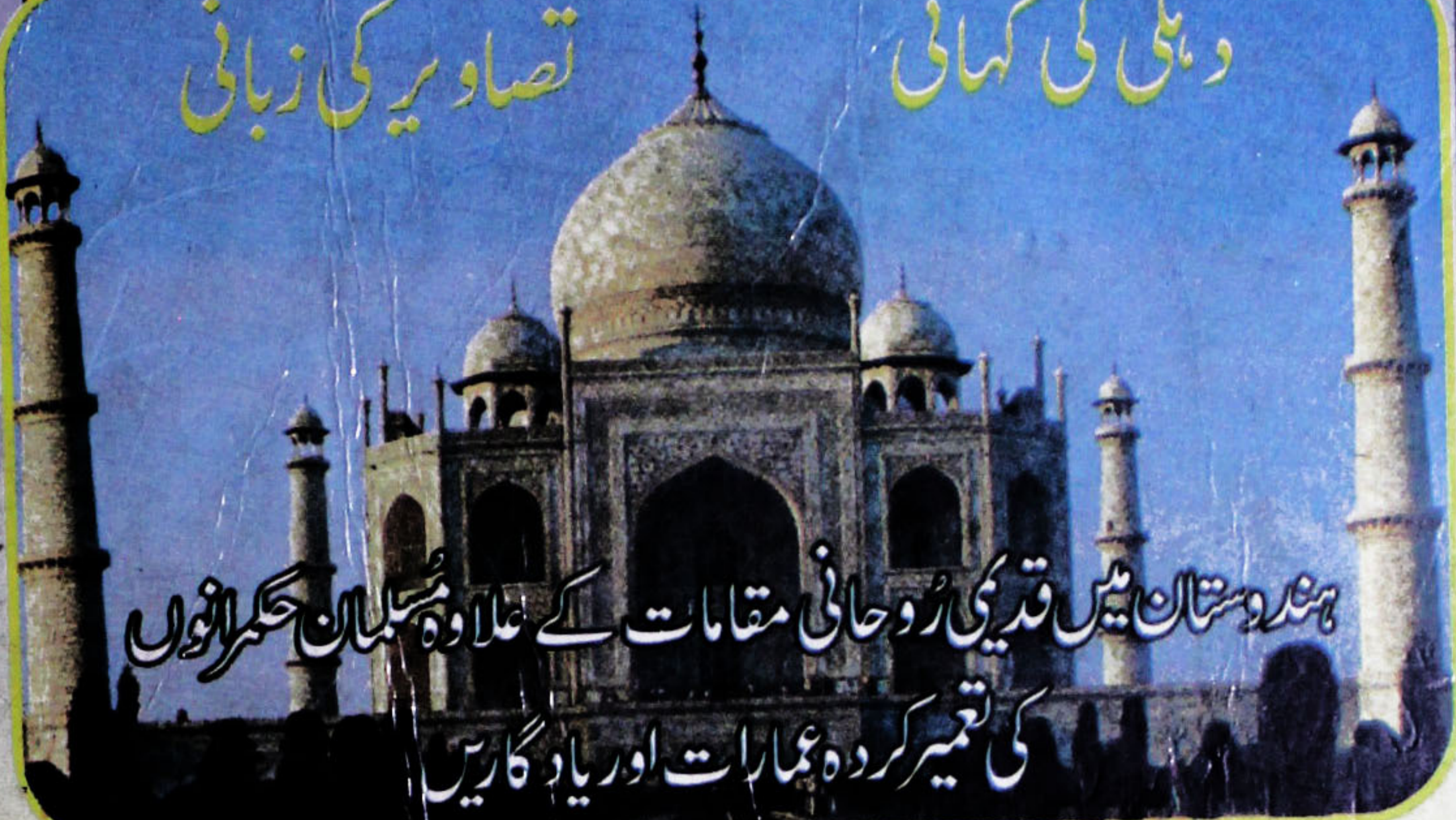


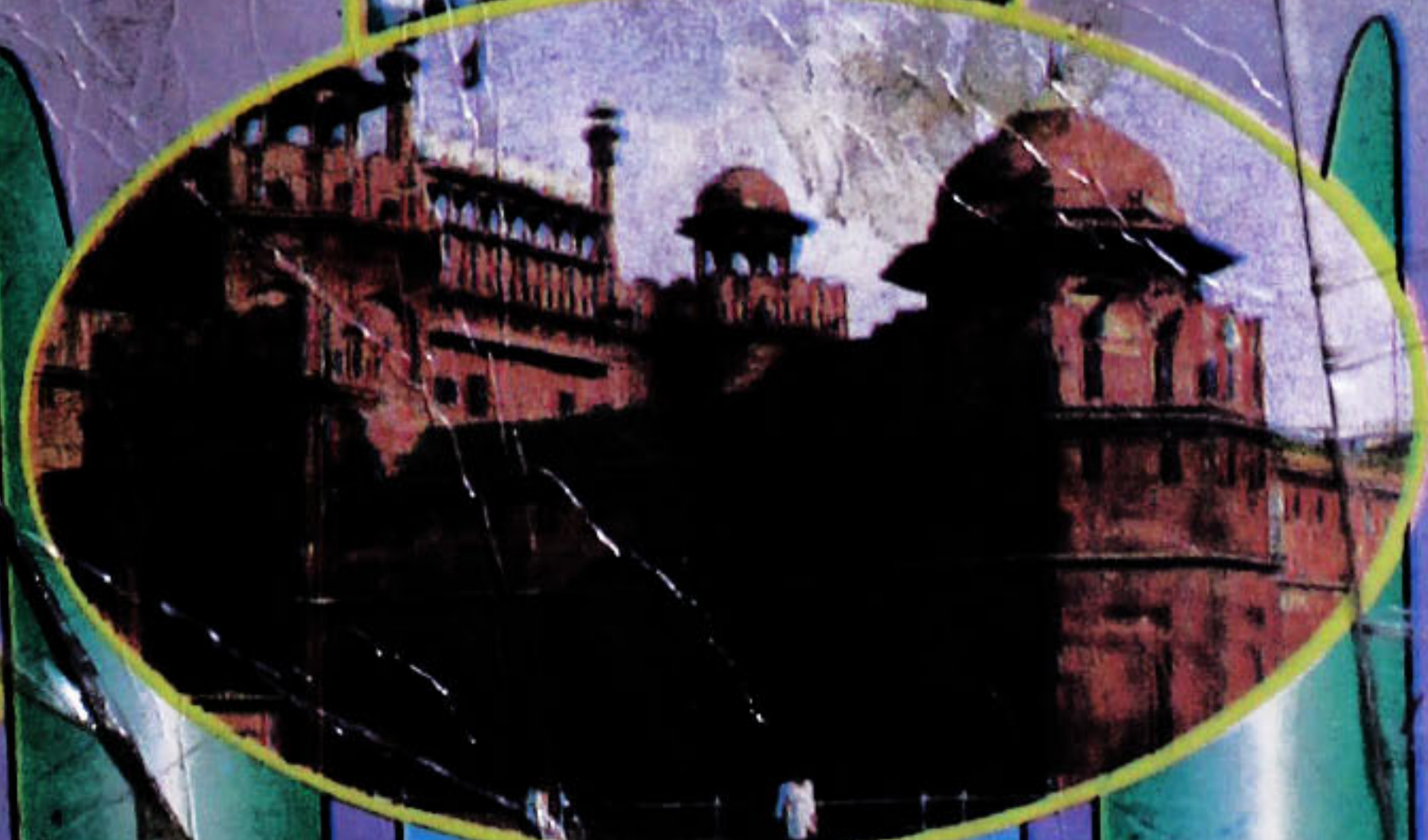
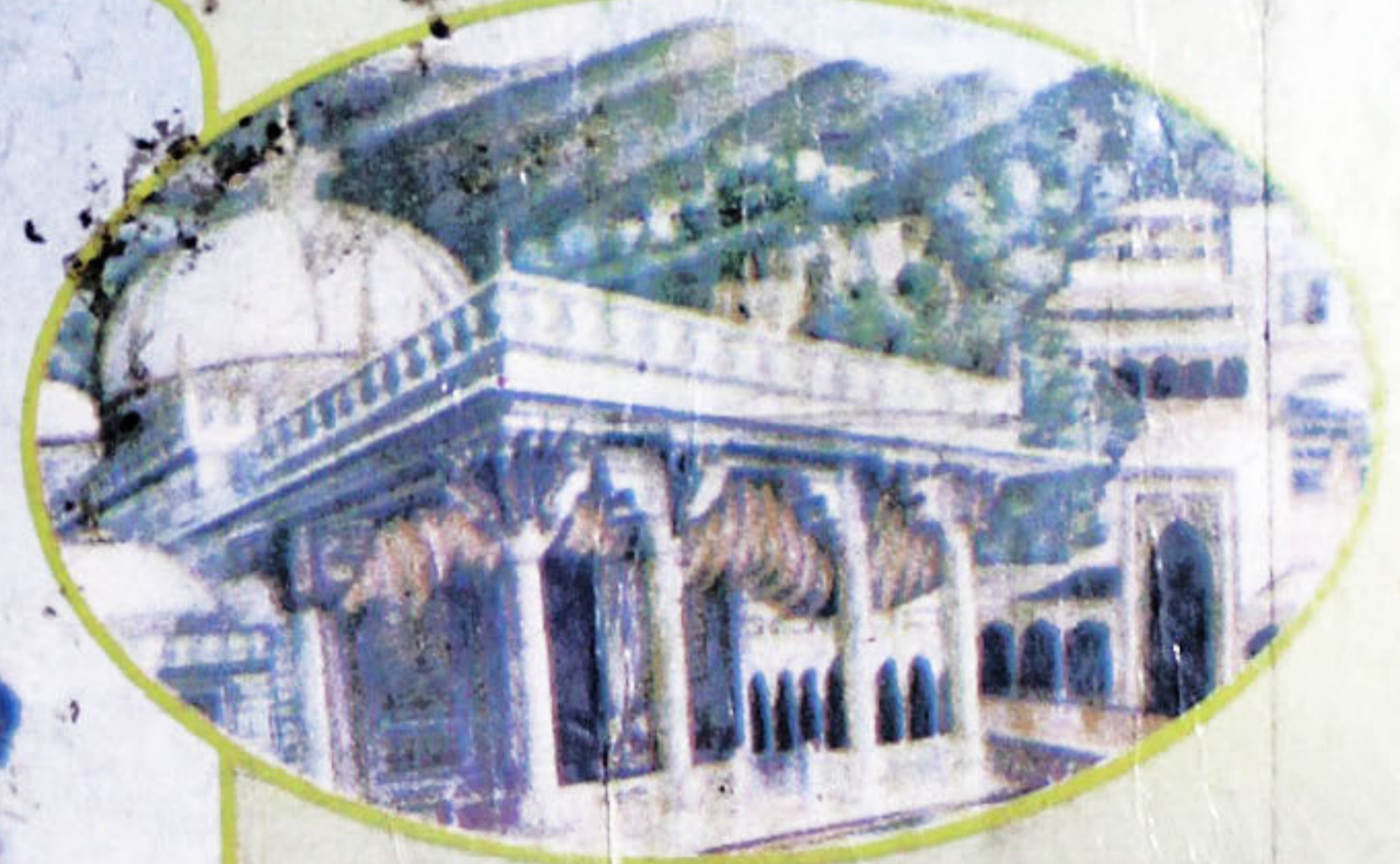
اولیائے ہند اور مسلمانوں کی عظمت کے نشان

تصاویر کی زبانی

دہلی کی کہانی



ہندوستان میں قدیمی روحانی مقامات کے علاوہ مسلمان حکمرانوں کی تعمیر کردہ عمارات اور یادگاریں



مصنف
ایم آر ایمان ٹھوگر
ایڈیٹور ویکیٹ انشان گجرات

سلسلہ وار
چھٹی اشاعت

دلوں کے حکمران

ہندوستان کے اولیائے کرام اور مسلمانوں کے عہد حکومت میں
تعمیر ہونے والی تاریخی، روحانی مقامات اور شہنشاہوں کی تفصیل

اولیائے ہند اور

مسلمانوں کی عظمت کے نشان (باتصویر)

دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی

مصنف

ایم زمان کھوکھر ایڈووکیٹ

(نشان گجرات، ادلی ایوارڈ پلائی ٹمغہ)

یاسر اکیڈمی بالمقابل سیشن کورٹ پچھری روڈ، گجرات پنجاب پاکستان

فون: 27654

XX

یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔

XX

﴿پہلا حصہ﴾

۲۹۲، ۴۵۱

اولیائے ہند

۱۵۴

﴿دوسرا حصہ﴾

۵۷۹۰۳

مسلمانوں کی عظمت کے نشان

﴿تیسرا حصہ﴾

دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی

☆☆

تحریر و فوٹو گرافی

ایم زمان کھوکھری ایڈووکیٹ

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

کتاب کے کسی حصہ کو شائع کرنے کی اجازت نہیں البتہ حوالہ جات دیئے جاسکتے ہیں۔
جس میں مصنف اور کتاب کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

نام کتاب	:	اولیائے ہند، مسلمانوں کی عظمت کے نشان، دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی
ناشر	:	یاسرا کیڈمی بالمقابل سیشن کورٹ، پچھری روڈ گجرات فون: 27645
سن اشاعت	:	۲۰۰۰ء
تعداد	:	500 قیمت 350/- روپے
کمپوزنگ	:	میاں کمپوزنگ سنٹر ضلع پچھری گجرات
مطبع	:	روزن پرنٹنگ پریس ریلوے روڈ گجرات
ٹائٹل	:	ایم۔ اے ربانی، گجرات
سرورق	:	تاج محل آگرہ، روضہ مبارک حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر شریف، روضہ مبارک حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر کلیر شریف، مقبرہ صفدر جنگ دہلی، مقبرہ شہنشاہ ہمایوں دہلی، قطب مینار دہلی، لال قلعہ دہلی ہندوستان۔

۵۶-۱۱-۵۲

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
-----------	-------	-----------

باب اول

اولیائے ہند

18	انتساب،	a
19	پیش لفظ،	b
20	اظہار تشکر،	c
22	تاثرات،	d
	، قدیمی تاریخی روحانی مقامات کے رنگین فوٹو	e
33	ہندوستان کے مختلف شہروں اور کشمیر میں قدیمی اور نوگزلے مزار	1
35	ہند میں دین اسلام کی روشنی کی آمد	2
37	جولائی ۱۹۹۷ء ہندوستان کا پہلا سفر	3
38	۱۴ اگست ۱۹۹۷ء ہندوستان کا دوسرا سفر	4
41	۹ نومبر ۱۹۹۸ء بھارت کا تیسرا سفر	5
45	وہی آتے ہیں جنہیں خواجہ اجمیری بلاتے ہیں (ہندوستان کا چوتھا روحانی سفر)	6
53	معین الہند نائب رسول حضرت خواجہ معین الدین چشتی "اجمیر شریف	7
57	تاریخ اجمیر شریف	8
60	درگاہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری کے گرد نواح قدیمی تاریخی روحانی مقامات	9
65	اجمیر شریف کے دیگر متبرک مقامات	10
67	خواجہ غریب نواز کے خلفائے عظام	11

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
69	حضرت خواجہ قطب الدین ختیار کاکی	12
74	سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سجائی دہلی	13
80	حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی	14
84	حضرت امیر خسرو	15
86	حضرت قاضی حمید الدین ناگوری	16
89	حضرت شیخ نجیب اللہ متوکل	17
90	حضرت شاہ محمد فرہاد دہلوی	18
91	حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار کے قریب چبوترہ یاراں میں حضرت مولانا شمس الدین محمد یحییٰ اور حضرت مولانا علاؤ الدین نیلی چشتی و دیگر اولیاء کرام کے مزار	19
95	حضرت خواجہ محی الدین کاشانی	20
96	محبت الغنی حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں	21
97	حضرت خواجہ کمال الدین	22
99	حضرت مخدوم سماء الدین سروردی	23
101	حضرت خواجہ باقی باللہ دہلی	24
104	درگاہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی	25
106	حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی	26
108	حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں	27
110	حضرت سید ابو القاسم عرف ہرے ہرے شاہ	28
112	حضرت سرمد شہید	29
114	قطب روڈ پر حضرت سید سیف الدین گلشن کا مزار	30
115	مزار حضرت شیخ عبدالعزیز بسطامی	31
116	اولیاء کلیر شریف عرس مبارک حضرت علاؤ الدین احمد صائم کلیر شریف کا آنکھوں دیکھا حال	32

121	ہندوستان کے شہر کلیر شریف میں نوگزلبامزار	33
124	حضرت علاؤالدین احمد صائم "کلیر شریف"	34
129	پیران کلیر شریف	35
130	شاہ علیم اللہ ابدال "کامزار" حضرت مرزا جان جاناں مظہر شہید	36
131	کلیر شریف میں پیر شمیم صابر صامری کے ساتھ آٹھ روز	37
133	حضرت مولانا فخر الدین مروزی	38
134	قلندر پاک کی سر زمین پانی پت حضرت شاہ شرف الدین بو علی شاہ قلندر پانی پت	39
137	پانی پت میں حضرت خواجہ شمس الدین ترک "کامزار"	40
138	پانی پت میں حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیاء "کامزار"	41
142	اولیاء کیتھل شریف حضرت شاہ کمال قادری کیتھل	42
143	سراج اولیاء حضرت شاہ سکندر محبوب الہی	43
144	حضرت سید شاہ محبت اللہ الیاس	44
145	شیخ المشائخ حضرت محمد شاہ علی زندہ ولی	45
146	حضرت مخدوم سید مقبول محی الدین گیلانی سجادہ نشین آستانہ عالیہ کیتھل شریف	46
148	حضرت شیخ سلیم چشتی فتح پور سیکری	47
151	اولیاء سر ہند شریف، حضرت خواجہ مجدد الف ثانی	48
157	محبوب یزدانی مخدوم سلطان سید اشرف جما نگیر سمنانی	49
160	حضرت شیخ عبدالاحد بن شیخ زین العابدین	50
161	حضرت شیخ بدر الدین غزنوی	51
162	حضرت شیخ شہاب الدین عاشق خدا	52
163	اولیائے ہند	53
168	دہلی میں دوسرے اولیاء کرام کے اسم گرامی	54

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
169	حضرت خواجہ صدر الدین عرف بھورے شاہ	55
169	حضرت شاہ محمد آفاق دہلوی	56
170	مزار حضرت شیخ سید بہان الدین بلخی	57
172	مسجد اور درگاہ حضرت مولانا شیخ فضل اللہ عرف جلال خان المعروف جمالی کمالی	58
174	مردلی میں حضرت شرف الدین کا مزار	59
175	مزار حضرت شیخ ابو بکر طوسی المعروف مٹھ پیر	60
176	مزار حضرت نجیب الدین فردوسی	61
باب دوم		
177	مسلمانوں کی عظمت کے نشان مشہور حکمران	62
178	ہندوستان میں مسلمانوں کے ہر دور میں علماء کرام اور صوفائے عظام بزرگان دین کا ظہور ہوا	63
180	دہلی کے مسلم اور غیر مسلم حکمرانوں کی تفصیل	64
185	سلطان شمس الدین التمش	65
187	رضیہ سلطانہ ۱۲۳۶ء تا ۱۲۳۹ء	66
190	سلطان ناصر الدین محمود شاہ	67
191	سلطان عیاش الدین بلبن جس نے بحیثیت وزیر اور بادشاہ چالیس سال تک ہندوستان پر حکومت کی	68
194	خلجی خاندان کے بانی جلال الدین فیروز شاہ خلجی	69
195	سلطان علاؤ الدین خلجی	70
199	قلعہ تغلق آباد مقبرہ غیاث الدین تغلق اور تغلق کے حالات زندگی	71
203	سلطان محمد بن تغلق	72
207	سلطان فیروز شاہ تغلق	73
211	مسجد فیروز شاہ قلعہ عادل آباد	74
212	سلطان بھلول لودھی جس نے لودھی خاندان کی بنیاد رکھی	75

215	سلطان سکندر لودھی جس نے ہندوستان پر تقریباً تیس سال حکومت کی	76
217	لودھی خاندان کے آخری فرمانروا سلطان امیر اہم لودھی	77
219	لودھی گارڈن..... ہندوستان میں مغل سلطنت کا بانی ظہیر الدین بابر	78
221	مقبرہ ہمایوں اور شہنشاہ نصیر الدین ہمایوں کے حالات زندگی	79
225	آدھے دن کا بادشاہ نظام سقہ مدفن شاہ نیم روز بمبھتی	80
226	سوری خاندان کا بانی شیر شاہ سوری	81
228	شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ شاہراہیں	82
230	شہنشاہ ہند اکبر اعظم	83
234	ہندوستان کا انجینئر بادشاہ ابوالمظفر شہاب الدین محمد شاہ جہان	84
236	شاہ جہاں کی لاڈلی بیٹی جہاں آرا بیگم	85
237	دنیا کی حسین ترین عمارت تاج محل	86
240	محی الدین اورنگ زیب عالمگیر	87
242	موتی مسجد	88
243	اورنگزیب عالمگیر سے لے کر انگریزوں کی آمد تک مغل حکمران محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ	89
244	آخری آرام گاہ شاہ عالم بہادر شاہ بادشاہ اکبر شاہ ثانی	90
245	جہاندار شاہ..... جلال الدین فرخ سیر..... ناصر الدین محمد شاہ المعروف محمد شاہ رنگیلا	91
245	مجاہد الدین ابو النصر احمد شاہ بادشاہ	91A
246	عزیز الدین عالمگیر ثانی پانی پت کی تیسری جنگ	92
248	ایک خوشنما قدیمی تاریخی باولی	93
249	ابوالمظفر جلال الدین محمد شاہ عالم ثانی	94
250	ابو النصر معین الدین اکبر شاہ ثانی	95
251	آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر	96

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
253	ظفر محل	97
254	کوہ نور ہیرا تاج ہندوستان سے تاج برطانیہ تک	98
262	سید خاندان کا تاریخ ہند میں مقام عروج و زوال کی داستان	99
267	سید خاندان کا تاریخ ہند میں مقام	100
268	ٹیپو سلطان کے والد حیدر علی والیے میسور	101
269	سلطان فتح علی ٹیپو شہید	102
باب سوم		
273	دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی	103
274	دہلی کئی بار اجڑی کئی بار آباد ہوئی	104
277	دہلی کی روحانی قدیمی تاریخی عمارات	105
279	دہلی کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں	106
280	خونی دروازہ	107
281	قطب مینار دہلی کے سائے میں برصغیر کی قدیمی مسجد قوت الاسلام ایک ولی اللہ دو بادشاہ اور	108
	کئی امراء و فن ہیں قوت اسلام مسجد، قطب مینار علاقائی دروازہ کی تفصیل	
290	مسجد اولیاء	109
291	حوض شمسی	110
292	چند لمحے مہرولی پرانی دہلی میں حوض شمسی کے کنارے	111
295	علاقائی حوض یا حوض خاص	112
297	گند جھک باولی	113
298	قلعہ قدم شریف..... مقبرہ فتح خان تغلق..... مقبرہ فیروز جہاں بیگم	114
	مزار حاجی شمس الدین مصری کی تفصیل	
300	درگاہ حضرت شاہ ترکان	115

301	سائیکل رکشہ	116
302	مقبرہ مسجد عیسیٰ خان	117
303	جیب تراش: کام رہا	118
304	مقبرہ اودھم خان المعروف بھول بھلیاں	119
305	مقبرہ نگر خان	120
306	چھ نسطھ کھرب	121
307	دہلی کالال قلعہ ریڈ فورٹ اور تاریخی عمارتیں	122
314	دیوان خاص اور تخت طاؤس	123
315	جامع مسجد دہلی	124
317	عیسیٰ خان کے دور کی تعمیر کردہ مسجد	125
318	شزاوی روشن آراکبہاں اور مقبرہ	126
319	مقبرہ منور جنگ اور تاریخی مسجد	127
321	جزیرہ منتر	128
323	مسجد شہزاد پوری: بھارت میں اسلامی عظمت کی نشانی	129
324	لال قلعہ کے قریب شہزادی مسجد	130
325	اشرفیہ گیت	131
326	قرب سرائے	132
327	مسجد خیر السؤل	133
329	پرانا قلعہ	134
334	شیر منزل	135
335	فیروز شاہ کوٹہ	136
337	شاہ جمال بادشاہ کا چیتا پیرا شزاوہ دارالاشرفیہ اور فی کا مقبرہ	137
340	تھاؤں کے مقبرے میں معش عین کی عمارت	138

341	مسجد جنات.....	139
342	مہرولی پرانی دہلی میں سلاطین دور کی مسجد.....	140
343	مزار حضرت غازی علاء الدین بغدادی.....	141
344	مقبرہ عبدالرحیم خانخاناں.....	142
345	قدیمی مسجد کے صحن میں شاندار مقبرہ.....	143
346	کمالی جمالی مسجد کے مزار کے قریب قدیمی عمارت.....	144
347	مہرولی کے جنگل میں ایک شاندار مقبرہ.....	145
348	مہرولی جنگل میں امرودوں کے باغ کے قریب مسلمان اکابرین کی آخری آرام گاہیں.....	146
349	پرانی دہلی مہرولی میں قدیمی مقبرہ.....	147
350	راجہ کی باولی کے قریب ایک مقبرہ.....	148
351	مقام دعا حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی.....	149
352	مزار حضرت خواجہ عبید اللہ المعروف خواجہ کلاں.....	150
353	درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین حنیف کاکلی کے احاطہ میں تین قدیمی مساجد.....	151
354	قطب مینار کے احاطہ میں قدیمی مسجد.....	152
355	حوض شمش کے کنارے قدیمی عمارتیں اور مسجد.....	153
356	حوض شمش کے کنارے ایک شاندار قدیمی مسجد.....	154
357	نیلے گنبدوالی مسجد.....	155
358	مسجد قوت اسلام کے ستون پر بتوں کے ٹوٹے ہوئے مجسمے.....	156
359	حوض خاص کے کنارے قدیمی مدرسہ.....	157
360	حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی مقام عبادت.....	158
361	مزار حضرت ملی فی فاطمہ بنت حضرت خواجہ شیخ فرید الدین گنج شکر.....	159
362	مزار حضرت ملی زینب عرف ملی جنت صاحبہ.....	160
363	نواب فیض طلب خان ہیکش المعروف پیر پٹھان کا مزار.....	161

364 مومنہ کی مسجد	162
365 قبرستان مہندیاں	163
366 دہلی جن پر فخر کرتا ہے حضرت شاہ والی اللہ محدث دہلوی	164
368 حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی	165
370 حضرت شاہ ابو سعید دہلوی	166
371 حضرت شاہ کمال صاحب کے عرس مبارک کی روداد	167
373 حضرت شیخ چہلی دہلی کالج مسلمانان ہند کی عظیم درس گاہ	168
376 مزار مولانا شوکت علی	169
377 آگرہ، مقرر، فتح پور سیکری، سکندرہ کی تاریخی عمارتیں	170
378 آگرہ کا نقشہ	171
379 دہلی سے آگرہ راستہ مقرر	172
383 شاہ جہاں کی نظر بندی کے آٹھ سال	173
384 قلعہ آگرہ اور فتح پور سیکری	174
391 آگرہ فتح پور سیکری، سکندرہ کی تاریخی عمارتیں	175
399 عہد سلاطین مغلیہ دور کے سکے ان سکوں کا عکس سید مسعود شاہ سے ملا ہے	176
401 شہنشاہ اکبر اور جہانگیر کے درویش صفت جرنیل نواب مرتضیٰ خان	177
403 راجوں کی بائیں	178
404 موتی مسجد	179
405 حوض خاص کے علاقہ میں تغلق دور کے لاتعداد مقبرے	180
406 حوض خاص روڈ کے کنارے نامعلوم مقبرے	181
407 حوض خاص کے قریب تغلق دور کے نامعلوم مقبرے	182
408 فیروز شاہ تغلق کے مقبرہ کے قریب تغلق دور کے مقبرے	183
409 سنہری مسجد نزد چاندنی چوک	184

نمبر شمار	عنوان	نمبر شمار
410	خضر کی گھنٹی	185
411	مسجد مدرسہ شرف الدولہ	186
412	مبارک پور کوٹلہ	187
413	درگاہ حضرت سید حسن رسول نما	188
414	جھرنہ	189
415	مقبرہ لنگر خان	190
416	تبرجہ	191
417	زینت المساجد	192
418	مقبرہ غازی الدین خان	193
419	درگاہ حضرت یوسف قتال	194
420	بستی باوڑی	195
421	پنجبرجہ زمر پور	196
422	مسجد اور نگزیب آبادی	197
422	مقبرہ مخدومہ جہاں و سلطان محمد عادل تعلق	198
423	مقبرہ مبارک شاہ بادشاہ.....باغ سرہندی	199
424	گوردوارہ سیس گنج	200
425	بھنگوان مہاویر کاشاندار مجسمہ	201
428	چھتر پور مندروں کا شہر مندروں کے اندر سونے کی مورتیاں رکھی ہوئی ہیں	202
429	چھتر پور ٹمپل	203
430	لوکس مندر المعروف کاکاجی	204
431	مدلا مندر نئی دہلی	205
433	سجاش چندربوس پارک	206
434	راج گھاٹ	207
435	راشٹراپتی بھون (ایوان صدر)	208
437	پارلیمنٹ ہاؤس نئی دہلی	209

440	کنات پیلس	210
441	پر تھوی راج ٹھیل	211
442	کلیر شریف میں سوامن وزنی قرآن مجید کا سپارہ	212
443	رانی جھانسی روڈ پر بزرگان دین کا مزار	213
444	پیر ہر اکمزار	214
445	دہلی میں اولیاء کرام کی درگاہوں پر غریب لوگ	215
446	شاہ مردان جینیوں کا بڑا مندر جینیوں کا چھوٹا مندر	216
447	شالامار باغ قدسیہ باغ باغ محل دارخان تنگم کا باغ یا صاحب آباد	217
448	جیل خانہ یا سرائے فرید خان بولی بھٹاری کا محل خاص محل	218
449	فخر المساجد	219
450	مسجد بیگم پور مسجد کالو سرائے مسجد کھڑکی مسجد چوراہیہ قدم شریف	220
451	جامع مسجد فیروزی مسجد روشن الدولہ	221
452	مسجد سر ہندی	222
453	کالی مسجد یا کلاں مسجد مسجد اکبر آبادی چولی مسجد	223
454	مسجد و مقبرہ خیر پور	224
455	درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے احاطہ میں چند روحانی شخصیات کے مزارات	225
457	مغل شہزادوں کے مقبرے	226
458	مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ مقبرہ جہاں آرا بیگم	227
459	مقبرہ سلطان معز الدین بھرام شاہ مقبرہ محمد شاہ	228
460	درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین مقبرہ سر نالہ	229
461	مقبرہ سید عابد	230
462	مقبرہ نجف خان بارہ پلہ	231
463	کوس مینار	232

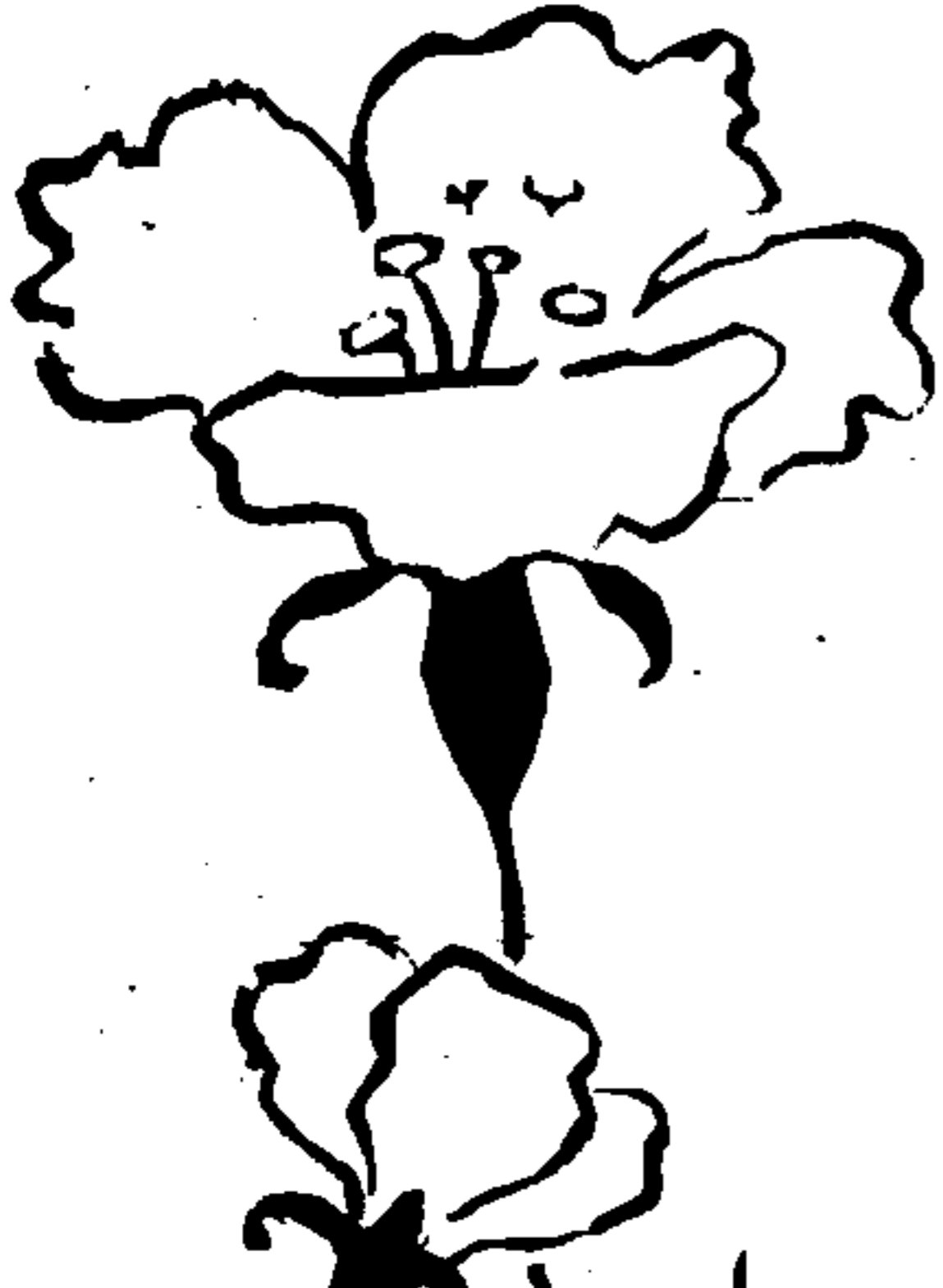
صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
464	گھرانہ فکمبرود	233
465	ظفر محل میں گننام مقبرہ	234
466	لال ڈگی	235
467	مغل سرائے مغل گارڈن	236
468	کالی مسجد کوٹہ نظام الدین	237
469	ہیرا محل	238
470	جل محل لال سنگھ	239
471	کوٹھی جہاں نما کوٹھی دلکشا	240
472	ست پلہ سات پل آہنی پل ہینڈن	241
473	پل جدید فکمبرود پل سلیم گڑھ باولی درگاہ حضرت قطب صاحب	242
474	باولی حضرت نظام الدین اولیاء درگاہ حضرت سید محمود عابد	243
475	کھاری باولی	244
476	مقبرہ سلطان غازی سلطان غوری کا مقبرہ	245
477	مقبرہ مرزا جہانگیر نیلہ برج یا مقبرہ فہیم نیلی چھتری یا مقبرہ نومت خان	246
478	نیلی چھتری	247
479	گر جاگھر	248
480	جوگ مایا	249
481	منڈی	250
482	Tughlak Fort Tomb	251
483	مسجد قلعہ	252
484	مرزا اسد اللہ خان غالب	253
486	غالب اکیڈمی اور ایوان غالب	254

489	دہلی کی وجہ تسمیہ اور دہلی کے مشہور قلعے اور ان کا تاریخی منظر	255
491	اندر پت	256
492	دہلی..... دین پناہ	257
493	قلعہ رائے پتھورا	258
494	غزنی دروازہ..... مقرر سفید	259
495	کوشک لال..... قلعہ مرزغن..... کیلو کھیڑی یا مقرر مغری	260
296	کوشک لال یا نیا شہر..... کوشک سبز..... دہلی علاقائی یا قلعہ..... علاقائی یا کوشک سیری	261
297	تخلیق آباد..... عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون	262
498	جہاں پناہ	263
499	کوشک جی منڈل یا بدیع منزل..... کوشک فیروز شاہ	264
500	شہر فیروز آباد..... کوشک جہاں نمایا کوشک شکار	265
501	خضر آباد..... مبارک آباد	266
502	دہلی شیر شاہ..... کابل دروازہ دہلی شیر شاہ	267
503	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	268
504	حضرت امام احمد رضا بریلوی	269
506	حضرت خواجہ حسن نظامی	270
507	آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے دربار کی آخری جھلک	271
509	دہلی کی عظمت رفتہ کی ایک جھلک	272
510	نقشہ دہلی	273
511	سلطان محمود غزنوی جس نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے	274
513	سلطان محمود غزنوی کے سترہ حملوں کی رو داد	275
521	سومناٹ کی عظیم فتح	276

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
524	حضرت شیخ جلال الدین فاروقی تھانسیری	277
525	ہندوستان کے اولیاء عظام کے مزارات کے فوٹو اور بزرگان دین کے نام	278
535	برصغیر پاک و ہند میں دین اسلام کی اشاعت کا سر ا خدا کے برگزیدہ ہندوں کے سر ہے	278a
537	واہگہ سے اٹاری تک	279
540	واہگہ سے اٹاری ریلوے اسٹیشن صورتحال بہتر بنائی جائے	280
541	سمجھوتہ ایکسپریس	281
543	غالب کے مکان پر سید مسعود شاہ کی حاضری	282
544	گلوکار محمد رفیع زندہ ہے	283
545	پورے ہندوستان کا ویزہ نہ مل سکا	284
546	حرف آخر	285
547	کتابیات	286
553	مصنف کی زیر طبع کتابیں	287
561	مصنف کی شائع ہونے والی کتب پر ملکی و غیر ملکی اخبارات کے تبصرے	288

تاثرات

خدا کی شان جتنے اولیائے کرام پاکستان میں ہیں اسی قدر ہندوستان میں ہیں یہاں حضرت داتا گنج بخشؒ ہیں تو ہندوستان میں خواجہ معین الدین چشتیؒ اجیری ہیں وہاں خواجہ قطب الدین غنیار کاکیؒ ہیں تو یہاں حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ ہیں، ان کا فیض حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانیؒ دہلی ہندوستان کو منتقل ہوا۔ حضرت باقی باللہؒ حضرت مجدد الف ثانیؒ گامی ہندوستان میں ہیں۔ پاکستان میں حضرت لعل شہباز قلندرؒ ہیں تو ہندوستان کے شہر پانی پت میں حضرت بو علی شاہ قلندرؒ پاک کے علاوہ حضرت علاؤ الدین احمد صابرؒ کلیر شریف میں ہیں۔ گویا دونوں ملکوں میں ہزاروں اولیائے کرام نے رشد و ہدایت کی شمع روشن کر رکھی ہیں۔ دونوں ملکوں کے باشندوں کا رہن سہن، شکل و صورت تقریباً ملتی جلتی ہے ساڑھی کی جائے شلوار قمیض خواتین میں مقبول ہو رہی ہے۔ دونوں ملکوں کے باشندوں کے مسائل ایک جیسے ہیں ایک دوسرے کے بارے میں پیار و محبت کے جذبات رکھتے ہیں، سال بھر میں ہندوؤں کے 365 تہوار ہوتے ہیں



انتساب

ہند الولی، معین الہند نائب الرسول
 حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
 اجمیر شریف

اور

ہندوستان کے اولیائے کرام اور
 بزرگان دین کے نام جنہوں نے
 ہندوستان میں توحید کا پرچم بلند کیا

پیش لفظ

وطن عزیز میں خیبر سے لے کر کراچی کو سب تک تقریباً تمام قدیمی تاریخی روحانی مقامات کے بارے میں گجرات تصاویر کے آئینے میں۔ ”گجرات تاریخ کے آئینے میں“۔ ”سیالکوٹ سے خیبر تک“۔ ”پاکستان میں محبوبانِ خدا کے نوگزلے مزار“۔ ”گندھارا تہذیب تصاویر کے آئینے میں“۔ ”خطہ یونان گجرات“۔ ”جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں“۔ ”اولیائے کرام قدیمی تاریخی روحانی مقامات کے بارے کتب“ کی تکمیل کے بعد خیال آیا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے عظیم ورثہ کے بارے ایک کتاب تحریر کروں اگرچہ کوئی چیز حرف آخر نہیں ہوتی میری یہ مختصر سی کوشش اولیائے ہند مسلمانوں کی عظمت کے نشان۔ ”دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میری خواہش تھی کہ مجھے پورے ہندوستان کا ویزہ مل جاتا تاکہ برصغیر (سورے کی چڑیا) کے تمام قدیمی تاریخی اور روحانی مقامات کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کر سکتا۔ لیکن حکومت ہند نے صرف چند شہروں کے ویزے دیے۔ ان شہروں میں قدیمی تاریخی روحانی مقامات کی تفصیل جو مل سکی کتاب کی صورت میں آپ کے سامنے ہے صرف دہلی کے مطالعہ کے لئے دن ہفتے نہیں بلکہ کئی ماہ چاہیں۔ گزشتہ ادوار کی تہذیبیں وسیع عریض علاقوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کے درمیان کئی میلوں کا فاصلہ ہے۔ ان تک پہنچنے کے لئے اچھا خاصا وقت اور سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے کچھ نئی نسل ان قدیمی تاریخی روحانی مقامات کے بارے بہت کم معلومات رکھتی ہے صرف مشہور مقامات تک پہنچنا آسان ہے۔ یہ کتاب تین حصوں اولیائے ہند یعنی ان بزرگ ہستیوں کے بارے میں ہے جنہوں نے ہندوستان میں رشد و ہدایت کی شمعیں روشن کیں جن کے فیضان سے اس خطہ میں اسلام کی روشنی پھیلی جی تو چاہتا ہے کہ ان کے بارے لکھتا ہی جاؤں لیکن کتاب کے ضخیم ہونے کے پیش نظر اختصار سے کام لیا گیا۔ میں نے بیشر اولیائے کرام کے آستانوں پر حاضری دے کر معلومات اور مزارات کے فوٹو حاصل کیے۔ اس وقت ہندوستان میں تیس کروڑ کے لگ بھگ مسلمان ہیں۔ پاکستان میں تیرہ کروڑ بنگلہ دیش میں سترہ کروڑ کشمیر میں سوا کروڑ یعنی اس خطہ کے اکٹھے کروڑ انسان صرف اولیائے کرام کے فیضان سے ہی دائرہ اسلام میں شامل ہیں۔

کتاب کا دوسرا حصہ مسلمانوں کی عظمت کے نشان پر مشتمل ہے ہندوستان میں ان مسلمان حکمرانوں کے کارناموں ان کی اصلاحات جنہوں نے اس خطہ کی حالت بدل کر رکھ دی تاریخ ان کے عظیم کارناموں سے بھری پڑی ہے جنہوں نے ہندوستان پر تقریباً سات سو سال تک شان و شوکت سے حکومت کی اور ہندوستان کو اسلامی طرز تعمیر سے روشناس کرایا۔ یہ مسلمان حکمران تھوڑی تعداد میں آئے اور اکتھویت پر چھا گئے یہ مسلمان باعمل تھے جب مسلمان باعمل تھے انہوں نے مساجد کی چٹائی پر بیٹھ کر قوموں کی تقدیروں کے فیصلے کئے۔

گھوڑوں کی تنگی پیٹھ پر بیٹھ کر ایک ہاتھ میں قرآن دوسرے ہاتھ میں تلوار لے کر نکلے ایک ایک دن میں سینکڑوں ہزاروں میل علاقہ فتح کیے جذبہ جہاد سے سرشار ان مسلمانوں نے دریاؤں اور سمندروں میں گھوڑے ڈال دیے اور پانی اچھال کر کہا انے خدا گواہ رہنا آج تیری زمین ختم ہو گئی ہے جس پر علامہ اقبال نے کیا خوب کہا

دشت تو دشت دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بہر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

لیکن افسوس آج ہم بے عمل ہو چکے ہیں۔

کتاب کا تیسرا حصہ دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی پر مشتمل ہے۔ دہلی کی تاریخ ہزاروں سالوں پر محیط ہے دہلی کے شہر میں مسلمانوں کی تعمیر کردہ عمارتیں قلعے باغ مساجد ان کی عظمت کے نشان ہیں سینکڑوں سال گزرنے کے باوجود یہ نقش قائم دائم ہیں جنہیں آج تک دنیا بھر کے کروڑوں انسان دیکھ چکے ہیں اور مسلمانوں کی عظمت کا اقرار کر چکے ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا

بھلا سکتا نہیں دہلی تجھے مسلم قیامت تک کہ تیرے زرے زرے میں ہے خواہیدہ لہو اس کا
جولائی 1997ء اجیر شریف، اگست 1997ء دہلی، نومبر 1998ء دہلی گرد و نواح اور نومبر
1999ء دہلی اجیر شریف نائب رسول معین الہند۔ ہندالولی خواجہ معین الدین چشتی اجیر شریف کی درگاہ
حاضری کی سعادت نصیب ہوئی۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ہندوستان میں اولیائے کرام کے آستانوں پر
مسلمانوں کو علاوہ ہندو سکھ بھی حاضری دیتے ہیں یہ لوگ اولیائے کرام کے ساتھ بہت عقیدت رکھتے ہیں۔
ہندوستان میں قیام کے دوران ایک لمحہ ضائع کیے بغیر میں نے اپنا تحقیقی کام جاری رکھا کئی میل پیدل چلنا پڑا
پیدل چلنے سے پاؤں میں چھالے بنتے گئے اور مندل ہوتے رہے بس یہی جذبہ کار فرما رہا ہے کہ ہر آستانہ اور
تاریخی روحانی مقام پر حاضری ہو جائے میری محنت آپ کے سامنے ہے اولیائے ہند اور اللہ تعالیٰ قبول فرمائے
آمین۔

ایم زمان کھوکھرا ایڈوکیٹ گجرات 31 جنوری 2000ء

اظہار تشکر

ریڈیو ٹیلی ویژن، وی سی آر، ڈش انٹینا، کمپیوٹر اس قسم کی دوسری ایجادات کی وجہ سے نئی نسل کا
رشتہ کتاب سے دور ہو تا جا رہا ہے۔ ماضی میں وہ کام جو دنوں میں سرانجام پاتے تھے جدید دور میں وہ منٹوں میں
پایہ تکمیل تک پہنچ رہے ہیں لیکن اس کے باوجود آج کے انسان کے پاس مطالعہ کے لئے وقت نہیں۔ کتابیں جن کا

ہر دور میں عمل دخل رہا ہے سائنسی ترقی اور ایجادات کتابوں کی مرہون منت ہے یہ حقیقت ہے کہ کتابوں نے ہی دنیا بدل ڈالی ہے کتابیں پڑھنا اور جمع کرنا کتب خانے قائم کرنا ہمارے چند عزیز دوستوں کا بہترین مشغلہ ہے راقم مندرجہ ذیل کتب خانوں سے بہت زیادہ استفادہ حاصل کیا سید مسعود شاہ جو حضرت شاہد اولہ سرکار کے متولیوں کی اولاد سے ہیں پرانے سکے اور نوادرات جمع کرنے کے علاوہ اُنکے ہاں کتابوں کا ایک ذخیرہ ہے۔ عارف میر ایڈوکیٹ جنہوں نے اپنی قیمتی اراضی پر جدید کتب خانہ تعمیر کر کے اپنی مہنگی کار فروخت کر کے ہزاروں کی تعداد میں پڑھنے والوں کو کتب مہیا کی ہیں اور تحقیق تخلیق کا سلسلہ جاری کیا۔ اسی طرح حکیم محمد اشرف آف عالم گڑھ ضلع گجرات نے ریٹائرڈ ہونے کے بعد محکمہ واپڈا سے ملنے والی رقم سے دیہات میں ایک کتب خانہ قائم کر کے جنگل میں منگل کا سماں پیدا کر دیا ہے۔ سید محمد یاور عباس شاہ عرف یاری شاہ آف معین الدین پور جنہوں نے کم عمری میں ہی اولیائے کرام کے بارے میں سینکڑوں کتابیں جمع کی ہیں۔ بزم ذکر حبیب محلہ مسلم آباد گجرات شہر کے چند نوجوانوں نے مل کر ایک بہت بڑا کتب خانہ قائم کر کے نئی نسل پر احسان عظیم کیا ہے تاکہ نئی نسل مطالعہ کی طرف راغب ہو۔ آستانہ عالیہ ڈوگہ شریف ضلع گجرات کے سجادہ نشین سید رضا حسین شاہ کے ہاں بھی بہت بڑی لائبریری ہے کئی سو کتب شائع کر چکے ہیں مندرجہ بالا کتب خانوں کے علاوہ خواجہ محمد احسن ایڈوکیٹ رکن پنجاب بار کو نسل صاحبزادہ نذر محسنی الدین ٹھٹھہ موسیٰ۔ اور لیس درانی جو احمد شاہ ابدالی کی اولاد سے ہیں کے کتب خانہ سے استفادہ حاصل کیا گیا۔ خصوصی طور پر میں صاحبزادہ غلام محسنی الدین سجادہ نشین آستانہ عالیہ ڈیرہ غازی خان کا تہ دل ممنون ہوں جنہوں نے اولیائے ہند کے بارے میں کئی کتاب بذریعہ ڈاک روانہ کیں۔ ڈاکٹر عظمت اللہ مدیر ہفت روزہ الاصلاح لاہور کا بھی ممنون ہوں جو مسودہ کی پروف ریڈنگ میں میرا ہاتھ بٹاتے رہے حاجی ناصر محمود پروفیسر حاجی ناصر جیولری ہاؤس بازار صرافہ گجرات کا بھی ممنون ہوں جو فقیر کے ساتھ خلوص سے پیش آئے ہیں۔ ان کتب خانہ کے پر خلوص مالکان اور جمشید افضل کھوکھر اور عمر خطاب کا بھی مشکور ہوں جو ان کتب کی ترتیب میں میرا ہاتھ بٹاتے رہے۔ میری پانچوں کتابوں کا پاکستان کے علاوہ دنیا بھر میں مقیم پاکستانی بڑے شوق سے مطالعہ کرتے ہیں بزرگوں سے ان کی عقیدت قابل تعریف ہے پاکستان کے علاوہ دنیا کے کونے کونے سے حوصلہ افزائی کے خطوط فہن اور سراسلے موصول ہوئے ہیں میں تہ دل سے ان محض ممنون اور شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی تحریروں میں میری حوصلہ افزائی کی اور راہنمائی فرمائی ملک بھر کے قدیمی تاریخی روحانی مقامات کی نشاندہی کی جن کا ذکر میری تحریر کردہ کتب میں نہ آسکا۔ کوئی تحقیق تحریر حرف آخر نہیں ہوتی انشاء اللہ آمینہ شائع ہونے والی کتب میں ان کا ذکر ضرور ہو

موتیوں کے متلاشی

ہندوستان میں خواجہ معین الدین چشتی اجمیری خواجہ قطب الدین مختیار کاکئی، حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء، حضرت شرف الدین بو علی شاہ قلندر، حضرت باقی باللہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی، حضرت شیخ سلیم چشتی، حضرت مجدد الف ثانی اور دوسرے اولیائے کرام کے حالات زندگی کا جائزہ لیں تو ہمارے سامنے یہ بات واضح طور پر آتی ہے کہ ان لوگوں نے نہ صرف داخلی طور پر لوگوں کی روحانیت کو سیراب کیا تھا بلکہ ظاہری طور پر انہوں نے اسلام کی بے حد خدمت کی اور ہندوستان میں خصوصیت کے ساتھ جہاں مذہب اسلام محمد بن قاسم، محمود غزنوی، شہاب الدین محمد غوری، قطب الدین ایبک، شمس الدین التمش اور دوسرے سلاطین دہلی کی کاوشوں کی متعارف ہوا۔ وہاں اس کو پروان چڑھانے، لوگوں کو دین اسلام کی تبلیغ دینے اور دین اسلام کی اشاعت میں جو کام صوفیائے کرام اور اولیائے عظام نے سر انجام دیا اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ جناب ایم زمان کھوکھر نے اپنی کتاب اولیائے ہند مسلمانوں کی عظمت کے نشان دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی میں ان ہی نامور شخصیتوں صوفیائے کرام، اولیائے عظام کو جگہ دی ہے جنہوں نے نہ صرف یہ کہ انسانوں کی روحانی تشنگی کو سیراب کیا۔ بلکہ ظاہری طور پر بھی اسلام کی وہ خدمات سر انجام دیں جس سے لاکھوں لوگ حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔

اولیائے کرام اور صوفیائے عظام کی ان ہی خدمات کو ایم زمان کھوکھر نے بڑے احسن طریقہ سے صفحہ قرطاس پر منتقل کیا ہے۔ جناب ایم زمان کھوکھر ایک ممتاز وکیل، نامور ادیب، ایک معروف صحافی اور ایک شہرت یافتہ محقق ہیں اس سے پہلے بھی بڑے نایاب موضوعات پر عمدہ اور بہترین کتابیں لکھ چکے ہیں۔ جن میں گجرات تصاویر کے آئینے میں، گجرات تاریخ کے آئینے میں، سیالکوٹ سے خیبر تک، پاکستان میں محبوبان خدا کے نو گزلبے مزار گندھارا تہذیب تصاویر کے آئینے میں خطہ یونان گجرات۔ جنوبی پنجاب سندھ میں اولیاء کرام قدیمی تاریخی، روحانی مقامات، ان کی نئی کاوش اولیائے ہند، مسلمانوں کے عظمت کی نشان، دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اولیائے کرام پر اس سے بھی پہلے لوگوں نے لکھا لیکن اکثر کا طریقہ کاری ہی ہے کہ کتابوں پر مبنی تحقیقات سے مستفید ہو کر لوگوں کی روحانی تشنگی کو دور کرنے کا سامان فراہم کرتے رہے ہیں۔ لیکن جناب ایم زمان کھوکھر نے اس کام کو چند قدم آگے بڑھاتے ہوئے سر انجام دیا ہے۔ جہاں یہ تحقیقی کتب سے مستفید ہوتے رہے ہیں وہاں اولیاء کرام کے مزار پر جا کر خود حاضری دیتے رہے اس سلسلہ میں انہوں نے چار بار ہندوستان کا سفر کیا دہلی، اجمیر شریف، پانی پت، اگرہ، فتح پور سیکری اور ہندوستان کے دیگر شہروں کے طوفانی دورے کیے۔ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے ایک عمدہ تحقیق کی منظر کشی کی ایسا کام سر انجام دینا عام آدمی کے بس کی بات نہیں اس کے لیے دھرتی کے کھلے سینے پر خیالات کی بھری ردا کو گوہر مخصوص سمجھ کر صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے کے مترادف ہے۔ ایسا کام کچھ اس طرح کا مشکل ہے جیسے کوئی نارسائی کے سمند کی تہ میں بے شمار اور ان

گنت بھرے پتھروں کے اندر سے گوہر مقصود کے موتی نکال کر دیدہ وری کے سانچوں میں ڈھالتا ہے جناب ایم زمان کھوکھر نے یہ کام بڑے احسن طریقے سے سرانجام دیا ہے، اس کام کی تکمیل کے لیے انہوں نے سورج کی بھرتی تپش ساون بھادوں کی جل تھل کرتی برساتوں اور سردراتوں کی گرم رفاقتوں کو لات مارتے ہوئے ایک طرح سے سوکھے ساون کے لیے برسات کا سماں فراہم کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

آپ اس کتاب کا مطالعہ کریں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ جناب ایم زمان کھوکھر کی کاوش میں اخلاص کی گرمی، ان کے تجسس میں محبت کی تپش ان کی تحقیق میں یقین کی چاندنی اور ان کی تشخیص میں بے چین شراروں کے خروش جیسی اذیت ناک کوشش ہے۔ انہوں نے یہ مشکل ترین کام اپنی ذات کی آسودگی اور گمان کی سرخوشی کے لیے نہیں کیا۔ بلکہ یہ معرکہ انہوں نے علمی طلب کی جستجو رکھنے والوں کی بے شمار ساعتوں کو شمر آور بنانے کیلئے سرانجام دیا ہے۔

اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت آپ کو محسوس ہوگا کہ ایم زمان کھوکھر نے ایسی محنت ایسی جستجو کی ہے گویا انہوں نے خندقوں، غاروں، دیوالاخوں، اندھی گچھاؤں اور کوہستانوں کی چٹانوں میں چھپے گوہر نکال کر آپ کے سامنے پیش کر دیے ہیں۔ ایسے ادیب، ایسے مصنف، ایسے محقق اوروں کی آسودگی کے لیے ہجر کی شب ویران میں رت جگوں کا دکھ برداشت کرتے چلے جاتے ہیں کڑے موسموں کی زد میں تنہا مسافر کی طرح سفر کرتے ہوئے پڑھنے والوں کی تسکین کا سامان فراہم تو کرتے ہیں لیکن اپنے مقدر میں پت جھڑکی راتیں اور اپنے نصیب میں بے شمار دن لکھتے چلے جاتے ہیں۔

جناب ایم زمان کھوکھر نہ کوئی سرمایہ دار ہیں نہ ہی ان کی آمدنی کے وسیع ذرائع ہیں اس کے باوجود یہ کسی فاقہ کش گوشہ گیر کی طرح وقت کی بے ضاعتی میں اپنا کام اپنے سرمائے سے انجام دینے چلے جا رہے ہیں۔ کبھی یہ بات کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگی کہ دریائے چناب اور دریائے توی کی فضاؤں کو چومتا ہوا ایک روحانی قصبہ بڑیلہ شریف سے سینہ کوہ سے رستے جھرنے کی طرح کوئی پتہ نمودار ہو گا اور بڑا ہو کر نوآگر کی صداؤں کے تحیر اور سوز کی طرح پڑھنے والوں کیلئے داستانوں کے ہمزاد صحراؤں میں چاند کی جوت جیسا سماں باندھتا چلا جائے گا۔ زمان کھوکھر نے جس طرح اپنی پہلی کتابوں میں امتحانوں میں مبتلا فیض بن کر ایک انوکھی فکر اور کاوش کے ذریعے پڑھنے والوں کی روح کو سوز و سرور سخن مہیا کر دیا تھا، ایسے ہی اس کتاب میں بھی پڑھنے والوں کی آسودگی اور اطمینان کے لیے دشواریوں کے خارزادوں اور برہم موسموں کے شکستہ کواڑوں پر دستک دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ جس کام کا بیڑا ایم زمان کھوکھر نے اٹھایا ہے یہ کام جہاں بڑا تحقیقی طلب ہے وہاں سرمایہ طلب بھی ہے۔

آخر میں ایم زمان کھوکھر کے لیے میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں ایسی استطاعت ایسی ہمت ایسی اولولعزی استقلال عطا فرمائے کہ یہ موتیوں کے متلاشی کی طرح اس کام میں آگے بڑھتے ہوئے وقت کے لامحدود سمندر کے اندر

سے پڑھنے والوں کے لیے اپنی تحقیق اور جستجو سے موتی تلاش کرتے رہیں۔ (آمین) (اسلم راہی) ایم اے

غریب پورہ گجرات

سعادت زماں

ابتداءً آفریش سے، اس عالم رنگ و بو میں کئی بار بہار آئی، کئی بار چمن اجڑا، چرخ گردوں ہر لمحہ تغیر و تبدل کی زد میں ہے۔ ثبات حقیقی وابدی صرف ذات واحد کو ہے جو قائم بالذات ہے۔ کچھ غنچے کھلنے کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئے جو کھلے انجام کار خزاں کی نذر ہو گئے۔ گلستان حیات میں ان گنت پھول پیغام بہار بنے، جن کی مہک سے کتنے ہی دل و دماغ معطر ہوئے۔ پھر گردش دوراں نے ان کو مسل دیا۔ موت و حیات کا یہ سلسلہ تا قیامت جاری رہے گا، لیکن کچھ نفوس قدسیہ، جو دنیا کے لیے مشعل راہ بنے، جن کی شب بیداری اور آہ سحر گاہی پذیر مردہ دلوں کے لیے مژدہ جان فزا ٹھہری اور وہ نالہ نیم شبی سے لوگوں کے حفیہ مقدر کو جگاتے رہے۔ جن کے مضراب نگاہ سے ساز حیات کے تاروں سے ایسے نغمے پھوٹے اور پھوٹ رہے ہیں جو دل افروز بھی ہیں اور روح پرور بھی۔ ان ہند گان خدا کی بارگاہ ہی وہ واوی ایمین ہے جہاں انسان کو معراج نصیب ہوتی ہے۔ اور اس پر شرف آدمیت کے پنہاں راز آشکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد کوئی تمننا باقی نہیں رہتی۔ ان کا وجود قدرت کا پیش بہاء عطیہ ہے۔ یہ نفوس قدسیہ اپنی اس مجاہدانہ زندگی کی بدولت خدائے لم یزل سے حیات لبدی کا صلہ پاتے ہیں دنیا میں رہ کر بھی زندہ اور دنیا چھوٹ کر بھی زندہ۔

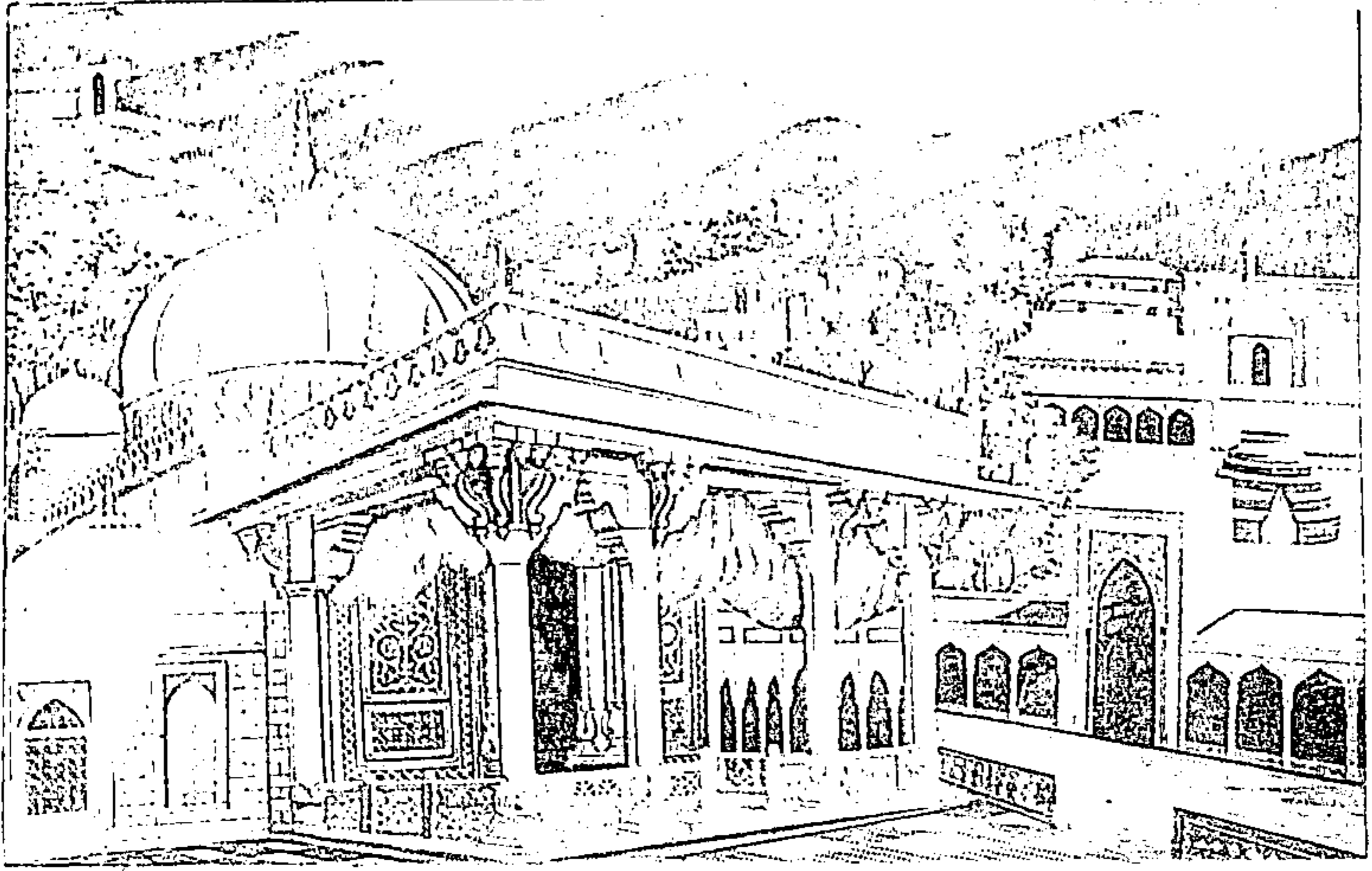
یہ عالم نفسا نفسی اور مادیت گزیدہ دور اس امر کا متقاضی ہے کہ ان کی عظمت و سطوت اور پاکیزہ فضائل و محاسن کو مربوط و منظم انداز میں اجاگر کیا جائے تاکہ مادی فتوحات سے متخیر، موجودہ نسل بصد شوق ان کے فیوض و برکات سے استفادہ کرے سعادت سرمدی سے بہرور ہو سکے کیونکہ زندگی کی تاریک راہوں میں ہدایت کے چراغ روشن کرنے کے لیے ضروری ہے کہ بزرگان دین کے مبارک احوال کا بغور مطالعہ کیا جائے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی سعی کی جائے۔

تمندہ تعالیٰ یہ عظیم سعادت عزت مناب جناب محمد زمان کھوکھو ایڈووکیٹ کے حصہ میں آئی۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے کئی علمی و تحقیقی کتب سپرد قلم کیں ان میں سے ہر ایک کے متعدد ذیلی عنوانات تجویز کیے..... ان عنوانات سے متعلق مشاہیر اہل علم و فضل کی معتبر اور مستند تصانیف سے جو اہر ریزے اکٹھے کیے..... قارئین کے علمی ذوق کے لیے اسے سوالہ جات سے مزین کیا..... ہزاروں میلوں کا سفر کر کے قریہ قریہ، نگر نگر گھوم پھر کر تصاویر حاصل کیں اور پھر اس تحقیقی کاوش اور تصویریں جھلک کو سینہ قرطاس پر منتقل کیا۔

امید ہے کہ اس حسن موضوع، حسن تنوع اور حسن ترتیب کو اہل تحقیق و ذوق بصد نظر استحسان دیکھیں گے۔ اس لیے کہ سادگی و روانی اور خلوص و صداقت کی تمام صفات جناب محمد زمان کھوکھو کے اسلوب میں اچھی طرح رچی بسی ہیں۔ ایک ایک سطر ان کے پاکیزہ ذہن اور اصلاحی انداز فکر و نظر کی عکاسی ہے اللہ رب العزت اپنے حبیب مکرّم ﷺ کا تصدق، ان کی اس مسعود و برکت خیز علمی و تحقیقی خدمت کو شرف قبولیت سے نوازے اور عوام و خواص سب کو اس سے علمی و عملی اور روحانی فیض حاصل کرنے کی توفیق ارزانی فرمائے۔

محمد فیض الحیب اشرفی انتالوی منشی عنہ

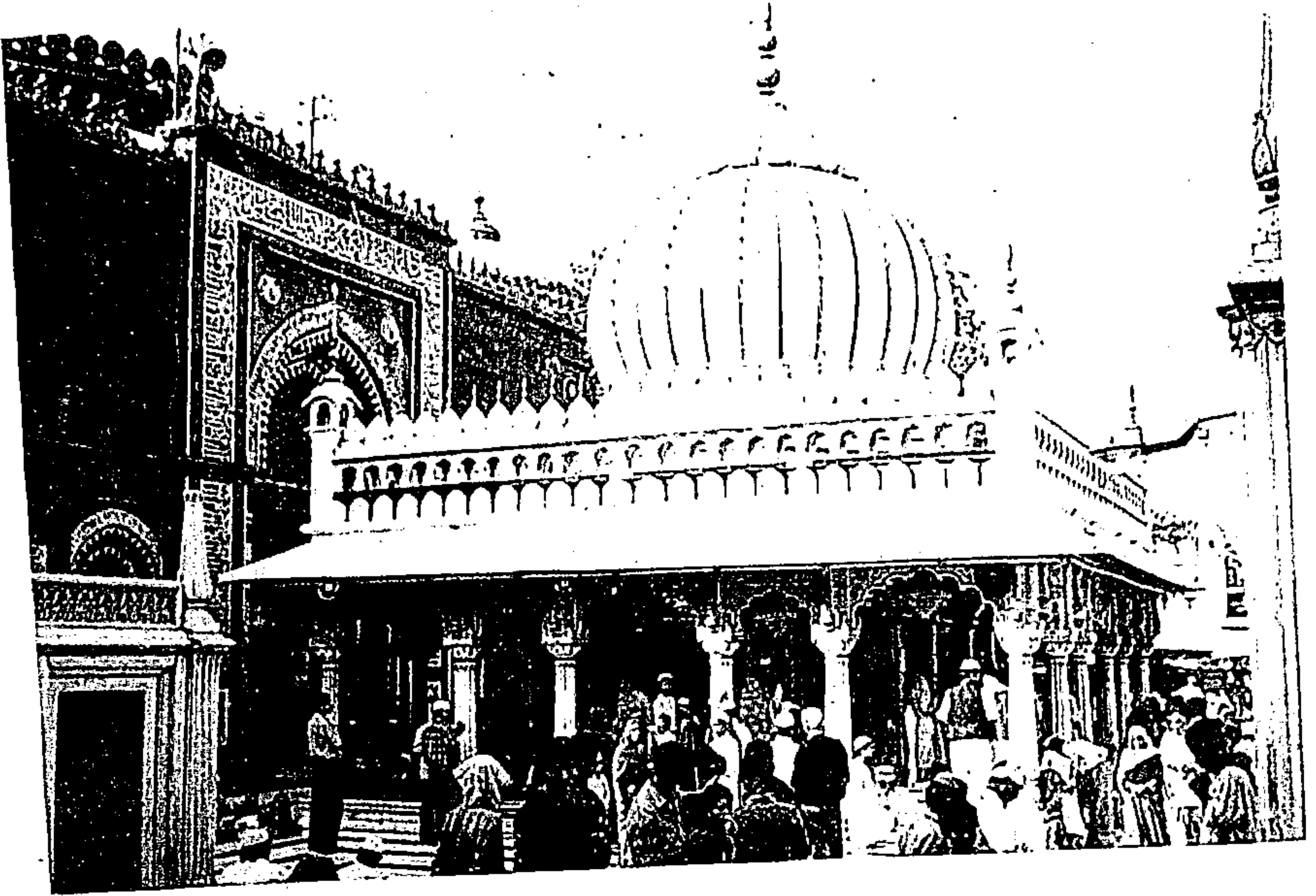
انتالی شریف پاکستان



روضہ انور حضور غریب نواز معین الدین چشتیؒ اجمیر شریف



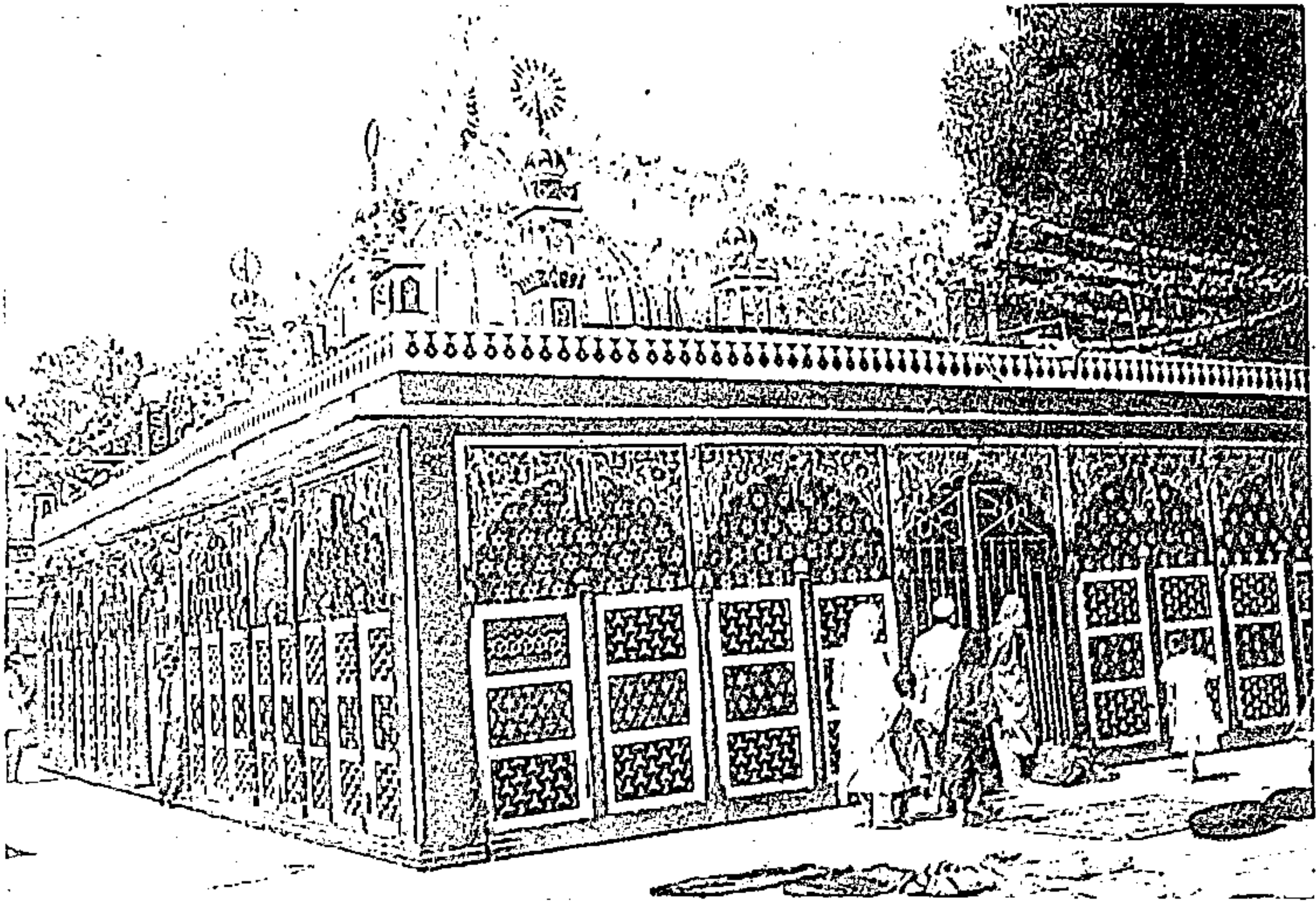
روضہ مبارک حضرت خواجہ قطب الدین عتیار کاکیؒ دہلی



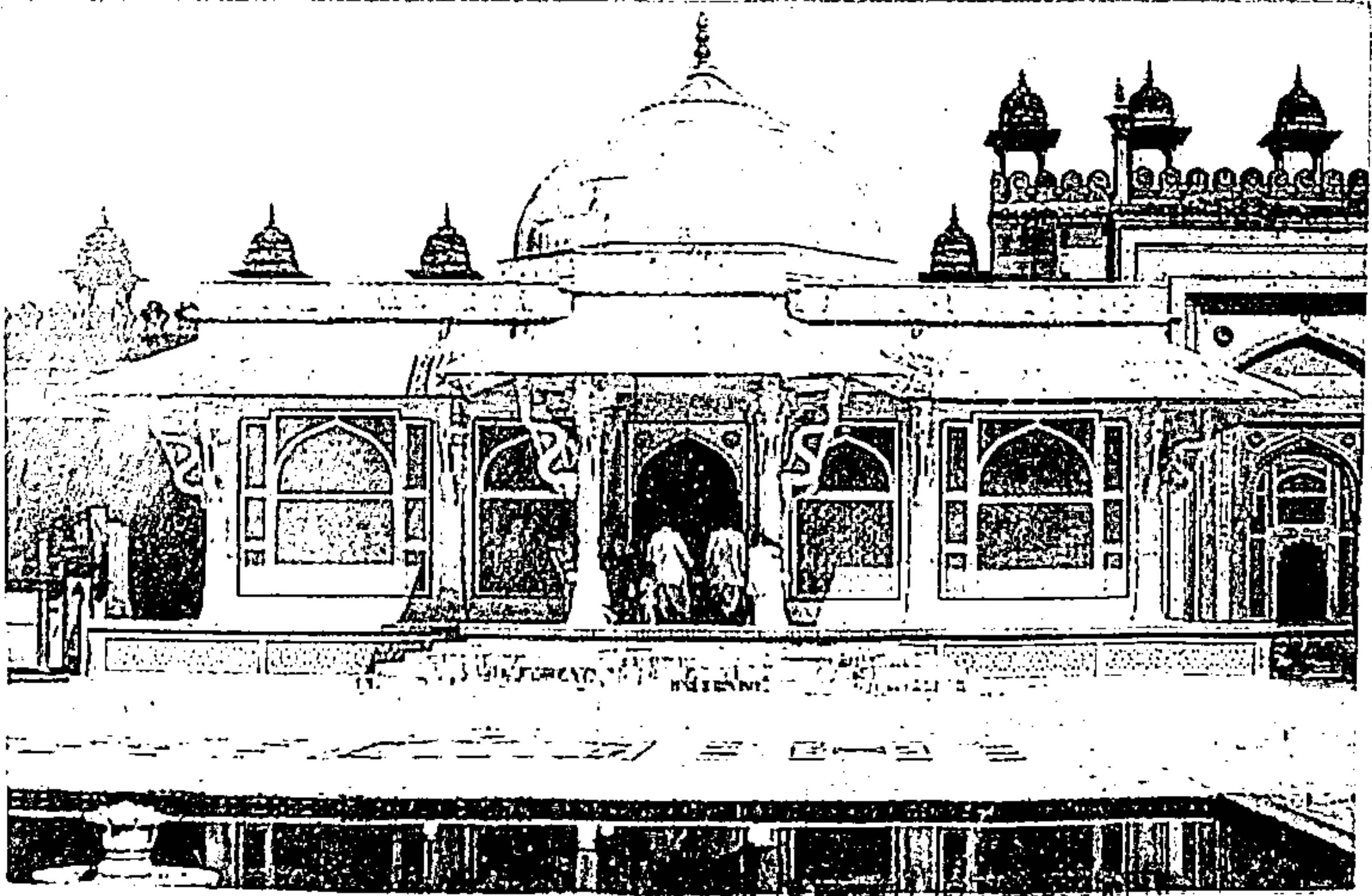
روضہ مبارک سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانی دہلی



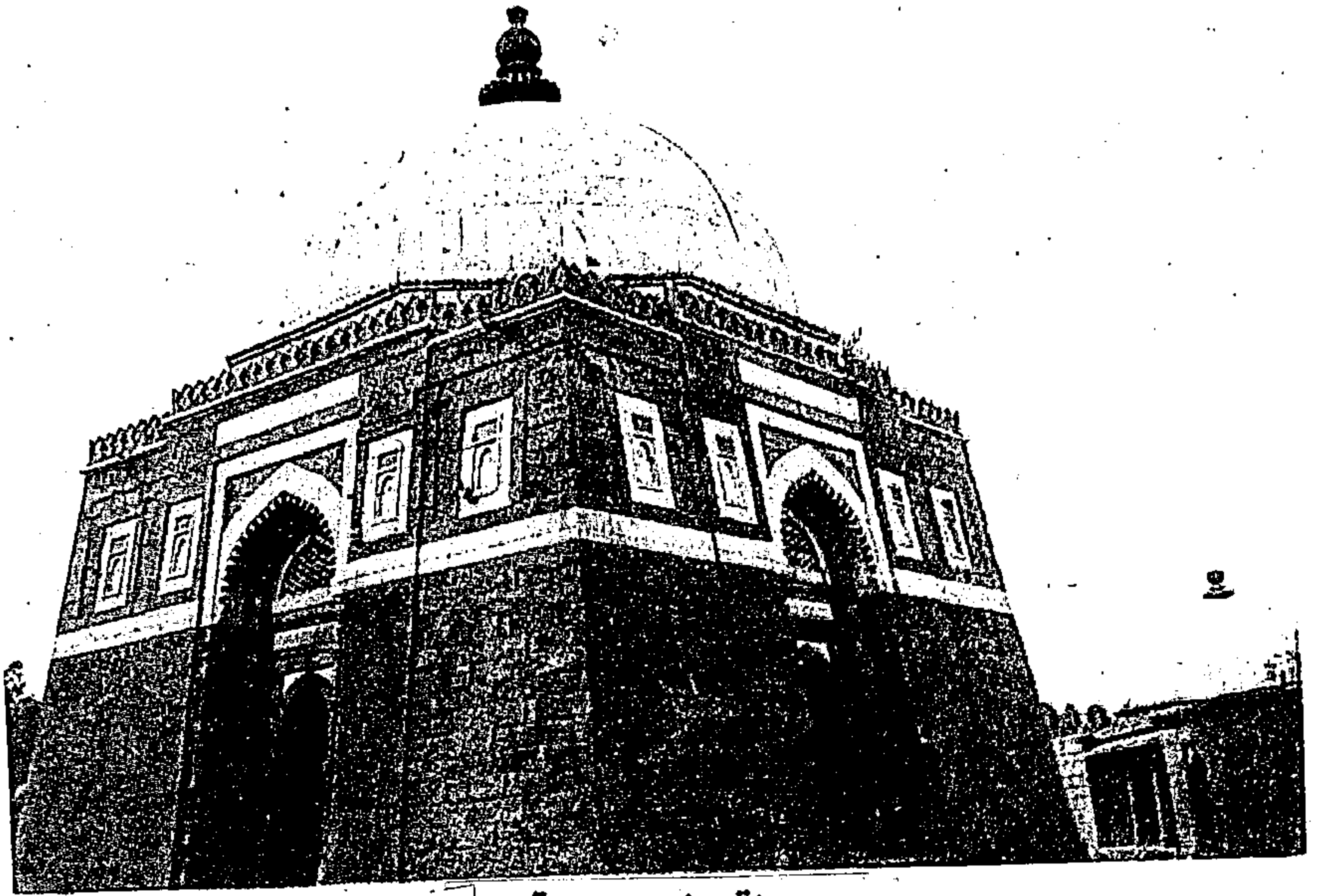
روضہ مبارک حضرت شیخ شرف الدین بو علی شاہ قلندر پانی پت



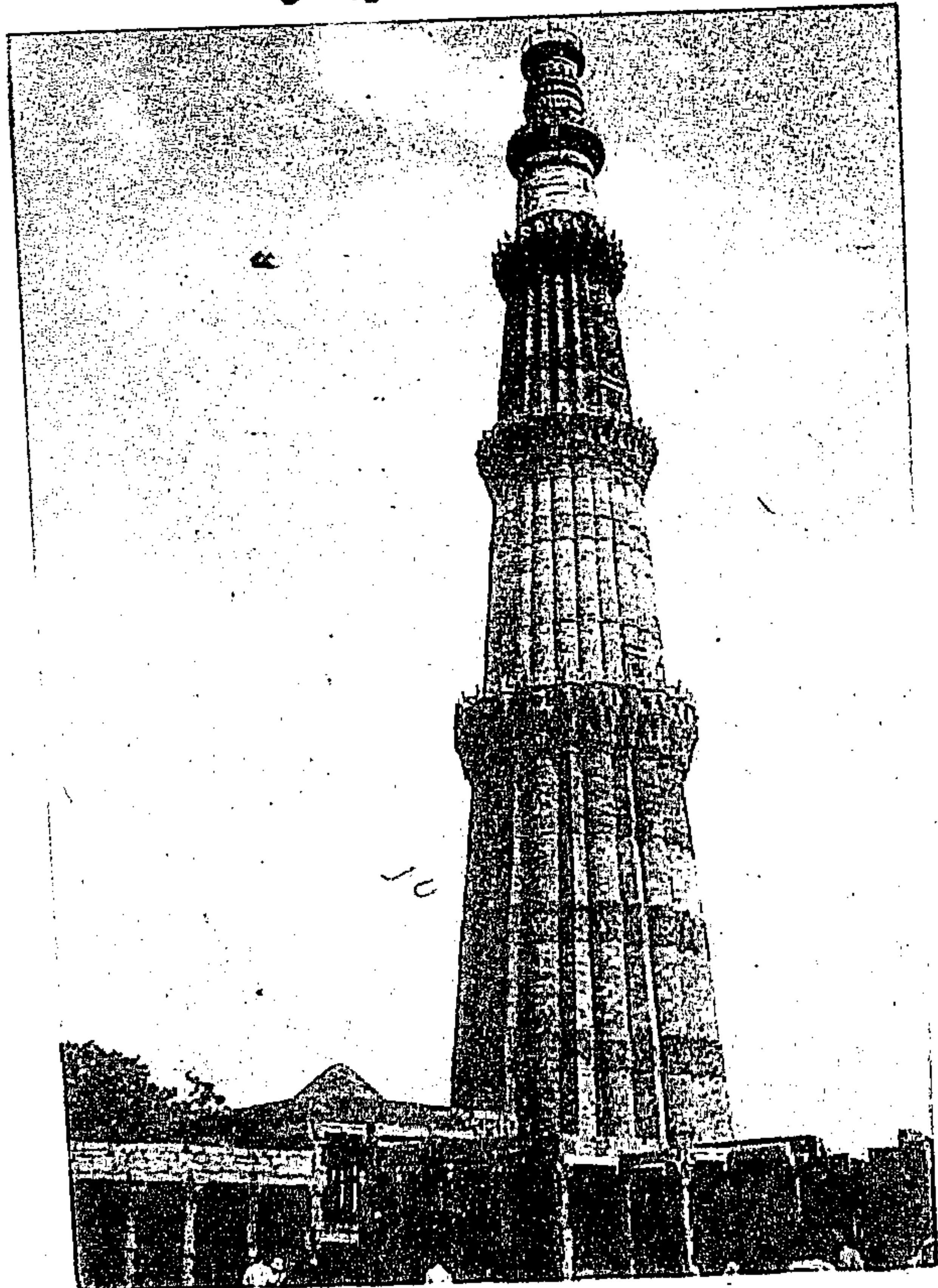
روضہ مبارک حضرت علاؤالدین علی احمد صائمؒ کلیر شریف

