۱۳۱۷ قمری با سمت کاتبی در آن وزارت



منقول از نمایه نگاه خطوط خوشنویسی - بیانی

«خط عماد الکتاب میرزا محمد حسین»

مشغول بوده است. در دوره سلطنت احمد شاه قاجار مدتی در وزارت داخله مشغول و همان اوقات معلم خط احمد شاه نیز بود.
زندگانی عمادالکتاب خالی از حادثه نبوده است و بعلت عضو شدن در کمیته مجازات از سال ۱۳۲۶ قمری تا آخر
سال ۱۳۲۷ در زندان گذرانید و فقط در اواخر عمر که در دربار پهلوی سمت خوشنویسی مخصوص را داشت، چندی با سایرین

و آرامش روزگار گذرانده است

و اعلیحضرت محمد رضا پهلوی -

شاهنشاه آریامهر، در طفولیت

مشق خط از همین استاد گرفته اند

نمونه خط عمادالکتاب از همین دستداران کتاب

طو ماعمر عمادالکتاب در سن

۷۵ سالگی بسال ۱۳۱۵ مطابق با

سال ۱۳۲۵ قمری در تهران پیچیده شد

عمادالکتاب قریح و ذوق شعر نیز داشته

و گاهی بتغنی شری سه و ده است

این دوبیت از اوست:

سینفی جزع مکن که سرانی است مستعفا

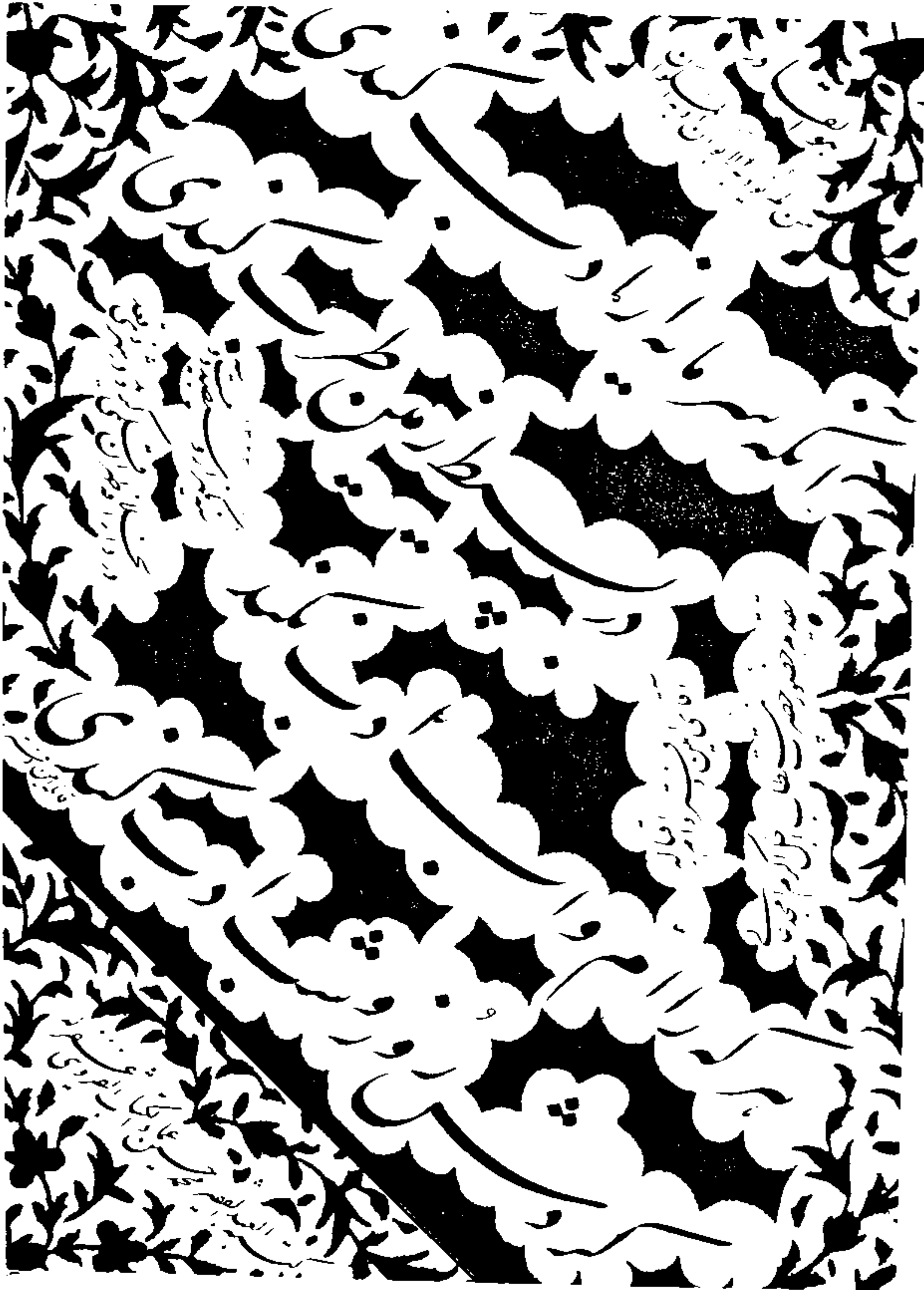
ویری نیکبزد که نه این ماند و نه آن

برغمی را فوجی هست ولیکن رستم

پیش از آنم بکشد درد که درمان آید - عمادالکتاب شاگردان بیواسطه و با واسطه بسیار داشته است از معدود شاگردان

معروف و بیواسطه او آقای استاد علی اکبر کاوه، آقای استاد حسن زرین خط، آقای ابراهیم بوزری، که از شاگردان

زمان حاضر و در قید حیات مینباشند. « اقباس و انتخاب از احوال و آثار بیانی و کتاب تذکره خوشنویسان معاصر »



گوهرهای جوهردانی خویش باش

معروف (کاوه ، زرین خط ، بوزی و سید حسین و سید حسن میرخانی) در تذکره خوشنویسان معاصر آمده است طالبان بدانتخاب مراجعه فرمایند .

کلمه کبک صحت بد این خردت همه

دانشیار ۶ . تعلیمهای ارزشمند و نایب محتاج تعلیم دیگر نخواهد شد

چهل خوابست و علم بیداری همه

دانشیار ۵ . شرط خوب نوشتن است گرفتن کاغذ است مقابل مورت

دوران پیش همواره بیدار است

دانشیار ۴ . کاغذ را روی زانوی راست گذاشته بویسد

ذکرته امی که از تذکر آن ناچارم این است که گذشته از آثار خطی فراوان این استادان بیشتر خطاطان و خوشنویسان امروز تهران و بعضی شهرستانها - شاگردان مکتب تعلیم آنان میباشند و آنان را بر فرزندان این آب و خاک حق خدمت است . خداوند پادشاه عظیم بآنان عطا فرماید .

مهر که ناپسایسته گوید ناپسایسته

دانشیار ۴ . مثل نوشتن « قلم - مرکب - کاغذ » باید خوب باشد

چنانکه در فصل نسخ پورش خواستم در اینجا نیز تکرار میکنم که ذکر عموم خوشنویسان معاصر از حوصله این کتاب خارج است و ناچار

« خط زرین خط از دفترچه های آداب المشق او »

بمده کتابهایی که در این موضوع نگارش یافته یا مییابد و اگذار میکنم .

احمد قوام السلطنه (۱۲۵۷ - ۱۳۲۴) از رجال برجسته سیاسی ایران که مدتی بمقام نخست وزیر برآمد ، کین از هنرمندان هنر خوشنویسی این دوره است از جمله اثر معروف او که دیده ام مناجات حضرت علی بن ابی طالب - علیه السلام میباشد که بخط عالی مرقوم شده است . مشروح احوال او ، در احوال و آثار صفحہ ۴۲ و در تذکره خوشنویسان معاصر از صفحہ ۸۸ تا ۹۳ آمده است .

علی منظوری حقیقی تفرشی - فرزند شاه ادیس و از مردم تفرش بود. در حدود سال ۱۲۶۷ شمسی در تفرش چشم جهان گشود. از کودکی با موهبت خط شوری داشت و در جوانی بنحوشنویسی شهرت یافت و مورد توجه اولین استاد خود سید حسین خوشنویس تفرشی واقع شد. هم در جوانی به تعلیم خط بزرگزادگان در خانه پدر

شروع کرد، و چندی در تفرش و سلطان آباد (اراک) و نجف آباد و صفهان و ایوان کی و دماوند به تعلیم عمومی و خصوصی اشتغال داشت.

سرانجام به تهران آمده مقیم، و بجات و قطعه نویسی و فرمان نگاری سه گرم گردید.

مقارن افتتاح دوره چهارم مجلس شورای ملی یعنی در تیرماه ۱۳۰۰ شمسی بعنوان خوشنویس در اداره تقنینیه

مجلس رسماً استخدام شد. در این هنگام بود که با

استاد نستعلیق نویسی شهیر عماد الکتاب که در آن اوقات در وزارت دربار شاهنشاهی اشتغال داشت،

آشنا شد و از تعلیم آن استاد برخوردار گردید و شیوه خود را برداش او که سبک میرزا رضای کلهر بود

استعدای تربیت در عین تربیت ناستعدای صیاح خاکستر نسبی عالی دارد که آتش جوهر علویت و لیکن چون جنس خود به سری ندارد با خاک برابرت و قیمت شکره ازنی است که آن خود خاصیت وی است چونکغان را طبعیت بی هنر بود پیمبر زادگی قدرش نیز بود هنر نبای کرداری نه گوهر گل از خاست و ابراهیم از شک آنت که بود نه آنکه عطار بگوید و انا چو طبله عطار است خاموش و هنرهای و نادان چو بس غازی بلند آواز و میان تری

عالم اندر میان جابل را مثل گفت اند صدیقان

شایدی در میان کورنت مصحفی در سه ای زبان

دستی را که بهتری فراچنگ آرنشاید که بکدم سازند سکنی بچیدال شود غسل باره بخش را بیک نفس شکر بکند

عقل در دست نفس خان گرفتار است که مرد عاجز بازن گریز

رای بی قوت مگر دوست و قوت بی رای جیل و جنون

تیر باید و تدبیر عسل و آنکه نکند که نکند و دولت نادان صلاح جنگ عسل

« خط علی منظوری از مکتب سندی تصحیح فردعی »

گردانید. منظوری علاوه بر نستعلیق خط شکسته تحریری را نیز خوش منویشت،

و از فضل و کمال و عرفان بهره داشت. شعر می گفت و غزلهای عارفانه وی جمع شده ولی بجای نرسیده است. هنرمندی

آزادمنش و افتاده و قانع و درویش صفت بود و گاه بی اوقات خود را در مجامع ادبی و محافل عرفانی میگذرانید. در احیای

هنر خوشنویسی و خدمت نخلت کوشا بود و بسبب صفای ضمیر و اوصاف حمیده و محضرنیک او، شاگردان بسیار از محضروی

بهره مندی شدند. در تاریخ خرداد ماه ۱۳۲۹ شمسی رخت از این جهان بر لبست و در صحن نزار حضرت معصومه

رقم بنجاک سپرده شد. در خط منظوری لطف و ملاحظتی است که در خط سایر شاگردان و پیروان کلمه دیده نمیشود. وی هم کتابت جلی و خفی و هم کتیبه را عالی و خوش مینوشت و از هنرمندان با پشت کار و پرکار است که آثار بسیاری از او یادگار مانده است، از اینقرار:

یک دوره رسم المشق «نگارش منظوری» که سالها مورد استفاده دانش آموزان بوده است، یک نسخه گلستان سعدی و یک نسخه رباعیات خیام و همچنین بوستان سعدی و منتخب خمسه نظامی و غیره و سیاه مشقها و قطعات و مرقعات از جمله شاگردان متعدد منظوری یکی فرزند ارجمند وی خوشنویس معاصر عباس منظوری میباشد.

امیرالکتاب عبدالحمید ملک الکلامی متخلص به «شرقی» فرزند عبدالمجید مجدی کوردشاه، سال ۱۳۰۲ قمری در سنندج متولد شد و از زمان کودکی تا اوان جوانی درهما بنجا کسب علوم و کمالات و هنر پرداخت و بابت سفری بجاز کرده مراسم حج بجا آورد.

در فصل نسخ نامی از وی برده شد و مفصل ترجمه حالش در کتاب احوال و آثار آمده است چه مرحوم دکتر بیانی از نزدیک با او دوستی و آشنائی و مجالست داشته از جزئیات زندگی و انتقال او از کوردستان به تهران و اشتغال در مشاغل دولتی و اخلاق و رفتار او نوشته است، از جمله گوید:

(امیرالکتاب را آنچنانکه من شناسختم، مسلمانی بود پاک اعتقاد، مذهب تسنن علایمی داشت و بصوفی گری تمایلی نداشت. بلغت عربی مسلط بود، شاید حافظ تمام قرآن بود، و آن اندازه حدیث و خبر از برداشت که کمتر کسی را دست میدهد بطلب بسیاری از تواریخ متداول آشنا بود. در شقوق ادبیات و زبان فارسی استاد و منشی زبردست بود. نثری شیوا داشت و شعر را خوب میشناخت... از شاعران فارسی زبان به عبد الرحمن جامی معتقد بود... خوش محضر و نکته سنج بود و حافظه امی بسیار نیر و مند داشت، چنانکه مکرر دیدیم قصائدی را که بیشتر از کتب حدیثی داشت بدون تأمل بدنبال هم میخواند. و غالباً برای هر نکته ایی یا ابیاتی شاهد میآورد... بدال و نسخ الطبع بود و در آخر عمر از علایق دنیوی گریزان شده بود... نسخ و ریگان و رقاع و نستعلیق و تعلیق و شکسته را شیوای نوشت

(۱) باحوال و آثار مراجعه شود. و تذکره معاصر.

و در خط ثلث باید وی را در ردیف بزرگترین استادان گذاشت ... خطوط قفنی مانند کوفی تزیینی و -

ثلث توأمان و طغرانی را با مهارت مینگاشت ^{تقسیمت را با پنج نقطه داشت و نامی از فرم چهار نقطه با پنج در کلمه پیش نیل}

..... خط نستعلیق را بسیار بانمک و با

حال مینوشت و تنها او را میشناسم

که شیوه شیرین میرزا محمد حسین -

کاتب السلطان شیرازی را پیروی

کرده و از عمده ضبط و نقل آن برآمده

است. «اندر فرقیه تراز نوشتن چاپ ۱۳۱۸»

امیر الکتاب مهراوه ۱۳۲۸ شمسی

چشم از این جهان فرو بست و نقاب

فاک بر رخ کشید .. شاعران در

رثا روی شعر را خوانند و ماده تاریخها

آوردند. از جمله :

(مات عبد الحمید طاب ثراه)

و سخنور گرامی محمد علی ناصح چنین گفته است:

« شرقی ز جهان چون بجان کرد شتاب

از گنج کمال گوهری شد نایاب

تاریخ و فاتر ار بجوئی یابی

از «حامد شرقی امیر الکتاب»

نمونه خط نستعلیق و شکسته او
اندر سمر الخط و بنام «تراز نوشتن»

حوکم خوردن طبیعت شد کسی را نغمه

انهم بدش با رزح استر نقطه نگار کند سر کاف در حال گرد بصف قدم بصره

چو چمن پیش آید گل کبک است

کلمات تا فضیلت در زینت نمودند با هر طرف درشت با هر طرف

بعضی چغتایی بر وی بر دل دوستان

مدقبات به من بگویند کلمات را تر بعد در صبح در کباب زنده نورضا به آن بار بار

بود چون دم صبح در بوستان

در این سر برای زیاده شدن کلمات و تقییدت هم ریز در کبک است مملکه در شمشیر

مجد هفت چغتای مجنونه چماچت سحر حظه مصیبت عظم علی

بشر خط از آن است سخن در کتب عمده بلفظت ضمیر بر شعرا بعد در کمال زیاده است

کما پیشه شمشیر عجیب اشخامه چمن چغتای منظر صبر غلبه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

الناس كالجسد الواحد اذا اشتكى منه

عضو اعلى سلك الجسد كله الا ما

ترجمه از سعدی علیه الرحمه است

بني آدم اعضاءي يكد كبره كه در دوشن بيگ كبره چو عضوي بدر آورد

در عضوي از نماز قرار گرفت ايران مني نسايد كه مات نماند

درست از رخ پايست سوزانستند

« نمونه‌ای از نسخ و ثلث و نستعلیق و شکسته ملا اکلای که در حال ناخوشی نوشته است »
« منقول از تذکره معاصرا »

اگر کسی
پایان مرد و جان استادان
معروف نستعلیق
معارف
کتابها
معارف
کتابها
معارف
کتابها
معارف
کتابها

وجه تسمیه نستعلیق

این کلمه در اصل چنانکه در بسیاری از تذکره ها و مرقعات و اشعار آمده مرکب از دو کلمه نسخ و تعلیق است و مدتها نستعلیق (یا نسخ تعلیق) میگفته اند ، بعدا از کثرت استعمال تخفیف یافته و نستعلیق شده است و با اینکه از دو خط نسخ و تعلیق مأخوذ است ، نسخ تعلیق کرده و آنرا از رونق و رواج انداخته بلکه بدست فراموشی سپرده است .

بعض تذکره نویسان و خطاطان غیر ایرانی خط نستعلیق را خط فارسی نامیده اند ، و اینک هم در ممالک عربی و ترکیه و مصر آنرا بنام فارسی و گاهی نستعلیق و تعلیق ذکر میکنند . اما نام فارسی بدانماست که مبکرین و واضعین آن ایرانی بوده اند ، صواب ، ولی نام تعلیق که خود نوعی خط دیگر است خطا است و لازم است متروک گردد .

رتبه و درجه

خط نستعلیق از لحاظ مرتبه پیدایش بعد از خط تعلیق است و لذا از میان خطوط اسلامی در مرتبه هشتم قرار دارد و اما درجات آن از نظر رسائی و بیان مقصود (سهولت قرائت) در درجه دوم و سوم از پنج و از جهت آسان نویسی و سرعت در درجه سه و چهار از شش است، و از نظر زیبایی در درجه اول و ششگترین خطوط است.

توصیف

« قلم نستعلیق که بحق آنرا عروس خطوط اسلامی خوانده اند از بدعاعات خالص ایرانیان است که در آن ذوق و سلیقه و لطف طبع ایرانی کاملاً نمودار است و بقیده جمله اهل فن و آشنایان به هنرهای زیبا این خط از ظریفترین و دقیقترین آثار هنری ایران است که در نوع کامل آن تمام نکات شیوانی از استوار زیبایی، اصول و قواعد، ذوق و سلیقه، صفا و ترکیب، کرسی و نسبت، صنف و قوت، سطح و دور، صعود و نزول رعایت شده است»^(۱) « دکتر بیانی - در حواله آثار »

« شیوه خاص خطی که در ایران تکامل یافت خط نستعلیق است... صفحه‌ای نخبه خوش نستعلیق جلوه و جلال دارد که هیچیک از خطوط دیگر بشر با آن برابری نمیتواند کرد. و یک سلسله اشکال و صور دلکش در بردارد شبکهاک اصلی این خط مرکز و دایره است (۲) و خطهای عمودی الف و لام و کاف که در نوشته‌های قدیم قدم‌دانی بر میافراشته... در خط نستعلیق چنان ظریف شده که گویی در جریان کلی خط وقفه‌های مختصری ایجاد میکنند. همه حروف دیگر با این سه شکل اصلی (۳) مطابقت میکنند و گاهی این هم آهنگی اشکال سهولت خواندن را نیز از میان میبرد^(۴) برای کسانی که این هنر را ورزیده و دوست داشته اند، زیبایی هدف اصلی بوده است»

« آثر آیهام پوپ - ترجمه دکتر پرویز نائل خانری - در کتاب شاهکارهای هنر ایران ۱۳۲۷ شمسی »

« خوبی دیگر خط فارسی این است که بقانون نقاسی ایرانی به تکمیل رسیده و یک صفحه خوشنویسی فارسی از بهترین

(۱) این اصطلاحات از قواعد خط و مربوط به بخش تعلیم است. (۲) اشاره به کرسی خط و سطح و در است. (۳) مراد مرکز و دایره و خطوط عمودی است (افقی و عمودی و دایره‌ها)

(۴) منظره زیبایی خط در ابتدا چنان گیرندگی دارد که خواننده را از جبارت خوانی باز می‌دارد ولی پس از آنکه توجیهی خواندنش آسان میشود و گرنه اخلاق واقعی در این خط نیست - نفع

نقاشی است که اگر کسی فارسی هم نداند از دیدن آن لذت میبرد. از این جهت خطوط اساتذہ خط فارسی زینت کتابخانه
وموزه های تمام عالم است .

مؤلف گوید: خط نستعلیق خطی است با قاعده و اندازه های معین و منظم که تمام آن دور است و تقریباً $\frac{1}{2}$
یا $\frac{1}{3}$ آن سطح، و حرکتی دوری تمایل از راست بچپ دارد. قلم در این خط آزادتر و راحت تر از نسخ حرکت میکند
و عرض قلمی که با آن نستعلیق نویسند یعنی قط قلم بین مستوی و منحرف انتخاب میشود. معمولاً حرکات فتحه و ضمه و کسره بخوبی
در موارد التباس و اشتباه در این خط نوشته نمیشود. ولی تنوین و ضوابط و نقطه گذاری لازم است .

این خط آنقدر جمع و جور است که بخلاف سایر خطوط (خبرگشته) میتوان مطالب بسیاری را در چند سطر بطور واضح نوشت
زیرا جای کمتر را اشغال میکند. تمام حروف و کلمات آن در شکل و حرکت یکنواخت و هم آهنگ و سترده و غلطان -
با حرکات ظریف و جوانب دقیق، دو ایران تشنگ و متناسب، مدتش معتدل و حروف آن فریب دیز و تند
بچشم میخورد. همه محسنات و لوازم زیبایی در این خط جمع آمده است: زیبایی اشکال، ظرافت، حسن نظم و ترتیب
، جا افتادگی، قرینگی کاری، حسن مجادرت و هم پهلویی، اعتدال در بسط و قبض و طول و قصر، اعتدال در ضخامت و نازکی
و اصغین و کامل کنندگان این خط از زیباییهای طبیعت الهام گرفته (۲) و آنرا با ذوق ادبی توأم کرده اند و آنگاه

(۱) ده چیز لازم آمد تا خوب خوب شد. هر نام را از آن طلب «چهار چیز» خرد و کلان و گرد و بلند و دراز و باز باریک و تنگ و سرخ و سفید و سیاه نیز «نصاب»
(۲) برای تأیید این مطلب میتوان گفت: خطوط قائم و منظم بشاید درختان و دسته گلها، دوازده مانند پستیها و بندهای با صفای چمن و چشمه سار یا زیروم اصوات،
بذات همچون جلگه و دشتها و مراتع بنزد خرم، یا کشتهای صوتی، و غلظتی و سترگی حروف و کلمات همان اعضاء و جوارح حیوانات و پرندگان یا انسان،
و دست بندی جلد یا نظیر صفوف پرندگان و انسان و یا دست بندی گلها، و حرکات مختلف مثل حرکات شاد و فریادها باشد. میر علی بردی گوید:
«صفه روی بجان از خال و خط کاتب لوح و قلم زیبا بنهاد چشم ساد و زلف دال و قد الف نظر لام است دو نان میم مراد». و این شعر که ضروب
بر این سیناست نیز مناسب مقام است: «بر چهره انسان مسلم یزلی مسکوس نوشته است نام دو علی یکلام دو عین باد و یاک مسکوس —
از حاجب و عین و انف با خط علی». علاوه بر اینها نام بعض چیزها با شکل خارج آنها مطابقت و مشابهت تقریبی پیدا کرده است مانند:

نَگاه (نگاه) نَظیر (نخچه) گُل (گل) نَظیر (تخت) و غیره

و همچنین برای تأیید و تقریب میتوان افزود که حرکات اساسی حروف و کلمات این خط (بنابر اکثر) تقریباً نظیر حرکت محوری زمین و کرسی اصلی و مرکزی آن
مانند خط استوا و کرسی فرضی بلاد پائین چون مدار راس السطح و راس الجدی، و حرکات دیگر حروف (غیر از حرکت محوری) همانند باد های آلیه -
و کسره آلیه است. و فضائی»

این خط را از آسینده ذوق و حس جمال و زیبایی برود داده و برای همیشه آنرا با افکار و ادبیات و اشعار موزون خود، رفیق شقیق و بانقاشی و تذهیب یار موافق ساخته اند.

عبارات قطعات یا کتابی از نظم و نثر با خط نستعلیق دلنشین تر و اثرش عمیقتر است، و افسانه چشم آب حیوان در ظلمات تحقق می پذیرد. (سواد دیده چراغ راه است نادانی سواد خط شده برق سواد دیده تو) و پاره ای از قطعات این خط بآن حد کمال است که از تعریف یدرک و لایوصف برتر شده است.

تذکره: در این خط حروف و کلماتی که ایجاد اشتباه کند و در هر جهت مشابه هم باشند وجود ندارد جز اینکه بدنبویسند و بی اطلاع از قواعد و ریزه کاریهای تعلیم آن باشند. و این امر هم مشکل منهی نیست زیرا با چند حلقه تعلیم خط مرتفع میگردد و اما در بادی امر برای مبتدیان آنچه واضح و روشن نیست و بنظر آنها موجب التباس و دشواری خوانی است، اغلب کلماتی است که دارای کثیفها (مذات) زائد میباشد که علاوه بر مذات اصلی لمجاظ افزودن اعتدال و زیبایی خط و ایجاد ترکیبات دلچسب و متنوع آورده اند، که با تعلیم تشخیص میشود. و انشاء الله بحث آن در بخش تعلیم خواهد آمد. «فضائی»

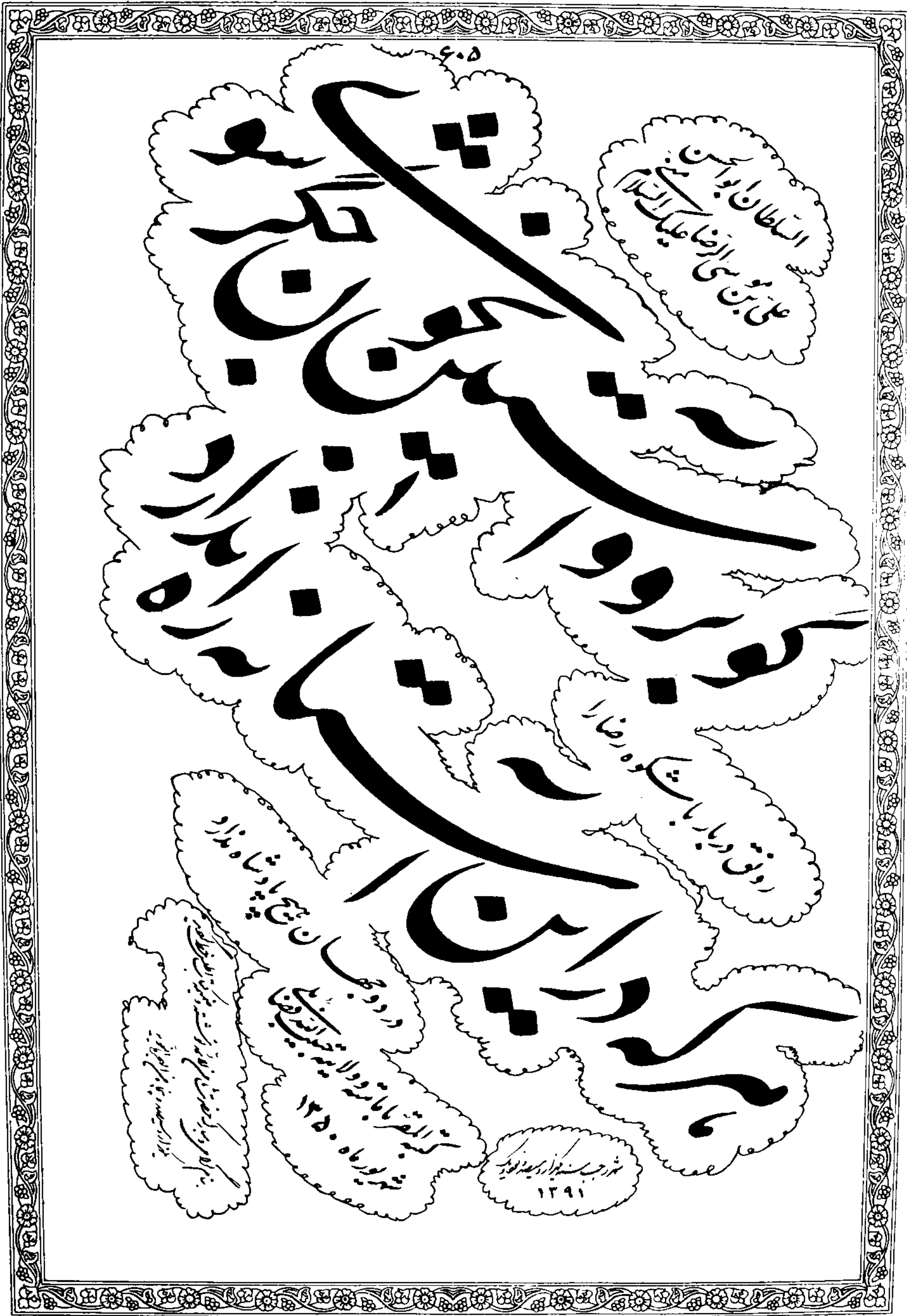
[تذکره در اوایل این فصل و عده شد که بحث راجع به غیر خط در پایان] **پایان نستعلیق** [تعیین شود و اینک بعضی که از جهاد اطلاع کلام و تقریر یا خروج از موضوع] [بود از اتیان آن خودداری شد]

بار خدایا مہم منی و مدبر

وز ہمہ عیبی من شربہی و مبرا

مانتو انیم حمی کدو کفنتن

با ہمہ کز و بیان عالم بالا



السلطان ابوبکر بن
علی بن موسی الرضا علیهما السلام

کتابخانه

توسعه و آبادی

پنج پادشاهان

کتابخانه
۱۳۹۱

فصل هشتم

خط شکسته (شکسته تعلیق)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بنیاد و پیرایه و طور خط شکسته تعلیق

(سومین خط خاص ایرانیست)

بر زمینه مطالب فصول گذشته و مطالعه در سوابق و متن قطعات خطوط این نکته مسلم است که پس از اینکه خطی روشن بوجود آمد و پسند طبایع شد و بین مردم شیاع گردید کم کم بواسطه کثرت استعمال و سرعت عمل بحقیقت آن احتیاج افاده و صورت تازه ای از آن خط خود نمائی کرده است، مانند محقق و ثلث که از آن یک خط بزرگتر بنام ریجان و از آن دیگر خطی خود تر بنام رقاع و باز ریزه تر از رقاع خط غبار کلبه پیداست. باین اندازه هم اکتفا نشد، برای اینکه سرعت و تند نویسی بیشتر بدست آید، از تویق و رقاع، خط تعلیق، و از تعلیق شکسته تعلیق پدید آمد که در خط اخیر توانستند بعضی کلمات منفصل را متصل و سر به سر و فشرده تر بنویسند.

بر همین اصل پس از ظهور خط نستعلیق، خط شکسته نستعلیق در میان نویسندگان ایرانی و منشیان و خوشنویسان رایج و متداول گردیده است.

شکسته نستعلیق، در آغاز فاصله و اختلاف زیاد با اصل خود نداشت و همان نستعلیق بود که بعضی حروفش در نتیجه سرعت قلم اندکی شکسته و خرد گردید، و بعد در اثر تصرفات خطاطان و منشیان شکلهای خاصی بآن اضافه شد، مثلاً یا ای نستعلیق و شکسته از هم باز و منبسط گردید و بعضی حروف و کلمات منفصل نیز متصل گماشته شد و این تصرفات خود تحت تأثیر خط شکسته تعلیق بوده است، که در حقیقت میتوانم بیان خود را در این باره چنین خلاصه کنم که اول بطور فاصل شکسته ای از نستعلیق بود، و بعد بدست همان منشیان که تعلیق نویس بودند شکسته نستعلیق را به تعلیق آمیختند و صورتی مستقل بنام شکسته برداشتند. در این زمینه است که بنا بر تصرفات منشیان می بینیم گاهی خط شکسته متماثل به تعلیق و گاهی

متایل بستعلیق گردیده و بیشتر هم بین بین و مخلوط نوشته شده است .
 پوشیده نماند که گذشته از خط شکسته بطور کلی وقتی ما سطوح انواع خط و اشکال آنرا از زاویه
 وقت نظر بگیریم، این نکته بر ما روشن میشود که استادان خوشنویس علاوه بر درشتی و ریزه نویسی (جلی و خفی)
 دوروش متفاوت را بکار برده اند یکی ساده نویسی و دیگری پیچیده و در هم نوشتن و حتی این دوروش
 از یک استاد دیده میشود که وقتی بسادگی قلم زده و گاهی به پیچیدگی و در همی گراییده است .
 در خط شکسته کار بر همین روال بوده و تاکنون هم هست و این خود یکی از اشکالات خط شکسته گردیده است
 ضمناً پیچیده آنرا که متایل به تعلیق است خط ترسل نیز گفته اند که بسختی خوانده میشود مخصوصاً جایی که کاملاً
 رعایت نقطه هم نشده باشد . و اینک نمونه ای از شکسته عهد صفوی و آغاز شیوع آن ارائه میگردد و آن
 قطعه خطی از مرضی قلی خان شاطو است که از مجموعه خطوط آقایی نهایتاً بدست آمده است (صفحه ۶۰۹)
 این قطعه که از بهترین قطعات خط مرضی قلی خان شاطو و مزین با مضامین در تم زیبای طغرانند او بهترین
 سمت شیرداری میباشد . از دقت در آن این مطالب استنباط میشود :

۱- در این قطعه دو گونه خط بچشم میخورد یکی فشرده و در هم (خط ترسل) دیگری کمی ساده تر و روشنتر
 (شکسته بستعلیق) و در هر دو صورت دیده میشود که صورت تازه و متطوری از خط تعلیق است که با بستعلیق آمیخته
 و شکلهای تازه ای از خط شکسته بآن افزوده است و بهین علت شکلهای تشابه برای کجرف فزادان دارد و در هر دو
 خط مینوخت و یک دست نیست لذا میگوییم مرضی قلی خان شیوه خود را از ترکیبات مختلفی از تعلیق و بستعلیق
 اتخاذ کرده است و این خود دلیل روشنی است که خط شکسته در آن زمان در مرحله ابتدائی بوده و صورت واقعی خود را
 پیدا نموده بوده است .

۲- تاریخ نگارش این قطعه (چند سطر وسط) ۱۰۵۹ و تاریخ اشعار صدر روزیل ۱۰۷۸ میباشد که در اصفهان نوشته
 و از اینجا استناد میجوئیم که از آن تاریخ بعد پیروان این خط سبکهای ساده و ترسل و آمیخته را بنا بردند خواه خود انتخاب
 کرده و پیش رفته اند تا آنکه کم کم خط شکسته خالص پیدا آمده است و لذا بعضی ترکیبات را در این قطعه می بینیم که در

واضع خط شکسته دانسته اند روانیت . ولی مرتضی قلی خان شاملو (متوفی ۱۱۰۰) که از امرای دربار شاه سلیمان صفوی بوده و شفیعاً هر دو از پیشاهنگان این خط نخستین کسانی هستند که خط شکسته را خوشش و عالی نوشته اند . در نامه دانشوران باصری صفحه ۹۹ آمده است که شفیعاً از مرتضی قلی خان خط شکسته را اخذ کرد و بعضی کلمات از شکسته تعلیق حجت مزه آن اضافه کرد مثل رای سچیده و یا و نون و غیر ذلک و خط شکسته پس از آن معمول شد و در این خط خوشنویسانی پیدا شدند .

زمان پیدایش خط شکسته اوائل قرن یازدهم (دوران صفوی) است و قبل از آن احکام و مراسلات و نامه ها بخط شکسته تعلیق بود که پس از پیدایش شکسته نستعلیق تدریجاً از آن صرف نظر شد ، زیرا این خط صعوبت و اسکاالت تعلیق را نداشت و روشنتر و روان تر بود بدین سبب در تحریر نامه ها و احکام بجای آن نشست و طرفداران بسیار پیدا کرد و بدین ترتیب بفاصله تقریباً دو قرن و نیم از خودمانی قلم نستعلیق گذشته بود که خط شکسته سیما می خود را نشان داد و گذشته از نامه ها و احکام متدرجاً در کتاب نویسی و قطعات و مرقعات نیز بجای رفت .

این خط با ظهور استاد گل درویش عبدالمجید طالقانی (متوفی ۱۱۸۵) بمفهوم کامل زیباترین خود رسید و بدست شاگردان و پیروان شیوه او بسط و توسعه یافت و بزمانهای بعد انتشار و رونق بیشتر پیدا کرد و از آن پس خوشنویسان زبردست در این خط پیدا شدند که در تعلیم و رواج آن تا قرن چهاردهم سهم بسزائی دارند . بعضی را عقیده این است که خط شکسته در ابتدا ساده بود و عبدالمجید درویش در آن تصرفاتی کرد و از آن پس بر پیچیدگی و درهیمی و پیوستگی حروف و کلمات آن افزوده شد ، این سخن بنظر نگارنده صحیح نیست زیرا تنها تصرفاتی او سبب پیچیدگی و درهیمی شکسته شده و قبل از او حتی در خط مرتضی قلی خان نیز مشاهده میشود . و تصرفاتی که عبدالمجید درویش کرده این است که خط شکسته قبل از وی بشیوه های مختلف و مخلوط نوشته میشد و صورت ثابت و خالص نداشت و بمفهوم واقعی خود ، خط شکسته را صورت بخشیده رایج ساخت و از این رو بعد از درویش هر شکسته نویسی بشیوه سبک او را پیروی کرده است تاکنون هم کم و بیش از آن تقلید میشود و میتوان نبوغ درویش را از همین جادانت که او صورت خالص شکسته را ترسیم کرده است . در عین حال پیچیدگی و اندکی سخت خوانی از خط او بدور زرقه و این نقیصه

در ضمن قدرت قلم و زیبایی ترکیب و کمال خط او نهفته است .