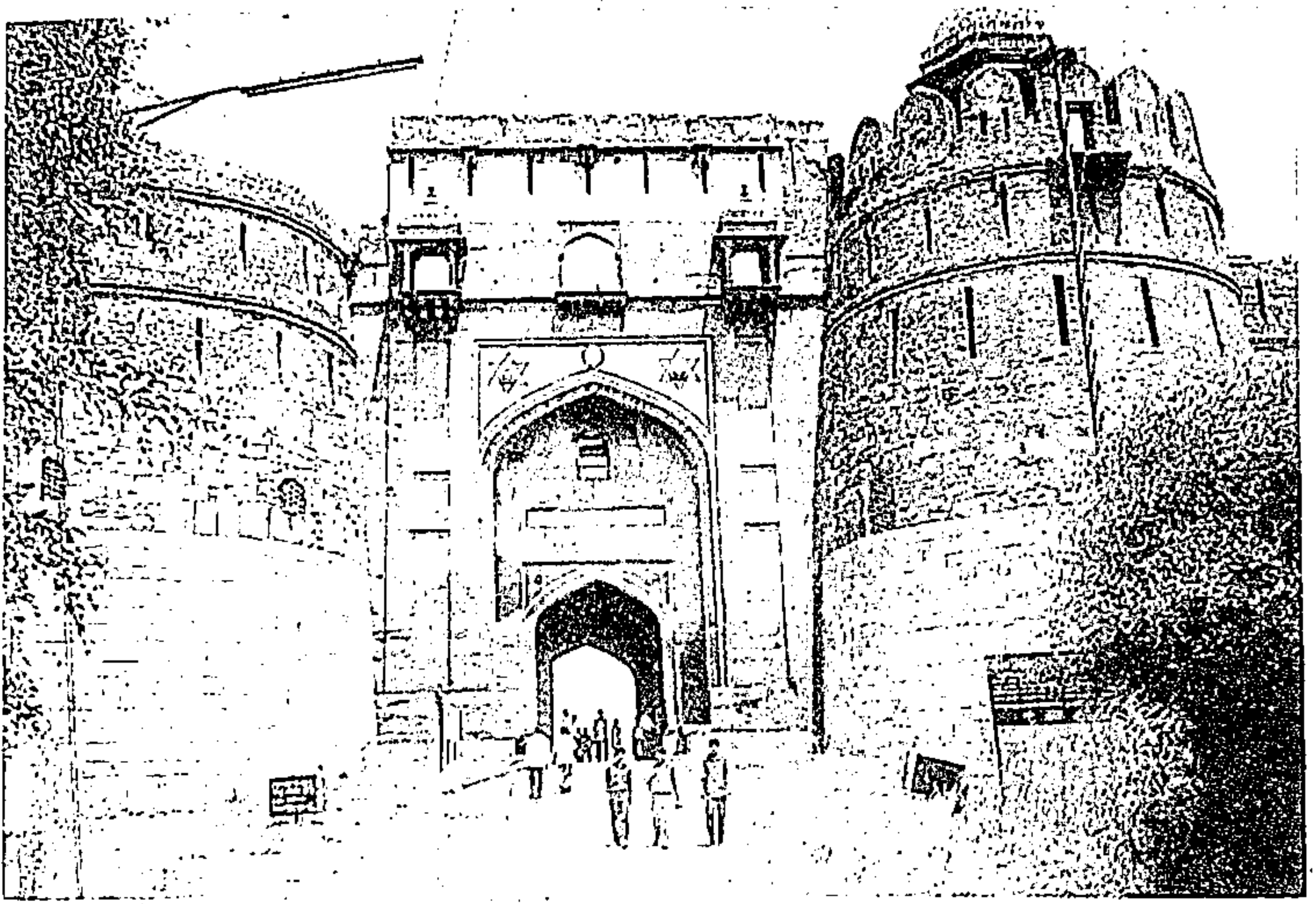


روضہ مبارک شیخ سلیم چشتیؒ فتح پور سیکری

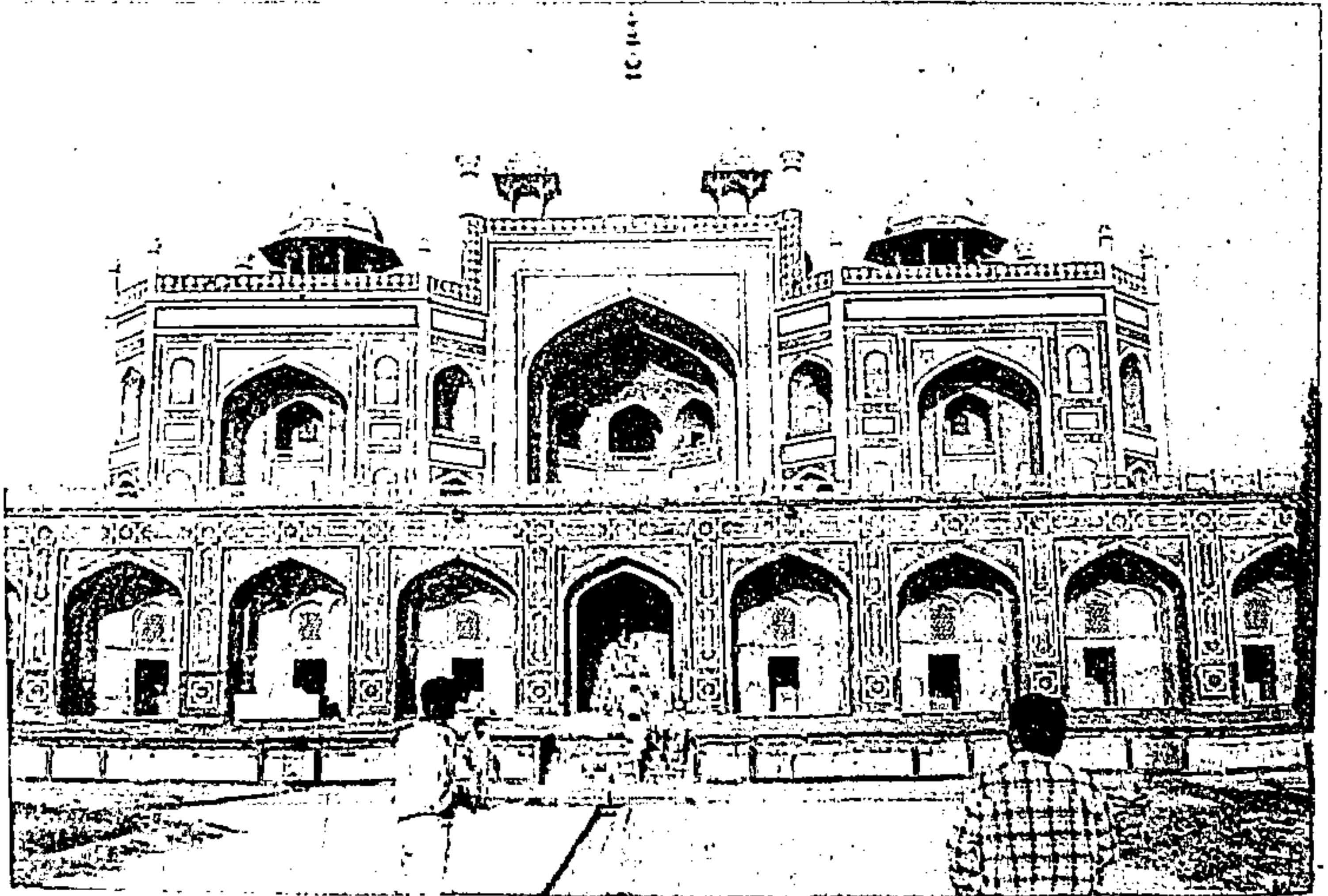


مقبرہ غیاث الدین تغلق

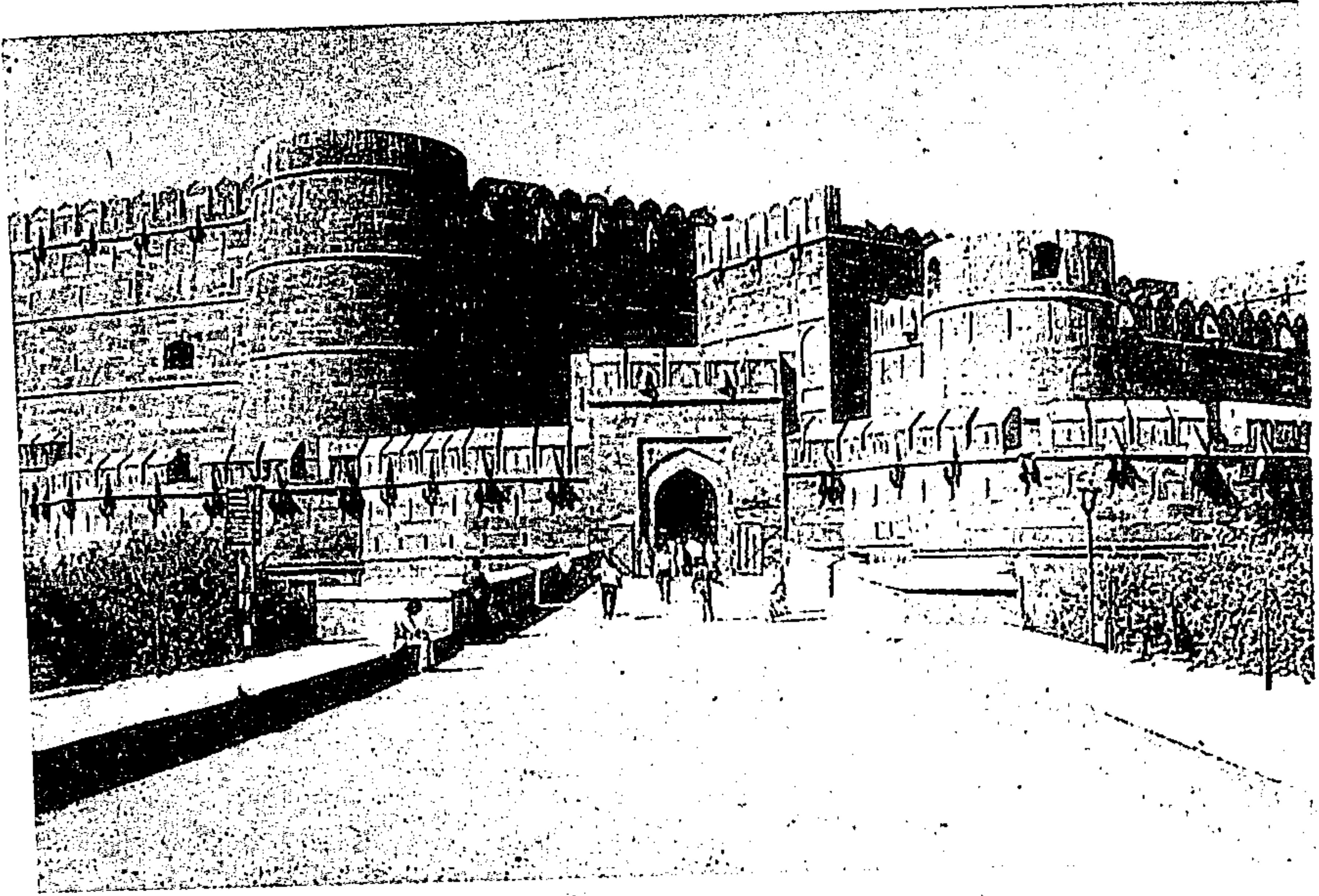




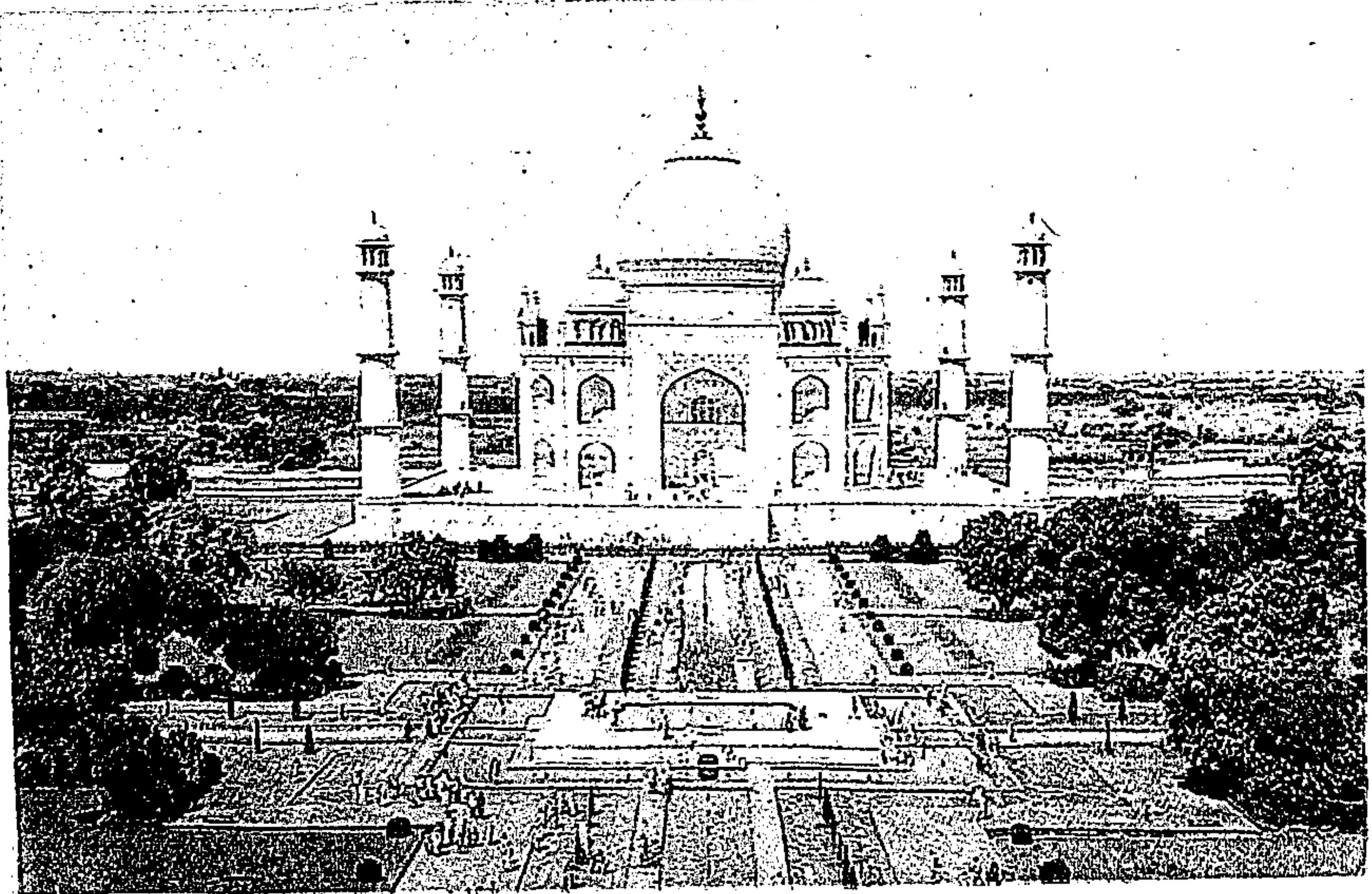
پرانہ قلعہ دہلی



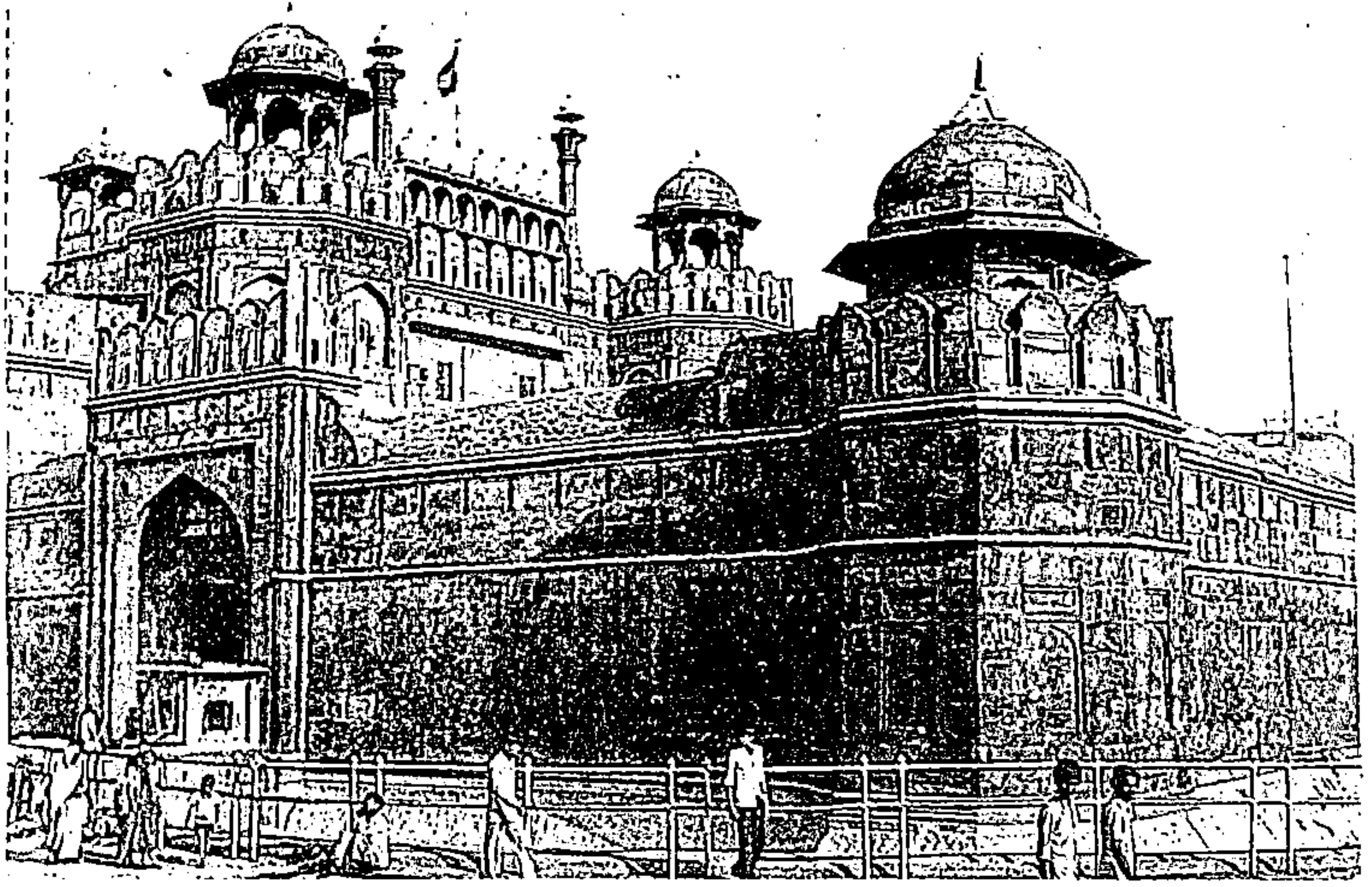
مقبرہ ہمایوں دہلی



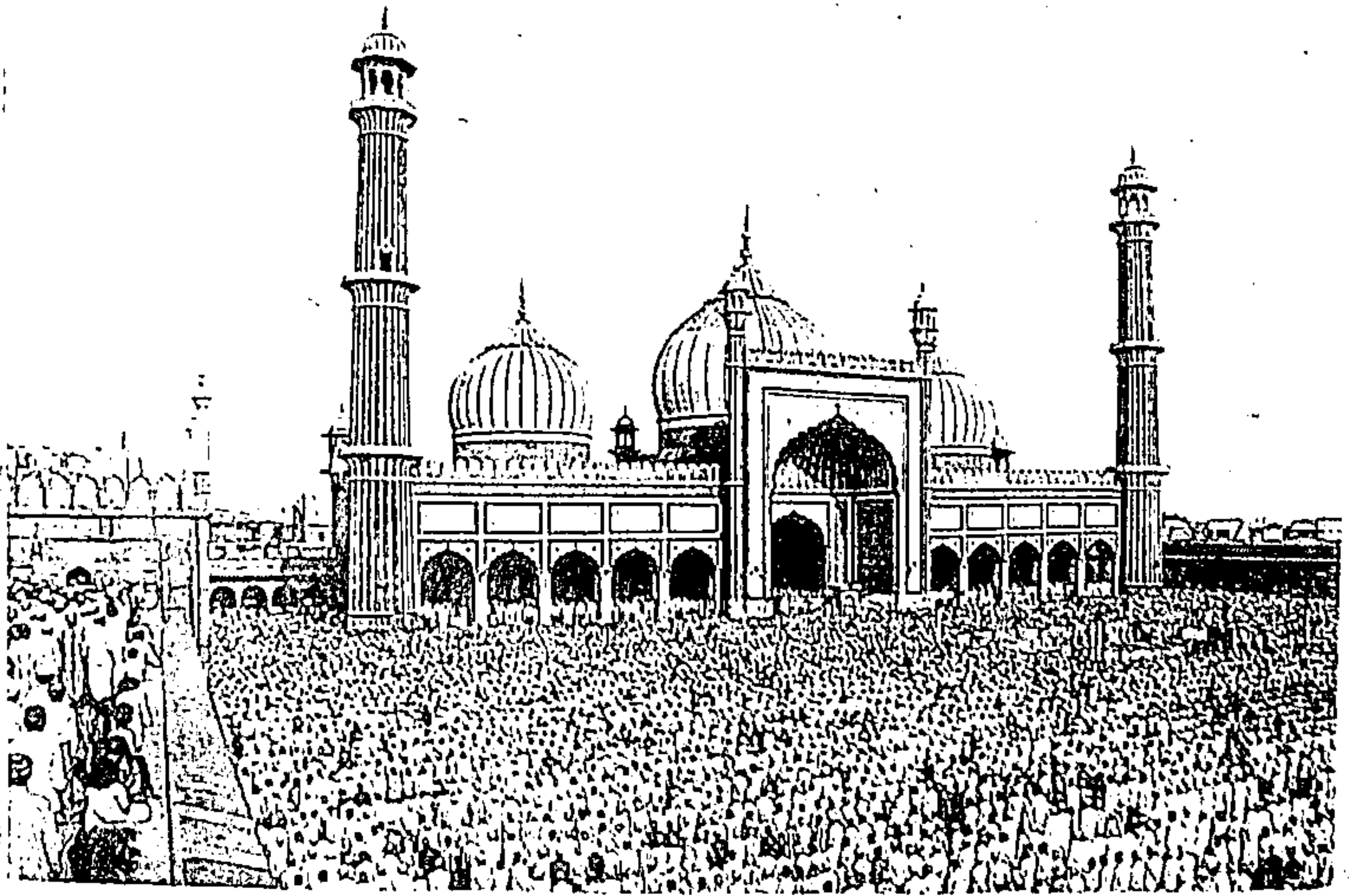
قلعہ آگرہ



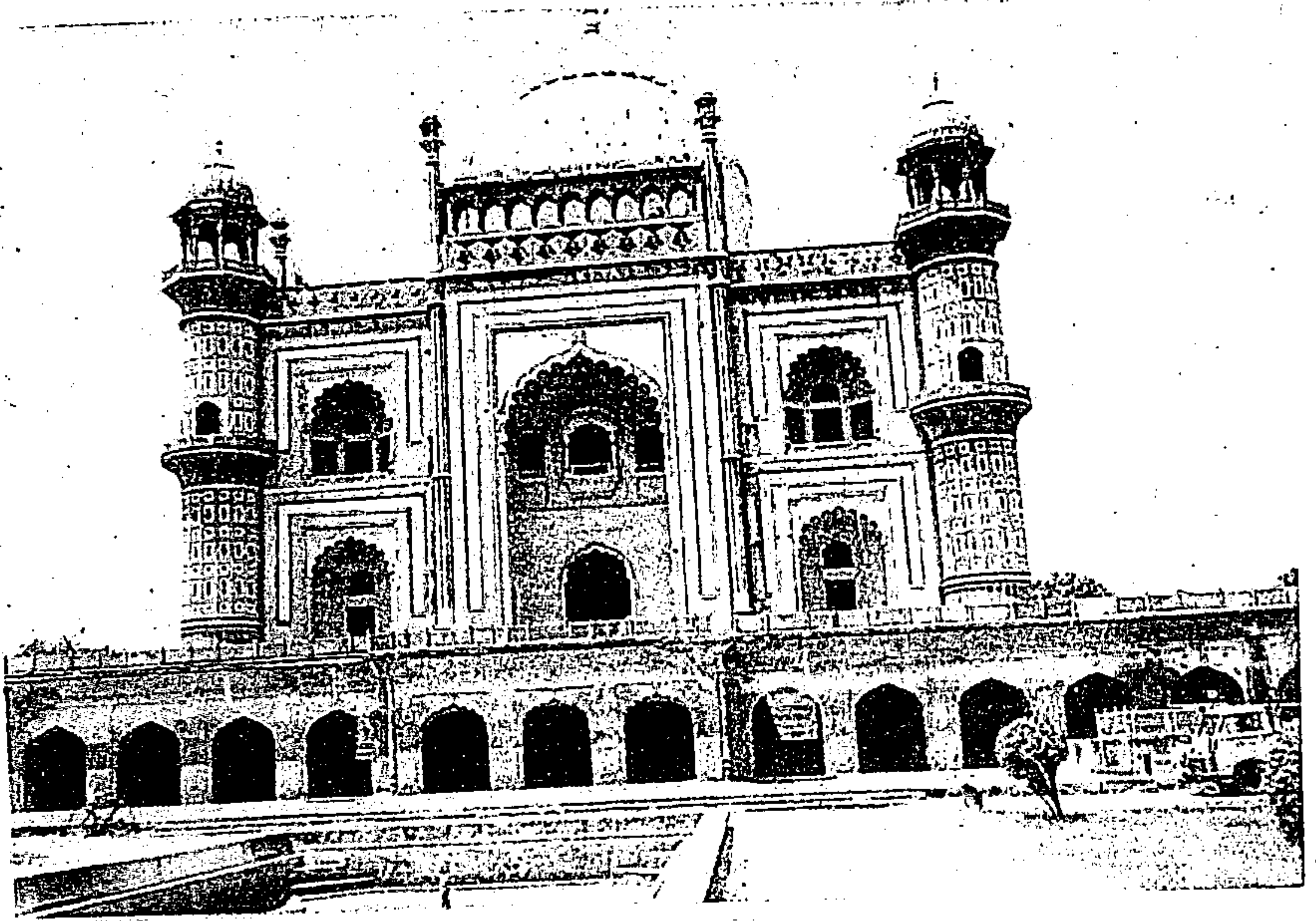
تاج محل آگرہ



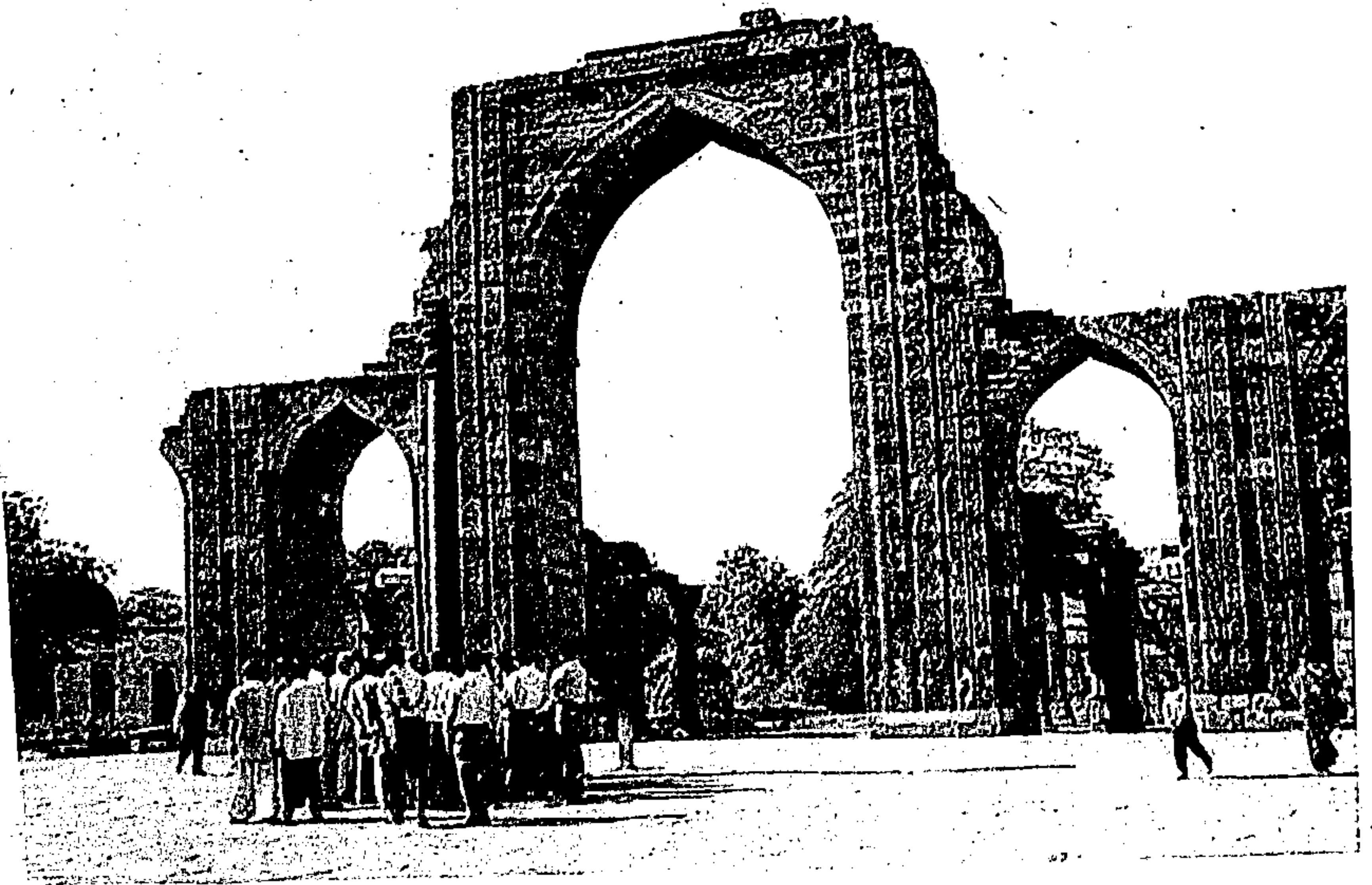
لال قلعہ دہلی



جامع مسجد دہلی



مقبرہ صدر جنگ دہلی



ہندوستان میں سب سے پہلی مسجد قوت اسلام دہلی

باب اول

اولیائے ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور کشمیر میں قدیمی اور نوگزلے مزار
(ان میں بیشتر مزار انبیاء کرام، خلفاء غازیوں اور شہداء کے ہیں)

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ ہزاروں سالوں پر محیط ہے یہ قدیم ترین تہذیبوں کا گوارہ ہے ان تہذیبوں کے آثار
اس خطے کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہاں تہذیب کے اوراق کھلتے اور بند ہوتے رہے فاتحین کی داستانیں اب
بھی اس کی تاریخ کا حصہ ہیں یہاں اولیائے کرام نے اپنے قلوب کی نورانیت اور فیوض روحانی سے دلوں اور ذہنوں میں یقین
اور ایمان کی مشعلیں روشن کیں اس خطے کی تاریخ انبیاء کرام کے نقوش سے منور ہے۔ دنیا کے پہلے انسان حضرت آدم کے
قدم چومنے کی سعادت بھی اسی خطے کو حاصل ہوئی۔ ہندوستان کے کئی قدیمی شہروں میں نوگزلے مزار ہیں۔ جن میں
بیشتر مزار انبیاء کرام ان کے خلفاء غازیوں اور شہداء کے ہیں۔ اوائل ہی میں حضرت نوح کی اولاد برصغیر پاک و ہند تک
پھیل گئی۔ مشرق وسطیٰ سے سرزمین ہند چونکہ خشکی کے ذریعے ملتی ہوئی ہے لہذا حضرت نوح کی اولاد قافلوں کی صورت
میں زیادہ تر اسی سرزمین کی طرف آئی اور یہی پر قیام پزیر ہو گئی۔ حضرت نوح کے تین بیٹوں حضرت ہام، حضرت سام
، حضرت یافت کی اولاد دنیا بھر میں پھیل گئی۔ حضرت ہام کا مزار پنڈدادنخان کے قریب روال میں ہے مزار کی لمبائی
چھبیس گز ہے۔ حضرت ہام کے نوپے حضرت ہام، حضرت سندھ، حضرت زنج، حضرت نوہ، حضرت کنعان، حضرت

کوش، حضرت قنبط، حضرت بڑا، حضرت حبش، حضرت ہند کا مزار سر ہند کے قریب براس میں ہے۔ حضرت مولانا احمد لاہوری کو علم کشف القبور پر عبور حاصل تھا ان کے حوالہ سے یہ رعایت بیان کی جاتی ہے کہ مولانا نے سر ہند شریف میں دو نبیوں کے مرقد کی نشاہدی کی تھی اور فرمایا تھا کہ انہوں نے مذکورہ قبروں سے نور کی شعاریں پھوٹی ہوئی دیکھیں جو آسمان تک جاتی ہے سر ہند شریف میں صاحب مزار کا نام ہند ہے جن کے نام سے ہندوستان مشہور ہے سٹھان کے معنی جگہ یعنی ہند کی جگہ اسی طرح سندھ کے نام سے سندھ مشہور ہے۔ گجرات تاریخ کے آئینے میں صفحہ نمبر 31 پر تحریر ہے کہ گجرات سے پچیس میل دور بڑیلہ شریف میں حضرت قنبط ابن آدمؑ کا 210 فٹ لمبا مزار حافظ شمس الدین آف گلپانہ ضلع گجرات کی تحریر کردہ قلمی کتاب انوار الشمس کے مطابق اچودھیا فیض آباد حضرت شیتؑ اسلام ابن آدمؑ کا مزار ہے دوسرا لمبا مزار حضرت انوشؑ بن حضرت شیتؑ کا ہے جو نور نبی کے نام سے مشہور ہے۔ جس مقام پر یہ لمبے مزار ہیں وہاں تباہ شدہ شہر کے آثار ملتے ہیں۔

انوار الشمس میں دئے گئے انبیاء کرام کے شجرہ صفحہ نمبر 317 نمبر شمارہ 118 کے مطابق انبالہ شہر کی منڈی میں حضرت رجبیعام کا مزار ہے۔ جو نوکیلے شاہ کے نام سے مشہور ہے دوسرے صاحب مزار کا نام حضرت سلیمان بیان نیا گیا ہے۔ صفحہ نمبر 324 نمبر شمارہ 351 سپروڈ میں حضرت یڈر کا مزار ہے۔ صفحہ نمبر 325 نمبر شمارہ 366 جموں میں حضرت برہتا کا مزار بتایا گیا ہے۔ جموں میں ہی ملک فلساوش، طبیوش، بڈھام برہتا، حضرت شرعون، نرسنگ پورہ میں حضرت شریا، حضرت ناموس کا مزار راجوڑی دسل والہ میں ہے۔ پیر پڈسیر کے پہاڑوں میں حضرت یضیعہ کا مزار ہے ریاست جموں کے قصبے بڑے چک میں حضرت صفدان کا مزار ہے حثرت سریان کا مزار چچی بانٹھ امرتسر کے قریب ہے اسی شجرہ کے مطابق اکھنور میں حضرت برمان حضرت نعمان کے مزار ہیں۔ سپروڈ حضرت رضون راجوڑی کے قریب حضرت شمعون کا مزار ہے حضرت سلسانوس کا مزار انکور جموں میں ہے جو حضرت کلیم اللہ کی اولاد سے بیان کئے گئے ہیں۔ سوہال نر جموں حضرت طروش کا مزار ہے ان کے علاوہ مشرقی پنجاب سہارن پور کلیر شریف کے علاوہ دریائے گنگا جمنہ کے کنارے کئی نوگز کے مزار ہیں ان لمبی قبروں کے قریب تباہ شدہ بستیاں آلی گزر گاہوں قدیمی شازراؤں پپیل برگد (بوہڑ) دن کریا کے درختوں کے آثار ملتے ہیں قرآن میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا باہر نکلو نافرمان قوموں کا انجام دیکھو جو نافرمانی کی وجہ سے صفحہ ہستی سے مٹا دی گئیں۔ البتہ ان کی تباہی کے آثار موجود ہیں برصغیر کا خطہ بہت قدیمی ہے اللہ کے نیک بندے رشد ہدایت کیلئے یہاں آئے برصغیر میں اولیائے کرام بھی رستہ ہدایت کے لئے سیر و ن ملک سے آئے ہیں۔

ہند میں دین اسلام کی روشنی کی آمد

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے 570ء میں ظہور فرمایا ۶۱۰ء میں رسالت کا اعلان فرمایا ۶۲۲ء میں مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ ہجرت فرمائی، اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا باقاعدہ سلسلہ شروع ہوا پھر آنے والے سالوں اور صدیوں میں ایشیائی ممالک میں اسلام پھیلتا چلا گیا آج دنیا میں مسلمانوں کی تعداد ایک ارب تک پہنچ چکی ہے۔

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تبلیغ اسلام کے لیے مدینہ منورہ سے مختلف علاقوں میں وفود اپنے خطوط دے کر روانہ فرمائے باشندگان سندھ (پاکستان) کی طرف بھی پانچ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا ایک وفد حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ مبارک لے کر آیا اور سندھ کے بہت سے باشندے ان کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہوئے ان میں دو صحابہ کرامؓ سندھیوں کے ساتھ مدینہ منورہ واپس لوٹ گئے اور باقی تین یہیں رہے اور یہیں انتقال فرمایا۔

سندھ کا ایک وفد حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس وقت بھی حاضر ہوا کہ جب افریقہ سے بھی ایک وفد آپ کی خدمت میں حاضر تھا اور دونوں وفود آپ کے دست حق پر مشرف بہ اسلام ہوئے اور تبلیغ اسلام کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ہمیشہ جاری رہا۔

خلافت راشدہ کے زمانہ مبارک میں بھی برصغیر (ہندو پاک) اسلام کی ضیا پاشیاں جاری رہیں حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے عہد مبارک میں بعض صحابہ کرام کے ہاتھ پر سندھ اور ہندوستان کے جریرہ ناعرب میں جا کر مشرف بہ اسلام ہوئے مثلاً بصرہ میں حضرت موسیٰ اشعریؓ کے ہاتھ پر سندھ اور ہندوستان کے لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں بھی لنکا کے باشندے مدینہ منورہ سے اسلام کی روشنی لے کر لنکا آئے حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد مبارک میں حضرت حکیم بن جبلیۃ العدوی اور سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کے عہد مبارک میں حضرت حارث بن مرہ اور جناب امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں میر مہلب بن ابی صغرة اور ان کے علاوہ بھی مختلف مہمات میں تیس صحابہ کرامؓ آئے اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا فریضہ انجام دیا جن میں چند مشہور صحابہ کرامؓ کے اسمائے گرامی یہ ہیں حضرت ربیع بن زیاد حارثی، حضرت عاصم بن عمر تمیمی، حضرت عبداللہ بن عمر اشجعی، حضرت سہیل بن عدی بن مالک خزرجی، حضرت مجاشع بن مسعود بن شہلبہ سلمی، حضرت عبدالرحمان بن سحرہ بن حبیب۔

ان صحابہ کرامؓ کے علاوہ بہت سے تابعین کرامؓ و تبع تابعین کرامؓ ہندوستان سندھ میں تشریف لائے اور اسلام کی روشنی پھیلائی ۹۲ھ میں عماد الدین حضرت محمد بن قاسمؓ کی آمد سے قبل سندھ اور بلوچستان میں اسلام پھیل چکا تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ایک عرب سردار محمد علاقہ اپنے قبیلے کے پانچ سو افراد کے ساتھ سندھ میں آباد تھا اور سندھ کے باشندے اسلام کی طرف راغب ہو رہے تھے۔ اور اکثریت داخل اسلام ہو چکی

تھی۔ اور علاوہ ازیں ہندوستان کے مشرقی و مغربی سواحل مالا بادر اور کورومندل پر بھی مسلمان آباد ہو چکے تھے۔ اور مسلمان کی آمد کے بعد دور دراز کے علاقوں کے لوگ بھی اسلام میں گہری دلچسپی لے رہے تھے۔

برصغیر (پاک و ہند) میں اسلام کی روشنی ابتداء میں باب اسلام سندھ اور بلوچستان اور جنوبی ہند میں آئی ان علاقوں میں بالخصوص سندھ میں پہلی صدی ہجری میں صحابہ کرام اور مشہور تابعی حضرت عبدالرحمن بن عباس الہاشمی القریشی دوسری صدی ہجری میں حضرت ابو حفص بن ربیع بن صبح سعدی بصری تیسری صدی ہجری میں حضرت شیخ الکبیر ابو علی سندھی اور چوتھی صدی ہجری میں حضرت شیخ احمد بن عبداللہ دیلمی سندھی اور حضرت امام محمد اسماعیل بخاری نے تبلیغ اسلام اور علوم دینیہ کی اشاعت کا سلسلہ جاری رکھا اس کے بعد اولیائے کرام و مشائخ کرام کالاتمناعی سلسلہ شروع ہوا اور ان حضرات نے برصغیر میں فروغ اسلام کے لیے انتھک جدوجہد کی اور اپنے کردار و عمل سے دلوں کو اسلام کی طرف مائل کیا اور معاشرے میں ایک صحت مند انقلاب برپا کیا۔

پانچویں صدی ہجری میں جب سلطان المشائخ حضرت سلطان محمود غزنوی ہندوستان پر حملہ آور ہوئے تو آپ کے لشکر میں بہت سے اولیاء کرام و صوفیائے عظام صرف اس مقدس فریضہ کی انجام دہی کی خاطر ہی لشکر میں شامل ہو کر ہندوستان آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے جن میں امام الاولیاء شیخ المشائخ حضرت سیدنا مخدوم ابو الحسن علی بن عثمان الجوری المعروف بہ حضرت داتا گنج بخش کا نام نامی سرفہرست آتا ہے آپ نے لاہور شریف کو اپنے فیوض و برکات کا مرکز بنایا آپ کی تشریف آوری سے پہلے یہاں آپ کے پیر بھائی شیخ السلام حضرت میراں حسین زنجانی نے تبلیغ اسلام کا فریضہ انجام دیا۔ حضرت داتا صاحب نے لاہور شریف میں ایک عظیم تعلیمی و تبلیغی مرکز قائم فرمایا اور اپنی مخلصانہ تعلیم و تبلیغ اور اپنی نابغہ روزگار شخصیت کے تاثیر سے ایک کثیر تعداد علماء و مشائخ کی پیدا کی اور اسے پورے ہندوستان میں تعلیم و تبلیغ دین حق کے لیے پھیلا دیا اور اس طرح آپ کے وصال فرجانے کے بعد بھی آپ کے نستغیثین کے ذریعے آپ کا سلسلہ فیضان جاری و ساری رہا۔

جولائی ۱۹۹۷ء ہندوستان کا پہلا سفر

واہگہ بارڈر پر پرچم اتارنے کی تقریب دیکھنے کے قابل ہوتی ہے پرچم اتارنے کی کارروائی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس لمحے ہندوستان کے اولیائے اکرام کے نام ذہن میں آتے رہے۔ ساتھ ہی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کہ راقم ہندوستان میں اولیائے اکرام کے حضور حاضری دینا چاہتا ہے لیکن ویزہ کے بغیر یہ ممکن نہیں۔ ان ہی جذبات کو لیے راقم واپسی پر داتا صاحب کے حضور حاضر ہوا۔ یہاں سب کی مرادیں پوری ہوتی ہیں راقم نے عرض کہ ہندوستان میں اولیائے اکرام کے حضور حاضری دینا چاہتا ہوں نظر کرم فرمائیں۔ داتا صاحب کے مزار پر حاضری کے بعد راقم قربان لائن میں انسپکٹر محمد رمضان کے ہاں رات قیام کے بعد صبح سویرے پاکپتن کے لئے روانہ ہوا پاکپتن حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے حضور اور صابر پیا کے حجرہ میں عرض کی، سرکار قدموں میں بلاؤ۔ میری دعا قبول ہوئی۔ محکمہ وزارت مذہبی امور پاکستان نے حضرت علاہ الدین صابر کے عرس مبارک میں حاضری کے لئے زائرین سے درخواستیں طلب کیں تھیں راقم کی درخواست بھی خواجہ محمد احسن ایڈووکیٹ رکن پنجاب بار کونسل کی وساطت سے منظور ہو چکی تھی۔ تقریباً اڑھائی سو زائرین کا قافلہ کلیر شریف عرس کے لیے روانہ ہوا صبح سویرے مسجد داتا صاحب میں زائرین کی دستار بندی کی گئی۔ واہگہ میں کاغذات کی جانچ پڑتال کے بعد زائرین کا قافلہ بسوں کے ذریعے امرتسر کے لئے روانہ ہوا۔ زائرین کو حفاظتی اقدامات کے پیش نظر رات کو سفر کے لئے روانہ کیا جاتا ہے۔ زائرین کا قافلہ جب امرتسر اسٹیشن پر پہنچا تو شام ہو چکی تھی پلیٹ فارم پر ٹرین تیار کھڑی تھی رات کے سفر کے بعد انبالہ اسٹیشن پر سہارن پور ٹرکی کے لیے دوسری ٹرین تیار کھڑی تھی۔ صبح سویرے گاڑی سہارن پور پہنچی اسٹیشن کے باہر کلیر شریف کیلئے بس تیار کھڑی تھی حکومت ہند نے عرس کیلئے زائرین کو چھ سات سال کے وقفہ کے بعد عرس پر حاضری کی اجازت دی تھی ہندوستان کے اخبارات نے بھی نمایاں طور پر عرس مبارک کی تقریبات کو شائع کیا گیا۔ زائرین کو کلیر شریف کی ایک درس گاہ میں ٹھہرنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جو مزار حضرت صابر سرکار کے قریب ہے۔

کروں کے علاوہ آمدہ میں فرش پر دریاں چٹائیاں بچھادی گئیں۔ عرس مبارک میں ہندوستان بھر کے مسلمان اہل عیال کے ہمراہ حاضری دیتے ہیں۔ عرس کے دوران کسی قسم کا ہنگامہ ہلر بازی نہیں ہوتی ارلوت مند پوری عقیدت احترام کے ساتھ حاضری دیتے ہیں۔ غیر مسلم بھی احترام کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں۔ صابر کے دیوانے صابری سلسلہ کے آستانوں کے سجادہ نشین متولی مگر انہوں نے یہاں علیحدہ علیحدہ کیسب قائم ہوتے ہیں دن رات لشکر جہدی رہتا ہے یہ

لنگر گرانوں نے غریب لوگ اکٹھا کرتے رہتے ہیں نگہروں کو لے جاتے ہیں قوال مختلف انداز میں قوالیاں پیش کرتے ہیں راقم کا زیادہ وقت صابر سرکار کے حضور حاضری دینے میں گزارا دن ہو یارات وقفہ وقفہ کے بعد حاضری ہوئی۔ آستانہ عالمگیر شریف کے سجادہ نشین سید منصور اعجاز کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا کلیر شریف میں زائرین کا قہر پانچ چھ روز ہوتا ہے۔ باقی دو تین دن سفر میں گزر جاتے ہیں بارہ ربیع الاول فجر سے پہلے خواب میں حضرت علاؤ اللہ علی احمد صابر سرکار نے خواب میں زیارت کرائی۔ اس لحاظ سے راقم ایک خوش انسان ہے جسے صابر سرکار کا خواب دیدار ہوا۔ اس در سے کوئی خالی نہیں آتا۔ صابر سرکار نے میری خالی جولی بھر دی آخری روز خادم نے عرض کی ”سرکار میں دہلی میں اولیائے کرام کے حضور حاضری دینا چاہتا ہوں کوئی وسیلہ بنائیں۔ صابر سرکار کے آستانے پر میری یہ درخواست قبول ہوئی راقم اگلے ماہ بھی اگست ۱۹۹۷ء دہلی، اولیائے کرام کے حضور حاضری کے لیے روانہ ہوا۔

14 اگست ۱۹۹۷ء ہندوستان کا دوسرا سفر

اگست ۱۹۹۷ء صحافیوں دانشوروں اور ادیبوں، وکلاء کا بائیس رکنی وفد 14 اگست کو مطالعاتی دورے پر بھارت کے لیے روانہ ہوا۔ 15 اگست کو بھارت میں یوم آزادی منایا جاتا ہے۔ 15 اگست کو دہلی میں یوم آزادی کا منظر دیکھا دہلی کا ریلوے اسٹیشن شمال ریلوے کا ہیڈ کوارٹر ہے جو جدید سہولتوں سے آراستہ ہے ایک عالی شان عمارت دور سے شاندار دکھائی دیتی ہے وفد کے بیشتر اراکین کی رہائش کا اہتمام نئی دہلی چھتر پور کے قریب جین مت کے ایک عبادت خانہ کے ہاسٹل میں کیا گیا۔ وہاں تک پہنچتے شام ہو چکی تھی استقبال کمرہ میں جین مت کے پیروکاروں کے فوٹو آویزاں تھے جن کے منہ پر پٹی باندھی ہوئی تھی ایسا محسوس ہوا کہ ہم کسی ہسپتال میں داخل ہو رہے ہیں کیونکہ آپریشن کے وقت ڈاکٹر صاحبان منہ پر کپڑا باندھ لیتے ہیں بعد میں معلوم ہوا یہ جین مت کا عبادت خانہ ہے یہاں جین مت کے بے سکون پریشان لوگوں کو ان کی مذہبی تعلیم کے درس دے کر علاج کیا جاتا ہے۔

ہال میں جین مت کے افکار دیواروں پر تحریر ہیں۔ کھانے کے کمرہ میں داخل ہوں تو وہاں مقیم افراد کی ہدایت پر سختی سے عمل کرنا پڑتا ہے۔ ڈائنگ ہال صاف ستھرا جس میں داخل ہونے کے لیے جوتے باہر اتارنے پڑتے ہیں۔ یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ دال ترکاری بھات چپاتی اتنی لیں کہ باقی نہ بچے۔ کھانے کے بعد برتن خود صاف کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ وفد کے ایک صاحب نے گوشت کی فرمائش کی جسے ساتھ بیٹھے ساتھی نے بتایا کہ جین مت میں گوشت تو کیا کسی جاندار کو تکلیف دینا گناہ عظیم ہے۔ پاکستانی قوم کے ایک طبقہ کا معیار زندگی بہت بلند ہے بلکہ پاکستان اس معیار زندگی کے سامنے یورپ اور امریکہ کے لوگوں کا معیار زندگی ماننا پڑتا ہے۔ وفد کے اراکین کو یہ بھی بتایا گیا کہ

رات دیر سے آنے پر درازہ نہیں کھلے گا۔ کھانے کی پابندی اور رات گئے واپس آنے کی پابندی پر کچھ اراکین ہوٹلوں میں منتقل ہو گئے۔ بیشتر گمشدگیٹ ہاؤس نزدیکی مارکیٹ میں منتقل ہو گئے یہ گیٹ ہاؤس پنڈت جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے طالب علموں کے مہمانوں کے لیے تعمیر کیا گیا ہے کمروں کا کرایہ بہت کم ہے۔ کھانے کا بل صرف سات روپے ہے اس بل میں دودھ دہی انڈا چپاتی ملتی ہے جتنی جی چاہے کھا سکتے ہیں۔ راقم کو سنگل بیڈ کا کمرہ الاٹ ہوا۔ چھ روزہ قیام کے دوران راقم نے دہلی کے تمام اولیائے کرام کے آستانوں پر حاضر انجمنی دی اور تاریخی مقامات کی سیر کی۔ دہلی میں سیاحوں کیلئے محکمہ سیاحت نے آرام دہ بسوں کا اجراء کر رکھا ہے۔ سیاحوں کو روحانی تاریخی مقامات کی سیر کے لیے نجی شہبہ کی بسیں چلتی ہیں جو لال قلعہ کے باہر فہری ہوتی ہیں۔ بس روپے فی کس کے حساب سے دہلی کی تمام روحانی قدیمی تاریخی مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے تاج محل آگرہ دیکھنے والوں کے لیے آگرہ کے لیے صبح پانچ بجے بسیں چلتی ہیں۔ جن کی بجنگ قبل از وقت ہوتی ہیں یہ بسیں بھی بہت آرام دہ ہوتی ہیں دہلی سے آگرہ تک سڑک بھی اچھی حالت میں ہے۔ دہلی سے تاج ایکسپریس ٹرین بھی چلتی ہے۔ آگرہ جاتے ہوئے مٹھرا کا مشہور تاریخی شہر اور مسجد کے گنبد مینار دیلھائی دیتے ہیں۔ مٹھرا کے بعد آگرہ آتا ہے۔ قلعہ آگرہ اور تاج محل کی وجہ سے یہاں بہت رونق ہے ہزاروں سیاح روزانہ تاج محل قلعہ اور فتح پور سیکریٹری کی تاریخی عمارتیں دیکھنے کے لیے آتے ہیں قلعہ میں داخلے کا ٹکٹ پندرہ روپے ہے تاج محل کا ٹکٹ بھی پندرہ روپے ہے ان تاریخی عمارتوں کے ٹکٹ سے حکومت ہند کو کروڑوں روپے کی آمدن ہوتی ہے لیکن جمعہ کے روز داخلہ مفت ہوتا ہے کیونکہ قلعہ اور تاج محل کے اندر مسجدیں ہیں تاج محل آگرہ کی تفصیل تاج محل کے مضمون میں بیان کی گئی ہے قلعہ میں داخلہ ہوتے ہی گائیڈ اردو انگریزی میں قلعہ کی تاریخ بیان کرتے ہیں۔ قلعہ اور تاج محل دریائے جمنا کے کنارے تعمیر کیے گئے ہیں تاج محل کی حفاظت پولیس ملازمین کرتے ہیں تلاشی کے بعد داخلہ کی اجازت ہوتی ہے مقبرہ شاہ جہاں ممتاز بیگم میں داخلہ سے قبل جو تار تارنا ضروری ہوتا ہے تاج محل کے باہر آگرہ جیل کے قیدیوں کے تیار کردہ ملبوسات اور جو تلوں کی دوکانیں ہیں ٹورازم کی بس واپسی پر مٹھرا اور رنگ مندر کرشنا بھی لے جاتی ہے جوں بس مٹھرا کی حدود میں داخل ہوتی ہے۔ گائیڈ مٹھرا اور بھگوان کرشن جی مہاراج کی تاریخ بیان کرتا ہے۔ مٹھرا کرشن جی مہاراج کی جنم بھومی ہے۔ ہندو احترام کے لیے یہاں جوتے اتار لیتے ہیں۔ مسجد اور مندر قریب قریب ہیں جس کی وجہ سے کشیدگی پائی جاتی ہے یہاں فوٹو لیتے کی اجازت نہیں حفاظتی اقدامات کیلئے پولیس کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ سوروں اور گائے کے غول کے غول گھومتے پھرتے نظر آتے ہیں گائیڈ سیاحوں کو بتا رہا تھا کہ بھگوان کرشن جی مہاراج مٹھرا کے قریب پیدا ہوئے انہوں نے اپنی تبلیغ میں گائے کو مقدس قرار دیا۔ یہاں پانچ ہزار گائے ہیں تین ساٹھ ایکڑ رقبہ گاؤچر کے نام سے مشہور ہے یہ رقبہ گائے کے چارہ

کیلئے وقف ہے اور ہزاروں کی تعداد میں گوشالہ ہیں جہاں رات کو گائیں قیام کرتی ہیں کرن جی مہراج کی جنم بھومی کے
 دروازے پر تھ دوہیل اور تھ میں کرن جی مہراج کو سوار دکھایا گیا ہے۔ مندر کے ملحقہ مغلوں کے دور کی تعمیر کردہ
 تین گنبد دو میناروں والی مسجد ہے گنبد سنگ مرمر کے ہیں باقی مسجد سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے مقرر کے بعد سیاحوں کو
 رنگ مندر کرشنا مندر کی سیر کرائی جاتی ہے رنگ مندر مقرر سے چھ سات کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہاں ہر گھر میں مندر
 ہیں۔ مندروں کی تعداد ہزاروں میں ہے اور ساز آواز بھجن، گھنٹیوں کی آواز کان پھاڑ دیتی ہیں۔ گائے کے خالص دودھ سے
 کھویا برفی دیگر اشیاء تیار کی جاتی ہیں بیشتر دوکانوں پر عورتیں دوکانداری کرتی ہیں بڑے بڑے مندروں کے باہر بوڑھے ہندو
 عمر رسیدہ ہندو عورتیں بھیک مانگتی ہیں۔ کھانے کی اشیاء درخت کے پتے سے تیار کردہ پلیٹ میں رکھ کر دی جاتی ہیں
 ہوتلوں اور ریوے اسٹیشنوں پر ڈال چنے انڈے کا آلیٹ ڈک کے درخت کے پتوں سے تیار کردہ پلیٹ میں دی جاتی ہے
 رنگ مندر میں سیاح کھانے کے بعد یہ پلیٹ پھینکتے ہیں تو سو پتے کی پلیٹ کو چاٹنے کے لیے دوڑ پڑتے ہیں۔ گائیڈ نے بتایا
 کہ یہاں جینکلی بابا کا نو منزلہ مندر ہے اس بلاک پاس ہندوستان کے وزیر اعظم اندرا گاندھی بھی حاضری دیا کرتی تھی۔ گائیڈ
 نے بتایا کہ شہر میں مندر ہزاروں کی تعداد میں ہیں چار یوں کی عقیدیت بھی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ سیاحوں کی بس میں
 نوجوان انگریز عورتیں بھی شامل تھیں جب وہ تاج محل آکرہ میں داخل ہوئیں وہ دنگ رہ گئیں ان پر اتنی خوبصورت
 عمارت دیکھ کر سکتہ تاری ہو گیا وہ مسلسل تاج محل کی طرف دیکھ دیکھ کر تعریفیں کر رہی تھیں اتنا عرضہ گزر چکا ہے یہ
 عمارت سیمینٹ سربیا کے بغیر دریائے جمن کے کنارے لکڑی ہے اور محبت کی لازوال داستان اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔
 دہلی میں قیام کے دوران آخری روز حضرت خواجہ قلمب الدین مختیار کاکی، حضرت خواجہ نظام الدین، حضرت امیر خسرو،
 حضرت نصیر الدین چراغ، دہلی، حضرت خواجہ باقی باللہ کے علاوہ دیگر اولیائے کرام کے آستانوں پر حاضری دی اور عرض
 کی حضرت شرف الدین بو علی قلندر کے حضور حاضری کے لیے میری درخواست منظور کی جائے ٹرین نے رات نو بجے
 اٹاری لاہور کیلئے روانہ ہونا تھا ٹکٹ کی بکنگ کے لیے، چھ بجے تک اسٹیشن پر پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ لاہور کے لیے ایک سو
 پچیس روپے کا ٹکٹ خرید اور گاڑی میں سوار ہو۔ نے کے لیے پلیٹ فارم کی طرف روانہ ہو مسافروں کی تعداد بہت زیادہ
 ہو۔ نے کے باوجود گاڑی میں بہت کم بوگیاں لگائی گئیں۔ یہاں بھی قلیوں کے ذریعے سیٹیں ملتی ہیں۔ مسافروں اور سامان کی
 تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن گاڑی میں بوگیاں کم لگائی جاتی ہیں۔ اس کا سدباب ضروری ہے عوام کو نو کر شاہی کے رحم و
 کرم پر نہ چھوڑا جائے۔ اٹاری اور واہگہ کی اذیت ناک تکلیف وہ کلیرنس کے بعد گاڑی شام کو لاہور پہنچی۔ مسافر اپنی اپنی
 منزل کو روانہ ہوئے۔

19 نومبر ۱۹۹۸ء بھارت کا تیسرا سفر

حضرت شرف الدین یوعلیٰ قلندرؒ کے حضور میری حاضری منظور ہو چکی تھی۔ دنیا میں کچھ لوگ بہت عظیم ہوتے ہیں جو دوسروں کی خوشی کے لیے قربانیاں دینے کے عادی ہوتی ہیں ایسے ہی لوگوں میں ایک روحانی شخصیت سید مسعود شاہ بھی ہیں جو حضرت کبیر الدین شاہ دولہ دریائی کے سجادہ نشینوں کی اولاد میں سے ہیں مسعود شاہ اور راقم نے اکٹھے دہلی جانے کا پروگرام بنایا۔ پاکستان میں مقیم ہندوستان کے سفیر نے ایک اخباری بیان میں کہا کہ سوائے چند شہروں کے پورے ہندوستان کے لیے پاکستانیوں کو ویزہ کی سہولت حاصل ہوگی۔ ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اب تو پورے ہندوستان کی سیر ہو سکے گی اولیائے کرام کے آستانوں کے علاوہ قدیمی تاریخی اور روحانی مقامات پر حاضری ہو سکے گی لیکن جب ہندوستان کے سفارت خانہ سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ صرف اخباری بیان ہے۔ ہم نے اجیر شریف، آگرہ، فتح پور، سیکری، سرہند شریف، کلیر شریف، دہلی، میسور، سرام گیا اور دوسرے تاریخی شہروں کو دیکھنے کے لیے ویزہ کی درخواستیں دیں۔ قرعہ اندازی میں راقم کو دہلی کے لیے ایک ماہ کا ویزہ مل گیا راقم نے سید مسعود شاہ سے کہا کہ دونوں اکٹھے ہی ہندوستان جائیں گے۔ مسعود شاہ نے جواب دیا چونکہ آپ کتاب مرتب کر رہے۔ آپ کا مطالعاتی دورہ پر ہندوستان جانا بہت ضروری ہے انہوں نے خلوص دل سے مجھے ہندوستان جانے کی اجازت دے دی۔ اس بار بھی حسب سابق سمجھوتہ ایکسپریس راقم نے منتظر تھی اس سفر میں راقم کے پاس پروفیسر محمد اسلم کی لکھی ہوئی کتاب ”سفر نامہ ہند“ اور دو جوڑے کپڑوں کے علاوہ راقم کی تحریر کردہ کتب کا ایک ایک نسخہ تھا جو غالباً کئی دہائیوں کو پیش کرنا تھا۔ صرف ایک ایک لپٹا لہو۔ سمجھوتہ ایکسپریس میں سوار ہواختہ حال ڈیوں پر مشتمل یہ ٹرین ہچکولے کھاتی آہستہ آہستہ واہگہ اٹاری کے لیے روانہ ہوئی کبھی رکتی کبھی چل پڑتی واہگہ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

واہگہ اسٹیشن پر ہر ایک کو جلدی سامان اتارنے کی فکر ہوتی ہے۔ راقم کے پاس صرف ایک ہنڈ بیگ تھا۔ ٹرین سے سب سے پہلے اتر کر امیگریشن کے کاؤنٹر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ انتہائی بد اخلاق عملہ نے کس سو سو روپے مانگنے لگا۔ راقم نے اپنا تعارف کرایا کہ وکیل ہونے کے علاوہ صحافی بھی ہے۔ جس پر اس نے راقم سے سو روپے لینے کی جرأت نہ کی۔ امیگریشن کے بعد کسٹمز والوں سے واسطہ پڑا ایک بیگ دیکھ کر انہوں نے مجھے کلیر کر دیا۔ ایک بیگ والے مسافر کو دیکھ کر مسراتے سب ہی مسافروں کے پاس اٹھ دس بارہ کے قریب تک تھے۔ جب تک تمام مسافروں کو امیگریشن اور کسٹمز والے کلیر نہ کریں گاڑی میں سوار ہونے کی اجازت نہیں ہوتی۔ خدا خدا کر کے تمام مسافروں کا سامان کلیر ہوا۔ گاڑی اٹاری کے

لیے روانہ ہوئی یہاں بھی حسب سابق حالات کا سامنا کرنا پڑا یہاں صرف چائے مل سکتی ہے۔ کھانے کا کوئی انتظام نہیں۔ جب عملہ سے پوچھا گیا کہ گاڑی کی روانگی کا کیا وقت ہے اس نے جواب دیا اس گاڑی کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ رات آٹھ بجے جب تمام مسافروں کو کلیئر نیس ملی تو سرخ ڈبوں والی گاڑی دہلی کے لیے روانہ ہوئی اس گاڑی میں یہ خوبی ہے کہ پانی ہو اور روشنی کا معقول انتظام ہوتا ہے۔ دوسرے روز چار بجے گاڑی دہلی پہنچی۔ دہلی میں سائیکل رکشہ ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔ ان کا کر ایہ بہت کم ہوتا ہے چند روپے دے کر جہاں چاہیں جا سکتے ہیں جامع مسجد دہلی کے گرد و نواح تمام آبادی مسلمانوں کی ہے مسجد کے زیر سایہ جنوب کی جانب سائیکل رکشا کی دوکانیں اور ورکشاپ ہیں سڑک کی دوسری جانب مسلمانوں کے ہوٹل ہیں مسجد کے مشرق کی جانب کتابوں کی دوکانیں ہیں شمال کی طرف پڑے کی دوکانیں ہیں مغرب کی طرف بھی کپڑے، کبیل و جنرل سٹور کی دوکانیں ہیں پورے دہلی میں سب سے زیادہ رونق والے بازار جامع مسجد دہلی اور لال قلعہ کے ہیں اتوار کے روز تو اتوار بازار لگتے ہیں جہاں اشیاء بہت سستی ملتی ہیں فٹ پاتھ پر دوکانیں ہی دوکانیں نظر آتی ہیں۔ ہندوستان میں منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد سے پہلا کام پولیس ہیڈ کوارٹر پر اندراج کا ہوتا ہے یہ دفتر چوبیس گھنٹے کھلا رہتا ہے دو فوٹو پاسپورٹ ویزہ فارم دکھا کر گھومنے پھرنے کے لیے پرمٹ ملتا ہے جس پر فوٹو اور قیام گاہ کا اندراج ہوتا ہے دوسرے تیسرے روز اٹلی جس کا آدمی جانچ پڑتال کے لیے دئے ہوئے ایڈریس پر آتا ہے یہ طریقہ کار بہت اچھا ہے خدا نخواستہ اگر کوئی حادثہ ہو جائے تو بہت آسانی رہتی ہے۔ پولیس ہیڈ کوارٹر میں پاکستانیوں کے لیے علیحدہ دفتر بنایا گیا ہے ویزہ کی معیاد ختم ہونے کے بعد اس دفتر میں واپسی کی اطلاع کی جاتی ہے۔ کسی عزیز کی شادی، بھاری، ٹرین ہوائی جہاز نہ ملنے پر یہاں ویزہ کی معیاد بڑھائے جانے کی سہولت بھی حاصل ہے۔ دہلی میں چھ روز قیام کے دوران اولیائے کرام کے آستانوں پر حاضری کے علاوہ قدیمی تاریخی اور روحانی مقامات پر حاضری دی۔ پورے دہلی کی سیر کے لیے کم از کم ایک ماہ بھی کم ہوتا ہے خصوصی طور پر مہرولی کے جنگل میں سلاطین دہلی کی عمارتیں بادشاہوں، شہزادوں سپہ سالاروں اہم لوگوں کے مقبرے دیکھنے کے قابل ہیں۔ اس رقبہ کے ارد گرد محکمہ آثار قدیمہ نے دیوار تعمیر کر دی ہے البتہ کچھ حصوں پر تعمیرات کر دی گئی ہیں مہرولی کے جنگل میں تباہ شدہ عمارتوں کے آثار ملتے ہیں۔ یہاں جو بھی نیا حکمران آیا اس نے پرانی شہذیب کو ملیا میٹ کر دیا عمارتوں کو کھنڈرات میں تبدیل کر دیا آباد شہروں کو بیل بھر میں تباہ کر دیا جب راقم کو مہرولی کے اس جنگل میں اولیائے کرام کے مزارات اور پرانی عمارتوں کو دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ حضرت شرف الدین کے حضور حاضری دے کر حضرت قطب الدین عطار کاکئی کے آستانہ کو جانے والی سڑک کے قریب سے گندہ نالہ کے قریب ایک سڑک مہرولی کے جنگل کو جاتی ہے یہاں اجنبی کو داخل ہوتے خوف سا محسوس ہوتا ہے۔ راقم اللہ تعالیٰ کا نام لے کر جنگل

میں داخل ہوا۔ ہر طرف پتھر ہی پتھر بھرے نظر آتے ہیں دل میں کسی قسم کا خوف نہ تھا کیونکہ ہندوستان کے اولیائے کرام کی نظر کرم سے میری حاضری ہوئی تھی۔ میں ان کا مہمان تھا وہی آتے ہیں جنہیں خواجہ بلا تے ہیں۔ یہاں اولیائے کرام اللہ اور اللہ کے رسول ﷺ کی مدد لے کر تشریف فرما ہوئے تھے میں ان نیک ہستیوں کی پاؤں کی خاک ان کا غلام تھا مجھے کسی قسم کا ڈر خوف نہ تھا میرا پختہ ایمان تھا کہ اس جنگل میں حفاظت سے ہوں اولیائے کرام کے خادم کو کسی قسم کا ڈر خوف نہیں ہوتا۔ راقم نے تھوڑا فاصلہ طے کیا تو ایک اجنبی سے ملاقات ہوئی میں نے اجنبی سے نام پوچھا اجنبی نے اپنا نام کر مو بتایا جو غالباً ہندو تھا۔ میں نے کر مو سے کہا کہ میں یہاں پرانی عمارتوں پر جانا چاہتا ہوں وہ یہاں قریب ہی کارنے والا تھا وہ میرے آگے آگے چل پڑا گئے جنگل میں قد آور سور گھوم پھر رہے تھے۔ میں نے کر مو سے کہا کہ سور خطرناک تو نہیں۔ کر مو نے جواب دیا انسان سے زیادہ خطرناک کون ہو سکتا ہے۔ ہم ان سوروں کے قریب سے گزر گئے یہاں سلطان علاؤ الدین خلجی کا تعمیر کردہ تالاب ہے قریب سلطان فیروز شاہ کا مقبرہ ہے۔ شیخ عبدالرحمن چشتی کا مزار بھی قریب ہی ہے۔ اس جنگل میں محکمہ آثار قدیمہ والے پرانی عمارتوں کی مرمت کر رہے ہیں اور ان تاریخی عمارتوں کی مختصر تاریخ بھی درج کر رہے ہیں جنگل کے کچھ حصوں کو آباد کر کے پار کھنائے جا رہے ہیں۔ کر مو نے مجھے امرود کے باغ کے قریب چھوڑ کر واپس جانے کی اجازت مانگی۔ یہ کر مو میرے ساتھ کوئی گھنٹہ بھر مہرولی کے جنگل میں گھومتا پھر رہا۔ امرود کے باغ کے جانب شمال حضرت شیخ جمالؒ تاریخ وفات ۱۵۳۵ء کا مزار اور مسجد ہے۔ یہاں آدمی گھومتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ مسجد حضرت شیخ کمالؒ اور روضہ میاں کمالی جمالیؒ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے پہلے مسجد میں داخل ہونے کے لیے دروازہ ہے چار دیواری بھی ہے مسجد سرخ پتھر اور سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے۔ مسجد کے شمال کی جانب حضرت شیخ کمالؒ کا روضہ ہے یہ روضہ بہت شاندار خوبصورت انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ دونوں چوکیداروں نے بہت ادب و احترام کے ساتھ مزار کا دروازہ کھولا پہلے ہاتھ مزار کی دہلیز پر رکھا پھر ہاتھ کو چوما۔ راقم کو ان کی احترام والی ادبیت پسند آئی۔ مزار کے اندر باہر صفائی دیکھ کر راقم بہت خوش ہوا اور دونوں کو پچاس پچاس روپے دیئے وہ بہت خوش ہوئے ان میں ایک چوکیدار مجھے راجہ کی ببولی پر لے آیا مہرولی کے جنگل میں یہ تین منزلہ ببولی ہے جس کے کئی دوربر آمدے ہیں مغرب کی طرف لٹام مقبرہ ویران مسجد ہے اس ببولی کے شمال کی طرف دس بارہ قدیمی مقبرے ہیں جو پتھر تراش کر تعمیر کیے گئے ہیں کلمہ طیبہ قرآنی آیات پتھروں پر کندہ ہیں۔ دہلی میں پیدل چلتے چلتے میرے پاؤں میں چھالے پڑے گئے اور خود خود ختم ہوتے گئے۔ رات کو درد محسوس ہوتا۔ راقم کی بی بی کو شش رہی کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ تاریخی قدیمی روحانی مقامات پر حاضری ہو سکے قب میند کے جنوب مشرق کی طرف چھوٹی سی پہاڑی پر قدیمی مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ

غیاث الدین بلبن کا مقبرہ ہے جس کے چار دروازے ہیں محکمہ آثار قدیمہ نے مقبرہ کو از سر نو تعمیر کیا ہے اس بلند مقام پر کھڑے ہو کر پرانی اور نئی دہلی کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ اس مقبرہ کے جنوب کی جانب چند قدیمی قبریں ہیں جنوب کی طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بھموان مہاویر کا مجسمہ پتھر تراش کر نصب کیا گیا ہے جو چین مت کے عظیم لوگوں میں سے ہیں۔ مجسمہ کا وزن تیس ٹن ہے۔

یہاں چین مت کی تعلیمات تحریر ہیں۔ مجسمہ کے دونوں ہاتھوں کے نیچے شیر کے نمونے تراش کر رکھے ہوئے ہیں۔ یہاں جوتے باہر اتارنے پڑتے ہیں۔ سر سبز پہاڑی پر گھاس پھول سلیقہ سے سجائے گئے ہیں۔ چونکہ میری حاضری پانی پت میں حضرت شرف الدین بو علی شاہ قلندر کے حضور تھی۔ جن کی نظر کرم سے راقم ہندوستان میں تیسری بار اولیائے کرام کے حضور حاضر ہوا۔ دنیا میں صرف اڑھائی قلندر ہو گزرے ہیں۔ راقم حضرت لعل شہباز کے حضور حاضری دے چکا ہے دوسرے قلندر بو علی شاہ قلندر کے حضور میں حاضری ہو چکی نصف قلندر حضرت مائی رابعہ بھری ہو گزری ہیں۔ وہلی سے پانی پت نوے کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے ڈیڑھ اور دو گھنٹے میں یہ سفر طے ہوتا ہے وہلی اور پانی پت کے درمیان کبھی جنگل تھا اب آہستہ آہستہ آباد کار زمین آباد کر رہے ہیں اس علاقہ کو مور تھل کہتے ہیں جس کے معنی بجز زمین کے ہیں اس میدان میں کئی خوزیز جنگیں ہوئیں۔ ہندو عقیدہ کے مطابق ایسے علاقے کو آباد نہیں کیا جاتا، جہاں جنگ و جدل اور خوزیزی ہوئی ہو۔ قلندر پاک کے حضور حاضری کے بعد مولانا الطاف حسین حالی کے مزار پر حاضری دی کتب خانہ بھی دیکھا۔ حضرت قلندر پاک کے احاطہ کے قریب سینکڑوں مسلمان بچے مذہبی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ قلندر پاک کے مزار کے قریب ان کے مقبول نظر شہزادہ مبارک خان کی قبر ہے قلندر پاک کے مزار سے تھوڑے فاصلہ پر حضرت جلال الدین کبیر کا مزار ہے۔ حضرت شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید تھے حضرت جلال الدین کبیر کے مزار کے ملحقہ جن کا مزار بھی پانی پت میں ہے۔ ظہیر الدین بلہ کے دور کی مسجد اور دو قبریں ہیں۔ حضرت شمس الدین ترک کا مزار بھی پانی پت میں ہے۔ حضرت علاؤ الدین صابر کے خلیفہ ہیں۔ یہاں کئی اولیائے کرام کے مزار ہیں۔ پانی پت کے باہر اڈا لاریاں کے قریب سلطان لہ اہیم لودھی کا مزار ہے جو ایک چبوترے پر بنایا گیا ہے سرہانے کی طرف سنگ مرمر سے نام تحریر ہے۔ قریب گراونڈ پانی کا نالہ ہے۔ پانی پت ایک تاریخی شہر ہے یہاں تین سو ساٹھ مسجدیں تھیں جو ویران ہیں ان میں ساٹھ ستر کے قریب آباد ہیں زیادہ تر مغربی پنجاب کے مہاجر شہزاد تھے آباد ہیں۔ پانی پت میں سوروں کے غول کے غول گھومتے پھرتے ہیں یہ سورا پالتو ہوتے ہیں۔ پانی پت جی ٹی روڈ پر واقع ہے۔ یہ سڑک کراٹل، لودھیانہ، جالندھر، لاہور کو جاتی ہے۔ پانی پت ایک قطعہ بند شہر تھا اسکی تفصیل گر چکی ہے البتہ چند دروازے صحیح حالت میں ہیں۔ در صغیر کی قسمت

کے فیصلے پانی پت کے میدانوں میں ہوتے تھے۔ پانی پت کو اب ضلع کا درجہ دیا گیا ہے۔ پانی پت کی پہلی جنگ ظہیر الدین بابر اور سلطان ابراہیم لودھی کے درمیان ہوئی جس میں ابراہیم کو شکست ہوئی۔ پانی پت کی دوسری جنگ ۱۵۵۶ء میں اکبر اعظم اور ہموں بقال کے درمیان ہوئی اس جنگ میں اکبر اعظم کو فتح نصیب ہوئی تیسری جنگ ۱۶۷۱ء میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی دعوت پر احمد شاہ بدالی پانی پت کے میدان میں آئے ۱۶۷۱ء میں مرہٹوں کو شکست فاش دی بعض لوگوں کا خیال ہے۔ اب بھی رات کے وقت اس میدان میں ہتھیاروں کی جھنکار سنائی دیتی ہے واپس دہلی میں اولیائے کرام کے حضور حاضری کے بعد پولیس ہیڈ کوارٹر واپسی کی اطلاع دی۔ ریلوے اسٹیشن پر ایک سپاہی کی وساطت سے برتھ سیٹ حاصل کی رات آرام سے گزری۔ سورج سے طلوع ہونے سے پہلے ہی سمجھوتہ ایکسپریس اٹاری پہنچ گئی اسٹیشن پر ویرانی تھی۔ صرف پنجاب پولیس کے سکھ نوجوان دیکھ بھال کر رہے تھے۔ فجر کی نماز اٹاری ریلوے اسٹیشن پر ادا کی۔ مسلمان مسافر ایک برآمدے سے مسجد کا کام لیتے ہیں اور نماز باجماعت ادا کرتے ہیں راقم نے سفری مشکلات کے پیش نظر دہلی سے چند چپاتیاں، اچار، انڈے کا آلیٹ ہاٹ پاٹ میں محفوظ کر لیا تھا دس روپے میں پانی کی بوتل خریدی۔ ہاٹ پاٹ کا یہ کھانا دو تین وقت کے لیے کافی تھا۔ دن بھر امیگریشن سٹمر کی جانچ پڑتال کے بعد تمام مسافر گاڑی میں سوار ہوئے چھ بجے میں کچھ وقت تھا کہ گاڑی اٹاری سے روانہ ہوئی۔ سرحدی گیٹ کے قریب پہنچی کہ گیٹ بند کر دیا گیا تمام مسافر پریشان تھے اگر گیٹ نہ کھلا تو گاڑی واپس کر دی جائے گی۔ رات اٹاری اسٹیشن پر گزارنی پڑے گی۔ مسافروں نے دعائیں مانگنی شروع کیں یا اللہ اس مصیبت سے نجات دلا کر راقم نے بھی خداوند تعالیٰ کے حضور دعا کی اولیائے پاک ہند کو پکارا کہ اچانک گیٹ کھل گیا پاک سرزمین میں داخل ہوتے ہی سکون ملا اپنا وطن اپنا وطن ہوتا ہے۔

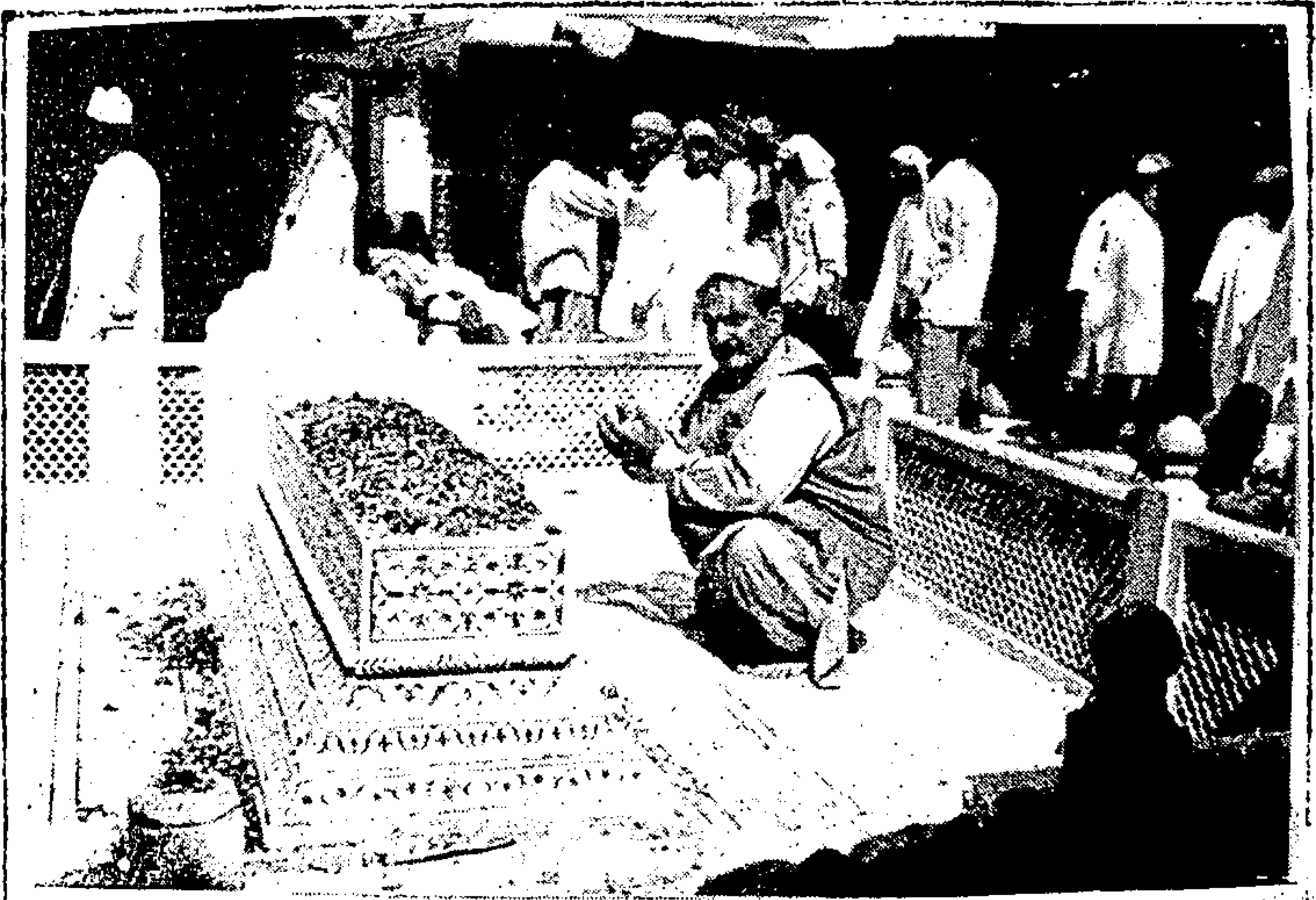
وہی آتے ہیں جنہیں خواجہ اجمیر کی بلا تے ہیں

(ہندوستان کا چوتھا روحانی سفر)

کلیر شریف، دہلی، پانی پت، آگرہ، فتح پور سیکری اولیائے کرام کے حضور حاضری دینے کے بعد میری دیرینہ خواہش تھی کہ اجمیر شریف حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے حضور میری حاضری ہو جائے کئی سالوں کی دعائیں قبول ہوئیں صبح شام ایک ہی دعا تھی خواجہ اجمیری کے حضور حاضری ہو جائے اور رجب کے مہینے کا انتظار تھا آپ کے عرس کی تقریبات یکم رجب سے لے کر دس رجب تک رہتی ہیں۔ پنجاب بار کو نسل کے رکن خواجہ محمد احسن ایڈووکیٹ جو بیچ اور بار میں ہر دلعزیز ہیں، کی وساطت سے گجرات شہر کے ممبر صوبائی اسمبلی میں عمران مسعود جو ایجوکیشن ٹاسک فورس کے

چیمین بھی رہے ہیں کی پر روز سفارش سے انڈین ہائی کمشنر نے راقم کے علاوہ سید مسعود شاہ، چوہدری محمد انور کا اجیر شریف دہلی کے لیے تین ماہ کا ویزہ جاری کیا۔ لاہور سے سوموار اور جمعرات کو سمجھوتہ ایکسپریس دہلی کے لیے روانہ ہوتی ہے داتا گنج بخش کے حضور حاضری کیلئے اتوار دس اکتوبر ۱۹۹۹ء کو گجرات سے لاہور کے لیے تینوں زائرین کا قافلہ روانہ ہوا داتا صاحب کے مزار کے ملحقہ داتا مارکیٹ کے ایک ہوٹل میں قیام کیا راقم رات بھر داتا سرکار کے مزار پر حاضری دیتا رہا۔ صبح سو اسات بچے سمجھوتہ ایکسپریس لاہور سے واہگہ انٹاری کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ واہگہ میں امیگریشن کسٹم کلیئر ہونے کے بعد ٹرین پچھلے پہر انٹاری کے لیے روانہ ہوئی انٹاری میں اذیت ناک لمحات گزارنے کے بعد ٹرین رات نو بجے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دہلی کے لیے روانہ ہوئی گیارہ اکتوبر کو دہلی پہنچے۔ سب سے پہلے پولیس ہیڈ کوارٹر دہلی آمد کی اطلاع کرنی ہوتی ہے اطلاع یابی کے بعد دہلی اور اجیر شریف کے لیے پر مٹ جاری ہوا میٹرو ہوٹل چوڑی بازار میں قیام کے بعد رات اجیر شریف کے لیے بس میں سوار ہوئے۔ لاہور سے دہلی اور اجیر کا فاصلہ پانچ سو کلومیٹر ہے اور دہلی سے اجیر شریف کا فاصلہ تقریباً چار سو اسی کلومیٹر ہے بھارت میں ٹرین اور بسوں کا سفر آرام دہ ہوتا ہے ہماری بس دہلی سے روانہ ہوئی۔ یہاں کے بعد ہندوستان کے مشہور راجوں مہاراجوں کے گلابی شہر بے پور سے ہوتی ہوئی صبح سویرے اجیر شریف پہنچی۔ اجیر شریف دہلی کا سب سے بڑا روحانی مرکز ہے۔ عرس کی تقریبات یکم رجب کو شروع ہوتی ہیں جو دس رجب تک جاری رہتی ہیں پھر رجب کو عرس مبارک کی تقریبات عروج پر ہوتی ہیں اتنا شہرت ہوتا ہے کہ صبح سویرے درگاہ کے بڑے دروازے پر پہنچنے والے شام کو مزار مبارک پر پہنچ پاتے ہیں۔ ہمیں رجب کے شروع میں حاضری کا موقع ملا۔ درگاہ کے بڑے دروازے پر شیخ اظہار چشتی جو درگاہ کے متولیوں میں سے ہیں۔ ہماری رہنمائی کی۔ درگاہ کا بڑا دروازہ جسے دہلی دروازہ کہتے ہیں اس دروازہ میں پولیس پوسٹ قائم ہے بڑے دروازے کے بعد ایک شاندار دروازہ نظر آتا ہے جو نظام گیٹ کے نام سے مشہور ہے یہ گیٹ نظام دکن میر عثمان علی خان نے تعمیر کروایا۔ گیٹ کی بلندی ستر فٹ چوڑائی چوبیس فٹ ہے۔ دروازہ کے قریب نومت خانہ ہے جہاں صبح و شام نثارے بجائے جاتے ہیں۔ شہنشاہ اکبر نے ۱۵۷۵ء میں رانا پر تاپ کو شکست دے کر چتوڑ فتح کیا۔ رانا کے نثارے درگاہ میں پیش کیے اسی زمانہ سے درگاہ میں نومت جانے کی رسم شروع ہوئی۔ قریب ہی اکبری مسجد ہے جو اکبر بادشاہ نے تعمیر کروائی مسجد کافی بلندی پر تعمیر کی گئی جو شہزادہ سلیم کی پیدائش کے چھ ماہ بعد اکبری مسجد تعمیر ہوئی۔ درگاہ کے صحن میں دو بوی دیکھیں ہیں مغرب کی طرف بڑی دیگ ہے۔ عرس کے موقع پر سینکڑوں من کھانا ان دیگوں میں پکاتا ہے۔ خدام بانس کی میٹھیوں کے سہارے دیگوں میں اتر کر لنگر باہر لاتے ہیں۔ بڑی دیگ اکبر بادشاہ نے درگاہ میں پیش کی۔ دیگ کا محیط ۴۰ فٹ ہے سوا من چاول پک سکتے ہیں ۱۷۹۷ھ میں پیش کی گئی۔ مشرق کی جانب چھوٹی

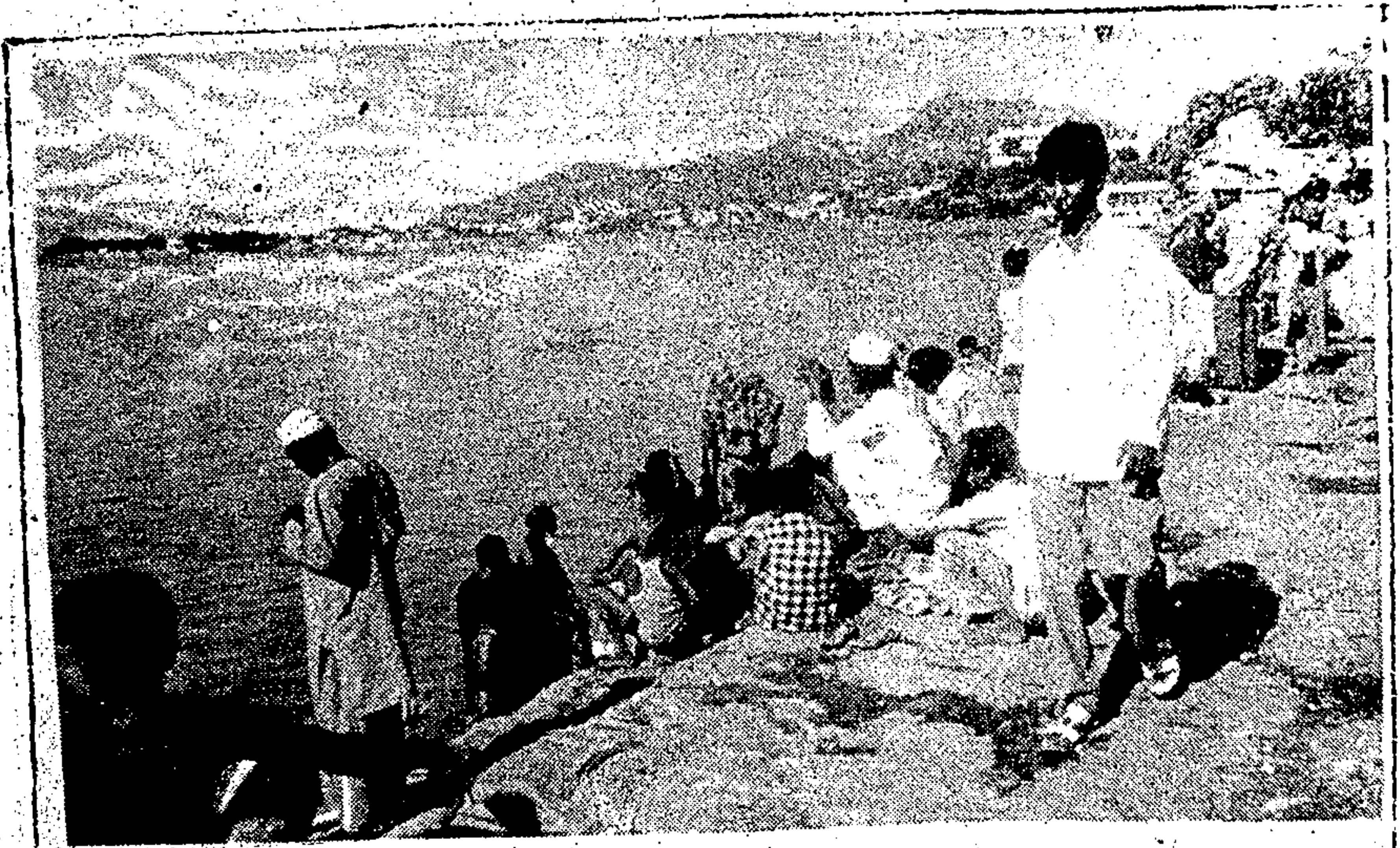
دیگ ہے۔ یہ جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۱۳ء کو درگاہ میں پیش کی۔ سی من چاول پک سکتا ہے زائرین دیگوں میں خشک چاول، نقدی ڈال دیتے ہیں۔ اکبر بادشاہ نے درگاہ کے اخراجات کے لیے چالیس دیہات درگاہ کے نام وقف کر رکھے ہیں اڑھائی من محکمیں دلیہ صبح اور اڑھائی من دلیہ شام کو لنگر خانہ کے لیے پکتا ہے شیخ اظہار چشتی ہمیں بزرگ متولی کے پاس آئے گئے ہم نے نذرانے پیش کیے سید مسعود شاہ حضرت شاہد اولہ سرکار کے آستانہ سے بہترین چادریں اپنے ہمراہ لائے تھے وہ انہوں نے متولیوں کو پیش کی اور ہم شیخ اظہار چشتی کی رہنمائی خواجہ اجیری سرکار کے حضور حاضری دی۔ رش کے باوجود راقم کو مزار کے شمال مغربی کونے میں کچھ دیر ہزار بنے کا موقع مل گیا۔ عقیدت کے آنسو رواں تھے۔ نصف گھنٹے خواجہ غریب نواز کے حضور حاضری کے بعد جانے کی اجازت مل گئی۔ درگاہ کے متولیوں نے تبرکات دعاؤں کے ساتھ



راقم ایم زمان کھوکھہ درگاہ غریب نواز میں آدھے دن کے بادشاہ نظام سقہ کے مزار پر

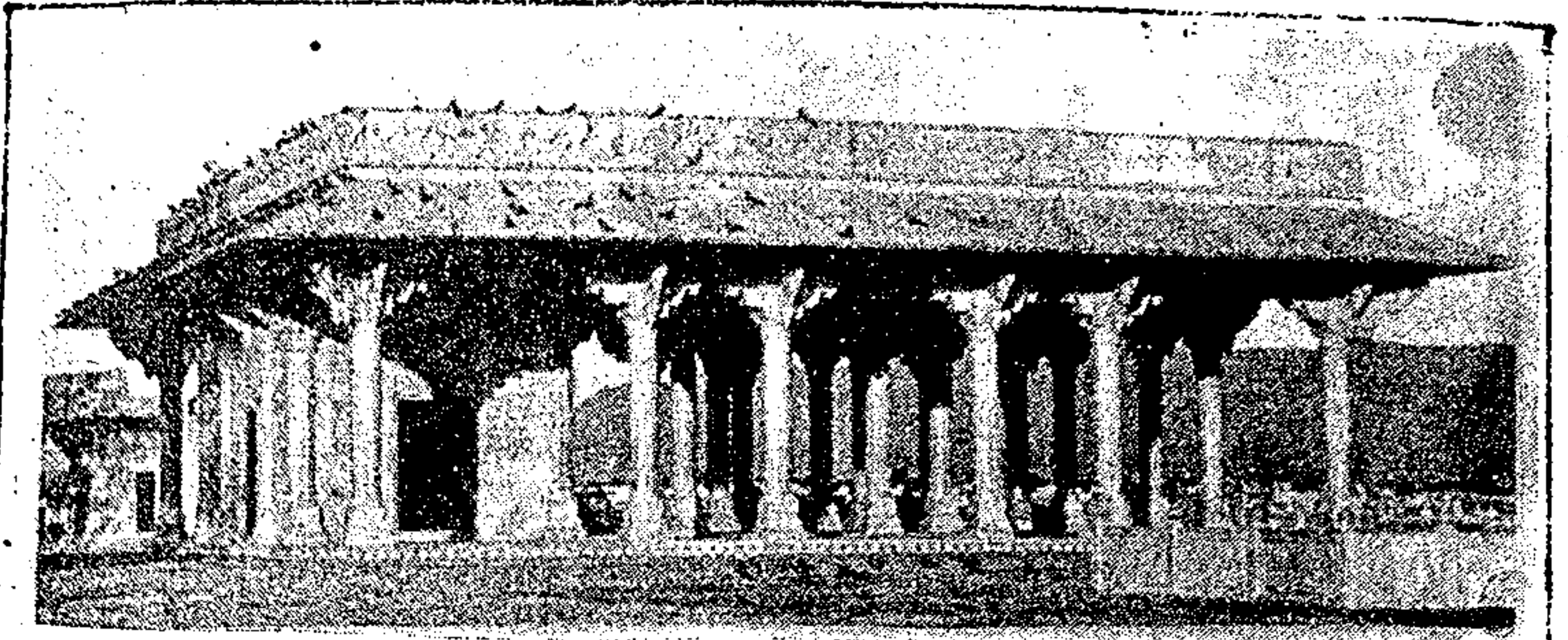
رخصت کیا۔ خواجہ غریب نواز کے مزار کے شمال کی جانب نظام سقہ کا مقبرہ ہے قبر پر شاہ نیم روز بمشقی لکھا ہوا ہے نظام سقہ کو شہنشاہ ہمایوں نے نصف یوم کے لیے تخت پر بٹھایا اس نام سے یعنی شاہ نیم روز یعنی نصف دن کا بادشاہ کو شہنشاہ ہمایوں نے نصف یوم کے لیے تخت پر بٹھایا تھا شیر شاہ سوری سے شکست کے بعد ہمایوں ایران کی طرف جا رہا تھا کہ نظام سقہ نے ہمایوں بادشاہ کو دریائے گنگا میں ڈوبنے سے بچایا تھا۔ نظام سقہ نے اپنی چڑے کی مشک کے یعنی چڑے کے سکہ اپنے نام کے جاری کیے درگاہ کے مغرب کی جانب شاہ جہاں کے دور کی تعمیر کردہ شاہجہانی مسجد ہے جو سنگ مرمر سے تعمیر

کی گئی ہے مسجد کافی کشادہ ہے مزار شریف کے ملحقہ ایک نیچگی والی جگہ ہے جو شاہ جہاں کی بیٹی جہاں آرا تگم نے تعمیر کروایا تھا۔ یہاں متولی مجبور بیٹھے رہتے ہیں۔ صدر دروازہ کے باہر مشہور تاریخی مسجد اڑھائی دن کا جھونپڑا کے نام سے مشہور ہے۔ سلطان شمس الدین التمش نے اس مسجد کی عمارت کو از سر نو تعمیر کروایا۔ درگاہ شریف جنوب کی جانب تاراگڑھ ایک پہاڑ ہے جس کا فاصلہ درگاہ سے تین چار کلو میٹر ہے پہاڑ کی چوٹی پر حضرت سید حسین خٹک سوار کا مزار ہے قلعہ کے آثار اب بھی موجود ہیں یہاں شہداء کی قبریں ہیں تاراگڑھ جائیں تو لاتعداد گداگر راستے کے دونوں طرف بھیک مانگتے ہیں۔ اس پہاڑ کی اونچائی آٹھ سو فٹ ہے رائے پتھورا کے زمانے میں یہ مشہور اور مضبوط قلعہ تھا جسے سلطان شہاب الدین محمد



عرس کے موقع پر جھیل اناساگر اجیر شریف میں زائرین غسل کر رہے ہیں
ایک طرف مسلمان دوسری طرف ہندو مرد عورتیں اشان کر رہے ہیں

غوری نے فتح کیا۔ درگاہ شریف سے تھوڑے فاصلہ پر اناساگر جھیل ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جب اجیر شریف لائے تو وہ انار کے کنارے تشریف فرما ہوئے۔ یہ جھیل چاروں طرف سے پہاڑوں میں گری ہوئی ہے اس کے پتھروں پر ہزاروں مرد عورتیں نیم عریاں حالت میں غسل کرتی ہیں اناساگر کے قریب کھلے میدان میں یہ لوگ پڑاؤ کرتے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں پر تھوڑی راج کے اونٹوں کو خواجہ سرکار کی بددعا سے زمین نے جکڑ لیا تھا۔ جھیل میں ہندوستان کی سابقہ وزیراعظم اندرا گاندھی نے ایک پارک تعمیر کروایا ہے پنڈت جواہر لعل نہرو دوسرے سرکردہ رہنما اجیر شریف

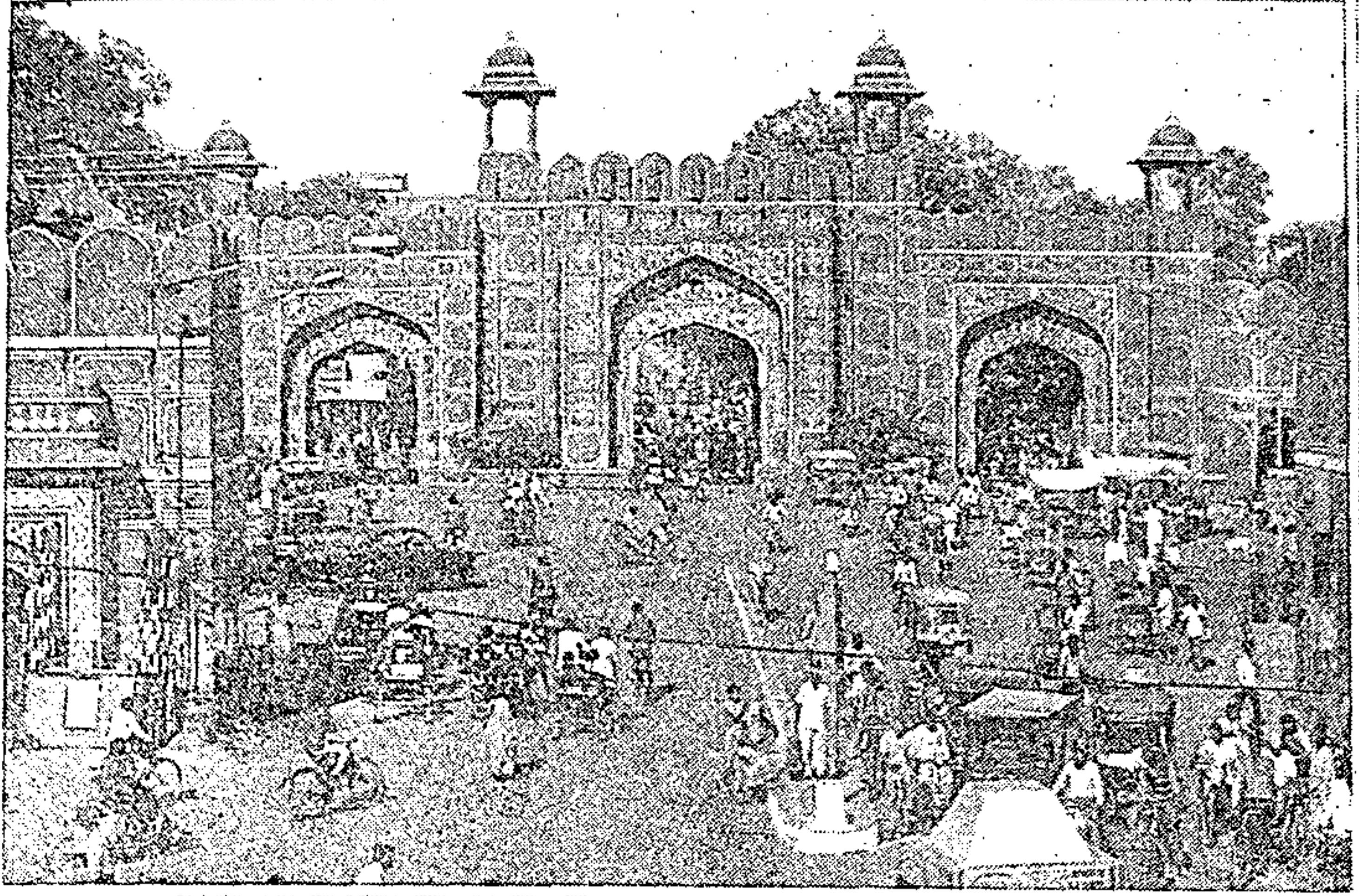


جھیل آٹساگر کے کنارے ”مغل شہنشاہ شاہ جہاں“ کی تعمیر کردہ بارہ دری یہ بارہ دری سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے

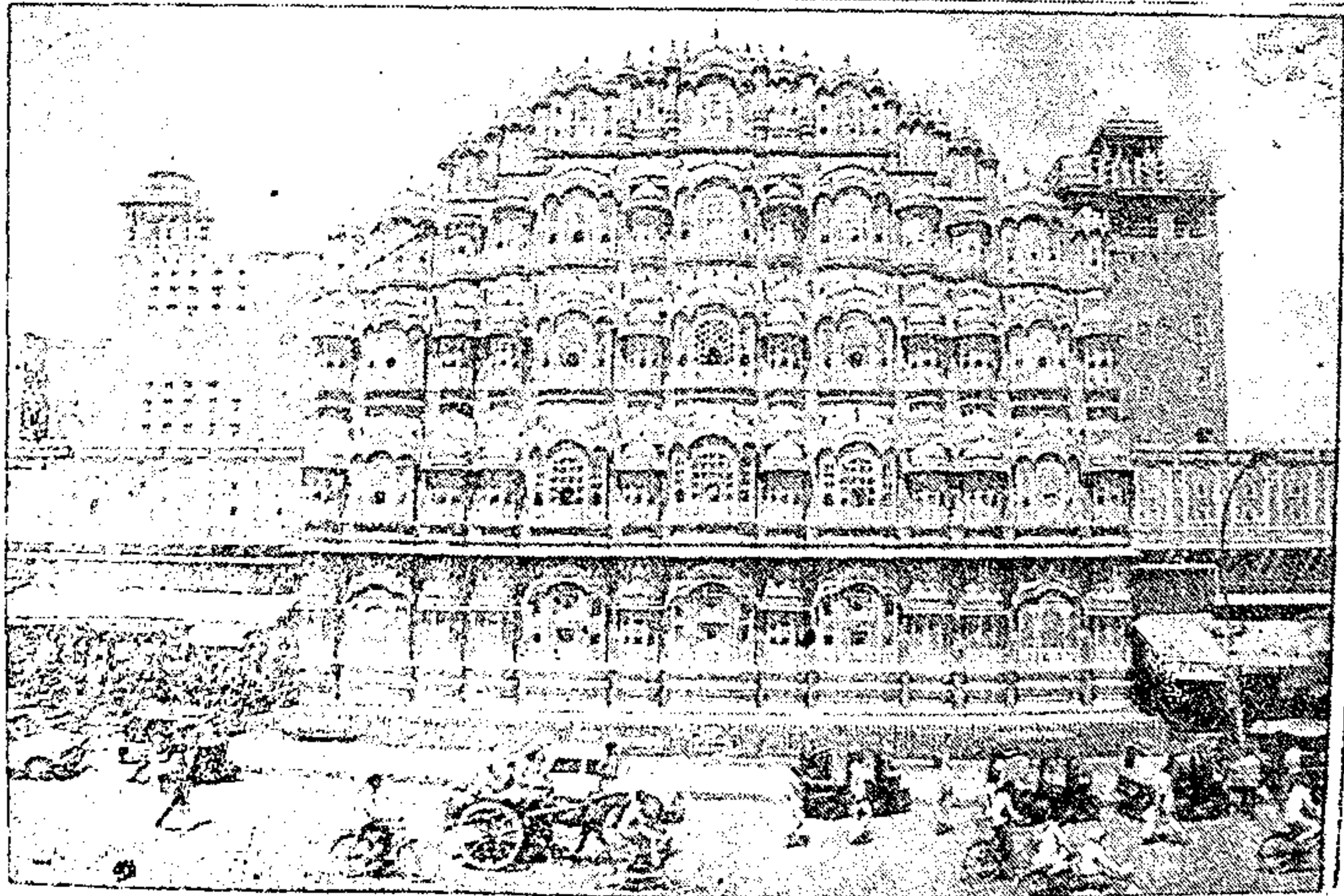
حاضری دیتے رہے جھیل کے کنارے مغلیہ دور کی بارہ دری اور باغ بھی ہے بارہ دری سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے۔ بارہ دری کے مشرق میں ایک باغ ہے یہ باغ دولت باغ کے نام سے مشہور ہے۔ قریب ہی ایک بہت بڑی حویلی ہے جو اب شادی گھر بن چکی ہے۔ آٹساگر کے کنارے پہلے مسلمان میلبانی کا مزار ہے آٹساگر جھیل کے مشرق کی جانب ایک پہاڑی پر حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی چلہ گاہ ہے یہ پہاڑی میں ایک غار ہے جہاں آپ عبادت کیا کرتے تھے۔ چلہ گاہ پر گنبد تعمیر کیا گیا ہے۔ قریب ہی آپ کے ساتھ آئے ہوئے مسلمان ساتھیوں کے مزار ہیں دوسری پہاڑی پر آپ کے پوتے کا مزار ہے یہاں قدیمی مسجد ہے مغرب کی جانب راجہ کا قلعہ اور مندر کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ قلعہ اور مندر پہاڑی پر ہے اس قلعہ پر کھڑے ہو کر اجیر شریف شہر کا نظارہ قابل دید ہوتا ہے اجیر شریف میں رہنمائی کرنے والے گائیڈ مل جاتے ہیں جو یہاں کے چپہ چپہ سے واقف ہیں راقم نے ایک بوڑھے گائیڈ کے ہمراہ متذکرہ تمام مقامات پر حاضری دی اجیر شریف کے قریب ایک تاریخی مقام پشکر ہے یہ ہندوؤں کا پڑا مقدس مقام ہے پہاڑوں کے درمیان یہاں بھی پانی کی جھیل ہے۔ راجستان کے باون ہندو حکمرانوں نے باون گھاٹ تعمیر کروائے ہیں۔ یہاں بہت زیادہ مندر ہیں۔ اجیر شریف ریلوے اسٹیشن کے قریب سے پشکر کیلئے وقفہ وقفہ کے بعد بسیں چلتی ہیں پشکر اجیر شریف سے چھ سات کلو میٹر کے فاصلہ پر ہے میں ان خیالوں میں گم تھا آج سے سینکڑوں سال قبل جب انسان کو سفر کی سہولتیں میسر نہ تھیں خواجہ معین الدین اجیریؒ تکلیف دہ حالات میں برصغیر میں رشد و ہدایت کے لیے یہاں تشریف فرما ہوئے اللہ کے دین کی سر بلندی کے لیے کتنی تکلیفیں برداشت کیں یہاں کفار کا مقابلہ کیا آج ان کی بدولت ہندوستان کے کروڑوں انسان مسلمان ہوئے ان مسلمانوں کی خواجہ غریب نواز سے عقیدت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ یہ زائرین ہندوستان کے دور دراز علاقوں سے بال بچوں سمیت آتے ہیں بسوں کی تعداد ہزاروں میں ہوتی ہے۔ زائرین کے یہ قافلے اجیر شریف کی سر زمین میں داخل ہوتے