رسم الخط در ویش تا پیش از قائم مقام معمول بود و فشیان اکثر بخط ترسل رغبت داشته بر پیچیدگی آن - میافزودند بطوری که خواندن و نوشتن آن دشوار میشد و بپایه دشواری اصل و ریشه خود شکسته تعلیق میرسید و تقریباً در بعض شیوه ها بصورت معما در میآمد بعد از این اغلاق و پیچیدگی عده ای از روش بنیان در صد بر آمدند که خط شکسته و ترسل را از صورت مشکل بیرون آوردند ، و حتی در اصول و سبک در ویش تصرفاتی بنمایند از این جهت در حدود آغاز قرن چهاردهم چند شیوه متمایز بطور رسید که معروفترین آنها شیوه قائم مقام ، و شیوه امیر نظام کردسی ، و شیوه امین الدوله است .

شیوه امین الدوله با اینکه شیوه در ویش را بهم زد اما با زیبایی ظاهری که داشت باید گفت که خط شکسته را شکسته تر کرد . و چون این شیوه مقبول اهل هنر نبود بزودی متروک گردید ، زیرا در آن اثری از نستعلیق نبود . شیوه امیر نظام اصول خط شکسته را بخط نستعلیق نزدیک کرده است . عده زیادی از آن پیروی کردند . و هنوز هم در گوشه و کنار ، این شیوه ، قبیح است .

شیوه قائم مقام با اصول نستعلیق نزدیکتر و روش آن در خط شکسته نستعلیق پسندیده است . اقا از آغاز قرن چهاردهم این خط هم مانند سایر خطوط رو بجا هاش گذاشت و تا امروز قوس نزولی را اسپمیاید که جز معدودی از خوشنویسان بدان توجه ندارند و با این حال اکنون این خط در ادارات و مؤسسات و دفاتر ثبت اموال و اطلاق و در نامه نگاری و مقالات و غیره بکار میروند لکن چون توجهی با اصول و تقسیم آن نمیشود - بسلیقه های مختلف در روشهای گوناگون و بیقاعده نوشته میشود . و از تصرفات دلخواه فشیان کم کم رو به رجحان نهاده است .

چون دایره استعمال این خط در ایران وسیع و مورد نیاز میباشد ، شایسته است که علاقه مندان با آثار هنری و ملی و تنظیم و آموزش قواعد شکسته نویسی کوشش و جهد کافی و دانی مبذول دارند تا این خط تحت قاعده ثابت و سلمی

نصب العین بمکان قرار گیرد . و تخلف از آنرا جایز نشمارند . [بر ذیل صفر ۹۱۵ توجه شود]

خط شکسته را خوشنویسان سایر ممالک اسلامی نیز از باب تفتن گاهی نوشته و مینویسند، ولی در آن ممالک خط راج
بشمار نیاید و آنچه هم نوشته اند مغایر با شیوه صحیح شکسته نستعلیق است .

مروجان و استادان خط شکسته

(معاریف و مآثر پیرانها)

مرتضی قلی خان شاملو - محمد شفیع حسینی (شفیعا) - میرزا حسن کرمانی - محمد محسن قمی
محمد ابراهیم قمی - محمد افضل گنابادی - محمد علی اصفهانی - زین العابدین —
درویش عبدالمجید طالقانی .

محمد رضا اصفهانی ، محمد قاسم اصفهانی (میرزا کوچک) ، فضلعلی بیک دنبلی ،
خواجه ابوالحسن فسائی ، میرزا عبد الوهاب کلانتر اصفهانی (زمان کریم خان زند) ،
معمدالدوله میرزا عبد الوهاب نشاط ، میرزا رضی آذربایجانی .

سید محمد صادق انجوی شیرازی (سال ۱۲۴۸ حیات داشته) ، سید ابوالقاسم انجوی (متوفی ۱۲۵۸)
، سید محمد اسماعیل انجوی (سال ۱۲۶۹ میریسته) ، وصال (میرزا کوچک شیرازی) و فرزندان
، سید علی نیاز .

میرزا ابوالفضل ساوجی ، محمد باقر یزدی ، عبد الجواد عنقا ، میرزا محمد علی لوسا
مخلص بصفا ، میرزا محمد رضا کلهر .

سید علی اکبر گلستانه ، آقاهاشم اصفهانی ، میرزا عبد الوهاب گلستانه ، میرزا

[برای این کار چند پیشنهاد است : ۱- انتخاب اصول و قواعد ثابت بعنوان رسم الخط زیر نظر عده ای از استادان خط و خط شناسان در آن
۲- تعیین تعلیم آن با دادن گواهینامه ۳- برای مکتبائی که منشی لازم است گواهینامه خط معتبر شناخته شود و بلااقل کمتر از گواهینامه های
ماشین نویسی نمانند] - ف

محمد علی گلستانه .

میرزا حسن بزرگ نژاد، میرزا حسن مفیدی یزدی .

میرزا سلمان فراهانی (بیان السلطنه) ، (میرزا جعفر ریاض همدانی ، بیکدلی شاملو^(۱) ، صفیاری ، مهدی یزدی دبیر خافان ، حاجی سید جواد مدنی کرمانی ، جلال الدین اعتضادی ، هادی مقبل ، میرزا حسن خان شیبانی کاشانی ، علی اکبر دبیر نظام^(۲))
 علی محمد کاوه یزدی (دبیر خط دبیرستانهای یزد) ، دکتر نواب

مرتضی قلی خان شاملو .

فرزند ارشد حسن خان شاملو است (که ترجمه حال او در فصل نستعلیق گذشت) . مرتضی قلی خان از فرمانروایان صفویّه و با انواع کمالات آراسته بود . در شجاعت و سخاوت و سخن سنجی و سخن دانی مشهور عصر بود و مدتی والی هرات بوده است . وی از امراء دربار شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷ - ۱۱۰۵) است که از جانب این پادشاه سمت شمشیرداری و حکومت قم را داشته است . در خط شکسته از پیشروان و پیشوایانی است که بعضی نسبت وضع خط شکسته را با داده اند لکن صحیح آنست که او اول خوشنویس در این خط بوده است . در گذشته مرتضی قلی خان رسال (۱۱۰۰ قمری) نوشته اند . (نمونه خط مرتضی قلیخان در صفحه ۶۰۹ قید شده است) .

مجترب شفیق هر و حسین معروف به شفیقا

از سادات حسینی هرات است که با آرامی و شکسته نفسی و حسن مجترب مشهور و در مشق خط بنا بقول نامه دانشوران شاگرد مرتضی قلیخان و بنا بقیده دیگر تذکره نویسان شاگرد فضیعی شاعر است که در دستگاه مرتضی قلیخان بود ، او خط نسخ و نستعلیق و تعلیق و شکسته را خوش مینوشته است و خط شکسته را پیش از وی کسی بدستی و اتقان او ننوشته ، شیوانی این خط را بجائی رسانیده که بعضی بنام وی آنرا خط شفیقای نامیده اند .

(۱) بیکدلی شاملو متوفای سال (۱۲۹۷ قمری) شرح حالش در تذکره خوشنویسان معاصر است و نمونه خط او مشقی است که از روی سوره حمد خط در پیش کرده است . (۲) اسامی بین هلاکین شرح حالشان با نمونه های خطوط در همان کتاب آمده طالبان باختر مراجعه کنند .

علاوه بر این، شعر نیز می سروده و در نقاشی و تذهیب دست داشته است. شفیعا سفری از بهرات به نندوان کرد و در بازگشت مدتی در اصفهان بسر برده است. او در «بارشاه عباس ثانی خوشنویس مقرر و موظف بود چنانکه در بعضی قطعات «عباسی» رسم کرده است. (۱)

در تذکره نصرآبادی چنین آمده است: «شفیعا از ولایات خراسان است. نهایت شکستگی و آرامی داشت. و محبوب القلوب بود. طبعش خالی از لطفی نبوده، خط شکسته اش با بارخط خوبان را شکسته و خوشنویسان در آتش شکسته، در کاغذ حلوا چند سطر نوشته که حل بر اعجاز می توان کرد. در سنه ۱۰۸۱ کوفتی بهرسانده از جمیع مناهبی توبه کرد و در آن کوفت فوت شد»

مرحوم دکتر بیانی در کتاب احوال و آثار آورده است: «بزعم من دو محمد شفیع حسینی در یک عصر (نیمه دوم قرن یازدهم و نیمه اول قرن دوازدهم) یکی کمی مؤخر از دیگری بهر سبب است. و یکی از آن دو جز شکسته در خط نستعلیق دست داشته و دیگری در خط نسخ. و همچنین خوشنویس دیگری هم بنام محمد شفیع در عهد شاه عباس ثانی یعنی معاصرتی دو شفیعای مذکور میریسته که عباسی رقم میگردد و علاوه بر خوشنویسی در نقاشی و تذهیب مصوری نیز دست داشته است»^(۲) هم او در جای دیگر آورده است سال وفات شفیع را و اله نصرآبادی که نزدیک بعصروی بوده اند ۱۰۸۱ ذکر کرده اند. ولی قطعات متعددی با رقم «محمد شفیع الحسینی» دیده ام که در شیوه و قدرت همانند هم و تاریخ ۱۰۹۲ و ۱۱۱۶ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۸ دارد. و بنا براینکه این دو تذکره نویس (نصرآبادی و واله) تاریخ فوت شفیع را (۱۰۸۱) نوشته اند، باید محمد شفیع الحسینی دیگر نیز پس از مرگ شفیع وجود داشته باشد که دست در خط شفیعانی همسنگ و برابر

شفیعا بوده باشد.^(۳)
میرزا حسن کرمانی

از معاصرین شفیعاً و خود را از شاگردان وی خطاب کرده و در خط شکسته استاد بوده است. وی مدتی بوزارت گرجستان

(۱) از نمونه خطوط بیانی. (۳) منقول از نمونه خطوط بیانی. (۲) منقول از صفحه ۷۶۳ احوال و آثار و این آخرین نظر مرحوم دکتر بیانی است که در این باره داده است و بنا بر این احتمال نه تن خوشنویس شکسته بنام محمد شفیع وجود داشته است که نزدیک بزمان یکدیگر بوده اند ولی نقل اول نقل شفیع است بنا بر آنکه شاید بچگونگی بوده باشد و در صورت قطعی نیست.

مأمور بود و باز بجرمان آمد و در همانجا درگذشت . والد در ریاض الشعراء آورده است که میرزا حسن شاعر بود و «غیور»
تخلص میکرد و در مقدمات علمیه و شعروانشاء و سیاق و صنایع لطیفه غزیه دستی قوی داشت . تاریخ و فاش را
معلوم ساخته اند ولی ندانی پس از مرگ شفیعا در قید حیات بوده و یقیناً تا سال ۱۰۸۶ میرزیده است . (۱)



«خط محمد حسن قمی سفول از مرز خط خوش کاتبان شاهنشاهی ایران»

محمد حسن قمی
از خوشنویسان گمنام شکسته و معاصر شفیعا و پیرو
شیوه اوست که ترجمه احوالش یافت نشد و از
قطعه خط او پیداست که استاد بوده و تا سال
۱۰۹۶ میرزیده است .



«خط محمد حسن قمی سفول از مرز خط خوش کاتبان شاهنشاهی ایران»

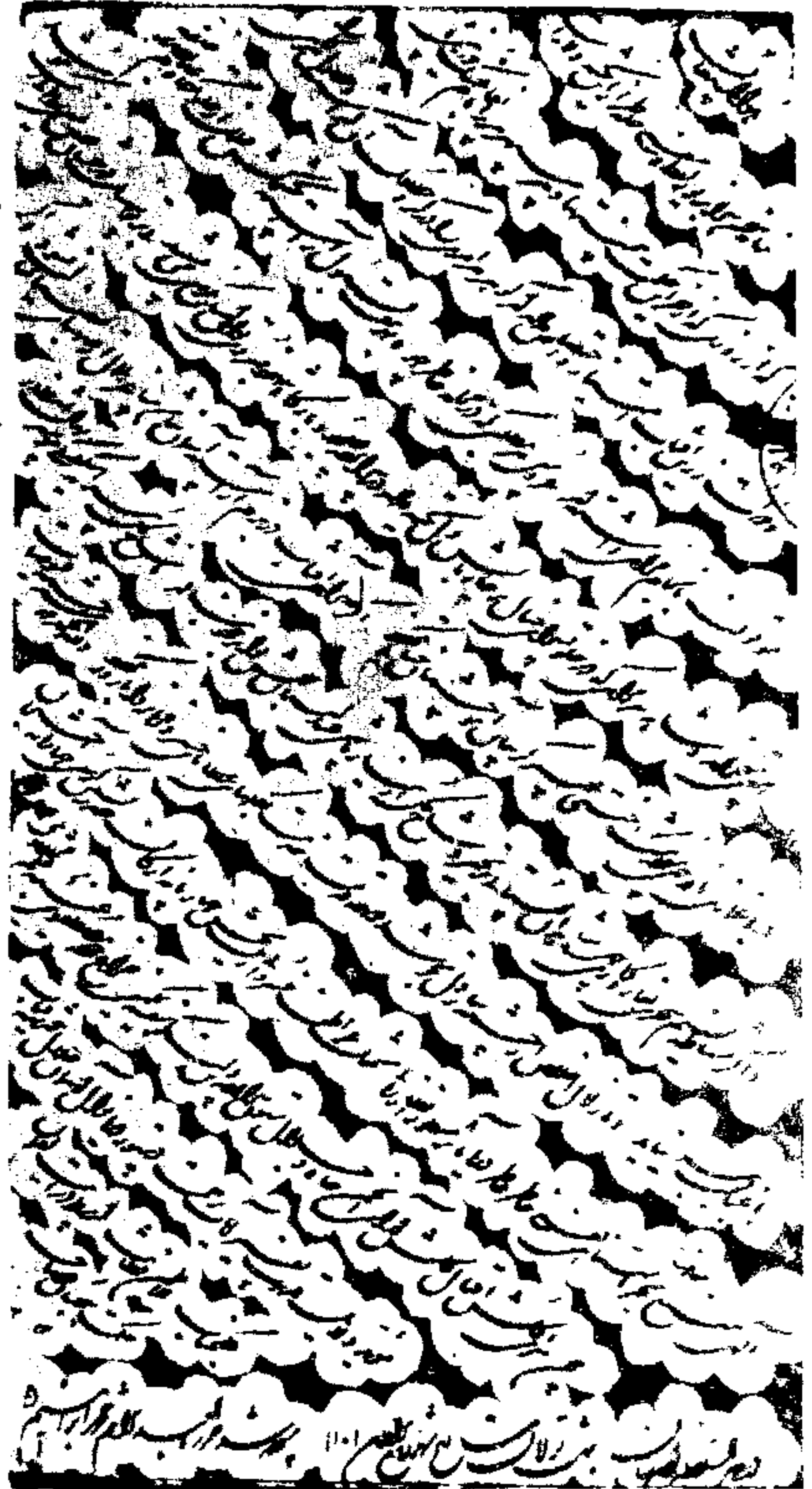
محمد ابراهیم قمی
فرزند محمد نصیر از معارفیک نسخ نویسان ایران است که ترجمه
حال او در فصل نسخ گذشت . وی در خط نستعلیق و شکسته
نیز مهارت داشته و تمام عمر مجرّذ زبیده است . آقا ابراهیم
در تمام دوره سلطنت شاه سلیمان و شاه سلطان حسین -

صفوی (۱۰۷۵ - ۱۱۳۵) شہرت داشت و آثاری از
آن زمان بخط وی بجاست. او تا سال ۱۱۱۵ مسکماً در قید حیات

بوده است .
خط محمد ابراہیم قرمنقول از نمونہ خط او

محمد اصفہانباری از خوشنویسان گننام شکستہ و معاصرین شفیعا
و از پیران شیوہ وی بوده ، و حیات او تا سال ۱۱۱۸ شمسخت
کہ از قطعہ خط او دانستہ میشود .

« خط محمد علی صفہا سال ۱۲۵۱ از مجموعہ اعمادی متفق بہرنا »



محمد علی اصفہانی بقول والدہ در طب و سیاق
و شعر وقوف داشته و « وفا » تخلص میکردہ
و مدت زمانی بہندوستان رفته است . وی از
معاصرین شفیعا ، و بشیوہ وی کتابت میکرده
و با اینکہ دست کم از او ندانستہ معلوم نیست چرا
شہرت نیافتہ است چنانکہ جز والد (بنامبت
شہاء ی) دیگری نامی از وی نبرده است در حالی کہ
نژاد او است نام او را در ردیف پیشوایان خط

شکسته نهاد و از استادان این خط دانست. تاریخ وفاتش معلوم نشد و ظاهراً تا سال ۱۱۶۱ یعنی تاریخ تالیف ریاض الشعراء در قید حیات بوده است.

زین العابدین محمد حرم نیز از معاصرین شفیعا بوده. خط شکسته را استادانه مینوشتند و اله گوید که در این خط و انشاء مهارت داشته و با کثر علم و حکمت مربوط و شاعر بوده و «نشأة» تخلص مکرده است. قبل از محاصره اصفهان (۱۱۳۵) خدمت استیفای مازندران بوی مفوض بوده است. وی در اصفهان بر بنیاد و در سال ۱۰۸۳ خوشنویس کامل، و تا سال ۱۱۶۱ (تالیف ریاض الشعراء) در قید حیات بوده است.

در وصف لاجوردی

برجسته ترین استاد خط شکسته نستعلیق است. این هنرمند سخندان با اینکه در جوانی بسن سی و پنج سالگی درگذشته، بازار خط شفیعا و سایر شکسته نویسان را به شکسته خود در هم شکسته است و چنانکه کمال خط نستعلیق بدست میرعماد صورت گرفت. خط شکسته را درویش مجد اعلی رسانید چنانکه شد انگ جل را چون کتابت خفی و غبار استوار و شیرین مینوشت. و چه خوش شاعری در توصیف وی سروده است:

ارگشته مشرب خوشنویس نخت مفتاح خنده ز منبر خاست تا کوفه لوح و سلم لایزال نوشت شکسته بلخ نورد
درویش در قدرت قلم در این خط تا کنون نظیری نیاورده است و با اینکه پس از او شاگردان و پیروانش بمقام استاد رسیدند هیچیک بپایه وی نائل نشدند.

او شاعر نیز بود و در شعر «خوشش» و «محبید» تخلص میکرد و دیوان غزلیاتش در حدود یک هزار

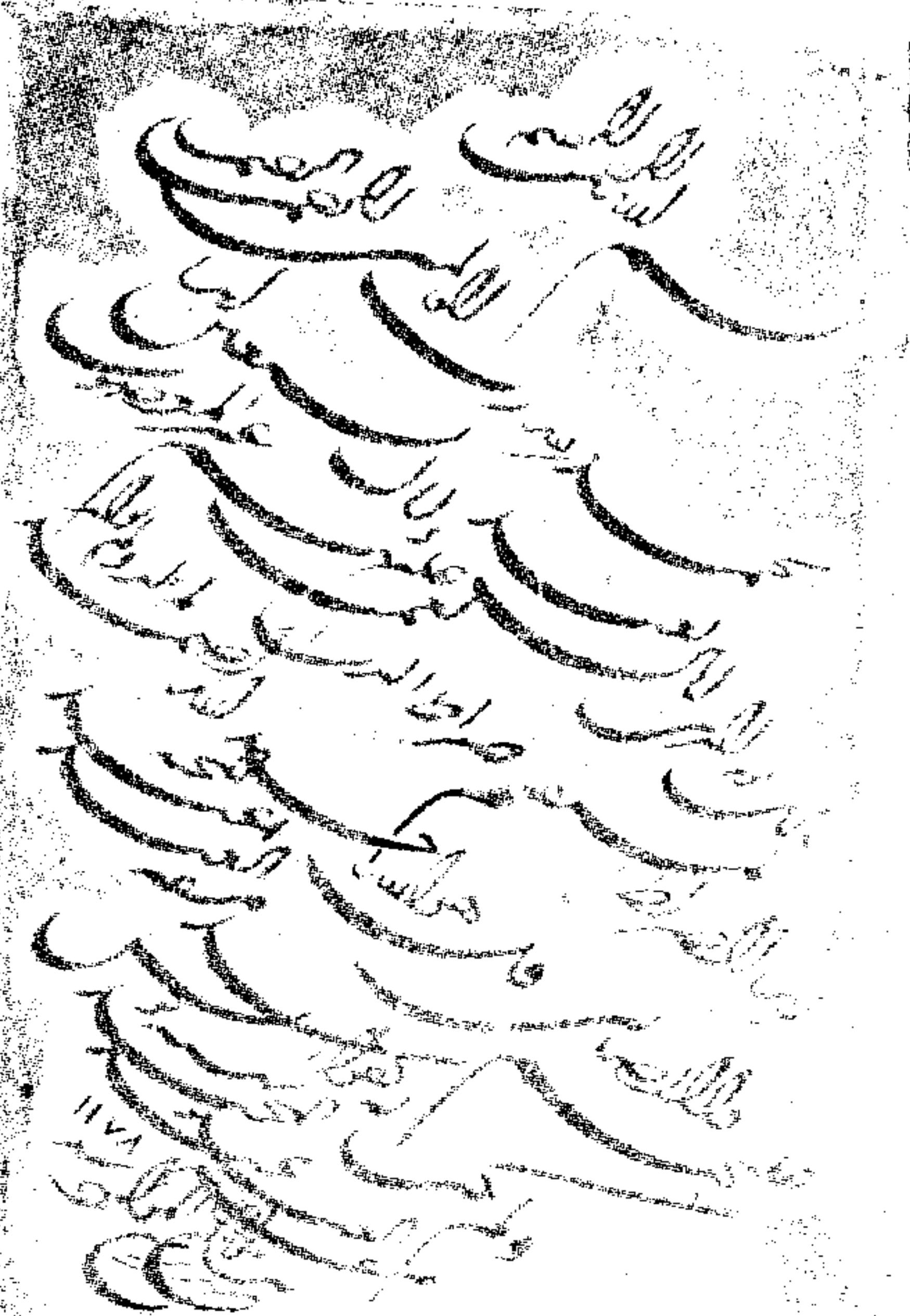
و پانصد بیت دارد.

درویش علاوه بر شکسته نستعلیق خط نستعلیق و شکسته تعلیق را نیز خوش مینوشتند است. قطعه ای خط نستعلیق - جزو مرقعی از خط شکسته وی باین مضمون است: دوست قدیمی میرزا اسماعیل الدین محمد فرمود که تطبیق و توفیق میان این دو حدیث چیست که در جانی مذمت فقیر نموده اند و در جانی دیگر تعریف و تجید فرموده اند؟ گفتم مرکب بد

سوادالوجه است و اگر خوب، فخر کاتب مشقه العبد
عبدالمجید.

درویش با اینکه در جوانی در گذشته از آثار هنروی آن مایه
بجای مانده که کمتر از خوشنویسان این خط را دست داده است
و همه آنها اثر پانزده سال آخر عمر وی است یعنی از سال ۱۱۷۰
تا ۱۱۸۵ تاریخ دارد.

درویش از مردم طالقان قزوین بود، در آغاز زندگی خست
باصفهان کشید و چندی در کسوت فقر روزگار گذراند و از
آن پس مشق پرداخت و از خط نستعلیق آغاز کرد



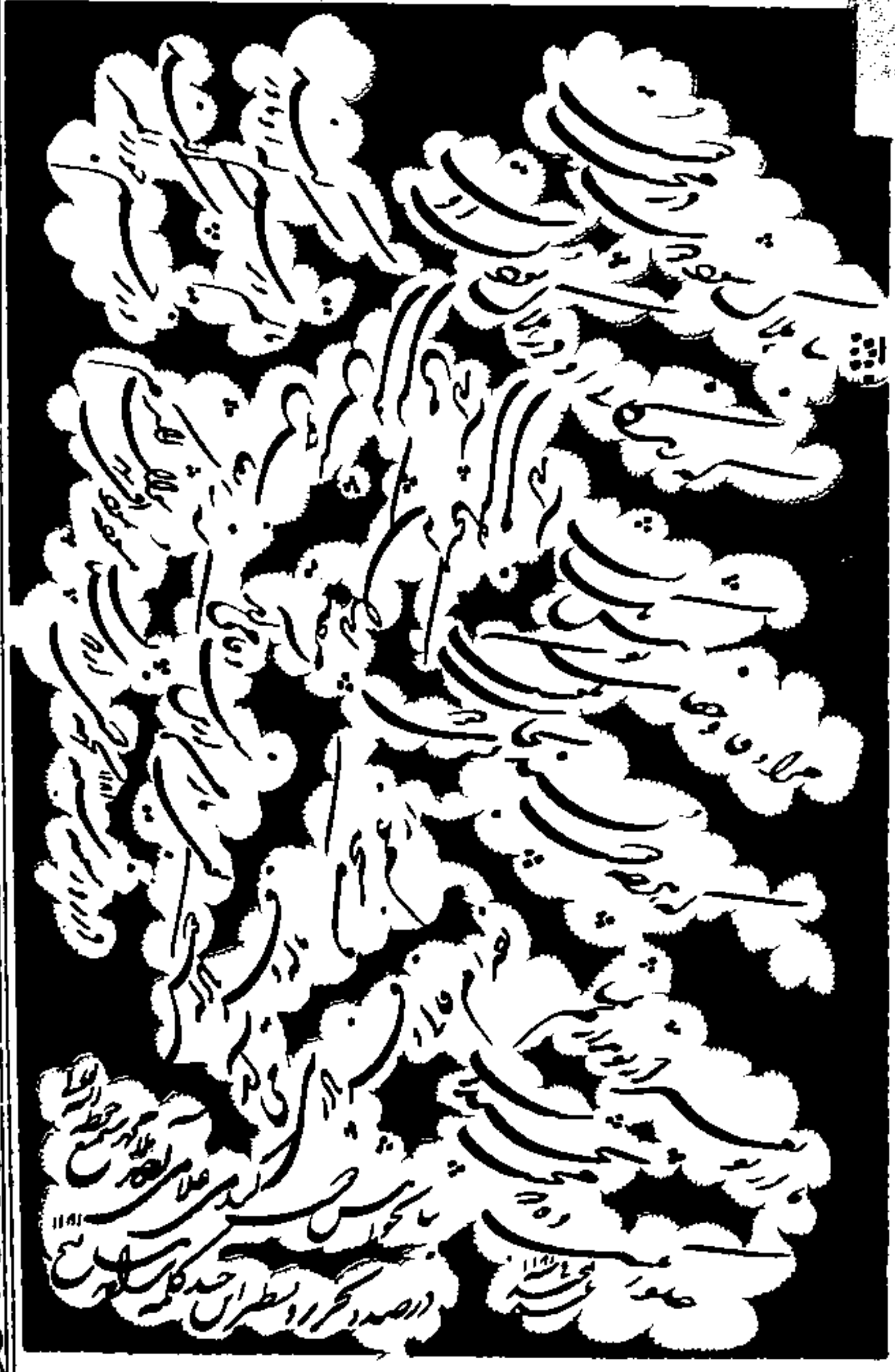
« خط درویش سال ۱۱۷۸ - منقول از مجموعه هنر خط میرخانگی »

ولی پس از اندک زمانی دست بخط شکسته زد، دیری نگذشت
که در این هنر استاد مسلم شناخته شد و مجموع فضیلت و شعر واقع
گردید. مرگ او در سال ۱۱۸۵ در اصفهان اتفاق افتاد
و قبر او در فضای جلو تکیه میرنندرسکی در تخت فولاد اصفهان
واقع است.

اشعاری بر سنگ قبر او نقر شده که از جمله این بیت است:
(ز در قم از پی تاریخ و فاتش آوز شد بایوان جنان منزل درویش مجید)
همچنین این ابیات از سنگ قبر خوانده میشود:

حیف و صد حیف ز درویش مجید که جوان رفت ز دنیا ناگاه

از انجمن دوستداران کتاب ←



از گرانبها ترین آثار وی بجز مقطعات و مرثعات متعدد، نسخه کلیات سعدی است که اکنون در کتابخانه سلطنتی ایران بجاست .

درویش عبدالمجید شاگردانی چند تربیت کرد که هر یک از استادان این قلم بودند معروفترش شاگردان سبواوی و یکی میرزا کوچک اصفهانی (محمد قاسم)، و دو دیگر فضلعلی بیگ دنبلی و خواجه ابوالحسن فانی میباشند . « با استفاده از کارنامه بزرگان و نمونه خطوط و احوال و آثار و مقاله دکتر بیانی تهیه شده است »

استاد جلال الدین هائی در نشریه ایرانشناسی ۱۳۴۶ بیان کرده است : « این نابغه خطاط هر چند که اصلاً از طالقان قرزین بود اما نشوونمای و تحصیل خط و کمالش همه در اصفهان انجام گرفت از وی چند شاگرد بزرگ در اصفهان پیدا شد که یکی از آنها میرزا عبدالوهاب کلانتر اصفهانی حاکم اصفهان از طرف کریم خان زند است، و معتدالدوله میرزا عبدالوهاب نشاط از خاندان همان میرزا عبدالوهاب کلانتر بود که وی نیز از شیوه درویش پیروی میکرده است، و دیگری آقا محمدجعفر اصفهانی است که از اقران میرزا کوچک شمرده میشود. بعد از زمان میرزا کوچک و آقا محمدجعفر جمعی شکسته نویس در اصفهان ظهور کردند که معروفترین آنها خاندان گلستانه از سادات حسنی اصفهان مانند سید علی اکبر گلستانه و میرزا عبدالوهاب گلستانه و میرزا محمد علی گلستانه و آقاهاشم شکسته نویس معروف متوفی ۱۳۰۶ قمری از تربیت یافتگان همین خاندان بود .»

میرزا کوچک اصفهانی

نام خود را در قطعه ای صریحاً چنین رقم کرده است « حرره العبد الاقل محمد قاسم مشهور به میرزا کوچک » معروفترین شاگردان درویش عبدالمجید بود و در این خط از استادان مُسلم و حیاتش تا سال ۱۲۲۸ هـ مشخص، و از خطوط وی بسیار بجا مانده است . (۱)

محمد رضا اصفهانی معروف به کر

فرزند عبدالعزیز از معاصرین و شاگردان درویش عبدالمجید و کاتب اسمعیل سلطان خوشبانی بود و کتاب بسیار از وجه شاهنامه فردوسی را برای وی کاتب کرده بود . قطعات خط او تا تاریخ ۱۱۹۵ دیده شده است . (۲)

معمدالدوله میرزا عبد الوهاب شاط (متوفی ۱۲۴۴) وزیر فتحعلی شاه قاجار

وی از خاندان میرزا عبد الوهاب کلانتر و شاعر و نویسنده و هنرمند دوره قاجاریه است که در زبان فارسی عربی و ترکی دست داشت و خط شکسته را عالی مینوشت. آثار نظم و نثر او بنام «گنجینه معتمد» معروف است و منشآتش بیشتر رسمی و درباری — در ساختن غزل و قصیده و مثنوی توانا بوده است.

وفاتش بسال ۱۲۴۴ هجری قمری واقع شده است. «با استفاده از کارنامه بزرگان»

و همچنین در احوال و آثار بیانی آمده است؛ وی از سادات موسوی است اجدادش از پزشکان شیراز بوده اند که در دولت صفویه برای استعلاج باصفهان احضار و در این شهر متوطن شده اند. معتمدالدوله در صفهان متولد شد و در آنجا کسب علم پرداخت و در علوم معقول و منقول و ادبیات سرآمد. در زمان فتحعلی شاه تهران فراخوانده و با سمت و مقام منشی الممالک جزء و زرای درباری محسوب و بوقت معتمدالدوله سرفراز گردید. محفلش مجلس انشاعیان و دانشمندان بود و خود در کسب معارف و حقایق دقیقه ای فرو میگذاشت چنانکه وی را از عارفان عصر دانستند. معتمدالدوله طرف اعتماد فتحعلی شاه بود و مأموریتهای خطیر ابوی و امیکذاشت از جمله مشاغل درباری وی تصدی در کتابداری کتابخانه سلطنتی ایران است.

معتمدالدوله علاوه بر نستعلیق، در تعلیق و مخصوصاً شکسته نستعلیق دست قوی داشته و روش درویش عبدالمجید استادانه تقلید کرده است.

منصف قاجار ماده تاریخ مرگ او را در این مصراع تصریح کرده است «از قلب حجان نشاط رفته» (۱).

آقای دکتر نواب رئیس دانشکده ادبیات اصفهان در یادنامه کلانتری سال ۱۳۴۹ شمسی چنین نوشته است:

نسب وی بگلیم سلمان طبیب مخصوص و محترم درگاه شاه عباس اول میرسد... و پسران حکیم سلمان میرزا رحیم طبیب است که در درگاه شاه سلطان حسین تقریبی داشته و بتخصص و حسن شتم طبابت شهرت داشته است. نیای دیگر او میرزا عبدالباقی نعمانی طبیب نادرشاه است و هم او است که با شهرت طبیب از سوی حضرت نادر می هم بکلانتری اصفهان منصوب گردیده

... پسر او میرزا عبدالباقی کلانتری اصفهان که یکی از مشاغل بسیار محترم در روزگار صفویان و تا مدتها بعد بشمار میآمده -

به میرزا عبدالوہاب برادرزادہ طبیب تفویض گردید میرزا عبدالوہاب کہ مدتہا این سمت را حفظ کرده و بکلانتر مشہور گردیدہ است بسیار بآداب و خط و ہنرهای دیگر دلہستہ بودہ است . وی از دوستان و تالیفگران درویش عبدالمجید - طالقانی بودہ و درویش درخانہ او مقیم بودہ است . فرزندان خانوادہ کلانتر از محض درویش استفادت شایان - برودہ اند و چند نفر از آنها از جملہ میرزا عبدالوہاب نشاط و میرزا رحیم کلانتر بحسن خط معروف و بشیوہ درویش منوشہ آند

میرزا رضی (تبریزی)

در دولت کریم خان زند و آقا محمد خان منصب استیفا داشتہ و معزز و مکرم بودہ و در دستگاہ فتحعلی شاہ سنیہ مستوفی دیوان اعلیٰ و وزیر و ظائف بود . وی کتاب زینت التواریخ را بہ دستور فتحعلی شاہ تالیف کردہ است نادر میرزا در کتاب تاریخ و جغرافیای تبریز خود گوید :

« من از خط میرزا رضی مرحوم بسی دیدہ ام بہرستعلیق نوشتہ ہمہ پایہ بلند دارد و بہائی ارجمند و آن منشور ہا کہ بخط اوست (مقصود خط شکستہ است) و من دیدم بس نیک و ممتاز است چنان محکم نگاشتہ کہ مانند ندارد... و من بخط آن بزرگ دیدم کہ بدوستی از سپاہان نوشتہ کہ میرزا عبدالوہاب بروستا ہارفتہ و من بہ تنہائی تاریخ را بہی نگارم و جزوی چند نوشتہ ام کہ نزد فلان بخواہی دید . از آن خط چنان دانم کہ میرزا عبدالوہاب بدین کار یار او و این ہمان مرد جلیل و سید نبیل میرزا عبدالوہاب معتمد الدولہ سپاہانی است کہ بہمہ فضایل نفسانی و جسمانی آراستہ و خط نسخ تعلیق شکستہ را سخت نیکو نوشتی و شعر چاہند او بمذاق عرفا بسیار نیکو بود . در حضرت خاقان کبیر (فتحعلی شاہ) بکانت دستوری بود . این دو دبیر را ہم سنگ یکدیگر شناسیم و چون ہر دو بسالہای بسیار بچہان کجا آید »

آقای سلطان القرائی در ترجمہ احوال میرزا رضی تعلیقاتی دارند و در تاریخ فوت وی چنین گوید :

« وفاتش چنانکہ در عظیم ناصر و انجمن خاقان و... تصریح یافتہ در ۱۲۶۳ در طہران قطعی است پس از مرگ جنازہ او را بہ فتحعلی شاہ نجف نقل کردند و در آنجا بخاکش سپردند... سپرد او میرزا رضا وزیر و ظائف ملقب بہ محشم الملک و او مرد خیری بود... پسرش میرزا رضی خان اکنون در قید حیات است ، نام خانوادگی او لاحقہ محشم الملک محشمی است و در افراد آنها نیز

اسم رضی و رضا بچہان دور میرند » « استفادہ و انتخاب از احوال و آثار بیانی »

محمد شفیع (میرزا کوچک) وصال شیرازی

ترجمه احوال او و فرزندان او در فصل تعلق
گذشت که خود همه خطوط متداول که یکی از آنجمله خط شکسته تعلق است، استادانه مینوشت است و فرزندان
شکسته وی نیز از این فن بهره مند بوده اند بویژه میرزا محمد داوری از استادان این خط بشمار است.