ہی اپنے جوتے اتار لیتے ہیں اجیر شریف حاضری سے قبل دہلی کی تمام بڑی درگاہوں پر حاضری دیتے ہیں۔ لال قلعہ کے شمال کی جانب میلوں لمبا پڑا ہوتا ہے ہزاروں خیمے دکھائی دیتے ہیں جبکہ لال قلعہ جنوب کی جانب رام لیلہ کا میلہ عروج پر ہوتا ہے۔ اس میلہ میں ہزاروں ہندو دہلی کے علاوہ دور دراز سے رام لیلہ کا میلہ دیکھنے آتے ہیں۔ جو دس روز جاری رہتا ہے ہر روز ایک سین دکھایا جاتا ہے لیکن کوئی حسد، تعصب، دنگا فساد نہیں ہوتا۔ ہندو پکاتے ہیں مسلمان کھاتے ہیں، مسلمان پکاتے ہیں۔ ہاتھ دھاتے ہیں۔ پیار محبت امن شانتی سے یہ تقریبات سرانجام پاتی ہیں میلے تموار کے موقع پر ایک دورے و کھانے کی عرس دی جاتی ہے۔ صوفیائے کرام نے بھی تو پیار محبت کا درس دیا ہے خواجہ غریب نواز نے حضور نبوی کریم ﷺ کی یاد دہانی کے لیے جو اللہ تعالیٰ نے پوری کر دی۔ خواجہ غریب نواز کے حضور حاضری کے بعد روحانی قدیمی تاریخی مقامات کے بارے فوٹو اور معلومات حاصل کیں۔ اجیر شریف کی سر زمین کو عقیدت بھری نگاہوں سے الوداع کہا خواجہ غریب نواز کی درگاہ سے اپنا خالی دامن مرادوں سے بھر لیا۔

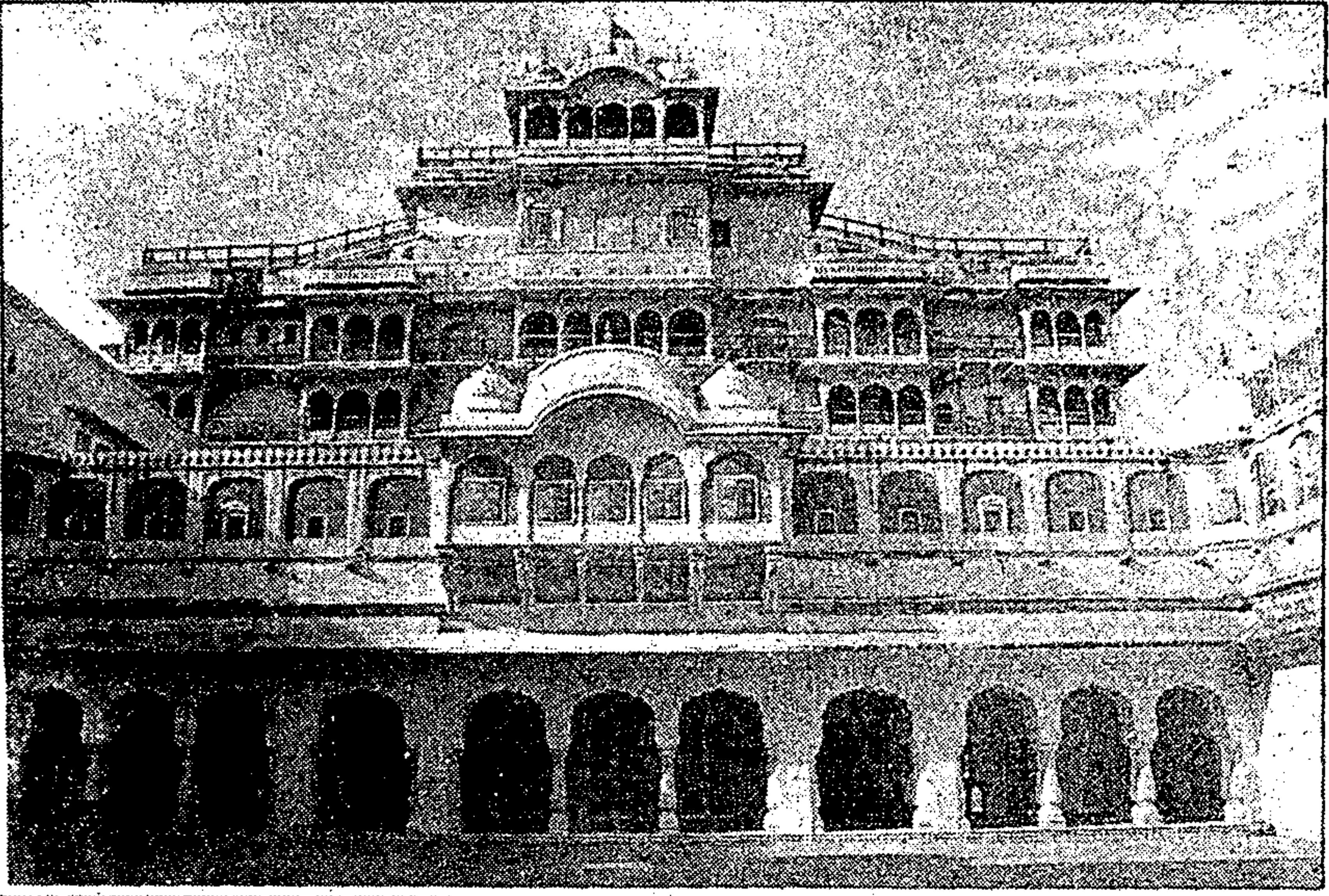
دہلی اور اجیر شریف کے درمیان جے پور کا مشہور تاریخی شہر ہے جسے گلابی شہر کہتے ہیں ہر طرف محل ہی محل قلعے اور دروازے نظر آتے ہیں ہم نے یہاں کچھ دیر قیام کیا جے پور کا ہوا محل بہت خوبصورت ہے جس کی سینکڑوں کھڑکیاں ہیں یہ محل ۱۹۹۷ء میں مہاراجہ پر تاب سنگھ نے بیگمات اور شاہی تقریبات کے لیے تعمیر کیا جے پور کے عجائب گھر کی عمارت بھی قابل دیدی ہے جے پور میں مبارک محل کی خوبصورتی میں اسکی مثال نہیں ملتی یہ فن تعمیرات کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتا ہے گلابی رنگ کا شی گیت شی پیلس امر محل قابل دید عمارتیں ہیں۔ دہلی کے لیے اڈاسے بس میں سوار ہوئے صبح سویرے دہلی پہنچے۔ دہلی میں تمام روحانی قدیمی مقامات پر حاضری دی۔ تاریخی مقامات کے بارے فوٹو اور معلومات لٹریچر حاصل کیا جن کی تفصیل راقم کی لکھی ہوئی کتاب اولیائے ہند، مسلمانوں کی عظمت کے نشان، دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی میں مہرچ ہوگی



جے پور کا محل جو ۱۹۹۷ء میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے تعمیر کیا



ہندوستان کے تاریخ شہر جے پور کا شہر میں داخل ہونے کے لیے ایسے گٹ تعمیر کیے گئے



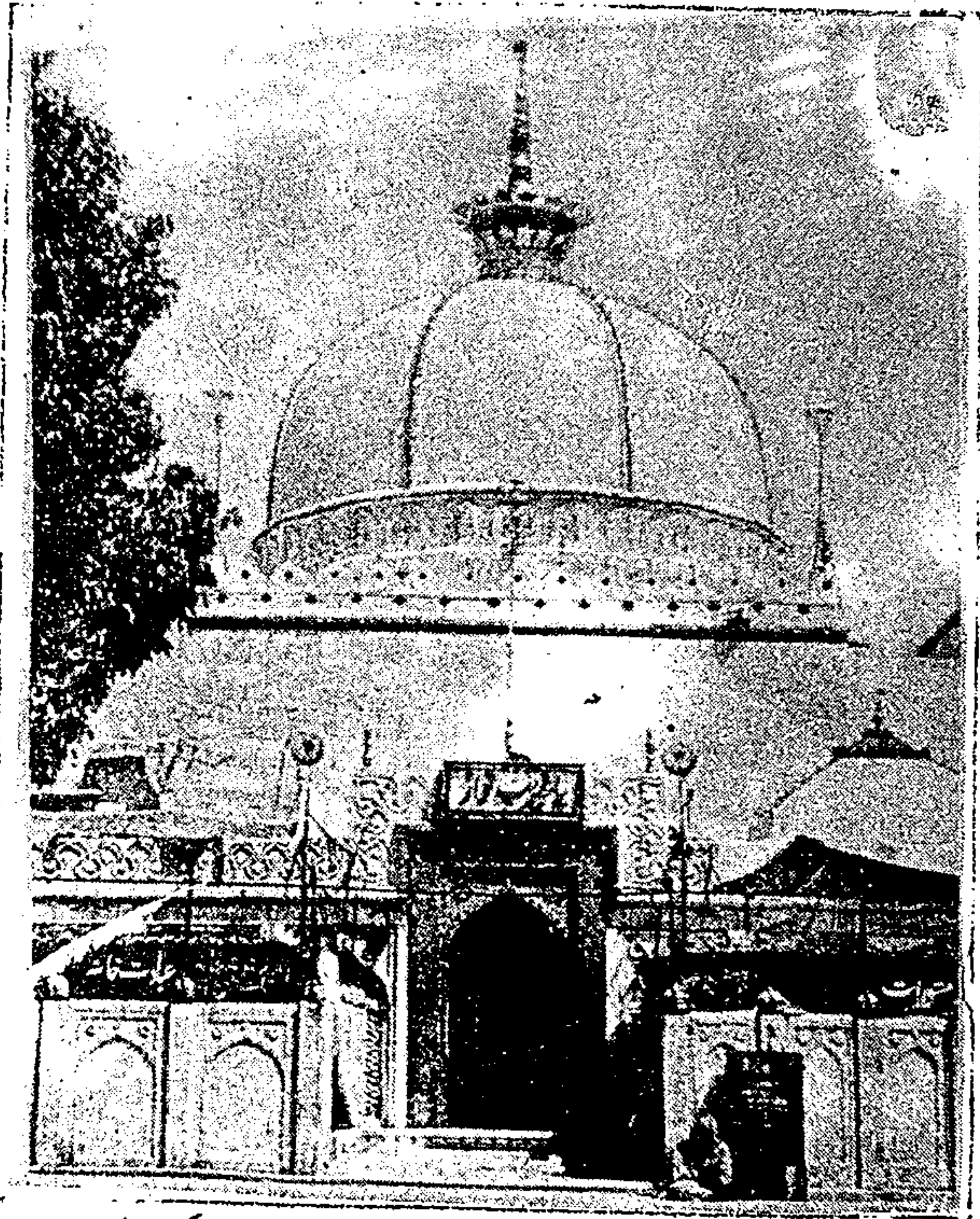
چندرا محل المعروف شی پیلن جے پور



راجوں مہاراجوں کا شہر جے پور کا عجائب گھر جہاں جے پور کے راجوں مہاراجوں کی بڑی بڑی تصویریں ماحور نایاب اشیاء پرانے زمانہ میں استعمال ہونے والے ہتھیار، لکڑی پر ہونے والا کام دکھایا گیا ہے

معین الہند نائب رسول

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر شریف



برصغیر پاک و ہند میں اولیائے کرام کے فیضان نظر سے اس وقت پچاس کروڑ کے قریب مسلمان ہیں ان اولیائے کرام میں حضرت داتا گنج بخش اور حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کسی تعارف کے محتاج نہیں کروڑوں سیاہ دلوں کو آپ نے روشن کیا۔ لاکھوں لوگ آپ کے فیوض و برکات سے فنیض یاب ہو رہے ہیں آپ کی شخصیت پر سینکڑوں کتب تحریر کی جا چکی ہیں۔ آپ کے نور ایمانی اور فنیض روحانی نے تاریکی کو روشنی میں بدل دیا۔ عرس مبارک پر لوگوں کی عقیدت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے لاکھوں انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اولیائے کبار اور عارفین صاحب اسرار میں سے تھے۔ آپ کے کمالات و برکات بشمار ہیں۔ جو شخص آپ کا چہرہ مبارک دیکھتا تھا وحدانیت حق اور رسالت مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام پر ایمان لے آتا تھا۔

ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں جو لوگ غیر اللہ کی پرستش میں مبتلا تھے آپ ان سب کو شرک کی تاریکی سے نکال کر ایمان کی روشنی میں لے آئے۔ آپ کو نائب رسول ہند کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک سے پانچ سو سال تک آپ کے سوا حق تعالیٰ نے کسی ولی اللہ کو اس قدر تصرف عطا نہیں کیا کہ جس نے پورے ہندوستان کو جو ابتدائے افریقہ سے شرک کی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اپنی ولادت کی قوت سے نور وحدانیت سے منور کر دیا۔

آپ نے فرقہ خلافت حضرت خواجہ عثمان ہارونی سے حاصل کیا اور آپ کو اپنے زمانہ کے تمام مشائخ کی صحبت حاصل ہوئی ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت قصبہ سبزمیں ہوئی اور خراساں میں پرورش پائی سیر العارفین میں لکھا ہے کہ جب آپ کی عمر پندرہ برس کی ہوئی تو آپ کے والد بزرگوار خواجہ غیاث الدین قدس سرہ نے جو نہایت ہی متقی و پرہیزگار تھے وفات پائی۔ آپ کا ایک باغ تھا جس کی آمدنی سے بسر اوقات ہوتی تھی وہاں ایک مجذوب رہتے تھے۔ جن کا نام ابراہیم تھا ایک دن ان کا گذر حضرت خواجہ بزرگ کے باغ میں ہوا۔ آپ نے ان کو نہایت عمت و تکریم کے ساتھ درخت کے نیچے بٹھایا۔ انگوروں کا خوشہ پیش کیا اور ادب سے ان کے سامنے بیٹھ گئے ابراہیم نے بغل سے کھلی نکالی اور جبا کر حضرت خواجہ بزرگ کے منہ میں ڈال دی۔ اسے کھاتے ہی آپ کے باطن میں نور معرفت چمکنے لگا۔ چنانچہ آپ گھر بار اور ملک املاک سے متفر ہو گئے۔ دو تین دن کے اندر آپ نے اپنا باغ اور سامان فروخت کر کے درویشوں میں تقسیم کر دیا اور طلب حق میں روانہ ہو گئے مدت تک آپ سمرقند اور بخارا میں رہے۔ کلام پاک حفظ کیا اور ظاہری علوم حاصل کیا جب آپ نے دیکھا کہ اس سے بھی مقصد حاصل نہیں ہوا تو وہاں سے آپ مرشد کی تلاش میں عراق تشریف لے گئے۔ جب آپ قصبہ ہارون جو نیشاپور کے نواح میں ہے پہنچے تو حضرت خواجہ عثمان ہارونی کی زیارت نصیب ہوئی۔ آپ نے ڈھائی سال تک اپنے مرشد کی خدمت میں رہ کر تربیت حاصل کی اور ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہے جب آپ مرتبہ تکمیل تک پہنچے تو خواجہ عثمان ہارونی نے آپ کو فرقہ خلافت دے کر رخصت کر دیا۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی فرماتے ہیں کہ آپ نے بڑے بڑے مجاہدات کیے۔ آپ سات دن کے بعد پانچ منقار کے برابر روٹی پانی میں بھگو کر کھاتے تھے۔ آپ کا لباس دو چادرین تھیں جن میں کئی بیوند لگ چکے تھے۔ بیوند لگانے کے لیے جس قسم کا کپڑا مل جاتا آپ چادر میں سنی لیتے تھے۔

کئی اولیائے کرام کے حضور حاضری کے بعد حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے غزنی کا سفر اختیار کیا اس وقت شمس العارفین شیخ عبدالواحد جو شیخ نظام الدین ابوالموید کے مرشد تھے اور جن کا ذکر خواجگان چشت کے ملفوظات میں اکثر آتا ہے غزنی میں رہتے تھے خواجہ بزرگ کی ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ غزنی سے آپ لاہور پہنچے اور حضرت سید علی (بہوری) المعروف داتا گنج بخش کے مزار مبارک سے فیض یاب ہوئے لاہور میں رہ کر آپ دہلی تشریف لے گئے اس

وقت دہلی رائے پتھورا چوہان کا پایہ تخت تھا وہ لوگ مسلمانوں سے اس قدر متنفر تھے کہ مسلمان کا منہ دیکھنا گناہ سمجھتے تھے لیکن خواجہ سرکار اپنی ولایت کے قوت سے دہلی کے اندر داخل ہو گئے آپ کے ہمراہ اس وقت چالیس صوفی باصفا تھے آپ چند ماہ دہلی میں رہے سیر العارفین میں لکھا ہے کہ خواجہ بزرگ نے اس جگہ قیام فرمایا تھا جہاں اب شیخ رشید مکنی کی قبر ہے۔ آپ کے خدام پانچ وقت آذان دیتے تھے اور نماز باجماعت ہوتی تھی۔ یہ دیکھ کہ کفار جلتے تھے انہوں نے آپ کے خدام کو نقصان پہنچانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہے۔

کتاب کلمات الصادقین میں لکھا ہے کہ ایک دن خواجہ معین الدین چشتی کا گزر کفار کے ایک بتلہ سے ہوا۔ اس وقت ساٹھ کافر بت پرستی میں مشغول تھے۔ آپ کا جلال باکمال دیکھتے ہی بے بس ہو گئے اور قدموں میں آکر گر گئے تو بے کی اور مشرب بہ اسلام ہوئے۔ جب دہلی میں خاص و عام آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے تو وہاں سے آپ نے اجمیر کی راہ اختیار کی۔ اس وقت رائے پتھورا اکثر اجمیر میں رہا کرتا تھا۔ آپ کی کرامات دیکھ کر ششدر رہ گیا

سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ خواجہ غریب نواز کا ایک مرید تھا جسے رائے پتھورا بہت تنگ کرتا تھا اس نے آپ سے مدد کی التجا کی آپ نے راجہ پتھورا سے کہلا بھیجا کہ اس کو مت سناؤ۔ لیکن رائے پتھورا کا سر غرور و تکبر سے بھرا ہوا تھا باز نہ آیا اور خواجہ بزرگ کی شان میں بھی ناشائستہ کلمات منہ سے نکالے جب یہ بات آپ تک پہنچائی گئی تو آپ نے فرمایا کہ پتھورا کو زندہ گرفتار کر کے میں نے لشکر اسلام کے ہاتھ دے دیا انہی ایام میں شہاب الدین غوری لشکر لے کر غزنی سے ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ پتھورا نے مقابلہ کیا لیکن اللہ کے حکم سے زندہ گرفتار ہو گیا اور مسلمانوں نے اسے قتل کر ڈالا۔ اسی دن سے ہندوستان میں اسلام مستحکم ہو گیا۔ خواجہ غریب نواز کی برکت سے اس کے بعد کوئی ہندو حکمران نہ ہوا۔ منتخب التاریخ میں لکھا ہے کہ ۵۸۹ھ میں دہلی سلاطین اسلام کا پایہ تخت ہو گیا۔ سلطان معز الدین نے چند روز دہلی میں رہ کر سلطنت ہندوستان اپنے غلام قطب الدین ایبک کے سپرد کر دی اور خود غزنی چلا گیا۔

سلطان قطب الدین ایبک دہلی کے تخت پر مستحکم ہو گیا اور ہندوستان کے ہر گوشے میں لشکر بھیج کر سلطنت کی توسیع کی۔ میر سید حسین مشہدی کو اجمیر کا حاکم مقرر کیا۔ جب آپ کی کرامات اور کمالات کا چرچا ہوا تو مختلف قبائل کے لوگ اجمیر پہنچ کر خواجہ بزرگ کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہونے لگے۔ آپ کسی کو اسلام کی دعوت نہیں دیتے تھے۔ جو شخص خلوص دل سے خود بخود اسلام کی طرف مائل ہوتا تھا آپ اسے قبول کر لیتے تھے۔ آپ کے فیض نظر سے ملک بھر میں ایسے صاحب ولایت پیدا ہوئے ہیں جو اپنے اپنے علاقہ میں شاہی کرتے ہیں۔ خواجہ بزرگ کے کمالات و کرامات کی کوئی انتہا نہیں۔ آپ کی روحانیت اب بھی طلب صادق رکھنے والوں کی تربیت کرتی ہے۔ اور مرتبہ تکمیل تک پہنچاتی ہے۔

شیخ حمید الدین ناگوری جو خواجہ بزرگ کے مرید ہیں کے ملفوظات میں لکھا ہے ایک رات خواجہ بزرگ نے پیغمبر

اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ آنحضرت نے فرمایا کہ "اے معین الدین تم ہمارے دین کے معین یعنی مددگار ہو اور میری سنتوں میں سے ایک سنت کے تارک ہو" ملک خطاب نامی آپ کا ایک مرید تھا وہ کسی لڑائی میں ایک راجہ کی لڑکی قید کر کے لایا تھا۔ ملک خطاب نے وہ لڑکی حضرت خواجہ کی خدمت میں پیش کی اور آپ نے قبول فرمائی۔ ان کا نام بی بی امۃ اللہ رکھا گیا۔

خواجہ قطب اسلام نے دلیل العارفین میں خواجہ غریب نواز کے ملفوظات جمع کیے ہیں ان میں سے چند کلمات یہاں درج کیے جاتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ عاشق کا دل محبت کا آتشکدہ ہے جو کچھ اس کے اندر جاتا ہے جل کر راکھ ہو جاتا ہے اور کچھ باقی نہیں رہتا آپ فرماتے ہیں کہ پانی کو دیکھو کس جوش و غروش سے پہاڑوں سے آتا ہے لیکن جب سمندر میں داخل ہوتا ہے تو خاموش ہو جاتا ہے یعنی جب سالک ہجر میں ہوتا ہے تو ذوق و شوق میں بے چین ہوتا ہے لیکن جب ذات حق کے سمندر بے پایاں میں فنا ہوتا ہے۔ تو اس کا سارا جوش و غروش جاتا رہتا ہے۔

فرمایا جس شخص میں یہ تین خصلتیں ہوتی ہیں یقین جانو کہ اللہ تعالیٰ اسے دوست رکھتے ہیں اول سخاوت یعنی دریا کی طرح سخی ہو۔ دوم شفقت یعنی آفتاب کی طرح شفیق ہو۔ سوم تواضع یعنی زمین کی طرح متواضع ہو فرمایا آدمی اس وقت فقر کا مستحق ہوتا ہے جب اس عالم فانی میں سے اس کے لیے کچھ باقی نہیں رہتا۔ محبت کی علامت یہ ہے کہ تو دوست کا مطیع ہو جائے اور ہمیشہ اس بات سے ڈرتا رہے کہ راندہ درگاہ نہ ہو جائے فرمایا عارف جو ارادہ کرتا ہے فوراً ہو جاتا ہے اور جس سے بات کرتا ہے اس سے جواب سنتا ہے (یعنی جس چیز کو وہ مخاطب کرتا ہے وہ اس سے ہمکلام ہو جاتی ہے خواہ بے جان کیوں نہ ہو)

فرمایا حق تعالیٰ کے نزدیک بہترین عبادت مظلوموں کی فریاد رسی اور بھوکوں کو کھانا کھلانا ہے۔ فرمایا کہ حاجی لوگ جسم کے ساتھ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہیں اور بہشت کے طالب ہوتے ہیں لیکن عارفین قلب کے ساتھ عرش و حجاب عظیم کا طواف کرتے ہیں اور اللہ کے دیدار کے طالب ہوتے ہیں۔ فرمایا درحقیقت متوکل وہ ہے جو دنیا سے محبت کرنا بند کر دے۔ عارفین آفتاب کی مانند ہیں جو دنیا پر چمکتے ہیں اور سارا جہان ان کے نور سے منور ہو جاتا ہے۔

وصال سے قبل آپ نے شیخ علی سجزی کو حکم دیا کہ خلافت نامہ لکھو۔ اپنی خلافت قطب الدین بختیار کے حوالے کی۔ جب خلافت نامہ مکمل ہوا تو آپ نے کلاہ اور دستار قطب صاحب کے سر پر رکھی اور حضرت خواجہ عثمان ہارونی قدس سرہ کا عصا ہاتھ میں دیا۔ اس کے بعد فرقہ پہنایا اور قرآن مجید، مصلیٰ اور نعلین بھی عطا فرمائے اور فرمایا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امانت ہے جو خواجگان کے ذریعے قطب صاحب تک پہنچی ہے۔ ہم نے یہ امانت تمہارے سپرد کی خواجہ قطب الدین بختیار کا کی فرماتے ہیں کہ خواجہ سرکار نے میرا ہاتھ پکڑ کر آسمان کی طرف منہ کیا اور فرمایا جاؤ میں نے تجھے خدا کے سپرد کیا اور منزل گاہ عرت تک پہنچایا اور صحرائے حقیقت سے تجھے گزار دیا اس وقت فرمایا کہ چار

چیزیں ہیں جو گوہر فقر ہیں اول درویشی اختیار کرے لیکن تو نگر دکھائی دے۔ دوم بھوکا رہے لیکن سیر دکھائی دے۔ سوم غمناک ہو لیکن خوش دکھائی دے۔ چہارم دشمن کے ساتھ دوست ہو کر دکھائے (یعنی اگرچہ دشمن دشمنی کرے فقیر اس کے ساتھ بھلا کرے)۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی پیشوا سے اجازت کے بعد دہلی پہنچے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ تمام خلقت نے آپ کی طرف رجوع کیا۔ چالیس دن نہیں گزرے تھے کہ خبر آئی کہ مرشد کا وصال ہو چکا ہے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی فرماتے ہیں اس رات نہایت غم و اندوہ کے عالم میں مصلیٰ پر بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر کے لیے غنودگی طاری ہوئی تو جمال خواجہ سے مشرف ہوا۔ دیکھا کہ آپ عرش معلیٰ کے نیچے کھڑے ہیں میں نے سر قدموں پر رکھ کر حال دریافت کیا تو فرمایا حق تعالیٰ نے مجھے بخش دیا اور ساکنان عرش ملائکہ کے ساتھ جگہ دی ہے تاکہ یہاں قیام کروں۔

سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ جس رات خواجہ بزرگ نے رحلت فرمائی سجد اولیاء اللہ نے حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ اللہ کے دوست معین الدین بجزی آرہے ہیں ہم ان کے استقبال کو آئے ہیں انتقال کے وقت آپ کی پیشانی پر ہرے رنگ کے نور سے یہ لکھا تھا۔ یہ اللہ کا دوست ہے جس نے اللہ کی محبت میں جان دے دی آپ کے کمالات اس قدر ہیں کہ دائرہ تحریر سے باہر ہیں۔ آپ کا وصال دو شنبہ کے دن ماہ رجب ۶۳۲ سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں ہوا۔ وصال کے وقت آپ کی عمر شریف ستانوے سال تھی اس میں سے چالیس سال آپ نے اجمیر شریف میں بسر فرمائے آپ کا وصال آپ کے حجرہ خاص میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے چنانچہ آپ کا مزار مبارک تمام ہندوستان کا قبلہ ہے ہر سال عقیدت و احترام سے عرس منایا جاتا ہے۔ غیر مسلم بھی اعتراف کرتے ہیں کہ آپ کا مزار جو ہندوستان پر حکمران کی کر رہا ہے۔

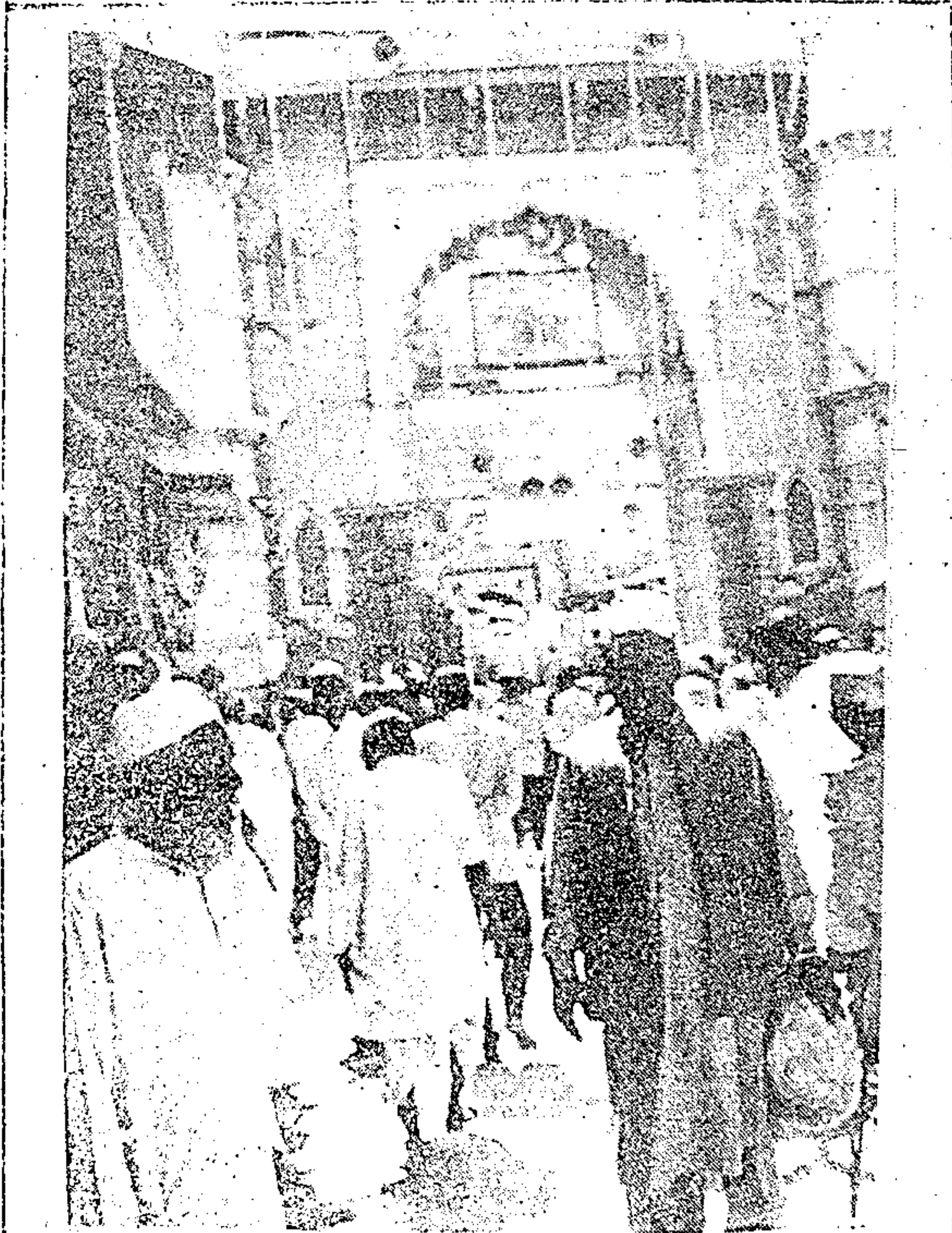
تاریخ اجمیر شریف

کتاب اخبار الاخیار میں اجمیر کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی گئی ہے کہ اجا ایک راجے کا نام تھا جس کی سلطنت کی حدود ہندوستان کی مغربی سرحد تک جا پہنچتی تھی اور میر ہندوستانی زبان میں پہاڑ کو کہتے ہیں۔ اور ہندوستان کے ناموں کی تاریخ میں لکھا ہے کہ پہلی دیوار جو ہندوستان میں پہاڑ پر بنائی گئی یہی دیوار تھی جو اجمیر کے پہاڑ پر تعمیر ہوئی اور پہلا حوض جو ملک ہندوستان میں بنایا گیا وہ لشکر کا حوض ہے جو اجمیر شریف سے چار کوس کے فاصلہ پر ہے جسے ہندو لوگ پوجتے ہیں اور چھ دن وہاں قیام کرتے ہیں ان کے بقول قیامت اسی حوض سے شروع ہوگی اور راجہ اجا تمام راجوں سے پہلے تھے۔ رائے پتھورا بھی اسی کی اولاد میں سے تھا۔ شہاب الدین غوری نے حضرت خواجہ بزرگ کی باطنی مدد سے رائے پتھورا سے ۵۵۸۹ء سلطنت ہند پر قبضہ کیا۔ اسی دن سے ہندوستان کے تمام مسلمان سلاطین یکے بعد

یہ سے کمال نیاز مندی سے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے آستانہ کی خدمت سرانجام دیتے رہے۔ چنانچہ ان سب کے حالات اولیاء کرام کے تذکروں میں درج ہیں۔ مابعد اٹھاون سال تک اجمیر کا قلعہ ہندوؤں کے قبضہ میں رہا۔ تاریخ نظامی میں لکھا ہے کہ ۸۵۹ھ میں سلطان محمود غلجی سے مالوہ کے لوگوں نے عرض کی کہ اسلام کا آفتاب ملک ہند میں اجمیر سے طلوع ہوا لیکن افسوس ہوا، اب وہ متبرک مقام کافروں کے قبضہ میں ہے۔ یہ سن کے سلطان محمود غلجی نے اجمیر پر لشکر کشی کی اور خواجہ معین الدین سے امداد طلب کی نتیجہ یہ ہوا کہ چاروں کے اندر قلعہ اجمیر فتح ہو گیا اور قلعہ کا سردار کئی ہزار آدمیوں کے ساتھ قتل ہوا۔ سلطان محمود نے مزار مقدس کا طواف کیا اور بت خانہ کی جگہ ایک عالیشان مسجد تعمیر کی اور سجادہ نشین اور ان کے لواحقین اور مجاوروں کے لیے وضائف مقرر کر دیئے اس کے بعد خواجہ نعمت اللہ کو حاکم اجمیر مقرر کر کے واپس چلا گیا۔ اس روز سے قلعہ شاہان مالوہ کے زیر حکومت ہو گیا۔ جب سلطان محمود کی وفات کے بعد اس کا بیٹا سلطان غیاث الدین غلجی تخت نشین ہوا تو اسے خواجہ حسین ناگوری کے ساتھ کمال اعتقاد ہو گیا اور زر کئی ان کی خدمت میں بطور نذرانہ پیش کی خواجہ حسین نے اس رقم سے خواجہ خواجہ معین الدین کے مزار پر عمارت تعمیر کی اور اپنے جد امجد صوفی حمید الدین ناگوری کے مزار پر بھی ایک شاندار روضہ تیار کرایا۔ صاحب اخبار الاخبار فرماتے ہیں کہ اس سے پہلے خواجہ بزرگ کے مزار مہلاک پر عمارت نہ تھی۔ یہ سفید پتھر کا گنبد جو اس وقت موجود ہے۔ خواجہ حسین ناگوری کا بنوایا ہوا ہے۔ پہلی قبر اینٹوں سے بنی ہوئی ہے۔ اس کے بعد سنگ مرمر کا ایک صندوق بنا کر اس پر رکھا گیا اس لیے تاریخ گجرات سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کچھ عرصہ کے لیے مالوہ اور اجمیر کی حکومت سلطان بہادر گجراتی کے قبضہ میں آئی تو اس نے کمال نیاز مندی سے آستانہ مبارک کی بعض عمارات تعمیر کرائیں۔ اکبر بادشاہ آستانہ عالیہ سے بہت اعتقاد اور اخلاص صادق رکھتا تھا اور کئی بار زیادت کے لیے پیادہ اجمیر شریف حاضر ہوا۔ ایک عالی شان مسجد بھی تعمیر کرائی۔ شہر کو آباد کیا اور باشندگان کی حفاظت اور آرام کے لیے شہر کے گرد فصیل اور شاہی محل تیار کرائے اور خواجہ بزرگ کی اولاد اور مجاوروں کے لیے مناسب جاگیر اور وظائف مقرر کیے لنگر خانہ کے خرچ کے لیے چند مواضع نامزد کیے آستانہ متبرکہ اور زائرین و فقراء کی خدمت کے لیے ایک متولی مقرر کیا اور یہ دستور اب تک جاری ہے۔ اکبر بادشاہ نے اپنی سلطنت کے پچاس برس کی مدت میں خواجہ بزرگ کے اعتقاد و اخلاص میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔

جب اس کی وفات کے بعد اس کا لڑکا نور الدین جہانگیر پنجشنبہ کے دن بتاریخ بیس ماہ جمادی الثانی ۱۰۱۲ھ اٹھتیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا خواجہ بزرگ کے اعتقاد و اخلاص میں اپنے والد سے بھی زیادہ قدم رکھا اور ہر قسم کے اخراجات و انعامات میں اضافہ کیا اور نہایت عجز و انکسار سے آستانہ عالیہ کی زیارت کے لیے جایا کرتا تھا اور بعض اوقات کئی کئی برس اجمیر شریف میں مقیم رہتا تھا اور اپنے عہد کے تیس سال میں یہی دستور جاری رکھا۔ اس کے

وفات کے بعد شاہجہان ستائیس سال کی عمر میں تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے اور تمام عالم اس کے فنیں و احسان سے مستفیض ہوا تو پہلے سال کے اندر اس نے کمال اخلاص و نیاز مندی سے آستانہ متبرکہ کی زیارت کی اور خواجہ بزرگ کی اولاد، مجاورین اور حاجت مندوں کے لیے بے انداز بخشش کی اور درگاہ عالیہ کے تمام اخراجات میں اضافہ کر دیا سنگ مرمر سے ایک عالیشان مسجد روضہ اقدس کے متصل تیار کرائی جو چودہ سال کے عرصہ میں مکمل ہوئی۔ مسجد کا طول ستانوںے شعری گز اور عرض اسی گز ہے مسجد کا چبوترہ بھی سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے اس کا عرض ستائیس گز شعری ہے اور قوی گمان یہ ہے کہ اس قسم کی نفیس اور صاف و شفاف عمارت دنیا بھر میں نہ ہوگی



راقم ایام زمان کھوکھر خواجہ غریب نواز کے حضور حاضری کے بعد واپس آرہے ہیں

درگاہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری کے گزرو نواح قدیمی تاریخی روحانی مقامات

شہر اجمیر بلند پہاڑیوں کے درمیان آباد ہے جسے چھار دیواری کے اندر ایک قلعہ ہو، اس کے مغربی اور جنوبی پہلو سے ملا ہوا تار اگڑھ نامی پہاڑی کا سلسلہ ہے اسی پہاڑی کے دامن میں حضرت خواجہ غریب نواز کی درگاہ معلیٰ ہے جو ایک ستر قہ گھیرے ہوئے ہے۔ درگاہ شریف ایک وسیع چھار دیواری کے اندر واقع ہے۔ احاطہ درگاہ شریف کے جنوب میں جھالڑہ، مشرق میں گلی لنگر خانہ اور محلہ خادمان، شمال میں درگاہ بازار اور مغرب میں وہ راستہ ہے جو ترپولیہ دروازہ سے ہو کر اندر کوٹ اور تار اگڑھ کو جاتا ہے۔

نظام گیٹ: احاطہ درگاہ شریف میں داخل ہونے کے لیے ہر چہار جانب دروازے ہیں جن میں سب سے زیادہ ممتاز اور عالی شان دروازہ درگاہ بازار کی جانب ہے اس کو نظام گیٹ کہتے ہیں۔ یہ دروازہ ۱۹۱۲ء میں بنا شروع ہوا اور تعمیر کا کام تین سال تک جاری رہا۔ یہ دروازہ جناب میر عثمان علی خاں سابق نواب حیدر آباد کا بنوایا ہوا ہے اس لیے اس کو عثمانی دروازہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی بلندی ستر فٹ اور چوڑائی معہ دو رویہ والی انوں کے ۲۴ فٹ ہے محراب کی چوڑائی سولہ فٹ ہے۔ دروازہ کے اوپر نقار خانہ ہے۔

کلمہ دروازہ: عثمانی دروازہ سے درگاہ شریف میں داخل ہوں تو کچھ فاصلہ پر ایک پرانی قسم کا دروازہ آتا ہے اس کے اوپر شاہی وقتوں کا نقار خانہ ہے اس دروازہ کو شاہ جہاں نے ۱۶۰۲ء میں تعمیر کرایا اسی وجہ سے یہ دروازہ نقار خانہ شاہ جہاںی کے نام سے مشہور ہے، دروازہ کی محراب پر جلی حروف میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے جس کی وجہ سے اس کو کلمہ دروازہ بھی کہتے ہیں۔ دروازہ کے اندر باہر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ کلمہ دروازہ سے آگے بڑھیں تو ایک صحن میں داخل ہوتے ہیں جس کے میں شفا خانہ اور ابراہیم مسجد کی میزھیاں ہیں اور سامنے بلند دروازہ ہے۔

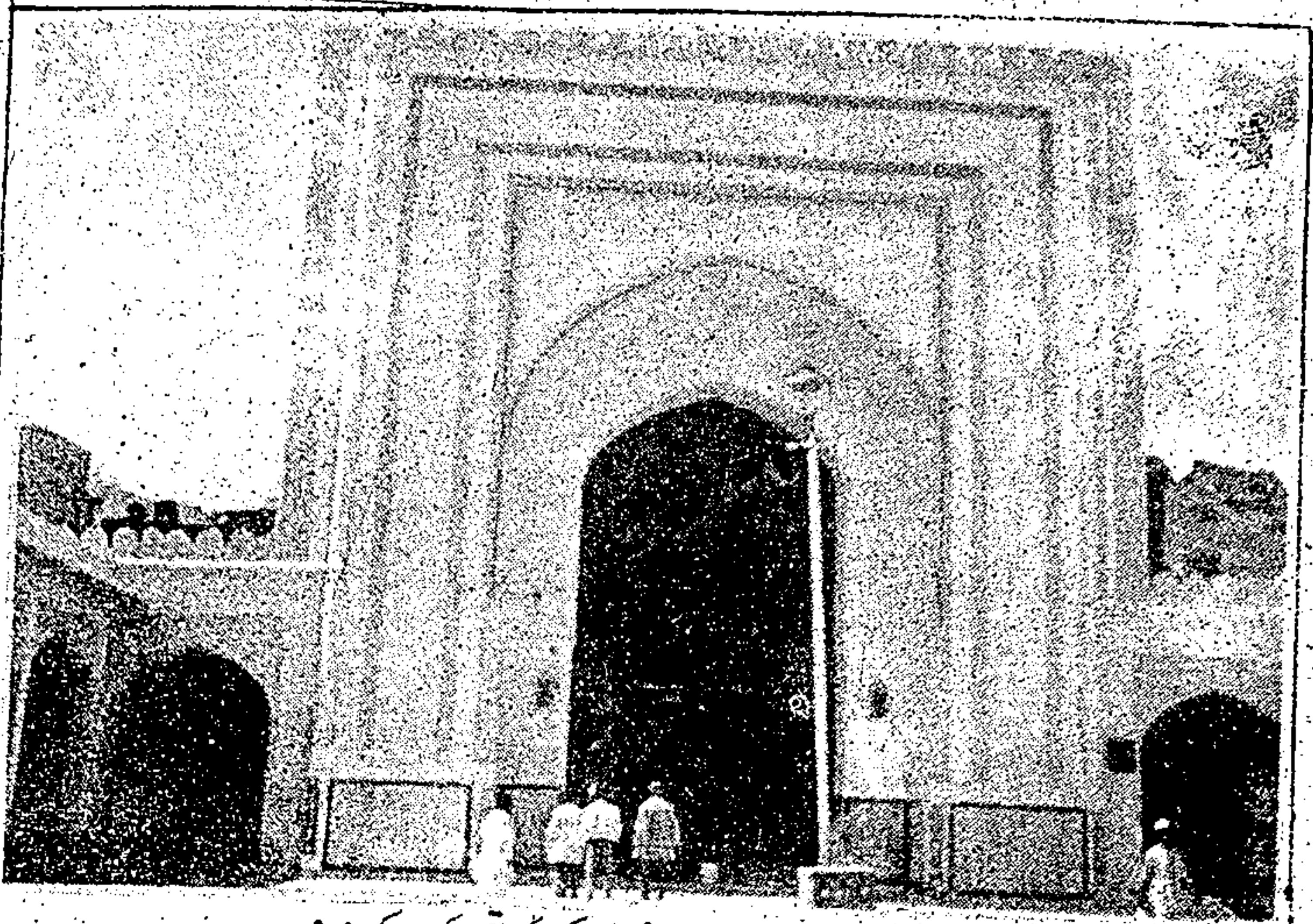
اسی مسجد کا یہ مسجد عند اکبر کی یادگار ہے۔ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کی پیدائش کے چھ مہینے بعد اکبر بادشاہ بغرض زیارت اس نے مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ یہ مسجد سرخ پتھروں سے تعمیر کی ہوئی ہے مسجد معہ متعلقہ کچھ چوڑی ہے محراب ۵۶ فٹ بلند ہے۔

خلجی کی یادگار ہے اس کی بلندی ۸۵ فٹ ہے اندر کا فرش سنگ مرمر کا ہے، چونکہ درگاہ دروازہ اونچا ہے، اس لیے اس کو بلند دروازہ کہتے ہیں۔ ۲۵ جمادی الآخر کو اسی دروازہ کے لوگ آیا جاتا ہے۔

سال ر

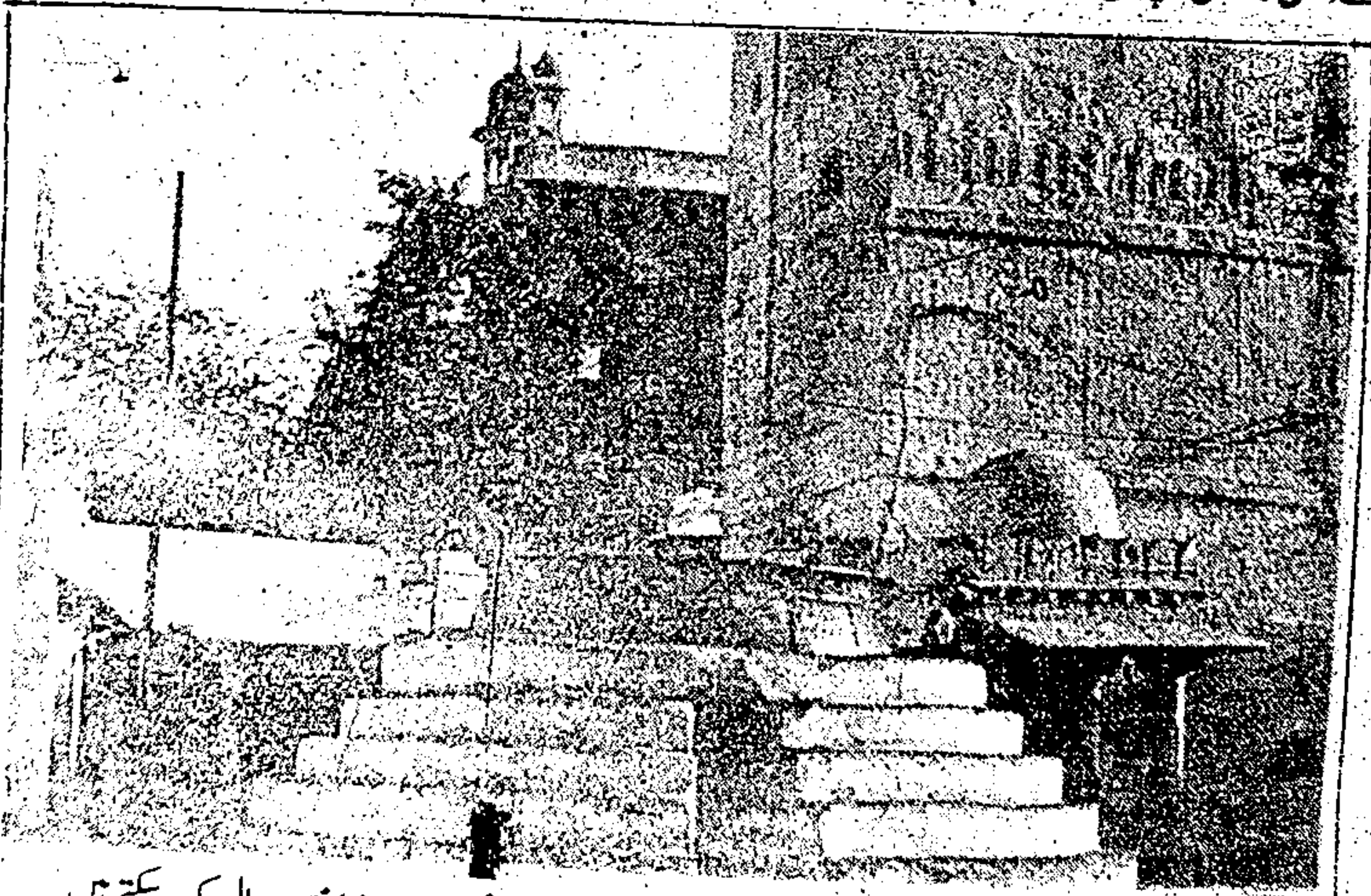
اخراجات و

اوقات کئی کئی برس



درگاہ حضرت خواجہ غریب نواز میں شہنشاہ اکبر کی تمبیہ کردہ اکبری مسجد

صحن چراغ: بلند دروازہ سے آگے بڑھنے پر سامنے صحن میں ایک بہشت پہلو خوب صورت چھتری ہے اس میں ایک بہت بڑا
راستے وضع کا پتیل کا چراغ رکھا ہوا ہے اس لیے اس پورے صحن کو صحن چراغ کہتے ہیں۔



درگاہ خواجہ غریب نواز میں نصب بڑی ایک بس میں ایک سو چیس (125) من چال پک سکتے ہیں

بڑی دیگ : صحن چراغ میں بلند دروازہ کے دائیں جانب بڑی دیگ ہے اکبر بادشاہ نے یہ عہد کیا تھا کہ چتوڑ گڑھ مہم سر کرنے کے بعد وہ پاپیادہ اجمیر شریف حاضر ہو کر ایک بڑی دیگ پیش کرے گا چنانچہ اس کو فتح حاصل ہوئی۔ پاپیادہ سفر کر کے اجمیر شریف پہنچا اور یہ دیگ چڑھائی۔ اس دیگ کا محیط ساڑھے بارہ گز ہے اور اس میں سو سو من چاول پک سکتا ہے۔ یہ دیگ ۱۷۹۷ھ میں پیش کی گئی تھی۔

چھوٹی دیگ : یہ دیگ صحن چراغ میں بلند دروازہ کے بائیں جانب ہے اس کو سلطان نور الدین جہانگیر نے ۱۰۱۳ھ میں بنوا کر پیش کیا اس میں اسی من چاول پک سکتا ہے۔

محفل خانہ : یہ عمارت صحن چراغ سے جانب مغرب میں ہے۔ نواب بشیر الدولہ نے اپنے فرزند رشید نواب معین الدولہ کی تقریب ولادت کی خوشی میں تعمیر کرایا۔ نواب موصوف نے دربار خواجہ میں بیٹے کے لیے دعا مانگی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اسی برس کی عمر میں بیٹا اظہار مایا اس خوشی اور منت کی ادائیگی میں انہوں نے یہ عمارت تعمیر کرائی۔ اس کی تعمیر کا کام ۱۳۰۶ھ میں شروع ہوا اور ۱۳۰۹ھ میں یہ عمارت بن کر تیار ہوئی اس کا طول ۴۶ فٹ ہے اور عرض بھی ۴۶ فٹ گویا یہ عمارت مربع نما ہے۔ عرس شریف کے ایام میں مجالس سماع کا اہتمام اسی عمارت میں رہتا ہے۔ اس لیے اس کو محفل خانہ کہتے ہیں۔

خانقاہ : یہ عمارت محفل خانہ سے متصل مغرب میں واقع ہے اور اس میں داخل ہونے کے لیے محفل خانہ کے شمالی گوشہ میں ایک دروازہ ہے آج کل اس عمارت میں یتیم خانہ ہے۔

انگر خانہ : صحن چراغ کے مشرق میں حجروں کی قطاروں کے درمیان ایک پھانک ہے۔ اس پھانک سے اندر داخل ہونے پر ایک وسیع صحن اور دالان ہے جس کا ایک پھانک گلی انگر خانہ میں کھلتا ہے دالان کے اندر لوہے کے دو بڑے بڑے کڑھاؤ ہیں جن میں صبح و شام نمکین دلیا پکا کر غریبوں میں تقسیم کیا جاتا ہے یہ انگر خانہ اکبر بادشاہ نے غریبوں کے لیے بنوایا تھا۔

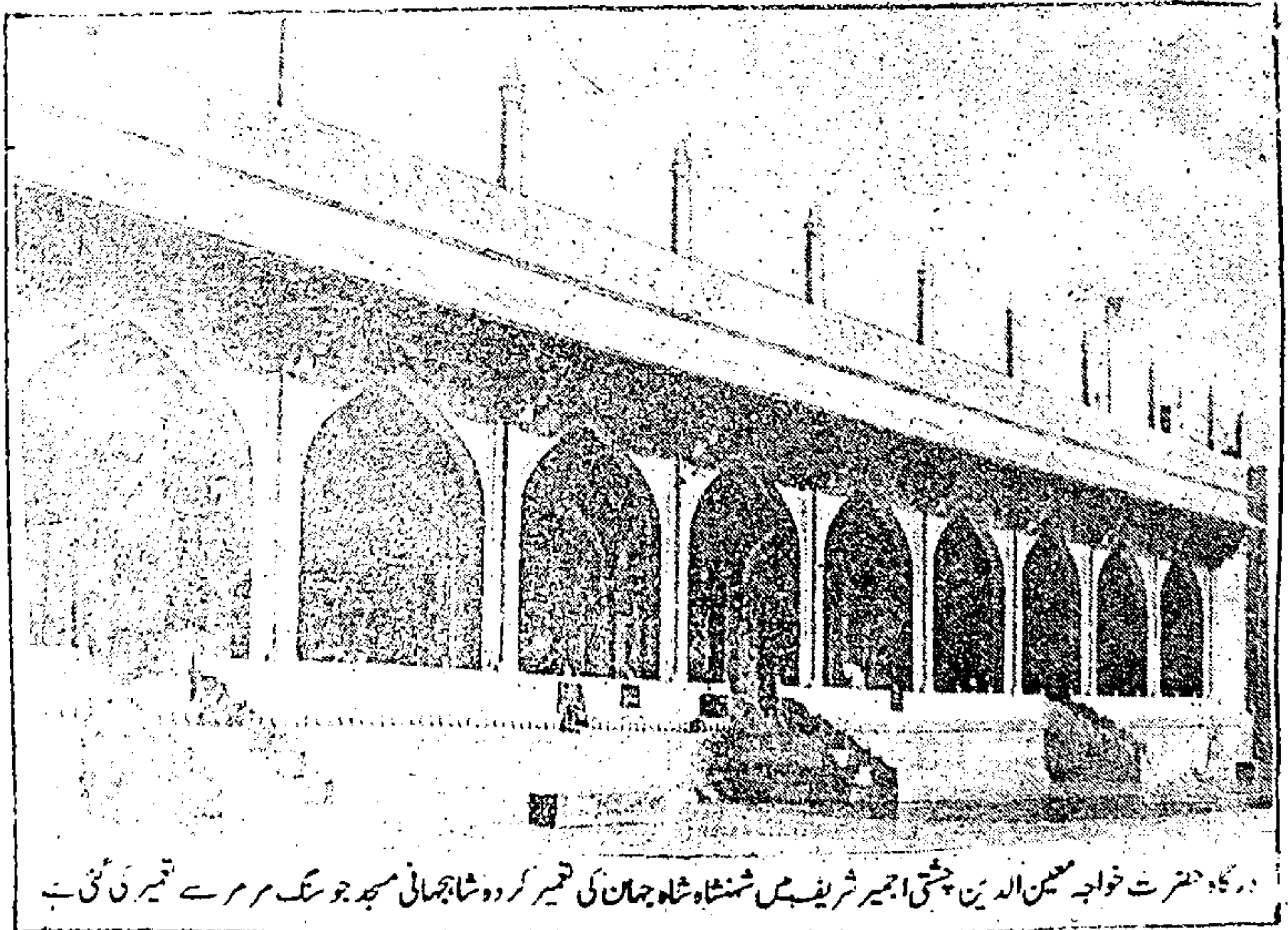
احاطہ چنبیلی : صحن چراغ سے آگے بڑھنے پر حجروں کی قطاروں کے درمیان دو بڑے بڑے دروازے ہیں، جو دروازہ جانب مشرق ہے اس سے آگے بڑھنے پر احاطہ آستانہ عالیہ میں داخل ہوتے ہیں اور گنبد شریف بالکل سامنے نظر آتا ہے۔ بائیں ہاتھ پر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ایک خوب صورت مگر چھوٹی سی مسجد ہے جس کو اولیاء مسجد کہتے ہیں۔ دائیں ہاتھ پر مسجد صندل خانہ ہے جس کے شمالی سرے سے ملحق احاطہ چنبیلی ہے جس میں متبرک مزارات ہیں ان مزارات اور ان کی دیواروں پر چنبیلی کے پودے چھائے ہوئے ہیں مشہور ہے کہ یہ مزارات خواجہ غریب نواز کی ازواج مطہرات کے ہیں۔

مسجد صندل خانہ : اس مسجد کا جائے وقوع احاطہ چنبیلی کے ساتھ بیان ہو چکا ہے، یہ مسجد سلطان محمود خلجی کی بنوائی ہوئی

ہے۔ عمد جہانگیری میں مسجد خستہ و شکستہ ہو چکی تھی۔ جہانگیر بادشاہ نے چار در بڑھا کر تعمیر نو کروائی۔ شہنشاہ اورنگزیب نے اس کی مرمت کروائی۔ اسی وجہ سے یہ مسجد تینوں بادشاہوں کے ناموں سے منسوب کی جاتی ہے۔ ایام عرس شریف میں یکم رجب تا ۹ رجب مزار اقدس پر پیش کرنے کیلئے صندل کی گھسائی اسی مسجد میں ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ مسجد ”صندل مسجد“ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ حضرت خواجہ غریب نوازؒ کے مزار اقدس سے صبح و شام جو پھول اترتے ہیں وہ اسی مسجد کے ایک کمانچہ میں کچھ دیر کے لیے رکھے جاتے ہیں اس وجہ سے اس مسجد کو مسجد پھول خانہ بھی کہتے ہیں۔

الہاء مسجد: یہ مسجد احاطہ چینیلی اور مسجد صندل خانے سے چند قدم کے فاصلے پر جانب مشرق واقع ہے۔ یہ مسجد اس مقام پر بنائی گئی ہے جہاں حضور خواجہ غریب نوازؒ نماز پڑھا کرتے تھے۔

شاہ جہانی مسجد: یہ مسجد مزار اقدس کے مغرب میں بنی ہوئی ہے۔ نہایت نفیس سنگ مرمر سے بنائی گئی ہے۔ یہ عالی شان مسجد شاہ جہاں بادشاہ کے حکم سے تعمیر ہوئی جمعہ کی نماز اس مسجد میں بڑی شان سے ہوتی ہے اس کو جامع شاہ جہانی بھی کہتے ہیں۔ اس کا طول شرعی ۷۷ گز اور عرض ۷۲ گز ہے۔ مسجد کا صحن بہت کشادہ ہے مزار اقدس کا جنتی دروازہ مسجد کے محراب سے بالکل سامنے نظر آتا ہے، جمعہ کی نماز اس مسجد میں بڑے اہتمام سے ہوتی ہے۔ شاہی وقتوں میں یہ قاعدہ ہے کہ جمعہ کی نماز کے لیے چار دفعہ توپیں داغی جاتی ہیں اول خطبہ شروع ہونے سے پانچ منٹ قبل، دوم خطبہ۔



درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیر شریف مس شہنشاہ شاہ جہان کی تعمیر کردہ شاہ جہانی مسجد جو سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے

وقت، سو م اقامت کے وقت اور چہارم سلام کے وقت۔

شہنشاہی دالان: گنبد شریف کا صدر دروازہ مشرق رویہ ہے اس دروازہ کے آگے ایک نہایت خوب صورت اور عالی شان دالان ہے جو تین جانب سے کھلا ہوا ہے یہ دالان ۱۵۳۰ھ میں شہزادی جہاں آرا نے تعمیر کرایا اس لیے اس کو شہنشاہی دالان کہتے ہیں۔

روضہ منورہ: روضہ منورہ اور گنبد شریف کی تعمیر سلطان محمد خلجی کے زمانے میں ہوئی، بعض مورخ یہ لکھتے ہیں کہ روضہ منورہ اور گنبد شریف خواجہ حسین ناگوری کی تعمیر کردہ ہیں، گنبد کا اندرونی حصہ سنگ بستہ ہے جس میں چوٹے سے ریح بندی کی گئی ہے گنبد کا باہرئی حصہ سفید ہے جس پر چوٹے کا پلاستر چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے اندرونی حصے میں طلائعی درنگین نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ سفید گنبد پر سونے کا بہت بڑا تاج لگا ہوا ہے۔ اس کو حیدر علی خان مرحوم برادر نواب کلب علی خاں، دائی رام پور نے نذر کیا تھا۔ مزار اقدس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ مزار اقدس ہمیشہ زربفت، کھواب اور ٹمن۔ قبر پوشوں سے اداکار بتائے اور ان پر تازہ پھولوں کی چادریں پڑی رہتی ہیں چھپر گھٹ کے پتے میں سنہرا کٹر اگا ہوا ہے جو شہنشاہ جہاں گیر نے بنوا کر چڑھایا تھا۔

گنبد شریف کے اندرونی مغرب کی نماز سے تقریباً بیس منٹ قبل حسب دستور قدیم روضہ منورہ میں جللی کی تمام بتیاں بند کر دی جاتی ہیں اور خالص موم کی بنی ہوئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں، ان بتیوں کو روشن کرتے وقت حسب ذیل اشعار پڑھے جاتے ہیں۔ اندرون گنبد پر ہر چہار جانب چو کٹھوں پر آئینے نصب ہیں۔

چلہ بابا فرید گنج شکر: یہ وہ مقام ہے جہاں بابا فرید الدین گنج شکر نے چلہ کیا تھا۔

یہ چلہ مسجد صندل خانہ کے عقب میں زمین دوز ہے خاص چلہ کا مقام مسجد صندل خانہ کے نیچے تہ خانہ میں ہے، نیچے اترنے کے لیے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا دروازہ سال بھر مقفل رہتا ہے محرم الحرام کی ۵ تاریخ کو صرف ایک دن کے لیے کھلتا ہے اس دن زائرین کی قطاریں لگ جاتی ہیں اور دور دور سے لوگ پروانہ وار حاضر ہو کر زیارت کا شرف حاصل کرتے ہیں۔

جھارپار: جامع مسجد شاہ جہانی کے جنوبی دیوار کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جو مغرب کی طرف کھلتا ہے۔ اس دروازے کے باہر ایک وسیع قبرستان ہے۔ یہ قبرستان جھارپار کی دیوار سے لے کر جامع مسجد کے عقب میں دور تک پھیلا ہوا ہے۔ اس گورستان میں بڑے بڑے علماء، فضلا، صوفیا، فقراء اور اولیاء اللہ کے مزارات ہیں۔ مولانا شمس الدین صاحب بھی اسی جگہ آسودہ ہیں مولانا محمد حسین صاحب الہ آبادی بھی جن کا وصال مجلس سماع میں ہوا تھا اسی قبرستان میں

مدفون ہیں۔ منقول ہے کہ اس گورستان میں چار مزارات ان بزرگوں کے بھی ہیں جو حضور غریب نوازؑ کے ہمراہ تشریف لائے تھے اسی وجہ سے یہ مقام چھاریار کے نام سے مشہور ہیں۔

اجمیر شریف کے دیگر متبرک مقامات

چلہ حضرت خواجہ غریب نواز: انا ساگر کے جنوب مشرقی کنارے پر ایک وسیع پہاڑی ہے جس کو سدایہمار پہاڑی کہتے ہیں۔ اسی پہاڑی کے جنوب مغربی گوشے میں ایک چھوٹا سا غار ہے جس کے اوپر اب گنبد بنا ہوا ہے۔ پہلے پہل خواجہ غریب نوازؑ نے یہیں گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ چلہ شریف کے اندر پتھر کا ایک تخت رکھا ہوا ہے اس پر بیٹھ کر آپ یاد الہی میں مصروف رہتے تھے۔

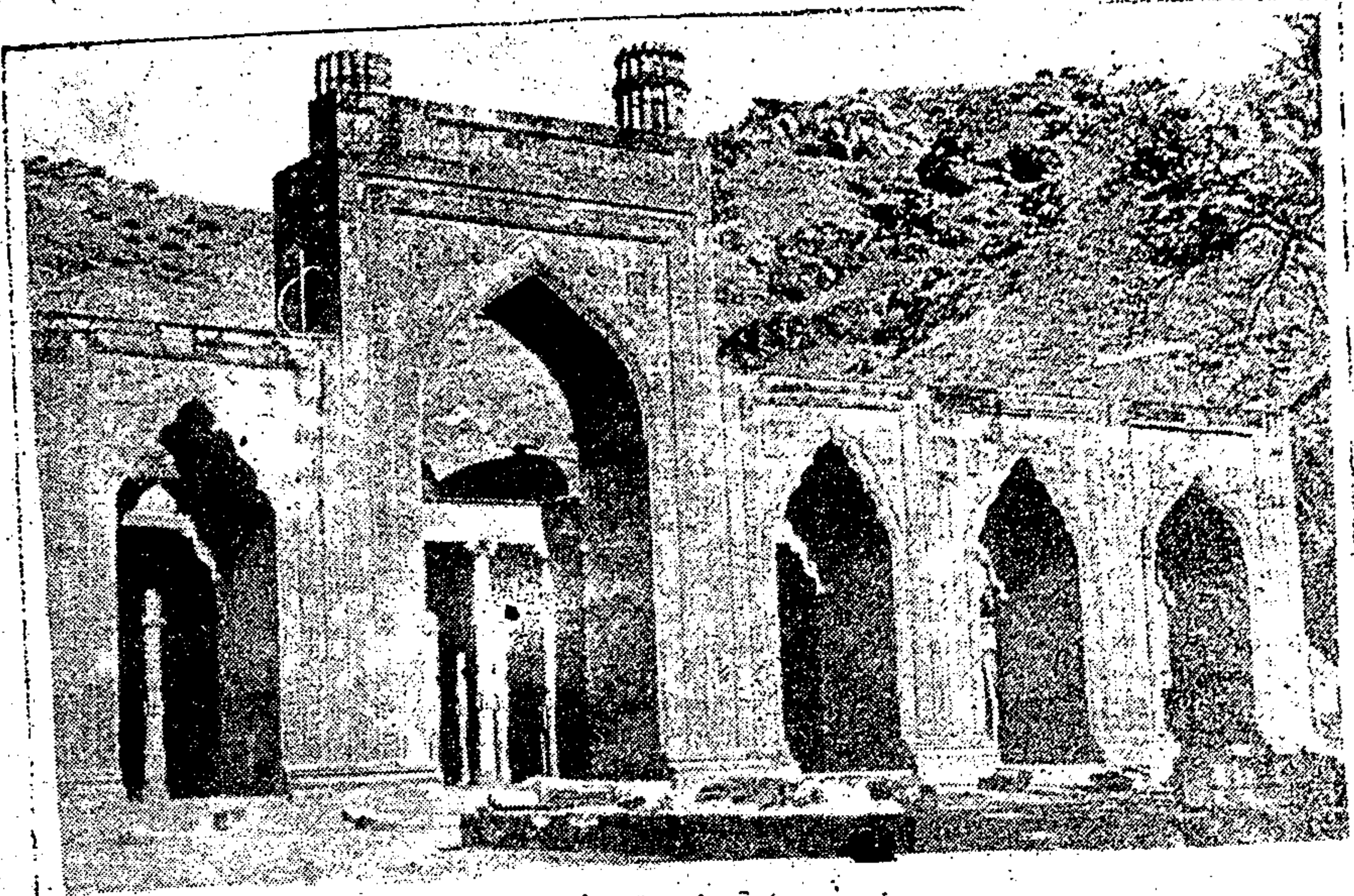
یہ قطب صاحب: سدایہمار پہاڑی کے شمال مشرقی حصے پر حضرت خواجہ قطب الدین نختیار کاکی کا چلہ بنا ہوا ہے۔ جب آپ اجمیر شریف تشریف لائے تو اس جگہ مصروف عبادت رہتے۔

دولت باغ: انا ساگر کے مشرقی کنارے پر شاہ جہاں بادشاہ نے سنگ مرمر کی عمارتیں بنوائیں جن کے وسط میں بازار درہ ہے، یہ مقام نہایت پر فزا ہے بارہ درہ کے مشرق میں ایک نہایت سرسبز اور پر فضلباغ ہے یہ باغ، دولت باغ کے نام سے مشہور ہے اب اس باغ کا نام بدل کر سجھاش باغ کر دیا گیا ہے۔

چلہ شاہ مدار: یہ چلہ اجمیر کے مشرقی پہاڑ پر واقع ہے جس کی بلندی تقریباً سات سو فٹ ہے اس مقام پر حضرت سید بدیع الدین قطب المدار شاہ مکن پوری کا چلہ بنا ہوا ہے۔ ۱۸ جمادی الاول کو یہاں عرس ہوتا ہے حضرت شاہ مدار کا مزار مکن پور میں ہے۔

قلعہ تارا نژاد: یہ ایک بہت بڑا قلعہ جو درگاہ شریف کے جنوب میں ایک بہت اونچی پہاڑی پر واقع ہے اس پہاڑی کی اونچائی آٹھ سو فٹ ہے رائے پتھورا کے زمانے میں یہ بہت مشہور اور مضبوط قلعہ تھا جس کو ناقابل تسخیر خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن سلطان شہاب الدین غوری نے اسکو باسانی سر کر لیا اور سید میراں حسین کو یہاں کا قلعہ دار مقرر کیا گیا۔

ڈھائی دن کا جھونپڑا: درگاہ بازار سے ایک راستہ احاطہ درگاہ شریف کے ساتھ ساتھ مغرب کو جاتا ہے۔ ترپولیہ دروازہ سے آگے بڑھنے پر محلہ اندر کوٹ کی بستی شروع ہو جاتی ہے تھوڑی دور آگے چل کر دائیں ہاتھ پر ایک عالی شان قدیم مسجد ہے جو اچھی خاصی اونچائی پر سرخ پتھر کی بنی ہوئی ہے جو ڈھائی دن کا جھونپڑا ڈھائی دن کی مسجد کے نام سے مشہور ہے سلطان شمس الدین التمش نے اس مسجد کی عمارت میں بہت کچھ تبدیلی کر کے اس کی از سر نو مرمت کرائی۔



اسخان دین کا جمعہ پیر و اجیر شریف

تاراگرہ پرشت خون کا واقعہ: قطب الدین ایبک کے زمانے میں سید میراں حسین قلعہ تاراگرہ کے قلعہ دار تھے، اور آپ کا قیام بھی تاراگرہ پر ہی تھا۔ سلطان قطب الدین ایبک لاہور میں پولو کھیل رہا تھا کہ اچانک گھوڑے سے گر کر جاں بحق ہو گیا۔ جب یہ خبر اجیر پہنچی تو گر دو نواح کے بٹھا کر اور راجپوت جاگیر داروں نے مل کر اچانک رات کے وقت تاراگرہ پر حملہ کر دیا، اور قلعہ کے اندر داخل ہو گئے اندھیری رات تھی اور مسلمان بے خبر سو رہے تھے، بہت سے مسلمان گاجر موہلی کی طرح کاٹ ڈالے گئے، شور و غل کی آوازیں سن کر مسلمان بیدار ہوئے اور سنبھل کر مقابلہ میں آؤں۔ مگر گنتی کے چند بہادر جو چاروں طرف سے خونخوار دشمنوں میں گہرے ہوئے تھے کب تک تاب مقابلہ لاسکتے تھے سب نے جام شہادت نوش کیا اور دن نکلنے سے قبل ہی دشمن فرار ہو گئے اس معرکہ میں میراں حسین خٹک سوار بھی شہید ہو گئے۔

صبح ہوتے ہی شہر کے مسلمانوں کو تاراگرہ کے المناک واقعہ کی خبر ملی اور گھر گھر صف ماتم بچھ گئی۔ خواجہ غریب نواز نے جب یہ خبر سنی تو اپنے ہمراہیوں کو لے کر قلعہ میں گئے اور نماز جنازہ پڑھ کر شہدائے تاراگرہ کو سپرد خاک کر دیا، قلعہ تاراگرہ اب قلعہ نہیں رہ گیا، اس کے فضیلیں منہدم ہو چکی ہیں البتہ حضرت میراں حسین خٹک سوار کی درگاہ یہاں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ حضرت میراں سید حسین بہت متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ آپ حضرت حضور خواجہ غریب نواز کی خدمت میں رہا کرتے تھے۔ آپ کو خواجہ غریب نواز سے بے حد عقیدت و محبت تھی آپ کا عرس ۱۸/۱۱ رجب کو ہر سال ہوتا ہے۔

یہ بڑے پیر صاحب: درگاہ شریف میں لکڑے ہو کر جنوب کی طرف نظر دوڑائیں تو سامنے ایک پہاڑی نظر آتی ہے جس کے اوپری سرے پر ایک ہرے رنگ کا گنبد کھائی دیتا ہے روایت مشہور ہے کہ اس مقام پر حضرت پیران پیر دست گیر کے مزار اقدس کی ایک اینٹ دفن ہے یہی وجہ ہے کہ یہ مقام چلے بڑے پیر صاحب کے نام سے مشہور ہو گیا ہے ورنہ حضرت پیران پیر ہندوستان میں کبھی رونق افروز نہیں ہوئے۔

خواجہ غریب نوازؒ کے خلفائے عظام

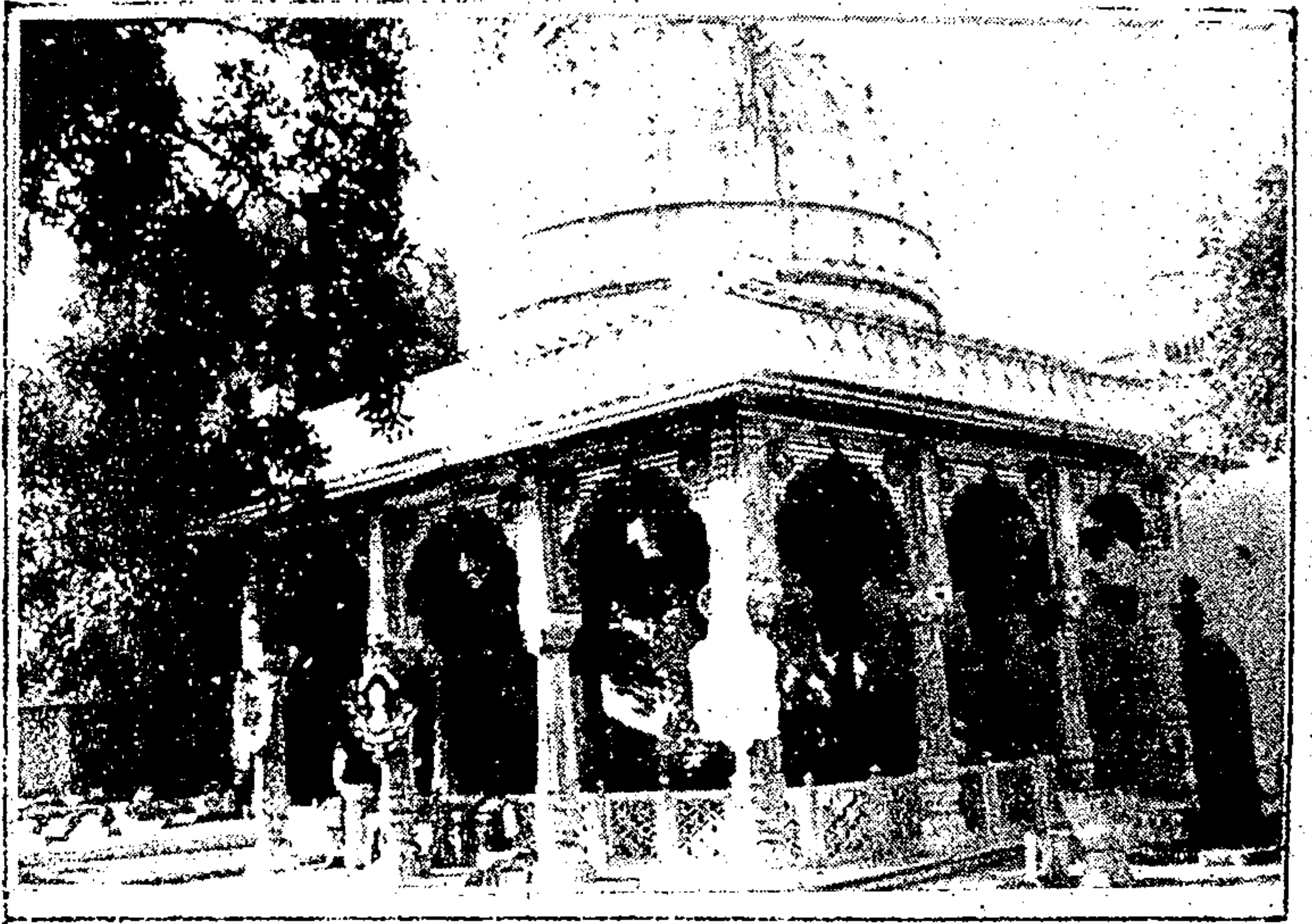
حضرت خواجہ غریب نوازؒ نے سیر و سیاحت اور دہلی و اجمیر کے طویل قیام کے زمانے میں سینکڑوں خلفاء کو تعلیم و تربیت دے کر بندگان خدا کی ہدایت پر مامور فرمایا جو ہندوستان کے مختلف مقامات پر اپنا فرض بڑی مستعدی اور سرگرمی سے بحالاتے رہے آپ کے فرمان و واجب الاتحاق کے موافق قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین مختیار کاکئیؒ آپ کے خلیفہ اکبر تھے اور ان کے علاوہ ۶۵ خلفائے اصغر اور ۵۵ خلفائے مجاز ہیں۔ آپ کے مشہور خلفائے کرام کی تفصیل حسب ذیل ہے:

حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکئیؒ تاریخ وصال ۱۲ ربیع الاول ۶۳۵ھ مزار دہلی، حضرت امام الدین، شقی تاریخ وصال نامعلوم مزار اجمیر شریف، حضرت احمد قرہ تاریخ وصال ۱۶ شوال ۶۳۰ھ مزار اجمیر شریف، حضرت نیاز اللہ مانی ۵ ربیع الاول ۵۸۵ھ مزار اجمیر شریف، حضرت عبدالغفار تاریخ وصال ۲۳ صفر ۶۹۲ھ مزار ملتان، حضرت احمد شہاب کوئیؒ تاریخ وصال ۱۳ شعبان ۵۹۵ھ مزار اجمیر شریف، حضرت شیخ احمد کالمیؒ تاریخ وصال محرم الحرام ۵۹۶ھ مزار بنارس، حضرت داؤد الدینؒ تاریخ وصال ۲۸ محرم ۶۰۰ھ مزار اجمیر شریف، حضرت قادر سعیدؒ تاریخ وصال ۱۹ رجب ۶۰۷ھ مزار اجمیر شریف، حضرت شیخ محمد یادگار سہواریؒ ۲۵ رجب ۶۲۸ھ مزار اجمیر شریف، حضرت عبداللہ بیلابانی عرف جوگی اجد پال، حضرت معروف شہابؒ تاریخ وصال ۱۹ صفر ۶۳۸ھ مزار اجمیر شریف، حضرت غلام ہادی ترکؒ تاریخ وصال ۱۱ شوال ۵۸۸ھ مزار اجمیر شریف، حضرت قرآن احمد ترکؒ تاریخ وصال ۴ رمضان ۵۸۴ھ مزار دہلی، حضرت احمد خان غازیؒ تاریخ وصال ۱۸ ذیقعدہ ۶۰۳ھ مزار قنوج، حضرت احمد خان درانیؒ تاریخ وصال ۳ شعبان ۶۰۳ھ مزار اجمیر شریف، حضرت سلطان شاہؒ تاریخ وصال ۱۹ جمادی الاول ۵۹۳ھ مزار اجمیر شریف، حضرت عبداللہ اصغرؒ تاریخ وصال ۱۱ شعبان ۶۲۰ھ مزار دہلی، حضرت ابو الفرح قرشیؒ تاریخ وصال ۱۴ ذیقعدہ ۶۱۱ھ مزار دہلی، حضرت یعقوب خان وصال ۲۷ محرم ۶۹۸ھ مزار دہلی، حضرت خواجہ احمد شاہؒ تاریخ وصال ۲۳ صفر

۶۸۱ھ مزار دہلی، حضرت عبداللہ شاہ تارخ وصال ۲۳ صفر ۶۸۱ھ مزار دہلی، حضرت کریم شعیب بن محمود شاہ ایرانی
 "تارخ وصال ۲۳ رجب ۶۷۲ھ مزار دہلی، حضرت خواجہ محی الدین تارخ وصال نامعلوم مزار دہلی، حضرت شیخ حمید
 الدین ناگوری تارخ وصال ۵ محرم ۶۲۳ھ مزار دہلی، حضرت ظہیر الدین تارخ وصال ۸ شوال ۶۰۳ھ مزار اجمیر
 شریف، حضرت خواجہ بہان الدین تارخ وصال ۳ رجب ۶۶۲ھ مزار اجمیر شریف، حضرت سرور احمد تارخ وصال ۱۸
 شعبان ۶۱۵ھ مزار اجمیر شریف، حضرت امیر بہان جی سداساگ تارخ وصال ۱۶ محرم ۶۰۰ھ مزار اجمیر شریف،
 حضرت صوفی شیخ حمید الدین ناگوری تارخ وصال ۲۹ ربیع الاول ۶۷۳ھ مزار ناگور، حضرت شیخ احمد تارخ وصال ۱۳
 محرم ۶۳۰ھ مزار اجمیر شریف، حضرت شیخ محمد حسن تارخ وصال نامعلوم مزار نامعلوم، حضرت علی علی حافظ جمال تارخ
 وصال نامعلوم مزار اجمیر شریف، حضرت غریب اصغر تارخ وصال ۲۱ صفر ۶۰۸ھ مزار اجمیر شریف، حضرت مو شیون
 عراقی تارخ وصال ۲۳ محرم ۷۰۰ھ مزار دہلی، حضرت شیخ وجیر الدین تارخ وصال ۱۱ رجب ۶۷۲ھ مزار ملتان،
 حضرت کریم احمد شاہ تارخ وصال ۴ ذی الحجہ ۶۱۲ھ مزار اجمیر شریف، حضرت خواجہ سلیمان کر شلی تارخ وصال
 نامعلوم، حضرت شیخ شمس الدین فوقانی تارخ وصال ۷ صفر ۶۷۴ھ مزار احمد آباد، حضرت محمود احمد تارخ وصال ۱۵
 محرم ۶۰۷ھ مزار اجمیر شریف، حضرت شعبان خان ترک تارخ وصال ۱۴ جمادی الآخر ۶۱۷ھ مزار اجمیر شریف،
 حضرت خواجہ حسن خیاط تارخ وصال نامعلوم مزار نامعلوم، حضرت مراد بیگ تارخ وصال ۷ شوال ۶۱۴ھ مزار
 اجمیر شریف، حضرت حسن داؤد جی تارخ وصال ۹ رجب ۶۲۱ھ مزار اجمیر شریف، حضرت ہادی محمد غفر تارخ
 وصال ۱۶ ذی الحجہ ۶۰۹ھ مزار دہلی، حضرت اظہر خان تبرک وصال ۹ شعبان مزار دہلی، حضرت کیوان اصغر قندھاری
 تارخ وصال ۷ ذی الحجہ ۶۱۵ھ مزار دہلی حضرت سفیان احمد تارخ وصال ۶ رجب ۶۱۰ھ مزار دہلی، حضرت عبدالغفار
 تارخ وصال ۲۵ رجب ۶۶۱ھ مزار اجمیر شریف، حضرت عزیز احمد شاہ تارخ وصال ۱۶ صفر ۶۹۷ھ مزار دہلی،
 حضرت شیخ محمد زاہد ترک تارخ وصال ۱۱ محرم الحرام ۶۳۴ھ مزار دہلی، حضرت فقیر محمد تارخ وصال ۷ جمادی الآخر
 ۶۱۱ھ مزار جمرو، حضرت شہاب ولی تارخ وصال ۱۶ جمادی الآخر ۶۱۷ھ مزار اجمیر شریف، حضرت شیخ محمد علی بخیری
 تارخ وصال، جگہ نامعلوم، حضرت سوغی بہادر شاہ تارخ وصال ۱۱ محرم ۶۱۸ھ مزار اجمیر شریف، حضرت خواجہ
 یادگار خرم تارخ وصال ۱۰ محرم ۶۴۰ھ مزار غزنی، حضرت نعمت اللہ صفا تارخ وصال ۱۴ جمادی الآخر ۶۱۷ھ مزار
 اجمیر شریف، حضرت شیخ صدر الدین تارخ وصال، مزار نامعلوم، حضرت خواجہ سبزیادگاری تارخ وصال ۲۱ ذی الحجہ
 ۶۳۵ھ مزار قندھار، حضرت خواجہ اکبر شاہ تارخ وصال ۱۹ رمضان ۶۲۱ھ مزار اجمیر شریف، حضرت محمد اصغر بہاری

تاریخ وصال ۱۱ رجب ۶۹۷ھ مزار دہلی، حضرت شیخ محمد قاسم تاریخ وصال ۹ رجب ۶۳۳ھ مزار اجمیر شریف، حضرت سلطان مسعود غازی تاریخ وصال نامعلوم مزار اجمیر شریف، حضرت سبحان علی تمہنی تاریخ وصال ۹ ذی الحجہ ۶۱۹ھ مزار اجمیر شریف، حضرت شیخ وحید الدین خراسانی تاریخ وصال ۹ جمادی الآخر ۶۲۵ھ مزار ہرات، حضرت نظام الدین خان تاریخ وصال ۱۱ رجب ۶۲۰ھ مزار دہلی۔

حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکیؒ



پرانی دہلی مہرولی میں کسی بھی شخص سے قطب صاحب کے آستانہ کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ فوراً راستہ بتا دیتا ہے۔ مہرولی میں بسوں کے مرکزی ڈپو سے جنوب مغرب کی طرف ایک بازار نما گلی ہے یہاں اکثریت مسلمانوں کی ہے گلی کے عین وسط میں جنوب کی طرف حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکیؒ کا آستانہ کا بوا دروازہ ہے۔ بڑے دروازہ میں داخل ہوتے ہی اٹلے ہاتھ دیوار پر ایک پتھر نصب ہے جس پر یہ عبارت تحریر ہے مقام دعا حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء یہ وہ تاریخی اور مبارک پتھر ہے جس پر کھڑے ہو کر حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء درگاہ خواجہ قطب العباب میں سلام عقیدت پیش کرتے اور فاتحہ خوانی کرتے تھے راستہ کے دونوں جانب خاموش گداگر بیٹھے نظر آتے

ہیں چار دیواری کے اندر لا تعداد قبریں ہیں سامنے ایک اور دروازہ ہے جس پر آپ کا نام مبارک تحریر ہے۔ احاطہ سے
ایک راستہ ظفر محل، موتی مسجد کی طرف جاتا ہے، جو خوش سٹھی کی طرف جا نکلتا ہے مشرق کی جانب مسجد اور دوسرے
اولیائے کرام کے مزار ہیں جب کہ مغربی راستہ مزار حضرت خواجہ قطب الدین عتیار کاکئی کی طرف جاتا ہے دیوار کے
ساتھ شجرہ نصب تحریر ہے آپ کا مزار شاہراہ انداز میں تعمیر کیا گیا ہے مزار کے احاطہ میں لا تعداد قبریں ہیں حضرت
خواجہ قطب الدین عتیار کاکئی، حضرت خواجہ معین الدین چشتی سے بیعت تھے اور چشتی بھی کہلاتے ہیں آپ کے پیرو
مرشد نے آپ کو قطب القطاب کے خطاب سے نوازا۔ راقم جتنے دن دہلی میں مقیم رہا بلا ناغہ آپ کے حضور حاضر ہوا۔
حضرت خواجہ قطب الدین عتیار کاکئی آپ قصبہ اوش کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے القاب کاکئی اور عتیار ہیں۔ آپ
حضرت خواجہ غریب معین الدین چشتی اجمیری کے بڑے خلیفہ ہیں۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ خواجہ قطب
الدین قصبہ اوش میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کی عمر ڈیڑھ سال ہوئی تو آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی والدہ ماجدہ
نے جو نہایت پاک دامن اور صالحہ تھیں۔ آپ کی پرورش فرمائی۔ جب آپ کی عمر پانچ سال کے قریب ہوئی تو ایک ہمسایہ
آپ کو استاد کے پاس لے گیا۔ راستے میں ایک بزرگ نورانی صورت آپ کے ساتھ ہو لئے اور کمال شفقت سے آپ کا
ہاتھ پکڑ کر شیخ باحفظ کے پاس لے گئے جو تمام کمالات سے آراستہ تھے۔ ان سے کہا کہ اس بچے کو اچھی طرح تعلیم دیجئے
کیونکہ یہ ایک دن اولیائے کبار میں سے ہو گا۔ شیخ باحفظ نے دل و جان سے قبول کیا۔ جب وہ بزرگ چلے گئے تو استاد نے
آپ سے پوچھا کہ تم جانتے وہ بزرگ کون تھے۔ آپ نے جواب دیا نہیں۔ فرمایا یہ حضرت علیہ السلام تھے جنہوں نے تمہاری
تعلیم کا کام میرے ذمہ لگایا ہے۔ سیر الاولیاء میں سلطان المشائخ نے نقل کیا گیا ہے کہ خواجہ قطب الاسلام ہر رات سونے
سے قبل تین ہزار بار درود شریف پڑھتے تھے۔ جب اوش میں آپ کی شادی ہوئی تو تین رات کے لئے آپ سے درود قضا
ہو گیا۔ آپ کے ایک مرید احمد رئیس نامی نے رات کو خواب میں حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے
دیکھا کہ عتیار کاکئی کو میرا سلام کہنا اور ان سے یہ کہنا ہر رات جو تحفہ تم بھیجتے تھے مجھے مل جاتا تھا لیکن تین رات سے نہیں ملا۔
نیند سے بیدار ہو کر انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام حضرت خواجہ کو پہنچایا۔ آپ نے اپنی بیوی کو بلا کر حق
مہر ادا کیا اور اسے چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے۔ جب آپ ملتان پہنچے تو شیخ بہاؤ الدین ذکریا سے آپ کو بہت محبت ہو گئی۔
شیخ جلال الدین تبریزی بھی ان دنوں ملتان میں تھے۔ تینوں بزرگوں کے درمیان محبت خوب گرم رہی۔ سیر
الاولیاء میں سلطان المشائخ سے مروی ہے کہ ایک دفعہ تینوں حضرات بیٹھے تھے کہ کفار کا لشکر قلعہ ملتان کے نیچے پہنچ گیا۔
والی ملتان قباچہ بیگ نے حاضر خدمت ہو کر امداد کی درخواست کی۔ خواجہ قطب الاسلام نے ایک تیر قباچہ بیگ کے ہاتھ

میں دس فرمایا کہ اسے کفار کی طرف پھینکو۔ اس نے حکم کی تعمیل کی۔ جب صبح ہوئی تو ایک کافر بھی قلعہ کے نزدیک تھا۔ حضرت خواجہ گنج شکرؒ پہلی مرتبہ ملتان ہی میں خواجہ قطب الاسلام کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ چند ایام کے بعد خواجہ قطب الاسلام دہلی روانہ ہوئے۔ جب آپ دہلی پہنچے تو سلطان شمس الدین التمش اپنے لئے سعادت و ازین سمجھ کر کمال اخلاص سے آپ کی خدمت میں رہنے لگے۔ ہفتے میں ایک دفعہ آپ کی زیارت کو آتے تھے۔

سیر العارفين میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب خواجہ قطب الاسلام دہلی میں مقیم ہوئے تو تمام اکابر و اشراف اور ساری خلقت یکبارگی آپ کی صورت و سیرت پر عاشق اور فریفتہ ہو گئی۔ ان ہی ایام میں شیخ بدر الدین غزنوی کو آپ نے خرقہ خلافت عطا فرمایا اور انہوں نے ساری عمر آپ کی خدمت میں گزار دی۔

حضرت شیخ فرید الدین گنج شکرؒ بھی حضرت خواجہ قطب الاسلام کی خدمت میں رہتے تھے۔ آپ خواجہ معین الدین چشتی کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ خواجہ نرکار نے کمال مہربانی سے آپ کے متعلق فرمایا کہ قطب الدین تم نے ایسا ہی عظیم شاہ باز قید کر رکھا ہے جو سدرة المنتہی کے سوا کسی جگہ آشیانہ نہیں بناتا۔ یہ فرید وہ شمع ہے کہ درویشوں کے خاندان کو منور کرے گا۔

جس طرح خواجہ قطب الاسلام سے بڑھ کر خواجہ بزرگ کا کوئی مرید نہ تھا اسی طرح خواجہ گنج شکر سے بڑھ کر خواجہ قطب الاسلام کا کوئی مرید و خلیفہ نہ تھا۔ خواجہ معین الدین چشتی جمیر تشریف لے گئے اور خواجہ قطب الاسلام کو بھی ساتھ لے جانے کا ارادہ کیا۔ جب خواجہ قطب الدین اختیار کاٹی، خواجہ معین الدین چشتی کے ہمراہ شہر دہلی سے باہر نکلے شہر کے ہر محلہ سے شور و غوغا بلند ہو اور سارا شہر ماتم کدہ بن گیا۔ ساری خلقت اور ہر خاص و عام مع سلطان شمس الدین چیتے چیتے جا رہے تھے اور جس جگہ خواجہ قطب الاسلام قدم رکھتے تھے لوگ کمال صدق سے وہاں کی مٹی تبرک کے لئے اٹھا لیتے تھے اور منہ پر ملتے تھے جنہو خواجہ معین الدین چشتی نے یہ حال دیکھا تو فرمایا بابا قطب الدین اس جگہ رہ جاؤ کیونکہ تمہارے چلے جانے سے ساری خلقت مضطرب اور پریشان حال ہے۔ میں اتنے دلوں کو اس نہیں رتنا چاہتا۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں دے دیا۔ پس خواجہ قطب الاسلام کو رخصت فرما کر آپ خود اجمیر تشریف لے گئے۔ اس کے بعد خواجہ اجمیری ایک مرتبہ اور دہلی تشریف لے گئے۔ سیر العارفين میں لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین التمش کا مدت سے ارادہ تھا کہ شہر کے قریب ایک حوض تیار کر لیا جائے تاکہ خلق خدا کو آرام پہنچے۔

ایک رات اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ ایک مقام پر آپ گھوڑے پر سوار ہوئے

نہ۔ جس اور فرما ہے ہیں کہ اے شمس الدین اگر تو چاہتا ہے کہ حوض بنائے اور خلقت فیض یاب ہو تو اس جگہ بنا جہاں ہم کھڑے ہیں۔ جب بادشاہ ہیدار ہو تو وہ جگہ جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرماتے معلوم نہ کر سکا۔ حیران ہوا کہ کیا کیا جائے آٹھ اپنے ایک خاص آدمی کو خواجہ قطب الاسلام کی خدمت میں بھیجا کہ میں نے رات خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہے اگر اجازت ہو تو حاضر خدمت ہو کر عرض کروں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا ہاں میں جانتا ہوں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بادشاہ کو حوض بنانے کا اشارہ فرمایا ہے۔ ہم اسی جگہ جا رہے ہیں جہاں رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم گھوڑے پر سوار ہو کر تشریف فرماتے بادشاہ سے کہو کہ جلدی وہاں پہنچ جائے۔ خواجہ قطب الاسلام وہاں پہنچ کر دو گانہ نماز میں مشغول ہو گئے۔ سلطان بھی وہاں پہنچ گیا۔ اور جو جگہ بھول چکا تھا اسے یاد آگئی وہاں جا کر دیکھا تو حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھوڑے کے سم کا نشان موجود تھا۔ پس اسی مقام پر حوض تیار کر لیا گیا اور جس جگہ گھوڑے کے سم کا نشان تھا وہاں ایک چھوٹا سا گنبد بنا دیا گیا۔ سبحان اللہ! عجب پر فیض مقام ہے کہ بے شمار اولیاء اللہ اس کے گرد آرام فرما رہے ہیں۔ خواجہ قطب الاسلام اور قاضی حمید الدین ناگوری اکثر اوقات وہاں جا کر عبادت کرتے تھے اور حضرت علیہ السلام اور دیگر مردان غیب کی صحبت میں بیٹھے تھے۔ ایک بزرگ نے خوب لکھا ہے کہ۔

(جس زمین پر اے محبوب! تیرے قدموں کا نشان آیا سالہا سال صاحب معرفت لوگ وہاں سجدے کرتے رہیں گے)

سلطان المشائخ سے نقل ہے کہ خواجہ اجیمیری نے آپ کو اجازت دے رکھی تھی کہ اگر ضرورت ہو تو پانچ سو درم قرض لے کر خرچ کر لیا کریں۔ جب دو تین دن متواتر فاقہ ہوتا تو گھر والوں سے شرف الدین بقال سے جو آپ کا ہمسایہ تھا بقدر ضرورت قرض لے کر خرچ کرتے۔ ایک دن بقال کی عورت نے کہا اگر ہم ہمسایہ نہ ہوتے تو معلوم نہیں ان لوگوں کا کیا حال ہوتا۔ یہ سن کر آپ نے گھر والوں سے فرمایا آج سے قرض ہر گز نہ لینا۔ آپ کے حجرے کے اندر ایک طاق تھا آپ نے فرمایا آئندہ جس چیز کی ضرورت ہو۔ بسم اللہ پڑھ کر اس طاق میں ہاتھ ڈال کر لے لیا کرو۔ حرم خواجہ جس وقت طاق میں ہاتھ ڈالتیں گرم کاک (روٹی) نکال لیتیں۔ اس سے ان کے گھر کے لوگوں بھر اوقات ہو جاتی تھی۔ اسی وقت سے حضرت خواجہ کا خطاب کاکی ہو گیا۔ خواجہ اجیمیری مرشد پاک اکثر آپ کو قطب الدین مختیار کہا کرتے تھے اس وجہ سے آپ کا لقب مختیار ہو گیا۔

کتاب دلیل العارفین سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر وقت میں آپ ایک دفعہ خواجہ اجیمیری مرشد پاک سے ملنے

اجیمیر شریف گئے اور وہاں سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور بیس روز کے بعد خواجہ بزرگ کا وصال ہو گیا۔ خواجہ قطب الاسلام بھی تھوڑے عرصے کے بعد رحلت فرما گئے۔ حضرت سنج شکر فوائد السالکین میں فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ

قطب الاسلام کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ قاضی حمید الدین ناگوری، مولانا علاء الدین کرمانی، سید نور الدین مبارک، شیخ شرف الدین، شیخ محمود مونیہ دوڑ، مولینا فقیہ خدا داد، مجلس میں حاضر تھے۔ حج کے متعلق بات ہونے لگی خواجہ قطب الاسلام نے فرمایا کہ حق تعالیٰ کے ایسے ہندے بھی ہیں کہ خانہ کعبہ کو حکم ہوتا ہے کہ وہاں جا کر ان کا طواف کرے۔ جب عزیزوں نے یہ بات سنی تو کھڑے ہوئے انہیں اپنی خبر بھی نہ رہی۔ یہ دعا گو بھی عالم شوق میں مستغرق ہو گیا۔ حضرت خواجہ اور ہم سب نے ہاتھ اوپر اٹھائے جیسا کہ خانہ کعبہ کے طواف کے وقت اٹھا کر تکبیر پڑھتے ہیں اس وقت ہم سب ہوش میں آگئے اور کیا دیکھتے ہیں کہ کعبہ ہمارے سامنے ہے۔ پس ہم نے تمام شرائط کے ساتھ طواف کیا ہاتھ نے آواز دی کہ اے عزیزان ہم نے تمہارا حج اور نماز قبول کیا۔ اس کے بعد ہم اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ لکھتے ہیں کہ جب میں نے اپنا سر زمین پر رکھ کر ہانسی جانے کے لئے اجازت طلب کی۔ یہ دیکھ کر آپ آبدیدہ ہو گئے اور فرمانے لگے کہا فرید جانا چاہتے ہو، میں نے دوبارہ سر زمین پر رکھ کر عرض کیا کہ جس طرح فرمان ہو۔ آپ نے فرمایا جاؤ۔ تقدیر میں یہی لکھا ہے۔ مرشد پاک کے وصال کے وقت میں حاضر نہ تھا۔ تم بھی میرے آخری سفر کے وقت حاضر نہ ہو گے۔ اس وقت آپ نے تمام دوستوں کو مخاطب کر کے فرمایا کہ ان کی (خواجہ گنج شکر کی) مزید نعمت کے لئے فاتحہ اخلاص پڑھو۔ سب نے تعمیل کی۔ اس کے بعد مصلے اور عصا اس دعا گو کو عطا فرمایا اور کہا کہ دو گناہ ادا کرو۔ میں نے تعمیل کی۔ آپ نے فرمایا میں تیری امانت یعنی سجادہ، دستار، خرقہ اور نعلین قاضی حمید الدین ناگوری کے سپرد کروں گا کہ میرے انتقال کے چوتھے یا پانچویں دن تمہیں دے دیں گے تم ان کا احترام کرنا (حق ادا کرنا)۔

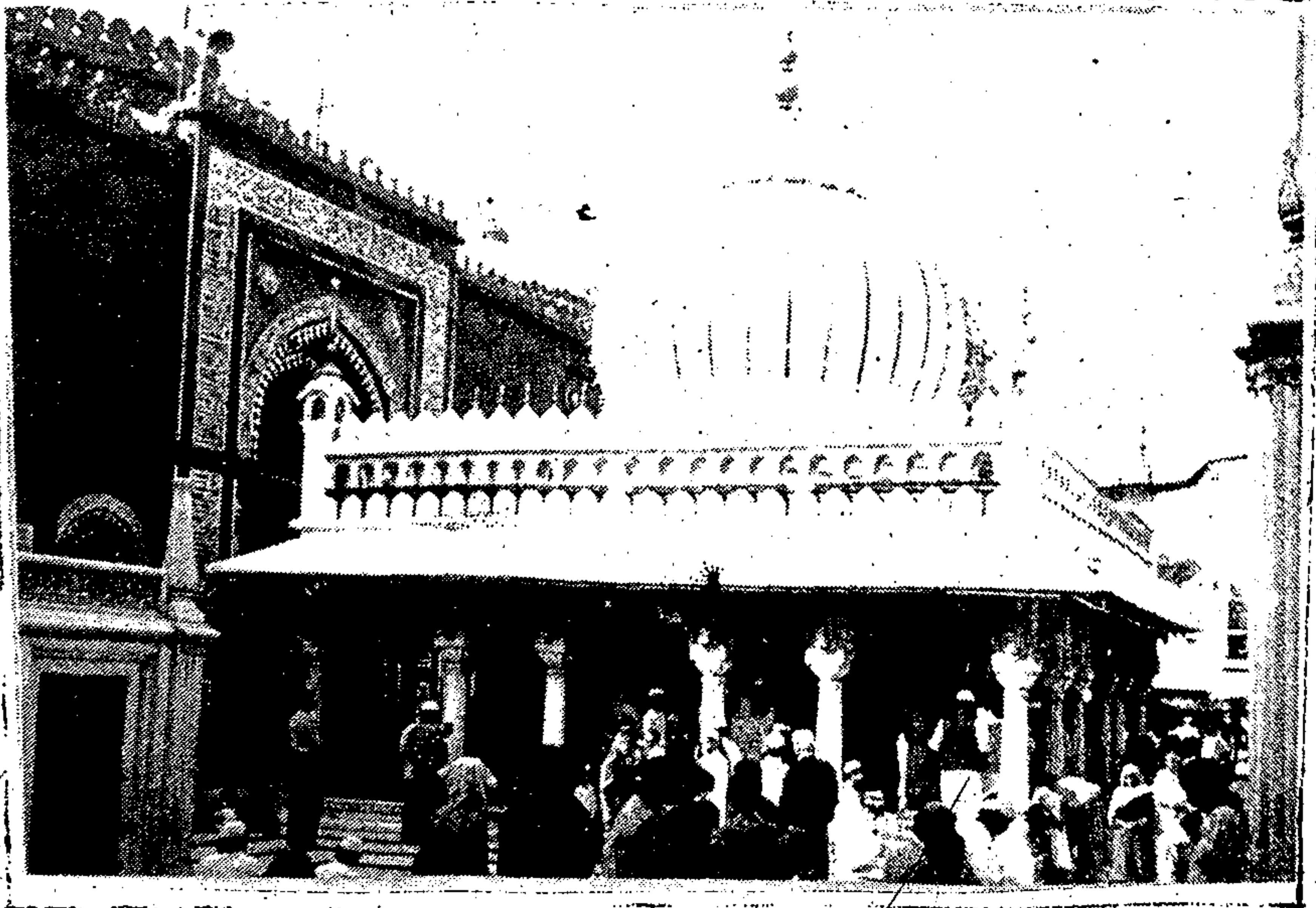
سیر العارفین میں سلطان المشائخ سے نقل ہے کہ ایک دفعہ شیخ علی سنجر کی خانقاہ میں مجلس سماع گرم تھی۔ درویش اہل حال اور اہل کمال موجود تھے خواجہ قطب الاسلام بھی تشریف رکھتے تھے۔ قوال شیخ احمد جام کا یہ شعر گارہے تھے۔

کشدگان خنجر تسلیم را ہر زماں از غیب جان دگیر است

اس پر خواجہ قطب الاسلام کو حال آگیا اور بے ہوش ہو گئے۔ قاضی حمید الدین ناگوری اور شیخ بدر الدین غزنوی آپ کو گھر لے آئے۔ قوال بھی ساتھ چلے آئے تین دن رات تک آپ اسی حال میں مستغرق رہے۔ قوالوں کو اسی بیت کا حکم فرماتے رہے اور وجد کرتے رہے اس سے آپ کی ہڈی ہڈی الگ ہو گئی۔ تیسرے دن استغراق کا غلبہ زیادہ ہو گیا۔ قاضی حمید الدین ناگوری اور شیخ بدر الدین غزنوی نے کہا کہ آپ کے خلفاء میں سے کس کے لئے حکم ہے کہ آپ کی مسند پر بیٹھے۔

آپ نے فرمایا ستار، ثرقہ، مصلا اور نعلین چوبیس (لکڑی کے جوتے) جو خواجہ معین الدین چشتی سے مجھے ملے ہیں شیخ فرید الدین مسعود کو پہنچادینا کیونکہ میرے جانشین وہی ہیں یہ کہہ کر آپ نے جان مشاہدہ حق میں تسلیم کر دی۔ شیخ بدر الدین غزنوی کہتے ہیں کہ خواجہ کی وفات کی رات مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی اور میں نے دیکھا کہ خواجہ اوپر کی طرف جا رہے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اے بدر الدین دوستان حق کے لئے موت نہیں ہے۔ جب میں بیدار ہوا تو معلوم ہوا کہ آپ کا وصال ہو گیا ہے۔ آپ کی وفات بروز دو شنبہ چودہ ماہ ربیع الاول ۶۳۳ھ سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں ہوئی۔ آپ کے مزار پر دن رات مخلوق خدا حاضر ہو کر دینی دنیاوی فیض حاصل کر رہی ہے۔ آپ کا مزار سنگ مرمر سے تعمیر ہوا ہے مزار کے صحن میں کئی پاک ہستیوں کے لاتعداد مزار ہیں۔

سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانیؒ



دہلی میں بستی نظام میں اولیاء محبوب الہی کا آستانہ ہے جہاں وقت کے شہنشاہ سلطان جن کے جلال اور دبدبہ سے سارا ہندوستان کانپتا تھا۔ آپ کے حضور ہاتھ باندھے عجز انکساری سے حاضر رہتے آج بھی مخلوق خدا اس آستانہ سے فیض یاب ہو رہی ہے یہ آستانہ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانیؒ کا ہے جہاں بادشاہ شہزادے

امراء مرنے کے بعد خواجہ سرکار کے قدموں میں دفن ہونا باعث برکت سمجھتے یہاں ایک نہیں لاکھ اولیائے کرام کے مزار ہیں۔ راقم کی یہ خوش قسمتی ہے کہ جتنے دن دہلی میں رہا ہر روز آپ کے آستانہ پر حاضری ہوتی رہی یہاں مسلمانوں کے ہوٹل میں سستا اور صاف ستھرا کھانا مل جاتا تھا یہ آپ کی کرامت ہے کہ آپ کے مزار کے چاروں طرف مسلمان آباد ہیں۔ مسلمان ہی نہیں غیر مسلم بھی عقیدت احترام سے حاضری دیتے ہیں۔ آپ کے مزار پر دن رات مخلوق خدا کا ایک سمندر ہر وقت موجود رہتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ انبیاء کرام کے بعد کسی ولی اللہ سے اس قدر کرامات ظاہری و باطنی نہیں ہوئیں جتنی آپ سے ہوئیں آپ نے اپنے نور ولایت سے سارے برصغیر کو منور فرمایا ایک جہاں کو ہدایت بخشی سلطان المشائخ محبوب الہی کا خطاب پایا۔

آپ شہر مظار کے رہنے والے تھے آپ ابھی چھوٹے تھے کہ والد بزرگوار ہمارا ہو گئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ نے خواب دیکھا کہ کوئی ان سے کہہ رہا ہے کہ ایک کو اختیار کرو، خواجہ احمد کو یا اپنے بیٹے کو۔ انہوں نے بیٹے کو اختیار کیا۔ اس کے فوراً بعد خواجہ احمد کا انتقال ہو گیا۔ جب آپ کی عمر سولہ برس ہوئی اپنی والدہ لور ہمشیرہ کے ہمراہ دہلی جا کر سکونت اختیار کر لی۔ حضرت شیخ شکرؒ کے بھائی شیخ نجیب الدین متوکلؒ کے گھر کے قریب ٹھہرے۔ ان کی صحبت سے روز بروز حضرت شیخ شکرؒ کی قدم بوسی کا شوق بڑھتا گیا۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ جب سلطان المشائخ نے تمام علوم میں کمال حاصل کر لیا اور علمائے شہر میں ممتاز ہو گئے تو ایک دن آپ نے شیخ نجیب الدین متوکلؒ کی خدمت میں جا کر عرض کیا کہ مجھے قاضی بننے کا خلق خدا کو نفع پہنچانے کا شوق ہے۔ شیخ نے فرمایا تم وہ بنو گے کہ جس کی ہم امید رکھتے ہیں۔ آپ پر خواجہ شیخ شکرؒ کی ریادت کا شوق اس قدر غالب آیا کہ چند روز کے بعد بیس سال کی عمر میں یعنی عین شباب کے عالم میں تمام کام چھوڑ کر آپ نے اجودھن کا سفر اختیار کیا اور زیارت سے فیض یاب ہو گئے۔ اسی وقت آپ نے کلاہ چارتر کی جو آپ کے سر پر تھی اتار کر آپ کے سر پر رکھی، اور خرقہ خاص نعلین چوبیس (کھڑاؤں) عطا فرمائے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ میں چاہتا تھا کہ ہندوستان کی ولایت کسی دوسرے کو دوں لیکن تم راستے میں تھے اور مجھے آواز دی گئی کہ ابھی ٹھہرو نظام بدایونی پہنچنے والا ہے۔ یہ ولایت اس کی ہے آپ کے زمانے میں سات بادشاہوں نے دہلی کے تخت پر حکومت کی ان میں سے بعض مخلص تھے اور بعض مخالف۔ آپ حضرت شیخ شکرؒ سے خلافت حاصل کر کے جب دہلی پہنچے تو سلطان غیاث الدین بلبن کا زمانہ تھا۔ چوں کہ سلطان غیاث الدین بلبن خواجہ شیخ شکرؒ کے ساتھ نسبت بہت ہی وابستہ تھا۔ آپ کا بھی مخلص و معتقد رہا۔ علاؤ الدین بڑا مدبر اور غیور انسان تھا۔ اگرچہ ان پڑھ تھا لیکن تمام ہندوستان کے حالات سے بخوبی واقف تھا۔ شروع میں بعض حاسدوں نے سلطان المشائخ کے خلاف بادشاہ کے کان بھرنے شروع کئے کہ تمام امراء آپ کے مرید ہیں۔ ساری خلقت آپ کے

لنگر خانے سے پرورش پارہی ہے شاید ان کا خیال ملک گیری کا ہے۔ بادشاہ سنتارہا۔ لیکن تجتس ضرور کرتا رہا آخر اسے معلوم ہو گیا کہ سلطان المشائخ کو حکومت کی بالکل خواہش نہیں ہے۔ بلکہ سخت نفرت ہے۔ یہ دیکھ کر وہ دل و جان سے مخلص و معتقد ہو گیا اور خضر خان اور شادی خان دونوں شاہزادوں کو سلطان المشائخ کا مرید کرایا اور دو لاکھ روپے پیش کئے۔ ایک دن بادشاہ نے قرہ بیگ کو آپ کی خدمت میں بھیج کر عرض کرایا کہ مدت ہو چکی ہے کہ اپنے بھائی الف خان کو ایک عظیم لشکر دیکر ارنگل کی طرف روانہ کیا تھا۔ لیکن اب تک کوئی خبر نہیں آئی۔ میری خواہش ہے کہ میں خود دیوگری کی طرف جاؤں اور کچھ لشکر واپس لے آؤں۔ حضرت شیخ کا اس بارے میں کیا فرمان ہے۔ آپ نے سر نیچا کر لیا اور تھوڑی دیر مراقبہ کر کے فرمایا کہ میری دعا سلطان کو پہنچا دو اور کہو کہ انشاء اللہ کل صبح کے وقت فتح ارنگل اور بھائی کی سلامتی کی خوشخبری مل جائے گی۔ یاد رہے کہ ارنگل اس علاقے کا نام ہے جو دیوگری کی طرف دولت آباد سے جنوب کی جانب چار یا پانچ سو کوس کے فاصلہ پر ہے۔ دوسرے دن ایک گھوڑا سوار فتح نامہ لے کر سلطان کی خدمت میں پہنچ گیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور قرہ بیگ کو پانچ سو دینار سرخ دے کر سلطان المشائخ کی خدمت میں خانقاہ کے خرچ کے لئے ارسال کیا۔ اس روز ایک قلندر اسفندیار نام خراسان سے آیا ہوا تھا۔ جو نہی اس نے دینار دیکھے درخواست کی کہ کچھ مجھے بھی عنایت کیجئے۔ سلطان المشائخ نے وہ سب کے سب اسے دے دیئے۔ سلطان المشائخ نے بیعت کا سلسلہ عام کر دیا تھا اور تمام گناہگار لوگ آپ کے ہاتھ پر توبہ کر کے بیعت ہونے لگے اور عبادت ریاضت میں مشغول ہونے لگے۔ غرضیکہ ساری خلقت خوب ذوق و شوق سے عبادت الہی میں مشغول تھی۔ مرد عورت غلام و نوکر بوڑھے جوان امیر غریب ملوک و وزراء سب سلطان المشائخ کے فیض صحبت سے نماز روزہ کے پابند ہو گئے۔ شہر سے لے کر غیاث پورہ تک صوفیان باصفا کے سوا کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ سب طالب علموں، اشراف و اکابر حضرت شیخ کی صحبت میں رہ کر کتب سلوک کے مطالعہ میں اور احکام طریقت کے مشاہدہ میں منہمک تھے۔ حضرت محبوب الہی نے حیات ظاہری کے آخری دنوں میں کھانا پینا بہت ہی کم کر دیا تھا۔ وفات شریف سے چالیس روز پہلے آپ نے کھانا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ گھر میں کسی قسم کی کوئی چیز نہ رہی۔ اقبال کو حکم دیا کہ سب غلہ فقراء کو تقسیم کر دے۔

وقت رخصت جب قریب پہنچا تو آپ نے ایک مصلیٰ خاص، دستار اور پیرہن مولانا بہان الدین کو دے کر دکن کی طرف جانے کی اجازت دے دی۔ ایک دستار، پیرہن اور مصلیٰ شیخ یعقوب کو عطا فرما کر گجرات کی طرف جانے کی اجازت دی۔ مولانا شمس الدین یحییٰ کو بھی آپ نے ایک دستار مصلیٰ اور پیرہن عطا فرمایا۔

حضرت نصیر الدین چراغؒ بھی اس روز خدمت میں حاضر تھے لیکن اس روز آپ کو کچھ عطا نہ کیا۔ سب کو تعجب

تھا۔ حضرت محبوب الہی نے بدھ کے روز بعد نہانے ظہر حضرت نصیر الدین چراغؒ کو طلب فرمایا اور عصاء مصلیٰ، تسبیح، تعلین چوبیس اور خرقة اور حضرت بلا فرید الدین گنج شکر کے دیگر تبرکات آپ کے سپرد فرمائے پھر حضرت نصیر الدین چراغ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ: ”تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کو فیض دینا ہے۔“

اور اٹھارہ ربیع الثانی ۷۲۵ھ بروز بدھ بعد طلوع آفتاب جو ار رحمت میں داخل ہوئے۔ آپ کے جنازہ کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین ملتانی نے پڑھائی۔

آپ کا مزار پر انوار غیاث پور (دہلی کے قریب جس کو اب بستی نظام الدین کہتے ہیں) میں واقع ہے۔ آپ کا سالانہ عرس بڑے تزک و احتشام سے ہوتا ہے۔ حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ آپ کے خلیفہ اکبر اور جانشین ہیں۔ آپ کے خاص خاص خلفاء سب ذیل ہیں:

حضرت امیر خسرو، مولانا شمس الدین، محمد بن یحییٰ، شیخ قطب الدین منور، مولانا فخر الدین نداوی، مولانا حسام الدین ملتانی، خواجہ ابو بکر مندہ، مولانا شہاب الدین امام، امیر حسن بن علاء السجری، مولانا برہان الدین غریب، مولانا وجہیہ الدین یوسف کلاکھڑی عرف چندیری، مولانا علاء الدین نیلی، مولانا فخر الدین مروزی، مولانا فصیح الدین، مولانا کریم الدین سمرقندی، خواجہ موند الدین، مولانا ضیاء الدین برنی، قاضی محی الدین کاشانی آپ کے مشہور خلفاء ہیں۔ آپ نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔ آپ کو اپنے پیر و سنگیر حضرت بلا فرید الدین گنج شکر سے انتہائی محبت تھی۔ آپ کا اخلاص خلوص، فرمانبرداری اور حسن اعتقاد آپ کی سعادت کی دلیل ہے اور اس کی بدولت حضرت بلا فرید الدین گنج شکر نے آپ کو بے شمار نعمتوں سے نوازا۔ ولی کامل جب قطبیت کے درجوں سے گزر جاتا ہے اور مرتبہ محبوبیت تک پہنچ جاتا ہے اس وقت وہ مظہر اسرار الہی ہو جاتا ہے اور اس کا ارادہ خداوند تعالیٰ کا ارادہ ہو جاتا ہے۔ آپ محبوب الہی غوثیت کے مراتب سے گزر کر مرتبہ محبوبی پر پہنچے۔ مرتبہ محبوبی کی شان آج آپ کے مزار پر انوار سے ظاہر ہے۔

حضرت بلا فرید الدین گنج شکر نے آپ کو دعادی تھی کہ: ”خدا کرے ستر (۷۰) من نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔“

آپ کے پیر و مرشد کی یہ دعا قبول ہوئی۔ آپ کے باورچی خانے میں روزانہ ستر من نمک خرچ ہوتا تھا۔ ستر اونٹ پیاز و لہسن کے چھلکے روز آپ کے باورچی خانے سے نکلتے تھے۔ آپ دنیا اور اہل دنیا سے بے تعلق تھے۔ شاہان وقت کو آپ کی زیارت کی تمنا ہتی۔ آپ کی سخاوت کا یہ حال تھا کہ جو کچھ آتا، شام تک سب خرچ ہو جاتا۔ ایک مرتبہ غیاث پور میں آگ لگی بہت سے مکانات جل گئے۔ حضرت محبوب الہی کو لوگوں کی اس تکلیف اور بربادی سے صدمہ ہوا۔ آپ نے

خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ جن لوگوں کے مکانات جل گئے ہیں، ان کو دو وقت کا کھانا، پانی کے مٹکے اور دو اشرفیاں پہنچادی جائیں۔ خواجہ اقبال نے ایسا ہی کیا۔ آپ کے یہاں سے بہت سے لوگوں کی پرورش ہوتی تھی اور بہت سے طلباء اور بہت سے حافظوں کو امداد دی جاتی تھی۔ آپ کی سخاوت اور دریادلی پر شاہان وقت کو تعجب ہوتا تھا۔

حضرت محبوب الہی سے ایک دفعہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے خواب میں فرمایا: ”تم فلک الفقراء المساکین ہو“۔ آپ رات کو حجرے میں تہارتے تھے۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ حجرے میں داخل ہو۔ حجرے کا دروازہ رات کو بند رہتا تھا۔ صبح کے وقت آپ کی آنکھیں مست و مخمور نظر آتیں۔ رات کو جاگنے کی وجہ سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتیں۔ آپ نے اپنے پیر و مرشد کی مجالس کے حالات قلم بند فرمائے ہیں۔ اس کتاب کا نام آپ نے ”راحت القلوب“ رکھا۔ اس میں بابا زید الدین گنج شکر کے ملفوظات بہ کات آپ نے تحریر فرمائے ہیں یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

آپ کے چند اقوال حسب ذیل ہیں: اصل دانائی یہ ہے کہ دنیا کو ترک کیا جائے۔ درویش کو چاہیے کہ نہ خوشی سے خوش ہونہ غمی سے غم ناک۔ جب ایک مرتبہ پیٹ بھر جائے تو پھر اور نہیں کھانا چاہیے۔ البتہ دو شخصوں کو کھانا جائز ہے۔ ایک وہ جس کے ہاں مہمان آئے ہوئے ہوں، اور وہ ان کی خاطر ان کے ساتھ مل کر اور کچھ کھالے اور دوسرے وہ جو روزہ رکھتا ہے اور سمجھتا ہو کہ سحری کے وقت شاید کچھ نہ مل سکے۔ تین وقتوں میں نزول رحمت ہوتا ہے۔ ایک سماع کی حالت میں دوسرے وہ کھانا کھاتے وقت جو طاعت کی نیت سے کھایا جائے اور تیسرے اور ویشوں کے حالات بیان کرتے وقت۔ معاملے کے وقت اس قسم کی گفتگو کرنی چاہیے، جس سے گردن کی رگیں نمودار نہ ہوں، یعنی تعصب اور غضب کی علامت نہ پائی جائے۔ ہر ایک کا قلم سنا چاہیے اور اس کا بدلہ لینے کی نیت بھی نہیں کرنی چاہیے۔ جس میں علم و عقل و عشق ہو وہ خلافت مشائخ کے شایان ہوتا ہے۔

اولیاء کا عشق ان کی عقل پر غالب ہوتا ہے۔ جس کی طبع لطیف ہو وہ جلد ہی برہم ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ دعا نزول بلا سے پہلے کرنی چاہیے۔ سحر کے وقت دعا اکثر قبول ہوتی ہے۔ دعا کے واسطے یہ وقت بہت اچھا ہے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر نے آپ کو بتایا کہ رقت و گریہ کے وقت دعا کو غنیمت سمجھنا چاہیے کیوں کہ اس وقت کی دعا ضرور قبول ہوتی ہے۔ حضرت محبوب الہی نے فرمایا کہ تعویذ کو بازو پر باندھنا بہتر ہے۔ گلے میں لٹکانا نہیں چاہیے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے لٹکانے سے منع فرمایا ہے۔

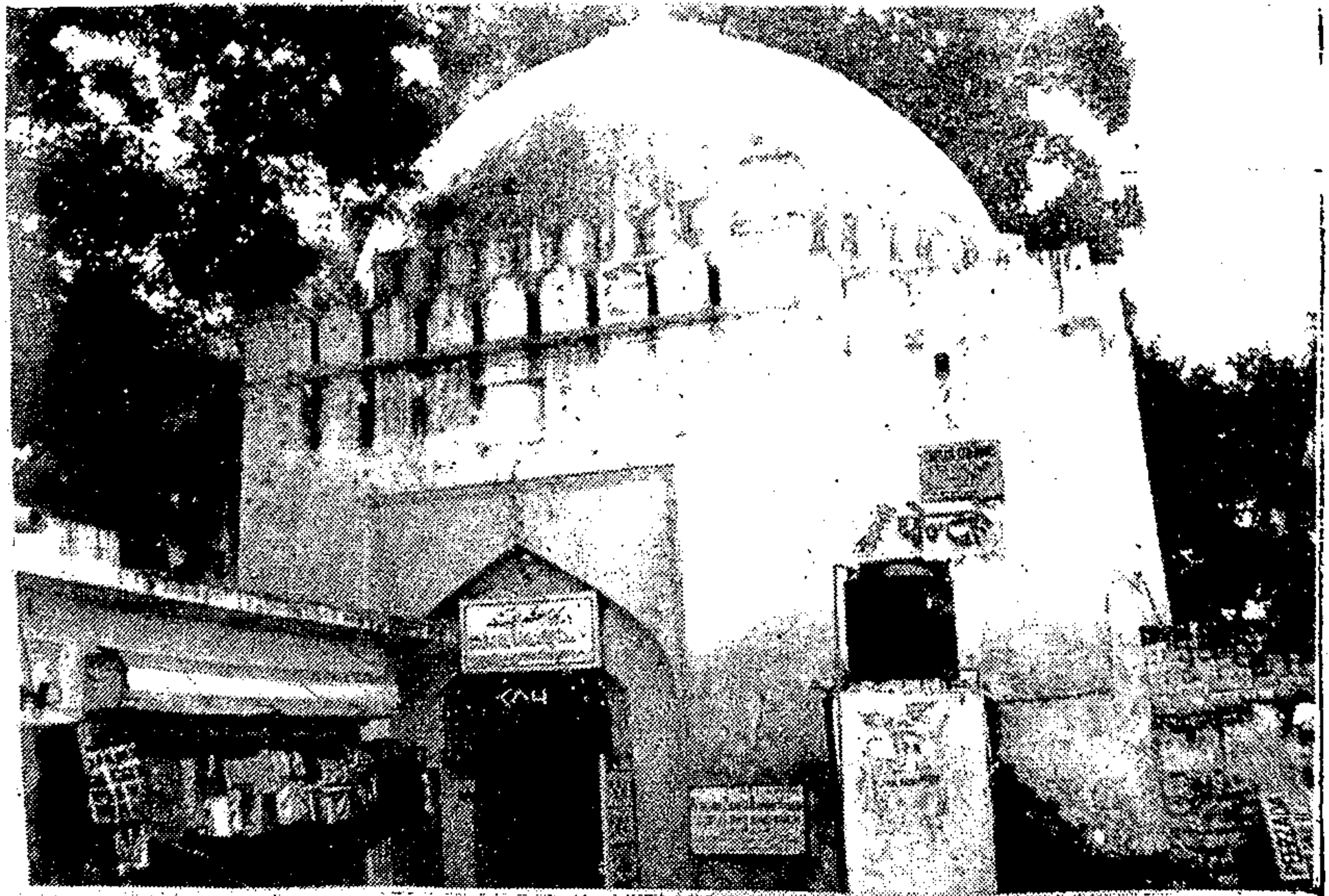
حضرت محبوب الہی فرماتے ہیں کہ جب کوئی مشکل درپیش ہو تو مہینے کی پندرہویں شب با وضو قبلہ رو ہو کر بیٹھے۔ انیس ہزار مرتبہ وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ پڑھے۔ ہر ہزار پر سر سجدہ میں رکھنا چاہیے اور تیس بار آمین کہنا چاہیے۔ حضرت محبوب الہی

فرماتے ہیں کہ عربی زبان میں اسم اعظم یا حی یا قیوم ہے۔ خوش گوار زندگی گزارنے کے واسطے ہر روز سو مرتبہ یہ دعا پڑھنا چاہیے: لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لہ الملک ولہ الحمد وھو علی کل شیء قدیور ط آپ فرماتے ہیں گم ہونے چیز کے مل جانے کے واسطے حسب ذیل دعا پڑھنا چاہیے: یا جامع الناس لیوم لا ریب فیہ اجمع علی منالئی۔ آپ نے فرمایا کہ ہر نماز کے بعد سجدہ میں سر رکھ کر حسب ذیل دعا کئی مرتبہ پڑھے: اللھم انا نستفتحک بام یحیی ابن ذکریا یا مالک یوم الدین بحق ایاک نعبد و ایاک نستعین ط آپ نے فرمایا کہ دشمن کے مقابل ہو کر حسب ذیل اسماء پڑھنا چاہئیں: یا سبوح یا قدوس یا غفور یا ودود آپ نے فرمایا کہ ہر ایک بیماری سے شفا کے واسطے حسب ذیل دعا لکھ کر باندھنا مفید ہے: اللہ شافی اللہ الکافی اللہ النافی ط حضرت محبوب الہی فرماتے ہیں کہ حسب ذیل دعا حاجت پوری ہونے کے واسطے نہایت زود اثر ہے۔ حضرت محبوب بخانی کہتے ہیں کہ حسب ذیل دعا حاجت پوری ہونے کے واسطے نہایت زود اثر ہے۔ یا حی یا حلیم یا عزیز یا قیوم بکن کبر صعب راسلیم بحق ایاک نعبد و ایاک نستعین ط آپ نے فرمایا کہ روزی فراخ ہونے کے واسطے ہر رات کو واللہ خیر الرازقین کی تین مرتبہ یا سات مرتبہ یا اکیس مرتبہ پڑھنا کرنا چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ وسعت دزق کے واسطے ہر روز صبح کے وقت کلمہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم سو بار پڑھنا چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ جب رنج و بلا سے کسی طرح خلاصی نہ ہو تو جمعہ کے روز عصر کی نماز سے لے کر شام تک حسب ذیل تین اسماء کو پڑھتا رہے اور کوئی کام نہ کرے رنج و بلا سے نجات ملے گی۔ یا اللہ یا رحمن۔ یا رحیم ہ آپ کی بعض کرنامت بہت زیادہ ہیں۔ ایک مرتبہ قاضی محی الدین کاشانی سخت بیمار ہوئے بظاہر آپ کے چنے کی امید نہ تھی۔ حضرت محبوب الہی آپ کو دیکھنے تشریف لے گئے۔ قاضی صاحب جاں کنی کے عالم میں تھے۔ حضرت محبوب الہی کے قدموں کی برکت سے قاضی صاحب کی سب بیماری دور ہو گئی۔ آپ نے کھڑے ہو کر حضرت محبوب الہی کو تعظیم دی۔

آپ کی خانقاہ میں باؤلی کھودی جا رہی تھی۔ پانی کھاری نکلا۔ ایک روز آپ سماع میں تشریف رکھتے تھے، آپ نے خواجہ اقبال سے دو ات، روشنائی، کاغذ اور قلم منگوا لیا۔ آپ نے کاغذ پر کچھ لکھ کر خواجہ اقبال کو وہ کاغذ باؤلی میں ڈالنے کو دیا۔ پرچے کے ڈالنے سے پانی بیٹھا ہو گیا۔ آپ کی سب سے بڑی کرامت یہ ہے کہ آپ نے نور ولایت سے سارے بر صغیر کو منور فرمایا سیاہ دنوں کو روشنی اور ہدایت بخشی۔ آپ کے ایک مرید مولانا بدر الدین نے ایک مرتبہ رات کے وقت آپ کی دہلیز پر ایک لونٹ کھڑا دیکھا۔ آپ اس اونٹ پر سوار ہوئے۔ اونٹ ہوا میں اڑتا ہوا چلا گیا۔ آخر رات میں دیکھا کہ وہ اونٹ پھر واپس آیا اور حضرت محبوب الہی اونٹ پر سے اترے اور خانقاہ میں تشریف لے گئے۔

آپ کے ایک مرید کے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر آپ اس کو اپنا جھوٹا پانی دیں گے تو یہ آپ کی کرامت ہوگی۔ حضرت محبوب الہیؒ آگاہ ہوئے اور آپ نے اپنا جھوٹا پانی اس کو عنایت فرمایا۔ دہلی کے ایک بادشاہ کا عجیب واقعہ ہے۔ سلطان غیاث الدین تغلق اگرچہ بظاہر محبوب الہیؒ سے کچھ نہ کہتا تھا، لیکن دل میں آپ کی طرف سے کدورت رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ بنگال سے دہلی روانہ ہو رہا تھا۔ اس نے حضرت محبوب الہیؒ کو پیغام بھیجا کہ اس کے آنے تک وہ دہلی نہ ہوں اور اس کے بعد غیاث پور سے بھی چلے جائیں۔ آپ اس وقت کچھ رنجیدہ ہوئے اور آپ نے جواب دیا: ”ہنوز دہلی دُور است“ یعنی ابھی دہلی دُور ہے۔ آخر کار ایسا ہوا کہ سلطان غیاث الدین تغلق ابھی دہلی نہ پہنچا تھا کہ تغلق آباد کا محل غیاث الدین تغلق پر گرا، اور وہ مر گیا۔ اس کو دہلی پہنچنا نصیب نہ ہوا۔ اب بھی بطور ضرب المثل کے لوگ کہتے ہیں: ”ہنوز دہلی دُور است“۔ آپ کی زندگی سزا پر کرامت تھی۔

”حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی“



دہلی میں ایک بستی چراغ دہلی کے نام سے مشہور ہے۔ دہلی کے کسی کو نے بس سٹاپ پر کسی رشتہ دار یا کسی سے چراغ دہلی کا راستہ پوچھیں وہ فوراً رہنمائی کر دیتا ہے۔ دہلی میں ٹرانسپورٹ کا نظام بہت اچھا ہے دن رات بڑی

بڑی بس سڑکوں پر رواں دواں رہتی ہیں دس دس بسیں یکمشت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سٹاپ پر ایک لمحہ کے لیے رکتی ہیں پھر انکے سٹاپ سے روکنے ہو جاتی ہیں ایک اندازے کے مطابق دہلی میں ہزاروں بسیں دن رات سڑکوں پر چلتی رہتی ہیں بسنتی چراغ دہلی کی بڑی سڑک پر بسوں کی آمد و رفت رہتی ہے بڑے سٹاپ کے جانب مغرب ایک سڑک درگاہ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کی طرف جاتی ہے گراؤنڈ کے جنوب کی سمت قدیم زمانے کا ایک دروازہ ہے جس کے ستون بہت حالت میں ہیں اس کے اندر داخل ہو کر گلیوں سے ہوتے ہوئے ایک کھلے میدان کے اندر ایک درگاہ ہے یہاں بھی تجاوزات کی بھرمار ہے ہندوستان میں آستانوں کے بڑے بڑے احاطے سمٹ کر رہ گئے ہیں۔ عمد سلاطین کے دروازے اور دروازہ جس کے اوپر گنبد بھی ہے داخل ہوں تو شمال کی جانب طہارت خانے اور وضو کے لیے جگہ ہے غسل خانے بھی ہیں۔ مغرب کی سمت مسجد نظر آتی ہے راقم جب مسجد میں داخل ہوا مسلمانوں کے معصوم بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں مسجد کے سامنے حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کا مزار مبارک ہے مزار پر یہ عبارت تحریر ہے مزار مبارک مستغرق جز شہود شمس العارفین حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی چشتی نظامی وصال 18 رمضان 1575ھ مزار مبارک سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے چاروں طرف خوشنما آمدہ بھی ہے مزار کے اندر عورتوں کا داخلہ بند ہے البتہ صحن پر آمدہ میں داخل ہونے اور بیٹھنے کی اجازت ہے۔ ہندوستان میں بیشتر مزارات کے اندر عورتوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ درگاہ کے صحن میں حضرت چراغ دہلی کے خلیفہ اعظم حضرت قاضی محمد ساویٰ آپ کے خواہر زادے علامہ کمال الدین وفات 1355ھ ان کے بھائی خواجہ زین الدین احمد کے مزار ہیں علامہ کمال الدین کار وہانی فیض گجرات پنجاب اور دکن کی طرف خوب پھیلا۔ درگاہ کے صحن میں لکڑی کا بنا ہوا وہ تخت پوش بھی لوہے کے جینگلے میں بند ہے جس پر بیٹھ کر آپ وضو کیا کرتے تھے۔ قریب ہی حضرت خواجہ بلا فرید الدین گنج شکر کی پوتی کا مزار ہے جنوب کی جانب پیر پٹھان کا مزار ہے جو پتھروں کو تراش کر تعمیر کیا گیا ہے۔ درگاہ کی مسجد کے جنوب کی جانب لودھی خاندان کے بانی سلطان بھلول لودھی کا مقبرہ ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت شیخ عبداللطیف نیروی خراسان کے رہنے والے تھے، وہاں سے ہجرت کر کے لاہور تشریف لائے ان کے لڑکے حضرت شیخ یحییٰ لاہور میں سکونت ترک کر کے اودھ میں رونق افروز ہوئے۔

آپ اودھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام نصیر الدین رکھا گیا خطاب محمود تھا۔ آپ کا لقب ”چراغ دہلی“ ہے۔ حضرت مخدوم جہانیاں گشت جب مکہ معظمہ پہنچے اور حضرت امام یافعی سے ملے تو باتوں باتوں میں دہلی کے بزرگان کا ذکر آ گیا۔ حضرت امام یافعی نے فرمایا ”پہلے تو دہلی میں بہت بزرگان تھے وہ سب واصل حق ہو گئے۔“ پھر حضرت امام یافعی نے

فرمایا کہ ”اب تو شیخ نصیر الدین دہلی کے چراغ ہیں۔ جہاں مخدوم جہانیاں جہاں گشت سید جلال کچھ عرصے کے بعد مکہ معظمہ سے دہلی واپس آئے اور حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے بیعت ہوئے اور بعد ازاں خلافت سے مشرف ہوئے۔

آپ شروع ہی سے مجاہدہ نفس میں لگے رہتے تھے۔ آپ نے ایک درویش کی صحبت میں رہنا شروع کیا۔ یہ درویش شہر سے دور جنگل میں رہتے تھے۔ دنیا سے ان کو کچھ غرض نہ تھی۔ گھاس اور پتے کھا کر گزارا کرتے تھے۔

آپ تینتالیس سال کی عمر میں دہلی میں رونق فروز ہوئے دہلی پہنچ کر آپ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ ایک مدت تک حضرت محبوب الہیؒ کی خدمت میں رہے۔

حضرت محبوب الہیؒ نے آپ کو بیعت سے مشرف فرمایا بعد ازاں خرقہ خلافت عطا کیا۔ آپ پر حضرت محبوب الہیؒ کی خاص نوازش اور مہربانی تھی۔ خواجہ سرکار نے آپ کو اپنا صاحب سجادہ اور جانشین بنایا۔ وہ تمام تبرکات جو آپ کو حضرت بلا فرید الدین گنج شکرؒ سے ملے تھے۔ حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے سپرد فرمائے اور نصیحت فرمائی کہ وہ ان تبرکات کو اسی طرح اپنے پاس رکھیں، جس طرح انہوں نے اور خواجگان چشت نے بصد احترام و ادب رکھا ہے۔

آپ نے سخت سے سخت مجاہدے کیے۔ ایک مرتبہ نفس نے آپ کو پریشان کیا۔ آپ نے نفس کو مغلوب کرنے کی غرض سے اس قدر لیموں کھائے کہ آپ سخت بیمار ہو گئے۔ ایک دفعہ آپ نے دس روز تک کچھ نہیں کھایا۔ کسی نے حضرت محبوب الہیؒ کو اس کی اطلاع کر دی۔ آنحضرت نے آپ کو اپنے سامنے بلایا۔ جب آپ خدمت اقدس میں حاضر ہوئے حضرت محبوب الہیؒ نے خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ ایک روٹی لائیں۔ خواجہ اقبال ایک روٹی پر بہت سا حلوہ رکھ کر لائے۔ حضرت محبوب الہیؒ نے آپ کو حکم کہ وہ سب کھالیں۔ آپ حیران ہوئے کہ یہ سب ایک مرتبہ میں کیسے کھا سوں گا لیکن پیر و مرشد کا حکم کیسے نالتمچہ سب کھالیا۔

آپ نے شیخ زین الدینؒ اور شیخ کمال الدینؒ کو وصیت فرمائی کہ ان کے وصال کے بعد ان کے شیخ کا خرقہ ان کی قبر میں ان کے سینہ پر اور کلمہ چوبیس ان کے سر پر لٹا کر اور تسبیح ان کی انگلی میں اور عصا اور نعلین ان کے برابر رکھ لینا اپنے پیر مرشد کے بتیس سال بعد آپ نے ۸۱۵ھ میں حجاز ہجرت فرمائی جس ہجرے میں آپ رہتے تھے اسی میں آپ کا مزار مبارک ہے آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

آپ کے بہت سے خلیفہ ہیں بعض مشہور خلفاء حسب ذیل ہیں۔



راقم مزار حضرت چراغ دہلی پر

حضرت خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز، حضرت شیخ کمال الدین (جو آپ کی بہن کے لڑکے تھے) مخدوم جہانیاں جہاں گشت، حضرت صدر الدین طیب دولہا، حضرت سید محمد جعفر المکی الحسینی، مولانا علاؤ الدین بندیلوی، مولانا خواجگی، مولانا احمد تھانی، شیخ معین الدین خور، قاضی شیخ بن قاضی رکن الدین، قاضی محمد شادی مخدوم شیخ سلیمان رود کوٹی، شیخ محمد متوکل، شیخ ذانیال عرف مولانا عود، مخدوم شیخ قوام الدین دہلی میں رہے۔ حضرت خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز دہلی سے دکن تشریف لے گئے۔ حضرت شیخ کمال الدین دہلی میں رہے۔

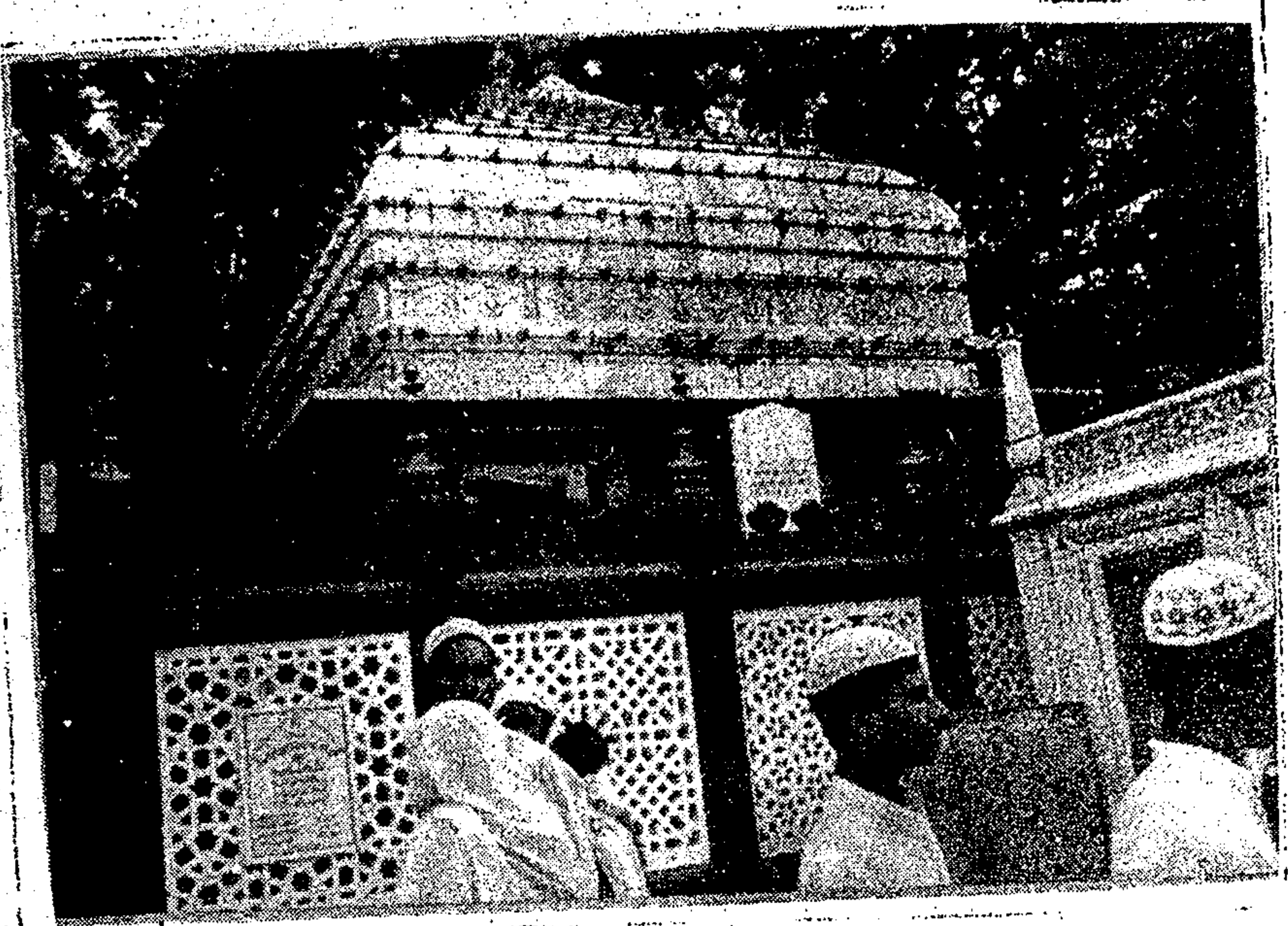
آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں۔ ایک دن عزیز الدین آپ کی خدمت میں حاضر تھے۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی نے ایک کاغذ پر پچھ لکھا اور وہ کاغذ عزیز الدین کو دیا کہ اس کو حضرت نظام الدین اولیاء کے روضہ مبارک میں پیش کر دینا، عزیز الدین نے اس کو پڑھنا چاہا لیکن نہیں پڑھا۔ انہوں نے سوچا کہ پہلے حکم کے موافق کاغذ روضہ مبارک میں پیش کر دیں پھر پڑھیں گے۔ روضہ مبارک میں کاغذ پیش کرنے کے بعد جو انہوں نے نگاہ ڈالی تو کاغذ بالکل صاف تھا اور اس پر پچھ نہیں لکھا ہوا تھا۔

سلطان محمد بن تغلق ٹھہر روانہ ہوئے۔ دہلی کے مشائخ و بزرگان کو اپنے ہمراہ لیا حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کو بھی ساتھ لینا چاہتا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ ”سلطان کو اس ستر میں میرا ساتھ لینا مبارک نہیں ہے کیوں کہ وہ صحیح

پناہ ایسا ہی، سلطان کا انتقال ہو اور آپ کی دعا سے فیروز شاہ بادشاہ ہوا

آخری عمر میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے جسم سے ایسی ہی خوشبو آنے لگی تھی جیسی کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے جسم سے آتی تھی۔

حضرت امیر خسروؒ

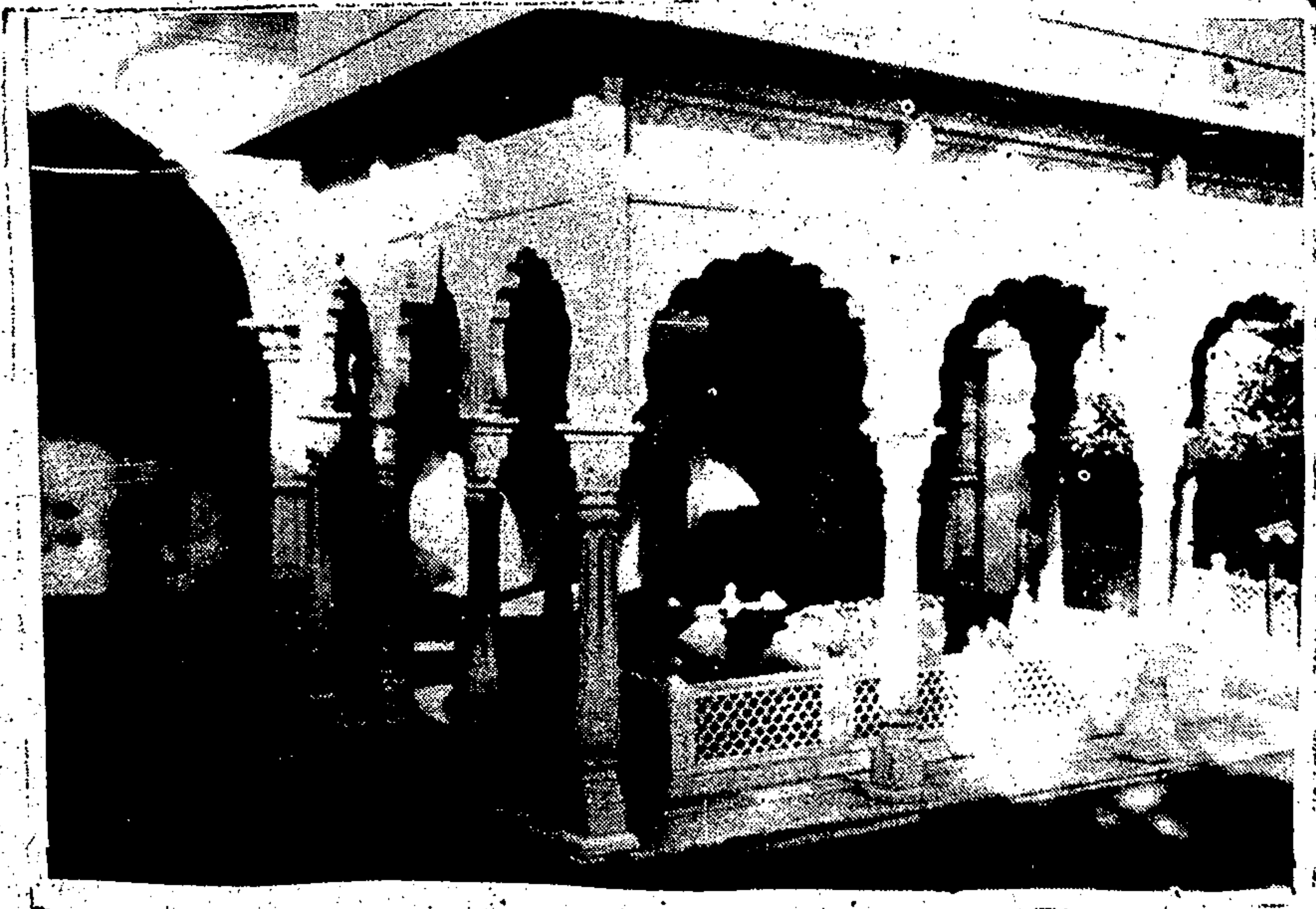


بستی نظام کی گلیوں سے گزرتے ہوئے جب زائرین درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے آستانہ پر حاضر ہوتے ہیں تو سب سے پہلے حضرت امیر خسروؒ کا مزار آتا ہے مزار کے صحن میں کئی بزرگوں کی قبریں ہیں مغرب کی سمت سجادہ نشینوں کے حجرے ہیں کئی خود ساختہ خدام حضرت امیر خسروؒ کے مزار کے گرد و نواح کھڑے نظر آتے ہیں جو نذرانے وصول کرنے کے لئے زائرین پر چھٹ پڑتے ہیں یہی حالت گداگروں کی ہے رہی کسے جو توں کی حفاظت کرنے والے اور پھول فروش نکال دیتے ہیں زائرین کے سامنے لپک لپک کر پھول خریدنے پر مجبور کرتے ہیں چند مسلمانوں کے ہوٹل ہیں ہوٹل ملازمین گزرنے والے کو کھانا کھانے کی پیشکش کرتے ہیں حضرت امیر خسروؒ کا مزار سفید سنگ مرمر سے عالی شان انداز میں تعمیر کیا گیا ہے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی زندگی میں جو لوگ آپ سے ملنے آتے وہ حضرت امیر خسروؒ کے توسط سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے وفات کے بعد بھی دستور قائم ہے اب بھی زائرین پہلے حضرت امیر خسروؒ کی خدمت میں حاضری دیتے ہیں اس کے بعد حضرت محبوب الہی کے روٹھے پر حاضری دیتے ہیں۔ حضرت امیر خسروؒ حضرت نظام الدین اولیا کے مرید اور خلیفہ ہیں۔ آپ بلخ کے ایک ممتاز خاندان سے وابستہ تھے۔ آپ مومن آباد جو اب پشیاہی کے نام سے مشہور ہے پیدا ہوئے آپ کا نام ابو الحسن ہے۔ آپ نے اپنے والد بزرگوار کے زیر سایہ تعلیم و تربیت پائی۔ جب آپ کی عمر نو سال کی ہوئی والد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا والد کے انتقال کے بعد آپ کی والدہ کے دور

کے رشتہ دار نے آپکی تعلیم و تربیت پر کافی توجہ دی۔ آپ کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی جب آپکی عمر آٹھ سال کی ہوئی آپ کے والد آپکو اپنے ہمراہ لے کر حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کچھ ہی دنوں میں آپ کو اپنے پیر و مرشد کی عنایت و محبت اور شفقت اس درجہ حاصل ہوئی کہ جس کی مثال ملنا مشکل ہے حضرت محبوب الہی نے آپ کو فرقہ خلافت ہنایا۔ آپ اور خواجہ حسن سلطان غیاث الدین بلبن کے لڑکے شہزادہ محمد سلطان خان کے پاس ملازم تھے شہزادہ سلطان ملتان میں رہتے تھے آپ نے کئی بار نوکری سے استعفیٰ دینا چاہا لیکن شہزادہ سلطان نے آپکو اجازت نہیں دی جب شہزادہ سلطان ملتان میں شہید ہوا آپنے دہلی آکر امیر علی کی ملازمت اختیار کی سلطان جلال الدین خلجی کے تحت پر بیٹھنے کے بعد آپ اس کے مقرب ہوئے غرض سلطان قطب الدین مبارک شاہ تک آپ پر ہر بادشاہ نے مہر و محبت اور لطف و کرم کی نظر رکھی شاہی دربار میں آپکی کافی عزت تھی سلطان غیاث الدین تغلق جس کے نام پر آپ نے تغلق نامہ لکھا ہے سب بادشاہوں سے زیادہ آپکی عزت اور احترام کرتا تھا ایک دفعہ سلطان علاء الدین خلجی نے کچھ تحفے آپکو دے کر آپ کو حضرت شیخ ابو علی قلندر پانی پتی کی خدمت میں بھیجا حضرت قلندر صاحب آپکا کلام سنکر بہت خوش ہوئے۔ آپ کے پیر و مرشد کی زبان فیض ترجمان سے جو محبت اور شفقت کے کلمات آپنے متعلق نکلے تھے ان سب کلمات کو آپ نے ایک کاغذ پر لکھ کر بطور تعویذ گلے میں ڈال لیا تھا۔ آپ نے وصیت فرمائی کہ جس پر وہ کلمات لکھے ہوئے تھے آپکے ساتھ قبر میں دفن کیا جائے تاکہ وہ کاغذ آپ کی بخشش کا ذریعہ بنے۔ حضرت محبوب الہی کی وفات کے وقت آپ دہلی میں نہیں تھے۔ اس وقت آپ سلطان غیاث الدین تغلق کے ساتھ لکھنؤ میں تھے۔ وفات کی خبر سن کر دہلی آئے اپنے مرشد کے مزار پر انوار پر حاضر ہوئے نوکری سے استعفیٰ دیا جو کچھ پاس تھا فقر اور مساکین کو تقسیم کیا سیاہ ماتمی لباس پہنا اور مزار پر رہنے لگے چھ مہینے نہایت رنج و غم میں گزارے آخر کار ۱۸ شوال ۷۴۵ھ کو وصال ہوا آپکا مزار حضرت محبوب الہی کے مزار کے پاس ہے ہر سال آپ کا عرس بڑے تزک و احتشام سے منایا جاتا ہے۔ آپ ایک اچھے شاعر ایک اچھے مصنف ایک بڑے عالم۔ ایک کامیاب مقرب سلاطین تھے۔ آپ کو اپنے پیر و مرشد سے والہانہ محبت اور عقیدت تھی آپ فنا فی الشیخ کے درجے پر پہنچ گئے تھے۔ جب آپ دہلی میں ہوتے زیادہ وقت پیر و مرشد کی خدمت میں گزارتے تھے ایک دن ایک شخص حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوا اس کی سات بیٹیاں تھیں وہ انکی شادی کرنا چاہتا تھا حضرت محبوب الہی سے کچھ مالی امداد چاہتا تھا لیکن اتفاق سے اس روز خانقاہ میں سوائے نعلین کے اور کچھ نہ تھا آپ نے وہ نعلین ہی اس شخص کو دیدیں بڑی امید لیکر آیا تھا نعلین لے کر وہ کچھ خوش نہ ہوا۔ دہلی روانہ ہو کر ایک سرائے میں ٹھہرا آپ بھی بہت کچھ ساز و سامان کیساتھ دہلی جاتے ہوئے اسی سرائے میں ٹھہرے اس سرائے میں آپ کو اپنے پیر و مرشد کی خوشبو آئی۔ آپ سرائے میں تلاش کرتے پھرے کہ دہلی سے کون آیا ہے۔ جب اس شخص سے ملاقات ہوئی پہلے پیر و مرشد کی خیریت معلوم کی اس شخص نے باتوں باتوں میں نعلین کا بھی ذکر کیا آپ

نے وہ نعلین لے لیں اور سب سامان اس شخص کو دے دیا۔ وہ نعلین آپ نے اپنے عمامہ میں لپیٹ کر سر سے باندھ لیں اور اس طرح سے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ اشعار کہے ہیں ایک مرتبہ آپ کو حضرت خضر علیہ السلام سے ملنے کا شرف حاصل ہوا آپ نے حضرت خضر علیہ السلام سے درخواست کی کہ وہ لعاب دہن مرحمت فرمائیں۔ حضرت خضر علیہ السلام نے جواب دیا کہ ”وہ سعادت شیخ سعدی شیرازی کے حصہ میں آچکی ہے۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے اس کا ذکر کیا۔ حضرت محبوب الہی نے اپنا لعاب دہن آپ کے منہ میں ڈال دیا۔ اس کی برکت سے آپ کے کلام کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ جو کسی کو نہیں حاصل ہوئی۔ آپ کی تصنیف کردہ بانوے (۹۲) کتابیں ہیں۔ آپ کا برس ہر سال عقیدت و احترام سے منایا جاتا ہے

حضرت قاضی حمید الدین ناگوری



مہرونی پرانی دہلی، میں دہلی ٹرانسپورٹ کا بہت بڑا اڈا ہے۔ اڈا سے شمال مغرب

کی طرف ایک کونے پر اکبر اعظم کے جرنیل ادم خان کا مقبرہ ہے۔ یہاں کسی سے معلوم کیا جائے کہ قطب صاحب کی درگاہ یہاں سے وہ فوراً بتا دیتا ہے۔ سمنے گلی سے درگاہ قطب صاحب کا راستہ جاتا ہے اگست ۱۹۹۷ء کو قطب صاحب کے حضور حاضری مطلوب تھی۔ قدیمی مکانات پرانی گلیوں سے گزر رہا تو چائے کے ہوٹل، بکرے کے گوشت کی دوکانیں اس بات کی گواہی دے رہیں تھیں یہ تمام آبادی مسلمانوں کی ہے قطب صاحب کی درگاہ کے باہر ایک عالی

شان دروازہ ہے۔ اندر داخل ہوں تو کئی عزیز لوگ بزرگ کے دونوں طرف قطاروں میں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ قطب صاحب کے آستانے تک جانے کے لئے صرف ایک ہی راستہ ہے۔ مشرق کی سمت قدیمی مسجد اور حضرت مولانا محمد فخر الدین جمال کے مزار کی طرف راستہ جاتا ہے مغرب کی جانب حضرت قاضی حمید الدین ناگوری اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے آستانے کے لئے راستہ جاتا ہے چار دیواری مزار آستانے سفید سنگ مرمر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ قطب صاحب کے حضور حاضری سے قبل حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ہے جو قدرے بلندی پر ہے مزار سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے اور مزار پر ایک بزرگ آپ کی شخصیت کا تعارف کراتے ہیں حضرت قاضی حمید الدین ناگوری آپ قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے استاد ہیں۔ آپ ایک بہت بڑے عالم تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک خدار سیدہ بزرگ تھے۔ آپ بخارا کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے والد ماجد کا نام عطاء اللہ محمود ہے۔ آپ بخارا کے بادشاہ تھے۔ آپ ۴۶۳ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام محمد ہے۔ آپ مدینہ منورہ میں حاضر تھے۔ کہ آپ کو قاضی حمید الدین ناگوری کا خطاب بارگاہ رسالت سے عطا ہوا۔ آپ اسی خطاب سے مشہور ہوئے۔ آپ نے اپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ آپ کے والد ماجد نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ آپ کے والد ماجد کچھ تو ضیعفی کی وجہ سے اور کچھ محبت کی وجہ سے آپ کو تحت پر بٹھا کر خود حکومت سے کنارہ کش ہو گئے۔ اس وقت حضرت قاضی صاحب کی عمر باون سال کی تھی۔ آپ نے اپنی ذمہ داریوں کو خوش اسلوبی سے سرانجام دیا۔

جب آپ کی شریک حیات بی بی ماہر و وفات پا گئی تو حضرت قاضی صاحب کے لئے یہ صدمہ ایسا تھا کہ جس سے ان کی زندگی اور ان کے خیالات میں کافی تبدیلی واقع ہوئی۔ بیوی کے انتقال کے بعد حضرت قاضی صاحب اکثر تنہائی میں بیٹھ کر موت اور زندگی کے فلسفہ کے متعلق سوچا کرتے تھے۔ اب آپ کو محسوس ہوا کہ دنیا ناپائیدار ہے۔ سہاں کی ہر چیز فانی ہے، پھر خالق سے کیوں دل نہ لگایا جائے جس کو فنا نہیں۔ آپ انہیں خیالات میں رہتے تھے۔ ایک دن شکار کے لئے نکلے آپ نے ایک ہرن کا بیچا کیا آپ نے اس کے ایک تیر مارا وہ زخمی ہوا۔ جب آپ اس ہرن کے قریب پہنچے تو اس ہرن نے آپ سے مخاطب ہو کر کہا:

”اے عزیز! تو بندہ پروردگار ہے۔ مجھ بے گناہ کو کیوں مارا؟ اپنے پروردگار کو کیا جواب دے گا؟ آپ محل واپس آئے۔ تخت و تاج کو ٹھکرا کر تلاش حق میں نکل پڑے۔“

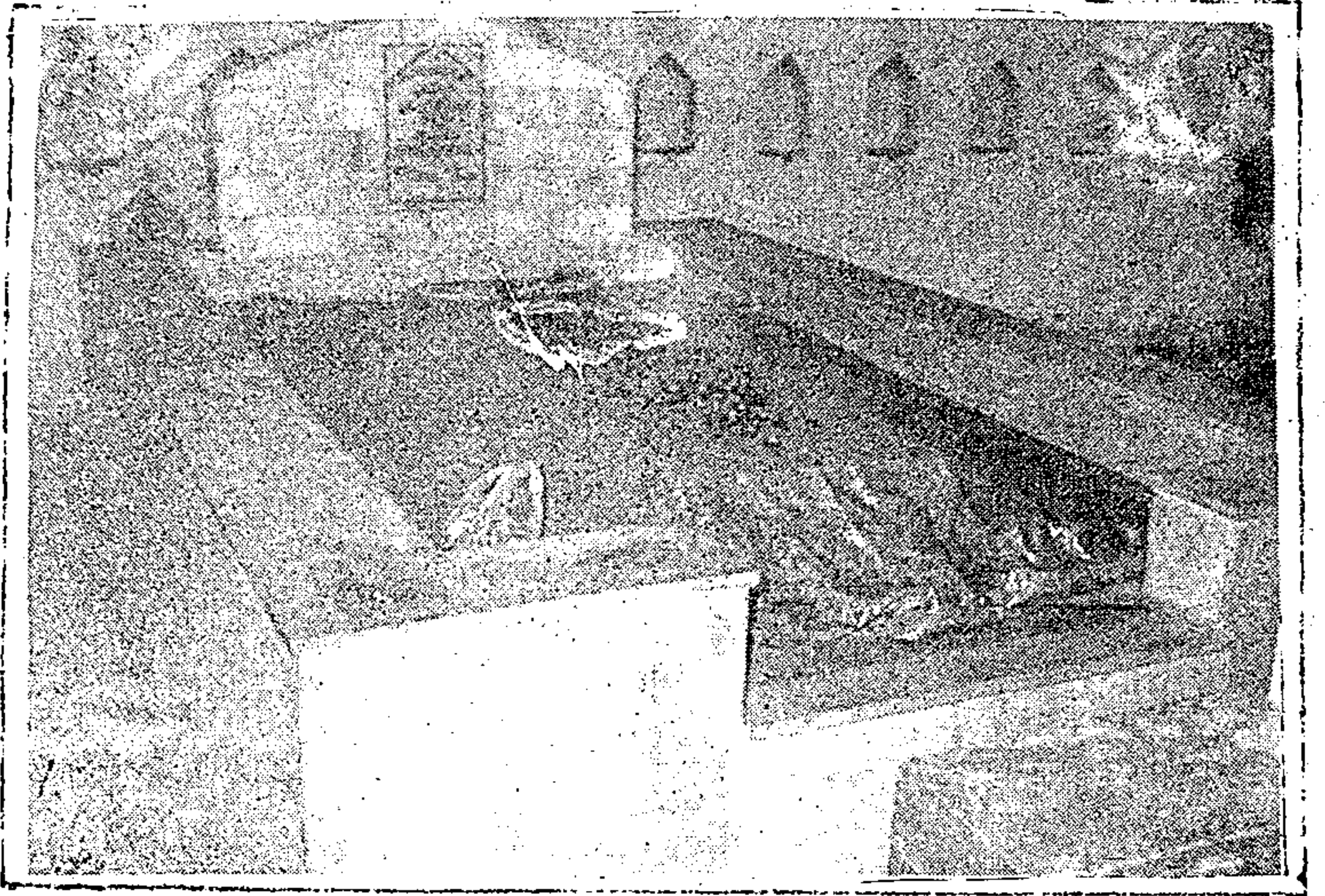
حضرت خواجہ خضر نے بارہ برس تک آپ کو اپنی خدمت میں رکھا اور تعلیم دی۔ جب تعلیم پوری ہو گئی، خضر علیہ السلام نے آپ کو بغداد جانے کا حکم دیا جس وقت آپ بغداد پہنچے۔ آپ کے پاس اپنی چار تصانیف تھیں۔ بغداد میں آپ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی بیعت سے مشرف ہوئے۔ بغداد سے آپ مکہ معظمہ گئے حج کا فریضہ بجالائے۔ وہاں سے مدینہ منورہ گئے مدینہ منورہ میں آپ نے ایک سال دو مہینے اور سات دن قیام کیا۔ ایک

آپ نے بارگاہ رسالت سے قاضی حمید الدین ناگوری کا خطاب عطا ہوا۔ آپ ناگور سے واقف نہ تھے جب آپ کو یہ
 معلوم ہوا کہ ناگور ہندوستان میں ہے تو آپ نے ہندوستان کا ارادہ کیا۔
 آخر کار آپ ۱۵۶۱ء میں ناگور میں جلوہ افروز ہوئے۔ ناگور میں آپ نے کچھ دنوں قیام فرمایا۔ ایک دن حضرت قاضی
 صاحب جو ماتف غیب سے اواز آئی کہ۔ "اوش پہنچ کر ہمارے قطب کی تعلیم کرو" آپ فوراً اوش روانہ ہو گئے اور وہاں
 پہنچ کر الاقصاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کو بسم اللہ پڑھائی۔ حضرت قطب صاحب کو پندرہ پارے یاد
 تھے۔ آپ نے باقی پندرہ پارے حضرت قطب صاحب کو پڑھائے۔ حضرت قطب صاحب کی تعلیم کے بعد آپ بغداد
 روانہ ہو گئے۔ بغداد سے آپ دہلی روانہ ہوئے۔ راستے میں قیام فرمایا۔ پشاور سے اپنے اہل و عیال اور والد ماجد کو ہمراہ
 لے کر دہلی تشریف لائے۔

نماز تراویح میں آپ نے قرآن شریف ختم کیا۔ نماز کے بعد سجدہ کیا، اور سجدہ میں انتقال فرمایا۔ لوگ یہ سمجھتے
 رہے کہ آپ سجدہ میں ہیں۔ آپ کی وفات کا حال بہت دیر میں معلوم ہوا۔ آپ نے ۹ رمضان ۹۴۳ھ میں وصال فرمایا۔
 بوقت وفات آپ کی عمر ایک سو اسی سال کی تھی۔ آپ کا مزار مبارک مہرولی میں واقع ہے۔
 آپ کے خلفاء حسب ذیل ہیں: شیخ احمد نہروانی، شیخ عین الدین، شیخ شاہی مونیٹاب، شیخ محمود مونیٹاب، شیخ محمود مونیٹاب، آپ کی بہت
 زیادہ کرامات میں ایک بار بغداد سے دہلی آتے ہوئے آپ کو ایک چوگی جس کا نام گیان ہاتھ تھا ملا۔ اس نے آپ کو
 کسی گھاس کی جڑ پیش کی، جس سے اکسیر بنتی تھی۔ حضرت قاضی صاحب نے وہ جڑ دریا میں پھینک دی۔ چوگی نے
 افسوس کیا۔ آپ نے دریا میں ہاتھ ڈال کر اس جڑ کو نکال دیا۔ پھر آپ نے اس سے آنکھیں بند کرنے کو فرمایا۔ جب
 اس نے آنکھیں بند کر کے کھولیں، وہ عرش سے تحت الثریٰ تک دیکھ سکتا تھا۔ ہر طرف سونا نظر آتا تھا، وہ چوگی بہت
 متاثر ہوا، اور آپ سے بیعت ہوا۔

ایک مرتبہ دہلی میں بارش نہیں ہوئی۔ بادشاہ نے مشائخ سے دعا کی درخواست کی۔ حضرت قاضی صاحب
 نے سماع کی فرمائش کی۔ بادشاہ نے کھانے اور سماع کا انتظام کیا۔ کھانے کے بعد سماع شروع ہوا۔ ایسی بارش
 ہوئی کہ لوگ کہنے لگے، کہ اب رک جائے تو بہتر ہے۔

حضرت شیخ نجیب اللہ متوکلؒ



پرانی دہلی کے ہر گلی کوچہ میں کسی نہ کسی اولیاء اللہ کا مزار ضرور ہے ہندو بھی اولیاء اکرام سے عقیدت رکھتے ہیں وہ اولیاء کرام جنہوں نے ہندوستان کی کاپلٹ کر رکھ دی ان میں حضرت شیخ نجیب اللہ متوکلؒ کا نام گرامی نمایاں ہے حضرت شیخ نجیب اللہ متوکلؒ صاحب کشف و کرامات تھے آپ حضرت بابا فرید الدین مسعودؒ حنچ شکرؒ کے حقیقی بھائی مرید اور خلیفہ تھے۔ اقم نے خواجہ اجمیری کے حضور حاضری کے بعد واپسی پر دہلی میں حضرت شیخ نجیب اللہ متوکلؒ دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر حاضری دی۔ آپ کے والد ماجد سلطان شہاب الدین غوری کے عہد میں ملتان تشریف لائے آپ ملتان کے قصبہ کو تھووال میں رونق افروز ہوئے اور وہاں قاضی کے عہدے کے فرائض انجام دینے لگے۔ آپ کے دو حقیقی بھائی ہیں آپ کے بڑے بھائی کا نام عزالدین محمود ہے ان سے چھوٹے حضرت بابا فرید الدین مسعود ہیں سب سے چھوٹے آپ خود ہیں۔

آپ کا لقب متوکل ہے آپ کے متوکل کہلانے کی وجہ یہ ہے کہ آپ باوجود اہل و عیال کے توکل میں بیگانہ روزگار تھے تنگ دستی اور عسرت میں گزر ہوتی تھی آپ کا توکل مثالی تھا آپ حضرت بابا فرید الدین مسعودؒ حنچ شکرؒ کے ہمراہ دہلی آئے ان کے حکم کے مطابق دہلی میں رہنے لگے۔ آپ اپنے بھائی حضرت بابا فرید الدین مسعودؒ حنچ شکرؒ سے بیعت ہیں اور حضرت

بیانِ شکر سے آپ نے خرقہ خلافت پہنا۔ حضرت نظام الدین اولیاء جب دہلی تشریف لائے تو آپ کے پڑوس میں سلونٹ اختیار کی۔ آپ کو ان سے کافی عقیدت تھی اپنی والدہ ماجدہ کے وصال کے بعد حضرت محبوب الہی زیادہ وقت آپ کی صحبت میں گزارتے تھے ایک مرتبہ انہوں نے آپ سے قاضی بننے کی دعا کرانی چاہی لیکن آپ نے دعائے کی اور فرمایا: ”تم قاضی نہ بنو گے بلکہ ولی اللہ بنو گے“

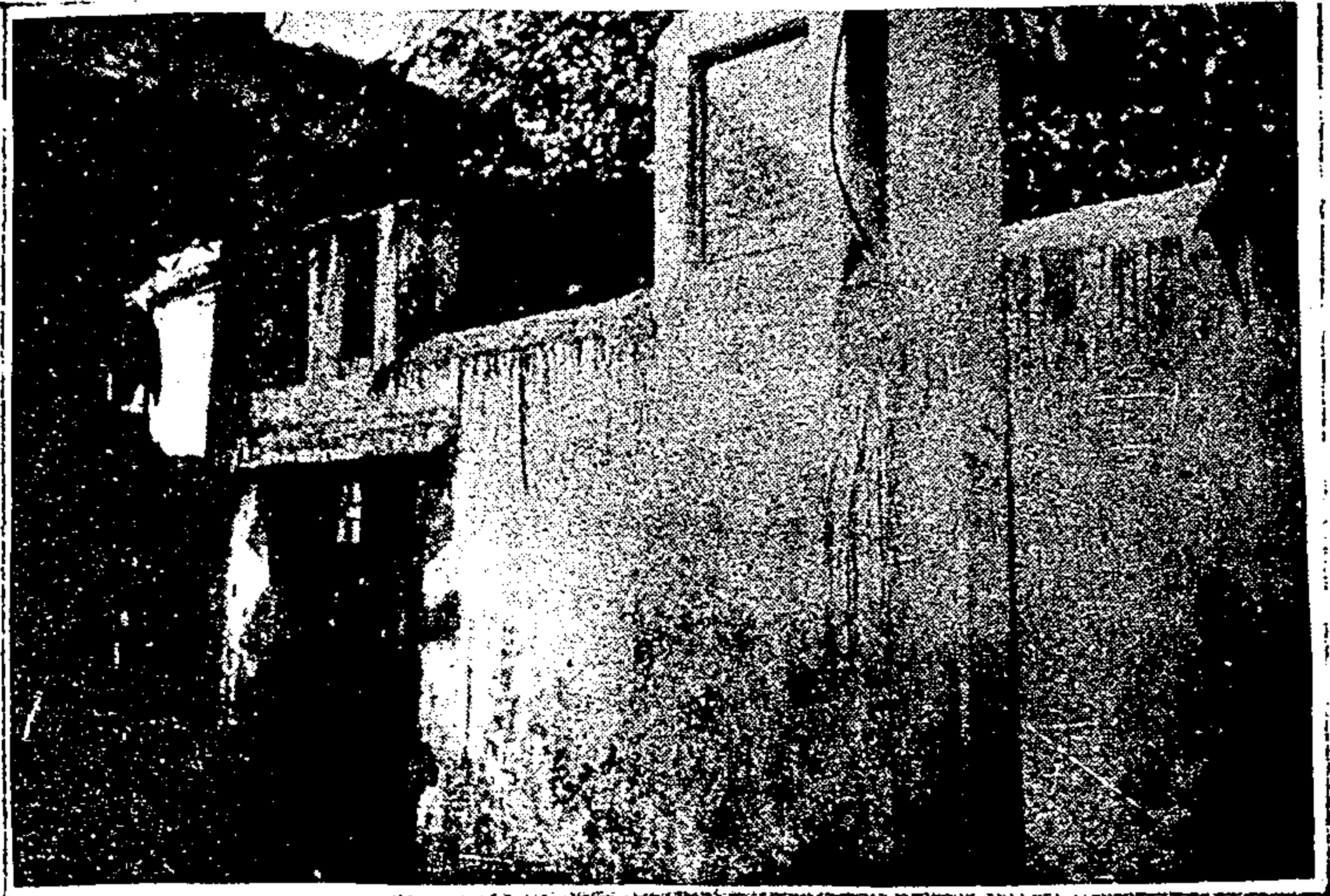
ایک مرتبہ حضرت محبوب الہی نے آپ سے مرید ہونا چاہا۔ آپ نے مرید کرنے سے انکار کیا اور فرمایا کہ اگر مرید ہونا ہے تو حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی یا حضرت فرید الدین گنج شکر میں سے کسی کے مرید ہو جائیں۔ آپ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں انیس مرتبہ حاضر ہوئے آپ ہر مرتبہ رخصت ہوتے وقت حضرت بابا فرید الدین گنج شکر سے اپنے لیے دعا کر لیا کرتے تھے کہ آئندہ پھر خدمت میں حاضر ہوں۔ آخری بار جب آپ دعا کے خواستگار ہوئے تو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر خاموش ہو گئے۔ حضرت نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں کہ جب حضرت بابا فرید الدین گنج شکر نے خلافت نامہ عطا فرمایا، آپ کو تاکید کی کہ ہانسی میں حضرت مولانا جمال الدین کو اور دہلی میں قاضی منتخب کو خلافت نامہ دکھائیں۔ آپ کو اس بات پر سخت تعجب ہوا کہ آپ کا یعنی حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کا نام حضرت بابا فرید الدین گنج شکر نے نہیں لیا۔ آپ سمجھے اس میں کوئی مصلحت ہوگی، جب آپ دہلی آئے تو آپ کو معلوم ہوا کہ سات رمضان کو آپ کا وصال ہو گیا ہے۔ آپ کا مزار دہلی میں شیخ نجیب الدین شیر سوار کے نام سے مشہور ہے آپ کا مزار ملی ملی زلیخا کے مزار کے قریب دہلی میں ہے۔ قریب ایک قدیمی مسجد بھی ہے۔ آپ ایک بلند پایہ درویش تھے آپ نے توکل کا ایک اعلیٰ نمونہ پیش کیا کہ حضرت نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں ”میں نے اس جیسا کوئی آدمی اس شہر میں نہیں دیکھا، جو صرف یاد الہی میں مشغول رہتا ہے۔“

”حضرت بابا فرید الدین گنج شکر نے ایک مرتبہ آپ سے فرمایا ”شیخ نجیب اللہ متوکل تو بھی ابدال میں سے ہے۔“

حضرت شاہ محمد فرہاد دہلوی

آپ دہلی میں پیدا ہوئے آپ کے پیر مرشد سید دوست محمد نے وصال کے قریب آپ کو دہلی جانے کی وصیت فرمائی کہ دہلی جا کر مخلوق خدا کو رشد و ہدایت کی تعلیم تلقین فرمائیں چنانچہ آپ مرشد کی وصیت پر دہلی آ گئے۔ تمام عمر دہلی میں رہ کر راہِ حق دکھلاتے رہے آپ نے ۱۱۳۵ھ کو وصال فرمایا آپ کا مزار دہلی میں ہے حضرت شاہ بہان الدین حضرت شاہ اللہ اللہ آپ کے ممتاز خلفاء تھے۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار کے قریب چبوترہ یاراں میں
حضرت مولانا شمس الدین محمد یحییٰ اور حضرت مولانا علاؤ الدین غلٹی چشتی و دیگر اولیاء کرام کے مزار



۲۳ نومبر ۱۹۹۸ء کو حضرت امیر خسرو اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضری دی۔ حضرت خواجہ
نظام الدین اولیاء کے مزار کے گرد و نواح بادشاہوں کے علاوہ آپ کے خلفاء کے مزار ہیں۔ آپ کے آستانہ کے صحن میں
مغرب کی جانب تکہ خاں کا مزار ہے اس مزار کے قریب چبوترہ یاراں کے نام سے ایک چار دیواری میں کئی اولیاء کرام
کے مزار ہیں تجاوزات در تجاوزات کی وجہ سے گلیاں تنگ اور ٹیڑھی ہو چکی ہیں۔ یہ علاقہ بستی نظام کے نام سے مشہور
ہے اکثریت مسلمانوں کی ہے راقم ان تنگ ٹیڑھی گلیوں سے گزرتا ہوا چبوترہ یاراں کے قریب پہنچا۔ احاطہ کے باہر
لوہے کا دروازہ بند تھا۔ دروازہ کی چابی امام مسجد کے پاس تھی جن سے ملاقات نہ ہو سکی۔ مزار کے باہر یہ عبارت تحریر
ہے اس خاک میں علم کا ایک پہاڑ پوشیدہ ہے جن کے متعلق حضرت خواجہ نصیر الدین روشن چراغ دہلی نے فرمایا تھا
میں نے علم سے پوچھا بتا تجھ کو کس نے زندہ کیا ہے۔ علم نے جواب دیا شمس الدین یحییٰ نے چبوترہ یاراں میں
حضرت خواجہ شمس الدین یحییٰ نظامی، حضرت خواجہ علاؤ الدین نیلی، حضرت خواجہ فخر الدین نظامی فیروزی کے مزار
ہیں متولی خواجہ اسلام الدین نظامی ابام درگاہ ۲۳ نومبر ۱۹۸۰ء حضرت خواجہ شمس الدین یحییٰ حضرت خواجہ نظام الدین
کے خلیفہ تھے۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے بھی آپ کا مزار چبوترہ یاراں میں ہی بتایا ہے آپ سلطان محمد بن
تغلق کے دور میں گزرے ہیں۔

حضرت مولانا شمس الدین محمد بن یحییٰ شمس ملت ودین ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام نامی محمد یحییٰ تھا۔ آپ کا نام شمس الدین محمد ہے۔ آپ نے مولانا ظہیر الدین سے "بزوری" پڑھی۔ آپ نے علم اصول فقہ، تفسیر اور حدیث میں کمال درجہ حاصل کیا تھا کہ بہت سے علمائے شہر آپ کے شاگرد تھے اور علوم ظاہری کی سند اور علوم دینی کی تحقیق آپ کی نسبت سے منسوب کرتے تھے۔ آپ اور مولانا صدر الدین ناولی ساتھ ساتھ رہتے تھے اور دونوں مولانا ظہیر الدین کے پاس پڑھتے تھے۔ جب تعطیل ہوتی آپ اور مولانا صدر الدین ناولی دریائے جمننا پر کپڑے دھونے غیاث پور آتے تھے کہ حضرت محبوب الہی بڑی شان کے بزرگ ہیں۔ ان کی عظمت و کرامت کے قصے سنتے تھے آپ سنا کرتے تھے کہ شہر کے بڑے بڑے لوگ، علماء اور فضلاء روزگار حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہو کر زمین بوس ہوتے ہیں اور قدم چومتے ہیں۔ ایک دن آپ اور مولانا صدر الدین ناولی غیاث پور کپڑے دھونے کیلئے آئے دونوں میں مشورہ ہوا کہ حضرت محبوب الہی کی خدمت میں چل کر دیکھنا چاہیے کہ وہ علم کیسے رکھتے ہیں، لیکن جب ہم ان کے پاس جائیں گے، زمین بوس نہ ہونگے اور نہ قدم چومیں گے بس اسلامی شعار کے موافق سلام علیک کر کے بیٹھ جائیں گے۔

اس صلاح و مشورہ کے بعد آپ اور مولانا صدر الدین ناولی عجیب عجیب خیالات کے ساتھ حضرت محبوب الہی کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ حضرت محبوب الہی کے رونے انور پر نگار پڑتے ہی آپ پر مولانا صدر الدین پر تماں مبارک کا سینا رعب طاری ہوا اور ایسی ہیبت بیٹھی کہ آپ دونوں نے سر نیاز زمین پر رکھ دیا۔ حضرت محبوب الہی نے آپ دونوں سے بیٹھنے کو فرمایا۔ آپ دونوں باادب بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد حضرت محبوب الہی نے دریافت فرمایا "شہر میں رہتے ہو" آپ دونوں نے جواب دیا "جی شہر میں رہتے ہیں" پھر محبوب الہی نے پوچھا: "کچھ پڑھتے ہو؟" جی ہاں! مولانا ظہیر الدین سے بزودی کی بحث کرتے ہیں۔

حضرت محبوب الہی نے "بزودی" کے اس حصہ سے جو انہوں نے پڑھ لیا تھا ایک سوال پوچھا کہ جو مولانا ظہیر الدین سے بھی حل نہ ہوا تھا۔ دونوں کو سخت تعجب ہوا۔ نہایت ادب اور عاجزی سے عرض کیا "مخدوم یہی مشکل مسئلہ حل ہونے سے رہ گیا ہے، ہمارے استاد مولانا ظہیر الدین فرماتے تھے کہ اس مسئلہ کی تحقیقات کریں گے۔"

یہ سن کر حضرت محبوب الہی مسکرائے اور اس مسئلہ پر اتنی روشنی ڈالی کہ ان دونوں کی تسلی و تشفی بخوبی ہو گئی۔ واپسی کے وقت حضرت محبوب الہی نے مولانا شمس الدین کو پانجامہ اور مولانا صدر الدین کو دستار دے کر سرفراز فرمایا۔ اس کے بعد جو آپ مولانا ظہیر الدین کے پاس پڑھنے گئے وہ پانجامہ جو آپ کو حضرت محبوب الہی نے عطا فرمایا تھا اس سے باندھ کر گئے۔

دوسری بار جو آپ حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سعادت ارادت سے مشرف ہوئے۔ بیعت سے مشرف ہونے کے بعد آپ حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر رہنے لگے آپ کی خدمت، صدق، خلوص اور محبت نے اپنا کام کیا اور آخر کار فرقہ خلافت پا کر ممتاز و سرفراز ہوئے۔

دہلی کے بانی خواجہ ازداکنہ ظہور الحسن شارپ کے مطابق آپ کے بہت شاگرد تھے۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی آپ کے مایہ ناز شاگرد ہیں۔ حضرت مخدوم آپ کا بہت ادب و احترام کرتے تھے۔ فرمایا کرتے تھے میں نے علم سے دریافت کیا کہ تجھ کو حقیقی طور پر کس نے زندہ کیا ہے علم نے جو اب دیا شمس الدین یحییٰ نے عمر کے آخری حصہ میں سلطان محمد بن تغلق نے آپ کو طلب کر کے کشمیر جانے کا حکم دیا۔ دوسرے دن آپ کے سینے پر پھوڑا نکلا۔ آپ پانگی میں بیٹھ کر سلطان محمد بن تغلق کے پاس تشریف لے گئے وہاں سے آکر بیمار ہوئے۔

آپ ۷۴۷ھ میں فوت ہوئے آپ کا مزار مبارک دہلی میں حضرت محبوب الہی کے آستانہ کے قریب چبوترہ یاراں میں ہے۔ آپ نے شادی نہیں کی ساری عمر مجاہدات، ریاضات اور عبادات میں مشغول رہے۔ آپ کی زندگی کا طور طریق ساکنان راہ طریقت کی طرح تھا۔ آپ کا ظاہر و باطن پاک و صاف تھا۔ آپ کو سماع کا شوق تھا آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں سب سے بڑی کرامت آپ کے شاگرد حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کی صورت میں ظاہر ہے۔

حضرت مولانا علاؤ الدین نیلی چشتی کا مزار

آپ کا نام ماباؤ الدین ہے۔ آپ علوم ظاہری کی تکمیل سے جلد ہی فارغ ہوئے، فقہ، حدیث، منطق، تفسیر اور علم سنوک میں دستگاہ رکھتے تھے۔ آپ نے قرآن مجید بھی حفظ کیا۔ آپ ایک اچھے قاری تھے۔ آپ حضرت محبوب الہی نے خلق ارادت میں داخل ہوئے۔ بیعت سے مشرف ہونے کے کچھ عرصہ بعد آپ فرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے۔ ایک دن حضرت محبوب الہی حسب معمول بالائی منزل میں تشریف فرما تھے۔ آپ خانقاہ میں حاضر ہوئے اور جماعت خانے کے سخن میں نماز میں مشغول ہوئے۔ جن لوگوں نے نماز نہیں پڑھی تھی وہ آپ کے پیچھے بکھڑے ہو گئے۔ آپ کی قرأت اور خوش الحانی مشہور تھی۔ آپ کی قرأت اور خوش الحانی سن کر حضرت محبوب الہی کو ایک عجیب حال اور ذوق و شوق پیدا ہوا۔ حضرت محبوب الہی نے اپنے خادم اقبال کو حکم دیا کہ ان کا مصلیٰ خاص اس شخص کو جا کر دو جو امامت کر رہا ہے۔ خواجہ اقبال نیچے آئے۔ جب آپ نے نماز ختم کی۔ خواجہ اقبال نے حضرت محبوب الہی کا عطیہ آپ کو دیا۔ آپ نے اسد احترام و ادب وہ مصلیٰ لیا اس کو بوسہ دیا آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آپ مولانا شمس الدین یحییٰ اور چند لوگ اودھ سے دلی آئے آپ اور مولانا شمس الدین

یچی دہلی پہنچ کر حضرت محبوب الہی کی خدمت و برکت میں حاضر ہوئے اور آداب جلالے۔ حضرت محبوب الہی نے آپ کو اور شمس الدین یچی کو چوتھے روز ہی لودھ جانے کا حکم دیا آپ دونوں اس قدر جلد واپسی کا حکم پر کبیدہ خاطر ہوئے۔ لیکن پیرو مرشد کا فرمان تھا، کسے نالتے۔ آپ دونوں ادھر روانہ ہو گئے۔ جب تلپتہ پہنچے، آپ کو تیز بخار ہو گیا۔ آپ تلپتہ میں رات پر مجبور ہوئے۔ حضرت محبوب الہی کی خدمت میں ایک عریضہ روانہ کیا اور اس میں اپنی بیماری کی اطلاع کے علاوہ یہ بھی تحریر کیا کہ اب فرمان الہی کیا ہے جیسا حکم ہو اس پر عمل کیا جائے۔

حضرت محبوب الہی نے جب آپ کی بیماری کی اطلاع ہوئی۔ آپ نے خرچ کے لیے کچھ رقم اور سواری کے لیے اپنی خاص پاللی روانہ کی اور حکم دیا کہ واپس دہلی آ جاؤ۔ یہ حکم پا کر آپ بہت خوش ہوئے۔ جب آپ سے پالکی میں بیٹھے کو کہا گیا آپ نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ اتنی تاب، طاقت اور مجال کہاں کہ خاص پاللی میں بیٹھوں، غرض آپ ایک کرائے کے ڈولے میں روانہ ہوئے۔

روانہ ہوتے وقت آپ نے تاکید کی کہ پالکی آپ سے آگے چلے تاکہ آپ کی نظر اس پر پڑتی رہے اور اس کو دیکھتے رہنے کی برکت سے آپ کو صحت نصیب ہو۔ آپ اسی طرح روانہ ہو کر دہلی پہنچے۔ جب حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ نے بیماری کا حال عرض کیا۔ حضرت محبوب الہی نے اپنے خادم خواجہ اقبال کو حکم دیا کہ صبح کے پتے ہوئے کھانے میں سے پتہ خانا لاکر ان کو دو۔ خواجہ اقبال نے چوری چوری روغن اور آہری لاکر آپ کو دی۔ آپ نے حسب فرمان اپنے پیرو مرشد نے چوری، روغن اور آہری کھائی۔ کھانے کے بعد آپ کا بخار اتر گیا۔