سید علی متخلص بنیاز

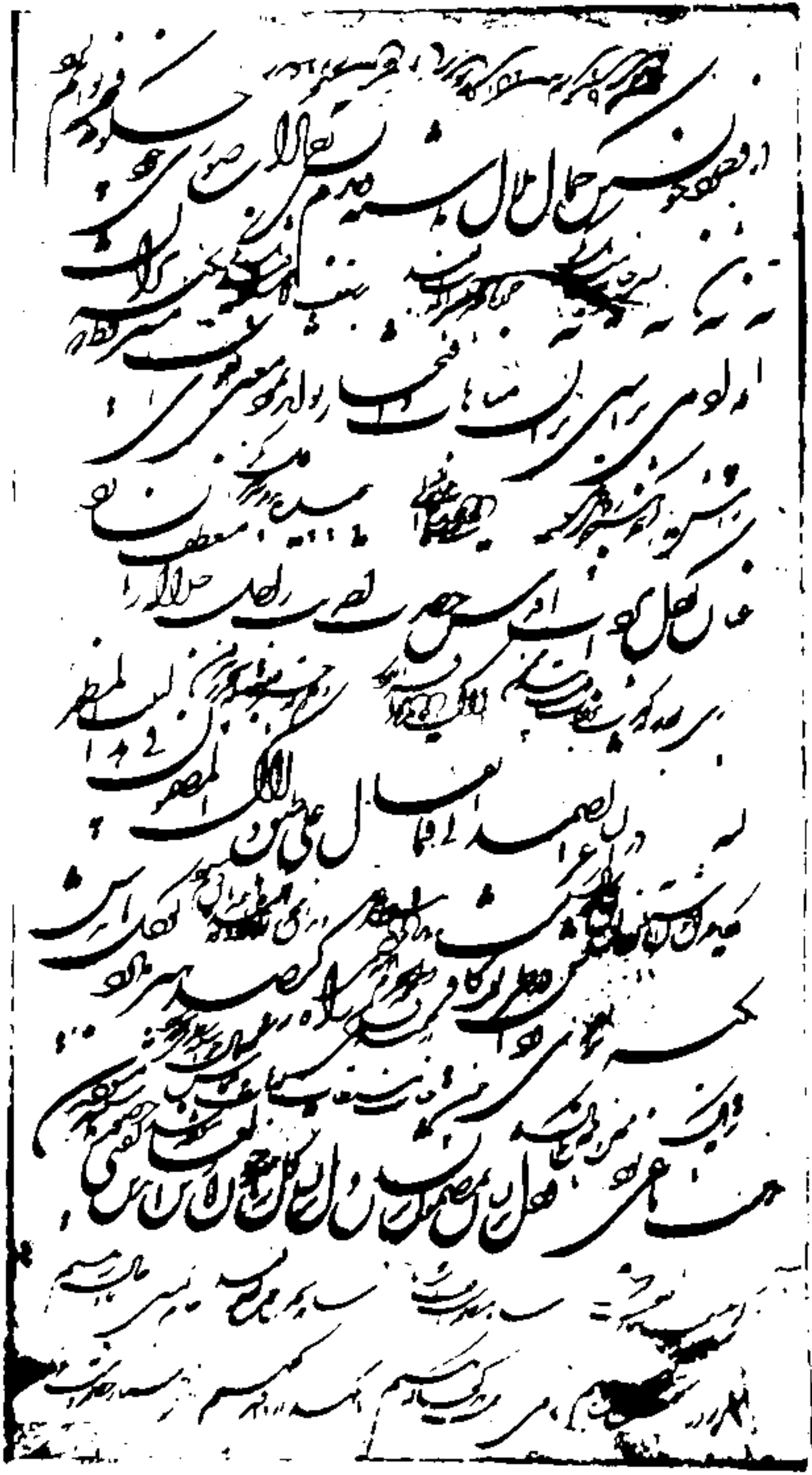
فرزند میرزا حسن علی طبیب، بشش واسطه از طرف مادر به میر صدرالدین و میر غیاث الدین دشتکی میرسد در علم طب
وفقه و اصول مشهور عصر بوده و شعر میگوید و صاحب دیوان است. در خط شکسته شاگرد خواجہ ابوالحسن فانی
است که از شاگردان بلا واسطه درویش عبدالمجید بوده است. تولد او بسال ۱۱۹۷ و در حدود ۱۲۳۰ بهندوستان
سفر کرده و پس از دو سال بشیراز بازگشته است و بسال ۱۲۶۳ با خوشی و با درگذشت. «نمونه خطوط»

محمد باقر نیوز - از خطاطان معروف و مشهور شکسته نویسان ماہر یزد در قرن گذشته بوده که

تا حدود سال ۱۲۷۵ هجری قمری میریسته است. وی
بر خلاف اغلب خطاطان که در پائین قطعات نام خود را مینویسند
در وسط آثار خود مینوشت است. ←

عبد الجواد عمقا

پدرش علی اشرف از اعیان و معارف سپاهان بوده هنگامی
سلطان محمد میرزا سیف الدوله والی اصفهان بود از عمقا تعلیم
خط میگرفت. چون محمد شاه بسلطنت رسید همراه سیف الدوله
به تهرآن آمد و متوطن شد و غالباً روزگار را در آنروزا بکمیل خط شکسته
و تحصیل خط تعلق میگذرانید. وقتی بهر شش را بحضرت شاه
باز نمودند، احضارش کرد و مهربانی نمود و بتعلیم نظام الملک
نامورش داشت.



«خط محمد باقر نیوز، بسید آقای آقا حسین مرندی تهیه شده است»

عفا در خط شکسته دست قوی داشت و سپهر گوید که غالب نویسندگان تهران از وی تعلیم خط گرفته اند. خط نستعلیق را نیز نیکو می نوشت ولی مرتبه خط شکسته او را ندارد. سپهر تاریخ و فاش را سال ۱۲۷۵ ضبط کرده است. صاحب مجمع الفصحاوی را با کمال و صاحب حال و شعر او را پنجه دانسته است. از آثار خطی او دیوان ناصر خسرو در کتابخانه سلطنتی موجود است و قطعات شکسته و نستعلیق نیز از وی دیده شده است. (۱)

میرزا محمد دلوانش (صفا)

برادر کوچک محمد جعفر حکیم الهی از عارفان و دانشمندان معروف دوره سلطنت محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار است. میرزا علی محمد بحسن حلق معروف بود و در آغاز جوانی تحصیل کلمات شروع کرد و در علوم و فنون مختلف سرآمد. شعر می گفت و صفا تخلص می کرد.

وی از مشایخ خطاطان عصر بود و نستعلیق و شکسته را استادانه و شیوا نوشته است. او سال ۱۲۹۹ در سن ۷۸ سالگی در تهران درگذشت و جنازه وی را به عقبابات منتقل کردند. آثار خطی صفا نسبتاً بسیار است که در کتابخانه و مجموعه یاد دیده شده است. (۲)

سید علی اکبر گلستانه

فرزند حاج میرزا محمد ابراهیم حسنی حسینی ملقب به احتشام السادات از خاندان قدیم سادات گلستانه سال ۱۲۷۴ در صفهان متولد شد و تحصیلات مقدماتی را در این شهر آغاز کرد. علاقه او به خوشنویسی در او ان کودکی شروع شد و در صفهان نزد خوشنویسان عهد مشق پرداخت و بزودی در این هنر سرآمد چنانکه در جوانی نستعلیق را خوش می نوشت و در خط شکسته استاد مسلم بود. گلستانه در مدت زندگی سارگانی بخراسان و فارس و عراق کرد و در آخر عمر تهران آمده مقیم شد و در همین شهر بود که رشته حیات آن را بست و دانشمند هنرمند با عمل جراحی پزیشک بی باکی قطع شد و سال ۱۳۱۹ هجری قمری در چهل و پنج سالگی درگذشت و جنازه وی با بوسیت خود به قم منتقل شد.

پس از ظهور درویش عبدالمجید و شروع وی در خط شکسته بسیاری از هنرمندان بدان سبک مشق کرده اند و با اینکه شماره خوشنویسان در این خط بسیار شد مع الوصف هیچیک شباهت خط و اسلوب و شیوه درویش را پایید و مایه گلستانه نرسانیده اند. (۳)

(۱) و (۲) استفاده از احوال و آثار - (۳) احوال و آثار صفحہ ۴۲۷ و کاغذ بزرگان

میرزا حسن یغنی

در اواخر قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری در یزد میرزیته است. خدمات ذی قیمت این استاد شگفته نویسنده در نشر و اشاعه خط شکسته بجدی است که امروز در سرزمین یزد خط شکسته نستعلیق مترادف با نام میرزا حسن بزرگ تلقی میشود. وی دیوان حافظ را بخط شکسته با تذهیب و طلا نویسی تمام کرد و بوسیله نواب میرزا محمد صادق رضوی که از بزرگان عصر خود در هنر خطاطی مقام استادی داشته، به سلطان قاجار ناصرالدین شاه هدیه شده است. محضر این استاد محل افاده و استفاده عده کثیری از خوشنویسان بوده است که بعد از هر یک بمقام استادی رسیده اند مانند میرزا حسن مفیدی که از احفاد محمد مفید مستوفی بامقی (صاحب تاریخ مفیدی یزد) میباشد، و استاد

محمد و باغ بازگان (۱) ←
نمونه خط میرزا حسن سال ۱۳۲۱

که این خط شکسته را
میرزا حسن یغنی
در یزد در سال ۱۳۲۱
نویسند

میرزا سلمان فرهاقی

میرزا سلمان شریف مستوفی فرامانی ملقب
به بیان السلطنه، از غشیان و محاسبان زبردست
و در عصر خود بحسن آداب ظاهر و صفای باطن و امانت
و صداقت معروف بود.

وی سال ۱۲۵۵ قمری متولد گردید و در زندگانی
طولانی خود مدت شصت سال معاصر چهارتن
آخرین پادشاهان قاجار، مصدر مشاغل دولتی
و از جمله از سال ۱۳۱۷ ریاست کل بهویات

مستوفی فرامانی
میرزا سلمان فرهاقی
در یزد در سال ۱۳۲۱
نویسند

(۱) شرح حال محمد باقر یزدی سابق الذکر و میرزا حسن با دو نمونه خط آنها و دو نمونه خط دیگر این کتاب بسامعی آقای آقا حسین مرندی فرزند مرحوم حاج سید عبدالعلی (اعتماد العلماء) از علمای معروف صفهان فراهم آمده است. آقای مرندی با مراتب فضل و کمال و حسن خط بویژه خط شامی و مقام لایقی که در استاذاری و انجمن آثار ملی دارد، در نشر این کتاب بنزد سستی خود را ابراز داشته و عضو مؤثر بوده است.

سلطنتی و محاسبات درباری بومی مفوض بود و مدت ده سال با کبر سن عمده دار این شغل خطیر بود و مخصوصاً مساعی او - در انجام ثبت و ضبط و ربط جواهرات سلطنتی از خدمات برجسته و مفاخر وی است. و همچنان بر سر این کار بود تا سال ۱۳۲۷ قمری در سن ۸۲ سالگی درگذشت و در جوار حضرت عبدالعظیم بنجاک سپرده شد. بیان السلطنه در شیوه خط شکسته که بتدریج پیچیدگی و درهیمی یافته بود تصرف کرد و آزار روشن ساخت با اینکه - سریع الکتابه بود بس استوار و شیرین مینوشت و قدرت او در این خط بی نظیر بوده است. (۱)

محمد باقر صفیاری (فخر الکتاب)

سال ۱۲۴۰ شمسی در آذربایجان متولد و در سال ۱۳۱۰ درگذشت و در شهرستان مرند بنجاک سپرده شد. او در دستگاه امامقلی میرزا والی آذربایجان سمت منشی گری داشت. وی علاوه بر اطلاعات دقیق ادبی از خوشنویسان بزرگ خط شکسته در عصر خود میبود. از آثار او چند مرقع زیبا و کتاب گلستان سعدی و کلید و دمنه و حاشیه قرآنی است که بخط شکسته نستعلیق شیوایی تحریر نموده است و ذکر آن در چکامه خوشنویسان نیز شده است. (۲)

تذکر چون سن از بزرگان، در این خط اصلاحاتی کرده و خط شکسته را از پیچیدگی بسادگی کشانید و شیوه های خاص آنان پیردانی داشته و دارد، در اینجا بذکر آنان میسر داریم:

۱. **میرزا ابوالقاسم قائم مقام فرلهانی** فرزند میرزا عیسی از سادات فراوان است. اجداد او از مردمان بنام بوده اند و چند تن از آنان در زمان صفویه و زندیه بخدمات مهم دولتی اشتغال داشته اند. پدرش وزیر عباس میرزا پسر فتحعلی شاه بود. قائم مقام پس از فراغ از تحصیلات و مقارن مرگ پدر از طرف آن شاهزاده شغل و منصب پدر با و تفویض شد پس از آنکه محمد شاه سلطنت رسید قائم مقام را منصب صدارت داد و او با صلاح امور و حکیم بنیان سلطنت و برانداختن دشمنان پرداخت. عاقبت در عوض آنهمه خدمات بر اثر تحریک بدخواهان دستور قتل او را داد و او در سال ۱۲۵۱ قمری خفه کردند، و در حضرت عبدالعظیم بنجاک سپرده شد.

قائم مقام نثر فارسی را که در آن زمان پراز مبالغه و تملق و عجارت پراز بهای عربی و مسجع و پیچیده و دور از ذهن بود -

(۱) منقول از کتاب نوزده خط خوش کاتبخانه شاهنشاهی ایران - بیانی - (۲) استفاده و انتخاب از تذکره خوشنویسان معاصر - راهبری

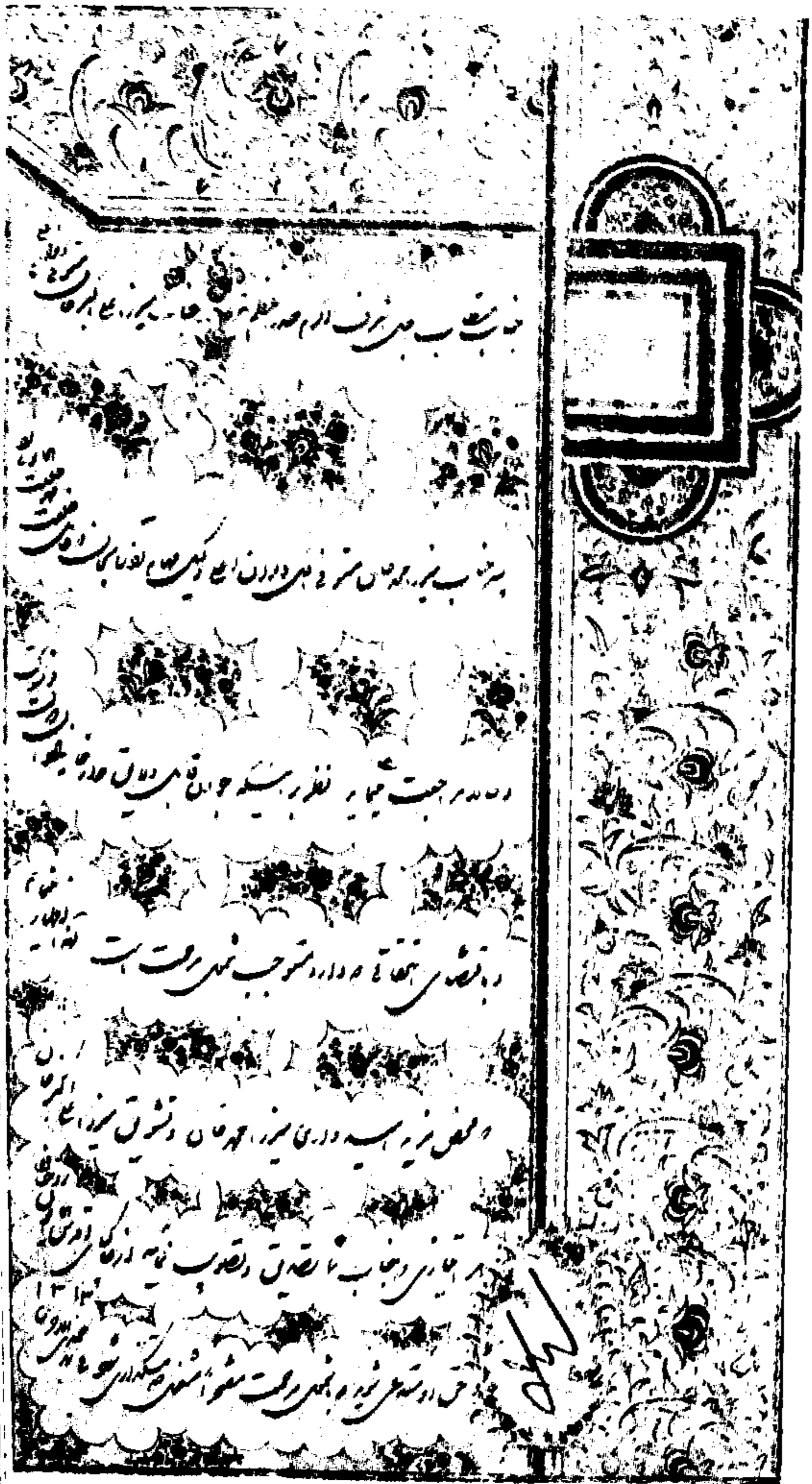
منسوب گردید و در بر منصب لیاقت و کفایت خود را بروز داد و با کثرت کشور های اروپائی برای انجام مأموریت سفر کرد و در زمان ناصرالدین شاه بدرجه سرتیپی نائل شد و از بزرگان رجال بشمار میرفت. او در علم و ادب و خط یکی از مفاخر قرن اخیر بود و امروزه -

نقشات و قطعات خطوط او را دست بدست چون ورق زر میبرند. امیر نظام گاهنگاه از روی تفنن بنظم سپرداخته و اشعاری از او بجاست سال ۱۳۱۷ قمری در گذشت و حسب وصیه در جوار شاه نعمت الله ولی در ممالک کرمان دفن شد. امیر نظام در خط شکسته و دارای سبک ساده و روشنی است که استادانه نوشته و اصول آنرا نیز با اصول نستعلیق نزدیک کرده است در شیوه خود چنانکه مشاهده میشود رعایت لطافت و نازکی را کرده و عده زیادی از خوشنویسان شیوه او را پیروی کردند و هنوز هم در گوشه و کنار منشیان خوش خطی دیده میشود که با آن شیوه می نویسند. (۲)

۳ امین الدوله

حاج میرزا علی خان سینکی امین الدوله فرزند حاج میرزا محمد خان مجید الملک از وزرای نامی دوره قاجار (در عهد مظفرالدین شاه) و معروف

(۱) استغاب از تذکره معاصر (۲) استغاب از تذکره سیستانی



نمونه خط امیر نظام ، استاد محبوب صفهان جناب آقای غلامرضا کیاپور از راه هنر دوستی و هنر پروری و عنایتی که بنشر این کتاب داشته ، رحمت فرموده اند .

Marfat.com

باصلاح طلبی و آزادخواهی و معارف دوستی بود . وی در طرز
جدید صنعت انشاء زبردست و از مشاهیر رجال و نوابخ ادباء
و فضلا و از خوشنویسان بود که انشاء را موجز و شیرین
و خط شکسته را بشیوه خاص خود زیبا مینوشت . وفات او
سال ۱۳۲۲ قمری در شته نشای گلستان اتفاق افتاده است
چنانکه قبلاً اشاره شد خط شکسته امین الدوله با اینکه
شیوه درویش را در گون کرد و دارای زیبایی ظاهر بود و
چون اثری از نستعلیق نداشت و بقول مرحوم دکتر تبانی
شکسته را شکسته تر کرده بود ، متردک گردیده است .
تذکره بمفصل شرح حال او با نمونه خط در کتاب تذکره
خوشنویسان معاصر آمده است .

دکتر عبیدنوب

آقای دکتر نواب استاد دانشکده پزشکی اصفهان ،
متولد ۱۲۹۶ و فارغ التحصیل از دانشکده پزشکی و ادبیات
تهران که دوره تخصصی را در دانشگاه پاریس و لندن گذرانده است
علاوه بر معلومات پزشکی در ادبیات و شعر نیز استادی
تواناست و خط شکسته را به پیروی از سبک گلستانه شیرین

مینویسد . و استاد او در خط شاد روان گلستانه معروف به علوم بوده است .

آقای دکتر نواب در اغلب مجامع و انجمنهای مربوط به امور اجتماعی و فرهنگی و پزشکی عضویت داشته ، شخصیتی مفید و سودمند برای جامعه

خط امیرنظام مکتوب
منقول از
تذکره خوشنویسان
معاصر - راهجری
که
در سال ۱۲۸۶
نوشته است

این دو نامه چنانکه ظاهر است
از نوشته های سردستی و عادی
امیرنظام و بدون دقت است

خط امیرنظام مکتوبی
نامهای است که به مظهر الدین شاه
یا سخ مظهر الدین شاه نیز در حاشیه همین نامه
درج شده است

حاکمی برکت نام
حضرت میر تقی میر صاحب
تورپاشانی عریضه نوشته در صدر نامه قالی کشی و نامه عریضه او
خط مبارک بر کسر نامه قالی نیز توسط علیقلی در این حضور
شاه به کسب عریضه تحویل نمودند و در هر خط عریضه حواص و کلام
میر تقی میر در خط مبارک نام در کسر نامه در کسر نامه در کسر نامه
کسی به عنوان تورپاشانی رحمت و در خط مبارک نیز کسر نامه
سند در خط قالی کشی عریضه طاهر نام ، عریضه در خط عریضه
که با اطلاع خاطر مبارک کاتب بر این عریضه کسر نامه خاصه کسر نامه
در کسر نامه که خطی قمری ، این خطی در کسر نامه کسر نامه
عریضه رسیده که لغت عریضه خوانند و در کسر نامه عریضه کسر نامه
با عریضه که در خط قالی کشی عریضه کسر نامه عریضه کسر نامه
تذکره در موقه ذکر شده خواهد کرد . در کسر نامه عریضه کسر نامه

خط امیرنظام مکتوبی
نامهای است که به مظهر الدین شاه
یا سخ مظهر الدین شاه نیز در حاشیه همین نامه
درج شده است

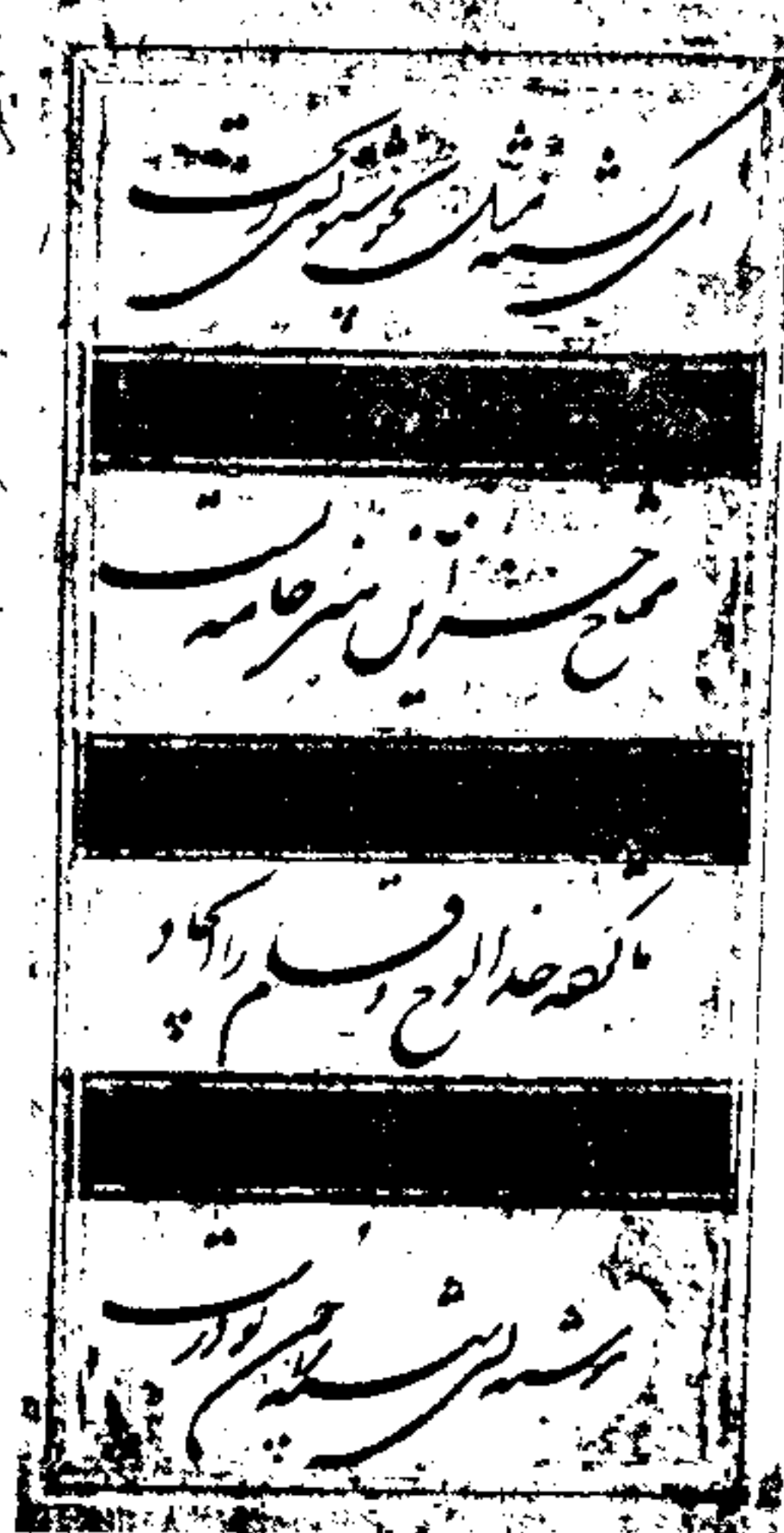
بشمارند. نمونه خط ایشان در آغاز کتاب قید شده است.

تذکره معذرت

تمام نستعلیق نویسانی که پس از ظهور شکسته نستعلیق پا بر خسته خوشنویسی گذارده، مسلماً در خط شکسته نیز دست داشته اند. زیرا اساس خط شکسته بر نستعلیق و تابع آن است و فقط نبوغ و شهرت بعضی در شکسته بعلت علاقه و ممارست در آن بوده است. و اگر کسی نستعلیق را از روی اصول و قواعد ننویسد محال است که در خط شکسته مقام استادی یابد.

در این صورت اگر بخواهیم بواقع امر ذکر تمام شکسته نویسان را در این مختصر بنماییم ممنوع است و لذا بهین اندازه بس کرده و از درج شرح حال و نمونه خطوط معاصرین پوزش میطلبیم. و فقط چند قطعه خط بمنظور نشان دادن شیوه های مختلف

معاصرین در اینجا آورده میشود:



نوشته های نامعلومست. و از خطاطان بعد از درویش است که شیوه او نوشته شده است

شیوه امیرنظام نوشته شده است
سال ۱۳۱۳ قمری

این قطعه نیز از مجموعه استا نادر اصفهان خاناتای
غلامرضا کیاپور میباشد که برای درج در این کتاب
مرحمت فرموده اند



- ۱. محمد علی قزوینی
- ۲. میرزا حسن قزوینی
- ۳. میرزا محمد قزوینی
- ۴. میرزا علی قزوینی
- ۵. میرزا حسن قزوینی
- ۶. میرزا محمد قزوینی
- ۷. میرزا علی قزوینی
- ۸. میرزا حسن قزوینی
- ۹. میرزا محمد قزوینی
- ۱۰. میرزا علی قزوینی

مقام در دنیا	در دنیا
بوی گیسو چشم در کار	اگر چنین بود که در کار
ناله در غم - در این	هم در دنیا
تند بلبلیان بسند	ببر بربا چشم در دلم
نرنگ و غم زین بود	تجربه در دلم بسودم
چو پادشاه برفت برین	بلا بلبلیان چشم در دلم
زادش در دلم در دلم	اگر چه بیشتر تر بودم
کارش که در دلم	هم در دلم که در دلم
نرنگ در دلم	و در دلم که در دلم
مردم چشم زین بود	
و چشم زین بود	

خط میرزا جعفر همدانی مستخلص بر ریاض اشعار از خود اوست - منقول از تذکره خوشنویسان معاصر

دست هم
 محبت سوره و کرب محبت طاعت
 که در حال جهان همسر زاری شده در کار و کار
 رسد و در خط شایسته هم حال برسد
 همه در روی حسن که مکتب و خط در دست
 در همه این جهان رحای در حیات
 مرقی در دست صبح تنم
 کفر رسد آه خون و کاش هم روی دست
 روی نامور جود بود و حیران فانت بود

شکل ۴

۴- غزلی است از فخر الواعظین خاوری کاشانی در وصف خط شکسته نستعلیق سیف‌الله خان متین‌السلطنه شیبانی که بخط خوش آقای حسن شیبانی نوشته شده است.

آنکه بدست در خط شکسته است
 با که بر صفوح طره حور است
 زلف خط مایه در کعبه
 عقده در خط او در کعبه
 خمر در این خط زین است
 کرم شو از سون زین است
 قمار قدرت کس در خط شکسته
 در عاشق در خط شکسته
 جان چشمت و بدل در خط شکسته
 راه سیف و شمشیر در خط شکسته
 در صف زدم شمشیر در خط شکسته
 در که برم کلمه در خط شکسته
 فادری تا که بر دست در خط شکسته
 بدر سحر است در خط شکسته

کابل ۱۳۴۷/۹/۲۷

خط آقای حسن شیبانی کاشانی - منقول از مجله هنر و مردم

استاد ارشد

بزرگوار می‌باشد و در این استاد معصوم با این خط در خط شکسته در این
 در این خط در این استاد در این خط در این
 عقده در این خط در این خط در این
 که نیست از خط در این خط در این
 پیشی تمام و در خط در این خط در این
 زبان شکسته در این خط

ک که خط فانی عقده در این خط در این
 خجسته در این خط در این خط در این
 در این خط در این خط در این
 در این خط در این خط در این
 در این خط در این خط در این
 در این خط در این خط در این
 در این خط در این خط در این
 در این خط در این خط در این

خط آقای علی اکبر دبیر نظام - منقول از تذکره خوشنویسان معاصر

جستجو

خط شکسته نستعلیق از تغییرات و تصرفات در نستعلیق بوجود آمده است و آن چنانست که حروف و کلمات خط نستعلیق را مختصر و کوتاه و نازک و باریک و بعضی را پیوسته کند بمنزله ای که بنام آن در هم شکسته شود. و از این رو آن خط را شکسته یا شکسته نستعلیق خوانند. خط شکسته در ابتدا بواسطه شهرت شفیقا و ترویج پیروان او بخط شفیقای مشهور بوده است. و غلام محمد هفت قلمی دهلوی (متوفی ۱۲۲۹ هـ) در تذکره خود آنرا بنام شفیقه نوشته و یاد کرده است. ولی بعد از درویش عبدالمجید بنام شکسته نستعلیق و شکسته مطلق معروف و معین شده است که امروز هم با این نام مانوس هستیم. و نام ترسل در صورتی بخط شکسته گفته اند که با سوم تعلیق آمیخته باشد و یا خط شکسته را بنحوی پیچیده و شکل بنویسند.

در سایر ممالک اسلامی عربی و افغانستان خط شکسته را بدو قسم (شکسته و شکسته آمیز) منقسم ساخته اند و شکسته آمیز صورت ساده تری فرض کرده اند. تطبیق این دو نام با ساده و مشکل این خط است که هنوز این دو طریق بین نویسندگان متداول میباشد.

درجه و توصیف

رسانی و روشنی آن بستگی با ساده و روشن نگاری آن دارد و میتواند در درجات سوم و چهارم و پنجم از منحنی قرار گیرد. سهولت نوشتن خط شکسته در درجه اول و از این جهت سریعترین خطوط بشمار است و از لحاظ زیبایی در درجه دوم یا سوم از نستعلیق میباشد. و این خط از نظر پیدایش در مرتبه بعد از نستعلیق قرار گرفته است. خط شکسته یکی از خطوط اصلی و خطی زیبا و مهمت از دارای حرکات مختلف و لحیب که طولاً جای کمتر اشغال میکند ولی از عرض نسبت نستعلیق جای بیشتر لازم دارد گر اینکه ریزه بنویسند.

در این خط هم آهنگی و گرمی حروف و کلمات، و یکدیگر را در برگرفتن (مجاورت) و آزادی دست و قلم بیشتر از نستعلیق است و وقتی این هم آهنگی ایجاد شد در جملات و سطور آن نظم و ترتیب خاصی دیده میشود که با دیگر خطوط تفاوت بسیار دارد. در این خط تزیین خطی روانیت (بخلاف ثلث و محقق و کوفی)، و حرکات (زیر و زبر و پیش) بسیار کم نوشته میشود آنهم

برای رفع اشتباه، ولی تشدید و بهره لازم است. فقط قلم در این خط بدو نحو میتواند باشد یکی محرف همچون ثلث دیگر همانند نستعلیق. در این خط با اینکه دست و انداز قلم یکی است، حروف و کلماتش گاهی درشت اندام و گاهی ریز و غریب و لاغر می بینیم، و بدون آنکه از قاعده و تناسب و اصول نستعلیق خارج شود خطوط قائم آن اکثر کلمات بهتر از معمول و دوائر (س و ص و ق و ن) بدو صورت مدور و محدود (تقریباً مشابه نسخ) نوشته میشود، مانند س و ق و ن لام و نون و یاء را به شکل مینویسند: (بال، باب، گلر)، (ن، ن، ن، ن)، (ی، ی، ی، ی).
 و ایراد ح و ع کمی بازتر از نستعلیق است، و در بعض موارد حروف مفصل متصل نگاشته میشود. سرکشها بلندتر از نستعلیق و چسبیده باصل خود نیست. تمام این خط دور است و اندکی سطح در آن دیده میشود و کششها و مدات در آن بیش از نستعلیق بکار رفته است.

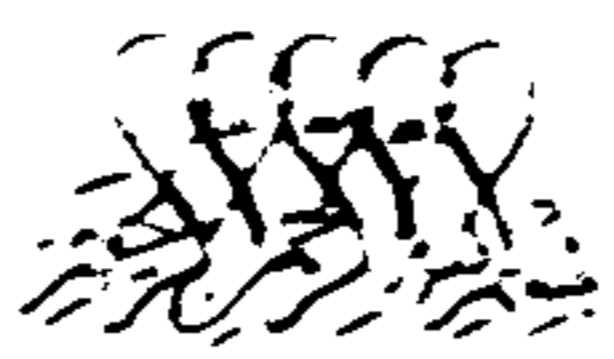
خط شکسته هم اکنون در ایران استعمالش زیاد و مکاتبات و پیش نویسی با و دفترها و غیره باین خط نوشته میشود. ولی در سایر ممالک اسلامی آنرا از باب تقصیر نگاشته اند و هیچگاه تاکنون بمرز و خوبی خوشنویسان مان نوشته اند.
 در این خط بنا بر اصل و ریشه آن که نستعلیق است سادگی و روشنی مطلوب است و باید از پیچیدگی و پیوستگی زیاد، خودداری شود، زیرا نوشتن برای آسان خواندن است نه ممتعا. بطوری که از بررسی خطوط شکسته نویسان حتی در ویش عبدالمجید دانسته میشود. و نقص میشود است: یکی پیوستگی زیاد و در همی و بی نقطه نوشتن. و دیگری کلمات و حروف مشابه زائد بر اصل داشتن. مانند این شکل «س» که برای حرف «نون» در «س» و «سندشند» و «سنه» و «شهر» استعمال کرده اند و دیده ایم، در حالی که فقط برای نون باید بکار برود و بس. و مثل این شکل «کسر» جائز کین و جائز کنی خوانده میشود. و همچنین این شکل «س» که گاهی «ب» و گاهی «ین» تلفظ میگیرد و قس علی ذلک و مثالهای پیچیده کی و پیوستگی بسیار است که با مراجعه و دقت به نمونه ها و قطعات خط معلوم میگرد. و این دو نقص با تعیین یک قاعده ثابت که خطاطان بر آن اتفاق کنند مرتفع میگرد. و امروز با وسایل تبلیغی و نشریات بسی آسان و زود عمل است چه فضائی

حائمه

نُطُوَط تَفْسَنِي يَإِخْطُ وِئَعَاثِي
وِپَرَه اِي يَإِ دَاوِرِيهَا

طُعْرَاوِ شَبَطُعْرَا، مِثْنِي، مِعْمَا، مَسْفَرَه تَفْسَنِي، سِيَاهِ مِشَق، قَطْعَات جَامِع
اِرْقَام

بیتدرستی



خطایان بنزور. چون خود را بر قلمی مستعد دیدند. ذہن آلود و توجہ آمان بسرخ قلم و قلم دیگر میزدند. و از آن پس خاطر بنزجوی خود را بفروع و خطوط تفضنی تسلی می بخشیدند. اینجاست که چربستی و شیرینکاری آمان آفرمی از بدایع تفضنی را بوجود می آورد و چشمه ی بنیدکان را ترکیبهای عجیب که آراسته بصفا و بهجت است خیر و میسازد.

نکارنده، با بر خورد با یلونه آثار در صد بر آمد فصل جدا گانه بعنوان خاتمه کتاب بدین گونه :-
 اختصاص داده. از نظر دستاران بنر گذرانند. و آنها عبارتند از :

طغرا و شبه طغرا ، مثنی (توآمان) ، معما ، تفضنی متفرقه ، سیاه مشق ، قطعات جمع

۱- طغرا

فرهنگها در باره کلمه طغرا چنین نوشته اند : «طغرا بضم اول بر وزن لغرا. القابی باشد که بر سر فرمان پادشاهان می نویسند. و در قدیم خطی بوده است منحنی که بر سر احکام ملوک می کشیده اند. «بر مان قاطع»

طغرا - امضا و رقم پادشاهی و صحنه پادشاهی که بر سر فرامین نویسند و چوغان نیز گویند. و خطی منحنی که بر سر فرامین کشند. و نیز خطی سچیده که حروف آن در هم بوده و لقب و اسم پادشاه را بان نویسند. «فرهنگ نفیسی»

الطغراء والطغری علامه ترسم علی المناشیر والمسکوکات السلطانیة. جمع طغراءات و طغریات ،

وَالطَّرَائِي صَانِعُهَا، وَالْكَلِمَةُ مِنَ الدَّخِيلِ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا الطَّرَّةَ - «المنجد»
 الطَّرِيءُ الْعَلَامَةُ الَّتِي تَكْتُبُ بِالْقَلَمِ الْغَلِيظِ فِي طَرَّةِ الْإِمَامِ السَّلْطَانِيَّةِ تَقُومُ مَقَامَ السَّلْطَانِ
 كَلِمَةٌ نَزَّيَّةٌ اسْتَعْمَلَهَا الرَّومُ وَالْفَرَسُ ج طَغْرِيَاتٍ ، الطَّغْرَائِي صَانِعُهَا وَزَيْرٌ مَشْهُورٌ .
 «اقرب الموارد»
 اینک درباره زمان پیدایش و وضع آن، عبارات گوناگون از نویسندگان را بشنویید:

ابن خلکان (۵۹۰ - ۶۴۰) «ترجمه حال حسین بن علی معروف به طغرائی صاحب قصیده مشهوره لایمیه العجم
 گوید که: ابو البرکات بن ستونی در تاریخ اربل (۱) ذکر کرده که او (طغرائی) در شهر اربل وزیر بود قبل از سال -
 (۵۱۰). و طغرائی منسوب به کسی است که طغرانویسند و آن طرّه است که در بالای نامه با بقلم درشت نعت و صفت
 پادشاهی را که آن نامه در زمان از او صادر شده بنویسند و آن لفظ غیر عربی و عجمی است. «منقول از تاریخ الخط و آداب»
 در الوسیط آمده است:

مؤید الدین ابواسمعیل حسین بن محمد طغرائی صاحب لایمیه العجم صفهانی الاصل در کتابت و شعر یگانه عصر، وزیر
 سلطان سعود بن محمود سلجوقی صاحب موصل بوده است که در سال ۵۱۳ هـ بظلم کشته شد و او مدح و القاب
 پادشاهان سلجوقی را بصورت طرّه بخط معلق مینوشت است. «صفحه ۳۸۲»
 در اعلام المنجد چنین است: الطَّغْرَائِي مؤید الدین الاصفهانی (۱۰۶۱ - ۱۱۲۱ میلادی). شاعر و دخل مباح
 السلاجقه كان حسن الخط اشهر بدويانه وفيه لایمیه العجم و مطلقها:

اصالة الرأى صانئني عن الخطل وحلية الفضل زانئني لدى العطل

مؤلف مصور الخط العربي آورده است که: صاحب کتاب «تور کلرده دینی رسلمر» قصه ای در رسوم و روش
 طغرائی بیان کرده که مفادش اینست: رسم طغرا از شعارهای قدیم و تفأل به پرنده ای افسانه ای شبیه
 عنقا است که فرمانروایان «اوغوز» آزا مقدس و مبارک و همایون می پنداشته اند. و کاتبان «طغرل»
 طغرا را بمعنی سایه بال آن پرنده در نامه ها و فرمانها آورده و رسم کرده اند. «صفحه ۳۸۲»

(۱) اربل شهری است در کردستان و فعلاً تابع حکومت عراق میباشد.