اگرچہ آپ مجاز مطلق تھے، لیکن آپ نے کسی کو مرید نہ کیا۔ آپ علماء کا سالباس زیب تن فرماتے تھے۔ لیکن باطنی طور پر درویشانہ اوصاف کے مالک تھے۔ آپ تقریر بہت اچھی کرتے تھے۔ بڑے بڑے علماء آپ کی تقریر پر عاشق تھے۔ آپ ایک بہت بڑے عالم تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک صاحب دل اور صاحب کمال بزرگ بھی تھے۔ آپ کی آواز میں ایک نجیب دل کشی تھی۔ قرآن مجید قرأت سے پڑھتے تھے اور آپ پیرو مرشد کا انتہائی احترام و ولولہ کرتے تھے۔ طبیعت میں سادگی تھی۔

زندگی کے آخری دنوں میں آپ نے سب کتابیں اور ادب لائے طاق رکھ دیئے تھے۔ آپ صرف ایک کتاب پڑھتے تھے اور آپ کا صرف ایک ورد تھا۔ آپ اپنے پیرو مرشد حضرت محبوب الہی کے ملفوظات بہرہ کات "افضل الفوائد" پڑھتے تھے۔ ان سے روحانی انبساط حاصل کرتے تھے اور ان کو خود اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے۔ ان کو کسی وقت بھی نگاہ سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے۔

کسی نے آپ سے دریافت کیا کہ آپ کے پاس ہر علم کی معتبر کتابیں ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ صرف حضرت محبوب الہی کے ملفوظات طیبات پڑھتے ہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ ”یہ صحیح ہے کہ دنیا سلوک کی کتابوں سے بھری ہوئی ہے، لیکن میرے لیے میرے مخدوم کے روح افزا ملفوظات نجات کا ذریعہ ہیں“ آپ نے ۱۷۷۲ھ میں وفات پائی آپ کا مزار مقدس حضرت محبوب الہی کے مزار پر انوار کے قریب چبوترہ یارال میں ہے۔

حضرت خواجہ محی الدین کاشانیؒ

آپ کا نام محی الدین ہے لیکن آپ مشہور قاضی محی الدین کاشانی کے نام سے ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم والد ماجد کی آغوش میں ہوئی علوم ظاہری کی تحصیل و تکمیل سے آپ جلد ہی بنا رخ ہو گئے۔ کچھ عرصے قضاء کے عہدے پر فائز رہنے کے بعد آپ کا دل دنیا سے اور دنیوی معاملات سے یک سر سرد ہو گیا۔ آپ کو محبوب الہی حضرت نظام الدین لولیاہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے کی سعادت حاصل کرنے کی تمنا حضرت محبوب الہیؒ کی خدمت بدارکت میں لے گئی حضرت محبوب الہیؒ نے آپ کو بیعت کیا اور پھر خرقہ خلافت سے آپ کو سرفراز فرمایا۔ حضرت محبوب الہیؒ نے آپ کو اپنا ایک کبل عنایت فرمایا۔ آپ اس کبل کو تعظیم و تکریم کے ساتھ اپنے گھر لائے اور بہت احتیاط سے ایک صندوق میں رکھ دیا کچھ دنوں کے بعد آپ نے صندوق کھولا اور وہ کبل نکالا۔ اس کو بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لگایا اس کبل میں نہایت عمدہ خوشبو سی ہوئی تھی آپ اسی طرح سے صندوق کھولتے رہے اور کبل کی زیارت کرتے رہے کئی سال گزر گئے لیکن کبل کی خوشبو میں کوئی کمی نہ ہوئی آپ کو سخت تعجب ہوا آخر ایک دن کبل کو خوب اچھی طرح دھویا جتنا آپ کبل کو دھوتے جاتے تھے، خوشبو تیز ہوتی جاتی تھی۔ حضرت محبوب الہیؒ نے جو خلافت نامہ آپ کو عطا فرمایا تھا اس میں چند پند و نصائح تھے، وہ خلافت نامہ یہ ہے ”تم کو ہمارے دنیا رہنا چاہیے، دنیا و اہل دنیا کی طرف میل نہ کرنا اور جاگیر قبول نہ کرنا اور بادشاہوں کا صلہ قبول نہ کرنا اور اگر مسافر تمہارے پاس مہمان آئیں اور تمہارے پاس کچھ نہ ہو تو ایسے موقعہ کو خدا کی نعمتوں میں سے نعمت اور غنیمت سمجھنا۔ اگر تم نے ایسا ہی کیا اور مجھ کو یقین ہے کہ تم ایسا ہی کرو گے تب تم میرے خلیفہ ہو، اور دنیوی وسائل منقطع کرنے کے بعد آپ کو سخت دشواری پیش آئی۔ فقرو فاقہ کی نوبت پہنچی۔ تنگی اور عسرت سے گزرنے لگی۔ آپ کے ایک معتقد نے بغیر آپ کے علم اور اجازت کے اس حال کی خبر سلطان علاؤ الدین کو کی۔ سلطان علاؤ الدین خلجی کو جب آپ کا یہ حال معلوم ہوا اس نے حکم دیا کہ قضاء کا عہدہ جو قاضی صاحب کی میراث ہے، ان کو بہت انعام کے ساتھ تفویض کیا جائے۔ چنانچہ قضاء اودھ کے عہدے کی سند تیار کی گئی۔ سلطان علاؤ الدین خلجی نے بہت کوشش کی کہ وہ عہدہ آپ قبول

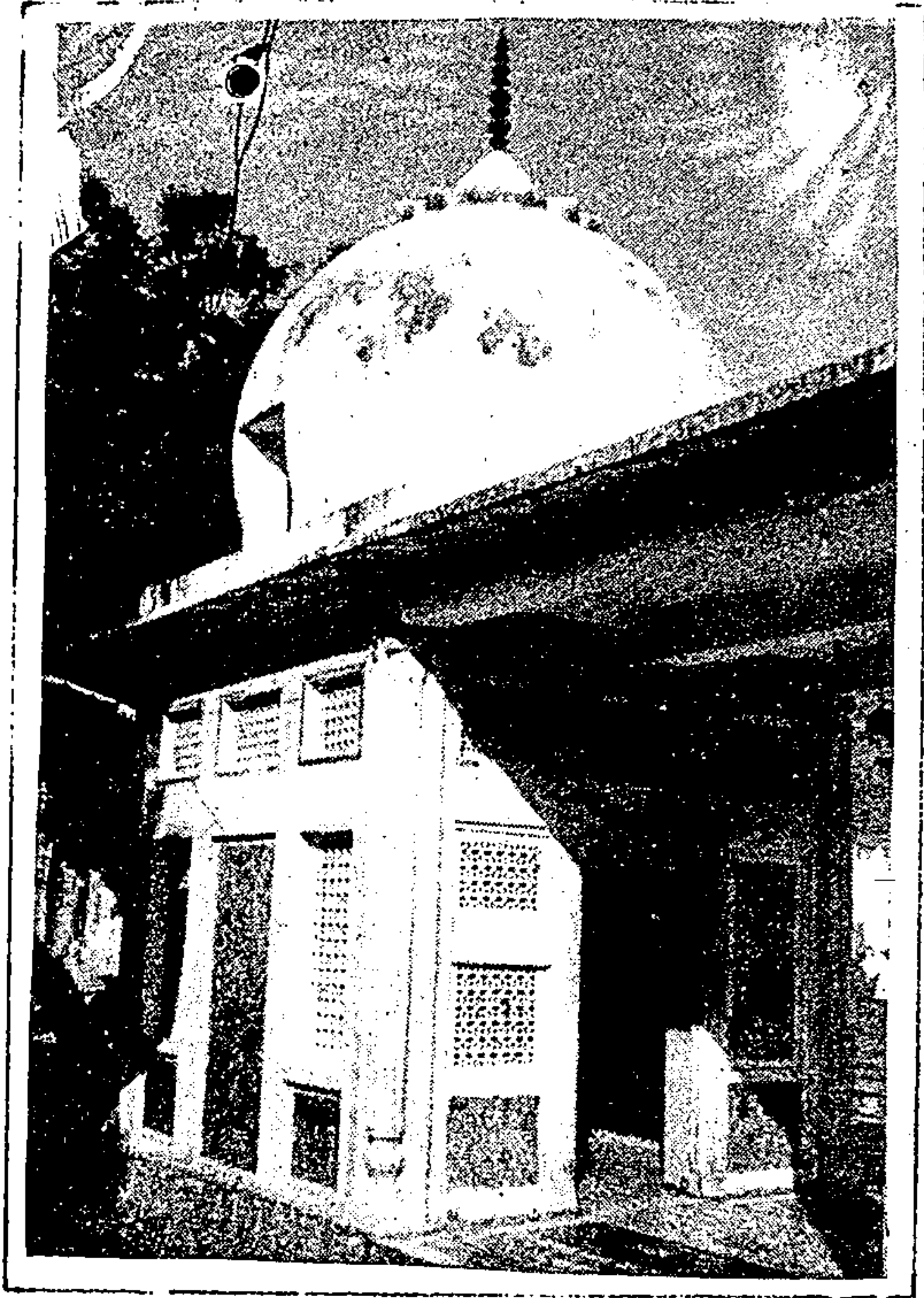
فرمائیں۔ آپ کو جب یہ معلوم ہوا، آپ اپنے پیر روشن ضمیر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور پورا واقعہ عرض کیا کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بغیر ان کی درخواست اور خواہش کے ان کو قضاء اودھ کے عہدہ کی سند دینا چاہتا ہے۔ جیسا حکم عالی ہو اس پر عمل کیا جائے۔ حضرت محبوب الہی نے اس بات کو پسند نہ فرمایا۔ ارشاد ہوا کہ: ”تمہارے دل میں اس کا خطرہ ضرور گزرا ہو گا جو یہ بات ظہور میں آئی ہے۔“ آپ کو رنج ہوا کہ ایسی بات حضرت محبوب الہی سے کیوں عرض کی، آپ نے اسی طرح سے فقر و فاقہ میں زندگی گزاری۔ فقیری کو اپنے لئے باعث فخر اور سعادت سمجھا۔

ایک بار آپ سخت بیمار ہوئے۔ بظاہر چنے کی کوئی امید نہ تھی۔ حضرت محبوب الہی کو جب ان کی بیماری کا علم ہوا، بہ نفس نفیس عیادت کو تشریف لائے۔ آپ حضرت محبوب الہی کی تعظیم کے لئے اٹھے۔ اسی وقت سے مرض میں کمی ہوئی۔ جب حضرت محبوب الہی واپس تشریف لے گئے آپ نے کہا کہ حضرت محبوب الہی بظاہر عیادت کو تشریف لائے تھے، مگر در پردہ مرض کو سلب کر گئے۔ حضرت بلیا فرید الدین مسعودیؒ شکر کی صاحبزادی حضرت ملی مستورہ کے صاحبزادے حضرت شیخ عزیز الدین حکم حضرت محبوب الہی آپ کے شاگرد ہوئے اور آپ سے تعلیم حاصل کی۔ آپ کا وصال ۵ ربیع الاول ۱۱۹۷ھ کو ہوا۔

محبت النبی حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں

آپ ۱۱۲۶ھ میں لورنگزیب آباد میں پیدا ہوئے آپ کی ولادت کی اطلاع اپنے پیر و مرشد حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کو دی مرشد نے فرمایا یہ میرا بیٹا ہے لور یہ فرزند شاہ جہاں آباد کو نور ہدایت سے منور و روشن کرے گا آپ کا لقب محبت النبی ہے۔ چند روزہ سال کی عمر میں آپ کے والد نے خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا لور دہلی میں قیام پذیر ہوئے لور بلیا فرید لور علی شاہ قلندر کے مزار اقدس پر حاضری دی۔ آپ کی زندگی کرامت سے بھری پڑی ہے حضرت خواجہ نور محمد مہاروی چشتیاں خلع بہاولپور حضرت مولانا میر ضیاء الدین، حضرت مولوی خدا بخش، نواب غازی الدین، میر خان الجلس بہ نظام، شاہ فتح اللہ، مولوی محمد غوث شاہ روح اللہ، شاہ قمر الدین، حضرت محمد غوث آپ کے مشہور خلفاء میں آپ نے ۱۱۹۹ھ کو وقات پائی آپ کا حرار مبارک مہرولی پرانی دہلی میں ہے آپ نے رشد و ہدایت کی جو شمعیں روشن کیں ان کی روشنی میں بنی نوع انسان فیضیات ہور ہے ہیں۔

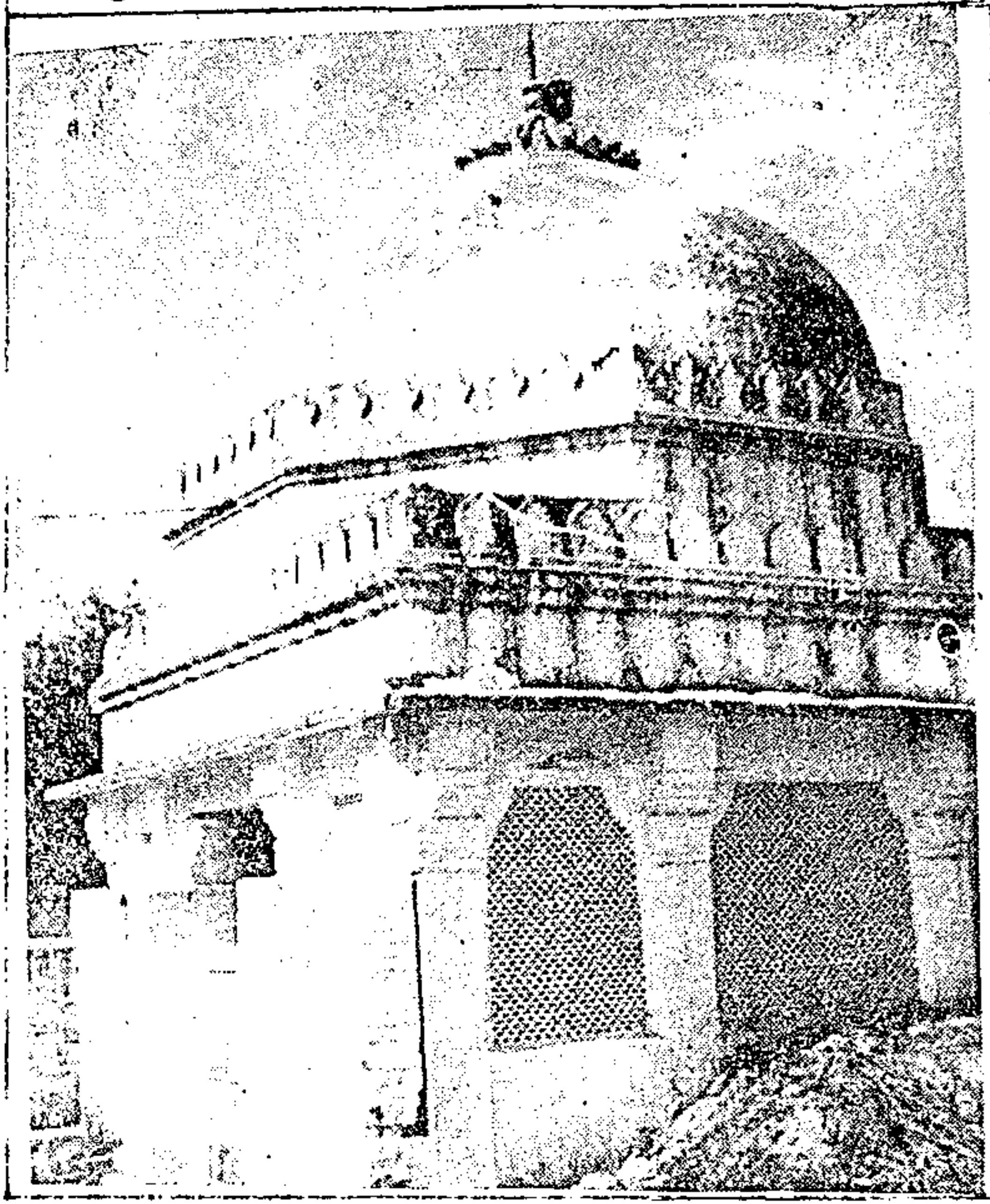
حضرت خواجہ کمال الدینؒ



آپ کا مزار حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے قدموں میں ہے۔ درگاہ حضرت خواجہ نصیر الدین محمد چراغ دہلی کے احاطہ میں آپ کے مزار کے جنوب کی جانب حضرت خواجہ کمال الدین کا مزار مبارک ہے۔ راقم نے آپ کے مزار پر حاضری دی آپ کے مزار پر سفید رنگ کا گنبد بھی ہے آپ ولی اللہ درویش ہو گزرے ہیں رشتہ میں آپ حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کی بہن کے لڑکے ہیں۔ اور آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ایک بڑے عالم تھے اور کثرت علم کی وجہ سے علامہ مشہور ہوئے دہلی آکر آپ حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید ہوئے اور خرقہ خلافت پایا۔ آپ کو حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی سے بھی خرقہ خلافت ملا۔ خرقہ خلافت پہننے کے بعد آپ احمد لہو تشریف لے گئے وہاں آپ رشد و ہدایت فرماتے تھے بہت سے لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ آپ نے سات حج کیے بیت

المقدس بھی حاضر ہوئے خراسان ہوتے ہوئے واپس دہلی آئے اس سفر میں بہت سے امراء اور سلاطین آپ سے ملے انہوں نے آپ کی عزت کی۔ جب آپ دہلی واپس آئے آپ کے ساتھ تیس اونٹ مال و اسباب سے بھرے ہوئے تھے جس میں تیس ہزار اشرفیاں اور روپے بھی تھے یہ دیکھ کر حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی نے آپ سے فرمایا ”شیخ کمال الدین! اس قدر دنیا اپنے ساتھ کیوں لائے ہو“ آپ نے عرض کیا مجھ کو راستے میں معلوم ہوا کہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء نے رحلت فرمائی اور ان کی جگہ آپ سجادگی پر بیٹھے ہیں خالی ہاتھ حاضر نہیں ہونا چاہتا۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی وہ سب کچھ غرباء مساکین میں تقسیم کر دیا۔ تاتار خاں نے آپ کو اسی روپے روزانہ بطور نذر پیش کرنا چاہے اور اس امر کا پروانہ لکھ کر آپ کو پیش کیا آپ وہ پروانہ لے کر حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی ”کیا حکم ہے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی نے فرمایا ”چونکہ بغیر طلب اور قصد کے تم کو وظیفہ ملا ہے اس لیے تم اس کو قبول کرو۔ اپنے پیر و مرشد کے فرمان کے مطابق آپ نے وظیفہ قبول فرمایا۔ آپ نے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے حکم سے شادی کی آپ کے تین لڑکے ہوئے اور ایک لڑکی۔ آپ کے سب سے بڑے سے لڑکے شیخ نظام الدین کا جوانی میں انتقال ہوا۔ آپ کے دوسرے لڑکے شیخ نصیر الدین آپ کی حیات میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے تھے۔ آپ کے تیسرے لڑکے شیخ المشائخ سراج الدین تھے۔ آپ کی لڑکی کی شادی برہان الدین سے ہوئی۔ آپ نے ۷۲۷ھ یقعدہ ۷۵۶ھ میں رحلت فرمائی آپ کا مزار دہلی میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے مزار کے قریب آپ ایک باکراحت ہستی درویش ایک بلند پایہ عالم تھے۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی آپ کی بہت عزت کرتے تھے۔ راستے میں جہاں کہیں بھی آپ مل جاتے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی رک کر کھڑے ہو جاتے۔ حضرت بندہ نواز سید محمد گیسو دراز نے آپ کے بہت سے مناقب اپنی کتابوں میں تحریر فرمائی ہیں۔ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت نے آپ سے مشرق الانوار کی شرح پڑھی ہے مولانا احمد تھانیسری، مولانا عالم پانی پتی، تاتار خاں آپ کے شاگردوں میں ہیں۔ سلطان فیروز شاہ، امراء وزراء، خواص و عوام غرض سب ہی آپ کے معتقد تھے۔ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کو جو منشور خلافت حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی سے ملا، وہ آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔

حضرت مخدوم سماء الدین سہروردی دہلی



۲۴ نومبر ۱۹۹۸ء کو راقم نے پرانی دہلی مہرولی اولیاء اکرام کے آستانے پر حاضری کے بعد حضرت مخدوم سماء الدین سہروردی کے حضور حاضری دی حوض شمس یا تالاب شمس کے چاروں جانب اولیائے کرام کے آستانے اور مساجد ہیں حوض شمس سے جنوب کی جانب لوہے کے دروازے کھڑکیاں بنانے والوں کی دوکان ہے۔ اس گلی کے آخر میں حضرت مخدوم سماء الدین سہروردی کا آستانہ مبارک ہے۔ مسجد ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کی وجہ سے غیر آباد ہو گئی تھی مرمت کے بعد آباد ہو گئی ہے۔ یہاں پانچ وقت نماز بھی ہوتی ہے۔

راقم جب مسجد میں داخل ہوا امام مسجد نے ٹھنڈا پانی پینے کے لئے دیا۔ مسجد کے جنوب کی جانب حضرت مخدوم سماء الدین سہروردی کا مزار ہے پرانی طرز کے گنبد کے اندر حضرت مخدوم سماء الدین سہروردی کے مزار کے علاوہ کئی بزرگوں کی قبریں ہیں مزار کے مغرب کی جانب بھی کئی مزار ہیں جو پتھر تراش کر تعمیر کیے گئے ہیں۔ ناجائز تجاوزات کی بھرمار کی وجہ سے کئی قدیمی تاریخی عمارتوں کے نشان مٹتے جا رہے ہیں۔ حضرت مخدوم سماء الدین سہروردی کے والد ماجد کا نام شیخ فخر الدین ہے۔ جو سید صدر الدین محمد عرف راہو قتال کے مرید تھے۔ حضرت مولانا مخدوم شیخ اسحاق دہلوی آپ کے بڑے بھائی ہیں۔ آپ ۸۰۸ھ میں ملتان میں پیدا ہوئے آپ کا نام سماء الدین ہے آپ نے میر سید شریف

جرجانی کے مشہور شاگرد مولانا شہاء الدین سے علوم ظاہری، فقہ، حدیث اور تفسیر میں عبور حاصل کیا۔ آپ کا شمار صاحب کمال اور سرآمد فضلاء روزگار میں ہونے لگا۔ اگرچہ آپ کے والد ماجد آپ کے مرشد و پیر تھے، لیکن آپ نے خلافت حضرت شیخ کبیر الدین اسمعیل سے جو شیخ کبیر کہلاتے تھے، حاصل کیا آپ کا شجرہ طریقت حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک اس طرح پہنچتا ہے۔

”سما۔ الدین مرید اپنے والد حضرت شیخ فخر الدین و حضرت کبیر و مرید حضرت سید صدر الدین محمد عرف راجو قتال و مرید حضرت سید احمد کبیر و مرید حضرت شیخ زکن الدین ابو الفتح و مرید حضرت شیخ صدر الدین عارف و مرید حضرت شیخ بہاء الدین زکریا و مرید حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی۔ آپ ملتان سے سکونت ترک کر کے کچھ عرصہ اقبور اور بیانہ میں رہے۔ پھر سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں دہلی رونق افروز ہوئے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ سلطان بہلول لودھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے اس کو نصیحت فرمائی۔

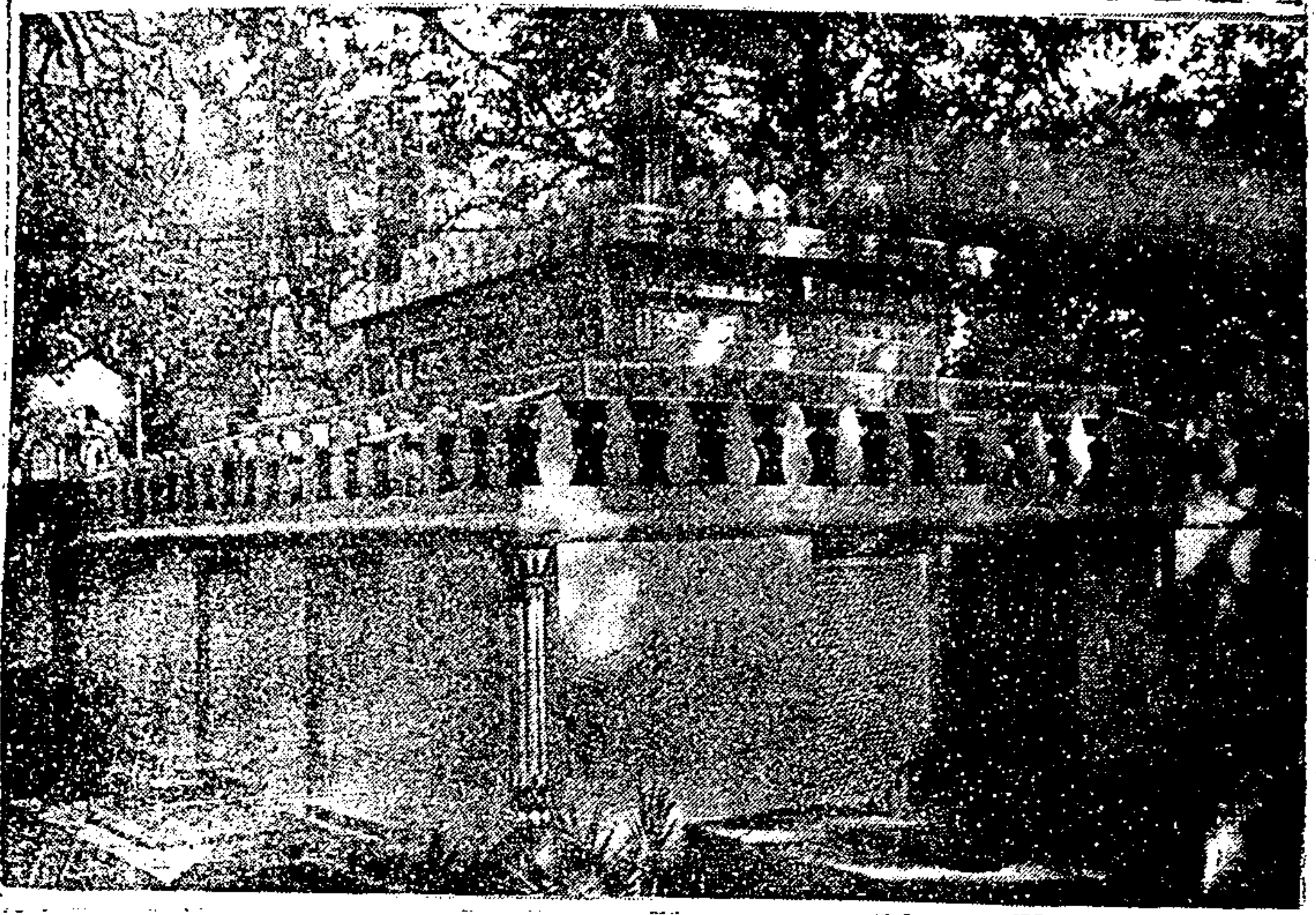
”اے بادشاہ تو نے بڑھاپے میں سلطنت پائی ہے۔ خدا سے ڈر اور کذب و معصیت سے بچتا رہ۔ اس کا شکر بھیج۔ شکر نعمت کو بڑھاتا ہے۔ سلطان بہلول لودھی کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا نظام خاں جو سلطان سکندر لودھی کے لقب سے مشہور ہے، اس کے بارے آپ نے فرمایا۔

”نظام! میں نے خدا سے چاہا کہ تو سکندر وقت ہو اور بہت بندگان خدا تجھ سے فائدہ اٹھائیں۔ چنانچہ نظام خاں سلطان سکندر لودھی کے لقب سے مشہور ہوا۔

آپ کے دولڑکے تھے۔ ایک حضرت شیخ عبداللہ بیابانی اور دوسرے حضرت نصیر الدین جو آپ کے قائم مقام اور جانشین تھے۔ آپ کے خاص مرید اور خلیفہ حضرت شیخ جمالی نے سفر بیت اللہ سے واپس آکر آپ کے بڑے صاحبزادے حضرت شیخ بیابانی سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا اور ان کو آپ کی خدمت میں لانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ یہ سن کر آپ بہت خوش ہوئے۔ حضرت شیخ جمالی کو سینے سے لگایا اور ان کو ملبوس خاص عطا فرمایا۔ اس کے ایک ہفتہ بعد ۱۰ جمادی الاولیٰ ۹۰۱ھ کو آپ کا وصال ہوا و وفات سے چند سال قبل آپ نے قطب الاقطاب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکئی کو خواب میں دیکھا کہ آپ حوض شمسی کے کنارے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہ جگہ تمہاری ہے۔ چنانچہ آپ کا مزار پرانور مہرولی میں (پرانی دہلی) حوض شمسی کے قریب مرجع خلافت ہے۔ آپ کا عرس ہر سال ہوتا ہے۔

آپ کے ممتاز خلفاء حسب ذیل ہیں: حضرت نصیر الدین، مولانا شیخ جمالی، شیخ ادہن آپ کی سخاوت کا یہ حال تھا کہ ہزاروں روپے آتے تھے، لیکن آپ ان روپوں میں سے کچھ بھی نہ بچاتے تھے۔ سب رقم فقراء، غریبا، مساکین اور یتیموں پر خرچ کر دیتے تھے۔ اکثر قرض لے کر آپ دوسروں کی ضروریات پوری کرتے تھے۔

حضرت خواجہ باقی باللہؒ



دہلی میں قطب روڈ بہت مشہور شاہراہ ہے یہاں کئی قدیمی تاریخی عمارتیں اور روحانی مقامات ہیں۔ اس سڑک پر قدم شریف کے قریب ہی حضرت خواجہ باقی باللہؒ کی درگاہ مرجع خلائق ہے۔ درگاہ کی کمیٹی نے چار دیواری تعمیر کر کے قبرستان کو چالیا ہے چار دیواری کے اندر لاتعداد مزار ہیں جو تقریباً پختہ ہیں شاندار مسجد بھی تعمیر کی گئی ہے حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے مزار تک پہنچنے کیلئے مسجد سے گزرنا پڑتا ہے چار دیواری کے اندر حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے مزار کے علاوہ حافظ غلام رسول ویراں وفات ۱۸۸۷ء قبر ہے۔ ان کے علاوہ چند مشہور شخصیات سید وحید الدین بیٹو دہلوی، داغ دہلوی کے مشہور شاگرد تھے مخمور دہلوی، حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے چھوٹے بیٹے خواجہ عبداللہ المعروف خواجہ خورد کا مزار بھی یہی ہے۔ حضرت خواجہ باقی باللہؒ کی وفات کے وقت آپ کمسن تھے آپ کی تعلیم و تربیت حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے جانشین مرید خواجہ حسام الدینؒ وفات ۱۶۳۳ء نے کی جو شاہی منصب چھوڑ کر حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے مرید ہو گئے تھے۔ خواجہ خورد اپنے وقت کے بہت بڑے عالم تھے۔ خواجہ باقی باللہؒ کے مزار پر انوار سے جانب مشرق ”واقعات دارالحکومت دہلی“ کے مصنف مولوی بشیر احمد، اور ڈپٹی نذیر احمد کی ابدی آرام گاہ ہے بانی ہمدرد دواخانہ حکیم حافظ کی قبر کے قریب باقی باللہؒ کے بڑے بیٹے خواجہ عبید اللہ المعروف خواجہ کلان کا مزار ہے۔ حضرت خواجہ باقی باللہؒ کے والد کا نام

قاضی عبدالسلام ہے۔ حضرت قاضی صاحب نے کابل میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کا شمار اہل علم اور ارباب کمال میں ہوتا تھا۔ آپ تصوف اور فقہ اور حدیث میں اپنی نظیر آپ تھے۔ مذہبی تقدس کے ساتھ ساتھ حضرت قاضی صاحب دنیاوی اعزاز اور دولت کے بھی مالک تھے۔ آپ کابل میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے۔ بعض نے آپ کی تاریخ پیدائش ۱۷۹۷ء اور بعض نے ۱۷۹۲ء لکھی ہے۔ آپ کا نام سید رضی الدین ہے۔ آپ خواجہ محمد باقی باللہ کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد آپ کی تعلیم و تربیت سے غافل نہ تھے۔ جب آپ پانچ سال کے ہوئے، آپ کو ایک مکتب میں داخل کر دیا۔ مکتب میں قرآن مجید ختم کیا۔ ابتدائی علوم سے فارغ ہو کر آپ مولانا صادق حلوانی کی خدمت میں پہنچے۔ آپ نے تحصیل علوم ظاہری کی بجائے علوم باطنی کے حصول میں کوشش کرنا شروع کی۔ آپ ماوراء النہر میں درویشوں، فقیروں اور اہل دل کی تلاش میں گھوما کرتے تھے۔ اسی تلاش میں آپ بلخ، بدخشاں اور سمرقند تشریف لے گئے۔ لاہور بھی تشریف لائے۔ جن بزرگان کے روحانی فیوض و برکات سے آپ مستفید و مستفیض ہوئے، ان میں حضرت خواجہ عبید، حضرت امیر عبداللہ بلخی، حضرت شیخ بلبائی والی قابل ذکر ہیں۔ لاہور میں ایک مجذوب رہا کرتا تھا۔ آپ نے اس سے ملنے کی بہت کوشش کی، لیکن ناکام رہے۔ آخر کار ایک دن اس مجذوب نے آپ کو اپنے پاس بلا کر بہت سی دعائیں اور بہت سی باطنی نعمتیں دیں۔ لاہور سے ماوراء النہر تشریف لے گئے۔ آپ نے حضرت خواجہ امکھی کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں: "اے فرزند! ہم تمہارے منتظر ہیں۔ جلد آؤ اور ہمارے انتظار کی تمثیل کو دور کرو۔"

آپ جلد ہی حضرت خواجہ امکھی کی خدمت باہرکت میں پہنچے۔ آپ نے ان سے بیعت کی۔ حضرت خواجہ امکھی نے تین شبانہ روز اپنے پاس رکھا۔ یہ تین دن آپ نے خلوت میں گزارے۔ ان تین دن میں آپ اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ امکھی کے احوال اور مقامات سے خوبی واقف ہوئے اور ان کے فیوض باطنی اور دیگر فوائد سے بہرہ مند ہوئے۔ آپ کے پیر و مرشد نے آپ کو خلافت سے مشرف فرمایا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آپ حضرت خواجہ بہار الدین نقشبندی سے بھی فیض یاب ہوئے ہیں۔

اپنے پیر و مرشد کے حکم کے مطابق آپ ہندوستان تشریف لائے اور دوبارہ لاہور پہنچ کر ایک سال وہاں قیام فرمایا۔ لاہور سے سکونت ترک کے آپ دہلی میں رونق افروز ہوئے۔ دہلی میں آپ نے قلعہ فیروزی میں قیام فرمایا۔ آپ پانچوں وقت کی نماز مسجد فیروزی میں ادا کرتے تھے۔ آپ نے دو شادیاں کیں۔ آپ کے دو لڑکے ہوئے۔ حضرت خواجہ محمد عبید اللہ ایک بیوی سے ہیں اور حضرت خواجہ محمد عبداللہ دوسری بیوی سے۔ حضرت خواجہ محمد عبداللہ اپنے بڑے خواجہ محمد عبید اللہ سے چار سال چھوٹے ہیں۔ یہ دونوں بھائی دو سال کے بھی نہ ہوئے تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ

گیا۔ آپ نے ۲۵ جمادی الآخر ۱۰۱۲ء میں رحلت فرمائی۔ وفات کے وقت آپ کی عمر چالیس کی تھی۔ آپ کے خلفاء میں حضرت شیخ احمد سرہندی جو مجدد الف ثانی کے خطاب سے مشہور ہیں۔ سب سے زیادہ عالم، کامل اور ممتاز تھے۔ آپ نے حضرت شیخ احمد سرہندی کو تاکید فرمائی تھی کہ اُن کے دونوں لڑکوں کو کچھ دن اپنی صحبت میں رکھیں۔ ان دونوں کو تعلیم و تلقین سے بہرہ مند کریں۔ آپ کے دیگر ممتاز حلفاء حسب ذیل ہیں :

شیخ تاج الدین سنبھلی، خواجہ حسام الدین، شیخ الہدا، حضرت خواجہ باقی اللہ نقشبندیہ میں ایک نمایاں اور ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ سلسلہ نقشبندیہ کی ہندوستان میں مقبولیت کاراز حضرت خواجہ باقی باللہ کی پرکشش ذات والا صفات میں مضمر ہے۔ آپ کی زندگی سراپا کرامت تھی۔ وفات سے کچھ دن قبل آپ نے فرمایا کہ بعض خوابوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نقش ہندی سلسلے کا کوئی بڑا شخص عنقریب فوت ہونے والا ہے۔ ایک روز آپ کے سائیس کا لڑکا آپ کی خدمت میں آیا اور عرض کیا کہ اس کے باپ کے پیٹ میں سخت درد ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اس نے گھوڑے کا حق لیا ہے۔ گھوڑے کا حق گھوڑے کو واپس کر دے گا، اچھا ہو جائے گا۔ اس لڑکے نے اپنے باپ سے جا کر آپ کا فرمان سنایا۔ سائیس نے کہا کہ واقعی گھوڑے کا حق غصب کیا تھا۔ کچھ روغن اور دانہ گھوڑے کو دیا اور وہ اسی وقت اچھا ہو گیا۔

آپ کے پڑوس میں ایک شخص رہتا تھا۔ اس پر ایک حاکم نے جبر و تشدد کیا اور اس کو گھر سے نکال دینے کی کوشش کی۔ یہ خبر آپ تک پہنچی۔ آپ نے اس ظالم حاکم سے فرمایا کہ محلے میں فقراء رہتے ہیں۔ ظلم کرنا جائز نہیں، وہ ظالم حاکم حکومت کے نشے میں اتا چور تھا کہ آپ کے کہنے کی کچھ پرواہ نہ کی۔ ایک بار آپ نے اس کو نصیحت فرمائی اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ دو تین دن کے بعد وہ ظالم حاکم چوری کے الزام میں گرفتار ہوا اور معہ اپنے رشتہ داروں اور گھر والوں کے قتل ہو گیا۔ آپ کے مزار شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ مزار مبارک پر تختی پر یہ تحریر درج ہے۔ اوصاف حمیدہ حضرت باقی باللہ آپ ہندوستان میں نقشبندیہ خاندان کے پیر مانے جاتے ہیں۔ اگر آپ کی ذات برکات نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہندوستان میں جاری نہ ہوتا آپ کے ظاہری باطنی کمالات و زہد و تقویٰ اتباع آفتاب کی طرح روشن ہیں آپ کے معمولات شریف یہ تھے۔ کم بولنا، کم سونا، تھوڑا کھانا ہر روز بعد از نماز عشاء تا نماز تہجد سے ختم قرآن کریم فرماتے تھے اور بعد نماز تہجد سے فجر تک ایک سو بار سورۃ یسین شریف کی تلاوت فرماتے آپ حضرت مجدد الثانی سرہندی کے پیر و مرشد اور سلسلہ نقشبندیہ کے بانی ہند ہیں۔

ہی آپ روحانیت کے مٹلاشی تھے، اس وقت ہندوستان میں دنیا پرستی کی لعنت نے عزم و راستی کی روح کو مردہ کر دیا تھا، مذہبی گمراہی کی سوتیں محلوں سے پھوٹ کر تھونپڑیوں میں بہ رہی تھیں سنت و شریعت سے غفلت و بے اعتمادی بڑھ رہی تھی، علماء کے دامن حرص و ہوا سے آلودہ تھے، صوفیا، دنیا پرستی میں غرق تھے سرمایہ ملت مستشر ہو رہا تھا، قرآن و حدیث سے رابطہ ٹوٹ چکا تھا۔ اس وقت ایک ولی اللہ کی ضرورت تھی۔

حضرت شیخ عبدالحق محدث سلیم شاہ سوری کے عہد میں پیدا ہوئے، اور شاہ جہان کے سن جلوس میں وصال فرمایا، اس مدت میں آٹھ فرمانرواں دہلی کے تخت نشین ہوئے: (۱) اسلام شاہ (۲) مرہٹہ شاہ (۳) ابراہیم شاہ (۴) احمد شاہ سکندر شاہ (۵) ہمایوں (۶) اکبر (۷) جہانگیر (۸) شاہ جہاں

عہد اکبری میں یہ خیال زبردست طریقے سے پھیلا جا رہا تھا کہ اسلام کی مدت صرف ایک ہزار سال ہے اس مدت کے خاتمہ کے ساتھ ساتھ احکام اسلام و شریعت اسلامی کی اتباع کی ضرورت بھی ختم ہو گئی، لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اکبر اور اس کے حواریوں کی فتنہ گری کا زبردست طریقہ سے مقابلہ کیا اور حدیث شریف کے نادر خزانوں کو عوام تک پہنچایا ہی نہیں بلکہ مکمل پابند بنانے کی پوری کوشش کی چنانچہ اس فتنہ پروری اور شاہی ریشہ دوانیوں سے تنگ آ کر حضرت شیخ ہندوستان کو خیر باد کہہ کر حجاز تشریف لے گئے آپ نے مکہ معظمہ میں قیام فرمایا اور آپ کی ملاقات ایک بزرگ حضرت شیخ عبدالوہاب متقی سے ہوئی اور ان سے علم فقہ، حدیث و تصوف و حق العباد کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اسی اثنا میں آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بذریعہ بشارات حکم دیا کہ آپ ہندوستان جائیں حضرت شیخ کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے چار مرتبہ زیارت بخشی، بذریعہ بشارات حضرت امام حسینؑ کو بھی دیکھا کہ آپ اعداء اسلام کے خلاف جنگ کر رہے ہیں، ان اشاروں پر آپ ہندوستان روانہ ہوئے ہندوستان کے مسلمانوں کو آپ کی ضرورت تھی اور آپ نے ان فتنوں کا مقابلہ کیا جو اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت و شریعت کے خلاف عوام کو گمراہ کر رہے تھے، حضرت شیخ کے پیر استاد شیخ عبدالوہاب متقی نے فرمایا کہ عبدالحق اب تم ہندوستان جاؤ وہاں تمہاری ضرورت ہے، اور بوقت رخصت آپ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کا پیرا ہاں مبارک عطا فرمایا، دہلی پہنچنے کے بعد آپ نے حضرت خواجہ باقی باللہ سے بیعت فرمائی، یہ بیعت حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے روحانی اشارے پر ہوئی آپ نے دہلی میں درس حدیث اور مدارس سنت للجماعت قائم کر کے پورے ملک کو منور کیا، آپ نے سنت و شریعت کی جڑوں کو زبردست طریقہ سے مضبوط کیا برصغیر کے مسلمانوں کے بکھرتے ہوئے شیرازے کو درس حدیث کے ذریعہ منظم کر دیا، آپ نے "مدارج النبوة" کو فارسی میں ترتیب دے کر جو احسان برصغیر کے مسلمانوں پر کیا ہے، اسلامی تاریخ کا طالب علم اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا،

آپ کا یہ مقبرہ شہنشاہ شاہ جہاں کے فوجی سپہ سالار مہابت خاں نے تعمیر کروایا تھا، مہابت خاں آپ کا بے

عقیدت مند اور محقق تھا مہابت خان نے خدمت میں آکر عرض کیا حضرت مقبرہ تیار ہے، آپ نے فرمایا: ہم بھی حیار ہیں آپ نے اسی درمیانی شب (۲۱، ۲۲، ربیع الاول) میں وصال فرمایا۔

آپ ایک عالم باعمل تھے، صاحب حال اور صاحب نسبت بزرگ تھے، عبادت و ریاضت میں بہت مشغول رہتے تھے، ہندوستان میں آپ محدث کہلائے، آپ کو علم حدیث پر کافی عبور تھا اور آپ کے علمی ذوق کا پتہ آپ کی تصانیف سے چلتا ہے کہ آپ کی تصانیف بہت ہیں، بعض نے آپ کی تصانیف کی تعداد سو سے زیادہ بتائی ہے۔

حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی



دہلی کے لال قلعہ کے سامنے کے جنوب کی جانب گنجان آبادی میں حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کا بورڈ نصب ہے۔ کشادہ گلی میں داخل ہوں تو آٹوز رکشہ، سائیکل رکشہ، سپر پارٹس کی دوکانیں ہیں چند ہوٹل جو مسلمانوں کے ہیں ہوٹلوں پر کھانے والوں اور چائے پینے والوں کا کافی رش ہوتا ہے۔ اس احاطہ میں دن رات پہل پہل رہتی ہے۔ اسی احاطہ میں حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کا مزار اقدس ہے مزار کے قریب جالیاں بھی سنگ مرمر سے بنائی گئی ہیں آپ کے مزار کے قریب آپ کی تعلیمات تحریر کی گئی ہیں۔

حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کے آباؤ اجداد خند (ترکستان) کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور اللہ ہے۔ آپ شاہ جہاں کے زمانے میں ایک کامیاب اور قابل انجینئر تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب پہلے خلیفہ امیر المؤمنین حضرت ابو بکر صدیق سے جا ملتا ہے۔ آپ شاہ جہاں آباد (دہلی) میں ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے آپ کا اسم گرامی شیخ کلیم اللہ رکھا گیا حضرت شیخ برہان الدین المعروف بہ شیخ بہلول بن کبیر محمد بن علی الصدیق برہان پوری سے نسبت حاصل ہے۔

آپ ایک مجذوب کے پاس گئے، ان مجذوب نے آپ کا خطرہ محسوس کیا اپنے قریب بٹھایا اور فرمایا:
 "اگر اس قسم کی آگ چلے ہو تو یہ میرے پاس بہت ہے لیکن پانی حضرت شیخ نیکی مدنی کے پاس ہے۔ ان کے پاس
 جاؤ۔"

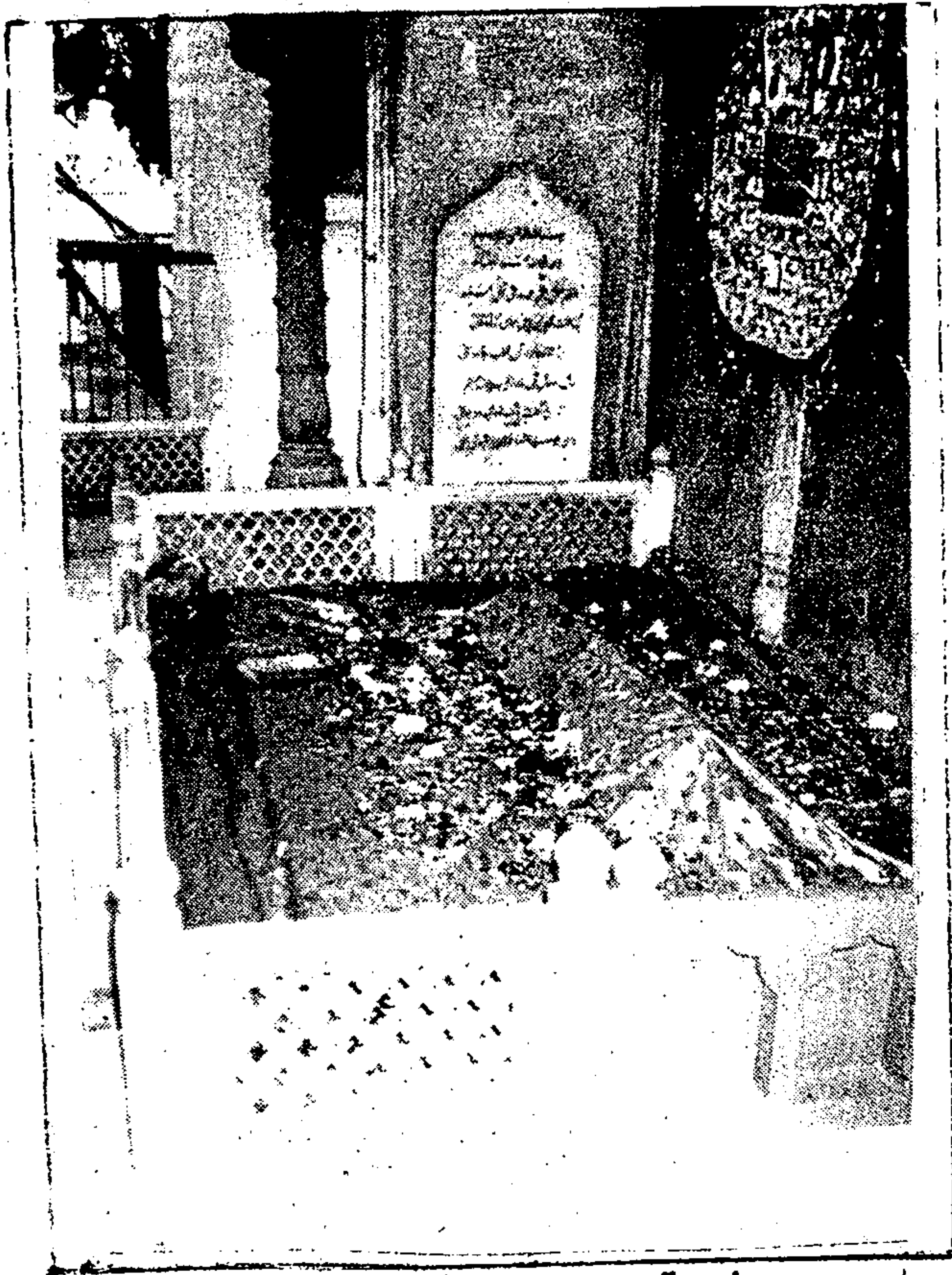
آپ ۱۱۳۱ھ میں مکہ معظمہ پہنچے اور وہاں سے مدینہ منورہ روانہ ہوئے۔ آپ قافلہ کے ہمراہ تھے۔ ایک نخلستان میں بیٹھے
 ہوئے تھے حضرت شیخ نیکی مدنی نے ایک شخص کو حکم دیا کہ شہر کے باہر قافلے کے ساتھ ایک شخص کلیم اللہ نام کا ہے
 اس کو بلا لاؤ آپ اس کے ساتھ چل کر حضرت شیخ نیکی مدنی کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ آپ کو بیعت سے
 مشرف فرمایا اور فرقہ خلافت آپ کو عطا فرمایا۔ کچھ عرصے تک آپ اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں حاضر رہے اور
 روحانیت کے اعلیٰ مقام طے کرتے رہے۔ اپنے پیر و مرشد کے حکم کے مطابق آپ ہندوستان واپس تشریف لائے آپ
 نے دہلی آکر جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان رہنا پسند فرمایا دہلی میں آپ نے درس و تدریس اور شہداء و ہدایت میں
 ساری عمر صرف کی۔ ہزاروں لوگ آپ سے فیض یاب ہوئے۔ آپ نے بعمر ۸۱ سال، ۹ ماہ، ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ کو
 رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار پرانوار دہلی میں جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان واقع ہے۔ آپ کا عرس مبارک ہر سال
 بڑی شان و شوکت سے منعقد ہوتا ہے اور تین دن تک عرس کی محفلیں بڑے تزک و احتشام سے جاری رہتی ہیں۔
 آپ کے خاص خاص خلفاء حسب ذیل ہیں: حضرت مولانا نظام الدین اورنگ آبادی، حضرت محمد ہاشم، مولانا شاہ ضیاء
 الدین صاحب، مولانا شاہ جمال صاحب، خواجہ یوسف، آپ کے خطوط تصوف اور معرفت کا خزانہ ہیں۔ یہ خط مکتوبات
 کلیمی کے نام سے شائع ہو گئے ہیں۔

آپ سے بہت سی کرامتیں ظاہر ہوئیں۔

جب آپ مدینہ منورہ حاضر ہوئے ایک جگہ جو شہر سے کچھ دور تھی، قیام فرمایا۔ یکایک آپ باہر تشریف لائے اور لوگوں
 سے بھی جو وہاں موجود تھے باہر آنے کو فرمایا۔ آپ کے باہر تشریف لاتے ہی چھت گر گئی۔ سب کی جان بچ گئی۔
 آپ کے ایک مرید کے امرود کے باغ کے دو پیر خشک ہو گئے۔ اس نے آپ سے عرض کیا آپ نے اپنے
 وضو کا پانی اس کو دیا اور فرمایا کہ وہ پانی سوکھے ہوئے درختوں کی جڑ میں ڈالنا۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ سوکھے ہوئے پیر
 ہر سبز و شاداب ہو گئے۔

ایک سال دہلی میں بارش نہ ہوئی۔ چند علماء آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر طالب دعا ہوئے۔ آپ نے
 ہاتھ اٹھائے اور دعا کی کہ "اے رب اپنے بندوں پر رحم فرما۔" یہ دعا ختم ہوتے ہی خوب بارش شروع ہوئی۔
 دہلی میں بیٹھ کر شمالی ہندوستان میں چشتیہ سلسلے کی بڑے کامیاب طریقہ سے اشاعت کی انہوں نے ہندوستان کے
 مختلف علاقوں میں اپنے خلفاء بھیجے حضرت نور محمد مہاوری چشتیاں ضلع بہاولپور انہیں خلفاء میں سے ہیں۔ جہنور
 نے پنجاب میں سلسلہ چشتیہ کو فروغ دیا۔

حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں



پرانی دہلی مہرولی میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حضور حاضری کے لئے داخل ہوں تو مشرق کی جانب حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں کا مزار ہے، جو سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے، قریب ہی جامع مسجد ہے اور مسجد کے گرد و نواح کئی قبریں ہیں یہ مسجد شاندار انداز میں تعمیر کی گئی ہے سلاطین دہلی نے مسجد کی تعمیر پر خصوصی توجہ دی تھی۔ خوبصورتی میں اپنی مثال نہیں رکھتی، حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں 1126ھ میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے آپ کے والد نے آپ کی پیدائش کی خبر اپنے پیر و مرشد حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ آبادی کو دی حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی بہت خوش ہوئے اور اپنا جلوس خاص آپ کے واسطے بھیجا آپ نے آپ کا نام مولانا محمد فخر الدین رکھا فرمایا یہ میرا فرزند ہے

یہ فرزند شہر شاہ جہاں آباد کو اپنے نور ہدایت سے منور و روشن کرے گا

آپ کا لقب محب النبی ہے۔

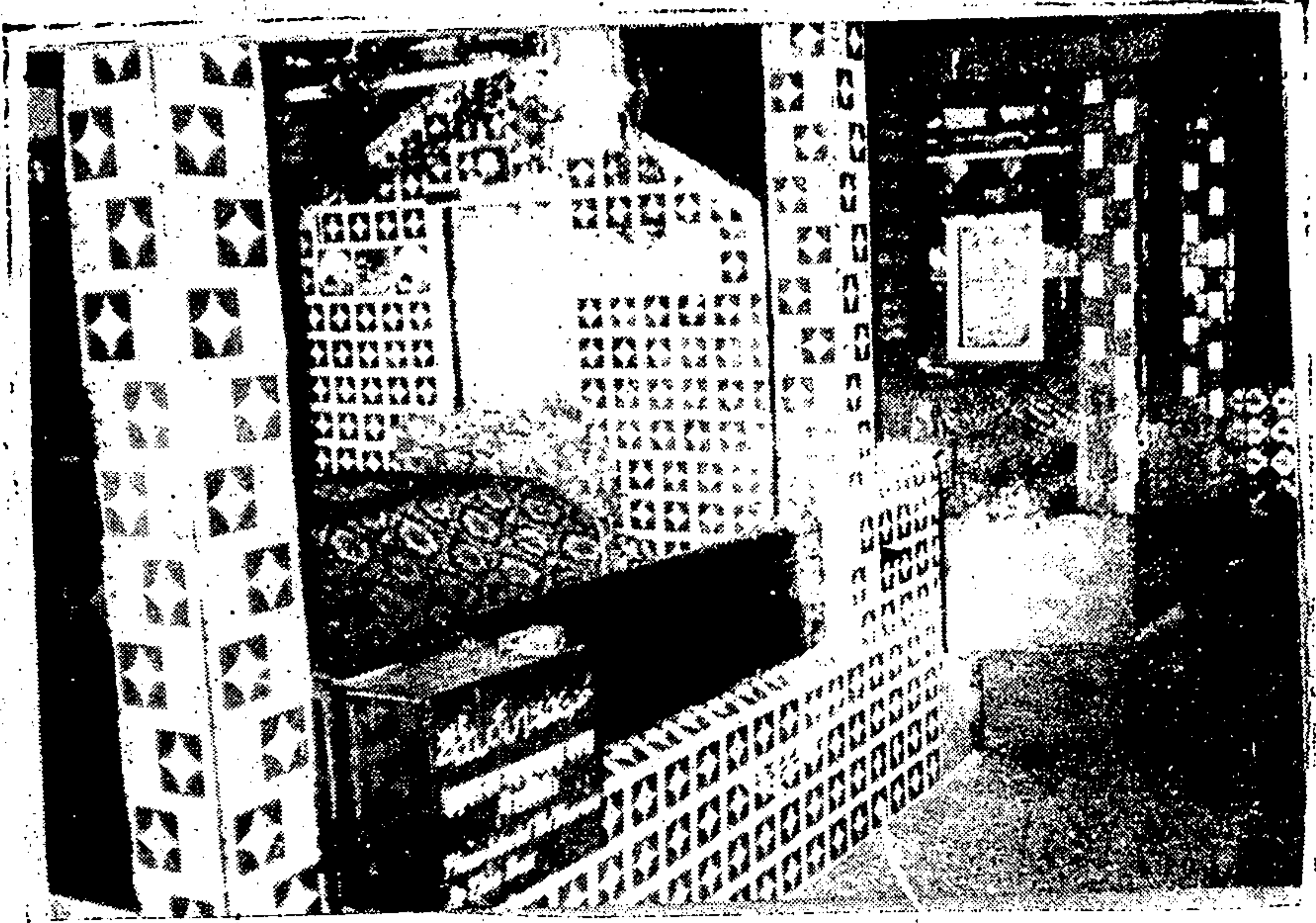
آپ کی عمر سات سال کی تھی کہ ایک روز آپ اپنے والد ماجد کے پاؤں دبا رہے تھے، آپ پر غنودگی طاری ہوئی، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو بن کے پانچ دانے مرحمت فرمائے، جب آپ ہو شیار ہوئے، وہ بن کے پانچ دانے آپ نے اپنے ہاتھ میں دیکھے، آپ کے بزرگوار بھی جاگ گئے، آپ کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے فرمایا، ان دانوں میں ہمارا حصہ بھی ہے، آپ نے اور آپ کے والد ماجد نے وہ دانے تناول فرمائے۔

آپ 1160 ھ میں دہلی میں رونق افروز ہوئے،

دہلی تشریف لانے کے چھ ماہ بعد آپ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر کے مزار اقدس کی زیارت کے واسطے پاک پٹن حاضر ہوئے، پانی پت میں چار راتیں قیام فرمایا، حضرت بوعلی قلندر کے فیوض و برکات سے مالا مال ہوئے، آپ بہت بڑے ولی اللہ اور درویش ہو گزرے ہیں آپ نے برصغیر میں رشد و ہدایت فنیف کا سلسلہ جاری رکھا ہزاروں سیاہ دلون کو منور کیا۔ آپ کے مشاہیر خلفاء حسب ذیل ہیں:

حضرت خواجہ نور محمد مہاروی چشتیاں ضلع بہاولپور، حضرت مولانا میر ضیا الدین، حضرت مولوی خدا بخش، نواب غازی الدین خاں المتخلص بہ نظام، شاہ فتی اللہ، مولوی محمد غوث، شاہ روح اللہ، شاہ قمر الدین اور حضرت محمد غوث، حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں عبادت، ریاضت، مجاہدہ اور مراقبہ میں زیادہ وقت گزارتے تھے، سخاوت کا یہ حال تھا کہ جو روپیہ اور چیزیں نذر میں آتی تھیں، سب کو تقسیم فرما دیتے تھے، آپ کے خلیفہ اعظم حضرت خواجہ نور محمد مہاروی وفات 1790ء سے حضرت خواجہ شاہ سلیمان تونسہ شریف وصال 1850ء نے فرقہ خلافت حاصل کیا، ان سے حضرت خواجہ شمس الدین سیالوی فنیف یاب ہوئے انکے خلفاء میں سے حضرت پیر مہر علی شاہ گونڈہ شریف حضرت پیر غلام حیدر شاہ جلاپور شریف نے بڑا نام پیدا کیا پنجاب میں گذشتہ صدی میں سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی اشاعت حضرت مولانا فخر الدین کے ذریعے ہوئی آپ کا 27 جمادی الثانی 1199 ھ کو رات کے آخری حصہ میں وصال ہوا حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکئی کے مزار کے قریب آپ کا مزار ہے، آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں۔

حضرت سید ابوالقاسم عرف ہرے بھرے شاہ



تعمیرت ایکسپریس شام کو اناری سے روانہ ہوئی دوسرے دن ۴ بجے دہلی کے اسٹیشن پر پہنچی۔ دہلی کا ریلوے اسٹیشن قابل دید ہے۔ ہندوستان میں سائیکل رکشہ سب سے سستی سواری ہے۔ میں نے سائیکل رکشہ والے کو جامع مسجد دہلی کے لیے کہا چند لمحوں کے بعد یہ رکشا جامع مسجد کے قریب حضرت سید ابوالقاسم اور حضرت سرمد شہید کے مزار کے قریب آکر رک گیا۔ سائیکل رکشہ والے نے مجھے مسجد کے مشرقی دروازے کی بجائے مغربی دروازے کے قریب اتار دیا۔ شاید میری ان دو اولیا کرام کے حضور دہلی میں پہلی حاضری منظور تھی۔ بیرونی دیوار پر سبز اور سرخ رنگ نظر آیا۔ یعنی حضرت ابوالقاسم کے مزار کا رنگ سبز ہے جبکہ حضرت سرمد شہید کے مزار کا رنگ سرخ ہے۔ مزار کے باہر مرقد منور حضرت خواجہ ابوالقاسم ہرے بھرے شاہ اور مرقد اقدس حضرت صوفی سرمد شہید تحریر ہے چونکہ دونوں اولیائے کرام کا مزار ایک جگہ ہے اس لیے تذکرہ بھی اکٹھا ہی تحریر کیا جا رہا ہے۔

تذکرہ حضرت سرمد شہید از پیر سید احمد سرمدی نے سید ابوالقاسم عرف ہرے بھرے شاہ کے حالات یوں بیان کیے ہیں۔ محترم روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ جس زمانے میں شاہجہان نے دہلی میں تعمیرات کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا تو ایک مسجد کی تعمیر کا بھی خیال کیا۔ لیکن یہ طے نہ ہوا کہ مسجد کا نقش کیا ہو۔ ایک شب شاہجہان نے خواب میں ایک خوشنما مسجد دیکھی جو رب العزت کی جانب سے ایک امدادی اشارہ تھا لیکن صبح خواب سے بیدار ہوتے ہی اس

مسجد کا نقشہ ذہن سے محو ہو گیا۔ بادشاہ کو بڑا افسوس تھا۔ پریشانی اور تردد کے عالم میں آپ نے فوراً ایک ہنگامی مجلس مشاورت بلائی اور رات والے خواب کا تذکرہ کیا۔ کافی دیر تک اس مسئلہ پر غور و فکر ہوا اور پھر بھی کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔ آخر کار سدا الہ خان دیوان نے حکم شہنشاہ یہ اعلان کر دیا کہ جو شخص بادشاہ کے خواب کے مطابق مسجد کا نقشہ تیار کر کے پیش کرے گا اسے خلعت زرد جو اہر سے سرفراز کیا جائیگا۔ اس اعلان کے ہوتے ہی تاریخ مقررہ پر لاتعداد نقشے پیش ہوئے لیکن ناپسند رہے۔ سب سے آخر میں فاضل خاں خانساماں نے جو حضرت خواجہ سید ابوالقاسم سبزواری کے مقبول و محبوب مرید تھے، ایک نقشہ پیش کیا۔ نقشہ مبیعار پر پورا اتر گیا۔ بادشاہ نے اقرار کے مطابق فاضل خاں کو انعام و کرام سے سرفراز کر دیئے جانے کا حکم دیا۔ لیکن فاضل خاں نے نہایت عاجزی کے ساتھ عرض کیا غلام تو عالی جاہ کا دروینہ نمک خوار ہے۔ اس حق نمک کی ادائیگی کے تجسس میں اس ناچیز نے اپنے شیخ سے جو کاپلین اولیا میں سے ہیں یہ درخواست کی تھی جس پر انہوں نے پہلے تو تبسم فرمایا پھر کمال محبت کے بعد مجھے اپنا کبیل اوڑھا کر حکم دیا کہ لو اس مسجد کا نقشہ یہ ہے بنا لو۔ باوجود اس کے میں فن نقشہ نویسی سے قطعی ناواقف ہوں میں نے مکمل اور مشابہ اصل یہ نقل تیار کر لی جو حضور کی خدمت میں حاضر ہے۔ میرے شیخ کی یہ معمولی سی کرامت ہے اس لیے نہایت ادب کے ساتھ عرض ہے کہ تمام کمال اعزاز و اکرام کا مستحق یہ ناچیز نہیں بلکہ میرے شیخ حضرت خواجہ سید ابوالقاسم عرف ہرے بھرے سبزواری ہیں۔ شاہ جہاں نے حضرت خواجہ کا نام نامی تو سن رکھا تھا لیکن ان کی صلاحیتوں سے آج ہی واقف ہوئے۔ فوراً حکم دیا گیا کہ خواجہ بزرگ کی بارگاہ میں حاضری کے لیے تیاری کی جائے۔ مابدولت بہ نفس نفیس حاضری دے کر سعادت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ فوراً انتظامات مکمل کر دیئے گئے۔ شہنشاہ فاضل خاں کے ہمراہ خدمت میں حاضر ہوئے خواجہ صاحب نے بھی بڑی گرم جوشی کے ساتھ شہنشاہ کا استقبال کیا اور نذر قبول فرما کر اپنے طور پر فاضل خاں کو عطا فرمادی شہنشاہ کے لیے دعا بھی فرمائی۔

شاہجہان نے بھی فاضل خاں سے اس قدر خوش ہوئے کہ ان کو سدا اللہ کی ہمراہی میں ہی تعمیر مسجد کا اہتمام سونپ دیا۔ حضرت خواجہ کی شہرت اول تو پہلے ہی دہلی و اطراف میں دور دراز تک پھیلی ہوئی تھی اس واقع کے بعد لوگوں میں آپ اور زیادہ مشہور ہو گئے۔ طالبان حق جوق در جوق آپ کے پاس حاضر ہو کر مستفیض ہونے لگے۔

آپ کا آستانہ عالیہ اسی کوہ جملہ کے دامن میں واقع تھا، جہاں آج یہ مسجد شاہجہانی تعمیر ہوئی ہے۔ جہاں آپ کا

آستانہ عالیہ تھا۔ آج بھی آپ اسی جگہ آرام فرما ہیں۔ آپ سبزواری سے عہد شاہجہانی میں تشریف لائے تھے۔ یہاں پر تشریف لا کر نظامی چشتیہ سلسلہ سے بھی دستار فضیلت حاصل کی۔ ویسے آپ چاروں سلسلہ سے وابستہ ہیں۔ آپ سب سے زیادہ کم گو بزرگ تھے۔ آپ ہمیشہ روزہ رکھتے اور رات بھر عبادت میں معروف رہتے۔ ایک مخصوص وقت پر رفاہ عامہ کے لیے آپ حجرہ شریف سے باہر تشریف لاتے۔ آپ نے اپنے دربار سے کبھی کسی کو نہیں جھڑکا۔ محبت پیار سے

بدوں کو بھی سینہ سے لگا کر اصلاح فرمائی۔

مسجد شاہجہانی کی تکمیل سے ایک سال پیشتر وفات پائی اور آستانہ عالیہ ہی میں مدفون ہوئے۔ آپ کے خلفاء میں صرف دو بزرگوں کے اسماء گرامی مذکور ہیں۔ اول سید شاہ عرف پینگشاہ مدنی ہیں جو حضرت کے ساتھ ہی سبزوار سے تشریف لائے تھے۔ اور ہر وقت آپ کی خدمت میں رہتے تھے۔ آپ کے وصال سے چند روز ہی بعد وصال فرمایا اور جہیں مدفون ہیں۔

حضرت سید ابو القاسم سبزواری کا عرس ان کی تاریخ وصال کے عین مطابق ۱۹ شوال المکرم کو ہوتا ہے۔ اور پروگرام دو دن تک چلتا رہتا ہے۔ لاکھوں عقیدت مند اس محفل عرس میں شریک ہو کر روحانی فنیں پاتے ہیں۔ آپ کا وصال ۱۹ شوال المکرم ۱۰۶۵ میں ہوا۔ جامع مسجد دہلی کے قریب آپکا مزار ہے۔

حضرت سرد شہید

جیسا کہ پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ دہلی میں داخل ہوتے ہی راقم کی پہلی حاضری آپ کے روضہ مبارک پر ہوئی۔ تذکرہ حضرت سرد شہید از پیر سید محمد احمد سرحدی میں حضرت سرد شہید کے حالات زندگی تحریر کیے ہیں آپ ملک ایران کا شہر ارمینا آپ کا وطن تھا۔ عربی فارسی کی تعلیم ملا صدر الدین شیرازی و ابو القاسم فندزسکی سے حاصل کی اور اسلام قبول کر لیا تجارت آپ کا ذریعہ معاش تھا۔ تجارت کا مال ہندوستان لاتے ہندوستان میں اس وقت مغلوں کی حکومت تھی۔ حضرت سرد شہید قبول اسلام کے بعد ہندوستان میں ۱۰۳۴ھ کو تشریف لائے ایک مشاعرہ میں سرد شہید کو محبت کا درد ملا عشق الہی میں ڈوب گئے کہ لباس سے بے نیاز ہو گئے ترک سکونت فرما کر لاہور آ گئے یہاں پر مسلسل گیارہ سال تک رہے علم و عرفان کی بارش کر کے ۱۰۴۴ھ میں حیدرآباد دکن تشریف لے گئے۔ حیدرآباد دکن کے بعد آگرہ کچھ عرصہ قیام کیا اور مستقل طور پر دہلی آ گئے دہلی آ کر آپ نے حضرت خواجہ ابو القاسم سبزواری کی خدمت میں حاضری دی اور ان سے فنیں حاصل کیا شاہ جہاں بادشاہ کا بنیادارہ شکوہ آپ کا بہت زیادہ ارادتمند تھا اور اکثر و بیشتر آپ کی خدمت میں حاضری دیتا رہتا۔ اور نگریب کے بیٹوں کے درمیان تخت نشینی کی جنگ میں اور نگریب کامیاب ہوا اسے دارا شکوہ کے کتب خانہ سے سرد شہید کے خطوط ملے سازشی درباری مولوی جو پہلے ہی سرد شہید کے خلاف تھے اور نگریب کے سرد شہید کی مجذوبانہ حالت کے بارے میں کان بھرتے رہتے تھے۔ چونکہ سرد شہید کا چرخا دور دراز تک ہونے لگا آپ کی شہرت جھونپڑی سے نکل کر شاہی محل تک پہنچ چکی تھی شہزادی زیب النساء نے بھی آپ سے ملاقات کی۔

آپ کلمہ پڑھتے تو لالہ پڑھتے اس سے آگے پڑھنے سے رک جاتے کہ اس سے آگے کیوں نہیں پڑھتے تو فرماتے ہیں کہ میں ابھی ننی کی منزل میں گم ہوں۔ جب خدا کا دیدار کر لوں گا تب اثبات کے لیے پورا کلمہ طیبہ پڑھ لیتا ہوں

ایک روایت میں یہ بھی مشہور ہے کہ چند یاران طریقت نے اصرار کر کے آپ کو مسجد میں لے جا کر نماز پڑھنے پر مجبور کر دیا۔ آپ کو صرف ایک کبل اڑھا دیا گیا تھا۔ آپ جماعت میں شامل ہو گئے لیکن دوسری ہی رکعت میں جماعت سے نکل کر باہر بیٹھ گئے لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت یہ کیا؟

آپ نے یہ رباعی ارشاد فرمائی۔ جس کا ترجمہ یوں ہے "جب دل میں رجوع الہی اللہ نہ ہو حضور قلب حاصل نہ ہو سکے تو عبادت نہیں عبادت کا مذاق بنانا ہے۔ اس وقت امام صاحب کا دل اپنی جگہ اس فکر میں مبتلا تھا کہ کہیں سے کچھ رقم دستیاب ہو جائے تو اپنی جوان بیٹیوں کی شادی کر دوں لیجئے ان سے کہیں یہاں پر دینیہ موجود ہے اسے کام میں لائیں۔ وہاں پر منی کھو دو اور دیکھا گیا تو واقعی کثیر خزانہ ملا

آپ صحیح معنوں میں فنانی اللہ تھے۔ دنیا اور دنیا کی تمام چیزیں آپ کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی حکومت وقت نے آپ کی مجذوبی حالت کی پیش نظر آپ کو واجب الاقتل قرار دے دیا گیا۔ اور عمومی طور پر یہ اعلان ہو گیا کہ جو شخص بھی شعائر اسلام کے خلاف روش اختیار کرے گا گردن زدنی ٹھہرایا جائے گا۔ یہ واقعہ ۱۶۷۰ھ میں پیش آیا۔

چنانچہ تمام شہر میں احتیاطی طور پر انتظام فوج کے سپرد کر دیا گیا۔ آپ کے قتل کے لیے ایک چبوترہ اس جگہ پر جہاں آپ کا مزار اقدس ہے تعمیر کیا گیا۔ عوام کا بے پناہ ہجوم آپ کی آخری زیارت کے لیے موجود تھا۔ دور تک انسانی سروں کا ٹھاٹھین مارتا ہوا سمندر نظر آتا تھا۔ جس وقت جلاد اپنی تلوار چمکاتا ہوا آپ کے پاس آیا تو اس نے آپ کے منہ پر کپڑا ڈالنے کی کوشش کی لیکن آپ نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا جلاد سے اپنا کام کرنے کے لیے کہا۔

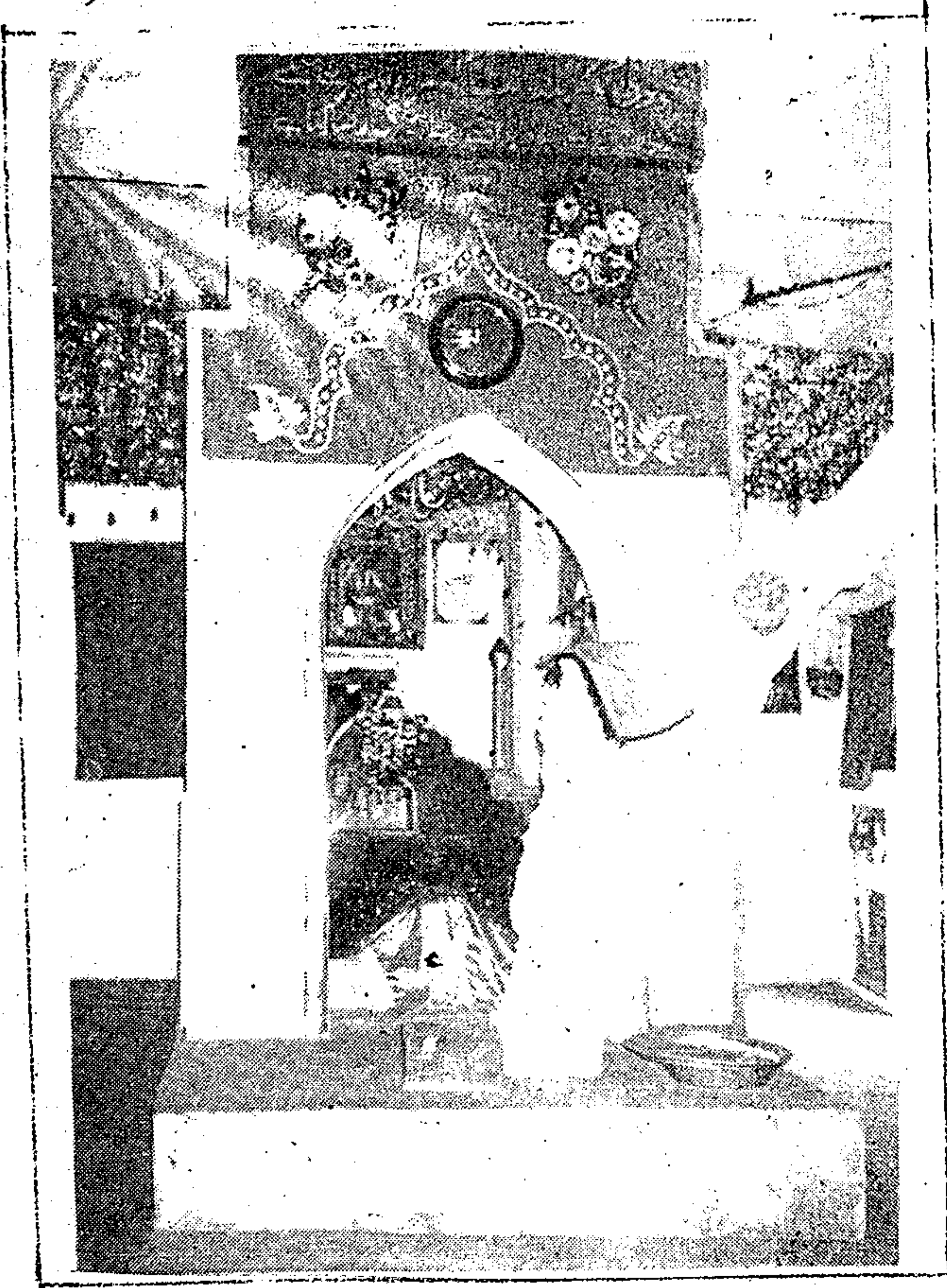
حلیفہ ابراہیم بدخشانی راوی ہیں کہ سرد نے زندگی بھر کبھی پورا کلمہ نہیں پڑھا لیکن شہادت پا جانے کے بعد معلوم ہوا کہ سربریدہ سے تین بار لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی صدا با آواز بلند سنی گئی۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ جب آپ کا سر مبارک جب تن سے علیحدہ کیا گیا تو آپ ایسے جلال میں آئے کہ آپ نے اسے دوڑ کر اٹھالیا اور ہتھیلی پر رکھے ہوئے جامع مسجد کی سیرھیوں پر چڑھتے چلے گئے۔ دفعتاً آپ کے پیر و مرشد پیر ہرے بھرے شاہ کی آواز فضا میں گونج گئی۔ پوچھا سرد! کہاں جاتے ہو؟ عرض کیا دربار نبوت میں فریاد لے کر جا رہا ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ کیا کرتے ہو، تم اپنی منزل مراد کو پا چکے ہو ضبط سے کام لو زندگی بھر تو تم نے لب نہ ہلانے آج یہ انتقامی جوش و جلال کیسا ہے؟

حضرت سرد کا عرس مبارک آپ کی تاریخ وصال کے مطابق ۱۸ ربیع الاخر کو ہوتا ہے۔ عقیدت مند دور دراز

سے عرس میں حاضر ہوتے ہیں۔ حمد و شتا اور سماع کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔

قطب روڈ پر حضرت سید سیف اللہ گلشن کا مزار



نئی دہلی کے ریلوے اسٹیشن سے ایک سڑک شمال کی طرف جاتی ہے۔ یہ شاہرہ قطب روڈ کے نام سے مشہور ہے اس سڑک کے قریب قدم مبارک ایک روحانی مقام ہے جہاں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش پاء یعنی قدم مبارک کا عکس ہے اس روڈ پر حضرت سید سیف اللہ گلشن کا روضہ مبارک ہے مزار کے دامن میں ایک درخت ہے جو چھت سے ہوتا ہوا کھلی فضا میں پھیلا ہوا ہے مزار کے طہق چھوٹی سی مسجد بھی ہے مزار کے اندر معرفت اور روحانیت سے متعلقہ شعر تحریر ہیں حضرت سید سیف اللہ گلشن رشد ہدایت کے سلسلہ میں یہاں آئے بعد از وفات آپ کا مزار یہیں پر تعمیر ہوا۔

مزار حضرت شیخ عبدالعزیز بسطامیؒ



حضرت خواجہ قطب الدین عتیار کاکئی کے مزار کے احاطہ میں داخل ہوں تو شمال مغرب کی سمت حضرت شیخ عبدالعزیز بسطامیؒ کا مزار ہے جو شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ مزار کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں نصب ہیں مزار پر ایک تختی پر یہ عبارت تحریر ہے۔ مزار حضرت شیخ عبدالعزیز بسطامیؒ آپ قطب صاحب کے خلیفہ ہیں مزار کی جگہ حضرت قطب الدین عتیار کاکئی نے آپ سے خریدی تھی۔ مزار حضرت شیخ عبدالعزیز بسطامیؒ کے مغرب کی جانب ایک محراب میں کاشی کاری خوشنما مختلف رنگوں کے پیل ہوئے بنائے گئے ہیں۔

اولیاء کلیر شریف

عرس مبارک حضرت علاؤالدین احمد صابر کلیر شریف کا آنکھوں دیکھا حال

وزارت مذہبی امور شعبہ زیارت حکومت پاکستان کی طرف سے اطلاع یابی کے بعد کہ راقم کا نام پاکستانی زائرین کی جماعت میں جو حضرت خواجہ علاؤالدین علی احمد صابر بمقام کلیر شریف بھارت حاضری دے گی اس قافلہ میں شامل کر لیا گیا عرس کے لیے قیام ۱۵ جولائی تا ۲۲ جولائی ۱۹۹۷ء تک ہو گا ۱۵ جولائی کو ۸ بجے داتا دربار کی عظیم الشان مسجد میں زائرین کی دستار بندی کی گئی مختصر ہدایات کے بعد زائرین کا قافلہ بسوں کے ذریعے واہگہ بارڈر کی طرف روانہ ہوا۔ زائرین کے اس قافلہ میں گجرات سے راقم کے علاوہ پنجاب بار کو نسل کے رکن خواجہ محمد احسن ایڈووکیٹ یسوعب الحسن ہاشمی ایڈووکیٹ میاں محمد سعید پگانوالہ، مبارک احمد بٹ اور ملک محمد اسلم شامل تھے۔ ہم تین وکلاء میاں سعید پگانوالہ کی پجارو گاڑی میں واہگہ بارڈر کی طرف روانہ ہوئے تقریباً ۱۱ بجے زائرین کا قافلہ واہگہ چیک پوسٹ پر پہنچا ایمگریشن اور کسٹم چیکنگ کے بعد زائرین کے قافلہ نے بارڈر پار کیا بھارت کی سرحد کے قریب ایمگریشن اور کسٹم کے عملہ کی کارروائی مکمل ہوتے ہی دربار صاحب امرتسر کے سکھوں نے زائرین کے اعزاز میں چائے اور دوپہر کے کھانے کا اہتمام کر رکھا تھا۔ سکھ سیوا دار (خدمت گزار) کھانے پینے کی چیزیں زائرین کو پیش کرتے پنجابی زبان میں خیریت پوچھتے۔ زائرین کے ساتھ خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آتے چائے سے فراغت کے بعد امرتسر کیلئے بسیں تیار کھڑی تھیں یہ بسیں ہندوستان میں تیار ہوتی ہیں ٹائٹا کارخانے نے تیار کی ہیں صنعتی دنیا میں ٹائٹا کا نام دنیا بھر میں مشہور ہے صوبہ پنجاب کی یہ بسیں سکھ ڈرائیور اور کنڈیکٹر کے سپرد تھیں۔ پانچ بسوں کا یہ قافلہ امرتسر ریلوے اسٹیشن کی طرف راس دواں تھا۔ جس سفر میں خواجہ محمد احسن ایڈووکیٹ، میاں محمد سعید پگانوالہ ہوں اس سفر کا نظارہ کچھ اور ہی ہوتا ہے میاں محمد سعید پگانوالہ سفر کیلئے کھانا گھر سے تیار کر کے لائے تھے یہ کھانا اتنا برکت والا تھا کہ دو روز تک تین زائرین پیٹ بھر کر کھاتے رہے۔ میاں سعید پگانوالہ کے ہلکے پھلکے مذاق نے سفر میں چاشنی پیدا کر رکھی تھی۔ مبارک بٹ کے لوٹے کو سارے سفر میں مرکزی حیثیت حاصل رہی۔ زائرین کا یہ قافلہ امرتسر میں داخل ہوا تو شام ہو چکی تھی۔ واہگہ بارڈر سے بھارتی پنجاب پولیس جو سکھ جوانوں پر مشتمل تھی زائرین کی حفاظت پر مامور تھی تمام راستہ وہ زائرین کی حفاظت کرتے رہے زائرین کی تین بوگیوں میں کسی اور مسافر کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ رات نو بجے ٹرین روڑ کی کیلئے روانہ ہوئی۔ بھارت میں ریلوے کا نظام بہت اعلیٰ ہے دوپہری لائن بھی ہوتی ہے۔ ریلوے کی بوگیوں میں پانی روشنی پنکھوں کا بہترین انتظام ہے وقفہ وقفہ کیلئے ٹرینیں مختلف

شہروں کیلئے روانہ ہوتی ہیں۔ امرتسر کے بعد جالندھر، لدھانہ، انبالہ سہارن پور روڑکی کے شہر آتے ہیں روڑکی کینٹ زائرین کا قافلہ صبح سویرے پہنچا اسٹیشن کے باہر پانچ بسیں تیار کھڑی تھیں۔ زائرین کی حفاظت کیلئے پولیس کافی تعداد میں موجود تھی۔ زائرین کی گنتی کے بعد بسوں کا یہ قافلہ گنگانہر کے کنارے بنائی ہوئی سڑک کے ذریعے کلیر شریف کے کئے روانہ ہوا روڑکی سے کلیر شریف سات کلو میٹر کے فاصلہ پر ہے۔ جبکہ ضلع ہردوار کلیر شریف سے بتیس کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ ہردوار کے قریب دریائے گنگا کے کنارے ہندوؤں کی مقدس عبادت گاہ ہے۔ یہاں میلہ منعقد ہوتا ہے اس میلہ میں کروڑوں ہندوؤں شامل ہوتے ہیں۔ دریا کے قریب تقریباً تین چار سو مندر بنے ہوئے ہیں۔ بیشتر مندر پتھر تراش کر بنائے گئے ہیں اس مقام پر کئی میلے منعقد ہوتے ہیں۔ یہ میلے سو سال بعد پچیس سال پانچ سال اور تقریباً ہر سال منعقد ہوتے ہیں جن میں ہندو ملک بھر سے سرخ رنگ کا لباس پہن کر پیدل اس میلہ میں شامل ہوتے ہیں ان کے قیام اور خوردونوش کا اہتمام ہندوستان کے بڑے صنعتی ادارہ کے مالکان کرتے ہیں دہلی سے ہردوار کے لیے ۸۵ کروڑ روپے کی لاگت سے دوہری سڑک تعمیر کی جا رہی ہے۔ ہردوار کے قریب ہی گنگانہر نکالی گئی ہے۔ جو کلیر شریف سے ہوتی ہوئی روڑکی کی طرف جاتی ہے کلیر شریف میں زائرین کے قافلہ کا قیام ایک دینی مدرسہ میں کیا گیا۔ قیام کیلئے چھوٹے چھوٹے کمروں اور ایک مسجد میں اہتمام کیا گیا۔ اگرچہ گنگانہر کلیر شریف کے قریب سے گزرتی ہے لیکن کلیر شریف مینٹرس کے دوران پانی کی قلت رہتی ہے۔ عرس کی تقریبات میں تقریباً بیس لاکھ زائرین حاضری دیتے ہیں۔ حضرت خواجہ علاؤالدین علی احمد صابر کے آستانہ کی تقریباً چار ہزار کنال زمین ہے۔ زائرین کے آرام کیلئے کمرے اور شیڈ بھی بنائے گئے ہیں جو بالکل ناکافی ہیں درگاہ کی منظم یوپی سنی سنٹرل وقف بورڈ لکھنؤ ہے عرس کے موقع پر ۸۰ روپے سے لے کر ایک سو بیس روپے مربع فٹ کے حساب سے زمین دوکانداروں کو کرایہ پر دی جاتی ہے۔ نذرانے بھی لاکھوں کے حساب سے آتے ہیں۔ لیکن عرس کے موقع پر زائرین کی شب ب سری کیلئے انتظامات ناکافی ہیں۔ بیت الخلاء پانی کا انتظام نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہندوستان میں اجمیر شریف کے بعد کلیر شریف کا میلہ دوسرے نمبر پر منعقد ہوتا ہے۔ پورے بھارت سے مسلمان ہندو سکھ پوری عقیدت و احترام سے یہاں حاضری دیتے ہیں۔ بالخصوص یہاں اپنے سارے کنبہ کیساتھ حاضری دیتے ہیں۔ انہیں صابر پیاء کے ساتھ والہانہ عقیدت ہے۔ برصغیر کے تمام صابری آستانوں کے منظم عرس پر لنگر کا انتظام کرتے ہیں۔ قوال عقیدت کا نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ عرس کے موقع پر مسلمان ڈاکٹر حکماء زائرین میں مفت دوائیاں تقسیم کرتے ہیں علاج معالج کا کوئی پیسہ نہیں لیا جاتا۔ عرس کے موقع پر حاضرین کی کیفیت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ کسی قسم کی ہلڑ بازی لاقانونیت دیکھنے میں نہیں آتی۔ صابر پیاء کے عشق میں بسلا قافلے آتے ہیں اور مرادوں کی جھولیاں بھر کر واپس چلے جاتے ہیں۔ عرس کی تقریبات آٹھ روز جاری رہتی ہیں۔ میلہ میں ہر ضروریات زندگی کی اشیاء فروخت ہوتی ہیں جو کافی

سستی ہوتی ہیں۔ ہر خیمہ سے لنگر مفت تقسیم ہوتا ہے۔ اس سال زائرین کے قافلہ کے لیڈر میاں لطیف سجاد نشین درگاہ حضرت داتا گنج بخش لاہور تھے۔ چار ڈپٹی لیڈر تھے شوکت فاروقی ناظم نواز ملک حفیظ امین صاحبزادہ اصغر علی شاہ اکوڑہ خشک مقرر کئے گئے۔ عرس کی تقریبات میں حکومت ہند کے مرکزی وزراء بنیاد حسین انصاری۔ سی ایم ابراہیم اہم شخصیات نے حاضری دی۔

محکمہ مذہبی امور کی جانب سے طاہر جاوید قاضی رابطہ آفسیر تھے۔ دہلی میں پاکستانی سفارت خانہ کی طرف سے خالد انجم ریاض احمد پروٹوکول آفسیر تھے۔ لیڈر ڈپٹی لیڈرز، وزارت مذہبی امور کے رابطہ آفسیر اور پروٹوکول آفسرز نے زائرین کے آرام کا پورا خیال رکھا زائرین سے مسلسل رابطہ قائم رکھا تا کہ انہیں کوئی پریشانی نہ ہو کلیر شریف میں پہنچتے ہی اخراجات کیلئے زائرین کی جمع شدہ رقم لوٹا دی۔ صبح دوپہر شام زائرین کیلئے درگاہ حضرت صابر سے لنگر آتا۔ اس کے علاوہ زائرین نے دیسی گھی کا حلوہ، نان پلاؤ زردہ غرباء اور زائرین میں تقسیم کیا زندہ دلان لاہور اس نیک کام میں پیش پیش رہے۔ جنہوں نے غریبوں میں لنگر تقسیم کر کے پاکستان کا نام روشن کیا۔ زائرین کی اس جماعت میں آستانہ عالیہ ضابری شریف پیر شمیم صاحب کے ہمراہ آٹھ رکنی وفد بھی شامل تھا۔ یہ ارادتمند کلیر شریف میں تنگے پاؤں حاضر ہوئے۔ جتنا عرصہ کلیر شریف رہے پاؤں میں جوتے نہیں پہنے۔ ان کے علاوہ درباری لہیہ اکوڑہ خشک پیر سید اصغر علی شاہ بخاری ملتان کے حافظ غلام نصیر صابری منڈی بہاؤ الدین محمد اشرف بھی شامل تھے۔ عرس کی تقریبات میں لاکھوں مہمان زائرین شامل تھے کئی کلومیٹر رقبہ میں انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر نظر آتا۔ عرس کی تقریبات کا آغاز سترہ جولائی کو تلاوت قرآن پاک سے ہوا اٹھارہ جولائی کو نعتیہ شاعرہ اور ختم شریف قوال جس میں بھارت کے نامور شعراء اور قوال حصہ لیتے ہیں۔ ۱۹ جولائی ختم شریف دستار بندی اور قوالی کی محفل بیس جولائی مزار مبارک کو غسل دیا جاتا ہے۔ اس موقع پر حاضرین عرق گلاب سے مزار کو غسل دیتے ہیں زائرین کے ہاتھوں میں عرق گلاب کی بوتلیں ہی بوتلیں نظر آتی ہیں اکیس جولائی کو پاکستانی زائرین مزار پر چادر پوشی کرتے ہیں۔ یہ منظر اتہائی وقت انگیز ہوتا ہے۔ ارادتمند آگے بڑھ کر ان چادروں کو چومتے ہیں چادر چرمھانے کی تقریب میں تمام پاکستانی زائرین شامل ہوتے ہیں یہ چادر اعلیٰ قیمت کی ہوتی ہے۔ عرس کے آخری روز پاکستانی زائرین کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ قافلہ کے لیڈر میاں محمد لطیف ہر پاکستانی کے گلے میں سرکار کلیر شریف کے روضہ کی چادر سے دستار بندی کرتے ہیں اور تبرک پیش کیا جاتا ہے۔ زائرین کی خدمت میں مسانہ، رشید، ایوب ارشاد خدمت میں پیش رہے ہیں۔ بالخصوص بوڑھا رشید ماشکی پانی کی مشک لیے سر پر کھڑا رہتا ہے۔ پیران کلیر شریف میں حضرت صابر پیٹا کے علاوہ حضرت سید امام الدین ابو محمد صالح کا آستانہ مبارک بھی ہے۔ جو کافی بلندی پر ہے۔ خوبصورت اور شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ قریب



زائرین کے لیڈر میاں محمد لطیف راقم ایام زمان کھوکھر کی دستبردی کر رہے ہیں

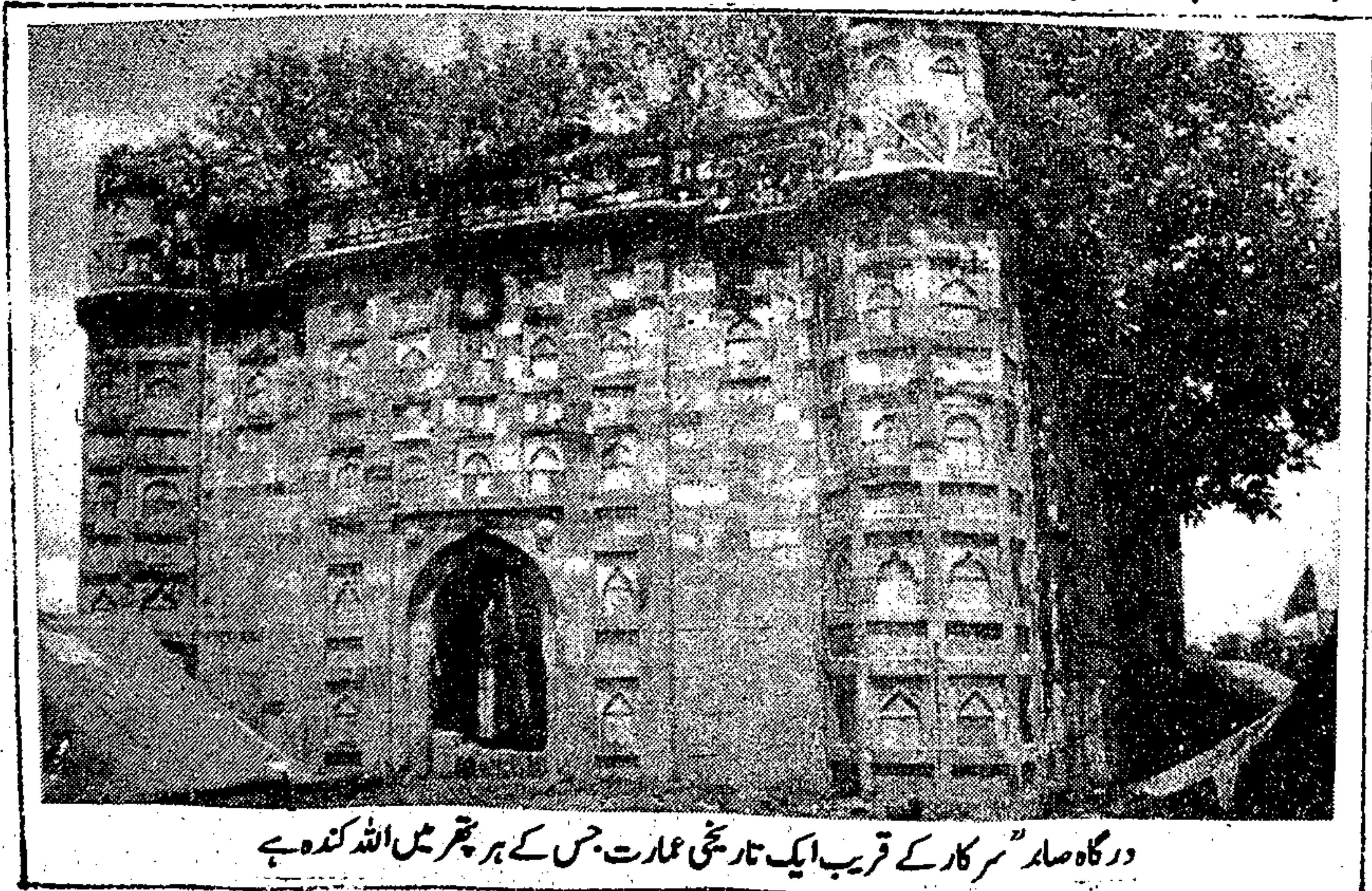


درگاہ کلیر شریف کے خدمت گار ماسکی جو عرس کے دوران زائرین کو مفت پانی مہیا کرتے ہیں۔ زمان کھوکھر کے ساتھ گروپ فوٹو



درگاہ حضرت سید مردان علی شاہ کلیر شریف

کسی تباہ شدہ بستی کے آثار ملتے ہیں یہاں حضرت کلکی صاحب کا مزار بھی ہے۔ نہر کے کنارے حضرت سید مردان علی شاہ المعروف پیر غائب علی شاہ حضرت شاہ علیم اللہ عبدال" کا مزار ہے ان کے لطیفہ عاشق صابر حضرت سید عبدالقادر ابن سید فقیر محمد شاہ" کا مزار ہے ان کا وصال ۱۹۷۸ء میں ہوا مزار پر گنبد ہے۔ کلیر شریف سے چند کلو میٹر کے فاصلے پر ایک تباہ شدہ بستی کے قریب سید بابا نو گزہ کا مزار ہے حضرت سراج الدین درویش کا مزار ہے



درگاہ صدر" سرکار کے قریب ایک تاریخی عمارت جس کے ہر حجر میں اللہ کندہ ہے

جو رحمت پورہ کے قریب ہے۔ کلیر شریف کے شمال کی جانب ایک تراشے ہوئے پتھروں سے ایک گنبد نما کمرہ میں دو قبریں ہیں۔ تراشے ہوئے پتھروں پر یا اللہ لکھا ہوا ہے۔ کلیر شریف باغ صابری کافی رقبہ میں پھیلا ہوا ہے یہ آموں کا باغ ہے یہاں اعلیٰ قسم کے میٹھے آم پائے جاتے ہیں درگاہ کے چاروں جانب دروازے اور سڑکیں ہیں ہر دروازہ کی دیوار پر شجرہ نسب اور تعلیمات درج ہیں چاروں دروازے شاندار انداز میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ مزار کے مغرب کی جانب بہت عالی شان مسجد ہے۔ مسجد کو کشادہ کیا جا رہا ہے حضرت خواجہ سید علاؤ الدین صابر کا مزار سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے تین دروازوں میں سر کی جانب دروازہ بند ہے برآمدہ میں زائرین کے بیٹھنے کی جگہ صحن میں کافی کشادہ ہے ہزاروں زائرین آرام کر سکتے ہیں مزار کے چاروں طرف زائرین کی شب ببری کیلئے سینکڑوں کمرے تعمیر کیے گئے ہیں کلیر شریف میں عرس کے دوران مکھی مچھر کا نام نشان نہیں دیکھا ہر روز صبح سویرے زور دار بارش ہوتی اور بارش کا پانی تمام غلاظت کو بہا لے جاتا۔ آٹھ روز عرس کی تقریبات کے اختتام کے بعد زائرین کا یہ قافلہ آہوں سسکیوں کے ساتھ پاکستان کیلئے روانہ ہوا۔ دعا کے ساتھ یا اللہ مسلمانوں میں اتحاد پیدا ہو، اخوت کا جذبہ پیدا ہو۔

ہندوستان کے شہر کلیر شریف میں نوگز لمبا مزار

کلیر شریف کی سر زمین بہت زرخیز اور شاداب ہے۔ یہاں ہر قسم کے اجناس پیدا ہوتے ہیں۔ آم، جامن اور دیگر پھل دار درختوں کے باغ ہیں کلیر شریف میں گھوم پھر کر دیکھا جائے تو تباہ شدہ بستیوں کے آثار دیکھنے میں آتے ہیں۔ پپیل اور بوڑ کے قدیمی اور بڑے بڑے درخت نظر آتے ہیں۔ جولائی 1997ء کلیر شریف عرس کے موقع پر راقم کے ہمراہ خواجہ محمد احسن ایڈووکیٹ ممبر پنجاب بار کونسل۔ سید یعوب الحسن ہاشمی اور میاں محمد سعید پگانوالہ بھی تھے میں نے انہیں بتایا کہ کلیر شریف میں نوگز لمبا مزار ہے اور صاحب مزار حاضری کے لئے بلا رہے ہیں۔ لیکن کسی کو میری بات پر یقین نہ آیا۔ میں نے انہیں وثوق سے کہا کلیر شریف میں نوگز لمبا مزار ضرور ہے۔ ہندوستان میں سائیکل رکشہ بہت زیادہ ہے میلہ کے دنوں گردنواح سائیکل رکشہ والے میلہ میں آ جاتے ہیں اچھی خاصی کمائی کر لیتے ہیں۔ گنگا نہر کے پل کے پار سائیکل رکشہ والے قطاروں میں کھڑے سواری کا انتظار کرتے ہیں۔ راقم نے ایک رکشہ والے سے کہا نوگز لمبا قبر پر جانا ہے۔ اس نے جواب دیا میرے پاس نوگز لمبا قبر ہے رڑکی سے کلیر شریف تقریباً سات کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے نہر کے دونوں طرف سڑک بنائی گئی ہے یہی سڑک ہندوؤں کے مقدس مقام پر دوار کے لئے جاتی ہے۔

ہمارے قافلہ دو سائیکل رکشاؤں میں سوار ہوا جولائی کے دنوں میں جامن اور آم کا پھل عام



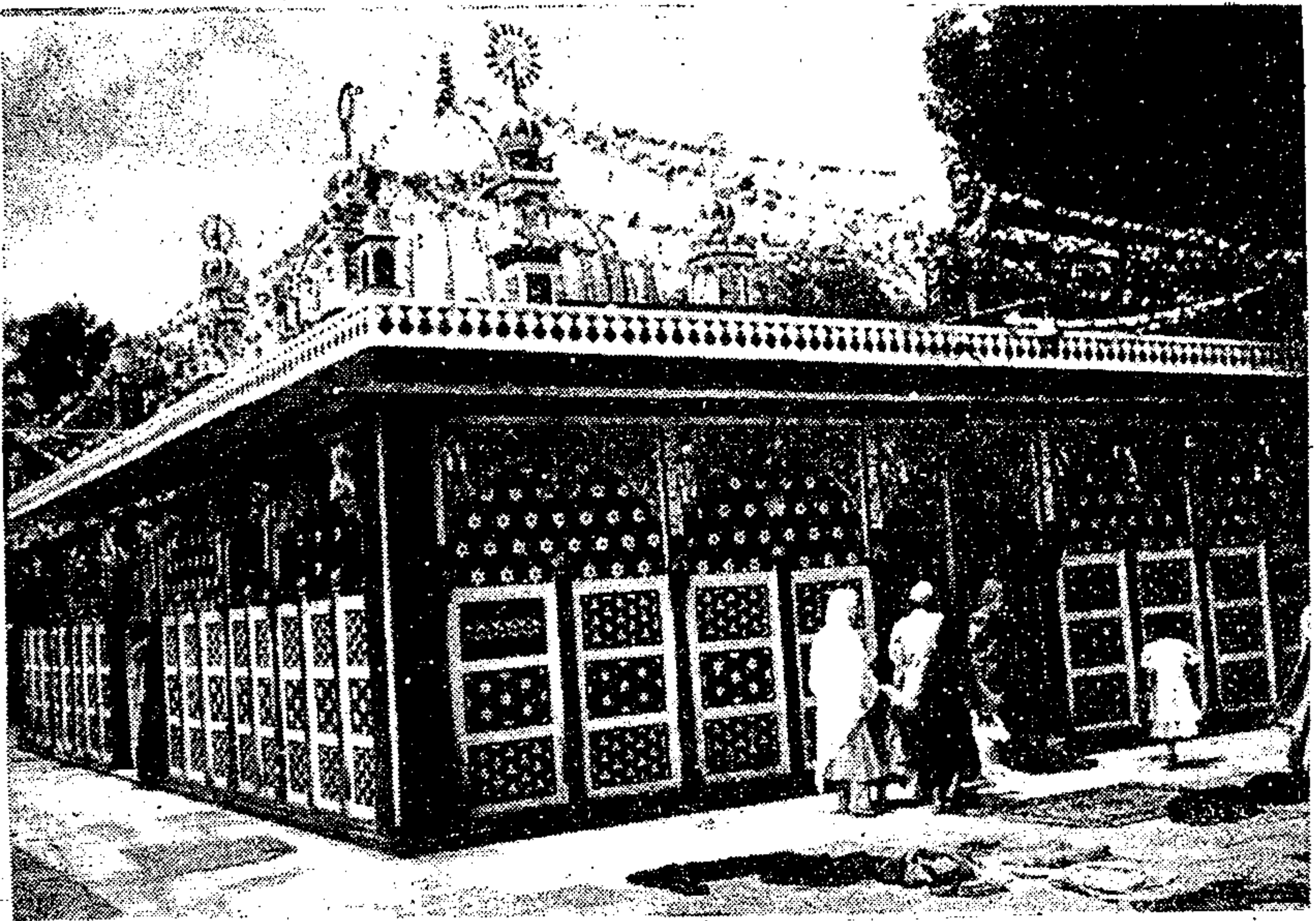
کلیر شریف میں نوگزلبامزار

ہوتا ہے راستہ میں چھوٹے چھوٹے بچے جامن فروخت کر رہے تھے۔

پاکستان کی نسبت ہندوستان میں آم، جامن، کیلا، سیب، سنگترہ دوسرے پھل بہت سے ہیں صرف ایک سنگترہ کی خوشبو پوری بس یا ٹرین کے ڈبہ کو معطر کر دیتی ہے۔ ہم نے جامن دو اڑھائی روپے کلو کے حساب سے خریدے اور اعلیٰ قسم کا آم سات روپے فی کلو کے حساب سے خریدا پاکستان میں آم مصالحہ سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اڑھتی اور آم کے تاجر کچے آم خرید لیتے دوسرے شہروں میں لے جا کر محفوظ کر لیتے ہیں۔ حسب ضرورت رات کو آم کی پیٹی میں مصالحہ کا آم باندھ کر پیٹی کے نیچے رکھ دیتے ہیں مصالحہ کی تپش گرمی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ صبح تک آم پک تیار ہو جاتا ہے اسی طرح آلو بخارہ اور دوسرے کچے پل تیار کیے جاتے یہ مصالحہ گیس ویلڈنگ سے استعمال ہوتا ہے اور انسانی صحت کے لئے بہت مضر ہوتا ہے اگر اسے پانی میں ڈالا جائے تو پانی فوراً کھو شروع ہو جاتا ہے۔ ہمارا قافلہ گنگا نہر کے کنارے رواں دواں تھا۔ سائیکل رکشہ والے نے بتایا وہ

ایک عہد ہے وہاں نو گز لمبی قبر ہے۔ یہاں ہر طرف ہریالی ہی ہریالی ہے۔ ہم نے نو گز لمبے مزار پر حاضری دی مزار کی چار دیواری چھت بھی ہے۔ میان کیا جاتا ہے گنگا/کنارے اللہ کے نیک بندوں کے مزار ہیں۔ پروفیسر محمد اسلم اپنی کتاب سفر نامہ ہند کے صفحہ نمبر پر تحریر کرتے ہیں رڑکی سے کلیر شریف تک نہر کے کنارے کنارے سڑک ہے اسی نہر کے میں حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی جن کا وصال 1884ء میں ہوا فرماتے ہیں کہ نہر کے اس میں انوار نبوت دکھائی دیتے ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس نہر کا پانی کسی نبی کی قبر کے پاس سے کر آتا ہے برصغیر پاک ہند میں بیشتر نو گز لمبے مزار انبیاء کرام ان کے خلفاء غازیوں اور شہداء کے جس دور میں یہ بزرگ بہتیاں گزری ہیں اس دور میں گنبد مینار کا رواج نہیں تھا۔ ان کے تقدس کے پیش نظر ان کی قبریں لمبی بنائی جاتی تھیں تاکہ ان کی انفرادیت اور تقدس بحال رہے اسلامی میں ہے جب حضرت آدم جنت سے نکلے گئے تو انہیں ہندوستان کے قریب سری لنکا کے شہر ندیپ میں اتارا گیا ہندوستان کے شہر اجودھیا فیض آباد میں حضرت شیت حضرت انوش بن شیت کے ر ہیں ان مزارات کی نشاندہی حافظ شمس الدین گلیمانہ ضلع گجرات نے کی ان کے مطابق دونوں مزارات شیت اور حضرت انوش کے ہیں جو نور نبی کے نام سے مشہور ہیں۔ اسی طرح سر ہند نزد براس حضرت ہند کا نو گز لمبا مزار ہے سہارن پور اور مشرقی پنجاب کے دوسرے اضلاع میں بھی نو گز لمبے ر ہیں۔ جہاں مخلوق خدا حاضری دیتی رہتی ہے ان مزارات کا تقدس کبھی بھی مجروح نہیں ہوا کلیر یف کے نو گز لمبے مزار کے مشرق کی جانب کسی تباہ شدہ کے آثار پائے جاتے ہیں۔ یہ شہر کافی بلند پر آباد تھا۔ کسی قدرتی آفات یا کسی جنگ جدل میں تباہ و برباد ہو گیا۔ یہ شہر کافی رقبہ میں ہے۔ مٹی کے برتن اور ٹھیکریاں قدیمی دور کی اینٹیں اور جیادوں کے آثار ملتے ہیں۔ اس تباہ شدہ بستی کے شمال جانب مسلمانوں کا چھوٹا سا قصبہ ہے۔ تباہ شدہ اس قلعہ نما شہر کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو یہ کھنڈرات دور دور تک دکھائی دیتے ہیں کلیر شریف کی دھرتی سرسبز اور شاداب ہونے کے علاوہ یہاں، نبی کی فراوانی ہے۔ ماضی میں یہاں بڑے بڑے شہر آباد تھے نافرمان قوموں پر خدا کا عذاب ان کے اعمال کی وجہ سے نازل ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا۔ باہر نکلو دیکھو نافرمان قومیں صفحہ ہستی سے مٹا دی گئیں۔ عبرت کے نشان باقی ہیں۔

حضرت علاؤالدین احمد صابر کلمیر شریف



تاریخ گواہ ہے ہند کی تہذیب کو اکابرین اور صوفیائے کرام نے جلا بخشی ہے یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام ہر مذہب اور مکتبہ فکر میں عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ صوفیائے کرام کے مزارات سے عقیدت و وابستگی کا جذبہ ہندوستان کی اکثریت میں بلا تفریق مذہب و ملت یکساں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ بات وثوق سے کہی جا سکتی ہے کہ بزرگان دین اور صوفیائے کرام کے مزارات اور ان کی درگاہ میں وحدت انسانی کا حسین مرکز ہیں۔ ہندوستان میں حضرت علاؤالدین احمد صابر قدس سرہ کی درگاہ سلوک و تصوف کے ساتھ ساتھ وحدت انسانی کا ایک مینارہ نور ہے حضرت صابر کا نام ہندوستان کے صف اول کے صوفیاء میں آتا ہے۔

حضرت صابر ۱۹ ربیع الاول ۵۹۲ھ بمطابق ۱۱۰۵ء بروز جمعرات قصبہ برات میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم کا نام عبدالرحیم عبدالسلام اور والدہ کا نام ہاجرہ عرف جمیلہ خاتون تھا۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کی بڑی ہمشیرہ تھیں۔ صابر صاحب کی والدہ نے ایک بشارت کے مطابق آپ کا نام علی احمد اور والد نے ایک بزرگ کی نصیحت پر علاؤالدین رکھا اس طرح دونوں کا مرکب علاؤالدین علی احمد آپ کا نام پڑا۔

آپ نے ابتدائی تعلیم اپنی والدہ سے حاصل کی۔ گھر میں ہی قرآن پاک مکمل کیا۔ اور عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں آپ کی والدہ نے حضرت شیخ گرگانی سے مشورہ کیا۔ مشورہ کے بعد

یہ طے پایا کہ آپ کو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے پاس اجدودھن (پاک پٹن شریف) بھیج دیا جائے تاکہ شیخ کامل کی صحبت میں ظاہری اور باطنی علوم حاصل کر سکیں۔ ۶۰۱ھ میں جب آپ نو برس کے تھے اپنی والدہ کے ساتھ ابو القاسم گرگانی کے ہمراہ ایک قافلے میں شریک ہو کر اجدودھن پہنچے۔ حضرت گنج شکر نے اپنی ہمشیرہ کے اصرار اور بھانجے کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے تعلیم و تربیت کی ذمہ داری قبول کر لی حضرت صابر نے اپنے مستحق ماموں کے پاس رہتے ہوئے جلد ہی عربی فارسی میں دسترس حاصل کر لی وہ نصاب جس کو دیگر طلباء چھ سات سال میں پورا کرتے تھے نھیں دو سال کے عرصہ میں پورا کر لیا۔ ۹۰۳ھ میں آپ کی والدہ کا بوقت واپسی اپنے بھائی سے کہا کہ میرا لالہ حد درجہ کم گو اور کھانے پینے کی طرف سے لاپرواہ ہے اس لئے اپنی زبان سے کھانا طلب نہیں کر سکے گا۔ آپ خود اس کے کھانے پینے کا دھیان رکھنا، چنانچہ حضرت گنج شکر نے ایسی حکمت عملی اختیار کی کہ ان کے بھانجے کو کسی اور سے خورد و نوش کے لئے کھانا نہ پڑے، انہوں نے اپنے وسیع لنگر کا انتظام ان کے سپرد کر دیا۔ حضرت مخدوم بارہ برس تک تقسیم لنگر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ لیکن امانت داری کی یہ اتہاک کہ کبھی ایک دانہ بھی اس لنگر کے کھانے سے اپنی زبان پر نہیں رکھا کئی کئی روز بھوکے بہتے، روزہ رکھتے اور بھوک کی شدت ناقابل برداشت ہو جاتی تو جنگل میں جا کر درخت کے پتوں سے سہارا لیتے اور بعد نماز مغرب لنگر کی تقسیم میں مصروف ہو جاتے، اسی دوران آپ نے قرآن پاک حفظ کیا اور یہی دور حضرت مخدوم کی شاعری کے آغاز کا ہے۔ بارہ برس بیت جانے کے بعد آپ کی والدہ ملاقات کیلئے آئیں، انہوں نے دیکھا کہ ان کے تحت جگر کے جسم پر گوشت کا نام تک نہیں رہا، جسم نہایت لاغر ہو گیا، انہوں نے اپنے بھائی سے شکوہ کیا اور کہا، "میرے احمد کو میری عدم موجودگی میں کھانے کو نہیں ملا جس کے وجہ سے یہ اس قدر کمزور ہو گیا۔" یہ سن کر حضرت بابا فرید نے کہا کہ میں نے تو احمد کو لنگر کا کل اختیار سونپ دیا تھا کھانے کی وجہ کیا ہے۔ میں بلا کر پوچھتا ہوں۔ حضرت صابر کو بلایا گیا کہ اس نقاہت کا سبب کیا ہے، انہوں نے جواب دیا کہ حضورا بندہ کی کیا مجال تھی کہ بلا اجازت لنگر خانہ کا ایک دانہ بھی اپنے استعمال میں لاتا، آپ نے مجھے لنگر تقسیم کرنے کا حکم دیا تھا۔ خود کے لئے تصرف کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ یہ جواب سن کر حضرت گنج شکر فرط انبساط سے بولے "ہمارا اعلیٰ احمد صابر ہے" اسی دن سے آپ کا لقب صابر پڑ گیا۔

حضرت بابا فرید گنج شکر نے صابر صاحب کو اپنے ہاتھ پر بیعت کر کے اپنے سلسلہ میں داخل کر لیا اس کے بعد صابر صاحب نے اور زیادہ گوشہ نشینی اختیار کر لی اور سوائے اوقات تقسیم لنگر اپنے حجرے سے باہر نہ آتے اسی حال میں دو سال گزر گئے۔

حضرت صابر کی والدہ محترمہ جب دوبارہ اجوہ صین آئیں تو اپنے بھائی سے اسرار و تقاضہ کر کے ان کی منجلی بیٹی حضرت خدیجہ بیگم عرف شریفہ سے حضرت صابر کی شادی کراوی۔ روایت ہے کہ حضرت صابر مجد عروسی میں تشریف لے گئے

چنانچہ انہوں نے اپنی منگوخہ پر ایک نظر ڈالی اور ان کا نفس امارہ جلا کر راکھ کر دیا (چند روایات میں یہ بھی آتا ہے حضرت نے اپنی اہلیہ کو جلا کر راکھ کر دیا) اور ان کو اپنے ہی رنگ میں رنگ لیا۔

جب حضرت صابر کی والدہ انتقال فرما گئیں۔ اس حادثہ سے آپ کو شدید صدمہ پہنچا اس کا اثر یہ ہوا کہ آپ کے تقسیم لنگر کی ذمہ داری بھی ترک کر دی نہ کسی سے ملاقات کرتے اور نہ ہی محفل سماع وغیرہ میں شرکت کرتے۔ نو سال تک اپنے حجرے تک محدود رہنے بلا کسی شدت ضرورت کہ باہر آنا بھی ترک کر دیا صرف یاد الہی میں مشغول رہتے۔

۶۵۰ھ مطابق ۱۲۵۶ء میں جب سلوک و تصوف کی تمام منزلیں طے کر چکے تو حضرت بابا گنج شکر نے ان کو خلافت سے سرفراز کیا اور سند خلافت اپنے دست مبارک سے لکھ کر فرمایا کہ ہانسی جا کر شیخ جمال الدین سے اس پر مہر ثبت کرالو۔ (حضرت بابا فرید گنج شکر کی مہران کے اول خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی کے پاس رکھی رہتی تھی۔) مہر ثبت کرانے کی غرض سے حضرت صابر ہانسی پہنچے، بعد نماز مغرب اپنی سند خلافت شیخ جمال ہانسوی کو خدمت میں پیش کی۔ اندھیرے میں ایک چراغ جل رہا تھا۔ ہوا سے وہ بھی گل ہو گیا، حضرت صابر نے اس پر دم (پھونک) مارا اور اسے روش کر دیا ایک روایت یہ بھی ہے کہ اپنی شہادت کی انگلی پر پھونک ماری تو اس سے لو اٹھنے لگی، حضرت شیخ جمال نے جلال کی یہ کیفیت دیکھی تو سند خلافت یہ کہتے ہوئے پھاڑ دی کہ ”دہلی تم جیسے جلد باز اور دم آتشیں کی تاب نہیں رکھتی، تم تو ایک ہی دم میں وہلی کو جلا کر راکھ کر دو گئے“ حضرت صابر ہانسی سے واپس لوٹے اور اپنے شیخ کو پورا واقعہ سنایا، اس کے بعد آپ کے شیخ نے آپ کو کلیر شریف روانگی کا حکم صادر فرمایا۔

ہر دو ہندوؤں کا مقدس مقام جہاں کروڑوں کی تعداد میں ہندو ہر سال حاضری دیتے ہیں۔ جہاں ہزاروں تندو ہیں، کلیر شریف ہر دو ہندوؤں کے رستے میں آتا ہے مرشد پاک نے اس مقام پر آپ کی ڈیوٹی لگائی تھی۔

حضرت صابر اپنے ساتھ علیم اللہ ابدالی کو لے کر کلیر کے لئے روانہ ہو گئے ۱۹ ذی الحجہ ۶۵۰ھ کو دونوں کلیر پہنچے علیم ابدالی کو انہوں نے واپس بھیج دیا اور خود تنہا ایک ٹیلے پر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے، یاد الہی میں استغراق کا یہ عالم تھا کہ ایک درخت گولر کی شاخ پکڑ کر کھڑے ہو گئے اور بارہ برس تک اسی حالت میں رہے، حتیٰ کہ بدن سوکھنے لگا، جسم کی رگ پٹھے اکڑ گئے اور ہڈیوں کے جوڑ ساکت ہو گئے، جلال اس قدر بڑھا کہ کوئی شخص ان کے نزدیک سے نہیں گزر سکتا تھا۔ آپ کے شیخ کو قوت باطنی اور کشف کے ذریعے اس بات کا علم ہوا کہ صابر بارہ برس سے قیام کی حالت میں ہیں، انہوں نے اپنے مریدوں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہے کوئی ایسا جو صابر کو جا کر بٹھادے؟ حضرت خواجہ شمس الدین ترک پانی پی تیار ہو گئے اور کہا کہ ”حضور! اس خدمت کے لئے میں حاضر ہوں“ حضرت بابا فرید الدین نے چند دفاعی تدابیر بتا کر حضرت ترک کو کلیر شریف کے لئے روانہ کیا، انہوں نے وہاں پہنچ کر حضرت صابر



راقم ایم زمان کھو کر صلہ سرکار کے حضور حاضری دے رہے ہیں۔

کی پشت کی جانب کھڑے ہو کر قرآن مجید کی تلاوت شروع کی، حضرت صابر بڑے انہماک اور شوق سے قرآن پاک سماعت کرتے رہے، کچھ دیر بعد حضرت ترک خاموش ہو گئے حضرت صابر نے سوال کیا کیوں خاموش ہو گئے؟ اور پڑھو، حضرت ترک نے کہا کہ حضرت کھڑے کھڑے تھک گیا ہوں، اور کھڑے ہو کر پڑھنے کی ہمت نہیں ہے۔ اس پر حضرت صابر نے کہا کہ اچھا بیٹھ جاؤ۔ اور بیٹھ کر پڑھو، حضرت ترک نے کہا کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کھڑے رہیں اور یہ بندہ بیٹھ جائے۔ چنانچہ قرآن پاک سننے کے شوق میں حضرت صابر بیٹھنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ اور فرمایا کہ شمس الدین میرے روبرو مت آنا۔

حضرت شمس الدین مستقل حضرت صابر کی خدمت میں رہنے لگے، وہاں رہتے ہوئے حضرت صابر کے لئے انہوں نے ایک جھونپڑی تیار کی، رفتہ رفتہ دوسرے لوگ بھی آنے جانے لگے اس کے بعد سے حضرت صابر کی جمالی کیفیات کا ظہور ہوا، آپ آنے والوں کو پسند و نصیحت فرماتے اور کبھی کبھی شعرو سخن کا شوق بھی فرمالیتے، حضرت صابر نے حضرت شمس الدین ترک پانی پتی کو اپنے سلسلہ بیعت میں داخل کر لیا اور سترہ برس بعد ان کو سلسلہ خلافت عطا کی، اس کے بعد شوق جہاد حضرت ترک کو دہلی لے آیا یہاں آکر وہ اسلامی لشکر میں شامل ہو گئے ان کے چلے جانے کے بعد حضرت صابر تمہارہ گئے تھے۔

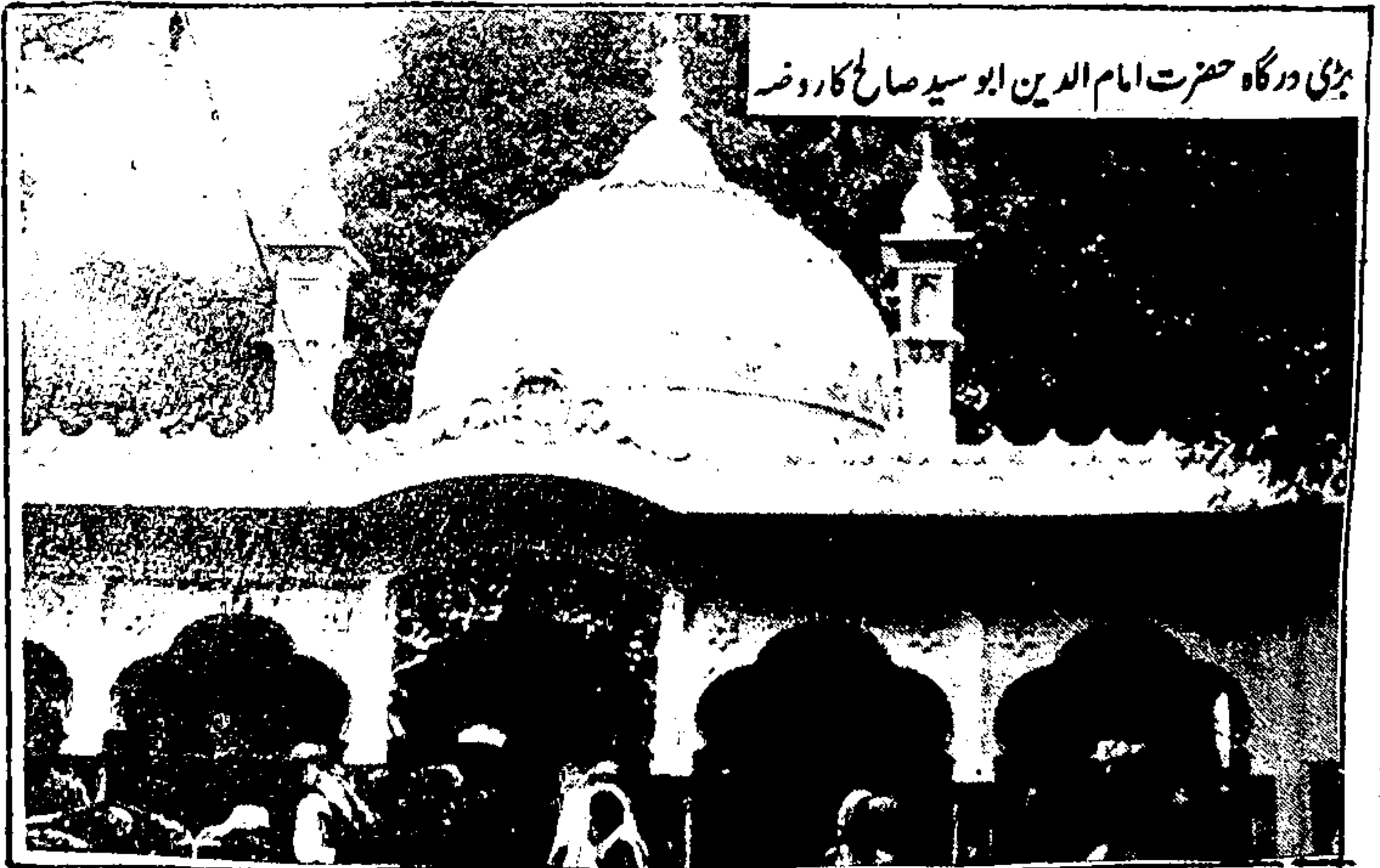
۲۲ مارچ ۱۲۱۹ء کو حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر نے وفات پائی، حضرت شمس الدین ترک کو روحانی

قوت سے یہ علم ہوا کہ ان کے شیخ اس دنیا میں نہیں رہے وہ کلیر آئے اور تدفین کا انتظام کیا اس وقت کلیر اجر چکا تھا اور حضرت صابر تن تہا وہاں موجود تھے۔ تدفین کے بعد حضرت ترک پانی پت واپس چلے گئے۔ ایک طویل عرصہ تک یہ علاقہ ویران رہا، حضرت صابر کے تصرف جلالی کا یہ عالم تھا کہ کوئی شخص ان کے مرقد تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اور پہنچتا تو قبر سے ایک شعلہ نمودار ہوتا اور جلا ڈالتا۔ جتنا چہ کلیر جو کبھی ایک آباد بستی تھی اجر چکی تھی۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہاں روسا، اور قاضی بڑے مغرور مزاج تھے حضرت صابر کو غرور پسند نہ تھا لہذا حضرت صابر نے ان کے حق میں بددعا کی اور وہ سب برباد ہو گئے اسی ضمن میں ایک واقعہ یہ بھی آتا ہے کہ حضرت صابر جب جمعہ کی نماز پڑھنے گئے حضرت صابر امام مسجد کی جگہ پر بیٹھ گئے ان کو وہاں سے اٹھا دیا گیا وہ پیچھے بیٹھ گئے وہاں سے بھی ان کو اٹھا دیا گیا کیونکہ یہ جگہ بھی کسی صاحب ثروت کے لئے تھی۔ انجام کار مسجد سے باہر نکل آئے، ہزار ہا آدمی اس مسجد میں نماز پڑھتے تھے، جب سب سجدے میں گئے تو حضرت صابر نے مسجد سے مخاطب ہو کر کہا کہ "سب سجدہ کر رہے ہیں اور تو کبڑی ہے" اتنا کہنے کے بعد مسجد آن واحد میں مہدم ہو گئی اور تمام انا پرور اس میں دب کر ختم ہو گئے۔ مسجد شہید ہونے کے بعد کلیر کے باشندوں میں خوف و ہراس چھا گیا، تھوڑے ہی دنوں بعد اس بستی میں طاعون کی وبا، زور و شور سے پھیل گئی۔ اس آبادی کے اکثر باشندے اس وبا کا شکار ہو گئے، اس وبا کے بعد ایسی زبردست آگ لگی جس نے یہاں کے مکانات کو خاکستر کر دیا، ان آفات سے جو لوگ زندہ بچ گئے وہ جان بچانے کی غرض سے یہ شہر چھوڑ گئے۔ تدفین کے ۲۹۷ برس بعد تک یہاں کوئی نہیں آیا یہ جنگل ایک زبردست ویرانہ بن گیا۔ ۹۲۶ھ مطابق ۱۵۱۸ء میں شیخ عبد القدوس گنگوہی قدس سرہ جو اسی سلسلہ کے ایک بزرگ تھے ہمت کر کے کلیر پہنچے۔ ان پر لطف و عنایت ہوئی اور وہ یہاں قیام کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان کو قبر کے سلسلہ میں کشف ہوا تو انہوں نے اس کا نشان بنایا اور پھر شہنشاہ ہمایوں کے مالی تعاون سے مقبرے، گنبد، اور ایک مسجد کی تعمیر کروائی۔ ۱۳ ربیع الاول کو یہاں عرس کا اہتمام کیا جس میں چار پانچ زائرین نے شرکت کی اس کے بعد یہ سلسلہ عرس آج تک جاری ہے۔ عرس کے موقع پر لاکھوں کی تعداد میں زائرین عرس میں شرکت کرتے ہیں عرس کے موقع پر نظم و نسق دیکھنے کے قابل ہوتا ہے کسی قسم کی ہلڈ بازی شور شرابہ تھڑگانے نہیں بولتے سماع کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ کلیر شریف میں تباہ شدہ بستیوں کے کھنڈرات دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔

پیران کلیر شریف

کلیر شریف کو عام طور پر پیران کلیر شریف کے نام سے جانا جاتا ہے اسکی وجہ تسمہ یہ ہے کلیر شریف میں کئی مشہور بزرگان دین کے مزارات ہیں حضرت صابرؓ کی درگاہ سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلہ پر شمال کی جانب ایک بلند بالا شیدہ پر حضرت امام الدین سید ابو صالح کا مزار ہے مزار پر جانے کے لئے لاتعداد سیدھیاں ہیں صاحب مزار کو بڑی درگاہ یا درگاہ امام صاحب کے نام سے جانا جاتا ہے۔ مزار بہت قدیمی ہے ہر سال چھ محرم الحرام کو یہاں عرس ہوتا ہے یہاں بھی دور دراز کے زائرین حاضری دینے آتے ہیں درگاہ کے سجادہ نشین بابا غریب شاہ ہیں جو ضیف العمر ہیں لیکن ان کا جذبہ جو ان کے قریب اسپتال سکول بابا غریب شاہ کے کاوشوں سے قائم ہوا بابا غریب شاہ کے بقول سلوک تصوف اور فقر کے معنی عیش و عشرت ارام کی زندگی بنانا نہیں یاد الہی کے بعد جو وقت ملے اس کو انسانی خدمت میں صرف کرنا چاہیے انسان کی خدمت بہت بڑی عبادت اور عظیم مجاہدہ ہے۔ پوریا نشین بھی اس قسم کے عظیم کارنامے سرانجام دے سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ان میں خلوص اور انسانیت کا جذبہ کار فرما ہو اس درگاہ کے قریب بجانب جنوب حضرت کلکی صاحب کی درگاہ ہے درگاہ کے راستہ میں نہر کے بائیں کنارے پیر غائب کا مزار ہے یہ معرکہ کلیر شریف کے شہیدوں سے بیان کیے جاتے ہیں۔

درگاہ حضرت صابرؓ سے شمال کی جانب تھوڑے سے فاصلہ پر حضرت بابا چرم پوش کا مزار ہے ایک روایت کے مطابق علیم اللہ ابدال مزار بھی کلیر شریف میں جن کی راہنمائی میں صابر صاحب یہاں تشریف لائے۔ ان اولیاء اکرام کی وجہ سے کلیر شریف کو پیران کلیر شریف کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔



بڑی درگاہ حضرت امام الدین ابو سید صالح کا روضہ

شاہِ علیم اللہ ابدال کا مزار

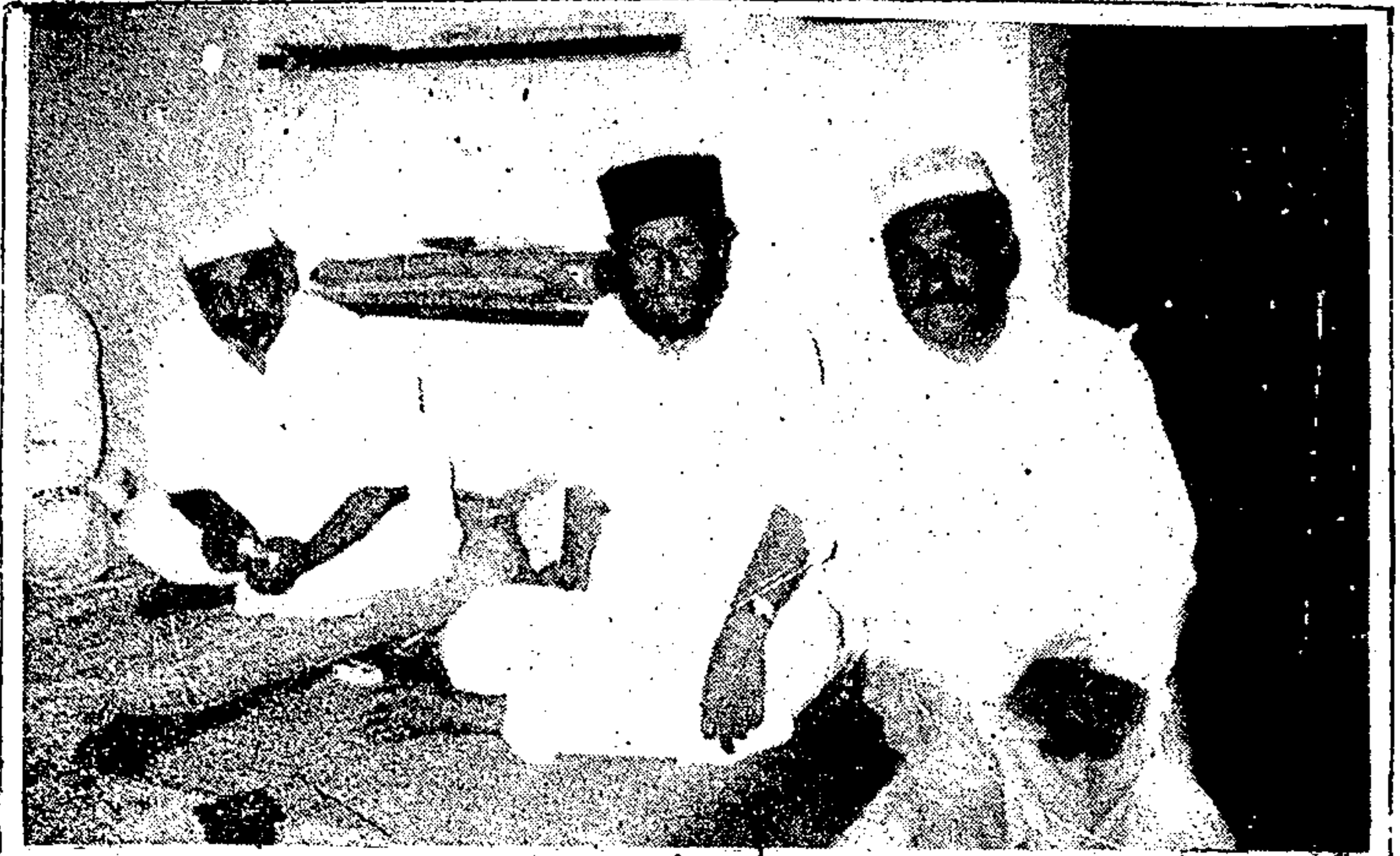
حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر جب کلیر شریف تشریف لائے ان کے ہمراہ حضرت شاہِ علیم الدین ابدال تھے ان کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ ان کا مزار بھی کلیر شریف میں ہے یہ مزار آموں کے باغ کے مغرب کی طرف ہے مزار پختہ تعمیر کیا گیا ہے گنبد بھی ہے۔ آپ کے مزار کے قریب عاشق صابر حضرت سید عبدالقادر ابن سید فقیر محمد شاہ کا مزار ہے آپ کا وصال ۱۹۷۸ء میں ہوا۔ کلیر شریف کی سو فیصد آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے گردنواح اضافی بستیاں آباد ہو رہی ہیں بزرگ مسلمان کلیر شریف کو چھوٹا پاکستان کہتے ہیں۔ شاہِ علیم اللہ ابدال حضرت بابا فرید الدین گنج شکر اور حضرت صابر صاحب کے درمیان پیغامِ رسانی کے فرائض سرانجام دیتے تھے۔ عرس کے موقع پر سلسلہ صابری کے بعض بزرگوں نے راقم کو بتایا کہ ابدال صاحب کا مزار کلیر شریف میں نہیں ہے۔ آپ پیروں ویوں کے سپہ سالار تھے۔

آستانہ عالیہ حضرت علاؤ الدین احمد صابر کے قریب سے نہر گزرتی ہے جسے گنگا نہر کہتے ہیں نہر میں گنگا کا پانی بہتا رہتا ہے۔ سفر نامہ ہند از پروفیسر محمد اسلم نے اس نہر کے بارے میں تحریر کیا ہے۔ کہ حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی وفات ۱۸۸۳ء نے فرمایا تھا کہ اس کے پانی میں انوارِ نبوت دکھائی دیتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے اس کا پانی کسی نبی کی قبر کے پاس سے گزرتا ہے۔ کلیر شریف کے گردنواح کئی تباہ شدہ شہروں کے آثار ملتے ہیں گنگا نہر کے قریب حضرت سید مردان علی شاہ المعروف پیر غائب علی شاہ کا مزار ہے یہ معرکہ کلیر شریف کے شہیدوں سے بیان کئے جاتے ہیں مزار شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ گنبد پر سبز دھاریاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ مزار بھی قدرے بلندی پر ہے۔ مزار کے باہر ایک تختی پر درج ہے۔ حضرت مردان علی شاہ ستر پیروں اور ستر ویوں کے سپہ سالار تھے مزار پر مخلوق خدا پورا سال حاضری دیتی رہتی ہے قریب ایک عالی شان درس گاہ بھی ہے۔

حضرت مرزا جان جانال مظہر شہیدؒ

آپ کا شہد دہلی کے بائیس خواجہ میں ہوتا ہے آپ نے روحانی فیض سید نور محمد نوبنی سے حاصل کیا مرشد کی وفات کے بعد کئی دور گوں سے فیض حاصل کیا آخری عمر میں وظائفِ عبادت میں زیادہ وقت گزارتے۔ ۱۱۹۵ھ میں آپ پر حملہ ہوا اسی حملہ میں آپ نے شہادت پائی فخر زمان قطب دوراں حضرت شاہ محمد آفاق دہلوی آپ کی دعا سے پیدا ہوئے۔

کلیر شریف میں پیر شمسیم صابر صابری کے ساتھ آٹھ روز



پیر شمسیم صابر صابری سجادہ نشین آستانہ عالیہ نکس شریف اور آستانہ عالیہ کلیر شریف کے سجادہ نشین اعجاز منصور کے ساتھ زمان کھوکھر بیٹھے ہیں

جانندہ صر سے ریل گاڑی کے ذریعے پاکستانی زائرین کا قافلہ کلیر شریف کے لئے رات کے پچھلے پہر انبالہ پہنچا۔ انبالہ ہندستان کا جنکشن اسٹیشن ہے۔ اور مشہور چھاؤنی ہے انبالہ سے سہارن پور اور روڑکی کے لئے دوسری ریل گاڑی میں سوار ہوتے۔ روڑکی صاف ستھرا شہر ہے یہاں بہت بڑی چھاؤنی ہے۔ صبح سویرے ریلوے اسٹیشن کے باہر بسیں تیار کھڑی تھیں۔ پاکستانی زائرین کو دیکھنے کے لئے ریلوے اسٹیشن کے باہر کافی لوگ جمع تھے۔ زائرین کی حفاظت کے لئے پولیس کی اچھی خاصی نفری موجود تھی۔ تمام زائرین بسوں میں سوار ہو گئے۔ بسیں آہستہ آہستہ کلیر شریف کی مقدس سرزمین کی طرف رواں دواں ہو گئیں۔ روڑکی سے کلیر شریف کا فاصلہ سات کلو میٹر ہے روڑکی سے کلیر شریف تک نہر کے کنارے کنارے جاتے ہیں۔ دور سے ہی کلیر شریف آستانہ کے بڑے بڑے پھل اور بوہڑ کے درخت نظر آتے ہیں پھل، بوہڑ کے درخت کی عمریں ہزاروں سال ہوتی ہیں۔

ان درختوں کے سائے میں کئی بزرگوں اولیاء کرام کا گزر ہوا ہوگا۔ سلمنے گولر کا درخت ہے جس کا پھل زائرین عقیدت سے کھاتے ہیں۔ صابر پیا کے چاہنے والوں کو اس درخت سے والہانہ عقیدت ہے پاکستانی زائرین کا یہ قافلہ حضرت صابر پیا کے حضور پہنچا

آپ کا مزار ایک وسیع احاطے کے وسط میں واقع ہے۔ مزار پر ایک سفید گنبد بنا ہوا ہے۔ جس میں سبز دھاریاں بڑی خوبصورتی کے ساتھ بنائی گئی ہیں۔ روضہ مبارک کے چاروں کونوں میں برجیاں تعمیر کی گئی ہیں۔ مزار شریف کے گرد غلام گردش بنا ہوا ہے۔ جس میں زائرین قرآن خوانی اور ذکر و تسبیح میں مصروف رہتے ہیں۔

یوپی وقف بورڈ نے درس گاہ کے قریب ایک پرائمری سکول کھولا ہوا ہے پاکستانی زائرین کو اس سکول میں ٹھہرنے کا اہتمام کیا گیا وزارت مذہبی امور حکومت پاکستان کے دو آفسیر قافلہ کے ساتھ تھے، زائرین کے اس قافلہ میں آستانہ عالیہ صابری کلیر شریف ضلع سرگودھا نزد ملک وال ضلع منڈی بہاؤ الدین کے سجادہ نشین پیر شمیم صابر صابری بھی تھے۔ اٹھ روزہ عرس کی تقریبات کے دوران حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر سے ان کی عقیدت دیکھنے کے قابل تھی۔

راقم کو ان کے ہمراہ آستانہ عالیہ کلیر شریف کے سجادہ نشین حضرت شاہ منصور اعجاز سے کئی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا راقم نے اولیاء اکرام کے بارے لکھی ہوئی اپنی کتب انہیں پیش کیں۔

حضرت صابر کا یہ سات سو اٹھائیسواں سالانہ عرس تھا۔ جو گیارہ ربیع الاول 1418 . مطابق سترہ جولائی 1997 ، بروز جمعرات منعقد ہوا۔ عرس کے موقع پر تلاوت قرآن شریف نعتیہ مشاعرہ، ختم شریف قوالی، دستار بندی، چادر چڑھانے کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں۔ کلیر شریف میں مکھی، مچھر، یازہریلے کپڑے لکڑے سانپ وغیرہ نہیں پائے جاتے ہیں۔ عرس کی تقریبات میں لاکھوں زائرین شامل ہوتے ہیں۔ اتنے انسان جب اکٹھے ہو جائیں تو گندگی بھی بہت زیادہ پھیل جاتی ہے۔ عرس کے دوران ہر روز صبح سویرے زوردار بارش ہوتی جو تمام گندگی کو اپنے ساتھ بہا کر لے جاتی۔

پاکستانی زائرین ہر روز ختم شریف کا اہتمام کرتے ہیں خالص دیسی گھی کا زردہ، پلاؤ، نان حلوہ، تقسیم کیا جاتا ہے۔ گردونواح کے غریب لوگوں میں یہ چیزیں تقسیم کی جاتی ہیں۔ جو وافر تعداد میں ہوتیں ہیں۔ چند لوگوں نے بتایا کہ حضور صابر کے عرس سے کھانے کی اتنی چیزیں ملتی ہیں جس سے ہم سال بھر گزارہ کر لیتے ہیں۔ پاکستانی زائرین کپڑے بھی کافی مقدار میں ان غریب لوگوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ محمد شریف ماشکی اور اس کے بیٹے نے پانی کی کمی نہیں آنے دی۔ وہ ہر پاکستانی کے سر پر پانی کی مشک لئے کھڑا رہتا۔ عرس کے اختتام پر زائرین اس کی اچھی خاصی مدد کرتے ہیں۔

ہندوستان میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے عرس مبارک کے بعد حضرت صابر کے عرس پر بھی مخلوق خدا حاضری دیتی ہے۔ ہندوستان کے کونے کونے سے عقیدت مند حاضری دیتے ہیں۔ اس عرس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ دوران عرس شراب نوشی، لٹری، قمار بازی، فلمی راگ، ناچ گانے، کی محفلیں

ممنوع ہیں۔ غیر اخلاقی حرکت کی اجازت نہیں ہوتی۔ ہلڑ بازی، ہنگامہ بھی دیکھنے میں نہیں آیا۔
 مردوں کے ساتھ خواتین بچے، بوڑھے حاضری دیتے ہیں۔ صابر پیاء کے عشق میں ڈوبے رہتے ہیں۔ اپنے
 دامن مرادوں سے بھر لیتے ہیں۔ یہاں حضرت صابر کے چلنے والے روحانی محفلیں منعقد کراتے ہیں۔ زائرین میں
 مفت لنگر تقسیم کرتے ہیں۔ صابر پیاء کے حضور جو بھی آیا خالی نہیں گیا جسے چاہا اور پہ بلا لیا۔ برصغیر پاک و ہند میں
 کروڑوں اولیا، اکرام کی بدولت مسلمان ہوئے۔ ایک اندازہ کے مطابق ہندوستان میں تیس کروڑ، بنگلہ دیش میں
 سترہ کروڑ، پاکستان میں تیرہ کروڑ، کشمیر میں سوا کروڑ، مسلمان ہیں جو اولیا، اکرام کی نظر کرم کا نتیجہ ہے۔

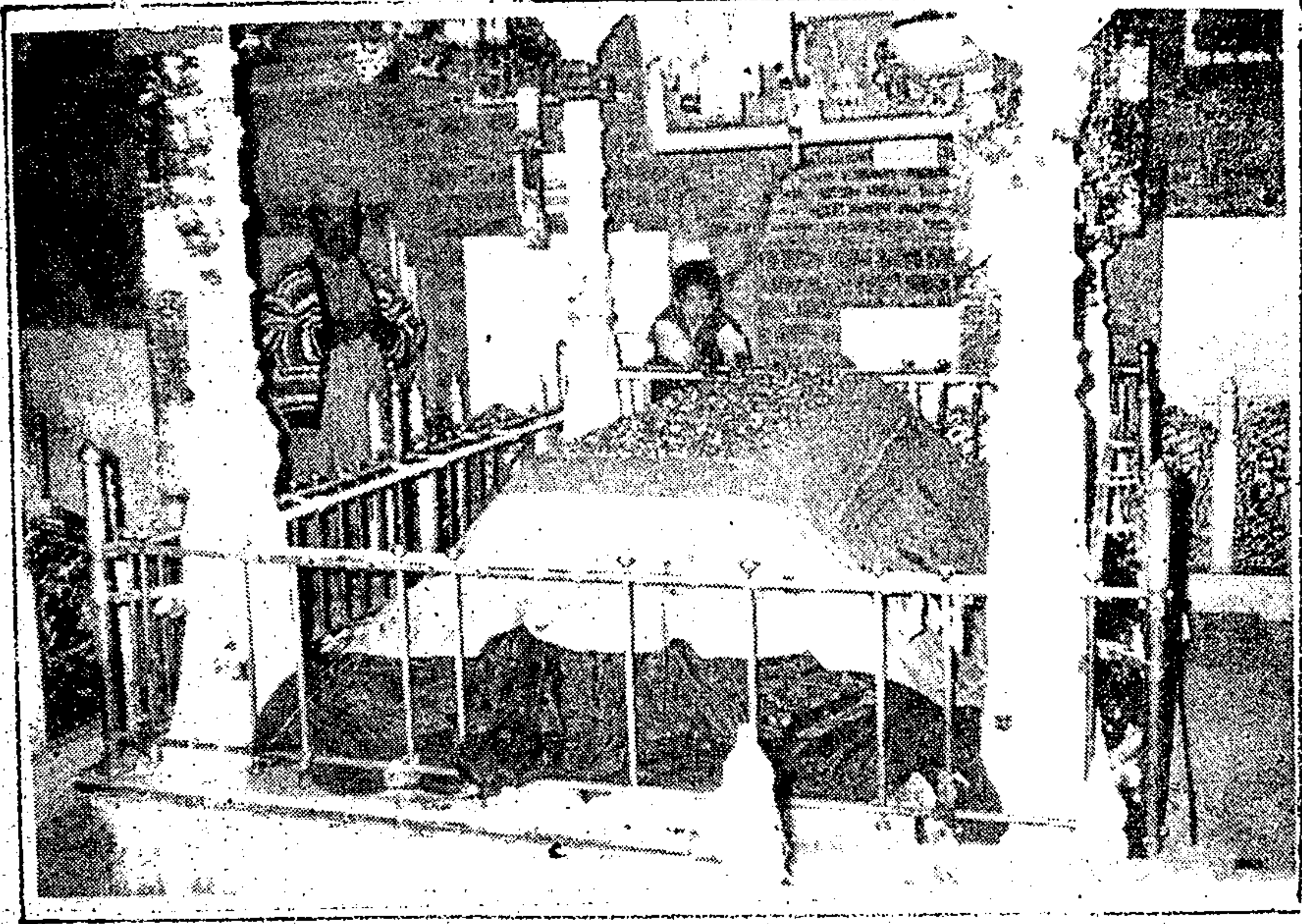
حضرت مولانا فخر الدین مروزیؒ

حضرت محبوب الہی کے مزار کے قریب ایک تنگ گلی میں جبوترہ یاران ہے اس چار دیواری کے اندر چند
 اولیا، کرام کے مزار ہیں اس میں ایک مزار حضرت مولانا فخر الدین مروزیؒ کا ہے۔ آپ علوم ظاہری کی تکمیل سے
 فراغت پا کر علوم باطنی کی طرف متوجہ ہوئے آپ نے قرآن مجید حفظ کیا علم تفسیر، احادیث اور فقہ حاصل کیا۔ آپ
 حضرت محبوب الہی کے حلقہ ادارت میں شامل ہوئے اور آخری عمر میں غیاث پور میں سکونت اختیار کی آپ حضرت
 محبوب الہی سے بے حد محبت اور عقیدت تھی۔ غیاث پور میں رہ کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں مصروف رہے۔
 آپ قرآن مجید کے حافظ تھے قرآن مجید کی کتابت کر کے گزارہ کرتے تھے۔ آپ نے ۱۳۲۲ھ میں وصال فرمایا۔ آپ کا مزار
 دہلی میں حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے قریب جبوترہ یاران میں واقع ہے۔ ایک مرتبہ کا واقع ہے کہ آپ کو پیاس لگی
 کوئی پاس نہیں تھا کہ جس سے پانی منگواتے اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک پیالہ پانی سے بھرا ہوا نمودار ہوا آپ نے
 اس پیالے کو توڑ دیا اور کہا کہ کرامت کا پانی نہیں ہمیں ہمیں گے۔ جب آپ نے حضرت محبوب الہی سے اس کا ذکر کیا۔
 حضرت محبوب الہی نے فرمایا کہ وہ پانی پینا چاہیے تھا۔

ایک اور دفعہ کا واقعہ ہے کہ آپ کو کنگھی کی ضرورت ہوئی لیکن آپ کے پاس کوئی نہ تھا کہ کنگھی لا کر دے اتنے میں
 کیا دیکھتے ہیں کہ دیوار میں سے ایک کنگھی برآمد ہوئی آپ نے وہ کنگھی ہاتھ میں لی اور کر لی۔

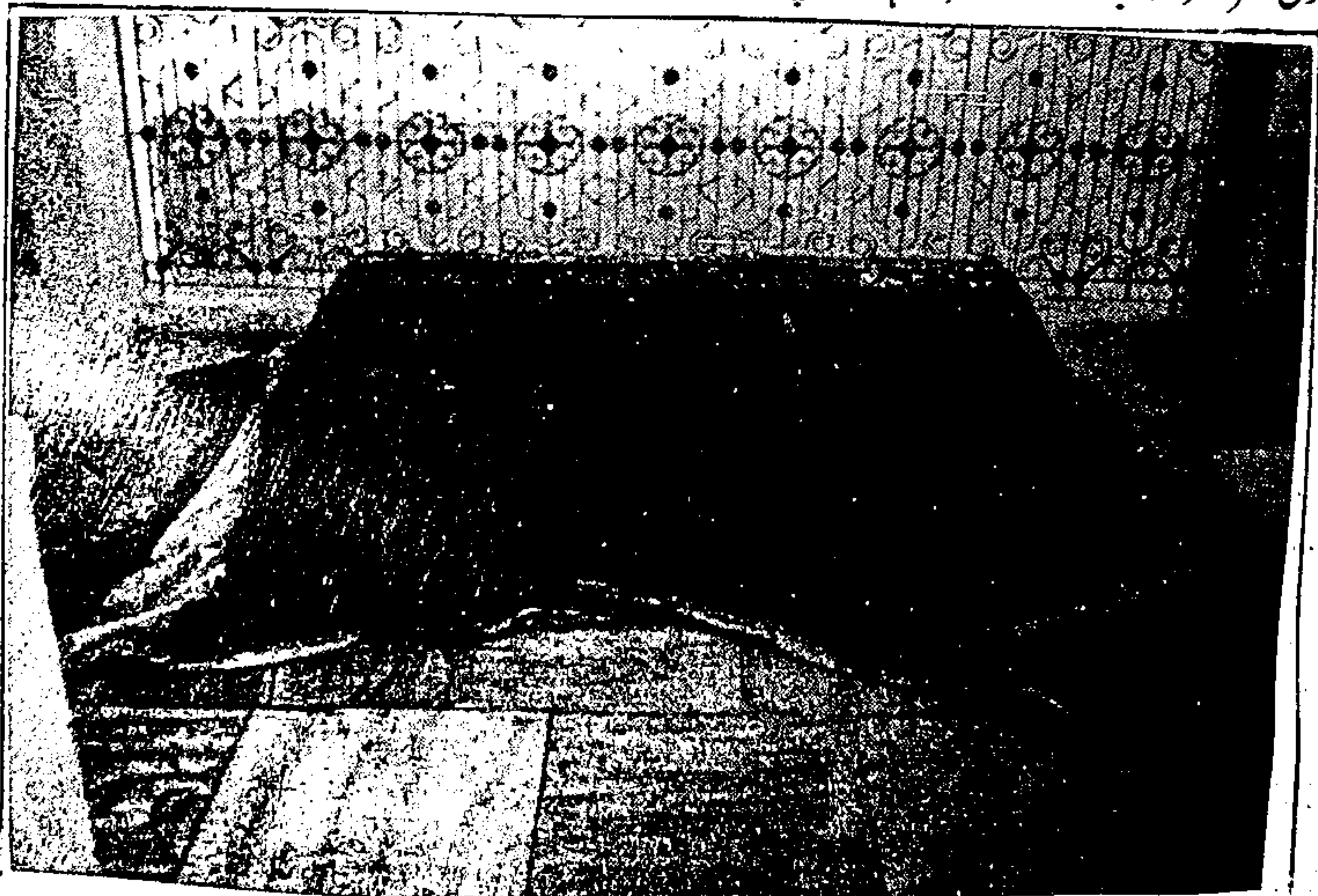
قلندریا کی سر زمین پانی پت

حضرت شاہ شرف الدین ابو علی شاہ قلندریا پانی پت



کشمیری دروازہ کے قریب اور دریائے جمنا کے نزدیک دہلی میں بسوں کا بڑا اڈا ہے یہاں سے ہندوستان کے مختلف شہروں کے لیے بسیں روانہ ہوتی ہیں۔ پانی پت کرناں کے لیے اڈا سے تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد بسیں روانہ ہوتی ہیں۔ یہی بسیں لدھانہ، انبالہ، جالندھر، امرتسر کو جانتی ہیں۔ کنڈیکٹر بسوں کے قریب کھڑے آوازیں دیتے ہیں دہلی سے پانی پت کا فاصلہ ۸۹ کلو میٹر ہے سفر تقریباً دو گھنٹے میں طے ہوتا ہے عام بس میں پانی پت کا کرایہ بیس روپے کے قریب ہے۔ مشرقی پنجاب کو جانے والے زیادہ مسافر پنجابی بولتے ہیں زیادہ تعداد سکھوں کی ہوتی ہے بھارت کے باشندوں کا لباس زبان خدو خال ہمارے جیسا ہے۔ صرف نام پوچھنے پر ہندو مسلمان کی تفریق ہوتی ہے راقم بس میں سوار ہوا۔ بس پانی پت کی سڑک پر رواں دواں، کبھی ان راستوں پر بادشاہوں اور ان کی فوج کا گزر ہوتا تھا۔ پانی پت کا وسیع و عریض میدان ہموار ہے۔ ہزاروں سالوں سے یہ پانی پت کی سر زمین میدان جنگ کے لیے مشہور ہے جس کی وجہ سے اس زمین کو ہندی میں مور تھل کہتے ہیں یعنی بجز زمین، پانی پت کے میدان جنگ میں دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔ ہر طرف بجز زمین کو

درختوں نے اپنی آغوش میں لے لیا ہے ہر طرف جنگل ہی جنگل ہے۔ اب آباد کاروں نے پانی پت کو آباد کر دیا ہے۔ کوروں، پانڈوں، بلبر، ابراہیم لودھی، اکبر ہیمنوں بقال، احمد شاہ بدالی اور مرہٹوں کے درمیان مشہور جنگیں پانی پت کے میدان میں لڑی گئیں میں تاریخ کے جھروکوں میں گم تھا کہ کنڈیکٹر نے آواز دی پانی پت کا شہر آگیا ہے۔ سائیکل رکشہ والے سے کہا کہ قلندر پاک کے حضور حاضری دینی ہے بعد میں ابراہیم لودھی کا مقبرہ بھی دیکھنا ہے۔ میرے ہمراہ دہلی کے مشہور وکیل جے سی بتر ابار ایٹ لاء تھے جو پانی پت کے رہائشی ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں ملتان سے ہجرت کر کے پانی پت آباد ہوئے۔ سائیکل رکشہ والے نے پہلے پانی پت کے قلعہ کی سیر کرائی دو تین قدیمی دروازے دیکھنے کے بعد قلندر پاک مزار کے قریب اتار دیا۔ پانی پت کے قلعہ نما شہر کی گلیوں سے گزرتے ہوئے راقم کے علاقہ جی سی پتر اصاحب، حضرت شیخ شرف الدین بو علی قلندر کے حضور حاضر ہوئے۔ ایک وسیع و عریض صحن ہے ہزاروں زائرین یہاں آتے ہیں زائرین کے آرام کیلئے کمرے مغرب کی جانب خوبصورت عمارت ہے بڑے دروازے کے بائیں جانب مولانا الطاف حسین حالی کی قبر ہے جس کے گرد لوہے کا جنگل لگا ہوا ہے۔ مزار کے قریب کمرہ میں لائبریری قائم کر دی گئی ہے مولانا الطاف حسین حالی محلہ انصاریاں پانی پت کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے مدوجزر اسلام لکھی جو مسدس حالی کے نام سے مشہور ہوئی۔ قلندر پاک کے مزار کے گرد سنگ مرمر کی خوشنما جالیاں لگی ہوئی ہیں درمیان میں آپ کا مزار پر انوار ہے ملحقہ کمرے میں ان کے مقبول نظر شہزادہ مبارک خان کا مزار ہے قلندر پاک انہیں بہت عزیز رکھتے تھے ان کی کوئی سفارش رد نہیں کرتے تھے۔



پانی پت میں مولانا الطاف حسین حالی کا مزار

قلندر پاک حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے ہم عصر تھے ان کے درمیان خط و کلمت ہوتی رہتی تھی قاصد کے فرائض حضرت امیر خسروؒ سرانجام دیا کرتے تھے۔ قلندر پاک پانی پت میں پیدا ہوئے آپ کا نام شرف الدین رکھا گیا بو علی قلندر کہلانے کی وجہ تسمیہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جب آپ کو دریا سے باہر نکالا آپ اسی وقت سے مست الست ہو گئے اور اسی دن سے شرف الدین بو علی قلندر کہلانے لگے۔

آپ تعلیم سے فارغ ہو کر رشد و ہدایت میں مشغول ہوئے۔ مسجد قوت الاسلام میں وعظ کہتے تھے اور یہ سلسلہ بارہ سال تک جاری رہا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ آپ وعظ فرما رہے تھے کہ مسجد میں ایک درویش آیا اور با آواز بلند یہ کہہ کر چلا گیا کہ شرف الدین جس کام کے لیے پیدا ہوا ہے اس کو بھول گیا کب تک اس قیل و قال میں رہے گا آپ کو پیر کامل کی تلاش ہوئی، کہا جاتا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے آپ کو عصر کے وقت جمنائے کنارے بیعت سے مشرف فرمایا۔ آپ نے اپنی کتابیں دریا میں ڈال دیں مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول ہوئے آپ ایک عرصے تک دریا میں کھڑے رہے پنڈلیوں کا گوشت مچھلیاں کھا گئیں۔ حضرت خضر علیہ السلام سے ملاقات ہوئے اسی طرح بارہ سال گزر گئے ایک روز غیب سے آواز آئی! ”شرف الدین! تیری عبادت قبول کی مانگ کیا مانگتا ہے“ دوبارہ پھر آواز آئی کہ! ”اچھا پانی سے تو نکل“ آپ نے عرض کیا ”خود نہیں نکلوں گا تو اپنے ہاتھ سے نکال“

آپ پانی پت کے صاحب ولایت تھے اور پانی پت میں رہتے تھے۔ حضرت شمس الدین ترک پانی پتی کے تشریف لانے پر آپ پانی پت سے باگھوتی چلے گئے وہاں چند سال قیام فرمایا اور پھر بڑھا کھیرہ میں جا کر رہنے لگے۔ آپ ۹ رمضان ۷۲۳ھ کو بڑھا کھیرہ میں واصل حق ہوئے مزار پر انوار پانی پت میں فیوض و برکات کا سرچشمہ ہے آپ کے ممتاز مرید حسب ذیل ہیں: مبارک خان، اختیار الدین اور شیخ احمد۔ آپ نے تیس سال تک سخت سے سخت مجاہدے کیے ہر وقت عبادت الہی میں مشغول رہتے تھے آپ پر جذب الہی اس درجہ غالب تھا کہ آپ کو اپنی خبر نہ تھی آپ کو علوم ظاہری و باطنی میں کمال حاصل تھا آپ کو مجذوب اولیاء کی صفت میں نمائیاں درجہ حاصل ہے۔ آپ نے کئی کتابیں بھی لکھیں آپ کی ایک کتاب ”حکم نامہ شرف الدین“ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ شاعر تھے آپ کا کلام حقائق و معارف، ترک و تجرید، عشق و محبت کی چاشنی میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ کے خطوط مشہور ہیں یہ خطوط آپ نے اختیار الدین کے نام تحریر فرمائے ہیں آپ کے خطوط تصوف کا پیش بہا خزانہ ہیں۔ پانی پت میں آپ کا مزار عالی شان انداز میں تعمیر کیا گیا ہے ہر سال عقیدت و احترام سے عرس منایا جاتا ہے آپ کے مزار کے ملحقہ ایک دینی درس گاہ قائم ہے سینکڑوں مسلمان بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں مزار کے دروازہ کے ساتھ ہوٹل، کتابوں، ٹویپوں، پھولوں کی دوکانیں ہیں۔ مسلمان بچے اور عورتیں رہنمائی کیلئے موجود ہوتی ہیں۔ بھاڑ و کس بھی بہت محبت سے ملتا ہے۔

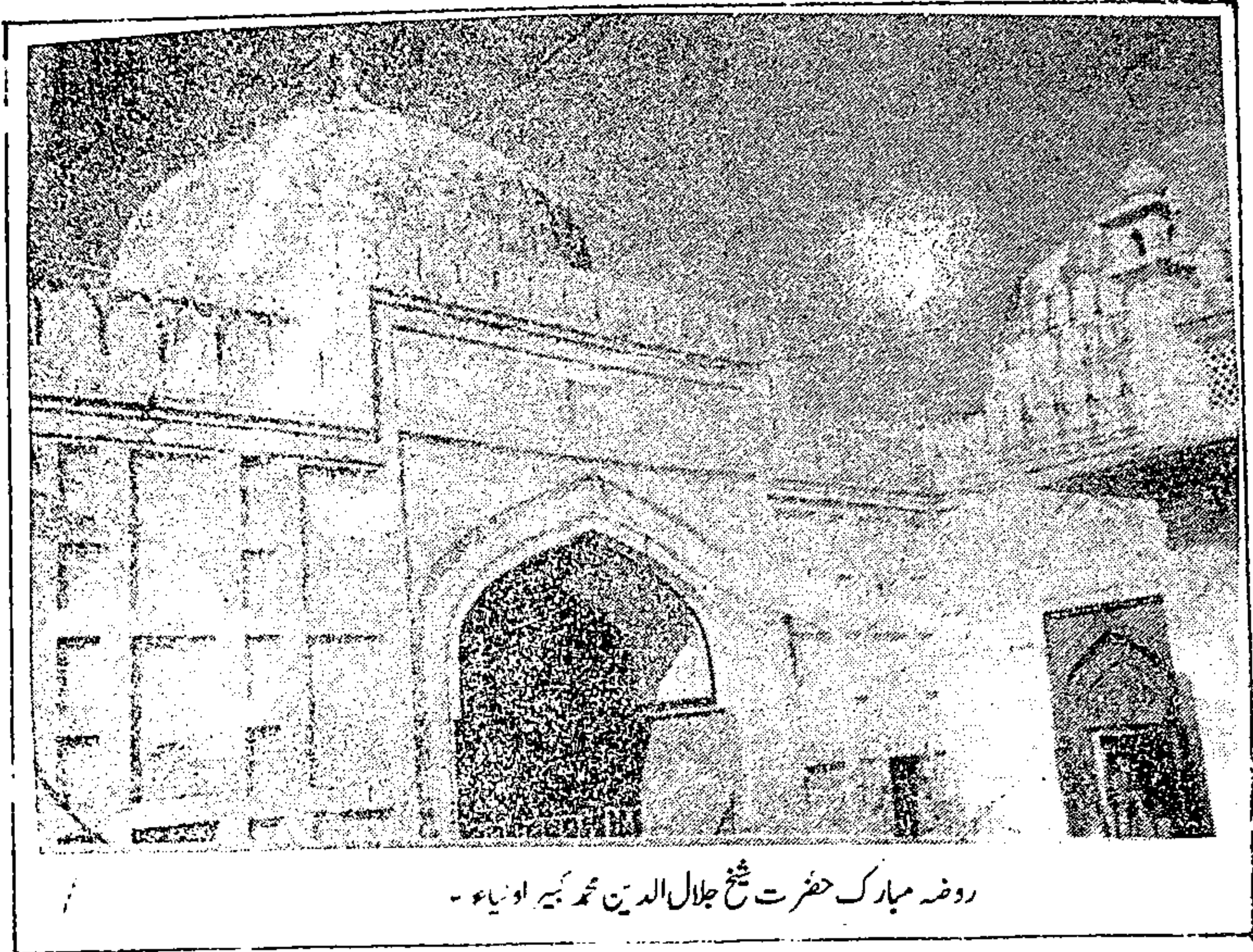
پانی پت میں حضرت خواجہ شمس الدین ترک کا مزار

پانی پت کی سرزمین اپنے اندر کئی تاریخی واقعات لئے ہوئے ہے اس روحانی مقدس سرزمین میں کئی ولی اللہ رشد ہدایت کی شمعیں روشن کرنے آئے اور یہی کے ہو کر رہ گئے۔ ان ہی اللہ کے نیک برگزیدہ بندوں میں ایک نام حضرت شمس الدین ترک کا بھی ہے۔ آپ کا مزار پانی پت میں ہے آپ حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر کے خلیفہ تھے۔ آپ ترکستان میں پیدا ہوئے آپ کا نام شمس الدین ہے آپ کو شمس الدین ترک بھی کہتے ہیں۔ آپ کے نام میں یہ تاثیر ہے کہ اگر کوئی شخص آپ کا اسم مبارک کسی مشکل یا مہم کے واسطے ایک لاکھ مرتبہ پڑے تو آپ کے نام کی برکت سے اس کا کام پورا ہو جائے گا پڑھنے کی ترکیب یہ بتائی جاتی ہے کہ پہلے وضو کرنا چاہیے اور پھر صدق و اخلاق سے "یا شمس الدین ترک" ایک لاکھ مرتبہ پڑھنا چاہیے اگر تہانہ پڑھ سکے تو اوروں کو شریک کر لے۔ "آپ شمس الاولیا" کے لقب سے پکارے جاتے ہیں۔ تلاش حق کے جذبہ سے متاثر ہو کر اپنے اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہا اول ترکستان کی سیر و سیاحت فرمائی جب وہاں کوئی مرشد کامل نہ ملا تو ماور النہر تشریف لائے وہاں بہت سے بزرگوں سے ملے لیکن آپ کی تسکین نہیں ہوئی۔ ماور النہر سے ملتان تشریف لائے ملتان سے اجودہن آئے اور حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر کی قدم بوسی سے مشرف ہوئے آپ نے کچھ عرصے حضرت بابا گنج شکر کی خدمت بابرکت میں رہ کر فیوض و برکات باطنی حاصل کئے۔ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر نے آپ کو خلافت سے سرفراز فرمایا اور آپ سے فرمایا کہ ان کا حصہ دوسرے مرشد کے پاس ہے۔ آپ کو حضرت علاؤ الدین احمد صابر کی خدمت میں کلیر روانہ کیا حضرت مخدوم علاؤ الدین احمد صابر نے آپ کو دیکھ کر فرمایا "اے شمس الدین تو میرا فرزند ہے میں نے خدا سے چاہا کہ میرا سلسلہ تجھ سے جاری ہو اور قیامت تک رہے" آپ کو بیعت سے مشرف فرمایا۔ آپ گیارہ سال تک اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں رہے پیر و مرشد کو وضو کرانے کی خدمت آپ کے سپرد تھی حضرت نے فرقہ خلافت آپ کو عطا فرمایا۔ آپ کے پیر و مرشد نے آپ کو رخصت کرتے وقت آپ کو ہدایت فرمائی کہ پانی میں مستقل سکونت اختیار کریں کیوں کہ پانی پت کی ولایت ان کے سپرد کی گئی ہے اور ان کے وصال کے بعد تین دن سے زیادہ کلیر میں نہ رہیں۔ اپنے پیر و مرشد کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہو کر چوتھے روز آپ پانی پت روانہ ہو گئے پانی پت پہنچ کر آپ نے ایک دیوار کے سائے کے نیچے قیام فرمایا حضرت شیخ شرف الدین بو علی قلندر کو بنور باطن آپ کی آمد کی اطلاع ہوئی۔ آپ نے دودھ سے بھرا ہوا ایک پیالہ حضرت شیخ شرف الدین بو علی قلندر کی خدمت میں بھیجا حضرت بو علی قلندر کی خدمت میں جب وہ بھرا پیالہ لایا گیا وہ مسکرانے اور انہوں نے جو گلاب کا پھول ان کے پاس رکھا تھا اس دودھ بھرے پیالے پر رکھ کر پیالہ واپس کر دیا جب وہ دودھ کا پیالہ آپ کی خدمت میں واپس لایا گیا تو آپ بھی مسکرانے اور مستقل طور پر پانی پت میں رہنے لگے آپ نے ہمامادی الثانی ۸۷۸ھ کو وصال فرمایا۔ مبارک پانی پت میں ہے۔ حضرت شیخ جمال الدین محمد

کبیر الاولیاء آپ کے خلیفہ ہیں۔ سلطان غیاث الدین بلبن قلعہ کا محاصرہ کیا آپ شاہی لشکر کے ساتھ تھے قلعہ فتح نہ ہو سکا لیکن محاصرہ بدستور جاری رہا ایک رات آندی اور بارش کے طوفان سے لشکر والوں کے خیمے گر پڑے ہر طرف اندھیرا ہو گیا آگ بجھ گئی ایک بہشتی لوٹا لے کر سلطان بلبن کے وضو کے لئے پانی گرم کرنے کے واسطے آگ تلاش کرنے نکلا اس کی نگاہ آپ کے خیمے پر پڑی خیمے میں داخل ہوا تو دیکھا چراغ روشن ہے اور آپ قرآن شریف کی تلاوت میں مشغول تھے وہ بہشتی خیمہ میں جا کر خاموش کھڑا ہو گیا آپ نے اس کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اگر آگ چلے تو لے جاؤ اس بہشتی نے لکڑی سلگائی اور واپس چلا گیا دوسرے روز وہ پھر آیا لیکن آپکو خیمہ میں نہ پایا وہاں سے تلاب پر پانی بھرنے گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ آپ وضو کر رہے ہیں وہ ایک طرف چھپ کر کھڑا ہو گیا آپ کے جانے کے بعد اس نے مشک بھری تو پانی کو خوب گرم پایا اس کو سخت حیرت ہوئی اگلے روز علی الصبح آپکے پہنچنے سے قبل وہ تلاب پر گیا پانی کو سرد پایا۔ وہ ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گیا تھوڑی دیر بعد آپ تشریف لائے اور وضو کیا آپ کے جانے کے بعد اس نے جو مشک بھری تو پانی گرم پایا۔ اب اس کو یقین ہوا کہ یہ سب آپ کی برکت کا نتیجہ ہے۔ اس نے سلطان بلبن سے ذکر کیا بلبن اس سقہ کو ہمراہ لیکر اس تلاب پر پہنچا پانی کو سرد پایا سلطان بلبن اور وہ سقہ ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئے آپ تلاب پر تشریف لائے اور وضو کیا آپ کے جانے کے بعد سلطان بلبن نے جو تلاب پر جا کر دیکھا تو پانی گرم پایا۔ اس کو کامل یقین ہو گیا کہ آپ کامل درویش ہیں۔ سلطان بلبن آپ کے خیمہ میں گیا، آداب بجایا آپ سے دعا کا طالب ہوا آپ نے دعا کی اور قلعہ فتح ہوا۔

پانی پت میں حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیاء کا مزار

حضرت شرف الدین بو علی شاہ قلندر کے حضور حاضری کے بعد بیرونی دروازے کے قریب کھڑے خدام جو پھول ٹوپیاں اور پانی پت کی تاریخ نور قلندر پاک کے سوانح حیات کی کتابیں فروخت کرتا ہے نے راقم کو چائے پیش کی۔ چائے پینے کے بعد راقم نے حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر الاولیاء کے مزار پر حاضری کے لیے کہا۔ قلندر پاک کے مزار کی ایک خادمہ نے راقم کی رہنمائی کی حامی بھر لی۔ مائی صاحب آگے آگے چل پڑیں ٹوٹی پھوٹی گلیاں قلعہ نما شہر پانی پت کے مشرق کی طرف تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد جنوب کی جانب بائیں طرف مسجد کے قریب سے مزار کی طرف گلی جاتی ہے مزار کے قریب سو کے لگ بھگ چیاں چھ قرآن کی تعلیم حاصل کر رہے تھے بچے اپنا سبق بلند آواز میں پڑھتے ہیں معلم نے راقم کو خوش آمدید کہا چوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا۔ حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر اولیاء کے مزار پر حاضری کے بعد راقم نے درس گاہ کے مغرب کی جانب گنبد نما کمرہ میں دو قبریں دیکھیں ایک بزرگ مسلمان نے بتایا کہ یہ قبریں بابر بادشاہ



روضہ مبارک حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر اولیاء۔

کے وقت کی ہیں دروازے کے باہر فارسی کلام کا اندراج ہے اسی گنبد نما کمرہ کے مغرب کی جانب قدیمی مسجد ہے جو سلاطین کے دور کی ہے۔ حضرت شیخ جلال الدین محمد کبیر اولیاء کے والد ماجد شیخ محمود امرائے پانی پت سے تھے آپ کی پیدائش پانی پت میں واقع ہوئی آپ کا نام خواجہ محمد رکھا گیا۔ آپ اپنے پیر و مرشد کے عطا کردہ لقب ”جلال الدین“ سے مشہور ہیں۔

عین ہی سے آثار بزرگی نمایاں تھے آپ اور ہم عمر بچوں کی طرح کھیل کود میں دلچسپی نہیں لیتے تھے عین میں ہی آپ عشق الہی کے اسیر ہوئے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ آپ جنگل میں تشریف لے جاتے تھے اور وہاں ذکر و فکر میں مشغول رہتے تھے۔ آپ کو حسن باطنی کے علاوہ حسن ظاہری بھی عطا ہوا تھا کھاتے پیتے گھرانے میں پیدا ہوئے تھے بے دریغ پیسہ خرچ کر کے حضرت شیخ شرف الدین بو علی قلندر آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ آپ اپنے کھیت پر گئے ہوئے تھے۔ حضرت بو علی قلندر آپ کے مکان پر تشریف لائے معلوم ہوا کھیت پر گئے ہوئے ہیں۔ حضرت بو علی قلندر بھی کھیت پر آئے آپ نے اپنے دامن میں غلہ بھر کر حضرت بو علی قلندر کو پیش کیا حضرت بو علی قلندر نے دریافت کیا کہ کیا ہے آپ نے جواب دیا:

گھوڑے کے واسطے دانہ انہوں نے آپ سے کہا کہ گھوڑے سے پوچھو اگر وہ بھوکا ہو اور وہ دانہ مانگتا ہو تو اس کو دو۔

آپ نے گھوڑے سے پوچھا آپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ گھوڑے نے عرض کیا میرا پیٹ بھرا ہے۔ حضرت

مخدوم مجھ کو دانہ کھلا کر مجھ پر سوار ہوئے تھے۔ دانہ لئے آپ کھڑے رہے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ حضرت مخدوم بو علی

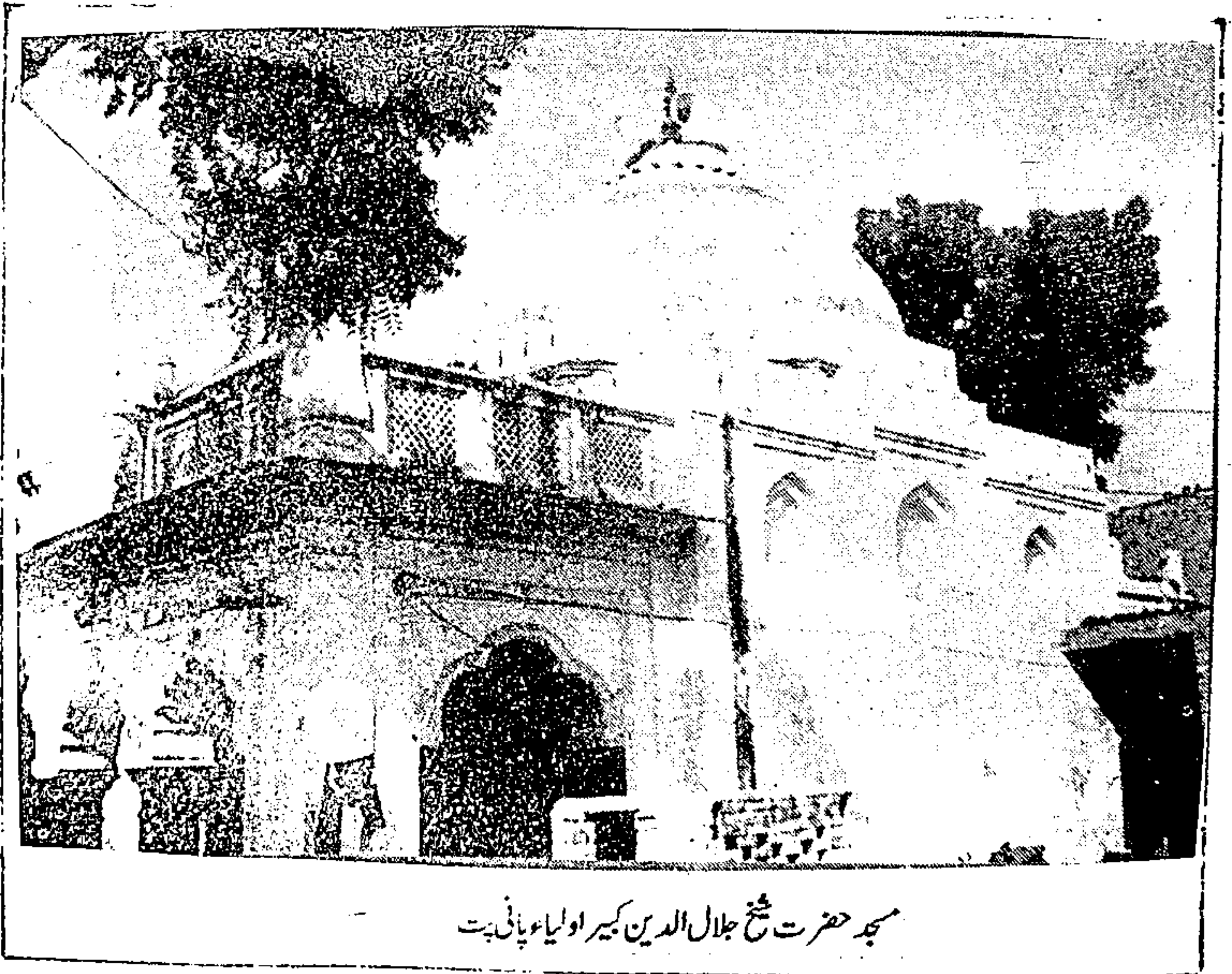
قلندر ایک عام گذرگاہ پر رونق افروز تھے۔ آپ گھوڑے پر سوار وہاں سے گزرے۔ حضرت بو علی قلندر نے جب آپ کو گھوڑے پر سوار دیکھا تو فرمایا: (کیسا خوش قسمت گھوڑا اور کیسا خوش قسمت سوار ہے) یہ سن کر آپ پر وجدانی کیفیت طاری ہوئی گھوڑے سے فوراً اترے۔ گریبان چاک کر کے جنگل کی راہ لی۔ چالیس سال آپ نے سڑ میں گزرے۔ بہت سے درویشوں سے ملے اور ان کے فیوض و برکات سے مستفید ہوئے۔ دروغ کئے۔

سیر و سیاحت سے واپس آکر آپ حضرت شمس الدین ترکستانی پتی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ حضرت بو علی قلندر سے بیعت سے مشرف کرنے کے لئے عرض کرتے تو وہ فرماتے کہ جلدی نہ کرو ٹھہرو تمہارے پیر آنے والے ہیں۔ ایک دن حضرت شمس الدین ترکستانی اپنے حجرے کے دروازے پر رونق افروز تھے مرید و معتقد حاضر خدمت تھے۔ آپ لباس فاخرہ پہنے گھوڑے پر سوار ان کے سامنے سے نکلے۔ انہوں نے آپ کو دیکھتے ہی حاضرین سے فرمایا۔ ”اپنی نعمت اس لڑکے کی پیشانی میں نمایاں دیکھتا ہوں۔“ ان کا یہ فرمانا تھا کہ آپ کی نظر ان پر پڑی۔ نظر کا پڑنا تھا کہ آپ بے اختیار ہو گئے گھوڑے سے اترے اور سر نیازان کے قدموں پر رکھا۔ انہوں نے اپنے دست مبارک سے آپ کا سر اٹھایا اور آپ کو حکم دیا کہ ”پھر گھوڑے پر سوار ہو، اور گھوڑے کو پھیر دو“ آپ حکم جلائے حضرت شمس الدین ترکستانی نے اسی وقت آپ کو بیعت سے مشرف فرمایا اور کلاہ چھی جو آپ پہنے ہوئے تھے اٹار کر اپنے ہاتھ سے آپ کے سر پر رکھی اور فرمایا (میں نے تجھ کو یہ بھی دیا اور وہ بھی دیا) آپ کے پیر روشن خمیر حضرت شمس الدین ترکستانی نے آخر عمر میں آپ کو خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا اور جانشینی کا شرف عطا۔

سلطان فیروز شاہ کو جب حضرت مخدوم جانیاں جہاں گشت کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ آپ بقوت روحانی دہلی تشریف لائے اور ان کی صحت کے لیے دعا فرمائی اور آپ نے اپنی عمر کے چند سال ان کو عطا فرمائے اور آپ کی دعا سے وہ اچھے ہوئے اور پھر بقوت روحانی آپ پانی پت تشریف لے گئے۔ ایک مرتبہ آپ کا گزرا ایک گاؤں سے ہوا۔ آپ نے دیکھا کہ گاؤں والے اپنا سامان لیے ہوئے جاتے ہیں۔ آپ نے وجہ پوچھی انہوں نے عرض کیا کہ گاؤں میں ڈالہ باری کی وجہ سے فصل خراب ہو گئی ہے لگان ادا کرنے سے قاصر ہیں حاکم سخت ہے آپ نے فرمایا کہ اگر اس گاؤں کو ہمارے ہاتھ فروخت کرو اور ہمارے نام پر اس کا نام جلال آباد رکھو تو تمہارا لگان بھی لو اور لوہا جو جاوے گا اور اچھی خاصی رقم جمع جائے وہ لوگ راضی ہو گئے۔

آپ نے ان لوگوں سے لوہا اور لوہے کا سامان لانے کو فرمایا اور لکڑی جمع کرنے کی تاکید فرمائی۔ ان لوگوں نے حکم کی تعمیل کی پھر آپ نے لکڑی کے جلانے اور لوہا اس میں ڈالنے کی ہدایت فرمائی آپ نے یہ بھی تاکید فرمائی کہ صبح کو آکر دیکھیں کہ کیا ہوا۔ اسی رات کو آپ اس گاؤں سے چل دیئے صبح کو جب گاؤں والے وہاں گئے تو ان کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ

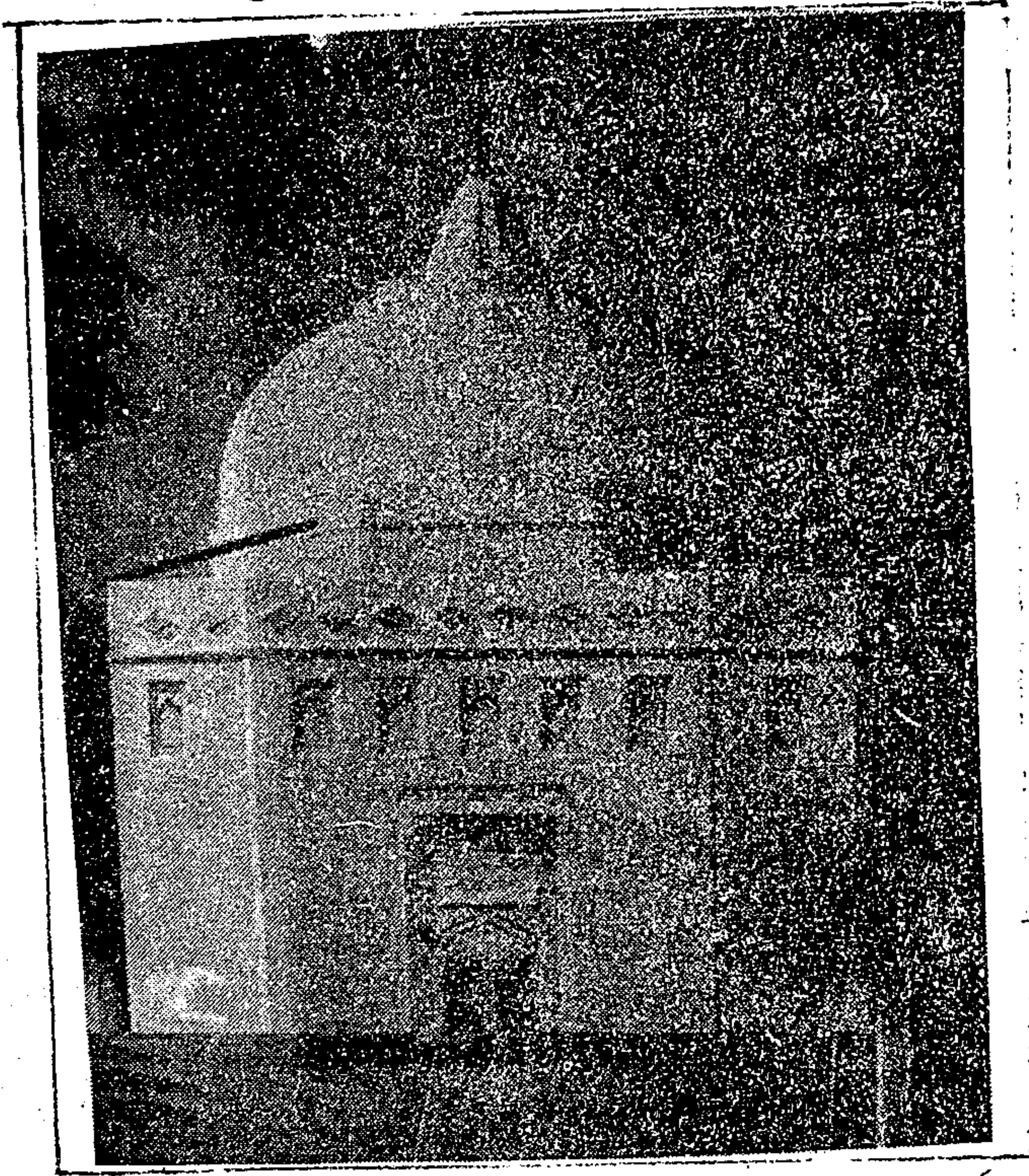
سارالوہا خالص سونا تھا۔ انہوں نے لگان ادا کیا۔ باقی روپیہ اپنے خرچ میں لائے اور اس گاؤں کا نام ”جلال آباد“ رکھا۔ ایک دن آپ دریا کے کنارے تشریف لے گئے وہاں ایک جوگی آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ آپ کے وہاں پہنچنے پر جوگی نے آنکھیں کھولیں اور آپ کو سنگ پارس دیا۔ آپ نے اس پتھر کو دریا میں پھینک دیا جوگی خفا ہوا۔ آپ نے جوگی سے فرمایا کہ دریا میں جا کر اپنا پتھر لے آئے۔ لیکن اس کے علاوہ اور کوئی پتھر نہ لے۔ جب جوگی دریا میں گیا تو اس نے وہاں ہزاروں اس قسم کے پتھر پائے۔ اس نے اپنے پتھر کے علاوہ ایک اور پتھر اٹھایا اور باہر آیا۔ آپ نے اس سے فرمایا کہ وہ دوسرا پتھر کیوں چھپا کر لایا۔ اس نے دونوں پتھر آپ کے سامنے رکھ دیئے اور آپ کا مرید ہوا۔ آپ کی دعا سے حضرت جمال الدین ہانسوی کا سلسلہ جاری ہوا۔ ایک کیمیاگر آپ کے ایک صاحبزادے کے پاس آیا اور ان کا فقر و فاقہ دیکھ کر ان کو کیمیا سکھانے کا وعدہ کیا انہوں نے آپ سے ذکر کیا۔ آپ نے حجرے کی دیوار پر تھوکا حجرہ سونے کا ہو گیا۔ آپ نے اپنے صاحبزادے سے فرمایا کہ کیمیا سے سعادت سیکھنا بہتر ہے۔