دائرة المعارف بستانی در باب ط عنوان طالع تصریح میکند : پادشاهان و والیان از ترک و عجم و تاتار
نگهبانانی برای مهرهای خود تعیین میکردند و آنان را مهر داریه میگفتند تا اینکه سلاطین رسم طغرای سلطانی را بجا
مهر متداول ساختند و آنرا بالای نامه ها و فرمانهای خود نگاشتند و رسم طغرا برهیت کنونی در دولت عثمانی
زمان سلطان مراد اول (۷۶۱ - ۷۹۲ قمری) بوده است . « تاریخ المخط العربی و آداب »

نظامی گنجوی شاعر عظیم القدر سده ششم هجری (عهد سلجوقیان) ، در مخزن الاسرار کلمه طغرا را در
شعر خود آورده است آنجا که میگوید :

باز شده گوی گریبان حور خط سحر یافت طغرای نور

در دیوان حافظ متوفای (۷۹۲ هجری) کلمه طغرا استعمال شده است :

امید هست که منشور عشق تبارنی من از آن کجا نچه ابرو رسد بطغرای

« منشور یعنی فرمان پادشاهی مهر نام کرده « غنئی الارب » . و طغرا عبارت بوده از چند خط قوسی تو در تو متوازی شامل
نام و القاب سلطان وقت که در بالای فرمان بطرز مخصوصی رسم میگردد اند و امضای فرمان بوده است . و چون طغرا -
بشکل کمان بوده لهذا غالباً ابرو و کمان و هلال را بدان تشبیه کرده اند . خواجه درغزل دیگر گوید :

مطبوعتر ز نقش تو صورت نسبت باز طغرا نویس ابروی مشکین مثال تو

مثال نیز یعنی فرمان پادشاهی است . و نیند گوید :

هالی شد تنم زین عشم که با طغرای ابرویش که باشد مه که بنماید ز طاق آسمان ابرو

« دیوان حافظ دکنه قاسم غنی »

مؤلف مصور المخط و بستانی برای رسم طغرا در دولت عثمانی آورده است که چنین خلاصه میشود :

تیمور لنگ کف دست را آلوده بخون کرد و بر ورق نامه ای زده جهت تهدید سلطان بایزید بن سلطان مراد
(۷۹۲ - ۸۰۵) فرستاد . و آخر الامر غنئی بجنک آنقره و شکست و اسیری سلطان بایزید گردید و آن زدن

کف خون آلود بالای نامه ، سبب شد که نوشتن طغراها بشکل ابتدائی خود بین عثمانیان بروز و ظهور یابد .

از کتاب برسپه های تاریخی که نمونه مائی بدست داده نیز دانسته میشود که در ایران پیش از تیمور گورکانی

رسم طغرابنام آل تمغا (آل طمغا) در دوران چنگیزیان و امرای معاصر آنان معمول بوده. و این مطلب از نمونه آل تمغا - غازان خان مغول (۶۹۴ - ۷۰۳) و آل تمغای سلطان احمد جلایر (۷۸۴ - ۸۱۴) بخوبی مشهود است که مهر خود را بارنگ سُرخ بر بالای فرمان میزده اند. (آل بمعنی سُرخ و تمغا (طمغا) بمعنی مهر در زبان مغولی آمده است).

ولی سابقه و پیشینه رسم طغراباستناد مطالب پیش گفته، تا بزمان سلجوقیان میرسد.

تاریخ الخط العربی در این باره گوید: در زمان قدیم بین طغرا و طره فرق میگذاشته اند، چنانکه در صبح الاعشی آمده است: طغری نوشتن بشکل مخصوص است که نام پادشاه و نام پدر و القاب او را مینویسند. در دیوان سلطانی یک نفر مخصوص این کار بوده. زمانی که کاتب فرمان را مینوشت یکی از آن طغرا را از طغرا نویسی می گرفت و به فرمان میسپارید و در زیر آن جمه خدایه سلطان را اضافه میکرد و طغرا را مابین طره که در بالای منوره است و مابین بسمله قرار میداد و اما طره در سابق چنان بوده که در پیشانی خطابات و فرمانهای سلطان و مرسومات شاهانه از پیمان و حکم مناسب و نام پادشاه و لقب و اسم طرف خطاب و اندکی از مضمون فرمان را در بالای نامه نقلی باریکتر از قلم فرمان در سطرانی نزدیک بهم مینوشتند و بعد از آن طغرا و بعد از آن بسمله نوشته میشد و آنگاه شروع به خطبه و مقصود میکردند و طبعاً قدری از کاغذ بین طره و طغرا و بین طغرا و متن سفید باقی میماند.

این رسم تا آخر دولت اشرفیه یعنی زمان آخرین فرد این سلسله سلطان شعبان بن حسین توفای ۸۷۳ (در مصر) معمول و متداول بوده و پس از آن متروک شد و برای مدتی از استعمال بیفتاد، تا اینکه دولت عثمانی آغاز گردید، در رسم طغرا هم تجدید شد لکن نه بصورت قدیم، بلکه بهین صورت زیبایی کنونی که متداول و مشهور است. و در عرف زمان طره و طغرا معنی واحد دارد و فرقی میان این دو نمیکند. برای نوشتن طغرا قاعده مخصوص است و آن کتابت کوچک و زیبایی بخط ثلث میباشد. « خلاصه ای منتخب از تاریخ الخط و آداب »

در کتاب نفیس مصور الخط العربی مذکور است: قدیمترین خطی که شبیه نمونه های طغرا ببارسید آنست که در کتابت

مهم سلطان مملوکی (مصر) الناصر حسن بن السلطان محمد قلاوون ۷۵۲ هـ بکار رفته است. پس از آن فرمانی است ترکی که بایلایش طغرای سلطان محمد فاتح موزخ بتاریخ ۸۶۷ دیده میشود. سوین نمونه از سلیمان قانونی

در عهد فرمانرواییش سال (۹۲۱) و چهارمین آنها که در آن تطوّر واضح دیده میشود نیز از سلیمان قانونی (۹۱۷-۹۷۴) است که زمان سلطان عبدالحمید خان عثمانی بهین صورت اخیر محافظت و مداومت میشده و امروز بهین متداول است. «تجربہ و تخیل از صفحہ ۳۸۳» . و بر بهین موزال برور آیام بدست خطاطان ترک تطوّر مییافت . و امثال - مصطفی راقم و اسماعیل حقی طغراکش در تجوید و تحسین آن پرداختند تا اینکه خط عربی به لاتین تبدیل گردید . ولی اکنون در ممالک اسلامی مصر و سوریه و لبنان و عراق و ایران و افغانستان حتی ترکیه استعمال میشود . موارد استعمال آن سابقاً برای نام و القاب و عناوین سلاطین و فرمانروایان بالای احکام و فرمانها و بر سکوگات و عتیق و مهر بوده ولی امروز تعمیر یافته و گاه به گاه در بعض موارد بکار میرود ، و معمولاً و بنا بر اکثر آرا بخط ثلث و رقاع یاد یوانی میکارند .

ناگفته نماند صاحب خط و خطاطان آورده است که : خواجه عتیق اردو بادی در دارالانشاء شاه اسماعیل صفوی (۹۰۶ - ۹۳۰) بود و طغرای فرامین را او اختراع کرد و مدفنش در شهر مشهد است^(۱) در جامی دیگر گوید : احمد بن فضل الله ماوراء النهری خط هلالانده را گزیده مینوشته است . و مصوّر الخط (صفحه ۳۸۱) راقم خطاط عثمانی متوفی ۱۲۴۱ هـ را معرفی میکند که وی خط طغرا را مهندسی کرده و مهندس این خط بوده است .

چند تذکرات

- ۱- گرچه پیشینه طغرا در ایران تا دوره سلجوقی میرسد لکن نمونه ای از قدیمترین صورت آن تاکنون جز آل تغای غازان خان و سلطان احمد جلایر دیده نشده و بعد از آن نوعی شبیه طغرا بر بالای فرمانهای شاهان صفوی و نادرشاه و غیره دیده میشود که با سبک طغرای عثمانی مغایرت دارد
- ۲- مسلم است که طغرا در آغاز شکل خاصی نداشته و تطوّر بسیار پیدا کرده تا آنکه خطاطان عثمانی آن صورت خاص بخشیده اند . و بنا بر این اصل میتوان هر عنوان و سر لوحه ای را که بطرز نقاشی و تزئین و بهر نوع خطی که باشد از کوفی - و ثلث و نسخ و نستعلیق و شکسته و دیوانی بر بالای صفحه ای بنکاریم و آنرا طغرا یا شبیه طغرا بنامیم .

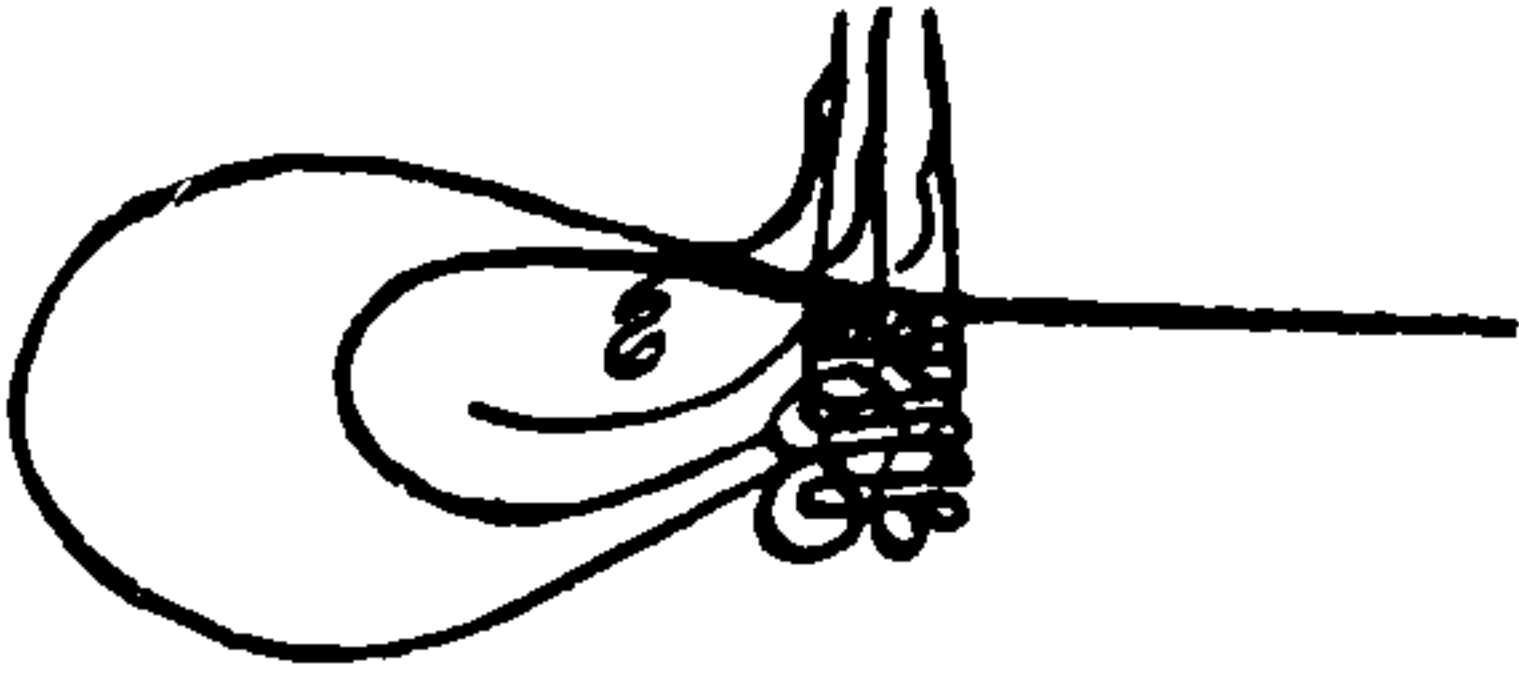
(۱) با سوابقی که گفته شد نسبت اختراع به خواجه عتیق صحیح نیست الا اینکه بگوئیم او هم در تحسین این خط کوشیده و سهیم است - حضانتی

۳- از مضامین مطالبی که تا اینجا درباره طغرا آورده ام استفاده میشود که نامهای مُعَلَّق، هلالانه، چرخان (چرخان) و طَرَه برخط طغرا نیز اطلاق شده است.

و اینک نمونه‌های مختلفی از طغرا:

۱

الف نمونه‌های قدیم:

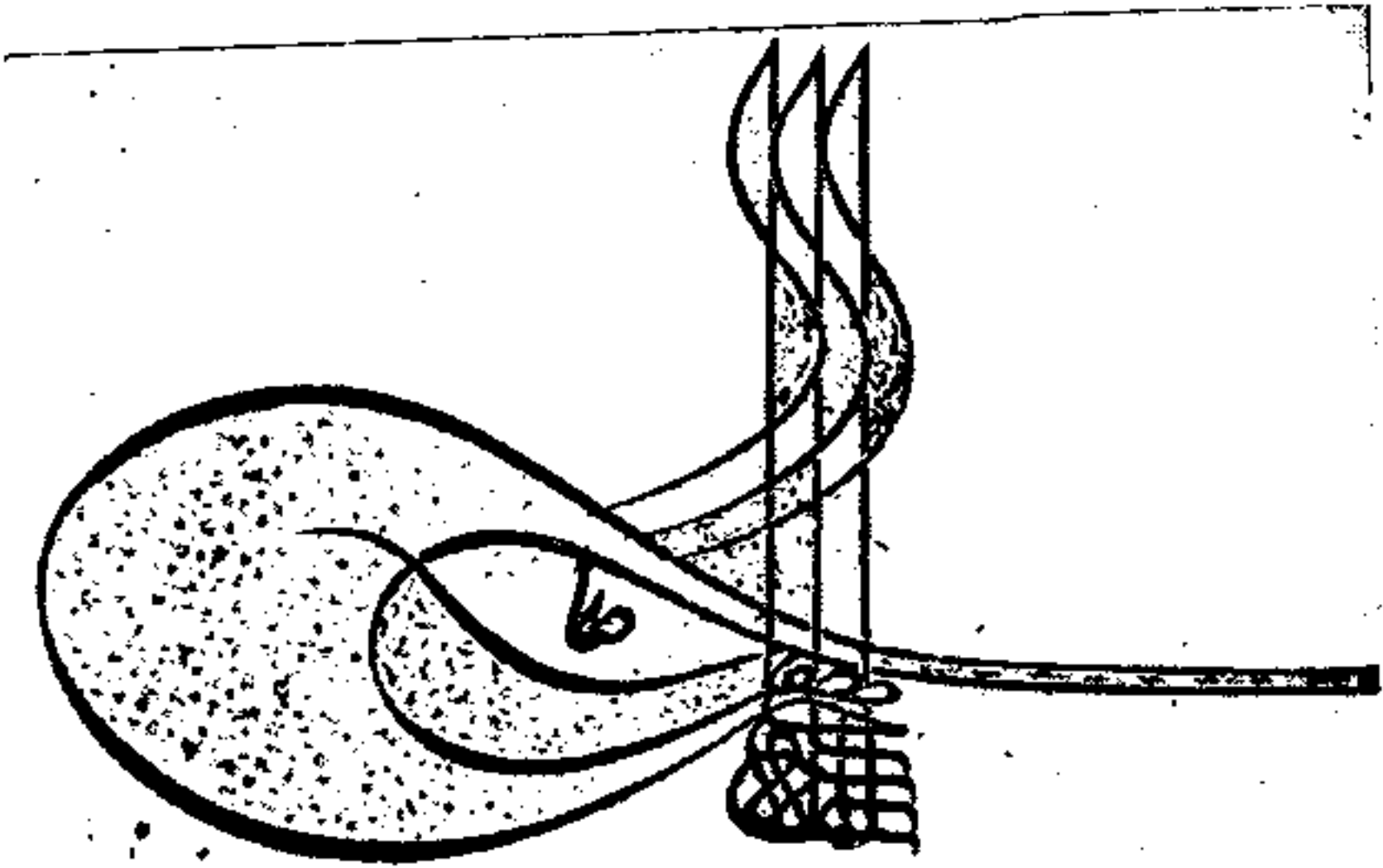


۱ طغرا باسم سلطان محمد فاتح بتاریخ ۸۷۴ هجری
(بر بالای قباله وقفی موجود در آنقره)

۲

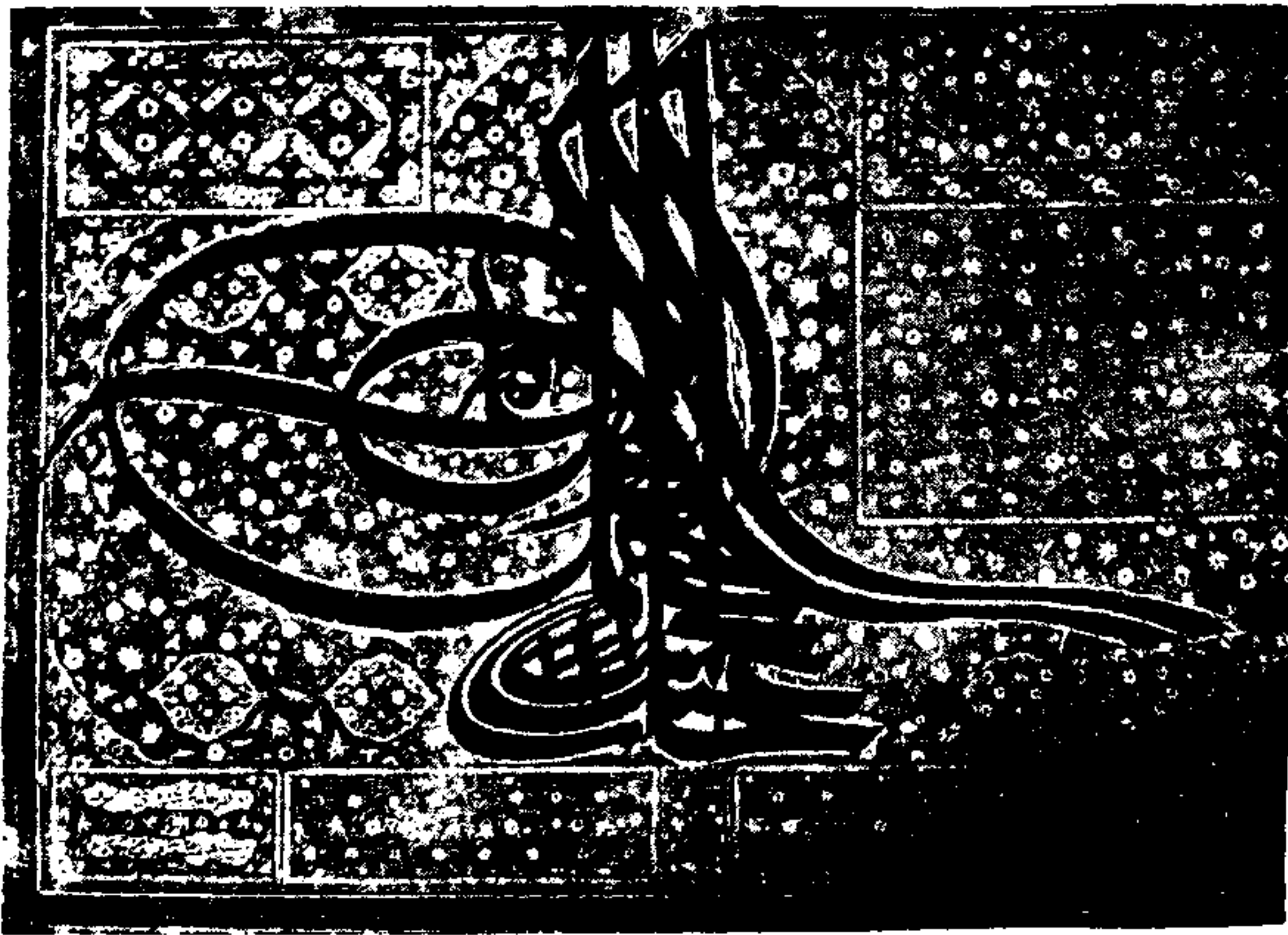


۲



۲ شکل طغرا بنام سلیمان قانونی بوقت امارتش
۳ طغرا بنام سلطان سلیمان قانونی بتاریخ ۹۵۶ هجری
بر بالای قباله وقفی
« در موزه طوب قاپو-ترکیه »

۴

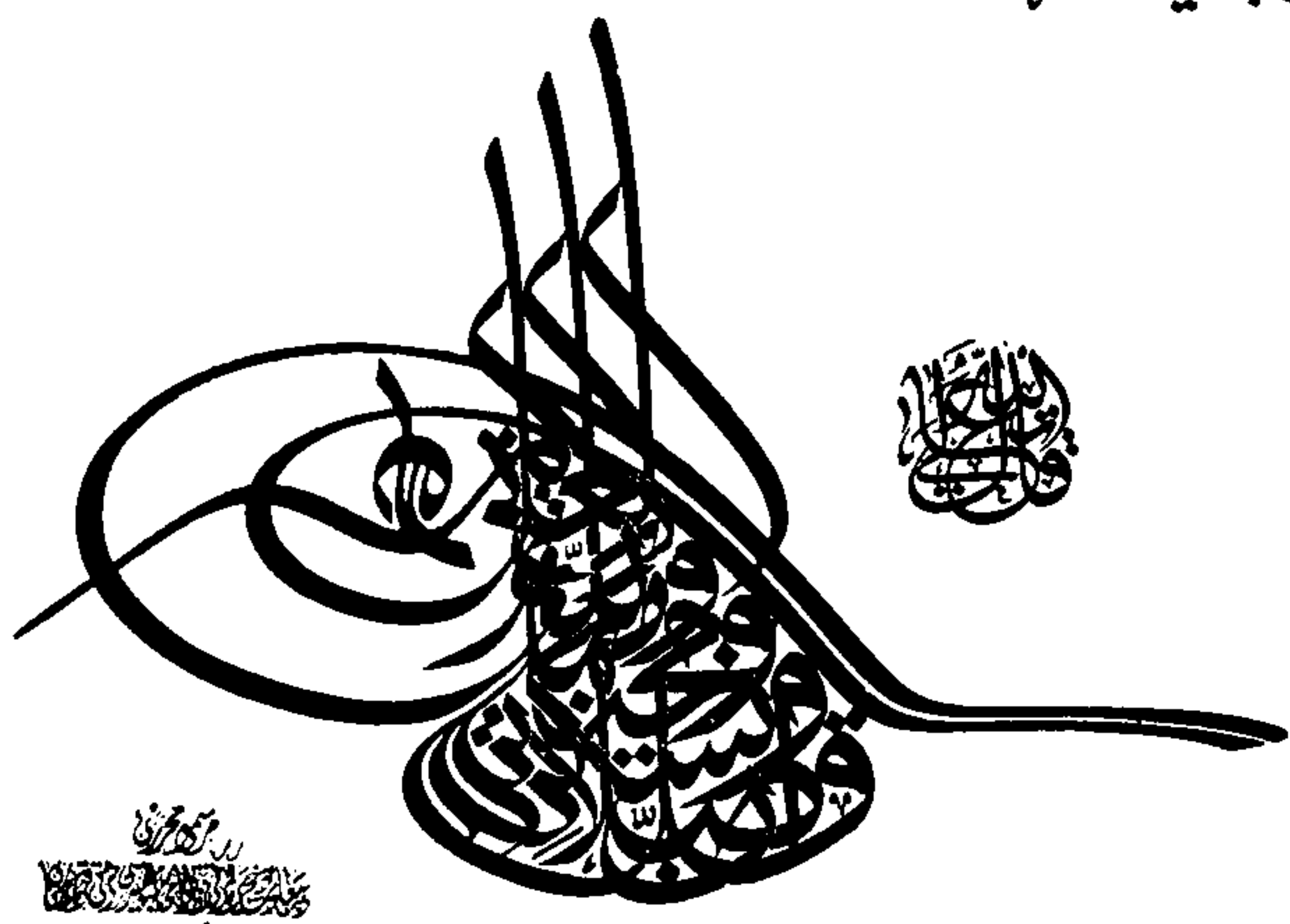


« منقول از مصور الخط العربی - ناجی »

« منقول از مصور الخط العربی - ناجی »

۴ طغرا بنام عبدالحمید خان اول (۱۱۹۶ هـ ق) که والی کوتاهییه عبدی یک آن نوشته است

« با صورتهای کامل آن »



« منقول از مصوفا الحظ السری ناجی »

رسم طغرا
میرزا محمد تقی
مشیرالممالک

فازمیکوئی، مشکوفا و نورمات مستور

خط محمد زهدی خطاط عثمانی بسال ۱۳۱۸ هـ (قل ان صلاتی و تسبیحی و تحیای و بماقی لله رب العالمین)
و در طرف راست طغرا (قال الله تعالی)



طغرا باسم سلطان عبدالحمید خان بن عبدالحمید - بخط ساسی خطاط در سال ۱۳۲۳ هجری قمری



نوشته شیخ عزیزالرفاعی بسال ۱۳۴۳ - بخط ثلثی و دیوانی (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) و در سمت راست آن (أَسْتَعِذُ بِاللَّهِ) - «مصور الخط»



« شرح حال هر دو در فضل شیخ آمده است » - ۵

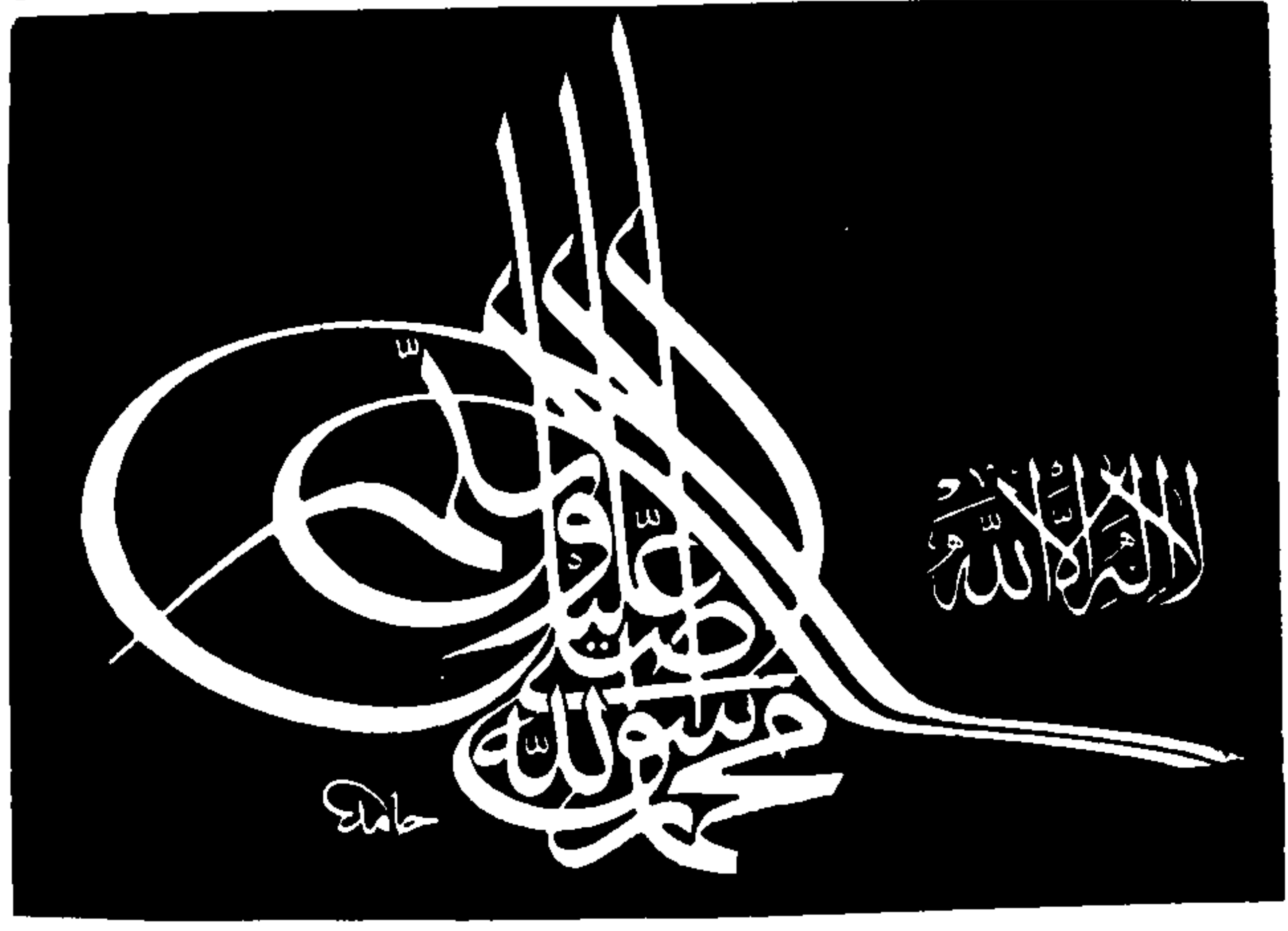
نوشته خطاط معاصر ترکیه حامد آمدی - بخط ثلثی - (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) و طرف راست (إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)

« منقول از مصور الخط العربی »

نمونه های کامل طغرا

۶۵۰

خط حامد آمدی
→



در عصر حاضر

خطاط مشهور ترکیه

« منقول از مصور الخط العربی ناجی »



نوشته مرحوم محمد صبری هلالی خطاط عراق بسال ۱۳۶۰ هجری قمری. « مصور الخط العربی »

نوشته مرحوم محمد صبری هلالی خطاط عراق بسال ۱۳۶۰ هجری قمری. « مصور الخط العربی »

فوندهای کامل طغری

۶۵۱

بنام محمد ظاهر شاه پادشاه افغانستان
 بخط عزیزالدین وکیل افغانی ←
 منقول از هنرخط در افغانستان
 در دو قرن اخیر

خط مؤلف



بنام مبارک حجة بن الحسن العسکری
 امام العصر الزمان دوازدهمین
 پیشوای شیعیان عجل الله تعالی
 فرجه الشریف



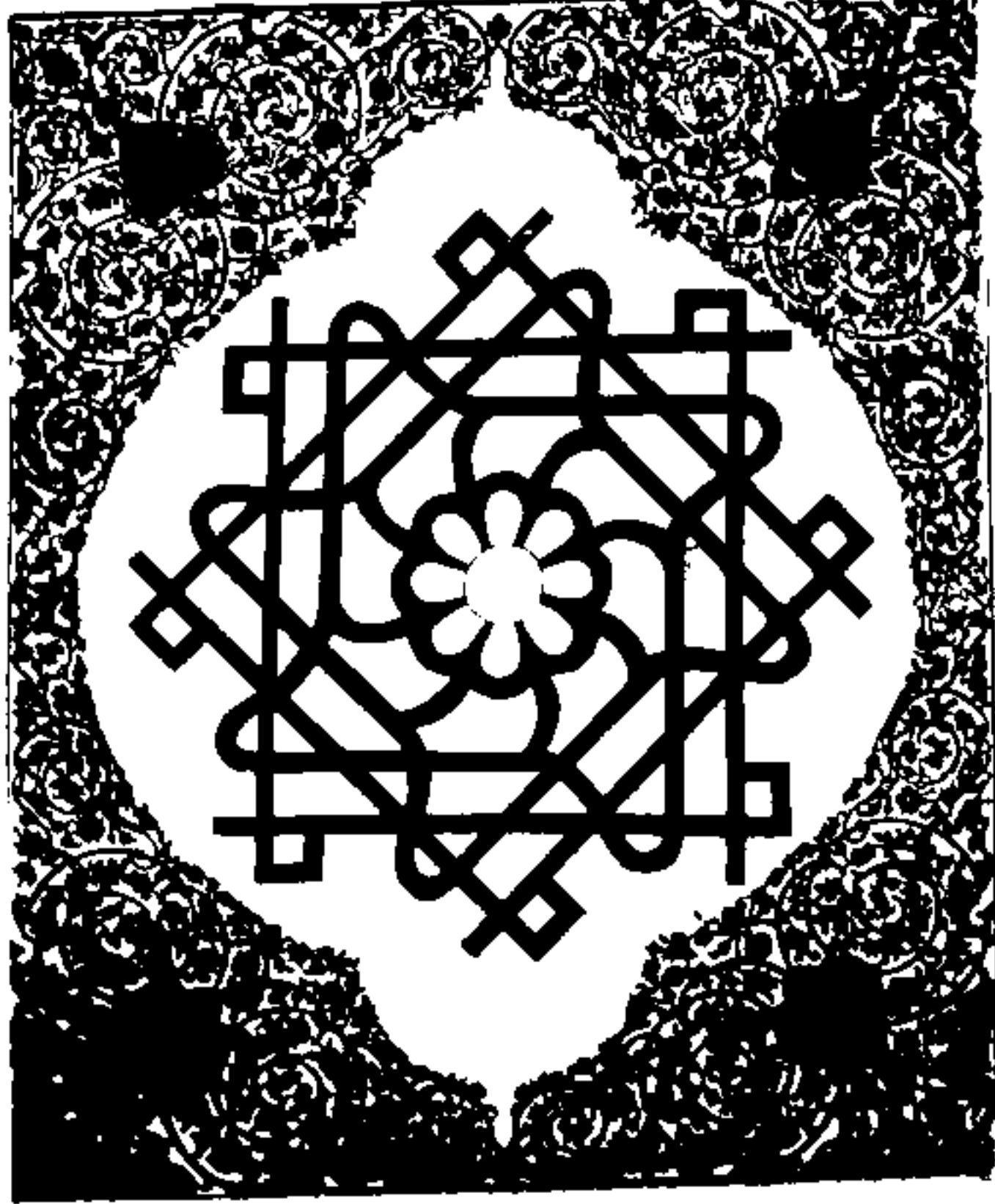
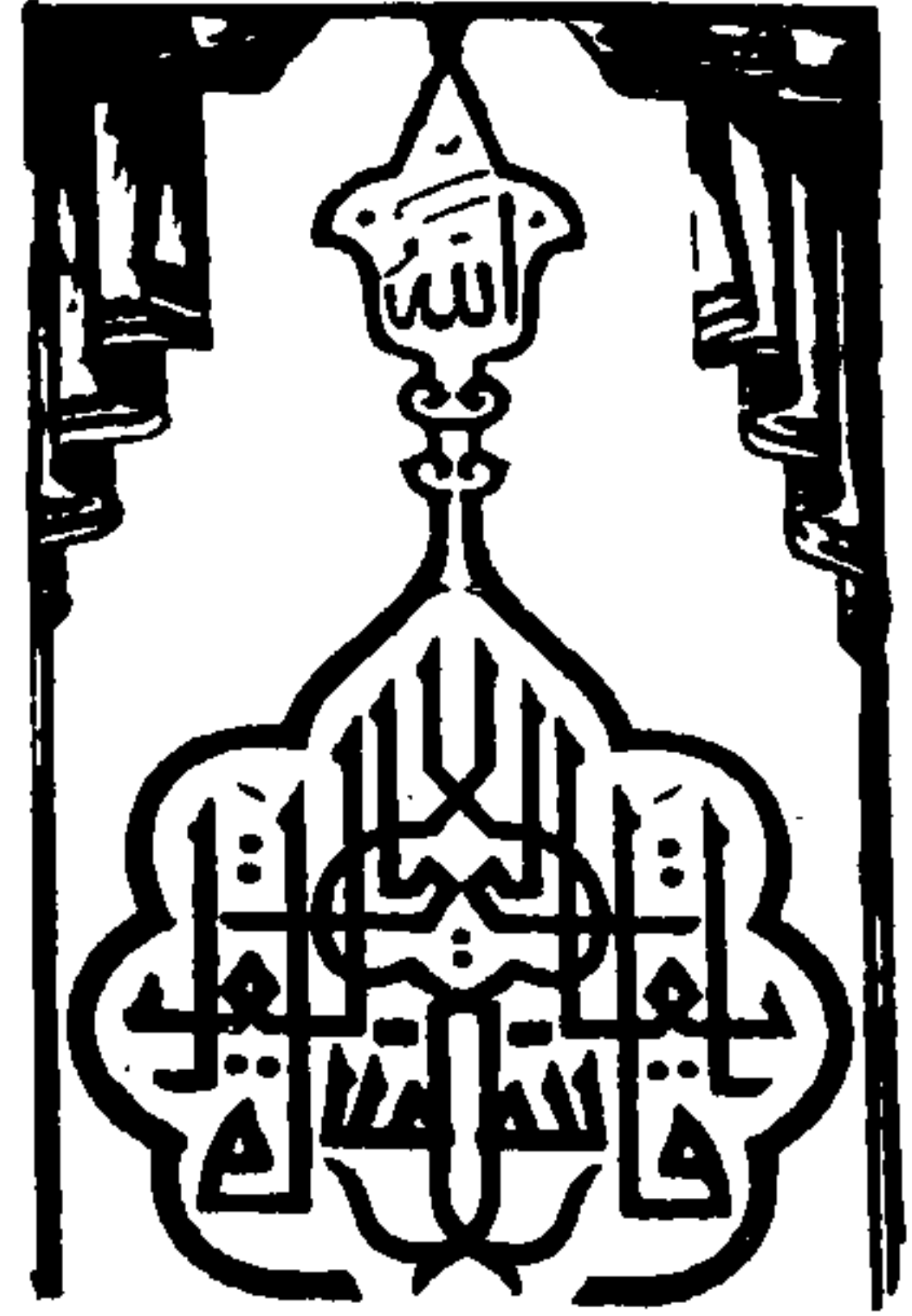
بنام اعلی حضرت محمد رضا پهلوی
 شاهنشاه آریا مهر



خط مؤلف
 «حبيب الله فضالی»