مسجد حضرت شیخ جلال الدین کبیر اولیاء پانی پت

اولیائے کیتھل شریف

حضرت شاہ کمال قادری کیتھلی



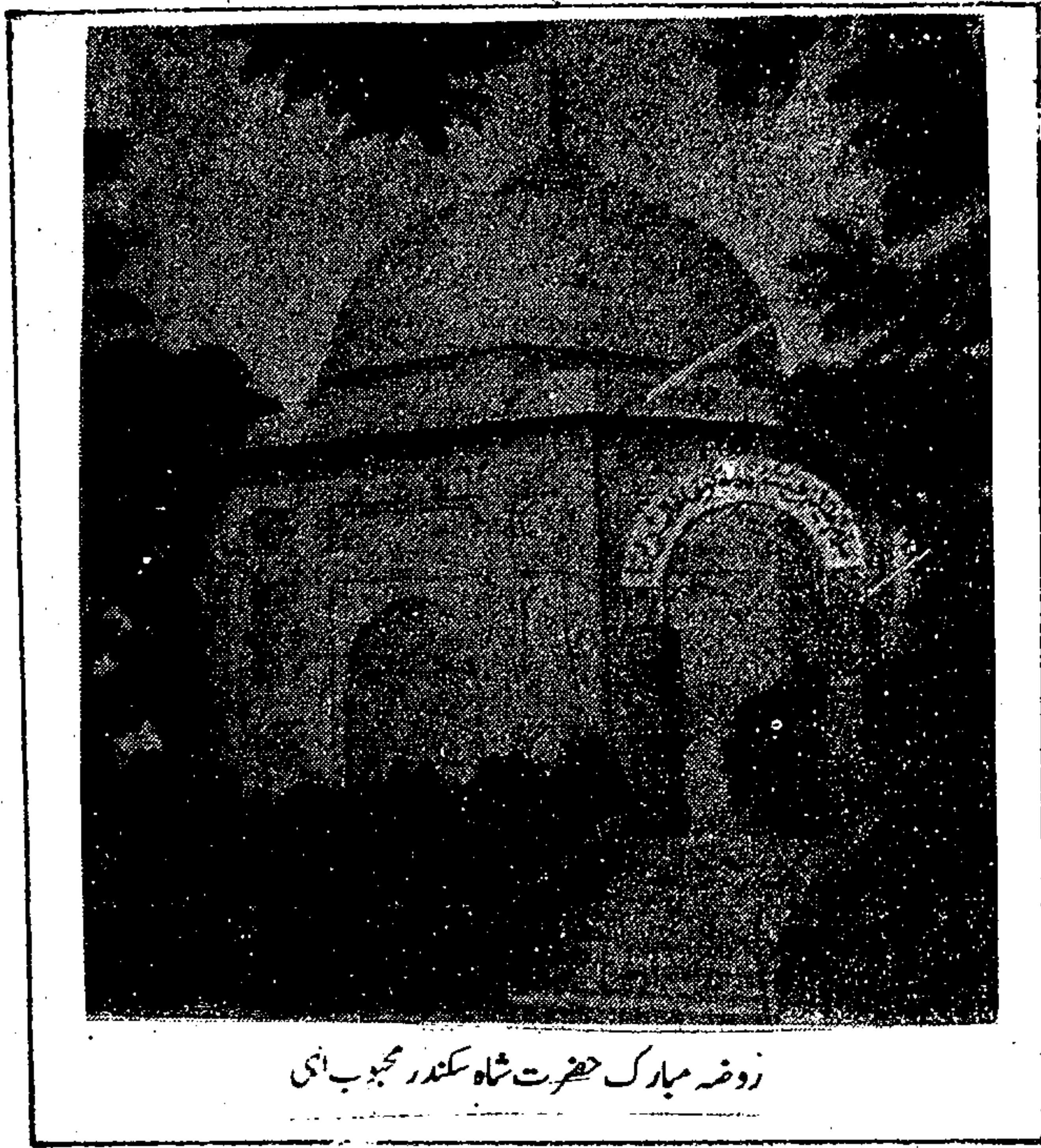
ہندستان کا شہر کیتھل شریف اولیائے کرام کی سرزمین ہے کیتھل کرنل اور پانی پت کے قریب واقع ہے اس سرزمین میں حضرت شاہ کمال قادری کیتھلی کا مزار ہے۔ آپ کا اسم گرامی شاہ کمال الدین حسن عرف شاہ کمال کیتھلی ہے۔ والد ماجد کا اسم گرامی حضرت سید حاجی عمر ہے۔ آپ کا نسب نامہ ۱۲ واسطوں سے غوث صدیقی محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی الحسینی والحسینی سے جا ملتا ہے۔ ۸۹۵ھ میں بغداد میں آپ کی ولادت باسعادت کے موقع پر اس زمانے کے سید الاولیاء حضرت شیخ فضیل قادری نے بشارت دی تھی کہ یہ بچہ سلسلہ قادریہ میں اولیاء میں مرتبہ عالیہ پر فائز ہو گا۔ علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد باطنی روحانی علوم اور سلوک کی منازل طے کرنے کیلئے شیخ المشائخ حضرت شیخ فضیل کے یہ اللہ صفت دست مبارک پر بیعت ہوئے۔ تو غوث زمانہ مرشد کامل حضرت شیخ فضیل قادری نے حکم دیا کہ ہندوستان کو علم و عرفان کے نور سے جا کر منور کریں۔ نور معرفت و طریقت کا یہ دریا سرزمین ٹھٹھہ ملتان، لاہور، پائل اور

دہلی کی تشنہ لب انسانیت کو سیراب کرتا ہوا۔ کیتھل کی پیاسی زمین کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے شاداب رکھنے کیلئے یہاں موجزن ہو گیا۔ حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے والد ماجد حضرت شیخ عبدالاحد کالمی قصبہ پائل میں آپ کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے۔ آپ کی فیوضات و برکات اور علم و فضل کی بدولت سلسلہ قادریہ کا چمن ہند میں ابدی بہار بن گیا۔ آپ کو سرزمین ہند میں سلسلہ قادریہ کا بانی کہا جاتا ہے۔ ایسے باکمال اولیاء کرام کی ایک طویل فرست بنتی ہے۔ جو آپ کی نظر کرم اور فیض رسانی سے ولایت کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہوئے امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد سرہندی ارشاد فرماتے ہیں جب میں اولیاء امت محمدیہ کی منزل عزت سے گزرتا ہوں تو سلسلہ عالیہ قادریہ میں محبوب سبحانی غوث صدانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے بعد حضرت شاہ کمال قادری جیسا کوئی عظیم المرتبت بزرگ نظر نہیں آیا۔ علم و فضل اور عرفان کا جو سمندر بغداد سے کیتھل میں آپ نے جاری کیا تھا۔ وہ اسی جلال و جمال کے ساتھ قبولہ شریف، ڈیرہ غازی خان اور ہندوستان کے بیسیوں علاقوں میں جاری کیا۔ اور قیامت تک رہیگا۔

۲۸ جمادی الثانی ۹۸۱ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ آپ کا مزار کیتھل ضلع کرنال بھارت میں ہے۔ مرجع خلافت اور منبع رشد و ہدایت ہے۔ آپ کا سالانہ عرس مبارک تقسیم ہند کے بعد بھی باقاعدگی سے منایا جاتا ہے۔ جس میں بلا امتیاز مذہب و ملت عقیدہ تمند شریک ہوتے ہیں۔ آپ کی اولاد میں شاہ عماد الدین بڑے صاحبزادے تھے۔ جن کی اولاد آپ کی مسند ارشاد پر فائز ہوتی چلی آرہی ہے۔ دوسرے صاحبزادے حضرت شاہ موسیٰ جن کا مزار شریف قبولہ شریف ضلع ساہیوال میں ہے۔ تیسرے چھوٹے صاحبزادے شاہ نور الدین جن کا نو عمری میں وصال ہو گیا تھا۔ مختصر آپ کی کرامات فیوضات و برکات بہت زیادہ ہیں۔

سراج الاولیاء حضرت شاہ سکندر محبوب الہیؒ

شیخ الافاق شاہ کمال کے بڑے صاحبزادے امیر العارفین حضرت شاہ عماد الدین کے فرزندہ ارجمند حضرت شاہ سکندر اپنے جد امجد کی مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے۔ شیخ الافاق نے اپنی حیات مبارکہ میں ہی اپنے اس پوتے کو اپنا جانشین مقرر فرمایا تھا۔ حضرت شاہ سکندر نے اپنے جد امجد کی آغوش فیض رساں میں تربیت پائی۔ علوم دینی و روحانی سے فیض یاب ہوئے، آپ کی کم عمری کا ایک واقعہ ہے کہ غیب سے ندا آئی ”سکندر قرآن کیوں نہیں سیکھتا“ آپ نے جواباً کہا ”یا اللہ العظیم! تو قادر مطلق ہے مجھے علم سکھا“ یہ عرض کرنا تھا کہ غیب سے ایک نورانی ہاتھ نمایاں ہوا اور آپ کے سینہ سے مس ہوا۔ جس کی برکت سے قرآن مجید کا علم لامتناہی آپ کے سینہ مبارک میں آگیا۔ آپ کی ذات فیض رساں سے ظاہری و باطنی فیوضات کا وہ نور افشاں ہوا۔ جو سرزمین ہند میں احیائے اسلام اور کلمہ الحق کی سر بلندی کا پیش خیمہ بن گیا۔ ہند میں سلسلہ عالیہ قادریہ میں آپ نے مقام ارفع حاصل کیا۔ حضرت شاہ سکندر محبوب الہی کے کرامات اور



روضہ مبارک حضرت شاہ سکندر محبوب الہی

فیوض و برکات کی وسعت اس قدر ہے کہ اس کے بیان کے لیے دفتر عظیم چاہیے اس زمانے کے بے شمار صوفیاء، علماء اور سالکان راہ طریقت نے آپ کی ارادت میں آکر مقام ولایت کے وہ مدارج طے کیے کہ وہ خود فقر و جذب اور معرفت و حقیقت کے ابرباراں بن گئے۔ جن میں امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کا نام نامی کافی ممتاز نظر آتا ہے حضرت مجدد الف ثانی کا ارشاد گرامی ہے کہ موسم گرما کا آفتاب جب نصف النہار میں پوری تمازت سے دمک رہا ہو تو اسے خولی دیکھ سکتا ہوں۔ لیکن جب کبھی غوث وقت قطب مدار حضرت شاہ سکندر کے قلب محیط تجلیات قدسیہ و انوار ربانیہ کی طرف دیکھنا چاہا تو نگاہیں تاب نہ لاسکیں۔ خانوادہ جیلاں کا یہ عظیم المرتبت، شیخ کامل ۱۰ جمادی الاول ۱۰۴۵ھ کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملا آپ کا مزار شریف کیتھل شریف میں ہے اب بھی آپ اپنے مزار انوار پر آنے والے سالکین کو فیوض و برکات اور تصرف باطنی سے نوازر ہے ہیں حاجت مندوں اور سالکین کی آمد کا سلسلہ جاری ہے آپ کا سالانہ عرس تقسیم ہند کے بعد بھی باقاعدگی اور تزک و احتشام سے منایا جاتا ہے بلا امتیاز مذہب و ملت عقیدت مند شریک ہوتے ہیں۔

حضرت سید شاہ محبت اللہ الیاسؒ

آپ اپنے والد ماجد حضرت شاہ سکندر کے بعد منصب سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے مجاہدہ، ریاضت اور یاد الہی

میں بھرت مشغول رہنے سے باعث آپ زبیدی کے لقب سے مشہور ہوئے لاہور کے معروف جید عالم باعمل حضرت شیخ محمد طاہر لاہور سے قرآن و حدیث اور دینی علوم حاصل کیے باطنی اور ظاہری علوم کا فیض ابدی اپنے والد ماجد سے حاصل کیا حضرت شاہ سلندر محبوب الہی نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ سنت نبوی کی پیروی کرنا، تقویٰ کو اپنا شعار بنانا، مخلوق خدا کی خدمت سے بے تک نیند کا غلبہ نہ ہو مت سونا اور جلد اٹھ بیٹھنا۔ اپنے مرشد کامل اور والد ماجد کی ان نسان کا یہ اثر ہوا کہ زہد و اتقیاء کی بلند یوں پر جانچے۔ آپ اکثر روزہ رکھتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ نماز اور وظائف آج حاصل ہوئے تو روزہ بھی سلوک ہے حضرت شاہ سید محبت اللہ اپنے دور کے قطب وقت تھے علم و فضل کا یہ حال تھا کہ دور دور سے اشکان علم فلسفہ و حکمت اور فقہ و تصوف کی تشنگی اس جاری و ساری چشمہ سے آکر نکھاتے۔ بے شمار خلق خدا نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ آپ یکم محرم الحرام ۱۰۸۶ھ کو اصل الحق ہوئے اور کیتھل شریف میں اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے۔

شیخ المشائخ حضرت محمد شاہ علی زندہ ولی

اپنے والد ماجد حضرت شاہ محبت اللہ الیاس کے بعد ان کے منصب رشد و ہدایت کو سنبھالا۔ بچپن ہی سے قناعت اور تقویٰ کو اپنا شعار بنایا ہوا تھا۔ آقائے دو عالم نور مجسم ﷺ کا ارشاد ہے کہ الفخر فخری (فخر میرے لیے فخر ہے) حضور محمد شاہ فخر کی اس دولت سے مالا مال تھے جس پر محبوب رب العلمین نے فخر فرمایا۔ آپ کا قول ہے کہ دولت فقر کے سامنے ارض و سموات کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ آپ ہر وقت استغراق کی کیفیت، جسے مقام سکر کہا جاتا ہے میں محو رہتے تھے۔ علماء اور فضلاء کا ایک حلقہ ہر وقت حدیث و فقہ کی تعلیم کے لیے بارگاہ میں حاضر رہتا۔ بے شمار غیر مسلم آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر دولت اسلام سے مالا مال ہوئے۔ آپ کی زاہد و متقی ذات سے سلسلہ قادریہ کر بہت فروغ حاصل ہوا۔ آپ کے معتقدین اور مریدین کی اچھی خاصی تعداد ہند کے گوشہ گوشہ کے علاوہ غیر ممالک میں بھی پھیل گئی۔ آپ کے خلفاء میں سے بہت سے بزرگان، برصغیر ہند میں اپنے علم و فضل اور مقام ولایت میں ایک ممتاز اور منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ جن میں تاجدار تصوف حضرت ملوک شاہ غازی بہاولپور، فاضل اجل سر تاج العلماء، حضرت شاہ عبدالرحیم محدث دہلوی شامل ہیں۔ آپ کی سخاوت اور فیاضی مشہور تھی۔ آپ کو زندہ دلی کے لقب سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آپ نے ۲۰ ذی الحجہ ۱۱۳۰ھ کو عالم فنا سے عالم بقا کی طرف سفر فرمایا۔ آپ کا مزار مبارک کیتھل میں ہے اور مزار انور سے کرامات اور فیوضات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ سالکان تصوف آپ کے مزار پر مراقبہ اور چلہ کشی کے علوم معرفت و طریقت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ نور نظر شاہ جیلاں حضرت شاہ کبیر الدین عابد، حضرت

سلطان الاعظم شاہ محمد با لائے ماہ، شمس العارفین حضرت حسن الدین، زینت الاولیاء حضرت سید محمد علی شاہ، قبلہ عالم حضرت شاہ سید علی سید، تاج السالکین حضرت سید عبدالعلی، مخدوم ملت حضرت مخدوم سید علی احمد شاہ قادری بلند پائے ولی اللہ ہو گزرے ہیں۔

حضرت مخدوم سید مقبول محی الدین گیلانی

سجادہ نشین آستانہ عالیہ کھتھیل شریف دربار قادریہ ڈیرہ غازی خان

برصغیر پاک ہند میں تقریباً پچاس ساٹھ کروڑ انسان اولیاء کرام کی نظر کرم سے مسلمان ہوئے۔ تا قیامت رشد ہدایت کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ برصغیر پاک ہند میں اولیاء کرام کے ہزاروں آستانے ہیں جہاں مخلوق خدا فیض یاب ہو رہی ہے علم عرفان کے چشمے سیاہ دلوں کو روحانیت کی روشنی سے منور کر رہے ہیں۔ جہاں علم ادب کی شمعیں روشن ہیں ایسا ہی ایک آستانہ ڈیرہ غازی خان میں جہاں حضرت مخدوم سید مقبول محی الدین گیلانی اپنے اسلاف کی مقدس روایات کو تابندہ رکھے ہوئے ہیں راقم نے دسمبر 1998ء کو آستانہ میں حاضری دی۔

روضہ مبارک کی اعلیٰ انداز میں تعمیر مسجد کا انتظام لنگرخانہ مریدین کے لئے علاج معالجہ کی سہولت آرام گاہیں درس تدریس کا انتظام دیکھ کر ایسا محسوس ہوا کہ آستانہ کا انتظام انتہائی اعلیٰ ہاتھوں میں ہے۔ راقم کی آئندہ شائع ہونے والی کتاب اولیائے ہند، مسلمانوں کی عظمت کے نشان کے لئے سب سے زیادہ مواد جناب سید مقبول احمد محی الدین لقب میاں سرکار نے منیا کیا۔ میں ان کا تہ دل سے ممنون اور شکور ہوں۔ کاش پاکستان بھر کے آستانے نشر و اشاعت کا ایسا انتظام کریں جیسا کہ سید مقبول محی الدین گیلانی صاحب نے یہ سلسلہ جاری رکھا ہوا ہے۔ تو تصوف اور روحانیت کی دنیا میں انقلاب آسکتا ہے۔ سیاہ دلوں کو روشنی مل سکتی ہے۔

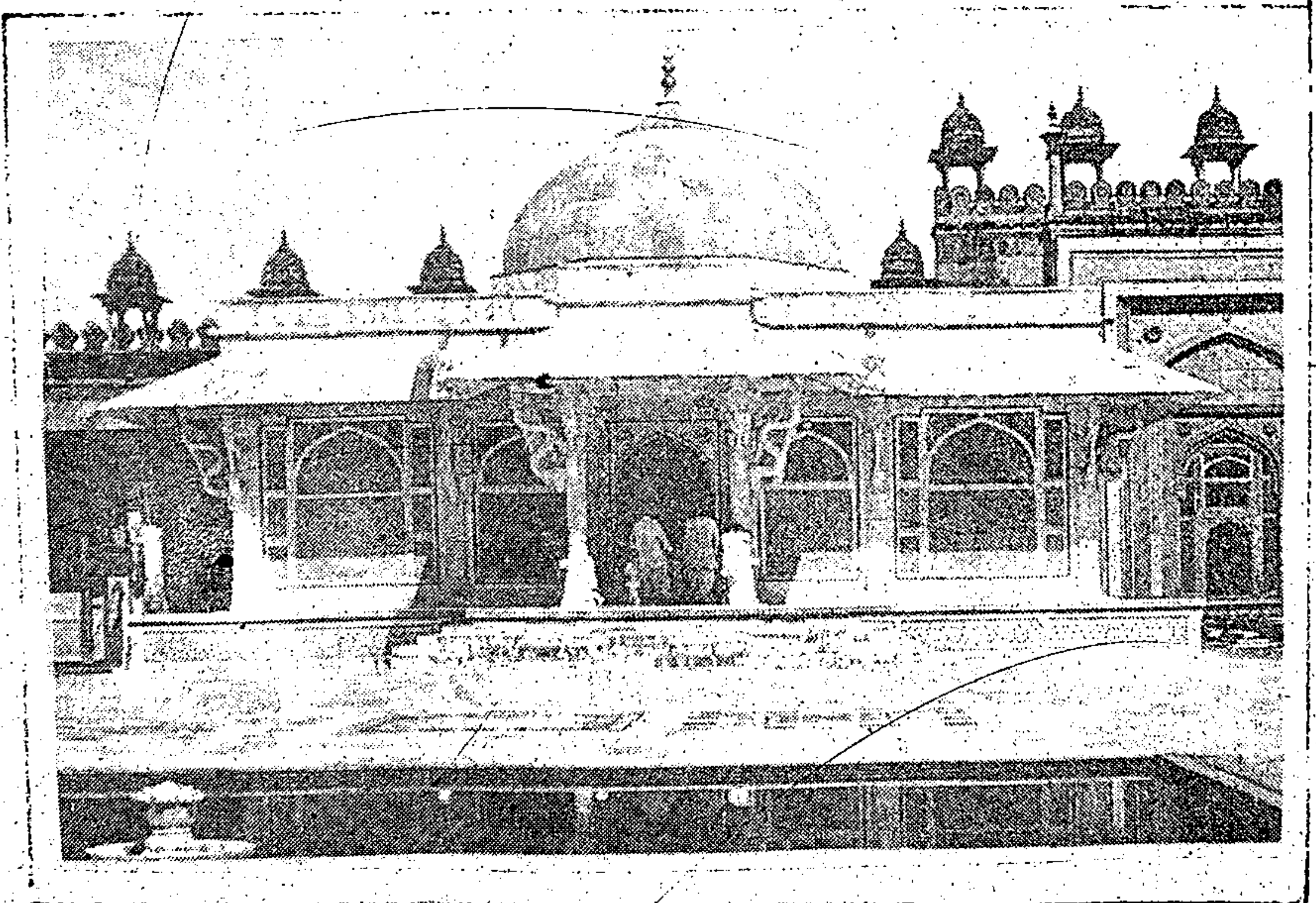
سید مقبول احمد محی الدین لقب میاں سرکار ۲۲ اپریل ۱۹۳۵ء کو کھتھیل ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ آپ برصغیر پاک و ہند کے عظیم روحانی پیشوا اور سلسلہ قادریہ کے نامور بزرگ شیخ الافاق حضرت شاہ کمال کھتھلی کے خانوادے کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار حضرت مخدوم سید علی احمد شاہ قادری عصر حاضر کے مشائخ عظام میں انتہائی برگزیدہ بزرگ اور فقرد تصوف کے مرد میدان تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب پیران پیر محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے جا ملتا ہے۔ مخدوم سید

بن احمد شاہ کے بارے میں مشہور ہے کہ آپ پیدائشی ولی تھے۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان تشریف لائے،
 ۱۹۶۲ء میں وصال فرمایا۔ آپ کا مزار مبارک ڈیرہ غازی خاں میں سرچشمہ فیض و برکات ہے۔
 قادریہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کے عقیدت مندوں کا سلسلہ پورے ملک میں پھیلا ہوا
 ہے۔ چنانچہ میاں سرکار نے مذہبی گمراہی میں پرورش پائی۔ ابتدائی دینی تعلیم گمراہی پر حاصل کی۔ اس
 نے غابوہ ادیب اور فاضل کے امتحانات پاس کیے۔ آپ اپنی دینی و ملی خدمات کی بناء پر اہل فطرت و دانش
 کے حلقوں میں نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ کشادہ دل اور کشادہ دست ہیں۔ دل
 ورد مند رکھتے ہیں۔ جس میں ملت اسلامیہ کی سربلندی و بہبود کی آرزوئیں آپ کی سب سے بڑی تمنائیں
 ہیں۔ آپ کے نزدیک موجودہ خرابیوں کا سبب خدا اور آخرت سے بے نیازی اور رسول پاک صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کی محبت اور رہنمائی سے روگردانی ہے۔ آپ علم و ادب، فلسفہ و اخلاق سے دلچسپی رکھتے ہیں۔
 مخدوم ملت حضرت سید علی احمد شاہ قادریؒ کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ والد ماجد کے وصال
 کے بعد خاندان سکندریہ کماہیہ کی مسند رشد و ہدایت پر جانشین ہوئے ہیں۔ اپنے والد ماجد کی نگرانی اور
 سرپرستی میں دینی تعلیم صلح کے معروف جید عالم دین حضرت مولانا غلام جہانیاں سے حاصل کی۔ غابوہ
 ازیں مروجہ تعلیم بھی کالج تک حاصل کی۔ آپ نے اپنے حسن سلوک، علم و بروہاری، اعلیٰ حوصلگی اور
 مرنجاء مرنج طبعیت کی بناء پر بہت جلد اس خلا کو پُر کر لیا جو آپ کے والد ماجد کے وصال کے بعد
 پیدا ہوا تھا۔ آپ کے حسن انتظام اور کمال رغبت کی بدولت دربار عالیہ قادریہ ڈیرہ غازی خان کی شان و
 شوکت میں اضافہ ہوا ہے۔ بلکہ دینی لحاظ سے دربار عالیہ کو غیر متنازعہ مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔
 دربار پر آکر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دربار عالیہ کے سجادہ نشین واقعی اپنے اسلاف کی مقدس روایت کو
 تابندہ رکھے ہوئے ہیں۔ حضرت میاں صاحب علم و دوست اور اہل علم کے لیے بے حد قدر دان ہیں۔
 آپ کی محفل میں اہل قلم، صحافی، اساتذہ، وکلاء اور شعراء موجود رہتے ہیں، تصوف بزرگان دین کے
 حالات اور علوم اسلامیہ آپ کی محفل کے خاص موضوع ہوتے ہیں۔ آپ کی سرپرستی میں جامعہ نمونہ
 مقبول المدارس قائم ہے۔ آپ کی خواہش ہے کہ ملک کی دوسری درس گاہوں کی طرح یہ درس گاہ بھی
 ایک منفرد مقام حاصل کرے۔ حمد اللہ آپ کی شخصیت ہر کتب فکر کے نویسوں کے لئے قابلِ اعتماد
 ہے۔ آپ بھی اپنے اسلاف کی طرح نہ تو احکام سے میل جول رکھتے ہیں اور نہ اہل دول اور جاگیرداروں
 سے قناعت و توکل آپ کا شعار سادگی اور صاف دلی آپ کا طریقہ ہے۔ میاں صاحب میں بڑی خوبی یہ
 ہے کہ بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور ظاہری دستار و جہ سے اپنے آپ کو بے نیاز رکھا ہوا ہے۔ آپ
 کے اخلاق کریمانہ اور دربار عالیہ میں پابندی کے ساتھ مقررہ اوقات میں قیام کی بدولت دربار پر ناگزین،

حاجتمندوں اور ملاقاتیوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ مخدوم ملت حضرت سید علی احمدؒ کا عرس آپ کی سرپرستی میں ہر سال ۵ نومبر تا ۷ نومبر دربار عالیہ قادریہ ڈیرہ غازی خاں میں نہایت تزک و احتشام سے منایا جاتا ہے۔ بارگاہ الہی میں دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کی ذات سے جماعت اہل سنت کو مستحکم و مضبوط فرمائے۔ ملی اتحاد، استحکام پاکستان کے لئے جو مساعی آپ کے بزرگان کر گئے ہیں وہ جاری سازی رہیں آپ کی ذات سے مخلوق خدا رشد و ہدایت اور اتباع سنت کی تعلیم حاصل کرتی رہے۔ (آمین ثم آمین)

ازر سال اولیائے کیتھل شریف از حاجی رب نواز جامعہ غوثیہ مقبول المدارس ڈیرہ غازی خان۔

حضرت شیخ سلیم چشتی فتح پور سکیری



اگرہ سے فتح پور سکیری کا فاصلہ ۲۲ میل ہے۔ فتح پور سکیری روحانی شہر ہونے کے علاوہ تاریخی شہر ہے مغلوں کے دور کی تعمیر کردہ لاتعداد عمارتیں ہیں روحانی شخصیات میں حضرت شیخ سلیم چشتی کا نام نمایاں ہیں یہ وہ شیخ سلیم چشتی ہیں جن کی دعاؤں سے شہنشاہ جہانگیر پیدا ہوا شہنشاہ جلال الدین اکبر کو آپ سے اتنی عقیدت تھی کہ اس نے اپنا دار الخلافہ اگرہ سے فتح پور سکیری منتقل کر لیا وہاں عالی شان عمارتیں تعمیر کروائیں۔

فتح پور اور سکیری دو علیحدہ علیحدہ شہر ہیں لیکن فتح پور سکیری کے نام سے مشہور ہیں اس مقام پر شہنشاہ ظہیر الدین بابر

نے ۱۵۲۷ء میں رانا ساگا کو شکست دی تھی۔ حضرت شیخ سلیم چشتی کا مزار عالی شان انداز میں سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے جس سے مغلوں کی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے جالیاں بھی دیدہ زیب ہیں روضہ کی تعمیرات میں سیپ کا استعمال کر کے اسے خوشنما بنایا گیا ہے آپ کے مزار کے قریب عالی شان مسجد بھی ہے فتح پور سکری میں آپ کے مزار پر صبح شام مخلوق خدا حاضری دیتی رہتی ہے ہندوستان میں ایک بات مشاہدہ میں آئی ہے کہ اولیائے کرام کے مزارات پر مسلمانوں کے علاوہ ہندو سکھ بھی پوری عقیدت سے حاضری دیتے ہیں۔ بلکہ کئی مزاروں کے مجاور ہندو میں سالانہ عرس کے موقع پر پوری عقیدت سے لنگر نیاز تقسیم کرتے ہیں۔

حضرت شیخ سلیم چشتی کے آباؤ اجداد اجداد دہن سے ہجرت کر کے لدھیانہ آئے۔ کچھ عرصہ لدھیانہ میں رہے پھر دہلی میں سکونت اختیار کی آپ کے والدین دہلی سے ترک سکونت کر کے فتح پور سکری میں رہنے لگے۔ آپ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر کی اولاد سے ہیں شیخ موسیٰ آپ کے بڑے بھائی ہیں۔ آپ دہلی کے ایک محلہ سرائے علاؤ الدین زندہ پیر میں ۸۸۲ھ میں پیدا ہوئے ابھی آپ کس ہی تھے کہ والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا آپ کی پرورش آپ کے بڑے بھائی کے سایے میں ہوئی آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰ نے آپ کی تربیت پر کافی دھیان دیا۔ سن بلوغ پر پہنچ کر آپ نے سفر کا ارادہ کیا اپنے بڑے بھائی سے اجازت مانگی آپ کے بڑے بھائی نے آپ کو اجازت نہیں دی اور کہا کہ ان کے اولاد نہیں ہے اور (حضرت سلیم) ہی ان کی اولاد ہیں اور انہوں نے ان کو اولاد کی طرح پالا ہے۔ یہ سن کر آپ نے اپنے بڑے بھائی سے کہا کہ نا امید نہ ہوں۔ ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوگا ان کا گھر روشن ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ نو مہینے کے بعد شیخ موسیٰ کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ آپ کے بڑے بھائی کے گھر جب لڑکا پیدا ہوا تو آپ نے رخت سفر باندھا فتح پور سکری سے سرہند تشریف لائے اور ملک العلماء شیخ مجد الدین سے علوم ظاہری کی تکمیل کی جس زمانے میں آپ کا قیام سرہند میں تھا آپ کبھی کبھی قصبہ بدالی جاتے اور حضرت شیخ زین العابدین چشتی کے مزار سے فیوض و برکات حاصل کرتے آپ نے ۹۳۱ھ میں حرمین شریف کی زیارت کی۔ کچھ عرصہ مکہ معظمہ میں قیام فرمایا پھر مدینہ منورہ میں پہنچ کر دربار رسالت میں رہنے لگے پھر عرب، یمن، خراساں، بصرہ اور شام کی سیروسیاحت فرمائی بعد ازاں عرب واپس آئے۔ آپ ہندوستان واپس آئے اور فتح پور سکری میں گوشہ نشین ہو کر عبادات، مجاہدات اور ریاضات میں مشغول ہوئے خانقاہ تیار کرائی باغ لگایا اور کنوئیں کھدوائے۔ سیروسیاحت کے دوران آپ بہت سے بزرگوں اور درویشوں سے ملے اور ان سے فیوض و برکات حاصل کئے حضرت شیخ ابراہیم چشتی کے دست حق پرست پر آپ بیعت ہوئے اور ان سے فرقہ خلافت پایا۔ پہلے سفر سے واپسی کے بعد جب فتح پور سکری تشریف لائے تو آپ نے شادی کی آپ کے تین لڑکے تھے تاج الدین سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے ان کا انتقال ڈھائی سال کی عمر میں ہوا آپ کے دو اور لڑکے تھے شیخ بدر الدین، آپ کے وصال کے بعد آپ کے سجادہ نشین ہوئے اور قطب الدین شہنشاہ جہاں گیر کے عہد میں اونچے

عہدے پر فائز ہوئے۔ آپ نے ۲۹ رمضان ۹۷۹ھ جو وصال فرمایا مزار فیض آثار فتح پور سکری میں مرجع خاص و عام ہے آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے حضرت شیخ بدر الدین آپ کے سجادہ نشین ہوئے عرب میں جب آپ کا قیام ہوا تو آپ نے سید محمد ولی، شیخ مہمود شامی اور شیخ زجب علی کو فرقہ خلافت سے ممتاز فرمایا۔ ان کے علاوہ آپ کے ممتاز خلفا سب ذیل ہیں۔

شیخ عبدالواحد، شیخ امام سرہندی، امام سید حسین، شیخ رکن الدین، شیخ یعقوب، شیخ حماد، شیخ محمد غوری، شیخ کبیر، شیخ محمد بخاری، شیخ کمال الدین، شیخ فتح اللہ وغیرہ۔ آپ کی سب سے بڑی کرامت شہنشاہ اکبر کے کوئی لڑکانہ تھا اکبر آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کا طالب ہوا آپ نے مراقبہ کیا اور شہنشاہ اکبر سے کہا "افسوس ہے کہ تیری قسمت میں بنیا نہیں ہے"

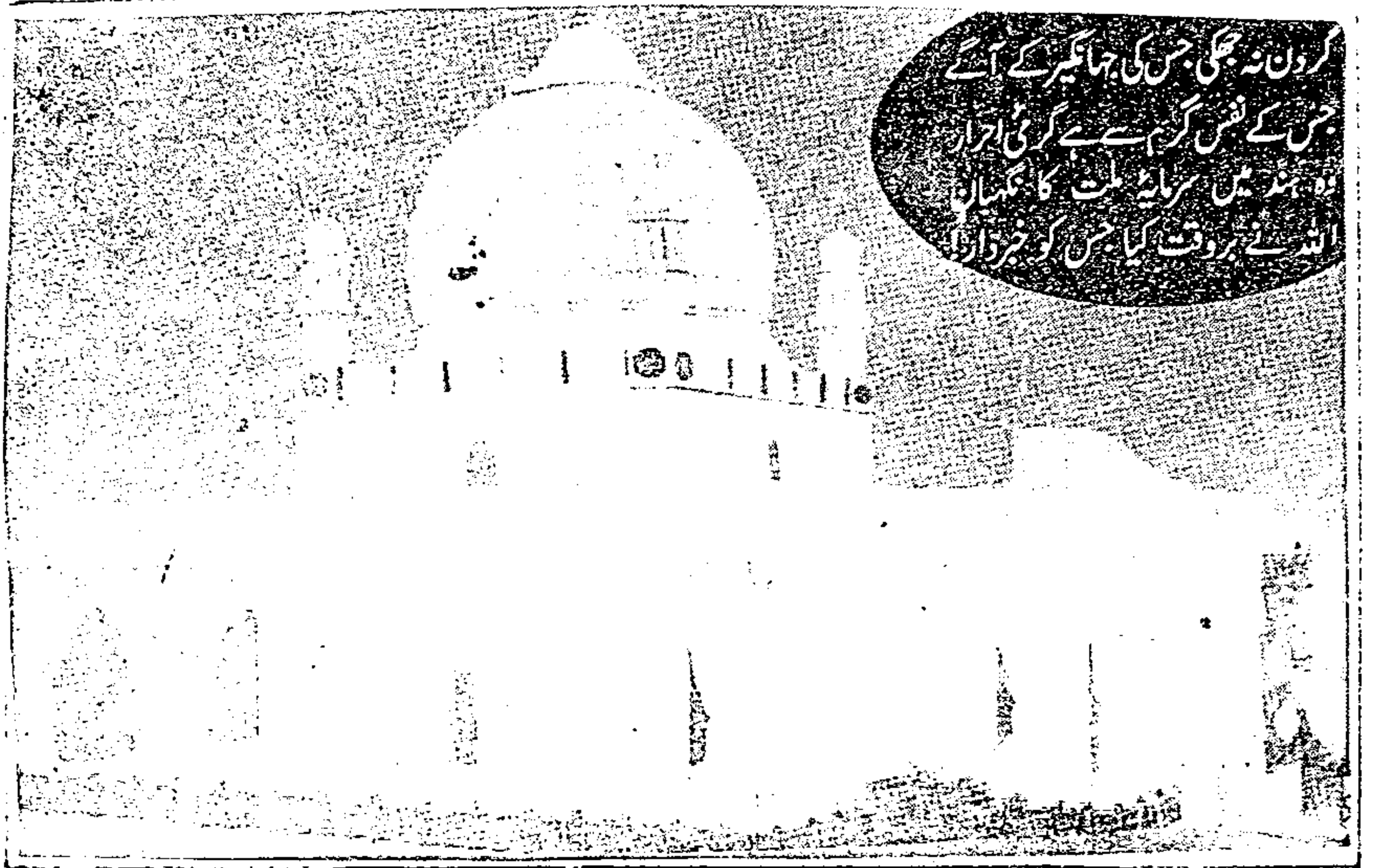
شہنشاہ اکبر نے یہ سن کر آپ سے عرض کیا۔ "چونکہ میری قسمت میں بنیا نہیں ہے اسی لئے تو آپ سے عرض کی ہے آپ دعا کیجئے۔"

آپ شہنشاہ اکبر کے اس جواب سے خوش ہوئے تھوڑی دیر مراقبہ کیا اور پھر فرمایا "اس ملک میں مغلوں کی حکومت بہت عرصے تک رہے گی اچھا کل بیگم کو میری بیوی کے پاس بھیج دینا" دوسرے دن جب بیگم آپ کے یہاں آئی تو آپ نے اپنی اہلیہ محترمہ کو رانی کی پشت سے پشت ملا کر بیٹھنے کا حکم دیا جب آپ کی اہلیہ محترمہ رانی کی پشت سے پشت ملا کر بیٹھیں تو آپ نے اپنی چادر دونوں پر ڈال دی پھر اپنی اہلیہ محترمہ سے فرمایا کہ اپنا ہونے والا فرزند رانی کو دے دو جب رانی کے لڑکا پیدا ہوا تو اس لڑکے کا نام آپ نے اپنے نام پر "سلیم" رکھا شہزادہ سلیم آپ کو "شیخو بابا" کہا کرتا تھا شہزادہ سلیم اپنے والد شہنشاہ اکبر کے انتقال کے بعد تخت و تاج کا مالک ہوا اور "جہاں گیر" کے لقب سے مشہور ہوا۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آپ حجرے سے نماز کے واسطے مسجد جا رہے تھے ایک فقیر کو دیکھا کہ سو رہا تھا آپ نے اس کو جگایا اور اس سے فرمایا "فقیروں کو کسی سے لڑنا نہیں چاہئے" وہ فقیر یہ سن کر شرمندہ ہوا اور اقرار کیا کہ واقعی وہ خواب میں لڑ رہا تھا آپ نے فتح پوری سکری کے لوگوں سے شاہی عمارات تعمیر ہونے سے پندرہ سال قبل فرما دیا تھا کہ لوگوں کو چاہئے کہ مکانات کشادہ بنالیں ورنہ پھر جگہ نہیں ملے گی۔ آپ کا عرس ہر سال عقیدت اور احترام سے منایا جاتا ہے۔

اولیاء سرہند شریف

منزل عقیدت سفر بسلسلہ شمولیت عرس پاک حضرت مجدد الف ثانی سے اقتسابات

از محمد احسن خواجہ ایڈووکیٹ ممبر پنجاب بار کونسل



گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
جس کے نفس گرم سے ہے گرمی احرار
وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان
اللہ نے ہر وقت کیا جس کو خردار

حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی ان چند عظیم المرتبت شخصیتوں میں سے ہیں جن کا نام سدا روشن اور جگمگاتا رہے گا جنہوں نے لوگوں کو اسلام کے صراطِ مستقیم پر گامزن کرنے کے لیے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ آپ نے مغل بادشاہ اکبر کے گمراہ کن نظریات اور من گھڑت دین الہی کا پوری ایمانی قوت سے مقابلہ کیا اور جہانگیر بادشاہ کو سچائی اور راستی کے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیا۔ اقبال کے بقول

گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے، جس کے نفس گرم سے ہے گرمی اسرار

وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان، اللہ نے ہر وقت کیا جس کو خردار

آپ سلسلہ نقشبندیہ کے وہ روشن چراغ ہیں جن کے متعلق ان کے مرشد پاک حضرت خواجہ باقی باللہ نے فرمایا کہ وہ اس پایہ کے روشن سورج ہیں جن میں میرے جیسے ہزاروں ستارے گم ہو جائیں۔

آپ کا مرقد پاک سرہند شریف انڈیا میں ہے آپ کا عرس مبارک سرہند شریف میں ۲۸-۲۹ صفر المظفر ہجری سن کے

مطابق نہایت عقیدت و احترام سے منایا جاتا ہے۔ آپ کا وصال ۲۸ صفر ۱۰۳۲ھ کو ہوا۔

زائرین پارٹی میں شمولیت کے خواہش مند حضرات سے درخواستیں طلب کی گئیں جن خوش نصیبوں کو حاضری کی سعادت نصیب ہوئی راقم کے علاوہ وہ حسب ہدایت وزارت مذہبی امور مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۹۰ء بوقت ۸ بجے صبح دربار عالیہ حضرت داتا گنج بخشؒ لاہور پہنچ گئے۔

قرآن مجید کی آیات مبارکہ کی تلاوت کے بعد صاحب زادہ غلام جیلانی صاحب سجادہ نشین آستانہ عالیہ چورہ شریف کو رہنمائی اول کے فرائض سونپے گئے اور مولانا خالد حسن مجددی صاحب کو نائب لیڈر مقرر کیا گیا۔ جملہ زائرین کو باری باری ناموں سے پکار کر دستار بندی کی گئی۔ زائرین پارٹی ۴۴ افراد پر مشتمل حضرت داتا گنج بخشؒ کے دربار اقدس کے لان میں بسواری بس واہگہ بارڈر جانے کے لیے آگئی۔ واہگہ بارڈر جانب پاکستان پر پاکستانی کسٹم چیک پوسٹ پر ضروری چیکنگ اور کارروائی عمل میں لائی گئی۔ بھارتی کسٹم حکام نے ویزے اپنے پاس رکھ لیے اور پاسپورٹ پر داخلہ کی مہر اور دستخط کر دیئے۔ بسیں سڑک پر کھڑی تھی جو زائرین کو لے کر امرتسر ریلوے اسٹیشن پر لے گئیں۔

امرتسر سے ٹرین چھ بج کر ۱۵ منٹ پر شام روانہ ہوئی پسنجر گاڑی ایسی ٹرین تھی جو ہر غیر معروف چھوٹے بڑے اسٹیشن پر دس پندرہ منٹ کے لیے رکتا تو درکنار اس سے ہر دوسری ٹرین جن میں مال گاڑیاں بھی شامل تھیں کے لیے رستہ چھوڑنا اپنا معمول بنایا ہوا تھا۔ بالآخر سٹیج اور بیاس کی زرخیز زمینوں کو عبور کر کے مانا نوالہ، جٹدیالہ، بیاس، جالندھر، پھلواڑہ، کرتار پور اور لدھیانہ سے ہوتی ہوئی سرزمین مقدس صبح سرہند شریف ریلوے اسٹیشن پر پہنچی جہاں انتظامیہ بلدیہ کے حکام استقبال کے لیے موجود تھے۔

بسواری بس دربار مقدس امام ربانیؒ پہنچے۔ دربار عالیہ کے سجادہ نشین جناب صاحبزادہ محمد یحییٰ صاحب نے جملہ زائرین کا کمروں میں مناسب رہائش کا انتظام کیا اور صبح وہاں پنکھوں کا بھی اہتمام کر دیا گیا کیونکہ ابھی موسم گرم تھا۔ نماز فجر مسجد حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ میں ادا کی تو اہل پڑھے۔ یہ مسجد بڑی اہمیت اور افضلیت کی حامل ہے روضہ القیومیہ میں درج ہے کہ حضرت امام ربانیؒ کو زیارت کعبہ کا بے حد شوق تھا۔ اشتیاق کی انتہائی کیفیت میں ایک دفعہ تشریف فرما تھے کیا دیکھتے ہیں کہ تمام مخلوقات انسان فرشتے وغیرہ نماز ادا کر رہے ہیں اور رخ آپ کی جانب ہے آپ نے توجہ فرمائی تو القا ہوا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کے بے پایاں شوق کے پیش نظر خانہ کعبہ وہاں بھیج دیا ہے اس لیے یہ مسجد ماسوائے چند دیگر مساجد کے بڑی فضیلت کی مسجد قرار دی گئی۔

مزار اقدس پر آپ کی ولادت باسعادت بروز جمعہ شب ۱۴ شوال ۹۷۱ھ اور وصال ۱۵ شوال ۱۰۳۴ھ کنندہ ہے روضہ مبارک سے ملحقہ دائیں پہلو میں اکابر اولیاء خواجہ محمد صادقؒ فرزند اول حضرت امام ربانیؒ متوفی ۹ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ اور ان کے آگے خازن الرحمت خواجہ محمد سعید فرزند ثانی حضرت مجدد الف ثانیؒ متوفی ۲۷ ربیع الثانی ۱۰۷۶ھ اور ان کے ساتھ حضرت بی بی ام کلثومؒ دختر نیک اختر حضرت امام ربانیؒ موجود ہیں۔

حضرت مجدد اعظم فرمایا کرتے تھے کہ میرے محمد سعید علوم ظاہری میں اس قدر بڑھے ہوئے ہیں کہ انہیں مجدد وقت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور فرمایا کہ ہر قطب کے دو امام ہوتے ہیں میرے ایک خواجہ محمد معصوم اور دوسرے خواجہ محمد سعید ہیں۔

خواجہ محمد سعید سے حضرت امام ربانی نے فرمایا کہ تم میرے ضمنی ہو اس بات سے بایوس نہ ہونا۔ حضرت صدیق اکبر سرکار دو عالم شفیع المذنبین کے ضمنی تھے۔ حضرت محمد سعید کو ظاہری آنکھوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار پاک آٹھ مرتبہ نصیب ہوا۔ صاحب کرامت بزرگ تھے۔ آخری عمر میں آپ کو حضرت اورنگزیب عالم گہر نے بڑی منت سماجت سے دلی بلوایا۔ دعوت خلوص سے انکار نہ کر سکے۔ تشریف لے گئے مگر صاحب فراش ہو گئے باوجود علاج افاقہ نہ ہوا۔ دہلی کے مراحل میں ۲ جمادی الاخر ۱۰۷۰ھ سنجا مکہ (دہلی سے ۳۶ میل کے فاصلہ پر) کے مقام پر واصل ہوئے۔ سرہند شریف لائے گئے خواجہ محمد معصوم نے روضہ مبارک کے اندر سپرد خاک کرنے کی ہدایت فرمائی۔ جگہ کم تھی کدال ماری گئی تو قبر مبارک کی دیوار چاروں طرف سے ہٹ گئی آپ کی اولاد میں آٹھ صاحبزادے اور پانچ صاحبزادیاں ہوئی۔ قبر مبارک کے باہر والے برآمدہ میں حضرت مجدد اعظم کے قدموں کی جانب قبلہ خلیفہ سید محمد حسین مجددی نقشبندی خلیفہ خانقاہ عالیہ کی قبر مبارک واقع ہے۔

ان کے ساتھ خلیفہ محمد صادق کی قبر مبارک ہے اسی برآمدہ میں تربت پاک کنیز امام ربانی فاطمہ بیگم صاحبہ اس کے آگے مرقد حضرت شیخ اولیاء خواجہ محمد یحییٰ فرزند ہفتم حضرت امام ربانی متوفی ۲۷ جمادی الاخر ۱۰۹۶ھ موجود ہے۔ روضہ مبارک حضرت امام ربانی کے شمال کی جانب ایک عظیم الشان مسجد ہے جس کے تین گنبد اور دو چھوٹے مینار ہیں۔

حضرت محمد یحییٰ کا مرقد پاک حضرت امام ربانی کی قبر مبارک سے مغرب کی جانب موجود ہے۔ قبر مبارک حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی پر منزل بالائی کے اندر حضرت مجدد اعظم، حضرت خواجہ محمد صادق اور حضرت خواجہ محمد سعید کے مزارات مبارک کے نشانات موجود ہیں۔

روضہ مبارک حضرت مجدد الف ثانی جو کافی رقبہ پر محیط ہے بتایا گیا کہ قلعہ منادیوار کے اندر روضہ مبارک کے گرد و پیش مختلف قسم کے پھول اور پھل دار درخت لگے ہوئے تھے۔ اب بے ہنگم جنگل کا سماں ہے مگر روضہ مبارک کی عظیم بلند و بالا عمارت ایک جلالی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا۔

حاضر ہوا میں شیخ مجدد کی لحد پر وہ خاک کہ ہے زیر فلک مطلع انوار

اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار

آپ کے مرقد پاک کے بائیں جانب قبرستان ہے آپ کے پانچ زمیں دور حجرے واقع ہیں جہاں بیٹھ کر عبادت

کرنا آپ کا معمول تھا صحن میں حجتہ العارفین حضرت پیر ابو ضعیف محمد رضا کریم نقشبندی، چشتی، مجددی ڈھاکہ (بنگلہ دیش) متوفی رجب ۱۳۹۲ھ کی قبر پاک ہے۔ منزل بالائی روضہ پاک حضرت امام ربانی کی سیرھیوں کے دائیں جانب طلعتہ شیخ بشیر احمد مرحوم بار ایٹ لاکانپور خادم روضہ مبارک حضرت مجدد الف ثانی اور ان کی رفیقہ حیات کی مبارک قبریں ہیں۔

آپ کے روضہ مبارک کے بائیں جانب پانی کا ایک کنواں (نلکہ) ہے جہاں سے لوگ تبرگ پانی پیتے ہیں۔ آرام گاہ حضرت امام ربانی آبادی سے کافی دور واقعہ ہے۔ سرہند شریف کا شہر وہاں سے قریب پانچ کلو میٹر کی مسافت پر اور گردو پیش میں غیر مسلم آبادی ہونے کے باعث ماسوائے ایک دو روز سے زیادہ گہما گہمی نہیں ہوتی۔

حضرت قیوم ثانی کے متعلق حضرت امام ربانی قیوم اول نے فرمایا تھا کہ میرے اس فرزند کو اللہ بتارک و تعالیٰ نے تین سال کی عمر میں اپنے فضل و کرم سے اولیائے امت کے تمام کمالات سے نوازا، سات سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا۔ آپ کا اسم مبارک سرکار دو عالم رحمۃ اللہ العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد مبارک کے مطابق محمد معصوم رکھا گیا تھا۔ پچاس ہزار آدمیوں نے آپ کے دست پر بیعت کی سعادت حاصل کی جن میں حضرت مجدد اعظم کے دو ہزار خلفاء بھی شامل تھے۔ تین سال بعد شاہجہاں اور پندرہویں سال اور نگزیب عالم گیر بیعت سے مشرف ہوئے۔ سوہویں سال اور نگزیب کی ہمشیرہ روشن آراء اور گوہر آراء نے بیعت کی سعادت عظمیٰ حاصل کی۔ مستند روایات کی رو سے سلسلہ ارشادات میں نو لاکھ اشخاص آپ کے مرید ہوئے سات ہزار خلفاء تھے بے شمار کرامتوں کا آپ سے ظہور ہوا۔ بزرگوں کا قول ہے کہ باکبر روحانیت کے فیوض کے متمنی ہو تو حضرت مجدد اعظم کے در اقدس پر التجا کرو اور اگر دین و دنیا کی نعمتوں کے خواہاں ہو تو حضرت عروۃ الوثقی قیوم ثانی خلیفہ اکمل امام ربانی متوفی ۲ صفر ۱۱۱۷ھ جو صاحب کرامت ولی کامل تھے۔ اس مقبرہ میں حضرت قطب زماں خواجہ سیبغت اللہ فرزند اکبر حضرت قیوم ثانی متوفی ۹ ربیع الثانی ۱۱۲۸ھ بروز جمعہ کا مرقد پاک ہے آپ حضرت امام ربانی کی حیات مبارکہ میں تولد ہوئے۔ حضرت قیوم اول مجدد الف ثانی نے حضرت محمد معصوم کے متعلق فرمایا کہ اس میں مجھے اپنا آپ دکھائی دیتا ہے ایک دفعہ سخت بیمار ہوئے حضرت محمد معصوم کو مجدد اعظم کے پاس لے کر حاضر ہوئے۔ دعا کی التجا کی حضرت صاحب نے فرمایا غم مت کرو میں دیکھتا ہوں کہ ایک بوڑھا ہاتھ میں عصا لیے ہوئے ہے اور ہزاروں مرید اس کے گرد جمع ہیں ایسا ہی ہوا آپ نے سو سال عمر پائی۔ ہزاروں مرید ہوئے۔ خلافت حاصل کر کے کابل روانہ کیا گیا تھا۔

اسی مقام پر خواجہ محمد عبید اللہ فرزند ثالث حضرت محمد معصوم کا مزار ہے۔ حضرت معصوم پاک کو آپ کے ساتھ بے پناہ محبت تھی۔

اس مقام مطہرہ پر قیوم ثانی کے مرقد پاک کے شمال کی طرف سلطان الاولیاء مجدد عصمت خواجہ محمد زبیر بنیر واکرم

خلیفہ اعظم حضرت حجۃ اللہ متوفی ۴ ذیقعد ۱۱۵۴ھ کی قبر مبارک ہے۔ آپ حضرت ابو العلیٰ کے فرزند ارجمند تھے جن کے دادا حجۃ اللہ نے فرمایا کہ یہ بیٹا شہرت و دام حاصل کرے گا اور اس میں حضرت مجدد اعظم کے جملہ کمالات ظاہر ہونے شروع ہو جائیں گے۔ حضرت قیوم ثانی محمد نقشبند حج کے موقع پر جب روضہ مقدسہ سرکارِ دو عالم پر موجود تھے تو حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے نسبت خاص سے القافرما کر بشارت دی کہ تمہارے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا جو میرا نائب اور خلیفہ اعظم ہوگا ولادت باسعادت بروز پیر ۵ ذیقعد ۱۰۹۳ھ کو ہوئی۔ گنبد قیوم ثانی کے اندر ہی حضرت خواجہ محمد صدیق فرزند ششم حضرت عروۃ الوثقیٰ متوفی ۱۳ جمادی الاول ۱۱۳۵ھ کے مرقد پاک ہے۔ آپ مادر زاد دہلی تھے۔

حضرت معصوم پاک کے مرقد پاک سے دور احاطہ حضرت مجدد اعظم سے باہر شمال کی طرف فتح باغ کے قریب کچھ فاصلہ پر فرزند دوم حضرت خواجہ محمد نقشبند قیوم ثانی امام عرب اللہ متوفی ۲۶ محرم ۱۲۱۳ھ کا مرقد پاک ہے۔ پیدائش سے حضرت امام ربانی نے حضرت محمد معصوم کو فرمایا تھا کہ آپ کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوگا جو باطنی کمالات میں میرا ہم پلہ ہوگا۔ اس کے بعد حضرت خواجہ سیف الدین کے مزار پاک پر حاضری دی۔ آپ حضرت خواجہ معصوم کے پانچویں فرزند ہیں ولادت باسعادت کا سن ۱۰۵۵ھ ہے آپ کو حضرت امام الہدیٰ خواجہ محمد معصوم کی معرفت اور وسیلہ سے حضرت امام ربانی کے جملہ کمالات و خصائص کی بشارت دی گئی۔

مسجد کے لاؤڈ سپیکر پر اعلان ہوا تھا کہ ۹ بجے بسیں مقام براس جائیں گی جو دربار حضرت مجدد الف ثانی سے قریب ۲۳ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے۔ جہاں ٹیلہ پر چند مزارات پیغمبروں کے ہیں جنہیں حضرت امام ربانی نے کشف کے ذریعہ دریافت فرمایا تھا۔ یہ ٹیلہ براس شہر سے باہر واقع ہے چنانچہ زائرین کا قافلہ بسوں پر سوار ہو کر عازم براس ہوا۔ براس میں چونکہ تمام غیر مسلم آباد ہیں۔ مزارات کے بارے آپ نے فرمایا کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ اپنے اپنے مرقد میں عبادت کر رہے ہیں۔

اس کے بعد زائرین پارٹی ٹیلہ پر آئی جہاں مزارات انبیاء کرام موجود ہیں جن کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی چار دیواری بنی ہوئی ہے۔ نلکے سے وضو کر کے زائرین نے نوافل ادا کیے۔ ڈپٹی لیڈر خالد حسن مجددی صاحب نے مختصر خطاب کیا اور موجود مقامات مقدسہ کی تاریخی و دینی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ یہ مزار انبیاء کرام کے ہیں جو کرشن جی کے دور میں مبعوث ہوئے انہیں حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی نے دریافت فرمایا ہو سکتا ہے ان سے فیض حاصل کیا۔ واضح رہے کہ سرہند براس میں حضرت ہند کا مزار بھی ہے جو حضرت حام کے بیٹے اور حضرت نوح کے پوتے ہیں۔ (راقم)۔ اس احاطہ میں کل ۱۳ قبور مبارک بتائی گئی جن میں سے دو طویل مرقد ہائے مبارک جن کی لمبائی کم و بیش اٹھارہ بیس فٹ کے قریب ہوگی کے اسمائے گرامی حضرت ابراہیم اور حضرت خضر علیہ السلام معلوم ہوئے۔ براس میں وہ دو کنویں بھی دیکھے جو اب بالکل بھر چکے ہوئے تھے اور ان کے اوپر بھوسہ اور کوڑا کرکٹ پڑا ہوا تھا ان کے

متعلق مستند روایت یہ ہے کہ بوقت قیام پاکستان کثیر التعداد غیر تمند مسلمان عورتوں نے غیر مسلم ورنڈوں سے اپنی عرت و حیا محفوظ کرنے کیلئے ان دو گہرے کنوؤں میں چھلانگیں لگا کر جام شہادت نوش کر لیا۔ مگر اسلام اور مسلمانوں کی عرت و حرمت پر آنچ نہ آنے دی ہوش رکھنے والوں کو اب بھی صدائیں آرہی تھی کہ ہمیں مردہ سمجھنے والو اپنی آنکھوں سے غفلت اور بے ہوشی کی پٹی اتارو اپنے اسلاف کے کارناموں کو یاد کرو۔

اسی دوران امام رفیع الدین صاحب کے مرقد پاک پر حاضری ہوئی۔ اس چار دیواری میں حضرت مجدد الف ثانی کی والدہ ماجدہ محترمہ کا مرقد پاک ہے فیروز شاہ تغلق سلطان دہلی کے عہد کی بات ہے کہ شاہی کارندے خزانہ لیے لاہور سے دہلی جا رہے تھے جب اس جنگل سے گذرہوا تو قافلہ کے ایک ہمراہ جو کہ ولی کامل تھے نے محسوس کیا کہ یہ جنگل بے آباد ایک جلیل القدر ولی اللہ کی ولادت سے مشرف ہونے والا ہے اس کا تذکرہ اس نے سلطان کے پیرومرشد جو خود بھی ولی اللہ تھے سے کیا جس کی تجویز پر سلطان نے اپنے وزیر خواجہ فتح اللہ کو دو ہزار آدمی دے کر اس شہر کی تعمیر کے لیے روانہ کیا جس کی بنیاد ۷۴۰ھ میں حضرت امام رفیق الدین اور حضرت شاہ بو علی قلندر کے مبارک ہاتھوں سے سرانجام پائی آہستہ آہستہ یہ آبادی ۱۲ میلوں تک پھیل گئی مغلیہ دور کے آخری ایام ہی کے عہد میں سکھوں نے اس علاقہ کو تاخت و تاراج کیا ایک گوردوارہ تعمیر کیا ہے اب فتح گڑھ صاحب کہتے ہیں امام رفیع الدین نے یہیں پر انتقال فرمایا اور دفن ہوئے۔

زائرین پارٹی کو باغ لے جایا گیا یہ باغ شہنشاہ جہانگیر نے لاہور چاتے ہوئے حکم دیا تھا کہ اس کی دار الخلافہ میں واپسی تک اس مقام پر حوض تعمیر کر کے باغ لگا دیا جائے جس کی تکمیل میں یہ پر شکوہ اور عظیم الشان عمارت حوض اور تختے مکمل کئے گئے اس کی مماثلت شمالا مار باغ لاہور سے کہی جاسکتی ہے اور یہ مغلیہ تعمیر فن کا شبہ شاہکار ہیں۔ قافلہ حضرت سید محمد اسماعیل بندگی صاحب کے مزار پاک پر ہوا جو آستانہ عالیہ حضرت مجدد اعظم سے جانب مشرق تھوڑے سے فاصلے پر واقع ہے۔ آپ پیدائشی ولی تھے نسبتاً سید حسینی ہیں۔ حضرت بابا فرید گنج شکر اور حضرت محمود قادری سے بھی ملاقات ہوئی آپ ملتان بھی تشریف لے گئے اور محمد ہادی درویش کی خانقاہ عالیہ میں قیام فرمایا۔ آپ کے سرہند شریف کے نواح میں تشریف لانے کی وجہ آپ حج بیت اللہ پر تشریف لے گئے حج کی ادائیگی کے بعد ساہا سال مکہ معظمہ کے قریب پہاڑوں میں ریاضت و مجاہدہ کرتے رہے۔ روایت ہے کہ جب روضہ پاک سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم پر پہنچے تو عرض کیا السلام علیکم یا نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ روضہ مبارک سے آواز مقدسہ آئی: وعلیکم اسلام یا شیخ اسماعیل بندگی۔ اس روز سے آپ کا نام بندگی پڑ گیا۔ حکم ملا کہ سرہند کے قرب وجوار میں قیام کرو اور لوگوں کو نور الہی سے مشرف اور فیوضات محمدی سے مالا مال کرو۔ آپ نے سرہند شریف کے مقام پر قیام فرمایا۔ جہاں آج کل مسجد شریف حضرت مجدد اعظم ہے جو ان کے روضہ مبارک کے قریب ہے۔

انتظامیہ ماما گوجری کالج فتح گڑھ نے زائرین کے اعزاز میں ایک استقبالیہ کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ شیخ سیکرٹری کی جانب سے مہمانوں کو خوش آمدید کہا گیا اور خطاب کے لیے کالج کے پرنسپل کو مدعو کیا گیا جنہوں نے پنجابی میں خطاب کرتے ہوئے مہمانان گرامی کی آمد پر خوشی اور مسرت کا اظہار کرتے ہوئے نیک خواہشات کا اظہار کیا اور دونوں ممالک میں خیر سگالی کی فضا پیدا کرنے پر زور دیا۔ حضرت مجدد اعظمؒ کے ساتھ عقیدت کے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ لوگ نبی نوع انسان کے مشترکہ واجب الاحترام ہستیاں ہیں سرہند شریف کے سکھ مذہب کے رہنے والے زائرین کو ویل کم کرتے ہوئے خوب صورت انداز میں تمام مذاہب کی کڑیاں ملانے کی کوشش کی۔ ان کے خطاب کا لب لباب انسانی برادری میں اخوت اور بھائی چارہ کو فروغ دینا ہی انسانیت کی فلاح و کامرانی میں مضمر ہے۔

جدائی کی گھڑیاں آن پہنچی ہیں۔ رخت سفر باندھ لو بسیں پہنچنے والی ہیں جو سرہند شریف ریلوے سٹیشن پر لے کر جائیں گی۔ دوران سفر آستانہ عالیہ حضرت امام ربانی و مزارات خواجگان کی روح پرور کیفیات ہرزبان بنی رہیں ان ہی راہوں کو عبور کرتی ٹرین امرتسر پہنچی۔ جہاں زائرین کو اٹاری، واہگہ بارڈر پر پہنچانے کے لیے بسیں تیار کھڑی تھیں۔ بارڈر پہنچے انڈین سیکورٹی کسٹم بیر عبور کر کے وطن عزیز کی پاک سرزمین پر قدم رکھا۔ جہاں کسٹم کے معمولات سے گزرنے کے بعد حضرت داتا گنج بخش کی حسین نگری کی جانب جا رہے تھے۔

محبوب سزدانی مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی

ساتویں صدی ہجری میں ایران کے صوبہ خراسان میں سادات حسینی کی حکومت تھی جس کا دار الحکومت شہر سمنان تھا۔ سلطان سید ابراہیم اس حکومت کے سربراہ تھے۔ جو ظاہری شان و شوکت اور سطوت و جلال کے ساتھ ساتھ باطنی خوبیوں سے بھی پوری طرح بہرہ ور تھے۔ حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی ان ہی دین و دنیا کی نعمتوں سے مالا مال مکرم و محترم شخصیت کے فرزند ارجمند تھے سرزمین ہندوستان میں جن بزرگان دین کے فیض قدوم سے شمع اسلام منور ہوئی اور جن نفوس پاک کی برکت سے اس شمع فروزاں کی روشنی ہر چہار جہت پھیلی، حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی کی ذات گرامی ان میں سے ایک ہے۔

آٹھویں صدی ہجری کے اول ربیع میں حضرت سید اشرف جہانگیر کی ولادت باسعادت ہوئی آپ کی ولادت بھی اپنی جگہ ایک کرامت تھی۔ شہر سمنان میں ایک صاحب حال مجذوب شیخ ابراہیم نامی رہا کرتے تھے۔ ایک روز سلطان خراسان سید ابراہیم اور ان کی اہلیہ محترمہ شاہی محل کے حرم میں تشریف فرما تھے کہ اچانک شیخ ابراہیم مجذوب اس جگہ پر وارد ہوئے۔ بادشاہ اور ملکہ عالیہ نے مجذوب کی بہت تعظیم کی۔ مجذوب نے فرمایا ابراہیم بیٹا مانگتا ہے؟ مجذوب بزرگ نے اولاد نرینیہ کی دعا فرمائی۔ سلطان نے ایک ہزار اشرفیاں نذر کیں اور چار قدم بزرگ کے پیچھے چلے۔ بزرگ

نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور فرمایا "اچھا ایک بیٹا اور لے" یہ کہہ کر مجذوب غائب ہو گئے۔ چند روز بعد سلطان سید ابراہیم نے خواب میں حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی حضور نے فرمایا "اے ابراہیم تجھ کو اللہ تعالیٰ دو فرزند عطا کرے گا۔ بڑے کا نام اشرف اور چھوٹے کا نام اعراف رکھنا۔ اشرف اللہ کا ولی ہوگا۔ اس کی پرورش اور تربیت بھی خاص طریقے پر کرنا اس کے بعد جب حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی کی ولادت ہوئی تو پھر یہی مجذوب ظاہر ہوئے اور آپ کے والد ماجد سلطان ابراہیم سے تاکید فرمایا کہ "خبردار اس بچے کی پرورش میں غفلت نہ برتنا یہ اللہ تعالیٰ کی خاص امانت ہے جو تمہارے سپرد کی گئی ہے۔"

سلطان سید ابراہیم نے اپنے فرزند ارجمند کی تعلیم حفظ قرآن سے شروع کرائی۔ سات سال کی عمر میں حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی نے قرآن کریم حفظ کر لیا اور چودہ سال کی عمر میں تمام علوم پر عبور حاصل کر لیا۔ حضرت مخدوم سمنانی کسی ہی میں حضرت شیخ زکین الدین علاؤالدولہ کی خدمت میں حاضر رہتے تھے جو اپنے دور کے جید عالم دین اور صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے۔ حضرت شیخ زکین الدین کی خصوصی توجہ اور اپنے جذبہ صادق کی وجہ سے حضرت مخدوم سمنانی راہ سلوک پر بڑی تیزی سے گامزن ہو گئے۔ جب آپ کی عمر پندرہ سال ہو گئی تو آپ کے والد ماجد سلطان سید ابراہیم نے وصال فرمایا۔ اور دستور کے مطابق آپ تخت نشین ہوئے اور تھوڑے ہی عرصے میں حضرت کے حسن انتظام اور عدل و انصاف سے ملک میں ہر طرف خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔ امراء دربار آپ کے مطیع اور رعایا گرویدہ تھی مگر ان سب باتوں کے باوجود حضرت کا میلان طبع سلوک و تصوف کی طرف بڑھتا ہی گیا۔

حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی ایک مرتبہ کاشان میں حضرت شیخ عبدالرزاق کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ یہاں آپ کی ملاقات سید علی ہمدانی سے ہوئی۔ اسی دوران آپ کی ملاقات حضرت خضر علیہ السلام سے ہوئی انہوں نے حضرت کو "اسم ذات" کی مشق کرائی اور اس کا ورد کرنے کا حکم دیا۔ آپ اس ورد کی مشق مسلسل دو سال کرنے کے بعد اشغال کی طرف رجوع ہوئے تو خواب میں حضرت اویس قرنیؓ کی زیارت ہوئی۔

آخر وہ وقت آ گیا جب آپ کو دنیا کی حکومت سے دستبردار ہو کر روحانیت کی بادشاہت پر سرفراز ہونا تھا۔ ۲۷ رمضان المبارک کی شب تھی حضرت خضر علیہ السلام تشریت لائے اور فرمایا "حجاب تخت و تاج دور کر کے لذت وصل الہی کے لیے تیار ہو جاؤ۔ حضرت علاؤالدین گنج نبات جہارے منتظر ہیں" صبح ہوتے ہی حضرت مخدوم سمنانی نے اپنے چھوٹے بھائی سید اعراف کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا۔ اور خود ہمیشہ کے لیے تخت و تاج سے دستبردار ہو گئے۔ سید اعراف کی تاج پوشی کے بعد والدہ محترمہ سے سفر کی اجازت لی اور ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے ہجرت کے وقت جب آپ شہر سمنان سے باہر تشریف لائے تو بارہ ہزار آدمی آپ کے ساتھ تھے جن میں سینکڑوں علماء، فضلاء اور اہل سنت تھے۔ آپ نے حدود سلطنت سے باہر آنے کے بعد بصد اصرار لوگوں کو رخصت کیا اور خود تن جہاں اس

وقت کے دشوار گزار راستوں سے پیدل سفر کرتے ہوئے ملتان کے نواح میں قصبہ اوج شریف میں وارد ہوئے۔ یہاں حضرت مخدوم جلال الدین بخاری جہانیاں جہاں گشت تشریف فرما تھے آپ نے حضرت مخدوم سمنانی کا شاندار استقبال کیا اور یہاں سے آپ دہلی ہوتے ہوئے پنڈوا (بنگال) کے قریب پہنچے تو ادھر سلطان العارفین حضرت شیخ علاؤ الدین پنڈوی بھی حضرت سید اشرف کے منتظر تھے اور اچانک آپ نے اپنے اصحاب کو بشارت دی "جس کا میں دو سال سے منتظر ہوں وہ آجکل میں پہنچنے والا ہے" چنانچہ حضرت پنڈوا پہنچے۔ مغرب کے بعد شیخ علاؤ الدین نے ان سے بیعت لی اور سید اشرف جہانگیر سمنانی بارہ برس تک شیخ علاؤ الدین کی خدمت میں رہے۔ خلافت کے خرقے کے علاوہ شیخ نے آپ کو جہانگیر کا لقب بھی عطا کیا۔ سید اشرف جہانگیر دل پر پتھر رکھ کر مرشد سے رخصت ہوئے شیخ نے رخصت کے وقت آپ کو پنجم کشف رہ مقام دکھایا جہاں آپ کی خانقاہ اور پھر مزار مبارک بننا تھا۔ آپ بنگال اور بہار سے گزر کر صوبہ اودھ میں جو پور کے مقام پر تشریف فرما ہوئے اور اپنے شیخ کے دکھائے ہوئے مقام فیض آباد (ابھیڈ کرنگر) پہنچے جو کہ دریائے سرجو کے کنارے اور ہنود کے متبرک مقام اجودھیا کے بالمقابل واقع ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر کا قافلہ آبادی سے باہر باغ میں ٹھہرا اور خود اس مقام کی تلاش میں نکلے جو آپ بنظر کشف آسانہ شیخ پر ملاحظہ فرما چکے تھے آبادی کے وسط میں ایک پرانا تالاب تھا۔ جس کے وسط میں ایک خشک جگہ تھی حضرت نے یہ دیکھ کر فرمایا یہی وہ جگہ ہے جہاں میرا قیام ہو گا اور اسی مقام کو میرے شیخ نے مجھے دکھایا تھا" حضرت نے اسی جگہ تعمیر کا حکم دیا یہ مقدس و مبارک خانقاہ تین سال میں تیار ہوئی یہی وہ مقام ہے جو آج کل کچھوچھہ مقدس کہلاتا ہے۔

مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی نے تین بار عالمی سیاحت فرمائی۔ لاکھوں نفوس آپ کے دست حق پر مشرف باسلام ہوئے۔ کوئی سائل آپ کے در سے محروم نہیں گیا آپ کا دسترخواں ہمیشہ وسیع رہا۔ جو آپ کہتے، وہ ہو جاتا، جو بات ذہن میں سوچتے وہ رونما ہو جاتی، جہاں آپ جاتے ہزاروں لوگ ساتھ ہو جاتے۔ فتاویٰ اشرفیہ، تفسیر نور بخشیہ، دیوان اشرف، کنز الاسرار، رسالہ خوشیہ، مرآة الحقائق، حجة الذاکرین، بشارت الاخوان، مکتوبات اشرفی، لطائف اشرفی، اشرف الانساب، فوائد الاشراف، تنبیہ الاخوان، ارشاد الاخوان، بشارت المریدین وغیرہ آپ کی یادگار تصانیف ہیں۔

۲۸ محرم الحرام ۸۰۸ھ کو آپ نے اپنے حقیقی بھانجے سید عبدالرزاق نور العین کو، اپنے خلفاء کی موجودگی میں اپنا جانشین مقرر فرمایا اور بہت سی اہم نصیحتیں فرمائیں۔ یہاں تک کہ ظہر کا وقت ہو گیا تو آپ نے اپنے مقرر کردہ جانشین کو امامت کا حکم دیا اور خود بھی ان کی اقتداء میں نماز پڑھی اور نماز کے بعد خانقاہ میں رونق افروز ہو گئے اور آپ پر ایک خاص وجدانی کیفیت طاری ہو گئی اور روح پاک عالم فانی سے دیار جاوردانی کی طرف پرواز کر گئی۔

آپ کا مزار مبارک کچھوچھہ شریف میں آج بھی مرجع خلائق ہے اگرچہ مخدوم کے وصال مبارک کو چھ سو سال

سے زائد عرصہ ہو چکا ہے۔ لیکن آج بھی آپ کی یاد اسی طرح لوگوں کے دلوں میں زندہ ہے آپ کا عرس مبارک ۲۶، ۲۷، ۲۸ محرم الحرام کو کچھوچھ شریف ضلع فیض آباد (ابیڈ کرنگر) اور اس کے علاوہ دیگر ممالک میں بھی بڑی شان و شوکت سے منایا جاتا ہے ہندوستان میں طریقت کے جو سلاسل معروف و مقبول تھے۔ سلسلہ اشرفیہ ان میں سے ایک ہے اور حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ العزیز کی نسبت سے ہی سلسلہ اشرفیہ کہلاتا ہے اس میں وقتاً فوقتاً بڑی علمی و روحانی جلیل القدر ہستیاں گزری ہیں۔ سلسلہ اشرفیہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس سے تعلق رکھنے والے مریدین و معتقدین اس وقت پوری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں جن میں علماء و مشائخ بھی کثیر تعداد میں ہیں۔

حضرت شیخ عبدالاحد بن شیخ زین العابدین

آپ حضرت محبوب ربانی مجدد الف ثانی کے والد بزرگوار تھے آپ کی قبر مبارک مزار حضرت مجدد الف ثانی سے قریب ایک میل کے فاصلہ پر جانب شمال واقع ہے آپ اپنے سب برادران سے بڑے تھے اپنے عہد کے جمید عالم تھے۔ قاہری اور باطنی علوم پر مکمل دسترس حاصل تھی جن کا شمار برصغیر کے معروف مشائخ میں ہوتا تھا آپ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی جو مشائخ چشتیہ میں سے تھے سے بیعت تھے نے حضرت شیخ صاحب کو فرمایا کہ آپ کی پیشانی میں ایک دلی برحق کا نور جلوہ گر ہے جس کا ظہور عنقریب ہونے والا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ سے ایک خاص اہم کام لینا ہے اگر میں زندہ رہا تو وسیلہ رحمت الہی سمجھوں گا مگر کچھ عرصہ بعد بھی ان کا انتقال ہو گیا جس کے بعد حضرت شیخ عبدالاحد نے وقت کے قطب شیخ زکریا الدین سے علوم ظاہری و باطنی حاصل کیے۔

اپنے والد بزرگوار کے متعلق حضرت محبوب ربانی مکتوبات میں فرماتے ہیں کہ ان کے پاس کثیر التعداد لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ آپ کو بغداد شریف میں دیکھا ہے لیکن آپ فرماتے ہیں کہ میں تو گھر سے باہر نہیں گیا۔ ان کے دوسری کرامت ایک دفعہ دیکھا گیا کہ حجرے میں آپ کے اعضا علیحدہ علیحدہ پڑے ہیں۔ لوگ سن کے حجرے کے طرف بھاگے لیکن وہاں انہیں عبادت میں مشغول پایا۔ آپ کو سلسلہ چشتیہ کے علاوہ سلسلہ قادریہ میں بھی بیعت کی اجازت تھی۔ آپ کا وصال ۲۴ جمادی الاخر ۱۰۰۷ھ سرہند شریف میں ۸۰ برس کی عمر میں ہوا۔ بوقت وفات آپ کے صاحبزادے حضرت مجدد الف ثانی موجود رہے۔ آپ نے وصیت فرمائی کہ میں اہل بیت کا دیوانہ ہوں اور اس نعمت سے مالا مال ہوں۔

آپ نے حضرت امام ربانی کی ولادت باسعادت سے قبل خواب دیکھا کہ تمام جہان اندھیرے میں گمراہ ہوا ہے بندو، رکھ اور سور آدمیوں کو ہلاک کر رہے ہیں۔ آپ کے سینہ مبارک سے ایک شعلہ نکلا۔ اس میں ایک تخت ظاہر ہوا جس پر ایک بزرگ عظیمیہ لگائے بیٹھے ہے اور تمام عالم، طہ اور بے دین ہلاک ہو گئے۔

حضرت شیخ بدر الدین غزنویؒ

خواجہ قطب الدین عتیار کاکئی کی درگاہ کے گرد نواح سینکڑوں اولیائے کرام کے مزار ہیں ان میں ایک مزار حضرت شیخ بدر الدین غزنویؒ کا بھی ہے۔ حضرت شیخ بدر الدین غزنویؒ حضرت خواجہ قطب الدین عتیار کاکئی کے مرید اور خلیفہ ہیں۔ آپ غزنی کے رہنے والے تھے۔ آپ مرشد کی تلاش میں دہلی تشریف فرما ہوئے۔ دہلی پہنچ کر آپ نے خواجہ قطب الدین کے متعلق دریافت کیا۔ جب آپ کو معلوم ہوا کہ وہ درویش جن کا نام خواجہ قطب الدین ہے اور جن کو آپ نے خواب میں دیکھا تھا دہلی میں تشریف رکھتے ہیں۔ ایک مشہور درویش ہیں اور حضرت خواجہ قطب الدین اور حضرت قاضی حمید الدین ناگوری ایک ہی جگہ ساتھ رہتے ہیں۔ پھر آپ نے عمر کے متعلق دریافت کیا۔ آپ کو بتایا گیا کہ حضرت قاضی حمید الدین ناگوری ضعیف ہیں ان کی عمر قریب ایک سو تیس سال کی ہے لیکن خواجہ قطب الدین صاحب کی جوانی کا آغاز ہے۔ قریب سترہ سال کے ہوں گے واڑھی نکل رہی ہے۔ یہ سن کر آپ کو پورا پورا یقین ہو گیا کہ وہ درویش جن کو انہوں نے خواب میں دیکھا تھا یہی بزرگ ہیں۔ آپ حضرت قطب صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے بے چین تھے کچھ لوگوں سے آپ کو حضرت قطب صاحب کی خانقاہ کا پتہ معلوم ہوا۔ آخر کار آپ خانقاہ پہنچے۔

عرضی کی ”بدر الدین حضرت کا مرید ہونا چاہتا ہے“ حضرت قطب الدین نے ارشاد فرمایا ”اے بدر الدین! تو میرا مرید، اسی رات سے ہو گیا تھی جس رات تو نے پیغمبر ﷺ کو خواب میں دیکھا تھا۔ اور آں حضرت ﷺ نے تجھے میرے سپرد کر دیا تھا اور فرمایا گیا کہ اسے مرید بنا لے، میں نے اسی رات اللہ تعالیٰ کے روبرو تجھے مرید کر لیا تھا۔ آپ کو شرف بیعت سے نوازا، اور کلاہ چہار ترکی آپ کو مرحمت فرمائی۔ آپ پیرو مرشد کی خدمت میں رہ کر درجہ کمال کو پہنچے۔ حضرت قطب صاحب نے آپ کو خلافت عطا فرمائی اپنے پیرو مرشد سے آپ نے خرقہ بھی پایا۔ وصال سے قبل حضرت قطب صاحب نے آپ سے فرمایا ”اے بدر الدین! جو نعمت ہم نے اپنے پیر سے حاصل کی تھی وہ تجھے عنایت کی تو میرا محبوب بنے“

مرشد پاک نے نصیحتیں فرمائیں: ہمارے پیروں کی پیروی کرو، فقر و فاقہ کو اختیار کرو۔ فقیروں اور غریبوں کو عزیز جانو۔ دنیا والوں سے میل جول نہ رکھو، دنیا سے باز رہو، گدڑی پہنو، ہر وقت خدا کی یاد میں مشغول رہو۔ اللہ تعالیٰ کے دوستوں سے محبت کرو، دولت مندوں سے زیادہ درویشوں کی عزت کرو فقیروں کے ہاتھ خود اپنے ہاتھ سے دھوؤ۔“ آپ کی عمر سو سال سے زیادہ ہوئی۔ آپ کا مزار مبارک حضرت خواجہ قطب صاحب کے قریب ہے آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ آپ حافظ قرآن تھے اور ایک قرآن دن کو اور ایک قرآن رات کو ختم کرتے تھے آپ ایک بلند پایہ درویش تھے، ایک اچھے عالم تھے رات کو جاتے تھے درویشوں کی خدمت کو آپ عظمت سمجھتے تھے آپ دو سو مشائخین سے ملے اور ان سے روحانی

فیض پایا۔ ان کی نگاہ لطف و کرم سے آپ مالا مال ہوئے۔

آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں ایک مرتبہ دہلی میں بارش بہت کم ہوئے۔ سلطان شمس الدین التمش آپ سے دعا کا طالب ہوا آپ نے فرمایا جب تک بدر الدین زندہ ہے کبھی دہلی میں قحط نہیں پڑے گا۔ اور نہ ہی بارش کی کمی ہوگی۔ آپ کے یہ فرماتے ہی بارش ہونے لگی۔

حضرت شیخ شہاب الدین عاشق خداؒ



تھانہ مہرولی کے قریب سے ایک سڑک مہرولی کے جنگل کی طرف جاتی ہے۔ اس جنگل میں تباہ شدہ عمارتوں کے پتھر بکھرے نظر آتے ہیں۔ کسی زمانہ میں یہاں کوئی شہر آباد تھا۔ مزار حضرت شیخ شہاب الدین عاشق خدا کے لیے عید گاہ کے قریب سے سڑک گزرتی ہے یہ سڑک کچی ہے البتہ پتھروں کی وجہ سے نیم پختہ دکھائی دیتی ہے۔ میلوں پھیلے ہوئے اس جنگل میں کئی اولیاء کرام کے مزار ہیں۔ حضرت شیخ شہاب الدین کا مزار نشینی علاقہ میں ہے آپ کے آستانہ میں لنگر کا

سلسلہ جاری ہے مزار کے باہر بہت بڑا کنواں ہے کنواں کا پانی ٹھنڈا اور میٹھا ہے چرخہ کے ذریعہ پانی نکالا جاتا ہے مزار کے قریب درجنوں مٹی کے مٹکے رکھے گئے ہیں۔ زائرین پانی نکال کر مٹکوں میں ڈال دیتے ہیں احاطہ میں داخل ہوں تو دو طرف کمرے ہیں ایک طرف مرد دوسری طرف خواتین کے بیٹھے کا انتظام کیا گیا ہے۔ آپ کا مزار پختہ تعمیر کیا گیا ہے۔ چھت بھی ہے۔ مزار کے سرہانے پتھر پر یہ الفاظ کندہ ہیں عاشق خدا عالم فاضل زاہد عابد سماع کے دلدادہ حضرت شاہ شیخ شہاب الدین عاشق اللہ خلیفہ فرزند حضرت خواجہ امام الدین احمد ابدال، پیر و مرشد حضرت مولانا شرف الدین بو علی شاہ قلندر پانی پت بھانجے حضرت قطب الدین عتیقار کاکی وصال بمطابق ۱۱ رمضان ۷۱۷ھ راقم مزار پر کافی دیر تک حاضری دیتا رہا آپ کے مزار کے قریب ٹیلہ پر چلہ گاہ ہے حضرت شیخ شہاب الدین عاشق خدا نے حضرت مولانا بدر الدین غزنویؒ سے فیض حاصل کیا۔ محبت الہی عشق حقیقی میں اعلیٰ درجہ پر پہنچ گئے تھے۔ اس لیے عوام الناس میں عاشق خدا مشہور ہوئے۔ ایک مرتبہ آپ نے اپنے والد محترم کے عرس کے موقع پر کھانا پکوا لیا خدام نے عرض کی مخلوق خدا بہت زیادہ ہے کھانا کم ہے آپ نے فرمایا کھانے کو جھانک کر بسم اللہ پڑھ کر تقسیم کرنا شروع کر دو اللہ بڑکت ڈال دے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کھانا تمام حاضرین میں تقسیم ہو جانے کے بعد بھی کافی چارہا۔

آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں سب سے بڑی کرامت حضرت شرف الدین بو علی شاہ قلندر آپ کے مرید ہیں راقم کی یہ خوش نصیبی ہے کہ حضرت شرف الدین بو علی شاہ قلندر پانی پت کے حضور ۱۹۹۸ء میں حاضری کے بعد سال ۱۹۹۹ء میں آپ کے مرشد پاک کے حضور حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کے مزار کی وجہ سے مرولی کے جنگل میں منگل کا سماں پیدا ہو گیا۔ مخلوق خدا دن رات حاضری دیتی ہے بالخصوص ماہ رجب میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے عرس مبارک پر ہندوستان کے زائرین اجیر شریف جانے سے پہلے دہلی کے آستانوں پر حاضری دیتے ہیں، ان ایام میں دہلی میں بہت رش ہوتا ہے۔

اولیائے ہند

حضرت شاہ مینا: آپ کا نام شیخ محمد رکھا گیا آپ کو شاہ اور شیخ مینا کے لقب سے پکارا جاتا ہے۔ آپ شیخ قوام الدین کی دعاؤں سے پیدا ہوئے۔ آپ کا مزار لکھنؤ میں ہے لکھنؤ کی ولایت آپ کے پاس ہے۔

حضرت شاہ عالم: آپ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی لولاد سے ہیں نام شاہ منجمن لقب شاہ عالم ہے آپ کے والد کا نام سید بہان الدین ہے جو قطب عالم کے لقب سے مشہور ہیں آپ کا وصال ۸۸۰ھ میں ہوا مزار مبارک احمد آباد میں ہے۔

حضرت شیخ سعد الدین خیر آبادی: آپ حضرت شاہ مینا کے مرید اور خلیفہ ہیں۔ آپ نے ۸۸۲ھ میں وفات پائی مزار خیر آباد میں ہے۔

حضرت شیخ حسام الدین مانک پوری: آپ اولیائے کرام کی اولاد سے ہیں صاحب کرامت بزرگ تھے۔ آپ کا وصال ۸۰۲ھ میں ہوا مزار مانک پور میں ہے۔

حضرت شیخ درویش محمد: آپ سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں حضرت شیخ اللہ اودھی سے بیعت تھے۔ ۸۹۶ھ کو وصال ہوا مزار فیض آباد میں ہے۔

حضرت خواجہ حسین ناگوری: آپ حضرت حمید الدین ناگوری اور حضرت شیخ وحید الدین کی اولاد سے ہیں۔ آپ حضرت شیخ کبیر کے مرید اور خلیفہ ہیں آپ نے ۹۰۱ھ میں وفات پائی مزار ناگور میں ہے۔

حضرت شیخ احمد محمد شبانی: آپ خواجہ حسین ناگوری کے مرید اور خلیفہ ہیں آپ کا وصال ۹۲۲ھ میں ہوا مزار مبارک ناگور میں ہے۔

حضرت خواجہ خانو: آپ خواجہ حسین ناگوری کے مرید ہیں حضرت شیخ اسماعیل سرمست سے بھی فیض حاصل کیا۔ ۹۳۰ھ میں وفات پائی مزار گوالیار میں ہے۔

حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوئی: آپ حضرت شیخ محمد بن حضرت شیخ عارف سے بیعت ہوئے اولیاء ہند میں آپ کا خاص درجہ ہے آپ صاحب کشف و کرامت بزرگ ہو گزرے ہیں۔ جو کچھ منہ سے کہتے پورا ہو جاتا۔ آپ کے خلفاء میں شیخ عبدالکبیر، شیخ جلال الدین تھانی، شیخ عبدالغفور اعظم پوری، شیخ بھور اور شیخ عبدالاحد تھے۔ آپ کا وصال ۹۴۴ھ میں ہوا آپ کا مزار گنگوہ میں ہے۔

حضرت شیخ عبدالرزاق جھجھانہ: آپ حضرت شیخ محمد حسن کے خلیفہ ہیں آپ ولی اللہ درویش ہو گزرے ہیں آئے ۹۴۹ھ میں وفات پائی مزار مبارک جھجھانہ میں ہے۔

حضرت شیخ حمزہ دھر سوئی: آپ حضرت شیخ بہاول الدین زکریا ملتانی کی اولاد سے ہیں آپ کی کئی کرامات مشہور ہیں آپ نے ۹۵۷ھ میں وفات پائی روضہ اقدس دھر سوئی میں ہے۔

حضرت شیخ جلال الدین تھانی: آپ اپنے والد کیساتھ ۷۰ سال کی عمر میں ہندوستان میں تھانی کے مقام پر آئے آپ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوئی کے دست حق پر بیعت ہوئے۔ آپ نے ۹۸۹ھ کو وفات پائی مزار تھانی میں ہے آپ کے مشہور خلفاء شیخ نظام الدین بلوچی، شیخ عبدالغفور، قاضی سالم کیرا بوی، شیخ موسیٰ، شیخ عیسیٰ اور شیخ فاضل توہانہ ہیں۔

حضرت سیدنا شاہ امیر ابو العلی: آپ حضرت امیر عبداللہ سے بیعت ہوئے انہوں نے آپ کو خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔ آپ کا وصال ۱۰۶۱ھ میں ہوا مزار آگرہ میں ہے آپ کی بیعت کرامات مشہور ہیں آپ نے آگرہ میں رشد و ہدایت کا

سلسلہ جاری رکھا اور لاکھوں سیاہ دلوں کو روشنی بخشی۔

حضرت میر سید محمد کاپوری: آپکو حضرت شاہ امیر ابو العلی سے فیض اور خلافت ملی۔ آپ کا وصال ۱۰۰۷ھ میں ہوا مزار کاپوری میں ہے آپکے خلفاء کا نام حضرت سید احمد شیخ محمد افضل ہے۔

حضرت سید دوست محمد: آپ کو فیض خرقہ خلافت سیدنا ابو العلی سے ملا آپ کا وصال ۱۰۹۰ھ میں ہوا۔ مزار مبارک اورنگ آباد میں ہے حضرت مسافر شاہ، حضرت محمود شاہ، حضرت شاہ محمد فریاد آپ کے خلفاء ہیں۔

حضرت میراں سید شاہ پھیمہ: آپ ترمز سے ہندوستان میں آئے۔ آپ حضرت شاہ ابو المعلی کے مرید ہیں۔ ولی اللہ درویش ہو گزرے ہیں آپ کا وصال ۱۱۳۱ھ میں ہوا مزار کرام میں ہے۔

حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی: آپ کو حضرت شیخ شاہ جہان آبادی حضرت کلیم اللہ سے فیض ملا۔ مرشد کے حکم پر اورنگ آباد میں قیام فرمایا۔ وصال ۱۲۲۲ھ میں ہوا مزار اورنگ آباد میں ہے آپ کے مشہور خلفاء حضرت مولانا فخر الدین فخر جہاں، خواجہ کامگار خان، سید شاہ شریف، شاہ عشق اللہ، شاہ محمد علی، خواجہ نور الدین، غلام قادر خان، محمد یار بیک، محمد جعفر، شیر محمد، کرم علی شاہ ہیں۔

حضرت سید عبد اللہ قادری: آپ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی بغداد شریف کی اولاد سے ہیں ہندوستان کے شہر دہلی میں تشریف لائے، دہلی کے اولیاء کرام نے آپ کی بہت عزت تعظیم کی۔ اسکے بعد آپ رام پور تشریف لے گئے۔ آپ کا وصال ۱۲۰۷ھ میں ہوا مزار مبارک رام پور میں ہے۔ آپ کے خلفاء کے نام مولوی امجد علی، حضرت نیاز احمد بریلوی، شمس الفتحی اکبر آبادی۔

حضرت شاہ نیاز احمد: آپ نے حضرت فخر الدین فخر جہاں سے فیض حاصل کیا آپ صاحب کرامت ولی اللہ تھے۔ آپ نے ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی مزار مبارک بریلوی میں ہے آپ کی بہت کرامات علاقہ میں مشہور ہیں۔

حضرت سید غوث علی شاہ: حضرت لال شاہ سے روحانی فیض حاصل کیا خاندان سروردیہ میں آپکو حضرت سید فدا حسین شاہ رسول شاہی سے فیض ملا بیشتر وقت قلندر پاک کے حجرہ میں گزارتے وہیں پر انتقال ہوا مزار مبارک پانی پت میں ہے۔

حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن: آپ پیدا کٹی ولی اللہ درویش تھے۔ آپ ۱۳۱۲ھ میں فوت ہوئے مزار مراد آباد (یو۔ پی) میں ہے۔

حضرت حاجی وارث علی شاہ: آپ حضرت سید خادم علی شاہ کے مرید و خلیفہ تھے مرشدہ کا قیام لکھنؤ میں تھا آپ کا وصال ۱۹۰۵ھ میں ہوا۔ مزار دیو میں ہے آپ کے کئی نامی گرامی خلفاء ہیں۔

حضرت شیخ جلال الدین تبریزی: آپ شیخ ابو سعید تبریزی کے مرید تھے مرشد کی وفات کے بعد حضرت شیخ شہاب الدین

کی خدمت میں رہنے لگے آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں۔ آپ کا وصال ۶۴۲ھ میں ہوا۔ آپ کا مزار دیو محل ہندوسلیٹ میں ہے خواجہ علیؒ آپ کے مرید خاص تھے۔

حضرت شیخ محمد ترک مارنواں: آپ ترکستان سے ہندوستان آئے آپ خواجہ عثمان ہارویؒ کے مرید تھے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے بھی فیض پایا تھا صاحب کمال ولی اللہ تھے ۶۴۲ھ میں وصال ہوا مزار مارنول میں ہے۔

حضرت خواجہ فخر الدین ابوالخیر: آپ خواجہ معین الدین چشتیؒ کے بڑے صاحب زادے ہیں آپ کا وصال ۶۶۱ھ میں ہوا مزار مبارک سردار میں ہے آپ کا عرس عقیدت و احترام سے منایا جاتا ہے۔

حضرت شیخ احمد بزوانی: آپ حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کے مرید ہیں آپ کا کمال ۶۶۱ھ میں ہوا مزار مبارک بدریوں میں ہے آپ کی کئی کرامات ہیں۔

حضرت صوفی حمید الدین ناگوری: آپ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مرید ہیں سلطان التارکین کا خطاب پایا آپ کا وصال ۶۷۳ھ میں ہوا مزار مبارک ناگور میں ہے۔

حضرت شیخ نظام الدین ابوالموئذ: آپ حضرت قطب الدین حنار کاکئی کے مرید تھے آپ نے ۶۷۳ھ میں وصال پایا شیخ کمال الدین کولوی آپ کی اولاد سے تھے۔

حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی: آپ حضرت بلال فرید الدین گنج شکر کے مرید اور خلیفہ ہیں آپ کا وصال ۶۵۹ھ میں ہوا مزار ہانسی میں ہے صاحب کرامت ولی اللہ تھے۔

حضرت شیخ شرف الدین احمد بچی منیری: آپ حضرت نجیب اللہ فردوسی کے مرید ہیں۔ حضرت شیخ نجیب اللہ فردوسی کا مزار حوض سٹسی کے قریب دہلی میں ہے۔

حضرت خواجہ حسام الدین سیوختہ: آپ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے پوتے ہیں آپ درویش ولی اللہ تھے۔ کمال درجہ کو پہنچے ہوئے تھے۔ آپ نے ۶۷۴ھ میں وصال فرمایا مزار سا نھر میں ہے۔

حضرت شیخ صدر الدین احمد طبیب دلہا: آپ حضرت خواجہ نظام الدین لولیا کی دعا سے پیدا ہوئے آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے مرید اور خلیفہ ہیں۔ ۶۵۹ھ میں وفات پائی مزار دہلی میں ہے شیخ فتح اللہ اودھی، حضرت شیخ احمد چشتی

آپ کے خلفاء ہیں آپ کا طین وقت ہوئے۔

حضرت شیخ فتح اللہ اودھی: آپ شیخ صدر الدین طبیب دلہا کے مرید اور خلفاء تھے۔ آپ کا وصال ۸۲۱ھ میں ہوا آپ درجہ کمال کو پہنچے ہوئے تھے حضرت شیخ قاسم اودھی، حضرت شیخ محمد عیسیٰ جو پوری آپ کے خلفاء تھے۔

حضرت سید محمد گیسو دراز: آپ مشاہیر لولیا سے ہیں۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی سے فیض پایا ۸۲۵ھ میں وصال ہوا

مزار گلبرگہ میں ہے۔ حضرت محمد یوسف عرف سید محمد اصغر حسین، مولانا حسن دہلوی، مولانا شیخ علاؤ الدین گوالیاری، قاضی علیم الدین بن شرف الدین، قاضی نور الدین، شیخ صدر الدین آپ کے ممتاز خلفاء ہیں۔

حضرت شاہ نعمت اللہ ولی: آپ ولی اللہ ہو گزرے ہیں کئی کرامات مشہور ہیں۔ آپ نے ۸۸۴ھ میں وفات پائی مزار مبارک ڈھکی میں واقع ہے۔ شیخ قطب الدین آپ کے خلفاء ہیں۔