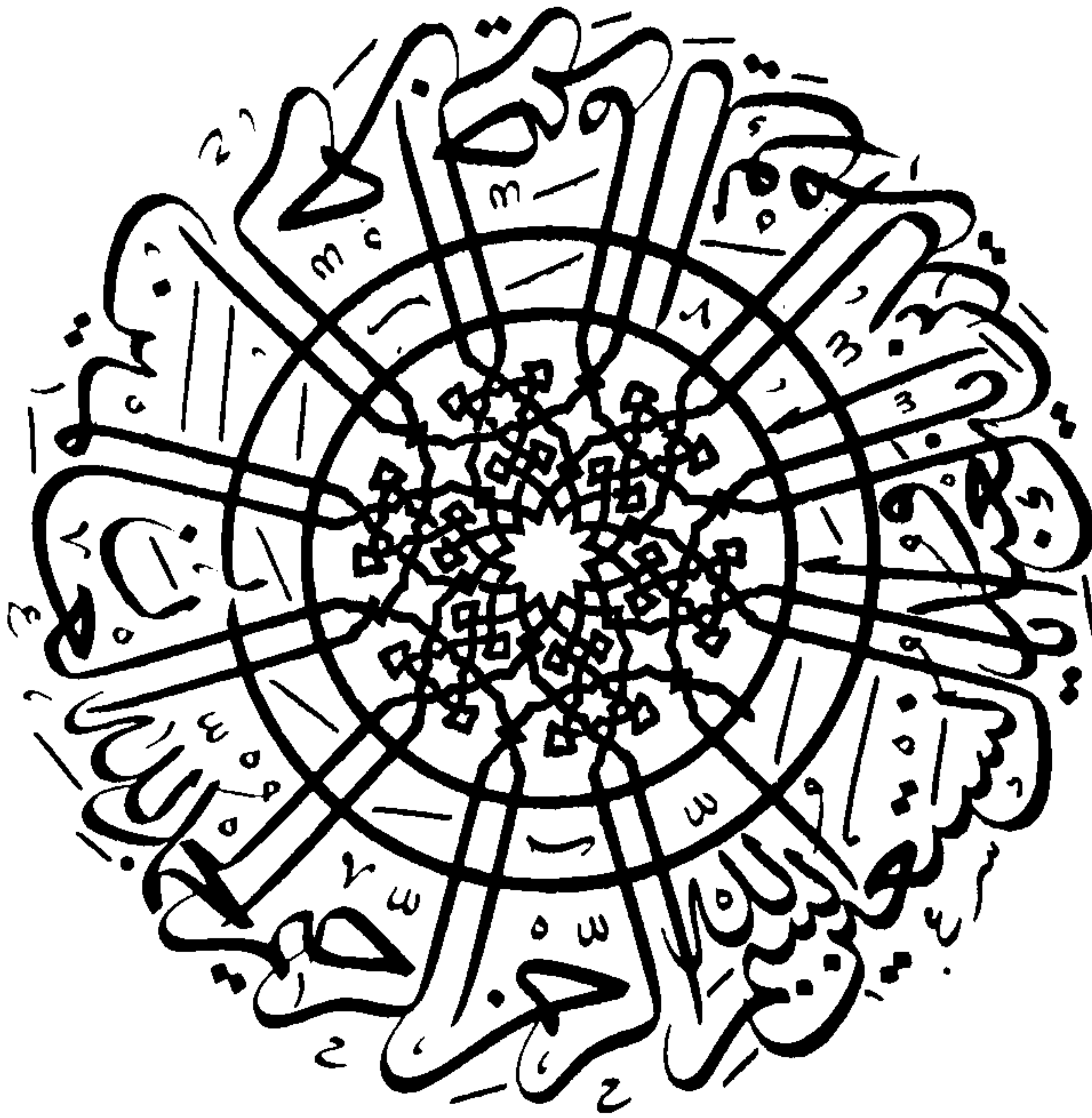
شَیْبَرِ خَلَاءِ

لوحة ای بردیوار اولو جامع
در پورسه - خط کوفی - نوشته
شفیق بک (قال الله تعالی)



↑ ترسیم آقای سید حسین
خاتون آبادی متخلص به آزاد
کوفی بسائی

← سوره فاتحه الکتاب
بر هیئت دایره
بخط حامد آمد



→ خط دیوانی - نوشته هاشم محمد آباد

خط دیوانی - هاشم محمد (الحمد لله وحده)
«نقوشات نجیبه از سید محمد الخطا»

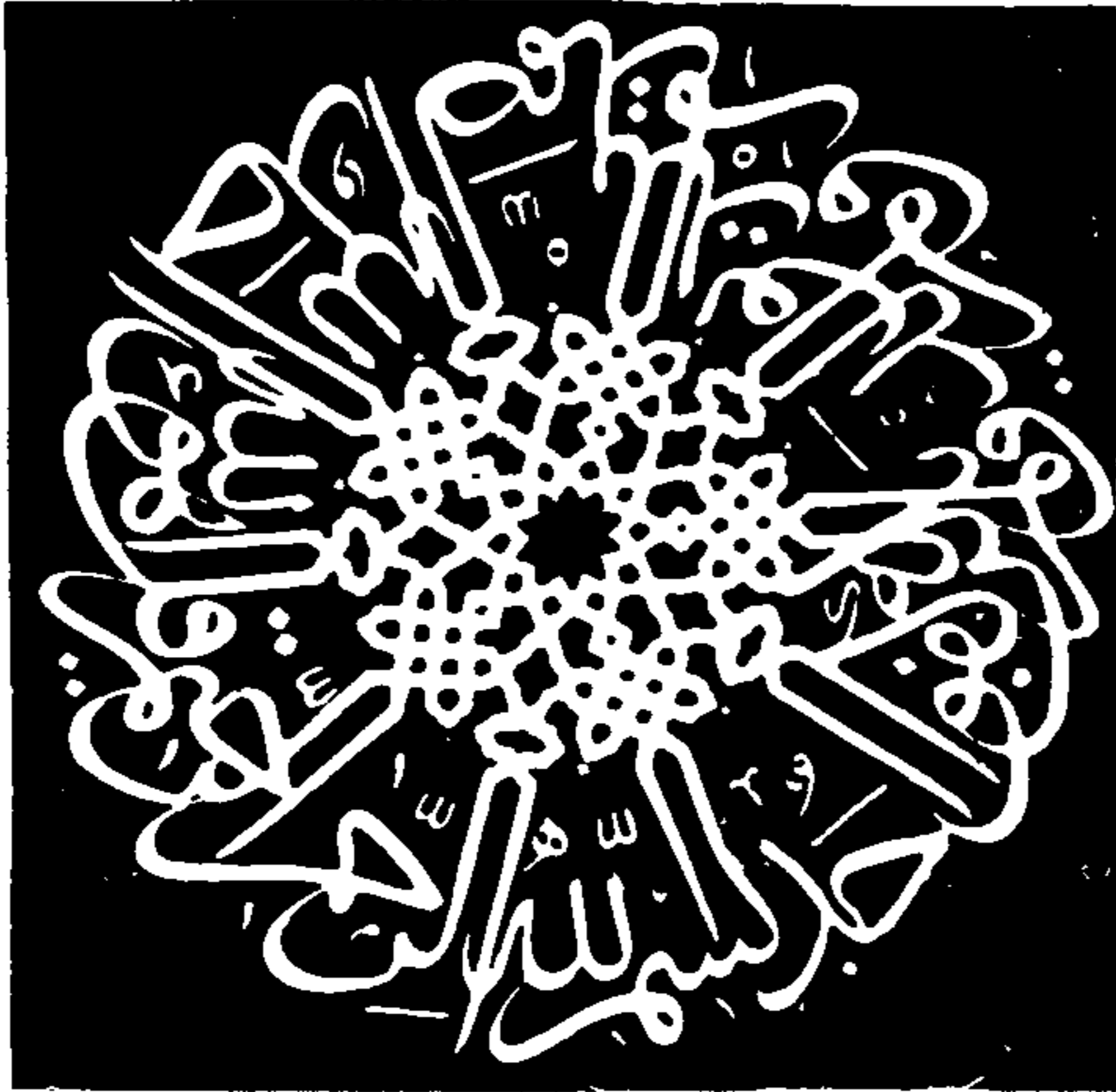


→ (من صبر ظفر) خط ثلث متعکس
نوشته محذرت کرکوی خطاط معاص



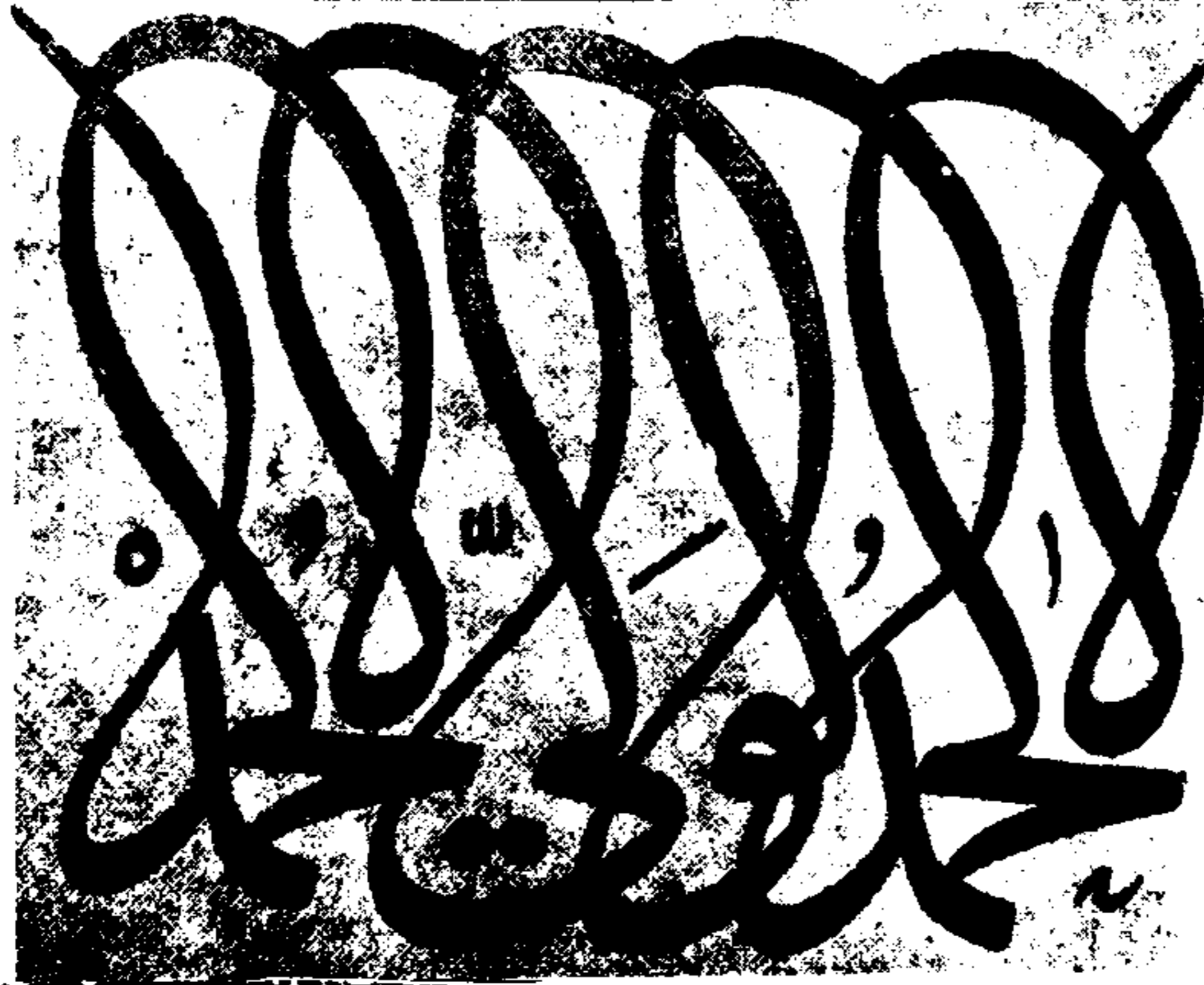
ولذین اشد علیکم اجرهم

طغراء
شش‌بُعدی



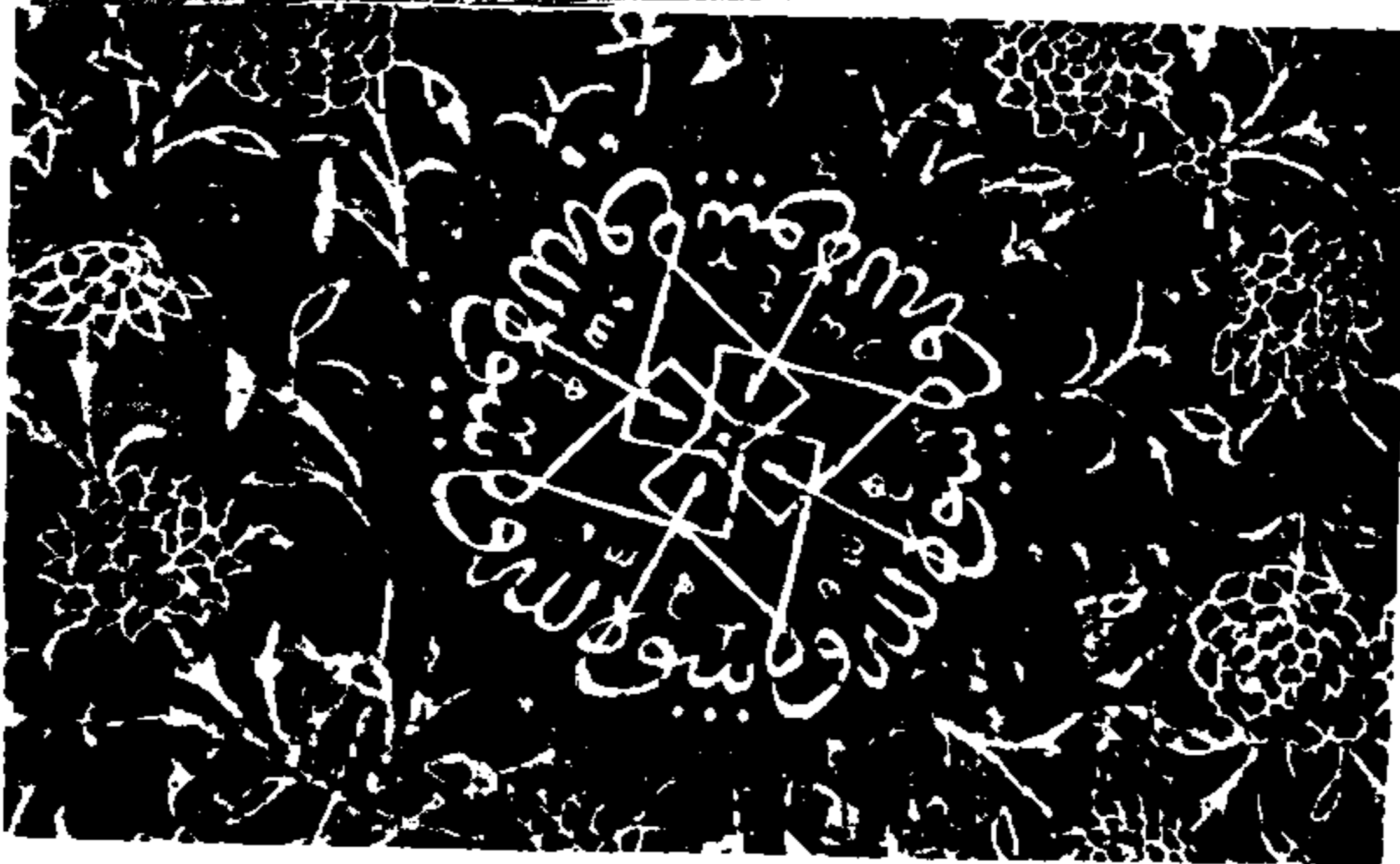
خط ثلث منقول از
مصوّر الخط العربی
تالیف زین الدین ناجی
(۱۳۸۸ هـ)

← سورۀ اخلاص
بر هیئت دایره
در اطراف ستاره
مرکزی مُزیّن



از کتابات احد
قره حصارى
(۱۷۳ - ۹۶۴)
هجری قمری
(ترکیه)

← (المجد لولئ الحمد)
ثلثی بر شکل مُسلل



→ قسمتی از زینیات
مسجد کبود تبریز
از عصر قراقرینلو
— منقول از جلد
اول ایران شهر

← کله (جد)
الله و لا سواه
بهیئت دائره
در حول ستاره
زیبای مرکزی
چهار بار تکرار
شده است

شبه طغرا

این صفحه بخط و رسم مؤلف
تهیه شده است

شبه طغرا
از مؤلف



ترسیم جدید در خط فضائی ۱۳۹۰

عجب تاجی است این تاج الهی بند بر سر برود هر جا که خواهی

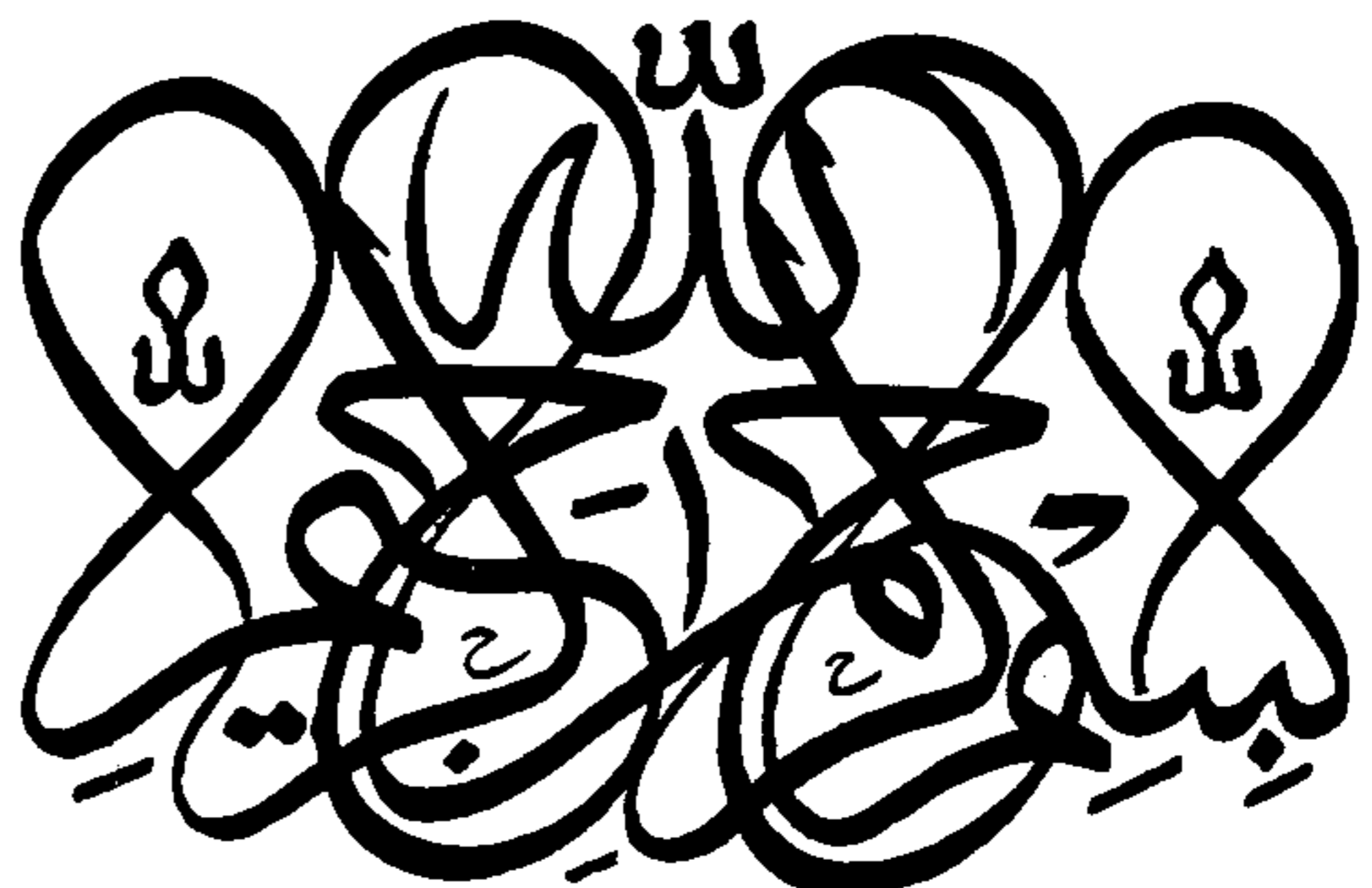
→ بخط دست سابق ابتکار مؤلف

به خط نثک ابتکار مؤلف ←



کتابت در خط فضائی
۱۳۸۹

→ بخط شکسته



شبه طغری بقلم تسمیه و خط فضائی



خط شکسته

خط شکسته



شبه طغرا شکسته - کوفی

(المؤمن من سلم المسلمون من يده ولسانه)

۲- مُشْتَنِي

مُشْتَنِي یعنی دو تائی و جفتی و توأمان است و کتاب مُشْتَنِي اینگونه خط را باقسام مختلف نوشته اند. و این خط نیز در لباس خطهای گوناگون از کوفی، مُحَقَّق، ثلث و غیره میتوان درآورد.

سابقه: در الفهرست ضمن قلمهایی که با آن مصاحف را می نوشته اند کلمه الثَّم دیده میشود و آن یعنی توأمان (دوقلو) است یعنی بچه ای که در یک شکم با بچه دیگر متولد شود. لکن کیفیت آن که بچه شکل و صورتی می نوشته اند معلوم نیست.

صاحب نفایس الفنون (عبدسلطان محمد خدابنده اولجایتو) مُشْتَنِي را نام برده و آن را در ردیف انواع خط بشمار آورده است. ولی خصوصیات آن ذکر نشده و مکتوف نیست.

در مناقب هنروران آمده است که ملاجان کاشی از شاگردان جعفر تبریزی و از خوشنویسان دربار بایسنقری گورکانی است. ملاجان مخترع خط «شکسته بسته» است و آن چنانست که اجزاء خط را بعضی در یک صفحه کاغذ و بعضی در صفحه دیگر نویسند و چون آن دو صفحه را روی هم گذارند خط کامل نموده میشود. (۱)

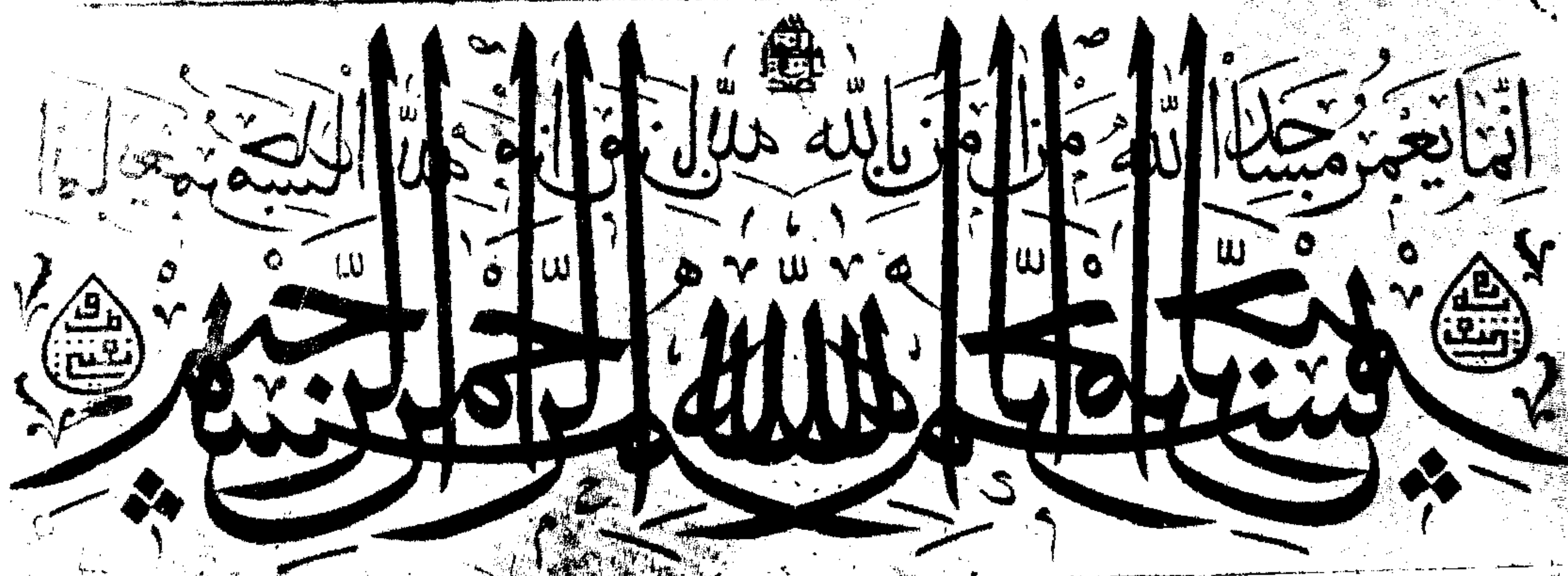
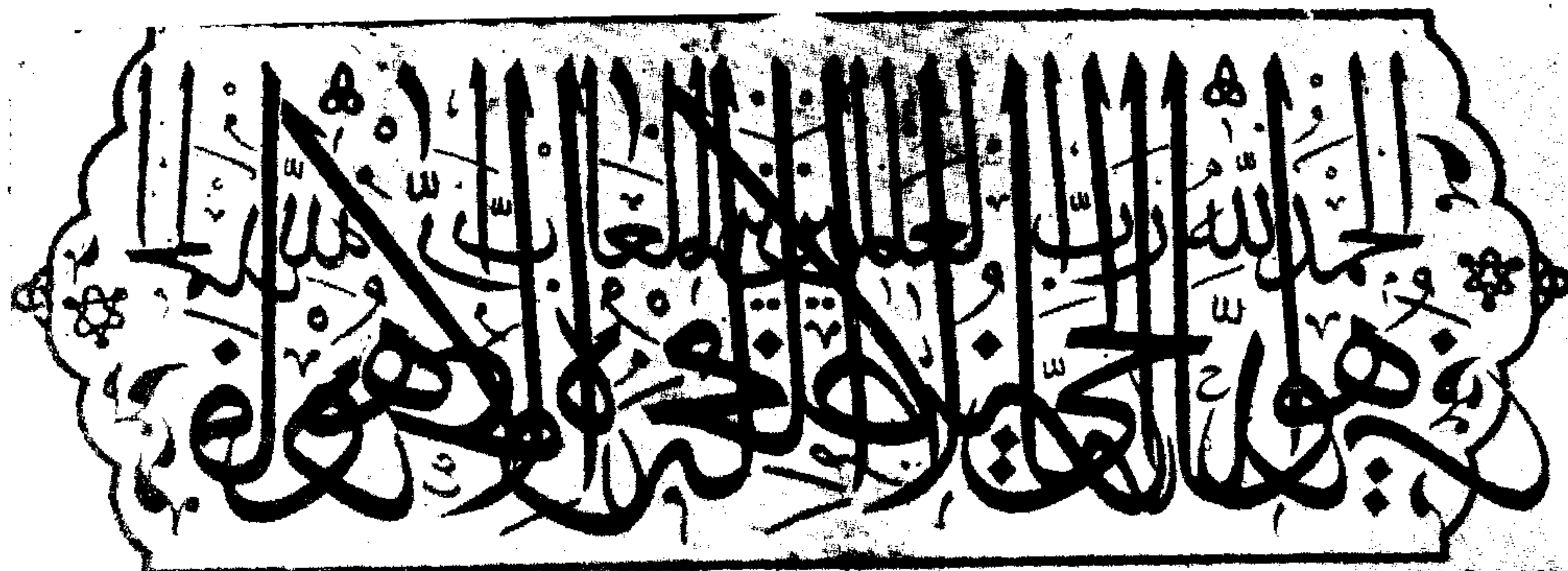
مجنون رفیعی هراتی معاصر میر علی هروی در زمان سلطنت سلطان حسین بایقرا که شرح حالش در نستعلیق گذشت، اختراع خط توأمان را بخود نسبت داده و گفته است: توأمان مخترع مجنون است که شلم چهره گشایها کرد تا شدم مخترع و صورتکش خطم صورتکی پیدا کرد. و خود وی و همچنان صاحب گلستان هنر تا اندازه ای خط توأمان را تفصیل داده و مشخص ساخته اند که در فصل نستعلیق مذکور شد. و آن بدینگونه است که: دو صفحه مقابل هم را با حساب عبارات خط بصورت نقاشی دگل و بوبه و مرغ و آدمی درآوردند و آنگاه این دو صفحه را روی هم گذارند در اینجا مشاهده میشود که جمله و عبارتی از آن تشکیل شده است و مثلاً خوانده میشود نصر من الله و فتح قریب و غیره. و نگارنده در طفولیت چند قطعه از این نوع خط (توأمان) را دیده ام که پدرم آنرا بنام «خط مجنونی» بمن معرفی میکرد و مکرر بسبک آنها نوشته ام.

(۱) بفصل نستعلیق مراجعه شود. تذکره: این نوع ساده و آسانی از توأمان است و طریقه مجنونی تزیینی آن میباشد.

نوع دیگر مثنی، متعکس یا برگردان است و در اصطلاح خطاطان عثمانی «آینه‌لی» گفته شده است. و آنرا در قالب اشکال هندسی و بصورت انسان و مرغ و برگ درختان و قندیل و ظروف و غیره در آورده اند. و نمونه‌های بسیار از این قبیل مثنی در لوحه‌های اول و جامع بورس و موزه (T.L.E) در استانبول و مواضع دیگر ترکیه دیده میشود. و اینگونه خط در تزیینات عربی قرن نهم هجری در بناها و مساجد دیده شده است. (۱)

و اینک نمونه‌هایی از مثنی :

خط محمد شفیق خطاط ترکیه

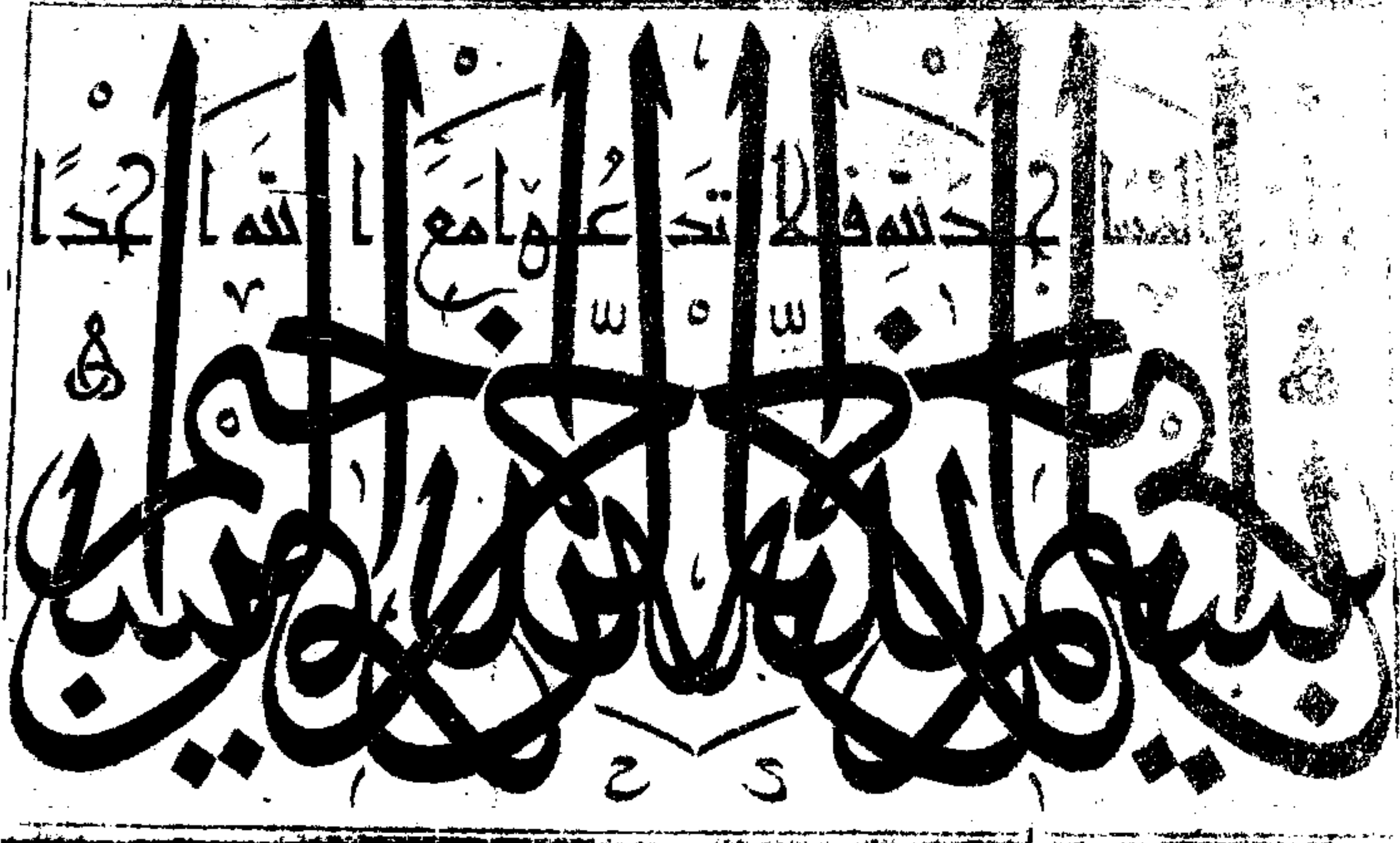
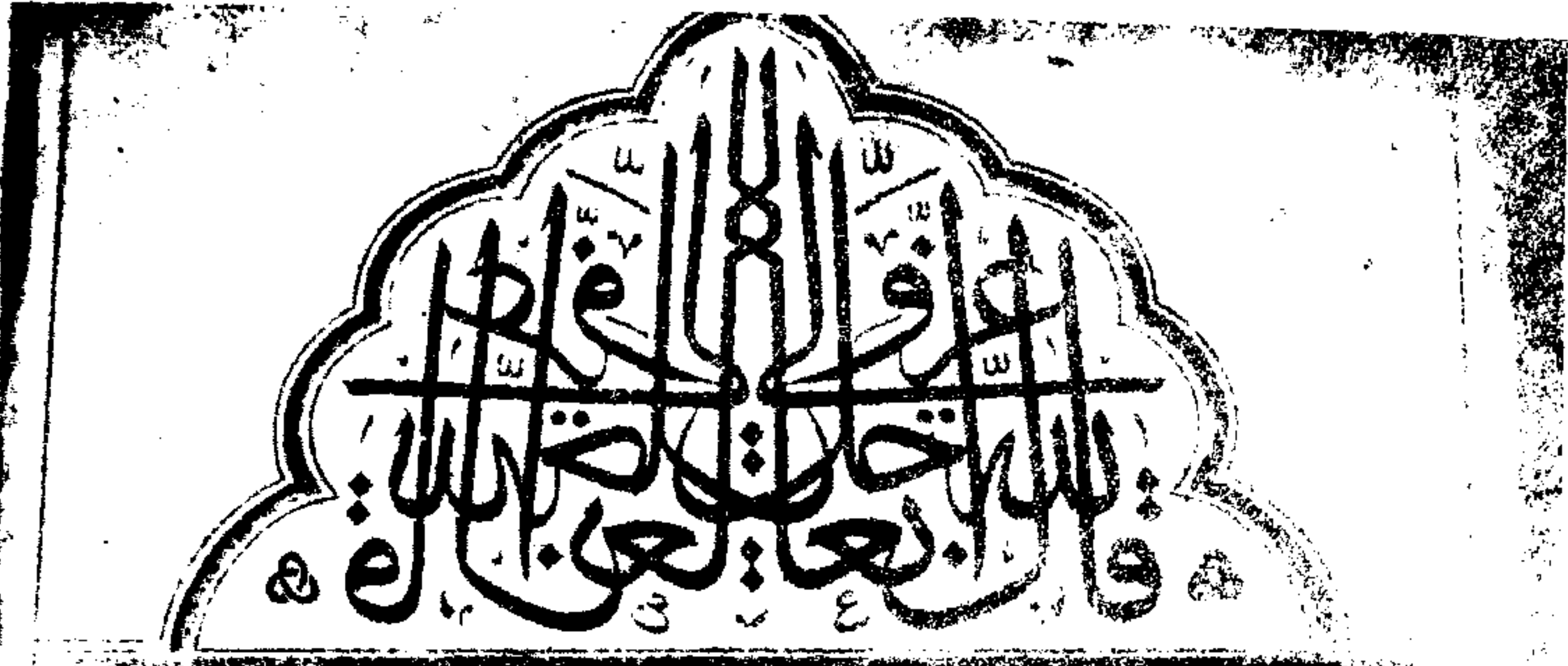


از کتابات محمد شفیق در قرن ۱۳ هجری، در اول و جامع بورس و سطر بالا و هو الحی لا اله الا هو فادعوه مخلصین له الدین - محمد لله رب العالمین محقق) و سطر دوم: بسطه و آیه انما یرحم مساجدا لله من آمن بالله بقله محقق - و سه جمله کوفی (و به ثقتی - صدق الله العظیم)

(۱) استفاده از صفحه ۳۵۹ صورت الخط -

نذکره آقای رکن الدین بیابون فرخ در مجله تلاش ۱۳۴۶ صفحه خطی را نشان داده که مخلوطی از تعلیق و رقاع است و آنرا خط توأمان معرفی کرده که صحیح نیست

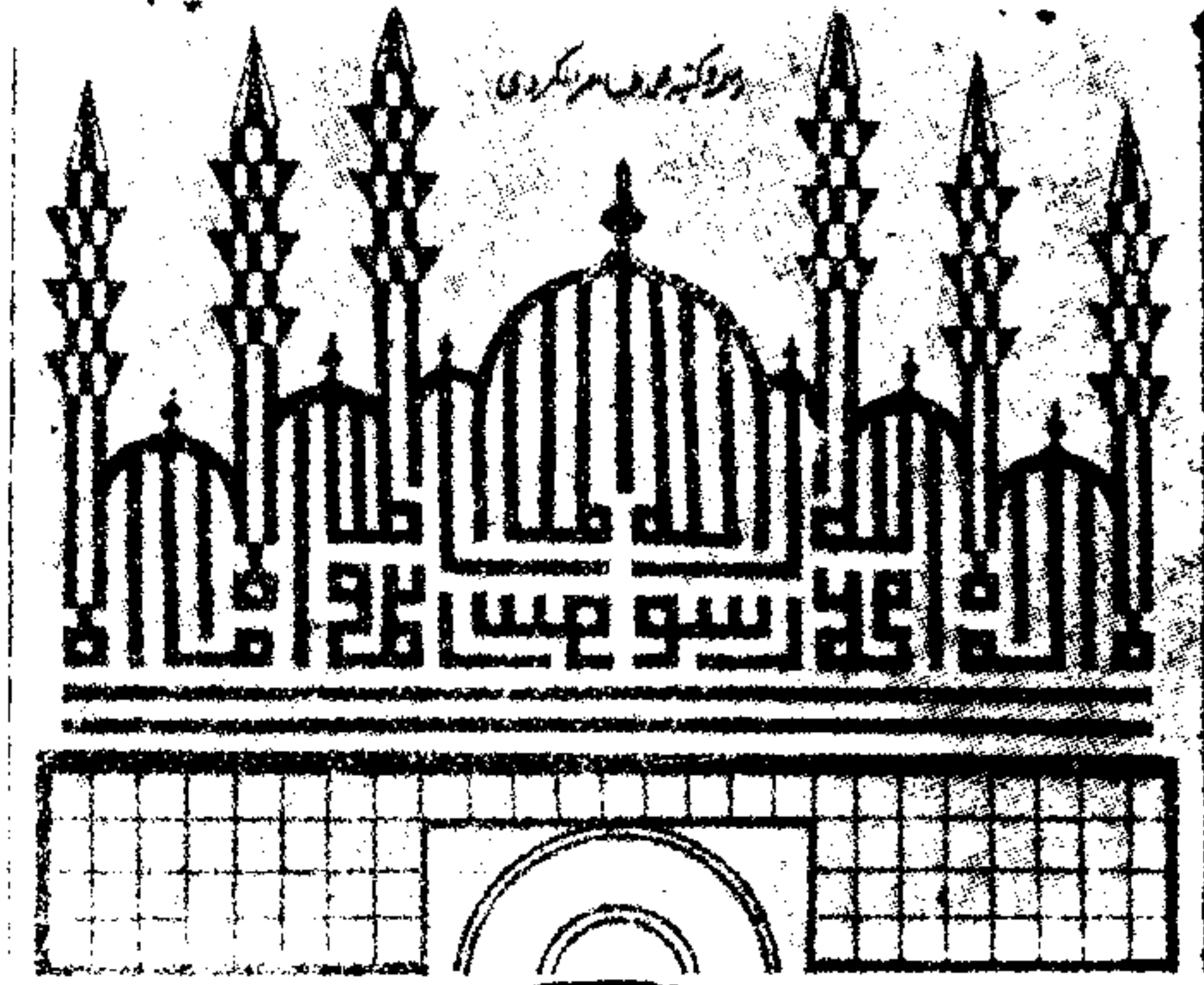
عبارات این نمونه بترتیب از اینقرار است :
۱- قال الله تعالى عز وجل - بقله ثلث ومتعاكس -
۲- شهدا لله لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم



قائماً بالقسط - تمام باشد و قاعده معمول - (لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام - بخط کوفی ساده)
بقله ثلث جلی و متعاکس - (وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً - بخط کوفی ساده)
منقول از مصور الخط العربی تألیف زین الدین حاجی

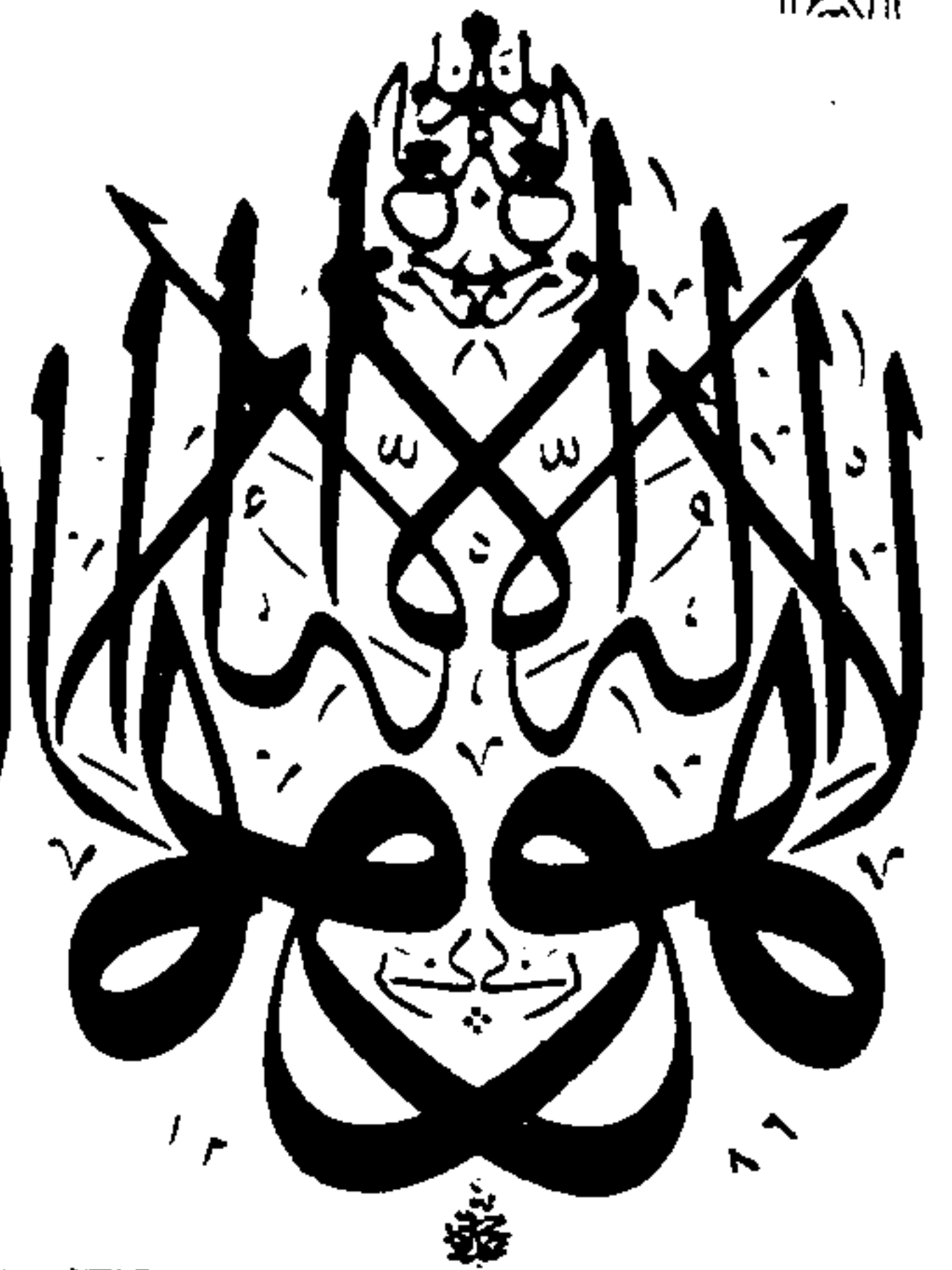
نونهای مثنیٰ

خط کوفی بنائی (معقلی) متعابلی
محریر محمد طاهر المکی - منقول از تاریخ



(لا اله الا الله)
محمد رسول الله ←

خط محمد شفیق ↓



شبه طاهر خط کوفی
(متعابلی)

(لا اله الا الهوربی و
رب العالمین)
بخط ثلث و متعابلی
منقول از یک کتاب
خارجی (فرانسوی)



خط ثلث متعابلی
حاج احمد کامل ←

کوفی معقلی و متعابلی
بخط مؤلف
(رأس الحکمة
مخافة الله)

(هو الی الشوری)
از مصور الخط العربی

۳- مَعْمَا

مَعْمَا در لغت اسم مفعول از تعمیمه و آن چیزی یا عبارتی است که معنی آن پوشیده باشد. و معمای در خط آنست که جمله یا عباراتی را تقفناً طوری بنویسند که خواندنش محتاج دقت، مشکل و مستتر باشد. اینگونه خط را نیز از همه نوع خطی میتوان ترتیب و تسکیل داد.

سابقه: صاحب خط و خطاطان (۱۳۰۵- میرزا حبیب) بطوری که در مقدمه کتاب یادآوری کرده اند خط معما را نام برده و آنرا در شمار انواع خطی که برشمرده، در آورده، و شرح و بیانی درباره آن ایراد نکرده است، و جایی دیگر هم نیافتیم. و از فحوی کلام بعضی تذکره نویسان برمیآید که در شمار خطوط، و نوع مستقل نیست بلکه معما صفتی از برای خط است و مقصودشان از ایراد این کلمه، خطی است که چشمه های حروف (مانند حلقه میم و واو و فاء مفرد و اول کلمه و عین و عین وسط و آخر در خطی مثل رفاع و غبار الحبله و یا نسخ) بسته باشد. ولی قطع نظر از وجود یا عدم پیشینه نگارنده - به بعضی قطعات و آثار خطاطان گذشته دست یافته و مشاهده کرده ام که نامی جز معما با آنها نمیتوان داد و وجود همین نمونه ما کافی است که نوعی از اینگونه خطوط تقفنی را معما بنامیم:

و اکنون نمونه ها شاهد زنده است:

انظر مطر تند و واکندک
 ش ۱۳۴۸ (خط معمائی نستعلیق کتبه مؤلف نقاش)

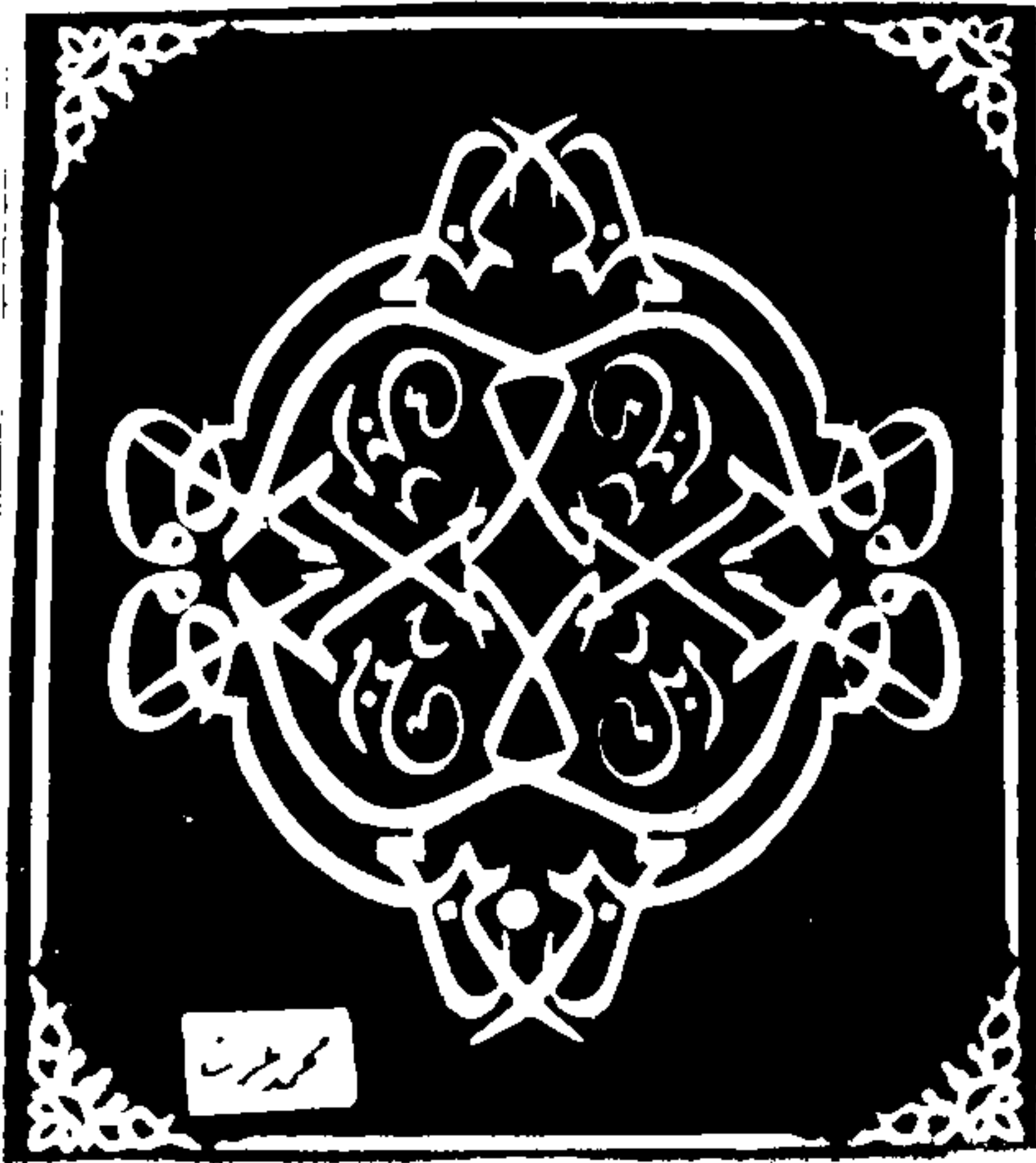
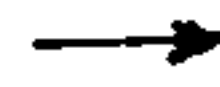
نگارنده در چند جا این معمای خطی را دیده و با اندک تفاوتی که داشتند تقریباً همینطور بوده و مضمونش این شعراست (ای قمر طلعت و مکی مطلع مدنی مهد و یمانی برقع) -



نقشه فضلی ۱۳۴ ش

(الله جل جلاله)

نقاشی آمیخته بخط



محمد عزت

خط محمد عزت کرکوی (از معاصرین)
بقلم ملت و دیوانی متعکس و متقابل
(وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ) آیه قرآن

خط کوفی به شکل شریا

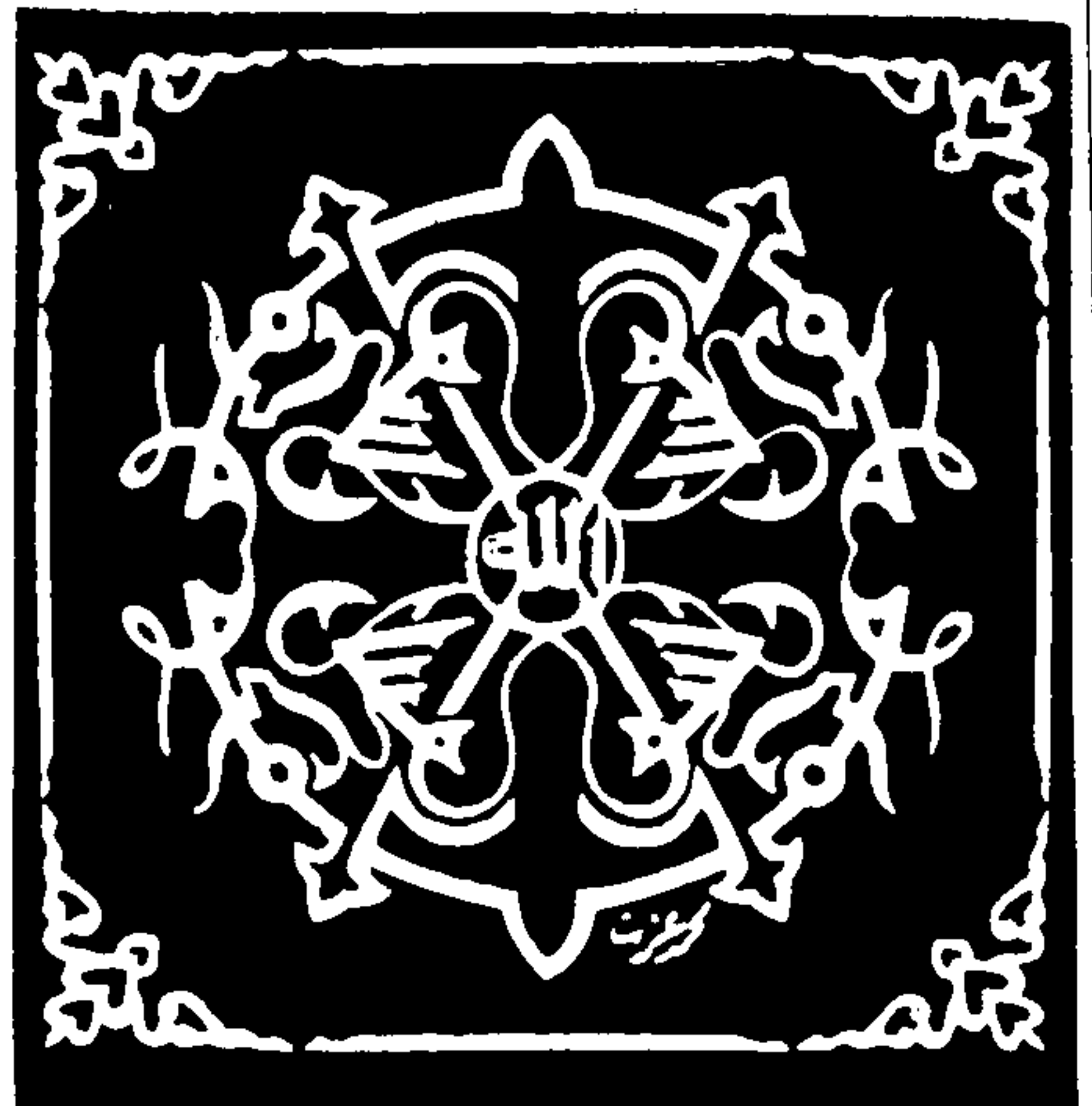


(كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ)

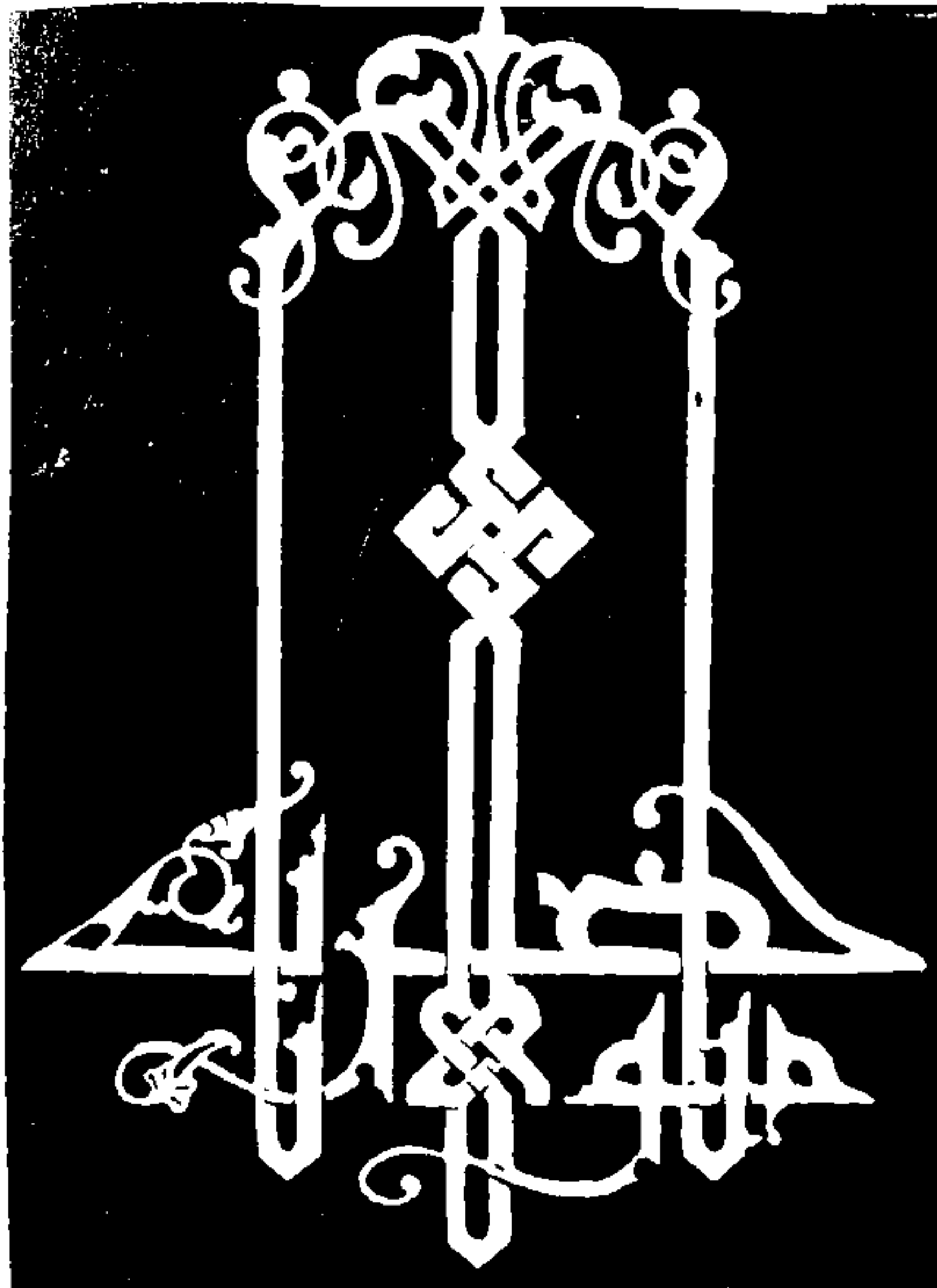
« آیه قرآن »

منقول از پیدایش خط و خطاطان

ایضا خط محمد عزت کرکوی ↓ بهیئت دایره و خط کوفی



بچهاربخش شده و در هر یک محمد رسول در اطراف
الله وسط قرار گرفته است .



(یا حضرت مولانا) - از موزه جلال الدین در
قونیه ترکیه (جلال الدین بخئی قونوی صاحب مثنوی)

خطوط معانی از مؤلف :
(صراط علی حق منبک)

(عز من قنع وذل من طمع)

عز من قنع وذل من طمع

معانی
بقلم مؤلف : رضا

عز من قنع وذل من طمع

جیب اللقب رضا ۱۲۹

خط معانی از مؤلف

من مشعل عشق علیکم ای حجت خدا

نوعی از سبیل نستعلیق معانی - کتبه رضایی

معانی - کتبه رضایی

(ای حجت خدا)

(من مشعل عشق علیکم چکنم)

۴- متفرقه تفننی

غیر از اسامی که ذکر شد نمونه هایی از خطاطان پدید آمده که حدود و ضابطه ای برای آن نیست و بستگی با خلافت آزادانه ذهن دارد و از این رو میدان وسیعی برای این قسم تفنن باز است، و هر خطی را که از باب تفنن بوده، و خالی از لطافت هنری نباشد شامل میگردد مانند :

۱- قطعاتی که در شکلهای مختلف و قابلهای گوناگون از انسان و حیوان و پرند و درخت و گل و برگ و زورق و ظروف و غیره درآمده است .

۲- خط سایه دار که تقریباً نوعی شغلی است ، و خط مجنون (نوعی توأمان که معرّفی شد) ، و خط ناخنی ، و جواهر

(مرضع) و همراه با نقاشی و تزئین ، و شجره مورق ، و چپ نویسی و حکاکی و غیره

صفت حکاکی و مهرسازی که توأم با تفنن و خطوط دیده شده ، یکی از صنایع قدیم است که علل باستانی

بدان دست زده اند. در ایران این صنعت بدوران اسلامی رسیده و رواج کامل داشته است هم اکنون مهربانی از زمان صفویه و اوایل قاجاریه در دست است که خطوط ثلث و رقاع و طغرا و تفضنی و بستعلیق بر روی عقیق حک شده و از نظر حکاکی و خط کم نظیر یا بی نظیر و گرانبهاست.

و اما چپ نویسی بعضی از خطاطان برای اظهار تسلط و تفضن از طرف چپ عبارتی را چپ نویسی کرده اند و این ورزیدگی برای حکاکی و مهر سازی و خط مشنی میتواند وجهی داشته باشد.

۳- خطوطی که امروز بنام کوبسیم معروف شده و بهیچ وجه تحت قاعده و اصول نیست گاهی شباهت بخطوط بنائی و رسم هندسی دارد و گاهی نظیر حروف لاتین و یا اشکال مختلف دیگر میباشد و اینگونه خطوط را که توأم با نقاشی جدید است بیشتر نقاشان و تابو سازان بکار میبرند و اکثر خالی از هنر خطاطی و لطافت و ظرافت است.

نمونه‌ها :



منقول از کتاب خانجی



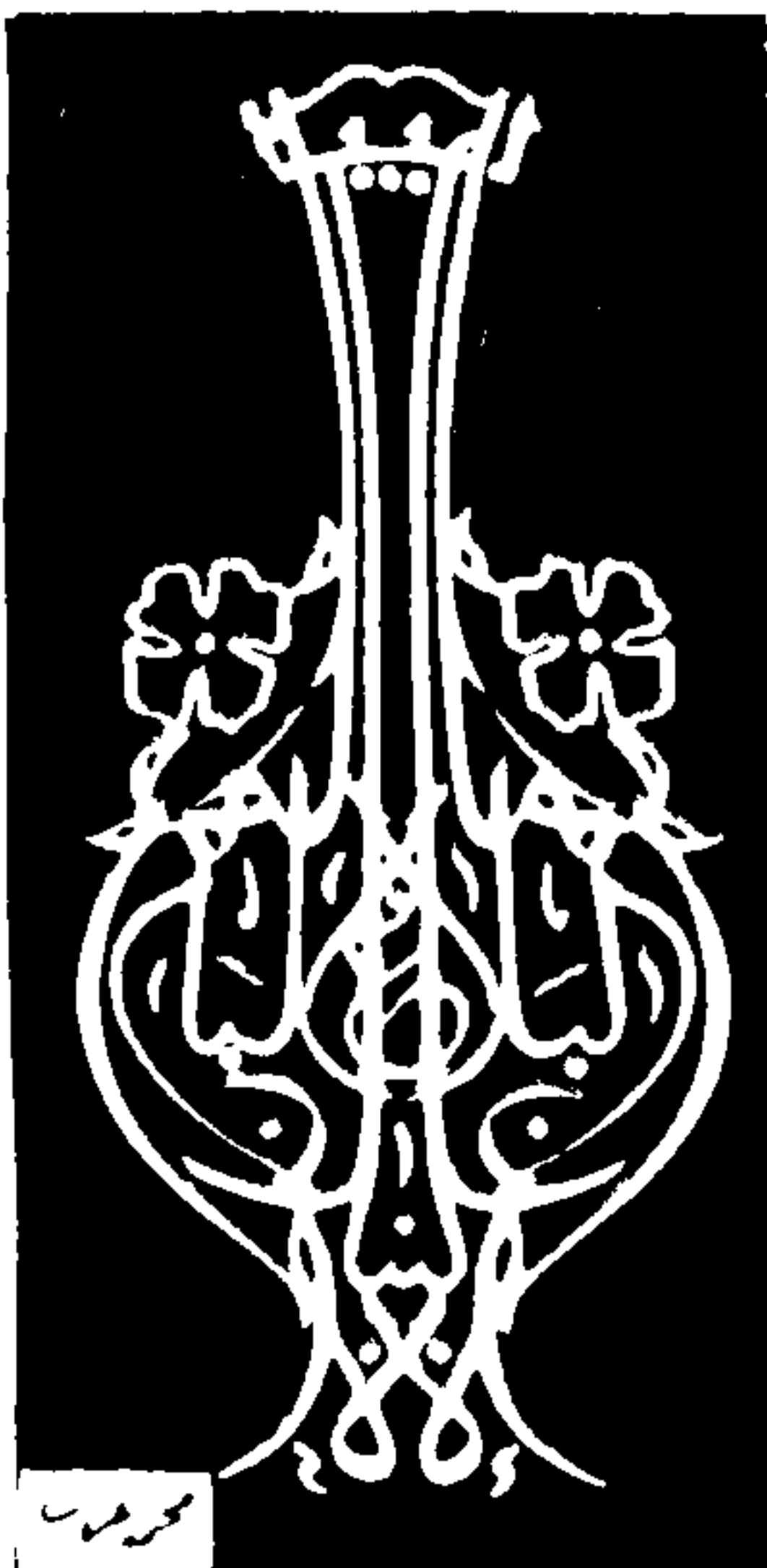
منقول از مصور الخط

→ شیخ عبدالعزیز الرقاع

بشکل کلابی و خط

ثلث نوشته است سال ۱۲۸۷ هـ

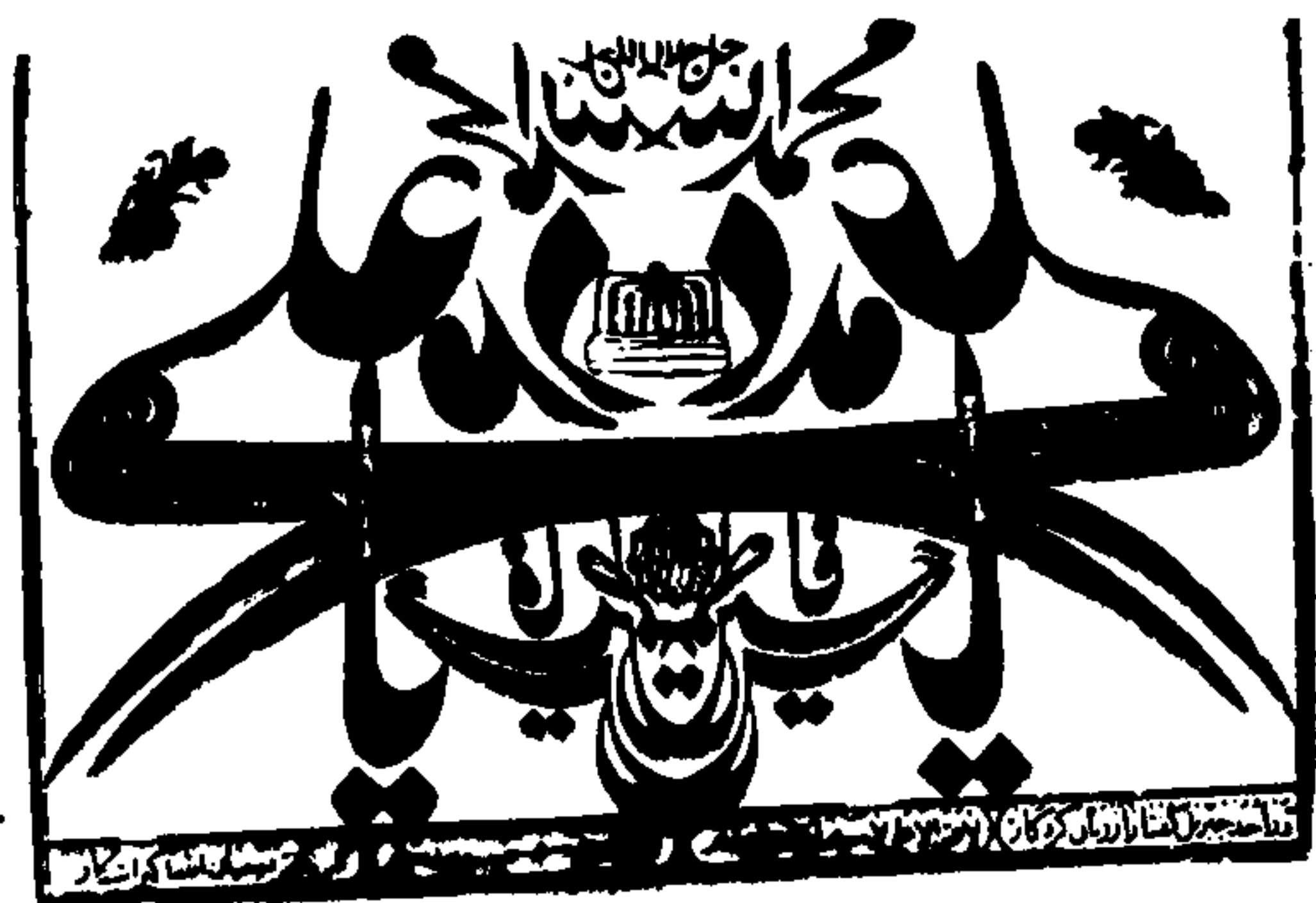
طهینت کشتی نوشته شده است (امنت بالله و ملائکته و ...)



← بشکل گلستان
خط محمد عزت کرکوک
(وما علينا الا البلاغ امین)

→ منقول از کتابی خارجی

فرانسه



در احد جبریل گفتا از زبان کردگار لافق الاعلی لا شیفا ذوالفقار

متفرقه تفننی

بهیئت زورق
و خط دیوانی
نوشته شده
بنابر قاعده
ترکی



شامل استعاذه
و بسمه و دعاء
(یا مفتح الأبواب یا نفع
لنا خیر البواب)

« در صورت خط »



↑ از کتاب پیدایش خط و خطاطان است که
آنها خط ریحانی نامیده و صحیح نیست زیرا
خطی تفننی میباشد.

ترقیم و ترسیم
مؤلف
شهر ۱۳۵۰



لا اله الا الله

خطاط هروی این خط را شجر برگ دار نامید و خطی بی ملاحظت است که زیبا نیست در میان خارها پنهان شده است.

متفرقه تفتیحی

خط سید ابراهیم
که شبیه به نستعلیق
نوشته است



بشکل زورق

خط بزرگ و آهسته

علم و دانش است

وَاللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

وَاللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

« نه خط » ↓

« شبیه خط » ↓



آثار عزیزالدین و کمالی افغانی را بر خط را خطار بجان و اختراع این مقاله دانسته است که البته هیچ نیست و نوعی تهنیت است (جلای زبان پشتو در دستنویق علم و دانش است)

(روح له علمه رنا اعلی هلد زکره)

آثار عزیزالدین

خط بزرگ و آهسته

کوفی میخ

نابینه است

و خطه خط

ما شاء الله...

لا رقا ع ربحان

خوانده و نوشته

(نوزده خطی)

بصیرت خطی

عربی نقل از

بقایای کتب بزرگ

ملا غیاث الدین

مسجد جامع تبریز

که در تفتیحی است

داری نگاردها

و شبها استوار است

و شبها استوار است

و شبها استوار است

و شبها استوار است

و شبها استوار است

متفرقه تفتنی

خط آقای عزیزالدین
وکیلی، نستعلیق جوهر نشا
(مرصع)
منقول از هنر خط در
افغانستان دو قرن اخیر

۶۶۵
ای میرزا عزیزالدین
وین ایستاد و شایسته

خطی که در این کتاب
مورد استفاده قرار گرفته
است، از خط نستعلیق
جواهر نشا است.

من

من استعان عزیزالدین

۵ - سیاه مشق

مؤلف خط و خطاطان نام قیرمه و قرمه را در عداد و شمارش خطوط آورده ولی توضیح نداده و تعیین نکرده است که چه نوع خطی است.

محمود یازیرین نعمان یکی از خطاطان مشهور ترکیه در قرن حاضر در کتاب خود «مفتاح قرائت خطوط قدیمه» (OKUMA ANAHTARI) که بحروف لاتین و لغت ترکی، بسال ۱۹۴۲ میلادی برابر با ۱۳۶۱ قمری هجری

تألیف کرده در صفحه ۷ و ۸ اقسام خط را ذکر کرده است بدین ترتیب:

ثلث، ثلث قرمز (KIRMASI) - محقق، ریحانی، اینجه ریحانی (İNCE REYHANİ)

توقیع (اجازه) - نسخ ، اینجه نسخ ، نسخ قرمزی - دیوانی ، دیوانی جلی (CELI)
 ، اینجه دیوانی ، دیوانی قرمزی - تعلیق (مقصود استعلیق است) ، اینجه تعلیق ، تعلیق قرمزی
 - رفاع (مقصودش خط رقی یا رقه است) ، رفاع قرمزی ، سیاق .

در «سبک‌شناسی» جلد اول (صفحه ۲۸۰) نوشته است: قرمز از لغات آرامی است از کرمیث .

و قرمطی نیز از همین لغت شناخته شده است . (۱)

مؤلف مصور الخط العربی (صفحه ۳۶۷) ، قرمه را به دقیق و کسور ترجمه نموده و مثلاً قرمه ریجانی

ریجانی دقیق و ریزه و قرمه نسخ را نسخ دقیق و ریز گفته است . در صفحه ۳۷۷ درباره شکسته نستعلیق

گوید: کلمه ترکی قرمه مقابل شکسته فارسی است . وانجه یا اینجه بعثت ترکی بمعنی دقیق است .

وانجه نستعلیق خط دقیق از نستعلیق است که در مخطوطات گرانها مانند گلستان و خمسه بکار میرود .

چنانکه واضح شد مؤلف مصور الخط کلمه اینجه را به دقیق و قرمه را به دقیق و کسور معنی کرده است

لکن از بیان محمود یازیر و ظاهر تقسیمات و دسته بندی خطوط او معلوم میگردد که قرمزی با اینجه تفاوت

دارد . زیرا مراد از اینجه کتابت مخفی و خط غباری ، و مقصود از قرمه یا قرمزی حالت دیگری از آن خطوط

میباشد ، که خود یازیر در صفحه ۱۱۹ کتاب خود نمونه ای از ثلث قرمزی بدست داده و معرفی کرده است .

و آن عبارت از یک صفحه مشق است که خط ثلث آن درشت و جلی نوشته شده و در بالای آن خط نسخ

و نستعلیق را ریز و تنگ هم جایی داده و فاصله بار پر کرده است و بالنتیجه بجز صفحه ای سیاه مشق و مشاق

چیز دیگری نیست .^(۲) اما اینکه نگارنده این گونه نمونه ها و قطعات را قابل ذکر دانسته بدانجهت است که قطعات

سیاه مشق استادان که از حالات شور و شغف و آزادی و آمادگی آنان حکایت میکند خود حالت خوشگرا

دارد که محسّنات آنها بر اهل فن پوشیده نیست .^۳ نمونه ها را ملاحظه فرمائید ←

(۱) قرمط الکتاب : کتبه دقیقاً و فارب بین سطور . - «المنجد»

(۲) مخفی نماند که دسته بندی تقسیمات خطوط «یازیر» بر مبنای اساسی و تعیین اصول نبوده و ظاهر وجود انواع را شماره کرده است

فونرہا
سیاہ مشق

خط محمودیاز

بعنوان

«ثلث قرزی»

منقول از

صفحه ۱۱۹

کتاب او



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مَقْتَدِرِ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ
الَّذِیْ یُحِیُّ الْمَوْتِیْنَ
وَهُوَ بِالْاَشْیَاءِ عَلِیْمٌ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مَقْتَدِرِ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ
الَّذِیْ یُحِیُّ الْمَوْتِیْنَ
وَهُوَ بِالْاَشْیَاءِ عَلِیْمٌ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مَقْتَدِرِ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ
الَّذِیْ یُحِیُّ الْمَوْتِیْنَ
وَهُوَ بِالْاَشْیَاءِ عَلِیْمٌ

وہاں بلکہ
کرم است و

ما کرم است و دود
کرمش نامتناہی
نعمت ہے
اقبال احسان
سجود ہر کہ
مقتل المکر
این ہر دو نذار و عدش بہ زوجہ
خواہندہ از این دوزود بی مقصود
مشقہ فصائلی ۱۳۵۰ شمہ



مجموعه کتب کلاسیک

الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وآلته الطیبین
 الطاهرین
 وصحبه
 الطیبین
 الطاهرین
 اجمعین
 آمین

الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی سیدنا محمد
 وآلته الطیبین
 الطاهرین
 وصحبه
 الطیبین
 الطاهرین
 اجمعین
 آمین

محمود خان صبا، متولد ۱۲۲۸ و با احتمال متوفای
 ۱۳۰۱ فرزند محمد حسین خان عنده لیب و نواده -
 فتحعلی خان صبای کاشانی و ملک الشعراء دربار
 شاه قاجار بوده است که از کلیه علوم و حرف
 معمول زمان خود بهره و نصیب کامل داشت و او را
 در ادب و حدیث و تفسیر و ریاضیات و حکمت
 از دانشمندان بزرگ عصر قاجار دانسته اند گذشته
 از شاعری در فنون دیگر از قبیل خوشنویسی و نقاشی
 و تذهیب و غنبت کاری تبحر و استادی داشته است

« اللهم اغفر للمؤمنین والمؤمنات »
 « مشق استاد بنی نظیر صفهان میرزا عبدالرحیم افسر رحمه الله »

۶- قطعات جامع

بهترین اقسام تفسنی قطعاتی است که خطاط ما هر متقن از چند نوع خط در یک صفحه بوجود آورده است. در میان استادان خوشنویس چنانکه در ضمن فضول گذشته ببعض آنها اشاره شد بسیار بوده اند که در نوشتن انواع و اقسام خطوط متداول عصر دست داشته و همه آنها را استادانه نوشته اند. و فعالیت و توسعه ذهن و نیروی دست آنان در خور تجرید و تسایش و سزاوار پرداخت کتاب جداگانه است هر چند که گفته اند: ذی فن بجهان ز ذی فنون به اما این بیان هم پسندیده است:

زلذات عالم بر اهل حال مدان هیچ لذت چو کسب کمال مقرر بر هر هنر پرور است که کاملتر است آنکه جامعتر است بدینمناسبت قطعات جامعی که از بعضی استادان متقدم و معاصر در دسترس بود در اینجا بعنوان حسن ختام میآورم تا مسرّة لِّلناظرین بوده باشد:

خُذْ مِذَا
وَكُنْ مِثْلَهُ
كِرِين

وَلِيْلِهِمْ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ

۱-
تلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الرَّزْوِيُّ جَارِي خَيْرِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲
ثلث

قَامَشْدَى اَوْ شِئْ اَلْاِصْبَانِي خَطِيْبًا اَلْبَيْتِ اَلْفَاكِ
لَا اَنْزَلُكَ اَنْ تَطْرُقَ كَرِيْمًا اِيْمَانِيَا
يَعْنِي اَنْ كَانَ يَطْرُقُ لِيَلْقِيَكَ اَنْ كَانَ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى الرَّحْمٰنِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
مَرْحَمًا رَاحِمًا
هَفَّتْ فَاظْمُرُ وَايْجَانُ اَنْزَلُ اَنْزَلُ اَنْزَلُ اَنْزَلُ
سَجْدًا سَجْدًا سَجْدًا سَجْدًا

۳
توضیح

۴
نسخ

۵
تعلیق

۶
تعلیق

توضیح دکتر بیانی

این قطعه که شامل ۶ قسم خط است از کتابات میرزا جعفر بایسنغری میباشد در گوشه پای
قطعه بخط تعلیق چنین رقم کرده است «**آفک باللہ و احقر خلق اللہ جعفر البایسنغری**»
و از جو مضامین این قطعه بخط نستعلیق این اشعار است :
خاک چون بر دوام می یابد نظر آفتاب بزرگد صحت نی شکر چو باید آب بضرورت همه شکر گردد
چه عجب گرز صحت نیکان مردم نیک نیختر گردد

الله ولي التوفيق منه الهدى

والله اعلم بالصواب والهدى من الله واليه المرجع والمآب

والاعطية السلام من كثرة كآله كتملك

والله اعلم بالصواب والهدى من الله واليه المرجع والمآب
والاعطية السلام من كثرة كآله كتملك
والله اعلم بالصواب والهدى من الله واليه المرجع والمآب

سعد اهل جاحز السعيد وقال انه

سعد اهل جاحز السعيد وقال انه
سعد اهل جاحز السعيد وقال انه
سعد اهل جاحز السعيد وقال انه

سعد اهل جاحز السعيد وقال انه

سعد اهل جاحز السعيد وقال انه
سعد اهل جاحز السعيد وقال انه
سعد اهل جاحز السعيد وقال انه

حقوق

ريحاني

حقوق

نسخ

تعلیق

ثلث

ستعلیق

تو قیج

رقاع

کتابخانه
سین کرا

28. ناسر ال-مونس.
 Образец каллиграфии. Исфахан, 948/1541.

الحمد لله رب العالمين

وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ
مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ

وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ

(۱۷۶)

لَعَنَ حَمْرُوبَ ابْنَ قَيْنَانَ إِسْرَائِيلِيًّا
وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ

وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ

وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ

وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي آدَمَ
وَمَنْ يَشَاءُ مِنْ بَنِي حَاوَةَ

دیوانی نسخہ ۱

تلاک

نسخہ ۳

نسخہ ۴

۵
دیوانی

رقصہ ۶

اجازہ ۷

از کتابت عبدالقادر
«سنتوں اور دستور الخط»

کوفی ۱

مدرسة البایا

مدرسة البایا

على السها

سلامة الإنسان وحسن السالم

فضل العاقل على الجاهل - كفضل النعم على الشقا
سلامة الإنسان في طاعة النساء

(حروف چاپ)

بیان خط کوفی

اجازه ۲

تألیف النجد طبع العربیة

ثلث ۳

عالم الخيال والخيال اليبس والذئب بالانجيل

نسخ ۴

زيادة العقل على اللسان قيمة وفضيلة وزيادة اللسان على العقل ليلت وردنية
العلم الفاسي

از سخا حضرت
علی علیه السلام

سنتلیق ۵

من سأل الأيام طابت حياته وقلت احزانه ونحس باله

اجازه ای

استقلال الامانة والاعمال والعبادة والادب والادب والادب

رقعی ۶

روسی نمن من طرية ولا سعادة كبرية القيام بالواجب

دیوانی جلی ۷

الرضوان من كبره والرضوان من كبره والرضوان من كبره

دیوانی خفی ۸

من سئبر ارضه من سئبر ارضه من سئبر ارضه

بکارت ۱۳۱۷

(لاشئ اغمر من الحرية ولا سعادة كبرية القيام بالواجب)

X پوشیده نماز که در این قطعه خط اجازه ای را تزیین کرده و بنام ریخانی معرانی نموده و قطعاً صحیح نیست. صورت ریخانی مضبوط و مشخص است.

وَالطَّبِيعَةُ عِبْرَتِيهَا فَكَانَتْ الْجَمَالَ

جمع الطبع عبت ريتها فكانت الجمال

الشافعي

وكان أحسنه وأشرفه ما حل في الهيكل الأديمي وجاور العقل الشريف والنفس اللطيفة وأجماة الشاعرة

السعدي

فاجمال البشري سيد اجمال كله

الشاربي

والله ان البشارة استطاعت ان تخلع على اللذيق الحسان ولا لتتبرك الزهر في باياض الصبغة ما لهم من حجة ومنايا

الريحاني

ولا لبيع الزهر وغريبه في سباب الربيع ماله منه بساسة وطيب

الرقبي

وليس الجمان محمد العيون ولا بربى النور وصف العروود والله لها العزود

الديواني

والله ان البشارة استطاعت ان تخلع على اللذيق الحسان ولا لتتبرك الزهر في باياض الصبغة ما لهم من حجة ومنايا

الديواني الجلي

لكلها ذوعة ويجلها الكرا وفتنة الناس

الكوفي

۶۷۶
خط ديواني
شبهه طغرا

ثلث ۱

نسخ ۲

ستعلیق ۳

اجازه ای
مزین ۴

رقعی ۵

دیوانی ۶

دیوانی جلی ۷

کوفی ۸

رقعی ۹

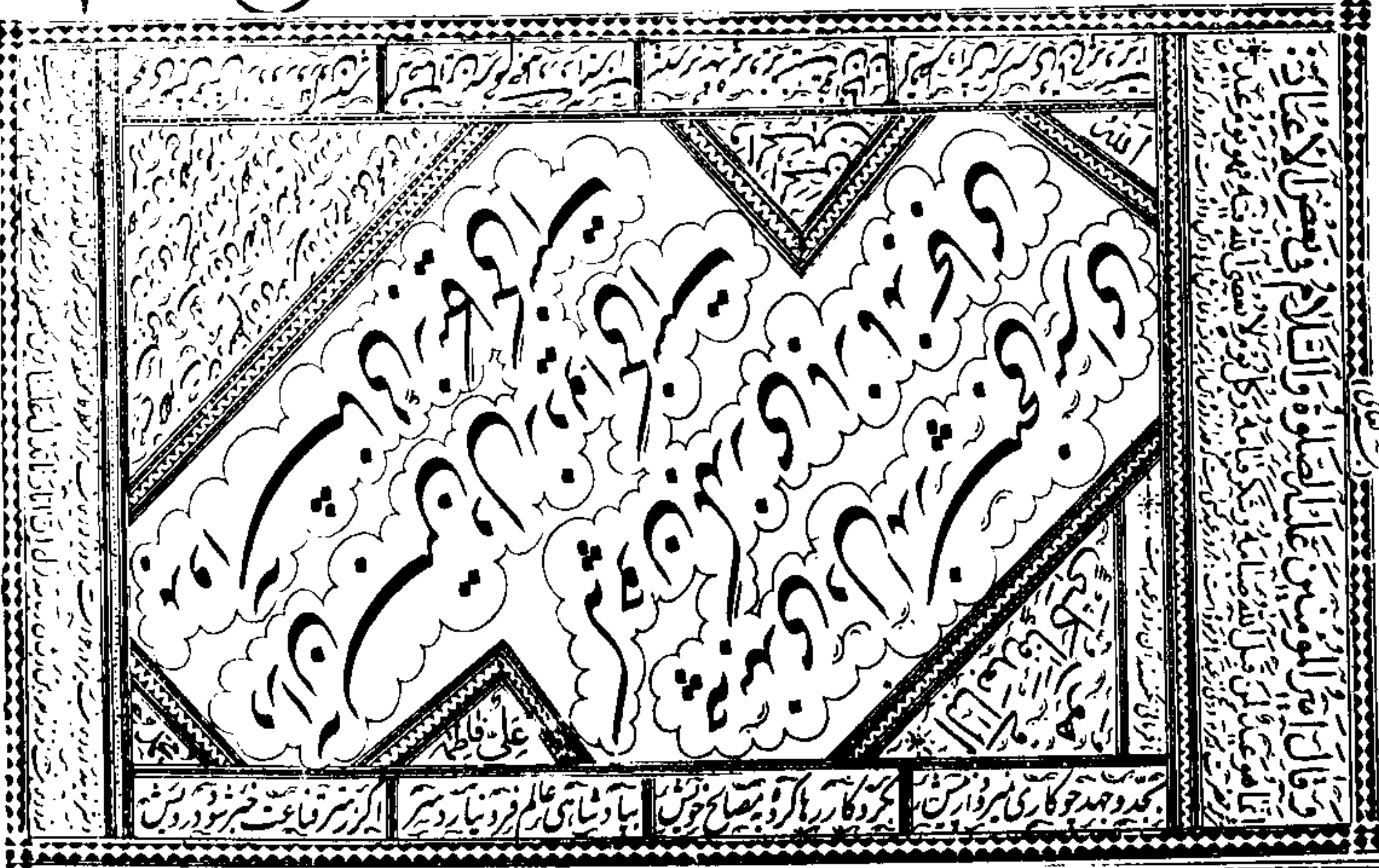
منقول از
المنجهد
طبع جدید
←

نام ریحانی بر این خط
صیح نیست

(دلاور الشایب و لا عقیق الشافعی و لکن شاع طوی سبط)
(انجیل البیدیع علی بعض السباک البشریة)

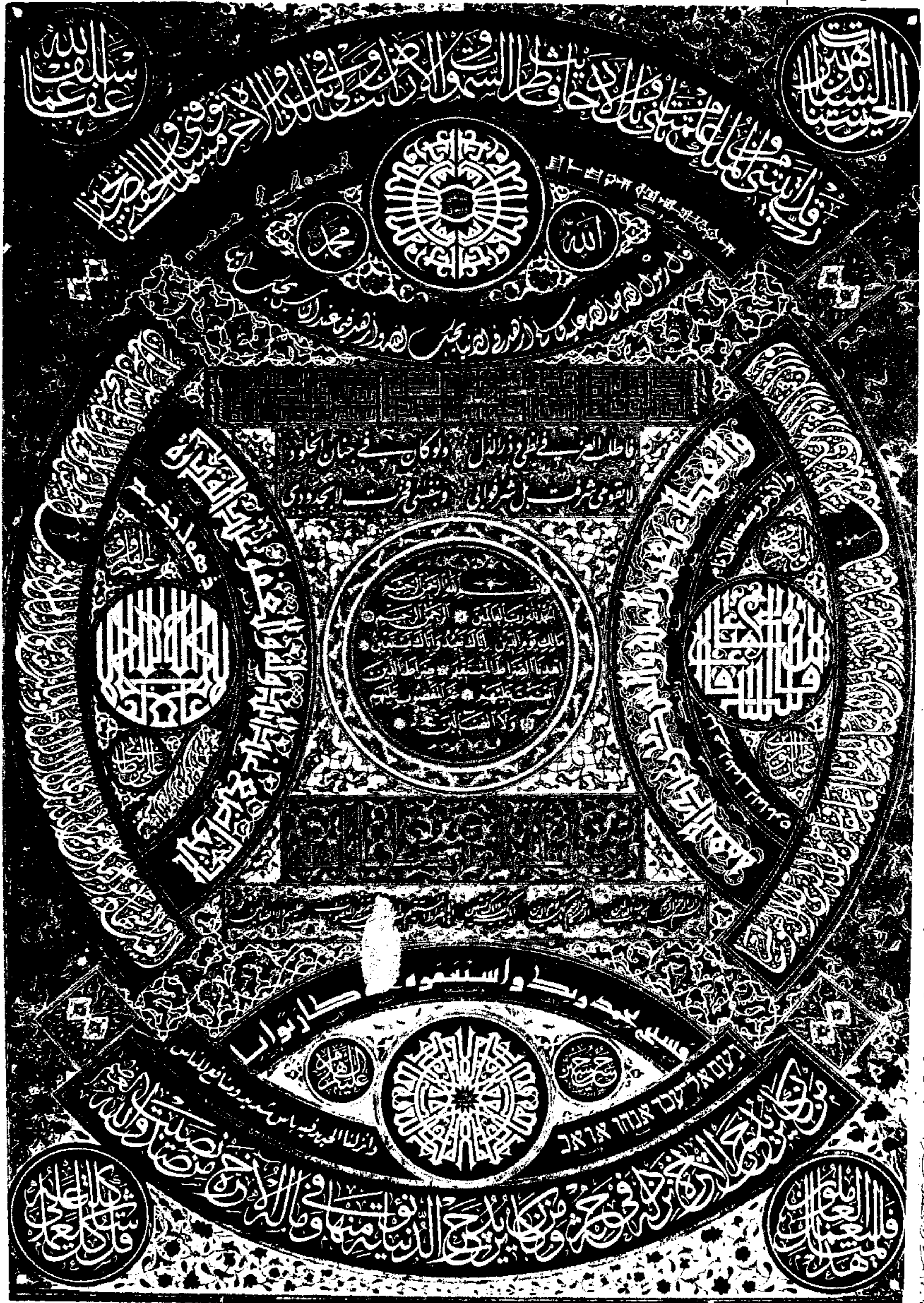
فلو نزلها

بموت ۱۵ خرداد ۱۹۵۶



شامل نسخ و نستعلیق و شکسته - منقول از یکجا خوشنویسان

خط حسن میری تهرانی کی از خوشنویسان مسامح و در ای آثار
خطی از قرآن و کتاب بسیار است.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پویسته است سلسله موجهام خود را شکسته هر که دل ما شکست
بزرگم از غمناک پیکر من در آفرینش زین گوهر چو عنصر بر آید روزگار در عضو لایف از قله زهر عذرا

۱ انْعَمْنَاكَ خَيْرٌ مِّنْ صَغِيرٍ وَفِيكَ انْطَوَى الْعَالَمُ الْاَكْبَرُ فَالْهُمُومُ

۲ اَعْمَالُ دُنْيَاكَ كَمَا تَعْمُرُ اَنْدَا وَاَعْمَالُ اٰخِرَتِكَ كَمَا تَمُوتُ عَسَلًا فَالْاَعْمَالُ

۳ آن زمان سوین آید آمد بگوش کاندین دیر کهن حال سبک باطن خوشت از حافظ شیرین

۴ تَعَلَّمُوا مَالِ الْخَطِّ يَا ذَا التَّادِبِ فَمَا الْخَطُّ اِلَّا زِينَةُ الْمُنَادِبِ وَاِنْ كُنْتَ ذَا مَالٍ فَخُطِّ نَسَبًا

۵ تَعْرِفُ عَنِ الْاَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِبَادِ وَفِي الْاَسْفَارِ فَوَائِدُ

۶ تَفْرِجُ هَمَّ وَالنَّسَابِ مَعِيَّةَ وَعِلْمُ وَاَدَابِ وَصِحْبَةُ مَا جَدُّ شِعْرٍ مَنْسُوبٍ بِهِيَ اِلَى مَقِيَانِ

۷ بِفَعْدِ الْكَلِمَاتِ تَسْبِيحًا مَعَالِي وَمِنْ طَلَبِ الْعِلْمِ

این خیمه سطر معنوی از نمونه خطوط مختلف است بر بوم تحریر شده است در کتب شهر محرم ۱۳۹۱
۱- نستعلیق ۲- شکسته ۳- ریحان محقق ۴- ثلث ۵- رقاع ۶- نسخ ۷- دیوانی ۸- رقعہ ۹- کوفی ساده - کتیبه خطا

و سابقه ارقام « غباری » سال ۲۷۵ هجری میگردد .

اقوام لاتین نویس ، ارقام غباری را از مسلمانان گرفته بکار بردند و اروپائیان آنرا بنام ارقام عربی شناخته اند (Arabic Number) .

محمد سراج در مجله اللسان سال ۱۳۸۵ هجری گفته است که ارقام مغربی (غباری هندی) در قرن دهم میلادی ببلاد اروپا رفته — و vevner مستشرق آنرا تأیید کرده است .

غباری بدانجهت گفته اند که هندیان غبار را بر روی تخته چوبی پهن میکردند و اعداد را که در کار با ایشان احتیاج داشته اند بر آن رسم مینمودند (چنانکه در مجله آسیائی فرانسوی شماره (۱۰۰) مذکور است) .

کتابت ارقام هندی باب تازه ای باز کرد که مسلمانان پیوسته از آن نتیجه و ثمره گرفته اند .

بیرونی تصریح کرده که اشکال ارقام هندی نسبت اختلاف جهات در هند مختلف بود و عرب آنچه مناسب دید برگزیدند و مسلمانان بدو طریقۀ آن اکتفا کرده اند :

۱- طریقۀ مشرقی که در بغداد معمول بوده و بمصر و سوریه و لبنان و طرابلس نیز کشیده شده .

۲- طریقۀ مغربی که اندلسیان آنرا استعمال میکردند و هنوز در مغرب بکار میرود (و همین طریقۀ است که در قرن دهم میلادی بخاک اروپا رفته و منتشر شده است) .

اما رسم صفر نزد وضعین ارقام هندی بر شکل دایره ایست که در قطب آن نقطه ای باشد (۵) و آنرا « سونیا » گویند ولی مشرقیان نقطه را استعمال و دایره را ترک کردند . ولی نزد مغربیان دایره مرسوم ،

و نقطه متروک شده است . و فرنگیان صفر را در ابتدا CIPHER میگفتند و بعداً به کلمه ZERO زید

تغییر یافته است . « انتخاب و خلاصه ای از صفحه ۳۷۳ صورت الخط العربی »

داینک نمونه های ارقام مختلف

هیروگلیفی

ارقام هیروگلیفی و مینی

منقول از

مصوّر الخط العربی

(متخذ از کتاب «توحید کتابة الحروف العربیة»
تالیف دکتر علی حسن سال ۱۳۸۱ هجری
در قاهره)

چنانکه در این صفحه ظاهر است بعض
ارقام شباهت بر رسم مینی دارد

تذکر

از کتابهای الواح سومری و الواح
بابل چنین استفاده میشود که وضع
حساب و رسم ارقام حتی وضع
صفر از آن اقوام نشر یافته است
و بنا بر عقیده آن دسته از محققین
که طرفدار تقدم تمدن و اختراعات
سومریانند میتوان گفت که در وضع
اعداد نیز مقدم بر مصریان بوده اند

۱	۱
۲	۱۱
۳	۱۱۱
۴	۱۱۱۱
۵	۱۱۱۱۱
۶	۱۱۱۱۱۱
۷	۱۱۱۱۱۱۱
۸	۱۱۱۱۱۱۱۱
۹	۱۱۱۱۱۱۱۱۱
۱۰	۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

۲	۱	۶
۳	۲	۷
۴	۳	۸
۵	۴	۹
	۵	۱۰

مینی

وَأَلِّمُوا بَنِيكُمْ

نمودج ارقام التعداد السمارية (تتبع شكل ۶۲۹ ا)

Exhibition of Ancient Mesopotamian Arts 1963. Manuel
D'Epigraphie Akkadienne. Reaclab Paris 1961.

ارقام میخی دوره هخامنشیان و ارقام پهلوی :

ارقام در دوره هخامنشی منقول از تاریخ فرهنگ ایران^{۷۳ و ۷۱} (از چپ راست نوشته می‌شود)

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۱۰	۲۰	۳۰	۱۰۰	۲۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۱۰	۲۰	۳۰	۱۰۰	۲۰۰

و عدد (۱۳۳۶) را چنین می‌نویسند :

۱۰۰۰	۲۰۰	۳۰	۴	۵	۶
------	-----	----	---	---	---

ارقام زمان اشکانیان و ساسانیان (از راست به چپ بوده است)

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰

و عدد (۱۹۵۷) را این طور می‌نویسند :

۱۰۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰	۶۰۰	۷
------	-----	-----	-----	----	-----	---

خط تلف

هخامنشی
پهلوی

«تاریخ فرهنگ ایران تألیف دکتر عیسی صدیق»

ترسیم قرن سوم هجری
بقلم ابن وحشیته النبطی
بطریق حروف ابجد اجل
از راست بچپ نوشته است

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ق	ز	ح	ط	ث	خ	ذ	ض	ظ

ارقام هندی

این ارقام را مؤلف مصوّ
الخطّ از کتاب شوق المشها
نقل کرده است
و آورده که این کتاب
تألیف ابن وحشیته النبطی
الکلبانی متوفی ۲۴۱ هـ است
و اکنون در موزه بریتانیا
محت شماره H. 17
محفوظ است .
و گوید در بالای صفحات

این کتاب دو نوع رقم (عدد) گذاشته شده است ؛ نوعی به همین شکل که حالا می‌نگاریم و نوع دیگر بطرز لایتن
که مردم مغرب آنرا عباری مینامند . « مصوّر الخطّ »

مؤلف مصور الخط العربی آورده است که دو نوع ارقام در زمان ابن یاسمین معمول بوده و خود وی گفته است که برای عدد نه شکل است — و اشکال غبایا نامیده میشود :

نوع اول ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

(یا) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ عددها یک دو سه چهار پنج شش هفت هشت نه صف

نوع دوم ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

و مردم مغرب دسته اول را اختیار کرده و تعمیم یافته است. ولی نوع دوم را عده کمی از مردم بجا می‌ریزند و هم او (مؤلف مصور الخط) بدین بیان افزوده است که ارقام حساب را بطور کمی علامه محمد بن احمد ابن ابی کبیر البجاک التلمسانی (متوفی ۱۸۶۷ هـ)، در شرح «تلخیص اعمال الحساب - ابوالعباس احمد بن العباد» نوشته شده این ارقام نام ابن یاسمین متداول بوده و عده کمی از مغاربه باتبعت از مشارقه برای غرض خاصی آزار رسم میکرده اند و آن بر دو نوع است. و در رقم چهار و پنج اختلاف، و در رقم نه جزئی تغییر وجود دارد.

مجدد اللسان العربی تونس شماره ۲ سال ۱۲۸۴، ارقام هندی نوع اول و هندی اصلی مشکی را

در عصر میانه، و همچنین ارقام جدیدتر را که بقرن ششم هجری بازگشت میکند و از مخطوطات بدست آمده است چنین نقل میکند:

الارقام الهندية الاسلامية - من السلسلة الاولى

(۱)

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

الارقام الهندية الشرقية في العصر الوسيط من السلسلة الثانية

(۲)

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

الارقام العربية بحسب مخطوط يرجع للقرن السادس الهجري

(۳)

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

الارقام العربية بحسب الوضع الحديث

(۴)

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

منقول «از مصور الخط العربی»

ارقام هندی

ارقام هندی بصورت‌های نجاری و غباری و صورت کنونی :

مؤلف مصورالخط ارقام ذیل را در کتاب خود آورده و چنین توضیح داده است :

(نمونه های ارقام هندی موسوم به نجاری و غباری در طی قرون تاریخی که در مشرق آنها را ارقام هندی و در مغرب غبار گویند و عرب هر دو نوع را بجای حروف حبل (ابجد) اختیار کرده است .)

ارقام هندی در قرن دهم ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

ارقام غباری در قرن دهم ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

ارقام نجاری در قرن یازدهم ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

ارقام اسلامی کنونی (هندی) ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

ارقام یا اعداد رومی

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XX. XXX. XL. L. XC. C. D. M.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۹۰ ۱۰۰ ۵۰۰ ۱۰۰۰

اعداد لاتینی که از غباری مغربی گرفته شده است

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

اعداد کنونی متداول در ایران و سایر ممالک اسلامی :

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰

امتیازات حروف اسلامیه

می‌شنویم که بعضی از غربیها و پیروان آنها میخواهند لغت و خط عالم بشری را متحد سازند که هر دو سه لغت و خط خود را ترک گوید و این کار بسیار بعید مینماید (*).

كناطح صحرة يوماليوهنها فلميضرها واوهي قرنه الوعل

بواسطه اینکه اختلاف لغات بین دسته ما و قبیله ما یکی از دلائل عظمت و قدرت خداست تعالی است: (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ السِّنِّكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ «۱۲۰»)

و خود یکی از سنن و قوانین الهی است فلن تجد لسنة الله تبديلاً ، و علاوه بر این اختلاف زبانها سبب از اسرار ابادی عالم هستی است. و از این رو نمیتوان هر اختلاف را در حقیقت مضر و هر اتحادی را مفید دانست و در اینگونه امور شایسته نهایت امر و هدف و نتیجه را در نظر گیرند و آنچه صلاح و مفید بحال جامعه و ملت باشد انتخاب کنند. و هنگامی میتوان اطمینان یافت اتحاد لغت و خط بسود جوامع بشری است، که در درجه اول اختلافات مهم حیاتی و اساسی آنان از قبیل نژاد خواهی و عقاید مذهبی و مرام و مسلک سیاسی و بهره برداری از اقتصادیات و غیره بر طرف گردد و الا جزایان و ضرر محصولی نخواهد داد

خط اسلامی (عربی و فارسی). با تمام انواع خود عالیتر و زیباترین خطوط عالم است از لحاظ حسن شکل و زیبایی هندسه و نظم بدیع و صورت و سیماهای جاذب حتی نزد غربیان هم محبوب و عزیز است، و بد اشتن این امتیازات بر سایر از خطوط دیگر ترجیح دارد:

۱- قبول هر شکلی از اشکال هندسی میکند و بهر صورت در میآید بدون آنکه ماهیت و اساس آن تغییر و تبدیل پیدا کند و خود اشکال هندسی فی نفسه تزئین است و دست استاد ماهر آزاد در قالبهای گوناگون و زیبا میریزد. و با وقت نظر در این خط دانسته میشود که بین آن و سایر اشیا نسبتاً شباهت و نزدیکی وجود دارد. و کسی که در فن خط آگاه

(* روزنامه نوآر بلان مینوید «ژان ایفل» در خیابان مالاکه پاریس بدنبال تکمیل خط بین المللی است. او میگوید: من منحصراً از علامت استفاده میکنم و اولین کار من آنست که با کمال صبر و حوصله این علامت را معنی دار کنم. باین خط تمام مردم جهان میتوانند زبان یکدیگر را بفهمند.

«روزنامه اطلاعات ۱۰/۶ - ۱۳۴۵»

و بصیر باشد، باین سرار پی میبرد، و از لطیفترین ادله و ظریفترین باین این خصیصه است که شعرا زیبا نیهای محبوب را به انواع خود تشبیه کرده اند. مثلاً ابرو را به نون و چشم را به ع و بنا گوش را به و و دندان را به م و ص و دندان به ن و طره را به ش و ل و غیره

میر علی هروی استاد برجسته قرن دهم در مداد الخطوط سروده است :

صفحه روی بان از خال و خط کاتب لوح و قلم زیبا نهاد چشم صیاد و زلف الی قد الف طره لام است و بان سیم مراد کلک است و ازل زین پنج حرف (صدالم) بر روی جان من نهاد

و این رباعی منسوب باین سینا است :

بر چهره انسان قلم لم یزلی معکوس نوشته است نام و علی یک لام و دو عین با دو یاء معکوس از حاجب و عین انقباض حلی
وقال الشاعر : اِنِّي لَأَحْسُدُ فِي اسْطِرِّ الصَّحْفِ
وَ مَا اظْهَاهُ طَالَ اعْتِنَا قَهْمَا
اذا رايتُ اعْتِنَا قَ اللّامِ لِلّالِفِ
اَللّامِ الْقِيَامِ شِدَّةِ الشَّعْفِ (۱)

دیگری گفته است :

لا تقل لي لا فمكوب على وجهك المشرق نوراً نعم بحروف صورت من قدره ما جرى قط عليها فله
نونها الحاجب والعين بها طرفك الفتان والميم فم

و این حروف جامع لفظ نعم (آری، بلی) میشود . و بعضی از شعراء از بهیئت و شکل حروف، معانی عجیب و اشارات لطیف دارند. مثل قول ابوطالب یحیی بن ابی الفرج (۵۹۴ هـ) در ترغیب راستی و راستکاری و استقامت

(ان كنت تسعى للسعادة فاستقيم)
(الف الكتابة وهو بعض حروفها)
تنل المراد ولو سموت الى السماء
لما استقام على الجميع تقدما

و این اشعار هم از مؤلف تاریخ الخط محمد طاهر مناسب مقام است :

كل الحروف اذا نظرت فانها من نقطة اجزاؤها تتركب فترى لصورته رموز اجته
صور الحروف جميعها ماخوذة من صورة الالف التي تنقلب فانظر بعين حقيقة تشهد ب (۲)

(۱) سروده ابوالمطالع ذوالقرنین بن حمدان (۴۲۸ هـ) - «تاریخ الخط» - (۲) به اشعار عربی منقول از تاریخ الخط است با بعضی مطالب - ف

۲- علماء و دانشمندان اسلامی، حروف عربی را در کارهای بزرگ بخدمت گرفته و در این کار مقاصد آنان بدون خلل و تغییر برآمده و نتیجه نیکو برگرفته اند و چون علم تجوید و علم نحو را وضع و تدوین کردند، دو پاسبان قوی و نیرومند بر لفظ لغت و حروف عربی محکاشته و آرا از فساد و خطا اینم ساختند. و مؤلفات و کتبی که دانشمندان اسلام بر لغت عربی و فارسی و باین حروف نوشته اند از عجایب است و آوردن مثل آن از اسماخان در علم و لغت مقدور نمیشد و از اقتضای این خط است که مطالب و معانی بسیار را بین دو جلد (دو غلاف کتاب) بیشتر از لغت و حروف دیگر زبانها و خطها جمع کرده است.

۳- خدایتعالی اسرار عجیبی در حروف هجائی عربی بودیعه گذاشته است از قبیل طلسمها و اذفاق و جفرو سیمیا که در حروف دیگر وجود ندارد، و دانستن این علم که موسوم به علم حروف است محتاج مراجع باهلی آن و ریاضت میباشد (۱).
۴- حروف عربی صلاحیت آن دارد که بجای ارقام عددی حساب قرار گیرد. نه حرف برای آحاد و نه حرف برای عشرات، و نه حرف دیگر برای مآت، و یک حرف برای هزار چنانکه در حساب ابجد نموده شد و ترتیب ابجدی ترتیبی قدیم است که نزد اکثر از اتم سامی زاده سرانین و عبرانیان معروف است.

و اگر حساب از هزار در گذشت با اندازه ای که خواهند حروف را تکرار میکنند مثلاً پنج هزار (هخ) و چهل هزار (مخ) میشود و بعضی دانشمندان بواسطه اختصار، حساب حروفی را بر ارقام عددی ترجیح میدهند زیرا امکان نظم و سهولت حفظ در آنست. و متقدمین در علم اوقات و علم نجوم و فلک و رصد بندی حروف را استعمال میکردند و در فر قرار میدادند که در اسطراب معمول بوده و اکنون دیده میشود.

۵- قطع نظر از حروف مذکور باقی حروف میتوان بیشتر از دوازده طیون کلمه ساخت، و این مطلب از کتاب «العین» خلیل بن احمد دانسته میشود و از این رو برای وضع کلمات مجال بیشتر، و الفاظ اشتراک و اشتباه بدو راست. بخلاف لغات فرنگی که غیر از حروف حرکاتی، نوزده حرف باقی میماند و مجال وضع کلمات کم و عدد الفاظ کمتر و اشتباه و اشتراک در آن زیاد است و از این جهت است که داشتن حرکات زیاد در آن ضروری است

(۱) صاحب تاریخ الخط و آداب در این مورد مختصر شرحی داده است. هر که خواهد آن کتاب مراجعه کند صفحه ۱۶۵.

تأشیل کلمات زیاد از حروف کم ممکن گردد و جلو نقص طبیعی که از کمی حروف ناشی شده است بگیرد. (۱)

«استفاده از تاریخ الخط و آداب و اصناف در پیشینه»

در الفهرست آمده است: سهل بن هارون رئیس بیت الحکم (۲) که معروف به «ابن راهمون» کاتب است گوید: عدد حروف عربی ۲۸ و بشماره عدد منازل قمر است و هر کلمه با حروف زائده که آن می پیوندد بیش از ۱۸ حرف نیست و مطابق با نجوم همگنا است و حروف زائده دوازده است^(۳) بقصد بروج دوازده گانه. و نیز گوید: حرفی که با هم تعریف ادغام میگردد ۱۴ و بشماره خانه های قمر است که پنهانست. و چهارده حرف دیگر که ادغام نمیشود. برابر با بقیه خانه های آشکار قمر میباشد. برای اعراب هم سه حرکت وضع شده رفع و نصب و جر بدیجبت که طبیعتا سه حرکت است حرکتی از وسط مانند حرکت آتش و حرکتی بسوی وسط چون حرکت زمین، و حرکتی بر وسط مثل حرکت فلک و این اتفاق است ظریف و تأویلی است ظریف.

وقال الكندي: لا أعلم كتاباً تجل من تجليل حروفها وتدقيقها ما يحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات. «صفحة الفهرست»

پیوستگی خط و زبان ایرانی با لهجات و خطوط دیگر

زبان و خط فارسی با چهار دسته زبان و خط در سیر تحولات تاریخی پیوستگی و آمیزش پیدا کرده است:

- ۱- عربی ۲- اردو ۳- ترکی ۴- پشتو و بلوچی و کردی و تاجیکی.
 - و یا بعبارت دیگر باعتبار آمیختگی: ۱- فارسی و عربی ۲- فارسی و هندی ۳- فارسی و عربی در ترکی
 - ۴- فارسی آمیخته با لهجات پشتو و بلوچی و کردی و تاجیکی.
- و مشروح این مَجْمَل این است:

(۱) حاج خلیفه در کشف الطنون از طبقات النحاة سیوطی آورده است که خلیل گوید این کلام عرب استعمل و مهمل و عربی و سه حرفی و چهار حرفی و پنج حرفی بدون تکرار. دوازده میلیون و سیصد و پنجاه و چهار صد و دوازده کلمه است... و حمزه صفهانی نیز در الموازنة همین بیان آورده است. «مقدمه لغت نامه دهخدا صفحه ۲۳۸»

(۲) نام کتابخانه مشهور بغداد است که در زمان هارون الرشید ایجاد شد و در دوره مأمون توسعه یافت و مرکز تجمع دانشمندان بوده است.

(۳) ده حرف زائده در این جمله آمده است الیوم تنسأه. و

۱- بطوری که در فصل کوفی ضمن انتشار خط عربی گفته شد پس از اینکه ایرانیان دین و آئین اسلام را پذیرفتند زبان آنان با کلمات و لغت عرب بیامیخت و این آمیخته اساس فارسی دری گردید .
 در آن زمان خط علمی و سیاسی ایرانیان به خط پهلوی ساسانی و کتابت دینی آنان دین دبیره اوستایی بود که با پذیرفتن خطوط اسلامی بتدریج متروک گردید و خطوط اسلامی با انواع گوناگون خود بین ایرانیان هم اهمیت و ارزش یافت و هم بدست آنان درخشنده تر شد از آن زمان تا کنون این پیوستگی خط و زبان ایرانیان با ممالک اسلامی عرب ناکستی و آشنائی آنها با الفاظ قرآن و کلمات پیغمبر و جانشینان او غیر قابل انکار و بادوام دین اسلام و قرآن برقرار و پایدار است .

۲- پس از آنکه تمدن اسلامی ایرانی با خط و زبان بوسیله فتوحات غزنویان و شهاب الدین محمد غوری - در هندوستان گسترش یافت ، دولتهای اسلامی فاذا نههای ملوک و خلیجیان و تعلقیان و لودیان در سمت شمالی هندوستان (که پایتخت آنها غالباً مشرودهی بود) تشکیل شد تا اینکه در سال ۹۳۲ هـ ظهیر الدین بابر نواده پنجم امیر تیمور گورکان هندوستان حمله بُرد و تمامی شمال هندوستان را از پنجاب تا بنگاله متصرف شد و بعد تمامی شبه قاره بدست اقطاع وی فتح گردید .

هنگام تسلط تیموریان هند دوره درخشانی از تمدن اسلامی در هندوستان آغاز شد که کاملاً زبانک ایرانی داشت و مدت چهار قرن ادبیات و هنر و فرهنگ و خط ایرانی در دربار سلاطین گورکان هند متداول و زبان رسمی دربار فارسی بود و خوشنویسان و هنرمندانی در آن سرزمین ظهور رسیدند و باب درخشان وسیعی را در خوشنویسی باز کردند که شمه ای از آن در فصل شتعلیق باز نموده شد .

«۱» از زمانی که مسلمانان عرب و ایرانی و غیره بسرزمین هند دست یافتند آنجا محل رفت و آمد و اختلاط قبائل مختلف شده بود که بزبانهای مختلف تکلم میکردند و با اینکه زبان فارسی بین آنها رایج شده بود همدوش زبان فارسی زبانی که مخلوطی از فارسی و عربی و ترکی و هندی (سانسکریت) بود رایج گشت و این زبان همانست که بعناوین اردو ، هندی ، هندوستانی و ریخته معروف گردیده است .

(۱) از اینجا تا آخر یاد آوریم بیشتر از جزوه تعزیرات بیانی استفاده شده است

دستور زبان اردو از زبان محلی نواحی دہلی بنام سورسینی گرفته شدہ ولی سایر مظاہر تشکیل آن زبان فارسی است چنانکہ در حدود سشت و صد تمام لغات آن فارسی متداول امروز است و بقیۃ الفاظ عربی و سانسکریت و ترکی وغیرہ میباشد و چنانست کہ گویند با آموختن ۵۰۰ لغت اردو میتوان با آن زبان آشنا شد و بشہادت محققین ہند - و پاکستان این زبان با فارسی ارتباط و یگانگی فوق العادہ دارد و باید از اشعباری از زبان فارسی قلمداد کرد . شالودہ زبان اردو از قرن ششم رینجہ و در قرن ہشتم و نہم تدوین و در مراحل ابتدائی بدست مہاجرین ایرانی پایہ گذاری شدہ است .
خط اردو مستعلیق فارسی و الفبای آن عربی با حروف چہارگانہ ویرشہ فارسی و سہ حرف مخصوص سانسکریت است . کہ عبارت آاز: **ط** کہ تلفظی بین تاء و طاء دارد . و **د** کہ تلفظی بین دال و صاد ، و **ر** کہ تلفظی بین راء و عین و لام دارد .

این زبان و خط متوازی با زبان فارسی تا قرن نوزدہم میلادی در شبہ قارہ ہندوستان رایج بود . آنگاہ با اشغال و استعمار انگلیسہا کم کم زبان انگلیسی جایگیر زبان فارسی شدہ بازبان اردو ، زبان عمومی ہندوستان گردید و نفوذ فارسی رو با نخطا رفت تا اینکہ در متجاوز از بیست سال اخیر دوبارہ زبان فارسی نضجی گرفتہ و الہالی ہند مخصوصاً پاکستان دیرین راہ کوشش نمودہ اند .

۳- آسیای صغیر یعنی سرزمینی کہ قسمت عمدہ آن خاک کشور ترکیہ امروز و عثمانی سابق را تشکیل میدہد از صدر اسلام تا قرن ہفتم ہجری مملکت مستقل واحدی نبود و فرهنگ و تمدن خاص نداشت . و جزو قلمرو خلفای اسلامی عرب بود تا ہنگامی کہ تیرہ ای از سلاجقہ از ایران بقسمتی از آن سرزمین رفتند و بعنوان سلاجقہ روم و سلاجقہ شام و سلاجقہ عراق و کردستان دولتی شکل دادند و مدتی بیش از دو قرن (۴۷۰ - ۷۰۰) فرهنگ و ادبیات و تمدن ایرانی را در آنجا نفوذ دادند - و زبان فارسی لغت علوم و ادبیات و سیاست آن نواحی گردید . و در طی این مدت این ناحیہ وسیع رنگ یک کشور ایرانی را داشت ، و از آثار عربیت فقط آداب و ادب یعنی اسلام محسوس بود ، و این احوال تا آغاز قرن ہشتم باقی بود کہ سلسلہ سلجوقیان روم بدست ترکان عثمانی مقروض گردید . در این وقت کم کم لغت ترکی در نواحی آسیای صغیر معمول شد و گاہ گاہ کتابہائی در قواعد زبان ترکی عثمانی تالیف گردیدہ است . بہ صورت از ابتدای نشأت دولت عثمانی چہ زمانی کہ بفارسی آشنا

داشتند و چه زمانی که ترکی معمول شد پیوسته با الفبای فارسی کتابت میکردند. تا اینکه سال ۱۹۲۸ میلادی بحال آنا تورک بکار بردن خط عربی و فارسی را در ترکیه ممنوع و با الفبای لاتین تبدیل و تعلیم آزا اجباری ساخت. ولی الفبای عربی منسوخ نشد و بر طبق قانونی که گذشته بود تعلیم رسم الخط عربی در دانشکده علوم دینی آزاد بود و در سال ۱۳۲۷ هجری قمری شمس شورای عالی فرهنگ ترکیه تعلیم الفبای قدیم را در مدارس متوسطه آزاد ساخت.

از میان لهجات ترکی مهمتر ترکی عثمانی است که مردم ترکیه امروز آن تکلم میکنند و با اینکه نیمه ای از آن را عربی تشکیل میدهد، باید دانست که زبان ترکی بیش از سایر زبانها از زبان فارسی متأثر است. زیرا الفاظی که از عربی بزبان ترکی راه یافته بوسیله زبان فارسی و همان لغاتی است که بزبان فارسی در آمده و در زمان کنونی ما متداول است. و اگر هم مقداری لغات عربی با همان موارد استعمال خاص و اصطلاح عربی داخل دارد، معدود و تقریباً منحصراً اصطلاحات دینی است و در هر وقت میتوان گفت که بیش از پنجاه درصد آن الفاظ فارسی کنونی میباشد.

ترکیه مهمترین مرکز رواج خط اسلامی و خوشنویسی است و تکامل خطوط اسلامی را در حوزه دولت ترکیه به دو دوره متمایز میتوان تقسیم کرد یکی از صدر اسلام تا آغاز تشکیل دولت عثمانی (۹۹۹ هـ) بدست عثمان اول سرسلطه دولت عثمانی، و دیگری از آغاز دولت جدید عثمانی بعد.

اما دوره اول کاملاً پیرود تکامل خط در ایران بوده است و کسی از استادان خط را در این سرزمین پنهان و بعنوان خوشنویس ترک نمیتوان شناخت چنانکه پس از دوره خوشنویسی یا قوت استعصمی و شاگردان و پیروان سبک وی، اول کسی که در تاریخ خوشنویسی دولت عثمانی نام برده شده فقط شیخ حمدانته اماسی است که اصلاً بخارانی بوده است. (وصف وی در فصل نسخ آمده است). و دوره دوم که از آغاز قرن دهم شروع میشود دوره خوشنویسی دامنه داری است که موضوع بحث جداگانه است.

اوضاع و احوال زبان و خط فارسی و عربی در سایر لغات و لهجات ترکی با جزئی اختلافاتی که دارند بر همین منوال بوده که خط اثر آنها تحت سیاست و نفوذ دولت روسیه بروسی تبدیل شده است. و آن لغات بدینتر است:

ترکی خازانی یا تماری، در ناحیه خازان و اطراف آن در روسیه اروپا و الفبای آن مشابه الفبای ترکی عثمانی بوده است.

ترکی کیریمه، در شبه جزیره کریمه و اصل آن ترکی مغولی است که با الفاظ عربی و روسی مخلوط است .
 ترکی نوجائی، در ولایت گراس قفقاز در سواحل دریای سیاه و حد فاصل بین ترکی کریمه و ترکی آذربایجانی است .
 ترکی آذربایجانی، در آذربایجان ایران و قفقاز .

ترکی داغستانی، در سواحل غربی بحر خزر، در این زبان علاوه بر کلمات و الفاظ ترکی و فارسی مقداری کلمات خالص عربی است .
 ترکی چرکسی، در ناحیه غربی قفقاز، و زبان عربی که بان علوم شرعی را تدریس میکنند نیز در آن ناحیه معمول است و این لغت از زمان تسلط
 ممالیک مصر بجای مانده است .

ترکی قرقرنی، که لهجای از تاتاری است و امالی ناحیه شمال بحر خزر و قرقرستان بان تکلم میکنند .
 ترکی جغتائی، در خیوه و بخارا و حوالی آن، در قرن نهم جانشین ترکی اویغوری شده است . و اولین تألیفاتی که بان زبان
 و خط عربی نوشته شده، آثار منظوم و منثور امیر علیشیر نوائی (۹۰۶ هـ) وزیر دانشمند سلطان حسین میرزا بایقرا می گوید که کانی است .
 ترکی تکه، زبان قبائل ترکمان است که مشابه ترکی جغتائی است .

ترکی ازبکی، در ناحیه ترکستان روسیه و ماوراءالنهر متداول و مرکز آن شهر سمرقند بوده و امروزه تا شکر مرکز ازبکستان است .

۴ - لهجه یا خطوطی که از اصل زبان فارسی و خطوط اسلامی ریشه گرفته و مرسوم و متداول است عبارت است از :
 اخط و زبان پشتو یا پنجتو که در افغانستان جنوبی و پاکستان شمالی معمول و مرکز آن شهر قندهار است . زبان پشتو
 از کلمات فارسی و عربی و بعضی الفاظ خاص محلی ترکیب شده و زبانی است در نهایت خشونت . در خط پشتو دوازده
 حرف از جنس الفبای عربی اضافه هست که شامل چهار حرف مخصوص فارسی و هشت حرف دیگر با تلفظ خاص دیگر میباشد
 از زبان و خط پشتو قبل از قرن دهم هجری هیچگونه اثری نیست و آداب افغانهای پشتو زبان قبل از این تاریخ
 بجلی تاریک است . باید دانست که بیش از یک میلیون از سکنه پاکستان شمالی بزبان و خط پشتو آشنائی دارند -
 و اینان بیشتر مردم عادی و عشایری هستند ، و زبان فارسی بشکل لغت ادبی و زبان دانشمندان در آن کشور متداول
 است و قسمتی از سکنه عادی نیز بزبان فارسی تکلم میکنند .

۱ زبان و خط بلوچی، در ناحیه مکران و بلوچستان ایران و پاکستان متداول و در واقع لهجای از زبان فارسی است که

اندکی لغات هندی و محلی هم در آن دخل است . الفبای بلوچی جز حروف فارسی سه حرف مخصوص هندی را نیز -
دارد میباشد .

۲ زبان دخا گودی ، که در کردستان ایران و ترکیه و عراق و قسمتی از ارمنستان متداول است ، مرکز آن کرمانشاه و لهجات مختلف دارد که مهمترین آنها لهجه گودی است .

زبان گودی از الفاظ فارسی و عربی و اندکی ترکی تشکیل شده و اصل آن فارسی ، و در واقع لجه ای از این زبان است .
الفبای گودی عیناً الفبای فارسی است که فقط یک حرف اضافه دارد (ف = واو) .

۳ زبان تاجیکی ، که در جمهوری تاجیکستان و بعضی نواحی از پاکستان شوروی متداول است ، از همه لهجات
زبان فارسی شبیه تر و نزدیکتر است ، و در نواحی خراسان و افغانستان شمالی نیز بان تکلم میکنند .

ایالتی جمهوری تاجیکستان و بعضی از جمهوری ازبکستان باین زبان سخن میگویند ، و الفبای فارسی و خط آنرا تا چند سال پیش
حفظ کرده بودند که آنرا نیز بخط روسی برگردانیده اند . ولی اخیراً خط فارسی اسلامی را نیز میآموزند .
» پایان یاد آوریهام «

تذکره : بنا بر این بود که مطالب کتاب با حروف چاپ بطبع رسد و قطعات نمونه خط کلیشه شود . پس از
تبادل نظر با داور بعضی دوستان هنردوست در آخرین فرصت مقرر شد که از اول تا آخر کتاب را با خط خود بنویسم
این تصمیم ناگهانی در مدتی بسیار کم و محدود (دو ماه و نیم) ، مرا در بیم و امید انداخت و چاره ای هم جز این نبود که اگر
اقدام باین کار نمیکردم احتمال آن داشت که طبع کتاب تاخیر و تعویق افتد ، و آنگه « و فی التاخیر آفته » هم از سویی
تهدید مینمود . لذا با استمداد از حضرت باری تعالی عزاسمه ، از اول تیر ماه ۱۳۵۰ شروع بکتابت کردم . و تنها
کتابت نبود ، تنظیم نمونه های خط و رعایت ترتیب و شرح آنها بیشتر جلب وقت میکرد . و هر جا خلائی در صفحات
پیدامی شد ناگزیر با خط خود و با جملاتی مناسب پر مینمودم تا در نظر ناقص ننماید ، و علاوه بر این امور گاهی در ضمن
کتابت متوجه میشدم که برای اثبات مطلب توضیح بیشتر ضرورت دارد و یا تعویض و تقدیم و تاخیر مطلوبتر است .
و حتی گاهی لازم میشد که مدارک و مأخذ هم مراجعه مجدد بنمایم . بدین جهات مذکور جانی و مجالی برای خوشنویسی
باقی نبود ، و بناچار در تمام اوقات شبانه روز و در هر حالی از احوال بسرعت پاکنویسی کرده ام ، و آنقدر است

کہ بدل از حروف چاپ بجا آید با مزیت اینکه از تعداد صفحات پیش نوشته، یکصد صفحہ کمتر گردید و نفاست و ظرافت بیشتر پیدا کرد۔ و خلاصہ سخن اینست کہ تا سرحد امکان در این راه کوشش بعمل آید و بخش تحقیق در خطوط اسلامی از کتاب اطلس خط پایان رسید۔

امید است این خدمت ناچیز برای محققان و جویندگان این رشته از فنون، سودمند واقع شود و مراد با غیر یاد کنند۔ غرض نقشی است کز ما باز ماند۔ کہ ہستی را نمی بینم بقائی۔ مگر صاحب بدلی روزی رحمت۔ کند در حق درویشان دعائی۔ و معترفم کہ کمال از آن اوست جَلَّتْ عَظَمَتُهُ وَ عَمَّتْ آلَانُهُ، و فدہ ہمیقہ را یارای دعوی کمال کجا خواهد بود۔ گرچہ نام دستودہ کاری زمین گردون گرفت اعتباری ازین بستم نقشی کہ چون ناغم ماند بر لوح زمانہ یاد کاری ازین

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَاؤِ الْخَيْرِ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

بتیغیلا روز چہار شنبہ ہفدہم رجب سال ۱۳۹۱ ہ برابر با ۱۷ شہریور ماہ ہزار و سیصد و پنجاہ شمس۔ حبیب رضا



فَاكْتَبَهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ
وَتَكْتَبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادٍ

فَلْيَخُطْ وَلِلْأَيَّامِ خَطٌّ
وَبَيْنَهُمَا مَخَالَفَةُ الْمَدَادِ

حَبِيبُ اللَّهِ الْفَضَائِلِيُّ
حَبِيبُ اللَّهِ الْفَضَائِلِيُّ

مہدۃ للزمیل سید صاحب ہذا الاسم المحترم من کاتبہا

ہام محمد الطاطا البغدادی ۱۳۸۷
۱۲ محرم الحرام

ہدیۃ استاد ہاشم محمد عولف

در سال ۱۳۸۷ قمری در بغداد

فہرست مندرجات

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۱۷۸ - ۱۸۶	(مردجان خط کوفی)	۳ تا ۲۶	مقدمہ
۱۸۷	(وجہ تسمیہ)	۲۸ و ۲۹	فصل کوفی (بنیاد و پیدائش)
۱۸۸ - ۱۹۰	(درجہ و مرتبہ و توصیف)	۲۹ تا ۲۹	تاریخ الفبا
۱۹۰ ۱۹۳	الفبای کوفی	۳۹ - ۴۲	مراحل کہ خط پیودہ است
۱۹۵ - ۲۰۰	فصل محقق و ریحات (بنیاد و پیدائش) نمونہ نمائی از محقق دریجان:	۴۲ - ۵۰	خط سومری
۲۰۱ - ۲۰۳	ابن بواب، یاقوت، سہروردی، عبدالمصیرنی	۵۱ - ۵۵	خط ہیرد کلینی
۲۰۴ - ۲۰۵	(تطور)	۵۶ - ۵۷	اقوام سامی
۲۰۶ - ۲۱۰	نمونہ نمائی دیگر از: بایسنغر، علاءیک، طیبی (مؤلف جامع محاسن)	۵۸ - ۶۲	خط فینیقی
۲۱۱ ۲۱۲	(مردجان دستاوان)	۶۲ - ۷۲	خط آرامی
۲۱۳	خط محقق دریجان شیخ حمدانہ اماسی	۷۲ - ۷۸	خط سہند
۲۱۴	خط عبدانہ اماسی، قرچساری، حافظ عثمان	۷۹ - ۸۹	جغرافیہ و تاریخ شبہ جزیرہ عربستان یاد آور بہاد توصیحات
۲۱۵	خط مؤلف	۹۵ - ۱۰۸	بنیان خط کوفی و سنگ نبشتہ
۲۱۶ - ۲۱۷	(وجہ تسمیہ)	۱۰۹ - ۱۱۷	اوضاع خط در حجاز بہ کام ظہور اسلام
۲۱۸ - ۲۱۹	(درجہ و مرتبہ و توصیف)	۱۱۸ - ۱۲۴	انتشار خط عربی
۲۲۱ - ۲۲۷	فصل ثلث (بنیاد و پیدائش)	۱۲۵ - ۱۴۲	(تطور خط کوفی)
۲۲۸ - ۲۳۲	معرفی چند کتاب	۱۴۳ - ۱۴۸	کوفی مغربی
۲۳۲ - ۲۳۸	(تطور)	۱۴۹ - ۱۶۱	کوفی مشرقی
۲۳۸ - ۲۴۰	برچہ می نوشتند	۱۶۱ - ۱۷۲	کوفی معقلی

صفحه	موضوع	صفحه	موضوع
۲۷۵	نمونه های رقاع از : شیخ حدادته امامی	۲۴۰ - ۲۴۲	(استادان و مریدان ثلث)
۲۷۶	علا بیک تبریزی ، محمد ابراهیم یزدی ، مؤلف	۲۴۲	نمونه های ثلث از : عبدالله صیرفی ، سلطان ابراهیم تیموری ، اسد کرمانی
۲۷۸	طیبی	۲۴۴	علی قلی شیرازی ، حافظ حسین هرندی ، عبدالباقی تبریزی
۲۷۹ - ۲۸۰	غبار	۲۴۵	علا بیک تبریزی (علاء الدین) ، علی ضابطی
۲۸۱	نمونه رقاع و غبار از مؤلف	۲۴۶	حدادته امامی ، قره حصاری ، حافظ عثمان
۲۸۲	مُسلل	۲۴۷	زهدی ، راسم
۲۸۵	فصل نسخ	۲۴۸ - ۲۵۳	سایر شاهیر خط از ترکیه
۲۸۶	(بنیاد و پیدایش)	۲۵۴	از خطاطان مصر
۲۸۸	(قطور)	۲۵۶	محمد طاهر کلبی ، البابا
۲۹۴ - ۲۸۸	خط آج	۲۵۷	عزیز الدین دیکلی افغانی
۲۹۵ - ۲۹۴	(مریدان و استادان)	۲۵۸	محمد صبری ، یاشم محمد از عراق
۲۹۵	ابن مقله	۲۵۸ - ۲۶۰	مؤلف
۳۰۰	ابن بواب	۲۶۱	(درجه تسمیه)
۳۱۰	ابن صایغ ، محمد بن حسن طیبی	۲۶۲	درجه در تبه و توصیف ثلث
۳۱۲	خوشنویسی در دوره سلاجقه ایران	۲۶۲ - ۲۶۴	توقیع
۳۱۳	بایقوت مستصمی	۲۶۵	نمونه های خط توقیع از : ابن بواب ، بایقوت ، ابن صایغ ، طیبی
۳۱۶ - ۳۲۰	شاگردان و پیروان بایقوت	۲۶۹	عبدالله امامی ، حافظ عثمان
۳۲۱	عبدالله صیرفی	۲۷۱	خط اجازه محمد عزت ، محمد یاشم ، محمد طاهر
۳۲۳ - ۳۲۴	خوشنویسی در دوره تیموریان	۲۷۲	خط توقیع و اجازه مؤلف
۳۲۴	جعفر بایسنغری	۲۷۳	رقاع
۳۲۵	عبدالله طباطبائی	۲۷۴	
۳۲۶	عبدالله بیانی (مروارید)		
۳۲۷	شمس بایسنغری		
۳۲۸			

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۳۶۴	آقا غلامعلی اصفہانی	۳۲۰ - ۳۲۹	بایسنغ میرزا
۳۶۵	علی رضا پرتو اصفہانی	۳۳۱ - ۳۳۲	سلطان ابراہیم میرزا، قطب مغیشی
۳۶۶	نمونہ خط سرتن استاد نسخ	۳۳۳	نمونہ خط زین العابدین بن محمد کاتب
۳۶۷ - ۳۶۸	خط شرف المعالی و میرزا محمد علی اصفہانی	۳۳۵	حافظ حسین ہروی
۳۶۸ - ۳۶۹	خوشنویسی در قرن چہارم دہم	۳۳۶ - ۳۴۵	خوشنویسیان ترکیہ و نمونہ ثانی از خط آنان
۳۶۹ - ۳۷۱	ترجمہ احوال چند تر از خوشنویسیان قرن ۱۴؛ ملک الکلامی، حاج میرزا طاہر، احمد زنجانی، غزوی	۳۴۶	خوشنویسی در دورہ صفویہ
۳۷۲ - ۳۷۳	معرفی مؤلف و نمونہ خط نسخ او	۳۴۶ - ۳۴۷	محمد تومن، نصیر منشی، میر عبدالقادر حسینی سیراز
۳۷۴ - ۳۷۸	سید ابراہیم مصری، صبری و ہاشم محمد بغدادی	۳۴۷ - ۳۴۹	علاء الدین، عبدالباقی تبریزی
۳۷۹ - ۳۸۲	حامد آمدی (ترکیہ)، عزیز الدین و کیلی افغانی و محمد طاہر علی	۳۴۹ - ۳۵۰	علی رضا عباسی، محمد صالح اصفہانی
۳۸۳ - ۳۸۹	شجرہ خط و سلسلہ خطا طان (درجہ سیمہ خط نسخ)	۳۵۰ - ۳۵۱	محمد رضا امامی و محمد محسن و علی نقی امامی
۳۹۱ - ۳۹۲	(درجہ و مرتبہ و توصیف)	۳۵۱ - ۳۵۲	عبدالرحیم جزایری، آقا ابراہیم قمی
۳۹۳ - ۳۹۷	فصل تعلیق، دیوانی و فصل ثلثہ	۳۵۲ - ۳۵۴	میرزا احمد نیریزی
۳۹۷ - ۴۰۲	نحوہ اقتباس الفبای عربی در ایران	۳۵۴ - ۳۵۵	محمد ہادی اصفہانی، آقا ہاشم لؤلؤی
۴۰۲ - ۴۰۶	(بنیاد پیدایش و تطوّر خط تعلیق)	۳۵۵ - ۳۵۷	عبدالعاشور، میرزا عبدالعلی خراسانی، زین العابدین ذوقی
۴۰۶	خوشنویسیان تعلیق؛ خواجہ تاج سلمانی اصفہانی	۳۵۸ - ۳۵۹	وصال شیرازی
۴۰۷	خواجہ عبدالحی	۳۶۰	میرزا احمد شامو، حاجی قاسم آقا تبریزی
۴۰۸	خواجہ عبداللہ مراد و خواجہ اختیار منشی	۳۶۱	محمد شفیع تبریزی
۴۱۰	آقا محمد کاظم والد اصفہانی	۳۶۲	محمد شفیع ارسنجانی
۴۱۱ - ۴۱۷	نمونہ ثانی خط تعلیق	۳۶۳	مریم بانو نائینی
		۳۶۳	زین العابدین اشرف الکتاب اصفہانی

صفحه	موضوع	صفحه	موضوع
۴۸۲ - ۴۸۲	مجنون	۴۱۹ - ۴۱۸	درجه تسمیه و مرتبه و درجه خط تعلیق و توصیف آن
۴۸۶ - ۴۸۴	مالک دیلمی	۴۲۰ - ۴۲۰	خط دیوانی
۴۸۸ - ۴۸۷	شاهزادگان صفوی - بهرام میرزا، سام میرزا، ابراهیم میرزا	۴۲۰ - ۴۲۴	نمونه های دیوانی
۴۹۱ - ۴۸۹	شاه محمود نیشابوری	۴۲۴ - ۴۲۲	خط رقعہ
۴۹۴ - ۴۹۲	بابا شاه صفهانی	۴۲۸ - ۴۲۵	نمونه های رقعہ
۴۹۵ - ۴۹۴	میر معز کاشانی	۴۴۰ - ۴۳۹	خط سیاق
۴۹۶ - ۴۹۵	محمد حسین تبریزی	۴۴۱	خوشنویسی
۴۹۹ - ۴۹۷	علی رضا عباسی	۴۴۵ - ۴۴۴	فصل نستعلیق (بنیاد و پیدایش)
۵۰۰ - ۵۰۰	مرقعات	۴۴۹ - ۴۴۶	(تطور)
۵۰۲ - ۵۰۲	میر عماد حسنی سیفی	۴۵۲ - ۴۵۰	سیر خوشنویسی نستعلیق از تیموریان تا امروز
۵۰۲	شاگردان میر عماد :	۴۵۵ - ۴۵۳	(امروزه جان و استادان بزرگ و مشهور) :
۵۰۲ - ۵۰۲	نورای لایبھی	۴۵۸ - ۴۵۶	میر علی تبریزی
۵۰۳ - ۵۰۳	رشید	۴۶۰ - ۴۵۱	میرزا جعفر باسنغزی
۵۰۳ - ۵۰۳	میر ابراهیم و گوهر شاد فرزندان میر	۴۶۰ - ۴۵۱	انظر تبریزی
۵۰۳ - ۵۰۳	عبد الجبار	۴۶۰	عبد الرحمن خوارزمی و عبدالرحیم و عبدالکریم
۵۰۳ - ۵۰۳	محمد صالح خاتون آبادی، جمالا، نورای صفهانی	۴۶۱	سلطان علی قایمش
۵۰۳ - ۵۰۳	محراب بیک، میر سادجی	۴۷۱ - ۴۶۲	سلطان علی مشهدی
۵۰۳ - ۵۰۳	میر محمد صفهانی، علاء الدین سبزواری، درویش عبدی	۴۷۲ - ۴۷۱	سلطان محمد نور
۵۰۳ - ۵۰۳	میر محمد مقیم تبریزی، سید علیخان جواهر رقم	۴۷۳	سلطان محمد خندان
۵۰۳ - ۵۰۳	ابوتراب صفهانی (ترابا)	۴۷۸ - ۴۷۳	میر علی هروی
۵۰۳ - ۵۰۳	محمد صالح بن ترابا	۴۸۱ - ۴۷۹	محمود شهبانی، سید احمد مشهدی
۵۰۳ - ۵۰۳	بیروان میر عماد و شاگردان : نورالدین بن ترابا		

صفحہ	موضوع
۵۸۲	میر محمد مہدی خلیقی پور
۵۸۳ - ۵۸۴	دو نمونہ نستعلیق خط مؤلف
۵۸۵	میرزا سنگلاخ بجنوردی
۵۸۶	محمد مہدی و محمد حسین تهرانی
۵۸۷	میرزا عمو و محمد ابراہیم نواب تہرانے
۵۸۸	میرزا آقا خمہ زنجانی، میرزا حسین خوشنویسان
۵۸۹ - ۵۹۰	حاج میرزا فضل اللہ ساجی و حاجی میرزا ابوالفضل
۵۹۰	میر سید حسین خوشنویسباشی
۵۹۱ - ۵۹۳	میرزا کلہر (کردستانے)
۵۹۳	شاگردان و پیردان کلہر تہرانے
۵۹۴	نجم آبادی، سید مرتضیٰ برغانی، میرزا زین العابدین فرزند
۵۹۵	عماد الکتاب
۵۹۶	نمونہ نستعلیق استاد علی اکبر کاوہ
۵۹۷	" " " حسن زرین خط
۵۹۸	علی منطوری حقیقی
۵۹۹ - ۶۰۱	امیر الکتاب ملک الکلامی
۶۰۱	(وجہ تسمیہ نستعلیق)
۶۰۲ - ۶۰۴	(رتبہ و درجہ و توصیف)
۶۰۵	قطعہ ای بنام حضرت ضیاء بخت مؤلف
۶۰۷ - ۶۱۱	فصل شکستہ (بغیاد و پیدایش)
۶۱۲	(مرد جان و استادان مشہور شکستہ)
۶۱۳ - ۶۱۴	مرتضیٰ قلی خان شاملو، شفیعا، میرزا حسن کرمانی

صفحہ	موضوع
۵۴۶ - ۵۴۷	گلستانہ (علاء الدین)، حسن خان شاملو
۵۴۸	ابوالمعالی حسینی، فرزند عبد الجبار، ابوالبقا حاجی امیر محمد، محمد سعید لایبجانی
۵۴۹ - ۵۵۰	ہدایت اللہ زرین قلم، ملا محمد سعید اشرف میر محمد امین سیفی
۵۵۱ - ۵۵۲	ملا علی کوساری
۵۵۲ - ۵۵۷	خوشنویسان معروف نستعلیق ہندوستان
۵۵۷ - ۵۶۰	خوشنویسان معروف ترکیہ
۵۶۱	خطاطان نستعلیق ایران در قرن ۱۳ و ۱۴
۵۶۲ - ۵۶۷	وصال و فرزندان
۵۶۷	میرزا فتحعلی شیرازی
۵۶۸	میرزا اسد اللہ شیرازی
۵۶۹	میرزا محمد حسین کاتب السلطان شیرازے
۵۷۰	میر علی شمس الادب، میرزا علی نقی شیرازی
۵۷۰	میرزا عباس نوری
۵۷۱ - ۵۷۲	محمد باقر سمسوری صفہانے
۵۷۳ - ۵۷۵	میرزا علاء مرزا صفہانے
۵۷۶ - ۵۷۸	میرزا عبد الرحیم افسر صفہانی
۵۷۹	شاگردان و پیروان افسر: میرزا فتح اللہ خان جلالی
۵۸۰	عبد الجواد خطیب و محمد نصیر طرب
۵۸۱	میرزا اسد اللہ رحالی و میرزا عباس خان شیدا

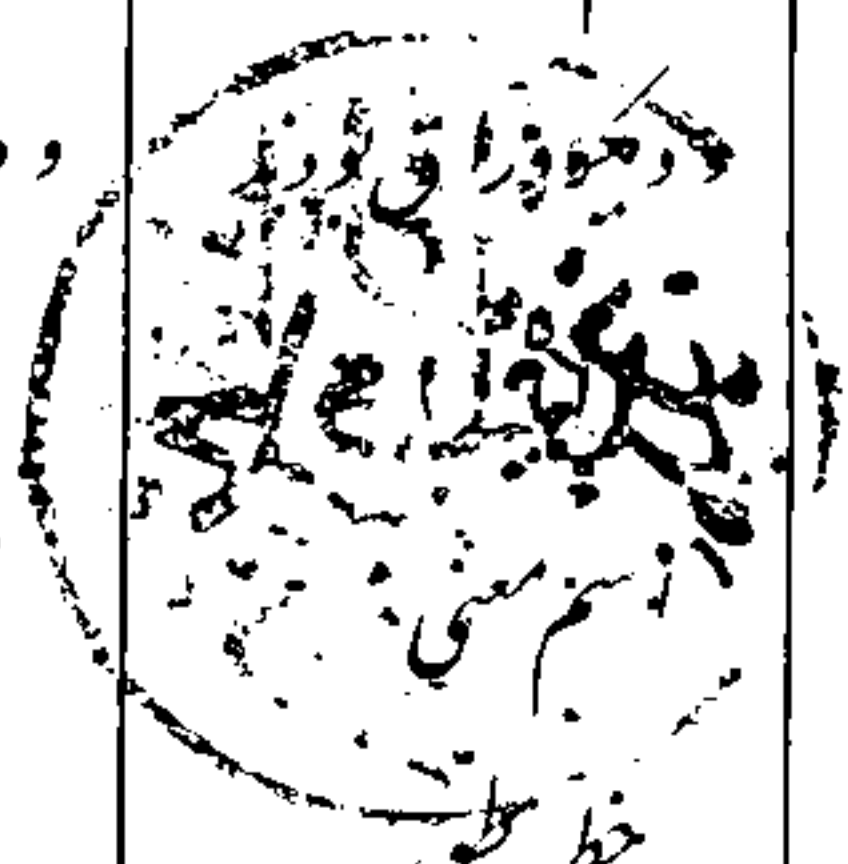
صفحہ	موضوع
۶۵۹ - ۶۶۱	مَعَا
۶۶۱ - ۶۶۵	متفرقة تفسنی
۶۶۵ - ۶۶۹	سیاہ مشق
۶۷۰ - ۶۷۸	قطعات جامع
۶۷۹ - ۶۸۵	ارقام
۶۸۶ - ۶۹۴	یاد آوریہا
.....

صفحہ	موضوع
۶۱۵ - ۶۱۶	محمد محسن و محمد ابراہیم قمی
۶۱۷	محمد فضل گنابادی، محمد علی صفحہا
۶۱۸	زین العابدین بن محمد حمیم
۶۱۸ - ۶۲۱	درویش عبدالمجید طالقانی
۶۲۱	میرزا کوچک صفحہا، محمد رضا صفحہا (کر)
۶۲۲ - ۶۲۳	مقدمہ الدولہ نشاط
۶۲۳	میرزا رضی آذربایجانی
۶۲۴	وصال شیرازی، سید علی نایز، محمد باقر یزدی عبدالجواد عسقا
۶۲۵	میرزا علی محمد لواسانی
۶۲۵ - ۶۲۷	سید علی اکبر گلستانہ
۶۲۸ - ۶۲۹	میرزا حسن یزدی، میرزا سلمان، صفیاری
۶۲۹ - ۶۳۰	میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراہانی
۶۳۰ - ۶۳۱	امیر نظام گردوسی
۶۳۱ - ۶۳۲	امین الدولہ
۶۳۳ - ۶۳۸	نمونہ ای چند از شیوہ ہائے مختلف شکستہ
۶۳۹ - ۶۴۰	(وجہ تسمیہ، رجم، توصیف)
۶۴۱ - ۶۴۲	خاتمہ در خطوط تفسنی
۶۴۲ - ۶۵۱	طغرا
۶۵۲ - ۶۵۴	شبہ طغرا
۶۵۵ - ۶۵۸	مثنیٰ



تصحیح اغلاط

صحیح	اغلاط	صفحہ	سطر	صحیح	اغلاط	صفحہ	سطر
« فوائد المخطوط بخارائی »	« مداد المخطوط بخارائی »	۲۶۸	۱۰	جیب اللہ	جیب اللہ		پشت جلد
« تاریخ الخط و ادابہ »	تاریخ الخط و ادابہ	=	۱۱	مطالبہ	مطالبہ	۳۱	۴
در آورده اند	در آمده است	۲۷۵	۱	بشر	بشری	۲۹	۱۷
لام الف	لا الف	۲۸۰	۲	ذی قیمت	ذی قیمت	۴۸	۱۲
میباشد	میستباشد	=	۳	تالار	تالا	۵۰	۶
چهارم حجری خطوط اسلامی تحت	چهارم حجری تحت	۲۸۷	۱۳	نژاد	نژا	۶۰	۴
خطوط را با آن	خطوط با آن	۲۸۹	۴	اکتشافات	اکتساب	۷۴	۱۹
علی بن بلال	علی بن بلال	۳۰۰	۹	پرستش عوامل	پرستش و عوامل	۹۱	۱۱
دیگر	اذیگر	۳۰۷	۱	لجای حران	لجای حران	۹۹	۱۲
اتا بک زنگی شام	اتا بک رندنگی شام	=	۷	دو دانه	دو دانه	۱۲۷	۱۱
و برادرش	و برادرش	۳۱۴	۳	رنظ	رظ	۱۴۴	۱
از این حرفی	از این حرفی	۳۱۶	۵	در تحسین	و در تحسین	۱۷۹	۷
در اینجا طومار	در اینجا طومار	۳۲۲	۹	روح او در عالمی	روح در عالمی	۱۸۹	۱۲
بویژه شتعلیق نویسان	بویژه خط شتعلیق نویسان	۳۴۶	۷	بهم دیگر	بهم دیگر	۱۹۰	۶
قواعد خط خلاصه	قواعد خط خلاصه	۳۷۸	۱۶	و دیگر و راقان بودند	و دیگر و راقان بودند	۱۹۶	۵
اہل فن خط است کہ	اہل فن کہ	۳۷۹	۱۱	ادبا	ادبا	=	=
عبید اللہ ابی رافع	عبید اللہ ابی رافع	۳۸۸	۹	اسم و معنی	اسم و معنی	۲۱۶	۱۰
ساسانیان	ساسان	۳۹۸	۳	خط طومار	خط طومار	۲۲۹	۱۰
ریشہ بندی آن	ریشہ آن بندی آن	۴۰۰	۱۸	دیدہ است	دیدہ است	۲۳۲	۵
واضع الاصل خواجہ میرعلیق	(مصع دیگر :-)	۴۵۳	۱۸	توز	توز	۲۳۹	۷
ماند ہمین خداوند ماند	ماند ہمین خداوند ماند	۴۶۵	۱۶	دہ قلم	دوازده قلم	۲۶۲	۱
معاصر مولانا جعفر	معاصر مولانا جعفر	۵۰۴	۵	« فوائد المخطوط بخارائی »	»	=	۹
چند قدم	چند قدم	۵۳۰	۴	برای این خط معروف	برای این معروف	=	۱۵
شاگردان بسیار	شاگرد بسیار	۵۸۳	۱۵	اشکال متعدد	اشکال متعدد	۲۶۳	۱۵
احساسات	احساسات	۵۹۳	۱۰	و مشق	و مشق	۲۶۴	۱۱
سلطان آباد	سلطان آبا	۵۹۸	۴				



اللهم صل على محمد

والآل

والله اعلم

الله محمد خير مني

وخير مني واهل بيته

والله اعلم

من كل مؤمن

والله اعلم

محمد