حضرت شیخ احمد عبدالحق ردولوی: آپ عبدالحق کے خطاب سے مشہور ہوئے حضرت جلال الدین کبیر والا ولیاء پانی پت سے فیض یاب ہوئے۔ ۸۳۷ھ میں وصال ہوا۔

حضرت شاہد لعل الدین مدار: دربار رسالت سے حکم ہوا۔ ہم نے تمہارے قیام کے لیے ہندوستان کو تجویز کیا ہے ہندوستان کے کئی شہروں سے ہوتے ہوتے مکن پور مستقل قیام پذیر ہوئے۔ ۸۳۸ھ میں آپ کا وصال ہوا مزار مبارک کے مکن پور میں ہے آپ کے کئی خلفاء نے رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا۔

حضرت شیخ سنارنگ: آپ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت کے مرید اور خلیفہ ہیں حضرت شیخ راج قال کی بھی آپ پر نظر کرم تھی آپ نے ۸۴۷ھ میں وفات پائی مزار لکھنؤ کے قریب ہے حضرت شامیآپ کے ممتاز خلیفہ تھے۔

حضرت قاضی شہاب الدین دولت آبادی: آپ حضرت مولانا محمد خواجگی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ حضرت سید محمد اشرف جمانگیر سالی سے فیض حاصل ہوا۔ ۸۴۸ھ میں آپ کا وصال ہوا مزار مبارک جون پور میں ہے۔

حضرت شیخ احمد کھٹو: آپ حضرت بابا اسحاق مغربی کے مرید اور خلفاء ہیں سلطان فیروز آپ کا مرید تھا سلطان مظفر کی استدعا پر سرکھج تشریف لائے۔ یہیں پر آپ کا وصال ہوا۔ مزار سرکھج میں ہے۔ مجدد بن سعید ابہر جی آپ کے ممتاز مرید ہیں۔

حضرت قطب عالم: آپ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت کے پوتے ہیں نام سید برہان الدین ۸۵۷ھ میں وفات پائی مزار مبارک تہوہ احمد آباد کے قریب ہے۔

حضرت قاضی سید عبدالملک: آپ حضرت سید جلال الدین بخاری کے مرید اور خلیفہ ہیں آپ کا وصال ۸۶۴ھ میں ہوا مزار شریف بہرائچ میں مولوی نور محمد کے مزار کے قریب ہے۔

حضرت خواجہ سراج الدین: آپ حضرت چراغ دہلی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ اپنے والد حضرت خواجہ کمال الدین سے بھی فیض ملا تھا آپ کا وصال ۸۱۷ھ مزار مبارک قلعہ پیران پٹن محلہ برکات پورہ احمد آباد گجرات میں ہے۔

حضرت خواجہ علم الدین علم الحق: آپ خواجہ سراج الدین کے صاحبزادے تھے حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز سے بھی فیض ملا آپ کا وصال ۹۰۱ھ کو ہوا مزار مبارک پیران پٹن احمد آباد گجرات میں ہے۔

حضرت خواجہ محمود عرف راجن: آپ کو فیض خواجہ علم الدین علم الحق سے ملا، حضرت شیخ الفتح سے ۹۳۲ھ میں وصال ہوا مزار مبارک پیران پٹن میں ہے۔
 حضرت خواجہ جمال الدین عرف جمن: آپ اپنے والد حضرت خواجہ محمود راجن کے مرید خلیفہ تھے۔ حضرت احمد کھنور سے خلافت پائی آپ کا مزار احمد آباد گجرات محلہ شاہ پور دریائے سانبر کے کنارے زیارت گاہ خلاق ہے۔
 حضرت خواجہ ابوصالح حسن محمد: آپ مادر زاد ولی اللہ تھے مختلف سلسلوں سے فیض ملا آپ کا وصال ۹۸۲ھ میں ہوا مزار احمد آباد گجرات میں ہے۔

حضرت خواجہ شمس الدین محمد حامد: حضرت خواجہ حسن محمد سے فیض پایا ۱۰۴۱ء میں وصال ہوا مزار احمد آباد گجرات میں ہے۔

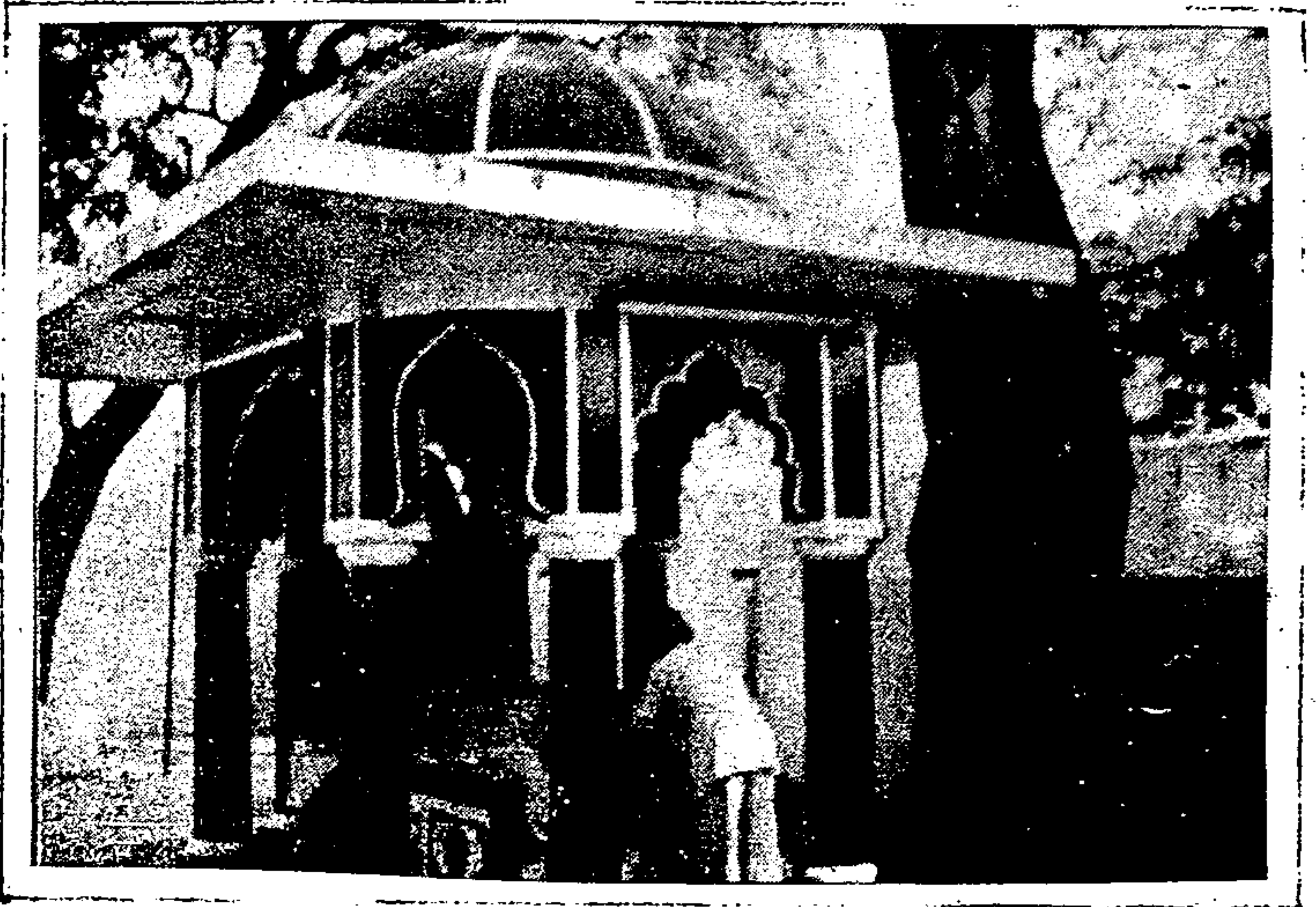
حضرت خواجہ ابو یوسف محی الدین مدنی: آپ حضرت خواجہ کمال الدین کی اولاد سے تھے اور نگریب عالمگیر کے دور میں ہوئے حضور نبی اکرم ﷺ کے اشارہ پر مدینہ منورہ ہجرت فرمائی۔
 سید احمد جوڑی: آپ جمانگیر کے دور میں ہو گزرے ہیں درویش ولی اللہ تھے۔
 حضرت حاجی امدار اللہ: آپ ضلع سہارن پور میں پیدا ہوئے عالم فاضل تھے۔ ۱۱۳۰ھ میں وصال پایا۔

دہلی میں دوسرے اولیاء کرام کے اسم گرامی

حضرت شیخ حضر الدین دہلوی، مولانا مصد، قاضی عمار، حضرت خواجہ محمد مونیہ دوز۔ آپ قاضی حمید الدین ناگوری کے مرید تھے۔ حضرت شیخ احمد رئیس، آپ خواجہ قطب الدین عتید کاکئی کے رضاعی بھائی تھے۔ حضرت شیخ امام الدین لبدال آپ کی دوستی حضرت نظام الدین اولیاء سے گہری تھی۔ ۱۰۰۰ھ میں وصال ہوا۔ مزار احاطہ قطب صاحب میں ہے۔ حضرت شیخ داتا، آپ قطب صاحب کے مرید تھے ان کے مقبول نظر تھے۔ آپ کا مزار احاطہ قطب صاحب میں مسجد کے قریب ہے۔ حضرت سید امجد حضرت سید زین الدین، ان دونوں بزرگوں کے مزار شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے روضہ کے قریب ہیں۔ مزار حضرت شاہ صابر بخش چشتی صابری آپ کا وصال ۱۲۳۰ھ میں ہوا مزار دہلی میں ہے۔
 حضرت شاہ صابر بخش چشتی صابری آپ کا وصال ۱۲۳۰ھ میں ہوا مزار دہلی میں ہے۔ حضرت ملا جیون وال ۱۱۳۰ھ میں ہوا حضرت خواجہ میزنگ ۱۰۲۳ھ میں وفات پائی مزار حضرت خواجہ باقی باللہ کی درگاہ میں ہے۔ حضرت خواجہ حافظ سعد اللہ آپ کا وصال ۱۱۵۲ھ میں ہوا بیرون اجمیری گیٹ دہلی آپ کا مزار ہے۔ حضرت خواجہ شاہ گلشن نقشبندی آپ کا وصال ۱۱۵۳ھ میں ہوا مزار دہلی میں ہے۔ حضرت شاہ غلام علی دہلوی ابن سید عبداللطیف شاہ دہلوی آپ بہت بڑے ولی اللہ

صاحب کرامت بزرگ ہو گزرے ہیں۔ آپ کا وصال ۱۲۴۰ھ میں ہوا مزار مبارک دہلی میں ہے حضرت حاجی علاؤ الدین احمد آپ کا مزار دہلی میں ہے۔ حضرت سید حسن رسول نما آپ کا وصال ۱۱۰۳ھ میں ہوا۔ آپ کے مزار کے قریب ہی حضرت خدائما "نور حضرت نور نما" کے مزار ہیں۔

حضرت خواجہ صدر الدین عرف بھورے شاہ



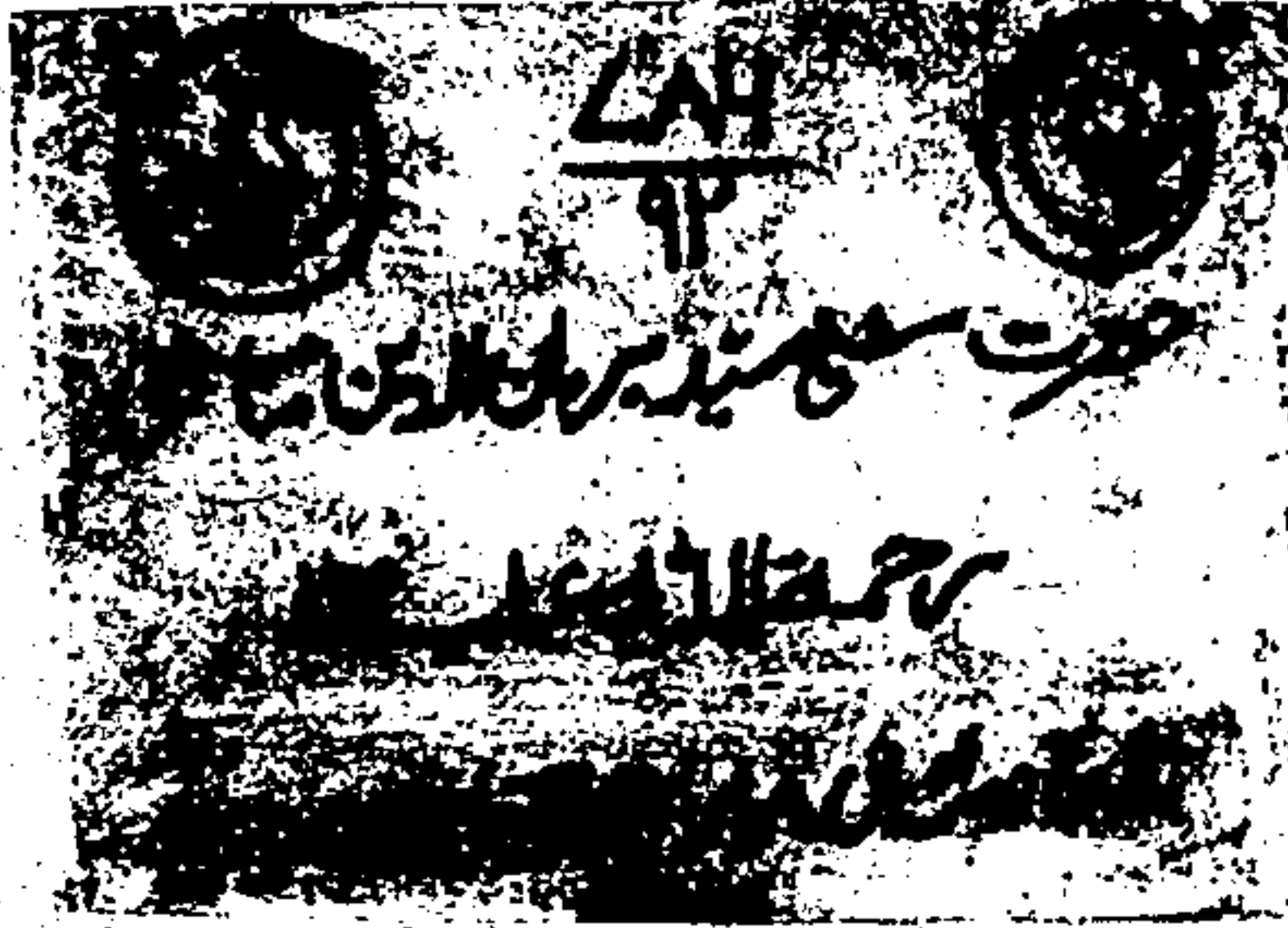
حضرت خواجہ صدر الدین عرف بھورے شاہ کا مزار اہل قلعہ کے دہلی گیٹ لاہوری گیٹ کے درمیان بنے ہوئے مزار پختہ شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے اوپر چھت بھی ہے آپ شہنشاہ اکبر کے دور میں ہو گزرے ہیں آپ کا وصال ۹۸۳ھ میں ہوا۔ آپ صاحب کمال ہو گزرے ہیں خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے عرس مبارک میں حاضری دینے والے زائرین دہلی کے دیگر اولیاء کرام کے مزارات کے علاوہ آپ کے مزار پر بھی حاضری دیتے ہیں آپ کے مزار کے قریب زائرین اجمیر شریف کا کیمپ بھی لگایا جاتا ہے۔

حضرت شاہ محمد آفاق دہلوی

آپ ۱۱۶۰ھ میں پیدا ہوئے حضرت خواجہ ضیاء اللہ نقشبندی کے مرید ہیں حضرت شاہ محمد آفاق سلسلہ

مجددیہ کے بہت بڑے بزرگ ہو گزرے ہیں آپ کا وصال ۱۲۵۱ھ میں ہوا آپ کا مزار دہلی میں ہے حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مر لو آبادی حضرت مولانا نصیر الدین آپ کے ممتاز خلفاء میں ہیں آپ کی کئی کریمات مشہور ہیں۔

مزار حضرت شیخ سید برہان الدین بلخیؒ



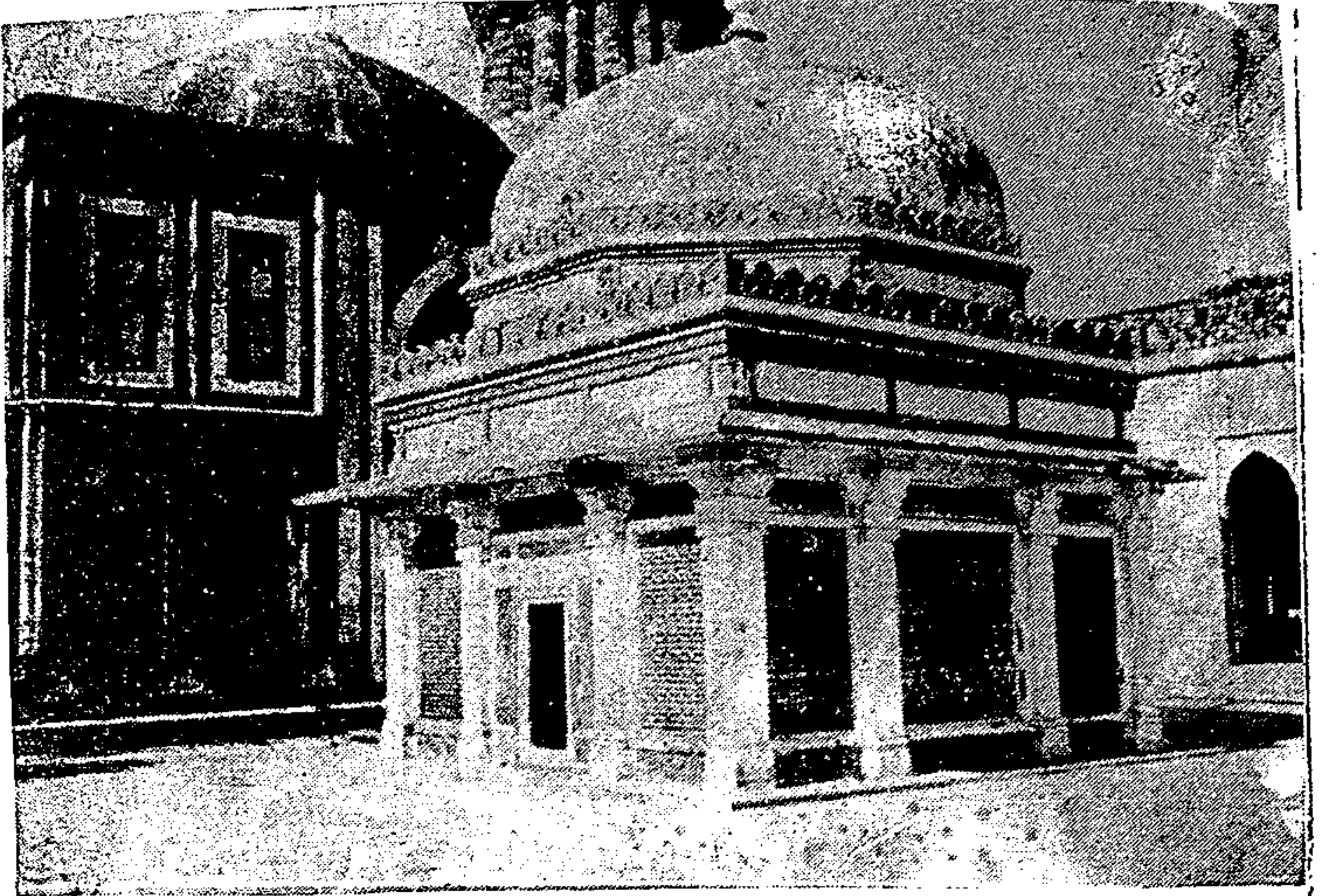
حوض سٹسی کے کنارے مسجد اولیاء میں حاضری کے بعد راقم دوسرے اولیاء کے حضور حاضری کے لیے رواں دواں تھا۔ قریب ہی سڑک کے مشرق کی جانب چائے کے کھوکھا کے نزدیک سفید رنگ کا ایک مزار ہے مزار پر نصب تختی پر آپ کا اسم مبارک حضرت شیخ سید برہان الدین بلخیؒ تحریر ہے۔ آپ کا تاریخ وصال ۸ ربیع الاول شریف ۵۰۰ھ تحریر ہے آپ کے مزار کا تعویذ پختہ تعمیر کیا گیا ہے۔ چار دیواری چھت نہیں ہے۔ چائے فروش نے مزار کے قریب میز کرسیاں رکھی ہیں جہاں لوگ بیٹھ کر چائے پیتے ہیں راقم نے مزار کی تصویر لیتی چاہی تو وہاں موجود تمام لوگ ایک طرف ہو گئے میں نے آسانی سے مزار کی تصویر بنائی۔ آپ سماع کے دلدادہ تھے۔ کتاب نزہۃ الخواطر و بحیۃ المسامح والنواظر حصہ اول میں آپ کا نام محمود بن ابوالخیر سعد بلخی دہلوی تحریر ہے۔ لقب برہان الدین نے اس زمانہ میں اسے بڑا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے حضور بادشاہ غیاث الدین بلبن دوسرے امراء حاضری دیتے رہتے تھے حوالہ خزینۃ اصفا۔

مزار حضرت امام ضامنؒ

قطب مینار دہلی کے گرد و نواح میں بادشاہوں شہزادوں اور امراء کے مزار ہیں۔ قطب مینار کے جنوبی سمت طائی دروازہ ہے اس دروازہ کے مشرق کی طرف حضرت امام ضامن کا مزار ہے مزار بہت خوبصورت انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ شاندار گنبد بھی ہے مزار کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی بھی ۱۲ فٹ ہے اور فرش پر سنگ مرمر استعمال کیا گیا ہے مزار کے چاروں طرف جالیاں بنا پٹیاں تراشی گئی ہیں جو کہ لودھی دور کی یاد دلاتی ہیں۔

امام ضامن سکندر لودھی کے عہد میں ۱۳۸۹ء تا ۱۵۱۷ء ترکستان سے دہلی تشریف لائے اپنی زندگی میں پچاسوں کے دار الحکومت میں مقبرہ تعمیر کروایا ۱۵۳۹ء میں وفات پائی اسی مقبرہ میں دفن ہوئے آپ سادات میں سے

مزار حضرت امام زامنؑ

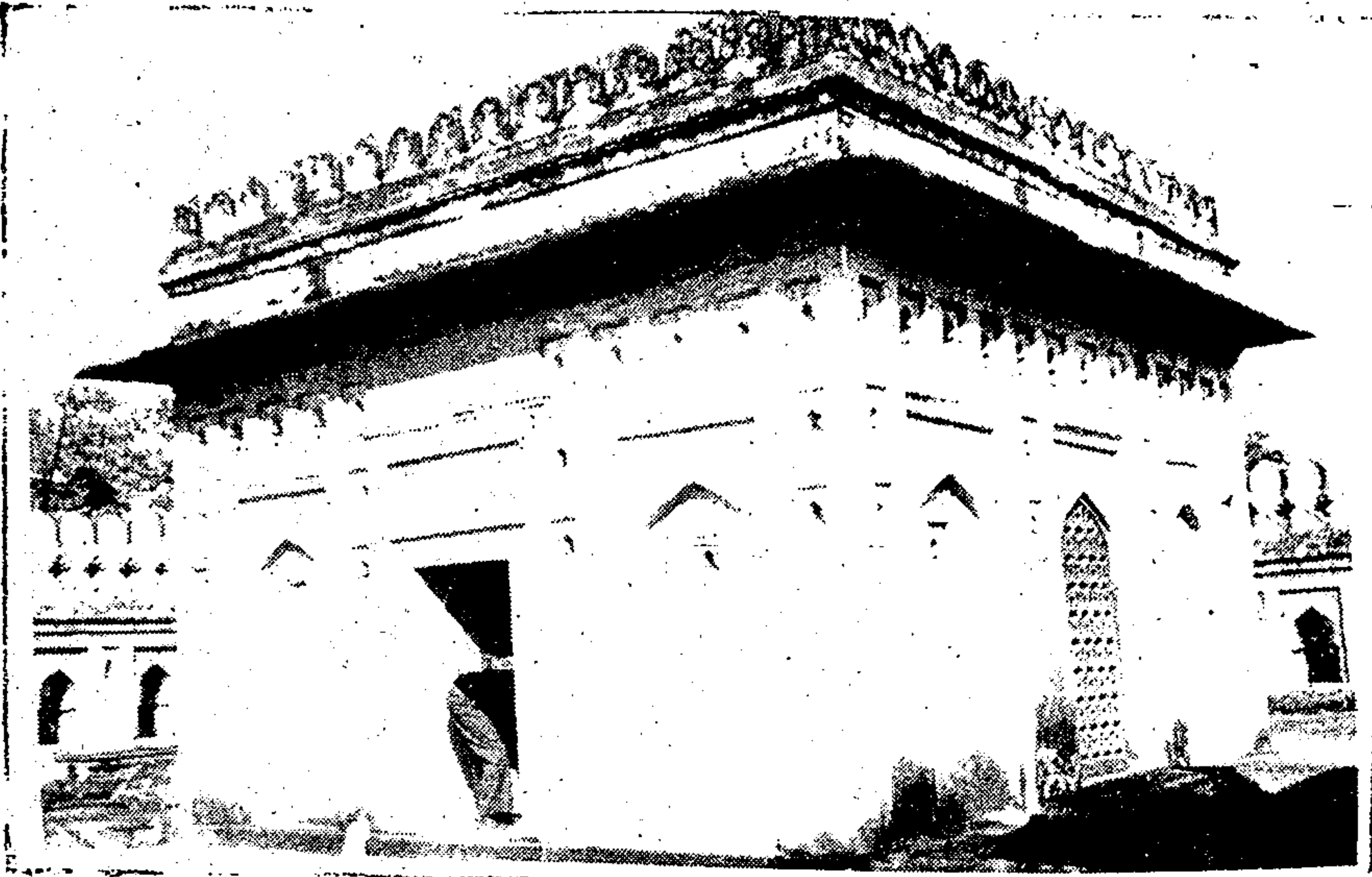


ہیں آپ کا سلسلہ نسب امام حسنؑ حسینؑ سے جا ملتا ہے۔ آپ کا سلسلہ چشتیہ تھا دہلی کی مسجد قوت اسلام کے امام مقرر ہوئے جو اس وقت سب سے بڑا شاہی منصب تسلیم کیا جاتا تھا آپ کے مقبرہ کے قریب کتبہ نسب ہے۔ تفصیل انگریزی میں درج ہے مقبرہ کے چاروں طرف چار دیواری بھی ہے۔

TOMB OF IMAM ZAMIN:

ACCORDING TO THE INSCRIPTION OVER THE SOUTHERN DOORWAY OF THIS TOMB. IMAM MUHAMMAD ALI OR IMAM ZAMIN CAME TO DELHI FROM TURKESTAN IN THE REIGN OF SIKANDAR LODI (A.D. 1489-1517). HE BUILT THIS MAUSOLEUM IN HIS LIFETIME AND DIED IN A.D. 1539. IT IS SURMOUNTED BY A DOME OF SANDSTONE COVERED WITH PLASTER AND RISING FROM AN OCTAGONAL DRUM. ITS SIDES ARE CARVED WITH PERFORATED SCREENS, CHARACTERISTIC OF THE LODI PERIOD.

مسجد اور درگاہ حضرت مولانا شیخ فضل اللہ عرف جلال خان المعروف جمالی کمائی



مرولی میں بسوں کے اڈا کے ساتھ ہی جنوب کی جانب مرولی کی تباہ شدہ شہر جو اب جنگل کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ پورے جنگل میں تراشے ہوئے پتھر بکھرے پڑے ہیں مکانوں کی بجا دیں گننام بادشاہوں شہزادوں امراء کے مقبرے اولیاء اکرام کے آستانے غیر آباد مساجد دکھائی دیتی ہیں۔ کسی زمانہ میں اس جنگل میں کوئی شہر آباد تھا۔ اس جنگل میں میری رہنمائی کر مو کر رہا تھا۔ ہم دونوں گندے نالے کے ساتھ ساتھ چلتے رہے جا جا تراشے ہوئے پتھروں کچ چونا سے تعمیر شدہ مقبرے دیکھنے کو ملے جو مسلمانوں نے عمر رفتہ کی عظیم نشانیاں ہیں جن کے آثار مٹتے جا رہے ہیں، امرود کے باغ تک کر مو میرے ساتھ رہا۔ گندے نالے کے پانی کا بہاؤ مغرب سے مشرق کی طرف ہے۔ جوں ہی میں نے شمال کی طرف رخ کیا سامنے مزار حضرت جمال خان المعروف جمالی کمائی دکھائی دیا مزار سے تھوڑے فاصلہ پر پرانی عمارتوں کی مرمت کی جا رہی تھی ان بوسیدہ عمارتوں پر قرآن پاک کی آیات کلمہ مبارک نمایاں نظر آتا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ محکمہ آثار قدیمہ کو کوئی بزرگ گائیڈ مل جائے جس سے اس سے ان گننام مقبروں کے بارے تفصیل حاصل کر سکوں۔ سڑک کے مغرب کی جانب درگاہ حضرت جمالی کمائی میں داخل ہوا تو میرے سامنے ایک عالی شان بہت بڑی مسجد تھی جو سنگ سرخ اور سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی تھی کسی زمانہ میں جب یہاں شہر آباد تھا تو یہ مسجد بھی آباد تھی مسجد کا صحن بھی کافی وسیع ہے۔ مسجد اور درگاہ کے ارد گرد چار دیواری تعمیر کی گئی ہے مسجد کے صحن میں ارکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے ملازموں سے ملاقات ہوئی جنہوں نے بتایا کہ مرکزی حکومت اور دہلی گورنمنٹ کے محکمے ان پرانی عمارتوں کی دیکھ بھال

کرتے ہیں دونوں چوکیدار میرے ساتھ ساتھ رہے جھک کر بڑے احترام سے حضرت جلال خان جمالی کے مزار کا دروازہ کھولا۔ مسجد اور مزار کے اندر باہر صفائی کا خاص خیال رکھا گیا یہ حقیقت ہے کہ ہندو مسلمانوں کی درگاہوں کا بہت احترام کرتے ہیں۔ میں نے حضرت جمال خان المعروف جمالی کمالی کے مزار پر حاضری دی مزار بہت خوبصورت عالی شان انداز میں تعمیر کیا گیا ہے فرش سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے دیواریں بھی قیمتی پتھر سے بنائی گئی ہیں چھت پر بھی نقش و نگا ہیں چار دیواری بھی بہت خوبصورت ہے۔

مہرولی کے جنگل کو آباد کر کے پارک بنائے جا رہے ہیں مہرولی۔ بارے یہ بات مشہور ہے کہ جس زمانہ میں رائے پتھورا نے یہاں قلعہ بنایا اس زمانہ میں بھی آبادی اس مقام پر تھی حضرت شیخ فضل اللہ عرف جلال خان بڑے نامی گرامی شاعر عالم باعمل بڑے سیاح تھے۔ شاعری میں بڑا مقام رکھتے تھے۔ اپنے کلام کی بدولت شاہی دربار میں عقیدت و احترام سے دیکھے جاتے آپ نے چار بادشاہوں سکندر لودھی، ابراہیم لودھی، ظہیر الدین بابر، نصیر الدین ہمایوں کا زمانہ دیکھا تھا۔ اپنے زمانہ کے اولیائے کاملین میں سے تھے۔ ہندوستان کے علاوہ دیگر اسلامی ممالک میں بھی آپ کے علم کا شہرہ تھا۔ آپ کا تخلص جلالی تھا لیکن جمالی کے نام سے مشہور تھے آپ نے اپنی زندگی ۹۳۵ھ میں مسجد تعمیر کروائی مولانا جمالی ۹۳۳ھ میں شہنشاہ نصیر الدین نے ہمراہ کجرات مغربی ہند تشریف لے گئے جہاں ان کا انتقال ہوا آپ کی نعش وہلی لائی گئی آپ کو اس حجرہ میں دفن کیا گیا جو آپ نے زندگی میں ہی تعمیر کرایا تھا آپ کی تحریر کردہ مشہور کتاب سر العارفین ہے۔



مسجد جمالی کمالی

JAMALI-KAMALI'S MOSQUE AND TOMB

THIS MOSQUE AND THE ADJOINING TOMB ARE ASSOCIATED WITH THE NAME OF SHAIKH FAZLULLAH ALSO KNOWN AS JALAL KHAN OR JAMALI, A SAINT AND POET WHO LIVED BETWEEN

SIKANDAR LODI'S REIGN AND THAT OF HUMAYUN. THE MOSQUE THOUGH COMMENCED IN ABOUT 1528-29 WAS COMPLETED DURING HUMAYUN'S REIGN, WHILE THE TOMB WAS BUILT IN 1528 A. D. IT CONTAINS TWO GRAVES, ONE BELIEVED TO BE THAT OF JAMALI, AND THE OTHER THAT OF KAMALI WHOSE IDENTITY IS UNKNOWN.

SOME OF THE NOTEWORTHY FEATURES OF THIS ELEGANT MOSQUE ARE FLUTED PILASTERS FLANKING THE CENTRAL ARCH, CARVED BANDS AND MEDALLIONS IN THE SPANDRELS AND PENDANT LOTUS BUDS BELOW THE PARAPET WHICH DECORATE THE FAÇADE OF THE PRAYER HALL, PIERCED BY FIVE ARCHED OPENINGS. THE WEST WALL WITH OCTAGONAL TOWERS AT THE CORNERS HAS A NARROW GALLERY RUNNING ROUND THE MOSQUE ON THE SECOND STOREY WITH THREE ORIEL WINDOWS.

THE FLAT-ROOFED TOMB IN THE ADJOINING ENCLOSURE TO THE NORTH IS UNIQUE FOR ITS ORNAMENTATION WITH COLOURED TILES AND PATTERNS IN INCISED AND PAINTED PLASTER BEARING AN INSCRIPTION COMPOSED BY JAMALI HIMSELF.

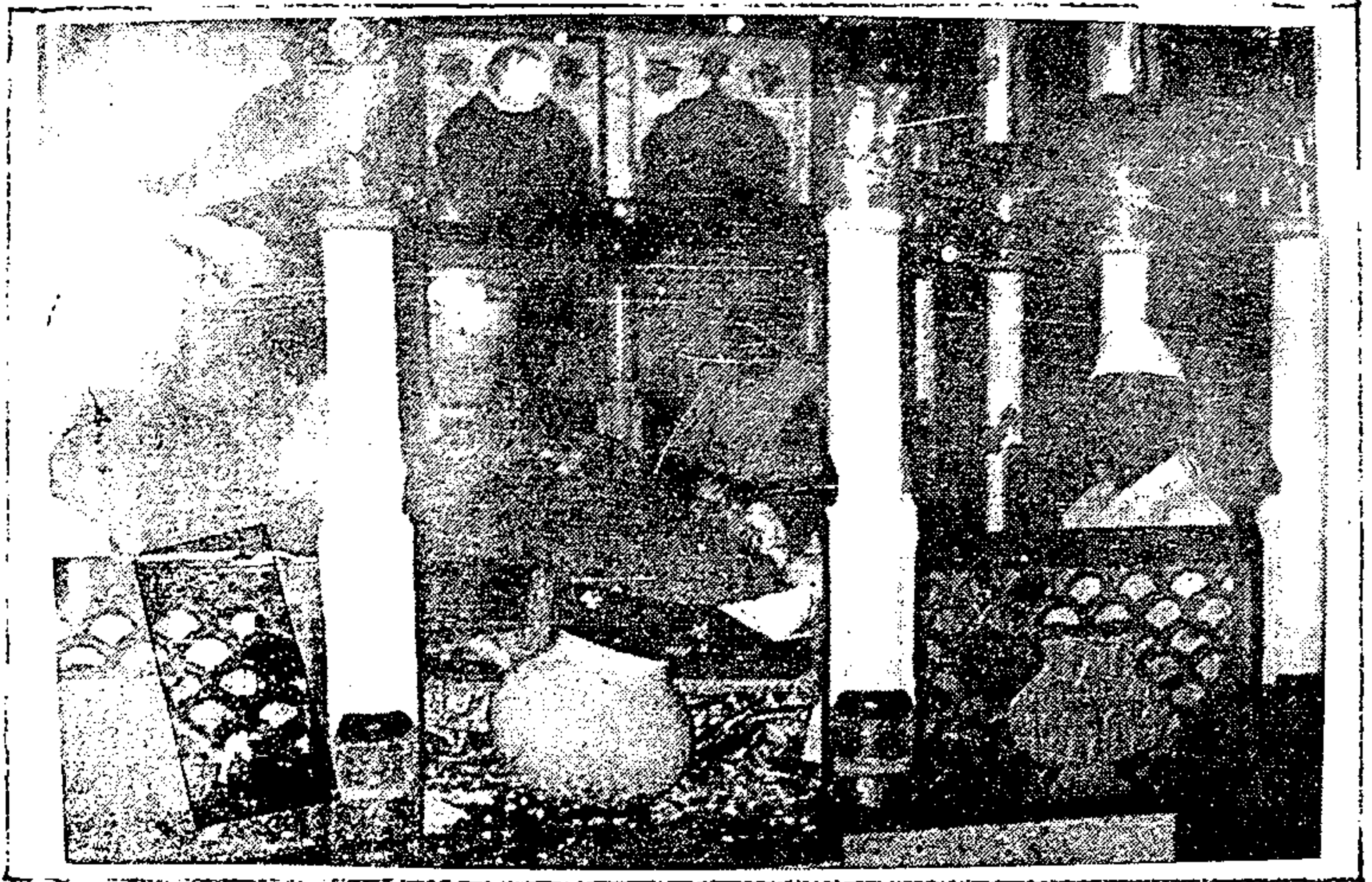
مہرولی میں حضرت شرف الدین کا مزار



پرانی دہلی مہرولی کا علاقہ کافی رقبہ میں پھیلا ہوا ہے خود روپوڑے اور درختوں کی وجہ سے جنگل کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ پورے علاقے میں جا بجا ٹوٹی ہوئی تاریخی عمارتیں، مساجد بولیاں اور لولیاں کرام کے آستانے ہیں دہلی

کارپوریشن کے بسوں کے اڈاسے ایک سڑک حضرت خواجہ وطب الدین عتیار کاکی کے مزار کی طرف جاتی ہے ایک پرانی باولی جو گندھک باولی کے نام سے مشہور ہے باولی کے مشرق کی طرف حضرت شرف الدین کا مزار ہے۔ مزار کے گرد و نواح لا تعداد قبریں ہیں آپ کا مزار پختہ تعمیر کیا گیا ہے مزار کے سرہانے ایک چھوٹی سی تختی پر آپ کا نام درج ہے تاریخ وصال کے حروف مٹ چکے ہیں مزار کے متولی نے بتایا آپ ولی اللہ درویش ہو گزرے ہیں راقم نے آپ کے مزار پر حاضری دی اور فوٹو حاصل کیے۔

مزار حضرت شیخ ابو بکر طوسی المعروف منکھ پیر



پرانا قلعہ کے بالمقابل مسجد خیر المنازل کے قریب ایک پہاڑی کی چوٹی پر حضرت شیخ ابو بکر طوسی کا مزار ہے مزار پر جانے کیلئے تقریباً 70 میٹر حیاں سنگ مرمر سے بنائی گئی ہیں۔ یہاں قلعہ کے آثار بھی ملتے ہیں شاید کسی زمانے میں یہاں قلعہ بھی تھا۔ مزار پر ہزاروں کی تعداد میں منکھ پڑے ہوئے ہیں اور سینکڑوں کے قریب منکھ درختوں پر سجائے گئے ہیں۔ آپکا مزار شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے مزار کے قریب مسجد بھی ہے۔ زائرین اجمیر شریف جانے سے پہلے یہاں حاضری دیتے ہیں۔ مخلوق خدا یہاں دن رات حاضری دیتی ہے مزار پر بڑے بڑے قد آور درخت بھی ہیں آپ کی کئی کرامات علاقہ میں مشہور ہیں۔

مزار مبارک حضرت نجیب الدین فردوسیؒ



حوض سمنی کے قریب حضرت شیخ ساء الدین سروردیؒ کے مزار سے تھوڑے سے فاصلہ پر سڑک کے مشرق کی طرف شمشان گھاٹ کے قریب حضرت نجیب اللہ فردوسیؒ کا مزار ہے مزار کے مغرب کی جانب مسجد ہے مسجد کے قریب بچوں کی درس گاہ ہے آپ کا مزار پختہ تعمیر ہے راقم نے مزار پر حاضری دی اور مزار کے فوٹو کھینچے۔ حضرت نجیب الدین احمد بن یحییٰ منیریؒ جن کا وصال ۱۳۰۷ھ میں ہوا آپ رشد و ہدایت کے سلسلہ میں بہار اور بنگال تشریف لے گئے۔ اس سلسلے کی خانقاہیں بہار اور بنگال کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہیں۔ حضرت شیخ شرف الدین احمدؒ کو صوبہ بہار کا سب سے بڑا ولی اللہ تسلیم کیا جاتا ہے آپ کے مزار سے تھوڑے فاصلے پر ایک قدیمی مسجد ہے جو پتھروں سے تعمیر کی گئی ہے برسوں غیر آباد رہی اب آباد ہو رہی ہے مسجد کی مرمت مکمل ہو چکی ہے۔ حضرت نجیب الدین فردوسیؒ کو فیض حضرت شیخ رکن الدین فردوسیؒ سے ملا حضرت نجیب الدین فردوسی کے خلیفہ کا نام حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیریؒ ہے۔

باب دوم

مسلمانوں کی عظمت کے نشان

مشہور حکمران

سلطان شہاب الدین محمد غوری

کے حالات زندگی

راقم کی لکھی ہوئی کتاب ”سیالکوٹ سے خیبر تک“ میں ملاحظہ فرمائیں

سلطان قطب الدین ایبک اور ایاز محمود کے حالات زندگی

راقم کی لکھی ہوئی کتاب

”جنوبی پنجاب، سندھ، بلوچستان میں اولیائے کرام کے قدیمی تاریخی روحانی مقامات“

میں ملاحظہ فرمائیں

ہندوستان میں مسلمانوں کے ہر دور میں علماء کرام

اور صوفیائے بزرگان کا ظہور ہوا

ہندوستان میں مسلمان ہمیشہ اقلیت میں رہے اور اقلیت میں ہونے کے باوجود قدمہ ہمارے رنگوں تک اور سری نگر سے راس کمارمی تک کے وسیع و عریض علاقے میں اکثریت پر حکومت کرتے رہے۔ ایسی صورت میں اقلیت کے نمائندہ بادشاہ کا مطلق العنان ہونا ضروری تھا لیکن اس کی مطلق العنانی کو جائز حدود میں رکھنے کیلئے ایک طرف تو بادشاہ وقت اپنے فیصلوں کے لیے مرکز خلافت کی طرف دیکھنے پر مجبور تھا اور دوسری طرف قدرت حق نے تعدیل و توازن کا یہ نکتہ مستقل قائم رکھے رکھا کہ ہر عہد اور ہر زمانے میں علماء کرام صوفیائے کرام اور بزرگان دین کا ظہور رہا۔ شہاب الدین غوری کے لیے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو مامور کیا۔ غیاث الدین کے لیے قاضی منہاج سراج جرجانی، التمش کے لیے حضرت خواجہ قطب الدین عتیق کاکئی، جلال الدین کے لیے قاضی معین الدین، غیاث الدین تغلق کے لیے خواجہ نظام الدین اولیاء، ناصر الدین قباچہ کیلئے حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتان، سلطان محمد تغلق کے لیے حضرت محمود چراغ دہلوی۔ فیروز تغلق کے لیے مخدوم جنائیاں جہاں شہت، شہنشاہ اکبر کے لیے حضرت خواجہ باقی باللہ، جہانگیر کے لیے حضرت مجدد الف ثانی، شاہجہان کے لیے حضرت میاں میر حقی کے اور نکزیب جیسے دیندار حکمران کے لیے سرمد شہید شمالی ہند کے لیے داتا گنج بخش، مغربی پنجاب کے لیے بابا فرید گنج شکر اور سلطان مخی سرور، کشمیر کے لیے سید علی ہمدانی، بنگال کے لیے حضرت قطب العالم نور الحق، وکن کے لیے بندہ نواز گیسو دراز سندھ کیلئے شاہ عبدالطیف بھٹائی، مخدوم لعل شہباز قلندر اور منگھو پیر، دور جدید کی اصطلاح میں صوفیائے کرام کو حزب اختلاف بھی کہا جاسکتا ہے۔ ان حضرات کی سادگی اور قدرت کی اس تعدیلی نظام کا نتیجہ یہ ہوا کہ کروڑوں لوگوں اور ان کے آنے والے نسلوں کو اپنا کر دیدہ بنایا کہ سیاست و معاشرت اور تمدن کے ایسے متحیر العقول مظاہر دیکھنے میں آئے جو دنیا کے کسی اور مذہب یا ملک کی تاریخ میں نظر نہیں آتے مثلاً یہ کہ تین چوتھائی اکثریت نے اقلیت کی حکمرانی مسلسل ایک ہزار سال تک کے لیے دل و جان سے تسلیم کیے رکھی۔ یہ ایک ایسا سیاسی معجزہ ہے جو دنیا کے کسی اور خطے میں رونما نہیں ہوا۔ مشہور ہندو مورخ پروفیسر کھوسلہ لکھتے ہیں کہ ”اکثریت پر اقلیت کا ایک ہزار سال راج دنیا کی سیاست کا سب سے بڑا انوکھا واقعہ ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مسلمان بادشاہوں کو اگرچہ مطلق العنانی اور زبردست طاقت حاصل تھی لیکن وہ اس کا غلط استعمال نہ کرتے تھے۔ ان کی استبدادی بادشاہت کو عوام کی دلی حمایت کے باعث وہی سیاسی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جو دور جدید میں جمہوریت کو حاصل ہے۔ ان کی دو خوبیاں بے مثل تھیں ایک تو ہندو رعایا کو انہوں نے مسلمانوں کے

ساتھ برابری کا درجہ دیا اور دوسرے انہوں نے اپنے آپ کو مقامی حالات کے سانچے میں ڈھال لیا۔ اور یہی ان کی طاقت کا راز تھا۔ انہوں نے رواداری، عدل و انصاف اور مساوات کا ایسا شاندار نمونہ پیش کیا کہ آج کی جمہوریت بھی اس مطلق العنان بادشاہت کے سامنے ہیچ ہے۔ اگرچہ آمریت کے بننے کے تمام آثار و امکانات موجود تھے لیکن حیرت ہے کہ کسی ایک مسلمان بادشاہ پر بھی ڈکٹیٹر ہونے کی تمہت نہیں لگائی جاسکتی۔ پروفیسر کھوسلہ کو اس پر حیرت نہ ہونی چاہیے کیونکہ اسلام نے تو دوسرے بتوں کے ساتھ ساتھ آمریت کا بہت بھی پاش پاش کر دیا اسلامی ہند کی ایک ہزار سالہ تاریخ میں ایک بھی ڈکٹیٹر پیدا نہیں ہوا شاہی اختیارات پر کئی قسم کی پابندیاں اور رعایائی آزادیوں اور حقوق کیلئے کئی قسم کی ضمانتیں تھیں۔ ان حدود سے تجاوز کرنے والے حکمران کا تخت دیر تک سلامت نہ رہ سکتا تھا۔

یاد رہے کہ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ محض جو لیس سیزر، پولین، ہنلر اور چنگیز خان کی طرح فاتح نہ تھے کہ آئے فتح کیا اور نذر گئے بلکہ فتوحات کے بعد انہوں نے یہیں ڈیرے ڈال دیئے اور ایک باقاعدہ منظم حکومت قائم کر کے ملکی نظم و نسق اور رفاہ عام کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ مثال کے طور پر صرف فیروز تغلق کے عہد میں ایک سو نہریں دو سو سرائیں، پانچ سو شفاخانے ایک سو پل اور دوسرے مفید ادارے قائم ہوئے۔ اس نے فیروز آباد میں ہندوستان کا سب سے پہلا گھنٹہ گھر بنوایا۔ سلطان محمد تغلق کے عہد میں صرف دہلی شہر میں ایک ہزار چھوٹے بڑے مدرسے اور ستر ہسپتال تھے جہاں مفت علاج ہوتا تھا۔ ہملٹن لکھتا ہے کہ اورنگزیب کے عہد میں صرف شہر ٹھٹھہ میں چار سو سکول تھے اور میکس سیلر لکھتا ہے کہ بنگال میں انگریزوں کی آمد کے وقت اسی ہزار سکول تھے لیکن انگریزوں کے آتے آتے تو ایک ہزار سالہ اسلامی سلطنت کا نقشہ ہی بدل گیا۔ وہ سیاسی کروفر، جاہ و جلال، جامع مسجدیں، لال قلعے، دیوان خاص و عام، شیش محل، قصر ہزار ستون اور قطب خانے سب ماضی کا ورق بن گئے۔ وہ فنون لطیفہ کی نیرنگیاں، وہ تصوف کے اسرار و رموز، نقاشی و تعمیر کی نفاست، علم و ادب، شاعری و موسیقی اور مصوری کا وہ ذوق، وہ رونق، گہما گہمی، تجارت، صنعت، زبان، تمدن سب کچھ تاریخ کی فضاؤں میں تحلیل ہو کر رہ گئے۔ سید قاسم محمود کے مضمون محمد بن قاسم سے محمد علی جناح تک..... سے اقتباسات بشکر یہ روزنامہ نوائے وقت مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۸۸ء۔

دہلی کے مسلم اور غیر مسلم حکمران

دہلی کی تاریخ ہزاروں سال پرانی ہے یہ اس برصغیر کی قسمت کی فیصلے دہلی میں ہوتے رہے۔ نئی تہذیبیں جنم لیتی رہیں پرانی تہذیبیں ملیا میٹ ہوتی رہیں دہلی کے میدانوں میں ک درووں پانڈووں کی جنگ ہوئی شمال کی جانب ہمالیہ نے اسکی حفاظت کی جنوب کی سمت سمندر کے گہرے پانی اسکے رکھوالے رہے مغرب کی سمت سے اسلام کی کرنیں پھوئیں آج کا دہلی دو حصوں پرانی دہلی، آٹا دہلی پر مشتمل ہے۔ جس کا مرکز مہرولی ہے جبکہ نئی دہلی، پرانی دہلی کی حد بندی دہلی دروازہ کرتا ہے۔ سرسید احمد خاں کی تحریر کردہ کتاب آثار الضادید کے مطابق راجہ جرجودھن اور راجہ جد ہشتر میں اختلاف پیدا ہوا راجہ جد ہشتر نے نیا شہر اندر بہت بسایا۔ جو دہلی کے نام سے مشہور ہے مابعد دونوں کے درمیان تھانسیر کے قریب کور چھتر کے نزدیک لڑائی ہوئی۔ جو مہا بھارت کے نام سے مشہور ہوئی۔ مہا کے معنی بڑی اور بھارت کے معنی جنگ کے ہیں۔ یعنی بڑی جنگ اس جنگ میں راجہ جد ہشتر نے فتح پائی وہی دہلی کا پہلا حکمران تسلیم کیا جاتا ہے۔ آثار الضادید کے مطابق مہا بھارت کی لڑائی ایک ہزار چار سو پچاس برس قبل مسیح لڑی گئی۔ مسلمان حکمرانوں سے قبل ایک سو بیالیس حکمرانوں نے دہلی پر حکومت کی جب کہ انگریزوں کی آمد سے قبل تقریباً پینسٹھ مسلمان دہلی کے حکمران ہوئے۔

آج کا دہلی کئی میلوں میں پھیلا ہوا ہے۔ دریائے جمنا کے کنارے آباد یہ شہر اپنے اندر کئی داستانیں لیے ہوئے ہے پرانی دہلی مہرولی میں ہزاروں اولیا، اکرام کے مزار ہیں جبکہ سینکڑوں مسلمان بادشاہوں، شہزادوں، امراء، جرنیلوں، بیگمات کے مزار اسی آن شان سے کھڑے ہیں۔ ہر نئے حکمران خاندان نے اپنے جاہ جلال و بدبہ کے لئے نئی عمارتیں قلعے تعمیر کیے پرانی دہلی میں تقریباً پانچ سو کے قریب مساجد ہیں جن میں بیشتر غیر آباد ہیں لا تعداد مساجد ٹوٹ پھوٹ چکی ہیں۔ کئی مساجد رہائش گاہوں میں تبدیل ہو چکی ہیں۔ اب آہستہ آہستہ دہلی کے مسلمان ان مساجد کو آباد کر رہے ہیں۔ مرکزی حکومت اور دہلی کی گورنمنٹ نے مہرولی پرانی دہلی میں آثار قدیمہ کو محفوظ کر رکھا ہے۔ نئی دہلی میں مندروں کی تعداد بہت زیادہ ہے نئی دہلی کی نواحی بستی چھتر پور میں بلند و بالا مندر تعمیر کیے گئے ہیں۔ ان میں ایک ایسا مندر بھی جہاں سونے کی وزنی مورتیاں رکھی گئی ہیں جن کی پوجا کے لئے دور دراز سے پجاری آتے ہیں ہر وقت ایک میلے کا سماں رہتا ہے۔ آثار الضادید کے مطابق دہلی کے غیر مسلم اور مسلمان حکمرانوں کی تفصیل یوں ہے۔

دہلی کے غیر مسلم حکمران

(۱) راجہ جد ہشتر قبل از مسیح ۱۳۵۰ دار السلطنت ہستنا پور مدت حکمرانی ۳۶ سال، (۲) راجہ پرگھیت ۱۳۱۳ ق

م مدت حکمرانی ۳۲ سال، (۳) راجہ جنینہہ ۱۳۸۲ ق م مدت حکمرانی ۳۲ سال، (۴) راجہ شتانیک عرف راجہ اشمید ۱۳۲۸
 ق م مدت حکمرانی ۳۳ سال (۵) راجہ سنہرائیک عرف راجہ اوہمن ۱۳۱۵ ق م مدت حکمرانی ۳۲ سال، (۶) سومی ویج عرف
 راجہ مہاجی ۱۳۱۳ ق م مدت حکمرانی ۳۶ سال، (۷) اسین کرشن ۱۳۰۷ ق م مدت حکمرانی ۳۵ سال، (۸) نمی عرف راجہ
 دشت دان ۱۳۱۲ ق م کنارو کوشکی ندی مدت حکمرانی ۳۵ سال (۹) راجہ چکر عرف اوگر سین ۱۱۷۷ ق م مدت حکمرانی ۳۶
 سال، (۱۰) راجہ پترتھ ۱۱۳۱ ق م مدت حکمرانی ۳۶ سال، (۱۱) کیرتھ ۱۱۰۵ ق م مدت حکمرانی ۲ سال، (۱۲) برشت مان عرف
 رسمی ۱۱۷۳ ق م مدت حکمرانی ۳۸ سال، (۱۳) سو سین عرف راجہ رتھل ۱۰۳۲ ق م مدت حکمرانی ۲۷ سال، (۱۴) راجہ سوتھ
 عرف سکھپال ۱۰۱۵ ق م مدت حکمرانی ۲۸ سال، (۱۵) راجہ نرچک شو عرف زہر دیو ۹۸۷ ق م مدت حکمرانی ۲۳ سال، (۱۶)
 سکھی نل عرف سورج رتھ ۹۶۴ ق م مدت حکمرانی ۱۸ سال، (۱۷) پرلیو عرف راجہ بھوپت ۹۴۶ ق م مدت حکمرانی ۲۶
 سال، (۱۸) راجہ سونی ۹۲۰ ق م مدت حکمرانی ۲۳ سال، (۱۹) میدھاوی ۸۹۵ ق م مدت حکمرانی ۲۳ سال، (۲۰) نرپ انجی
 عرف شرون پتر ۸۷۲ ق م مدت حکمرانی ۲۵ سال، (۲۱) دورنہیہ عرف بھیکم ۸۴۷ ق م مدت حکمرانی ۱۹ سال، (۲۲) راجہ تھی
 عرف بدارتھ ۸۲۸ ق م مدت حکمرانی ۲۱ سال، (۲۳) ہر بدرتھ عرف راجہ دسوان ۸۰۷ ق م مدت حکمرانی ۲۰ سال، (۲۴)
 سو داسی عرف ادنی پال ۷۸۷ ق م مدت حکمرانی ۲۰ سال، (۲۵) شتانیک عرف ابھی دھر ۷۷۷ ق م مدت حکمرانی ۲۳ سال،
 (۲۶) درومن عرف ڈنڈپان ۷۴۴ ق م مدت حکمرانی ۱۸ سال، (۲۷) بھی تر عرف دریل رائے ۷۲۶ ق م مدت حکمرانی ۱۹
 سال (۲۸) ڈنڈپانی عرف دشت پال ۷۰۷ ق م مدت حکمرانی ۱۶ سال (۲۹) راجہ نمی عرف کھیم پال ۶۹۱ ق م مدت حکمرانی
 ۲۶ سال (۳۰) کشی مک عرف راجہ کمین ۶۶۵ ق م مدت حکمرانی ۲۲ سال (۳۱) راجہ بسراوہ ۶۴۳ ق م مدت حکمرانی ۷ سال
 (۳۲) سورج سین ۶۱۷ ق م مدت حکمرانی ۱۹ سال (۳۳) راجہ بیرساہ ۶۱۷ ق م مدت حکمرانی ۲۴ سال (۳۴) راجہ ایک ساہ یا
 رب سین ۵۹۳ ق م مدت حکمرانی ۲۲ سال (۳۵) راجہ ہرجیت یا پتر ۵۷۷ ق م مدت حکمرانی ۱۶ سال (۳۶) راجہ درہہ ۵۵۵
 ق م مدت حکمرانی ۲۰ سال (۳۷) راجہ سدھی پال ۵۳۵ ق م مدت حکمرانی ۱۳ سال (۳۸) راجہ برست ۵۲۲ ق م مدت
 حکمرانی ۱۹ سال (۳۹) راجہ جی ۵۰۳ ق م مدت حکمرانی ۱۶ سال (۴۰) راجہ امر جودہ ۴۸۷ ق م مدت حکمرانی ۱۳ سال (۴۱)
 امین پال ۴۷۴ ق م مدت حکمرانی ۱۲ سال (۴۲) راجہ سروہی ۴۶۲ ق م مدت حکمرانی ۲۲ سال (۴۳) راجہ پدارتھ ۴۴۰ ق م
 مدت حکمرانی ۱۲ سال (۴۴) راجہ بدھمل ۴۲۸ ق م مدت حکمرانی ۱۵ سال (۴۵) راجہ بیریاہ ۴۱۳ ق م مدت حکمرانی ۱۲ سال
 (۴۶) مرار سنگھ ۳۹۶ ق م مدت حکمرانی ۱۴ سال (۴۷) شتر کن ۳۸۲ ق م مدت حکمرانی ۱۱ سال (۴۸) ہی پت یادھنیت
 ۳۷۱ ق م مدت حکمرانی ۱۲ سال (۴۹) مہابل ۳۵۹ ق م مدت حکمرانی ۱۹ سال (۵۰) سروپ دت ۳۴۰ ق م مدت حکمرانی ۱۲
 سال (۵۱) متر سین ۳۲۶ ق م مدت حکمرانی ۱۲ سال (۵۲) راجہ سھکروان ۳۱۲ ق م مدت حکمرانی ۸ سال (۵۳) راجہ جیت
 مل ۳۰۶ ق م مدت حکمرانی ۱۴ سال (۵۴) راجہ پال سنگھ ۲۹۲ ق م مدت حکمرانی ۱۹ سال (۵۵) راجہ کھنی ۲۷۳ ق م مدت

حکمرانی ۱۹ سال (۵۶) راجہ شتر مردون ۲۵۳ ق م مدت حکمرانی ۶ سال (۵۷) راجہ جیون حیات ۳۲۸ ق م مدت حکمرانی ۳
 سال (۵۸) راجہ بیر سین ۲۲۷ ق م مدت حکمرانی ۱۷ سال (۵۹) راجہ پرکھت ۲۳۵ ق م مدت حکمرانی ۸ سال (۶۰) راجہ
 اودیت ۲۳۱ ق م مدت حکمرانی ۱۳ سال (۶۱) راجہ دہرنی دہر ۱۹۷ ق م مدت حکمرانی ۱۹ سال (۶۲) راجہ سین دج ۱۷۸ ق م
 مدت حکمرانی ۲۵ سال (۶۳) ہی کنگ ۱۰۳ ق م مدت حکمرانی ۱۹ سال (۶۴) مہاجودہ ۳۳ ق م مدت حکمرانی ۲۲ سال (۶۵)
 بیر ناتھ ۱۱۳ ق م مدت حکمرانی ۱۳ سال (۶۶) جیون راج ۹۹ ق م مدت حکمرانی ۲۱ سال (۶۷) اودی سین ۷۸ ق م مدت
 حکمرانی ۱۷ سال (۶۸) راجہ اتند جگ ۶۱ ق م مدت حکمرانی ۲۵ سال (۶۹) راجہ راجپال ۳۶ ق م مدت حکمرانی ۱۳ سال (۷۰)
 راجہ بھکونت کوہی ۲۳ ق م مدت حکمرانی ۱۳ سال (۷۱) راجہ بکر ماجیت والی اوجین ۱۱ ق م مدت حکمرانی ۹۳ سال (۷۲)
 راجہ سمندر پال جوگی ۷۸ . مدت حکمرانی ۲۳ سال (۷۳) راجہ چندر پال ۴۲ . مدت حکمرانی ۲۷ سال (۷۴) نی پال ۳۹ .
 مدت حکمرانی ۲۱ سال (۷۵) دیس پال ۱۵۰ . مدت حکمرانی ۱۳ سال (۷۶) سکھ پال ۱۴۳ . مدت حکمرانی ۱۹ سال (۷۷) گوبند
 پال ۱۸۳ . مدت حکمرانی ۱۸ سال (۷۸) مکھ پال ۲۰۱ . مدت حکمرانی ۲۲ سال (۷۹) ہر چند پال ۲۲۳ . مدت حکمرانی ۱۳ سال
 (۸۰) ہی پال ۲۳۶ . مدت حکمرانی ۱۵ سال (۸۱) ہر پال ۲۵۱ . مدت حکمرانی ۱۳ سال (۸۲) دن پال ۲۳۶ . مدت حکمرانی ۱۸
 سال (۸۳) کرم پال ۲۸۳ . مدت حکمرانی ۱۵ سال (۸۴) بکر م پال یا کھیم پال ۲۹۸ . مدت حکمرانی ۱۵ سال (۸۵) ملوک چند
 ۳۴ . مدت حکمرانی ۲ سال (۸۶) بکر م چند ۳۱۲ . مدت حکمرانی ۱۳ سال (۸۷) کان چند ۳۶۵ . مدت حکمرانی ۱ سال (۸۸) رام
 چند ۲۳۶ . مدت حکمرانی ۱۱ سال (۸۹) دھیر چند ۳۳۷ . مدت حکمرانی ۱۵ سال (۹۰) کلیان چند ۳۵۲ . مدت حکمرانی ۱۹ سال
 (۹۱) بھیم چند ۳۶۸ . مدت حکمرانی ۱۲ سال (۹۲) ہر چند ۳۸۰ . مدت حکمرانی ۱ سال (۹۳) گوبند چند ۳۸۱ . مدت حکمرانی ۳
 سال (۹۴) رانی پیم دیوی ۳۹۳ . مدت حکمرانی ۱ سال (۹۵) ہر پریم ۳۹۵ . مدت حکمرانی ۸ سال (۹۶) گوبند پریم ۴۰۳ .
 مدت حکمرانی ۲۰ سال (۹۷) گوپال پریم ۴۲۳ . مدت حکمرانی ۱۹ سال (۹۸) مہا پاتر ۴۳۹ . مدت حکمرانی ۷ سال (۹۹) دی
 سین ۴۴۶ . مدت حکمرانی ۱۸ سال (۱۰۰) بلاول سین ۴۶۲ . مدت حکمرانی ۱۳ سال (۱۰۱) کنور سین ۴۷۶ . مدت حکمرانی ۱۵
 سال (۱۰۲) مادھو سین ۴۹۱ . مدت حکمرانی ۱۵ سال (۱۰۳) سورین ۵۰۶ . مدت حکمرانی ۶ سال (۱۰۴) پھیم سین ۵۱۳ . مدت
 حکمرانی ۵ سال (۱۰۵) کان سین ۵۱۷ . مدت حکمرانی ۵ سال (۱۰۶) ہر سین ۵۲۲ . مدت حکمرانی ۹ سال (۱۰۷) کھن سین ۵۳۱ .
 مدت حکمرانی ۲ سال (۱۰۸) نرائن سین ۵۳۳ . مدت حکمرانی ۲۷ سال (۱۰۹) دامود سین ۵۴۰ . مدت حکمرانی ۱۱ سال (۱۱۰)
 راجہ دیب سنگھ کوہی ۵۷۱ . مدت حکمرانی ۱۷ سال (۱۱۱) رن سنگھ ۵۸۸ . مدت حکمرانی ۱۳ سال (۱۱۲) راج سنگھ ۶۰۲ . مدت
 حکمرانی ۹ سال (۱۱۳) شیر سنگھ ۶۱۱ . مدت حکمرانی ۲۵ سال (۱۱۴) ہر سنگھ ۶۵۶ . مدت حکمرانی ۱۳ سال (۱۱۵) جیون سنگھ ۶۶۹ .
 مدت حکمرانی ۷ سال (۱۱۶) انیکپال تنور ۶۷۶ . مدت حکمرانی ۱۸ سال (۱۱۷) باس دیو ۶۹۳ . مدت حکمرانی ۱۹ سال (۱۱۸) کنگ
 پال ۷۱۳ . مدت حکمرانی ۲۱ سال (۱۱۹) پرتھی پال ۷۳۵ . مدت حکمرانی ۱۹ سال (۱۲۰) جیدو ۷۵۳ . مدت حکمرانی ۲۱ سال (۱۲۱)

- ۱۰۰۵ - مدت حکمرانی ۱۳ سال (۱۲۲) اودے راج ۷۸۹ - مدت حکمرانی ۲۶ سال (۱۲۳) پگھراج ۸۱۶ - مدت حکمرانی ۲۱ سال (۱۲۴) انبیاں ۸۳۷ - مدت حکمرانی ۲۲ سال (۱۲۵) رکھ پال ۸۵۹ - مدت حکمرانی ۲۱ سال (۱۲۶) انیکپال ۸۸۱ - مدت حکمرانی ۲ سال (۱۲۷) کوپال ۸۸۳ - مدت حکمرانی ۱۸ سال (۱۲۸) سلکھن ۹۰۱ - مدت حکمرانی ۲۵ سال (۱۲۹) جیپال ۹۶۲ - مدت حکمرانی ۱۶ سال (۱۳۰) کنور پال ۹۳۳ - مدت حکمرانی ۲۹ سال (۱۳۱) انیکپال ۹۷۲ - مدت حکمرانی ۲۹ سال (۱۳۲) بجی پال ۱۰۰۲ - مدت حکمرانی ۲۳ سال (۱۳۳) ہی پال ۱۰۲۶ - مدت حکمرانی ۲۵ سال (۱۳۴) اگر پال ۱۰۵۱ - مدت حکمرانی ۲۱ سال (۱۳۵) پرتھی راج ۱۰۷۳ - مدت حکمرانی ۲۲ سال (۱۳۶) بیلدیو ۱۰۹۵ - مدت حکمرانی ۶ سال (۱۳۷) امر کنکو ۱۱۰۱ - مدت حکمرانی ۵ سال (۱۳۸) کھر پال ۱۱۰۶ - مدت حکمرانی ۲۰ سال (۱۳۹) سمیر ۱۱۲۶ - مدت حکمرانی ۷ سال (۱۴۰) جاہر ۱۱۳۳ - مدت حکمرانی ۴ سال (۱۴۱) ناک دیو ۱۱۳۸ - مدت حکمرانی ۳ سال (۱۴۲) پرتھی راج عرف رای پتھور ۱۱۴۱ - مدت حکمرانی ۲۹ سال پرتھی راج کو سلطان شہاب الدین محمد غوری نے تراوڑی کے میدان میں ۱۱۹۱ - میں شکست دے کر مسلم سلطنت کی بنیاد رکھی۔

دہلی کے مسلمان حکمران

(۱) شہاب الدین غوری نے چند ماہ حکومت کی ۱۲۰۵ - میں وفات پائی (۲) سلطان قطب الدین ایبک نے چار سال چند ماہ حکومت کی دہلی یعنی قلعہ رائے پتھور اور ان حکومت قرار پایا ۱۲۱۰ - میں لاہور میں وفات پائی۔ (۳) ارام شاہ غرہ حکومت چند ماہ (۴) سلطان شمس الدین التمش نے ۲۶ سال حکومت کی ۱۲۳۵ - میں وفات پائی (۵) رکن الدین فیروز شاہ نے چھ ماہ حکومت کی ۱۲۳۷ - میں وفات پائی۔ (۶) رضیہ سلطانہ بیگم نے ۳ سال چند ماہ حکومت کی ۱۲۴۰ - میں وفات پائی۔ (۷) معز الدین بہرام شاہ نے ۲ سال ایک ماہ حکومت کی ۱۲۴۱ - میں وفات پائی۔ (۸) سلطان علاؤ الدین مسعود شاہ نے ۴ سال ایک ماہ حکومت کی ۱۲۴۶ - میں وفات پائی۔ (۹) سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے ۲۰ سال حکومت کی ۱۲۶۵ - میں وفات پائی۔ (۱۰) انج خان المشہور سلطان غیاث الدین بلبن نے ۲۱ سال حکومت کی ۱۲۸۷ - میں وفات پائی۔ (۱۱) معز الدین کیقباد المعروف سلطان شمس الدین نے دو سال حکومت کی ۱۲۹۰ - میں وفات پائی۔ (۱۲) جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے چھ سال چند ماہ حکومت کی ۱۲۹۵ - میں وفات پائی۔ (۱۳) رکن الدین ابراہیم شاہ نے چار ماہ حکومت کی۔ (۱۴) سلطان علاؤ الدین خلجی نے ۱۹ سال حکومت کی ۱۳۱۵ - میں وفات پائی۔ (۱۵) شہاب الدین عمر نے صرف تین ماہ چند یوم حکومت کی۔ (۱۶) قطب الدین مبارک شاہ نے ۵ سال ایک ماہ ۲۷ یوم حکومت کی ۱۳۲۱ - میں وفات پائی۔ (۱۷) حسن خان لقب بہ سلطان ناصر الدین خیر و خان نے چار ماہ چند یوم حکومت کی ۱۳۲۱ - میں وفات پائی۔ (۱۸) سلطان غیاث الدین تغلق نے چار سال چند ماہ حکومت کی ۱۳۲۴ - میں فوت ہوا۔ (۱۹) سلطان محمد عادل تغلق شاہ ۲۷ سال حکومت کی ۱۳۵۱ - میں وفات پائی۔ (۲۰) فیروز شاہ نے ۳۸ سال ۷ ماہ ۲۰ یوم حکومت کی ۱۳۸۸ - میں وفات پائی۔

(۲۱) غیاث الدین محمد (۲۲۱) شاہزادہ فتح خاں (۲۲۳) ناصر الدین محمد شاہ (۲۲۴) سلطان غیاث الدین تغلق شاہ ثانی نے ۵ ماہ ۸ یوم حکومت کی۔ ۱۳۸۸ء میں وفات پائی۔ (۲۵) ابو بکر شاہ نے ایک سال ۶ ماہ چند یوم حکومت کی ۱۳۸۹ء۔ وفات پائی۔ (۲۶) ناصر الدین محمد شاہ ۳۱ سال ۵ ماہ حکومت کی ۱۳۹۳ء میں وفات پائی۔ (۲۷) علاؤ الدین سکندر شاہ نے ایک ماہ چند یوم حکومت کی ۱۳۹۳ء میں وصال ہوا۔ (۲۸) ناصر الدین محمود شاہ نے ۱۹ سال ۸ ماہ حکومت کی ۱۳۹۴ء میں وفات پائی۔ (۲۹) ناصر الدین نصرت شاہ نے چند یوم حکومت کی ۱۳۹۴ء میں فوت ہوا۔ (۳۰) اقبال خاں عرف ملو (۳۱) امیر تیمور نے ۱۵ یوم حکومت کی ۱۳۹۳ء میں فوت ہوا۔ (۳۲) دولت خاں نے ایک سال دو ماہ حکومت کی ۱۳۹۴ء میں وفات پائی۔ (۳۳) خضر خاں نے ۷ سال دو ماہ حکومت کی ۱۳۹۴ء میں وفات پائی۔ (۳۴) معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ نے ۱۳ سال ایک ماہ حکومت کی ۱۳۹۳ء میں وفات پائی۔ (۳۵) سلطان محمد شاہ نے ۱۲ سال چند ماہ حکومت کی ۱۳۹۵ء میں وصال ہوا۔ (۳۶) سلطان علاؤ الدین عالم شاہ نے ۶ سال چند ماہ حکومت کی ۱۳۹۸ء میں وفات پائی۔ (۳۷) سلطان بہلول لودھی نے ۳۸ سال ۸ ماہ حکومت کی ۱۳۸۸ء میں وفات پائی۔ (۳۸) سلطان سکندر لودھی نے ۲۸ سال ۵ ماہ حکومت کی ۱۵۱۷ء میں فوت ہوا۔ (۳۹) سلطان ابراہیم لودھی نے ۸ سال حکومت کی ۱۵۲۵ء میں وصال ہوا۔ (۴۰) ظہیر الدین بابر بادشاہ نے ۴ سال چند ماہ حکومت کی ۱۵۳۰ء میں وفات پائی۔ (۴۱) نصیر الدین ہمایوں بادشاہ نے ۱۱ سال ۵ ماہ حکومت کی ۱۵۴۱ء میں وفات پائی۔ (۴۲) فرید خاں شیر شاہ سوری نے ۴ سال ۴ ماہ حکومت کی ۱۵۴۵ء فوت ہوا۔ (۴۳) جلال الدین خاں لقب بہ اسلام شاہ نے ۸ سال دو ماہ حکومت کی ۱۵۵۲ء میں وصال ہوا۔ (۴۴) فیروز شاہ نے ۳ یوم حکومت کی ۱۵۵۲ء میں فوت ہوا۔ (۴۵) مبارز خاں بہ محمد عادل شاہ نے ایک سال ۱۱ ماہ حکومت کی۔ (۴۶) سلطان ابراہیم نے دو ماہ حکومت کی ۱۵۶۷ء میں وفات پائی۔ (۴۷) احمد خاں بہ سکندر شاہ نے دو ماہ حکومت کی۔ (۴۸) نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ نے ۶ ماہ حکومت کی ۱۵۵۵ء میں وفات پائی۔ (۴۹) ابو الفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے ۵۱ سال ۲ ماہ حکومت کی ۱۶۰۵ء میں وفات پائی۔ (۵۰) ابو المظفر نور الدین جہانگیر بادشاہ نے ۲۱ سال ۸ ماہ حکومت کی ۱۶۲۶ء میں وفات پائی۔ (۵۱) میرزا بلاتی سلطان داؤد بخش نے ۲ ماہ حکومت کی ۱۶۲۶ء میں وفات پائی۔ (۵۲) شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ نے ۳۲ سال چند ماہ حکومت کی ۱۶۶۵ء میں وفات پائی۔ (۵۳) ابو المظفر محی الدین اورنگزیب عالمگیر نے ۵۰ سال حکومت کی ۱۷۰۶ء میں وفات پائی۔ (۵۴) شاہ عالم بہادر شاہ نے ۵ سال ایک ماہ حکومت کی ۱۷۱۲ء میں وفات پائی۔ (۵۵) محمد اعظم شاہ (۵۶) معز الدین جہاندار شاہ نے ۱۱ ماہ حکومت کی ۱۷۱۳ء میں وفات پائی۔ (۵۷) جلال الدین فرخ سیر نے ۶ سال ۳ ماہ حکومت کی ۱۷۱۸ء میں فوت ہوئے۔ (۵۸) محمد ابو البرکات نے ۳ ماہ حکومت کی ۱۷۱۸ء میں وفات پائی۔ (۵۹) شمس الدین رفیع الدوز نے ۳ ماہ حکومت کی ۱۷۱۸ء میں وفات پائی۔ (۶۰) روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے ۲۹ سال ۸ ماہ حکومت کی ۱۷۲۸ء میں فوت ہوا۔ (۶۱) مجاہد الدین ابو النصر احمد شاہ بہادر شاہ نے ۶ سال ۳ ماہ حکومت کی ۱۷۷۴ء میں وفات پائی۔

(۶۲) عزیز الدین عالمگیر ثانی احمد شاہ درانی نے ۵ سال ۷ ماہ حکومت کی ۱۷۵۹ء میں فوت ہوئے۔ (۶۳) ابو المظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ نے ۳۵ سال حکومت کی ۱۸۰۶ء میں وفات پائی۔ (۶۴) ابو نصر معین الدین اکبر شاہ نے ۳۱ سال ۹ ماہ حکومت کی ۱۸۳۷ء میں وفات پائی۔ (۶۵) شاہ جارج چہارم نے ۱۰ سال ۵ ماہ حکومت کی ۱۳۴۶ء میں وفات پائی۔ (۶۶) ابو المظفر شاہ سراج الدین محمد بہادر شاہ آخری مغل حکمران رنگون میں وفات پائی وہی پران کا مزار

تہ۔

سلطان شمس الدین التمش



زاقم سلطان شمس التمش کے مزار پر

قطب الدین ایبک کی طرح اس کا جانشین سلطان شمس الدین التمش بھی ایک غلام تھا۔ بچپن میں ترکستان سے پکڑا، بخارا پہنچا تھا۔ پھر غزنی لایا گیا۔ اور بالآخر دہلی بکا۔ قطب الدین ایبک نے اسے ایک لاکھ روپے کے عوض خرید لیا تھا۔

تاریخ فرشتہ اور طبقات ناصری کی روایت کے مطابق اس کے بھائیوں نے یوسف کے بھائیوں کی طرح باپ کی غیر معمولی محبت کے سبب اسے پکڑ کر یوں ہی راہ جاتے کسی سوداگر کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا۔

یوں وہ ایک ممتاز ترک باپ کا بیٹا اور ایک اچھے خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ خواہ کچھ بھی ہو وہ کسی برے خاندان کا چشم و چراغ ہو یا چھوٹے خاندان کا وارث۔ وہ ایک غلام بن کر اسلام کے دربار میں آیا۔ اور اسلام نے جو اس وقت

تک مسلمانوں کی ستم ظریفی کا شکار نہیں ہوا تھا اسے اوپر اٹھایا۔

فرشتہ کہتا ہے وہ بڑا خوبصورت اور وجیہہ نوجوان تھا۔ اپنے پچھلے مالکوں سے عربی اور فارسی خوب پڑھی تھی۔ قطب الدین کے پاس آکر سپاہیانہ صلاحیت حاصل کی۔ اور ہوتے ہوتے سپہ سالار اعظم کے ساتھ ساتھ قطب الدین کی منجھلی شہزادی کا شوہر بھی بنا۔

التمس میں بڑی خوبیاں تھیں۔ وہ آقا کا وفادار، نیکو کار، نیک نفس، پرہیزگار اور سخی آدمی تھا۔ اسے اوپر اٹھانے اور سپہ سالار اعلیٰ بنانے میں اس کی یہ صلاحیتیں خوب کام آئیں۔

ہندوستان میں قطب الدین ایبک اگر اسلامی حکومت کا بانی ہے۔ تو سلطان شمس الدین التمش اسے استحکام و پابندی بخشنے والا فرمانروا ہے۔ اس نے نہ صرف اپنے پیشرو کی قائم کردہ سلطنت کو محفوظ رکھا بلکہ اس میں نئے اضافے کئے۔

طبقات ناصری کے بیان کی رو سے وہ اتنا خدا ترس، نیکو کار اور صاحب تقویٰ و ایثار تھا۔ کہ اس کی اکثر رعایا اسے ولی اللہ سمجھتی۔ وہ رات کا زیادہ تر حصہ عبادت میں گزارتا۔ خیرات و صدقات سے اسے بڑی دلچسپی تھی۔

وہ رعایا کے ہر شخص سے عدل و انصاف کا سلوک کرتا۔ اس نے اپنے محل کے سامنے دو برج بنوا کر ان پر سنگ مرمر کے دو شیر نصب کرائے تھے۔ دونوں شیروں کے گلوں میں گھنٹیاں بندھی ہوئیں۔ اور دن رات کے جس وقت بھی رعایا کے کسی فرد پر ظلم یا زیادتی ہوتی۔ وہ ان گھنٹیوں کو بجا کر بادشاہ کو اپنے حال سے آگاہ کر سکتا تھا۔

بادشاہ کے کان میں جب بھی گھنٹیاں بجنے کی آواز آتی وہ کسی حال میں بھی ہوتا۔ اٹھ کر باہر آتا۔ اور مظلوم کے ساتھ انصاف کرتا۔

اس نے کئی عظیم الشان مساجد بنوائیں۔ مدرسے تعمیر کئے۔ اور علماء و فضلاء کی بڑی قدر دانی کی۔

اس کے دربار میں علم و فضل کی بڑی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اس نے علماء کو بڑی بڑی تنخواہوں پر نوکر رکھا۔ جامع الحکایات اور طبقات ناصری کے مصنف قاضی مہناج بھی اسی کے دور کے بزرگ ہیں۔ اس کا وزیر اعلیٰ نظام الملک کمال الدین بھی علم کے ذریعہ اس کے دربار میں آیا۔ اور وزارت عظمیٰ کا منصب پایا۔

مسجد قوت الاسلام جس کی تعمیر کا کام قطب الدین ایبک نے شروع کیا تھا اسی کی فیاضی سے وقت کی نادر عمارتوں میں شمار کی گئی۔

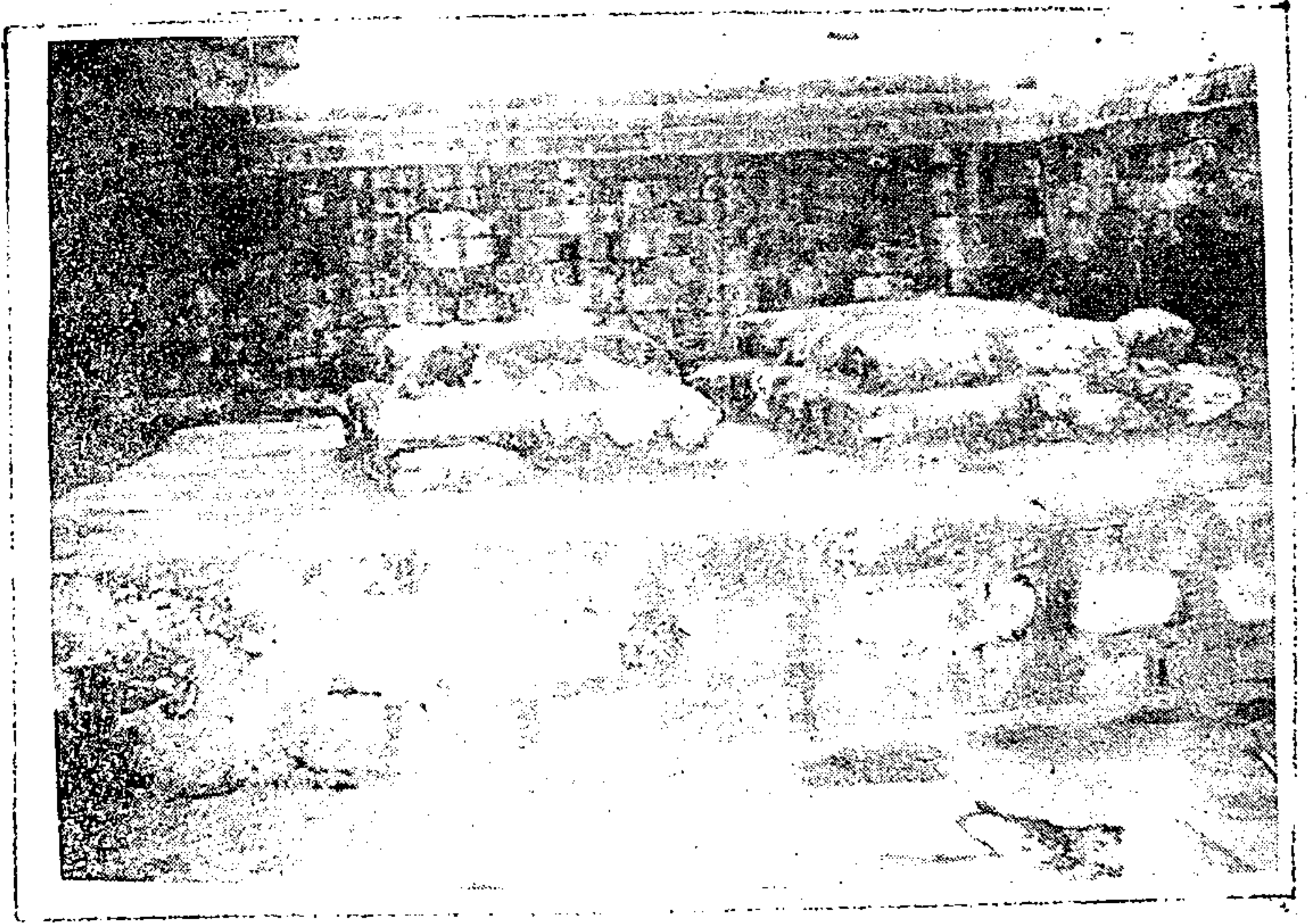
وہ درویشوں، صوفیاء اور اکابر علماء کے سامنے دوزانو بیٹھتا۔ اور کبھی پاس ادب سے کھڑا رہتا۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے تو اسے بے پناہ عقیدت تھی۔ وہ ان سے ہر بات میں مشورہ کرتا اور وہ اس کی رہنمائی فرماتے۔ وقت کے بڑے درویش اسکے دربار میں آتے۔ وہ ان کیسیا تھ مل کر رات بھر عبادت کرتا۔ یہی وجہ تھی کہ ان باکمال درویشوں کی صحبت نے اسے بھی درویش کامل بنا دیا تھا۔

بنگال، سندھ، پنجاب، گجرات، کاٹھیوا، از اور مالوہ اس کی قلمرو میں شامل تھے۔ وہ نیکو کار ہونے کے ساتھ ساتھ بڑا اونچا

مدبر، بڑا بانکا سپاہی اور فرض شناس بادشاہ تھا۔ اس نے چھتیس سال حکومت کی۔ ۱۶۳۳ھ میں اس دنیا سے رخصت ہوا۔ التمش کا مزار قطب مینار دہلی کے احاطہ میں شمال کی جانب ہے۔

التمش کو بجا طور پر برصغیر میں مسلم حکومت کا بانی کہا جاتا ہے اس نے برصغیر میں پہلی مرتبہ اسلامی طرز کے چاندی کے سکے رائج کیے لین پول کے مطابق بلاشبہ خاندان غلاماں کا اصلی بانی التمش ہی تھا۔ دنیا بھر کے تاریخ دانوں نے التمش کو عظیم حکمران قرار دیا۔

رضیہ سلطانہ (۱۲۳۶ء تا ۱۲۳۹ء)



سلطان قطب الدین ایبک کی بیٹی جس کی شادی شمس الدین التمش سے ہوئی، کے بطن سے رضیہ سلطانہ پیدا ہوئی۔ یہ چند صاحبزادوں کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ اس لیے بڑی قدر سے دیکھی گئی۔ پرورش شاہانہ طریقہ پر ہوئی۔ تیرہ برس کو پہنچی تو التمش نے شہ سواری میں طاق کرا دیا اور فنون حرب میں ایسی مہارت کرا دی تھی کہ مردوں کے پہلو پہلو شہسواری کے فن میں ریگانہ روزگار بن گئی۔

سلطان التمش بیٹی کی ذہانت اور مردانہ طبیعت سے بہت محظوظ ہوا کرتا تھا۔ اکثر جنگوں میں التمش کے ساتھ جاتی وہاں باپ بیٹی کے جوہر شجاعت دیکھ کر باغ باغ ہو جاتا۔ التمش گوالیار مسخر کرنے گیا تو رضیہ سلطانہ کو اپنا قائم مقام

مقرر کر گیا۔ رضیہ سلطانہ نے چند روزہ انتظام عمدگی سے انجام دیا۔ التمش کو اپنی اولاد میں سب سے زیادہ رضیہ عزیز تھی التمش کے انتقال کے بعد امراء نے سلطنت نے رکن الدین کو تخت نشین کیا۔ یہ چند دن کے بعد نازیبا حرکتیں کرنے لگا اس نے اپنے بھائی معز الدین کو مروا ڈالا۔ اس واقعہ کا اثر رضیہ سلطانہ نے بہت لیا۔

ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ رضیہ سلطانہ نے رکن الدین کو برا بھلا کہا اور جمعہ کے دن قصر قدیم پر چڑھ کر جامع مسجد کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ نماز جمعہ میں رکن الدین شریک تھا۔ اس نے ایک پر اثر تقریر کی اور اپنے بھائی مظلوم کے مارے جانے کا انتقام لینا چاہا۔ تمام نمازی رکن الدین سے ایسے ناراض ہوئے کہ وہیں قصاص میں قتل کر ڈالا۔ اسی لمحے دربار منعقد کیا گیا۔ رضیہ سلطانہ پردے سے برآمد ہوئی اس نے مردوں کا لباس زیب تن کیا ہوا تھا تخت پر رونق افروز ہوئی اور تمام امراء نے اطاعت کی رضیہ سلطانہ نے تمام معاملات ملکی کو ہاتھ میں لیا۔

رضیہ نے صرف تین سال حکومت کی لیکن اس مختصر سے عرصے میں اس نے اپنی لیاقت اور عظمت کے جوہر دوست و دشمن دونوں سے تسلیم کرائے۔ فتوح السلاطین کے مصنف عصامی کا بیان ہے کہ ”رضیہ نے اپنی تخت نشینی کے وقت باشندگان دہلی سے اس امر کا قرار کیا تھا۔ اسے حکومت کرنے کا موقع دیا جائے۔ اگر اس کی حکومت مردانہ حکومت سے بہتر ثابت نہ ہو تو اس کا سر قلم کر دیا جائے اور واقعی اس نے خود کو حکومت کرنے کا اہل ثابت کر دکھایا۔ چونکہ وہ مردانہ لباس پہن کر اجلاس کیا کرتی تھی اور ہاتھی پر سواری کے وقت بھی بلا نقاب ہوتی تھی۔ اس لیے تاریخ ہند میں وہ سلطان کے لقب سے مشہور ہوئی۔ اس کے سکوں سے جو لقب پڑھا جاتا ہے وہ ”سلطان معظمہ رضیہ زینت مذہب و عالم“ ہے اس نے ذہانت اور خوبصورتی اپنے باپ سے ورثہ میں پائی تھا۔ باوجود رضیہ کے بھائی بھی موجود تھے لیکن سلطان التمش کو جب بھی سرکشوں کی قلع قمع اور بغاوتوں کے خاتمہ کے لیے باہر جانا پڑا۔ وہ دار الحکومت دہلی میں رضیہ ہی کو انتظام کے لیے منتخب کرتا۔

سلطانہ رضیہ ہر روز تخت پر جلوہ افروز ہو کر رعایا کی شکایات خود سنتی اور ہر معاملہ میں انصاف کرتی۔ اس زمانہ میں ترکان، پہلگان کا زور بہت زیادہ تھا۔ یہ ترک امراء معمولی غلاموں سے ترقی کر کے امارت کے درجے تک پہنچے تھے۔ یہ لوگ اقتدار کے بھوکے تھے اور رضیہ کو اپنے زیر اثر رکھنا چاہتے تھے۔ مورخین کا خیال ہے کہ جب رضیہ نے پردہ ترک کیا تو شرع کے پابند امراء بھوک اٹھے۔ دراصل وہ ایک عورت کی اطاعت کرنا اپنے لیے باعث توہین سمجھتے تھے۔

ان امیروں میں ناگواری کا ایک بہت بڑا سبب یہ تھا کہ رضیہ نے ان کا زور توڑنے کے لیے یاقوت نامی ایک حبشی پر خاص عنایت کیں۔ پہلے اس داروغہ اصطلیل بنایا اور پھر امیر الامراء کا درجہ عطا کیا امراء یاقوت سے حسد کرنے

لگے اور اس کے خلاف سازش کرنے کے لیے متحد ہو گئے۔ انہوں نے ٹھنڈہ کے حاکم اختیار الدین التونیہ کو بغاوت پر ابھارا رضیہ لشکر لے کر بغاوت دبانے چلی۔ مگر سازشیوں نے شیخون مارا۔ یا قوت حبشی کو قتل کر دیا گیا اور رضیہ کو گرفتار کر کے التونیہ کے سپرد کر دیا۔ دہلی میں مخالف نے التمش کے بڑے لڑکے معز الدین بہمنی کو تاج شہنشاہی پہنا دیا۔ التونیہ کو جب نئے بادشاہ نے کوئی بڑا عمدہ نہ دیا تو وہ بگڑ گیا اس نے رضیہ کی صورت لیاقت اوضاع و اطوار سے متاثرہ رہ کر اس سے شادی کر لی اور دونوں نے مل کر معز الدین بہرام شاہ کے خلاف لشکر کشی کی۔ دہلی کے نزدیک کیتھل کے مقام پر بہرام شاہ کی فوجوں نے رضیہ اور التونیہ کی فوج کو شکست دی رضیہ اور التونیہ جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہو گئے تھے لیکن ان ہندو جاٹ سپاہیوں نے جو التونیہ کے ساتھ لشکر میں آئے تھے۔ دونوں کو قتل کر دیا۔ رضیہ سلطانہ کا مقبرہ دہلی کے ترکھان دروازہ کے اندر ہے دو قبروں کے باہر انگریزی میں مختصر سی تاریخ لکھی ہے۔ ان میں ایک قبر رضیہ سلطانہ دوسری سجیلہ بیگم کی ہے لوگ اسے رچی بچی کی درگاہ کہتے ہیں۔ کیتھل کے قریب بھی رضیہ سلطانہ کا مقبرہ ہے جو عالی شان انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔

رضیہ سلطانہ کے مقبرہ کی قریب اسکے مختصر

حالات زندگی انگریزی میں تحریر ہیں

SULTAN RAZIYA'S TOMB

EARLIER KNOWN AS RANI SAJI-KI-DARGAH THIS ENCLOSURE HOUSES THE GRAVE SAID TO BE OF SULTAN RAZIYA, WHO SUCCEEDED HER FATHER SULTAN ILTUTMISH. SHE WAS ABLE AND VALIANT AND WAS IN AUTHORITY FROM 1235-1240 A. D. DURING WHICH TIME SHE FACED MUCH OPPOSITION FROM HER NOBLES. SHE DIED FIGHTING ON THE 14TH OCTOBER 1240 A. D. AT KAITHAL IN KARNAL DISTRICT IN THE COURSE OF A REBELLION SPEARHEADED BY HER OWN BROTHER MOI ZZU D-DIN BAHRAM SHAH WHO SUCCEEDED HER AS SULTAN.

OF UNPRE TENTIOUS ARCHITECTURE THE ENCLOSURE PRESERVES ON A CENTRAL PLATFORM, TWO GRAVES OF WHICH THE IDENTITY OF THE SECOND IS NOT KNOWN TOWARDS THE SOUTH-EASTERN CORNER ARE TWO OTHER UNKNOWN GRAVES. THERE IS A MIHRAB ON THE WESTERN WALL OF THE UN DOMED MAUSOLEUM.

سلطان ناصر الدین محمود شاہ

درویش سلطان ناصر الدین بادشاہ محمود شاہ نے ہندوستان پر ۱۹ سال حکومت کی خاندان غلامان کے مسعود شاہ کے بعد ناصر الدین محمود بن شمس الدین تخت نشین ہوا جو ترکی خاندان میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ یہ التمش کا سب سے چھوٹا لڑکا تھا اور اس کی تعلیم و تربیت میں حد درجہ کوشش کی گئی تھی۔ سلطان مسعود شاہ کے عہد میں بہرائچ کا وانی تھا۔ اس کے واقعات عدل و رعیت پروری ملک میں مشہور تھے۔ چنانچہ مسعود شاہ کے انتقال کے بعد تخت نشین ہوا۔

ناصر الدین علاوہ عادل و شجاع ہونے کے حد درجہ عابد تھا اور خزانہ شاہی سے ایک پیسہ بھی اپنے اوپر صرف نہ کرتا تھا اور صرف کلام محید لکھ کر گزارہ کرتا ابن بطوطہ مشہور سیاح نے ناصر الدین کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن محید خود دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ "قاضی کمال الدین نے مجھے ایک نسخہ بادشاہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیا تو نہایت خوش خط تھا۔" سلطان ناصر الدین کی صرف ایک بیوی تھی اور کوئی خادمہ وغیرہ نہ تھی ایک دن بیوی نے شکایت کی کہ میرے ہاتھ روٹی پکاتے پکاتے جل جاتے ہیں اگر کوئی کنیز لے لی جائے تو کیا عرج ہے سلطان نے جواب دیا۔ "یست المال بندگان خدا کا حق ہے میں اس میں سے کچھ نہیں کر سکتا۔ ورنہ کوئی کنیز مہیا کر دیتا"

چونکہ سلطان مذہبی زندگی کی طرف زیادہ راغب تھا اس لیے تمام امور سلطنت غیاث الدین بلبن کے ہاتھوں طے پاتے تھے۔ اور حقیقت یہی ہے کہ ناصر الدین کی کامیابی بحیثیت فرمانروا ہونے کے صرف بلبن کی قابلیت کی ممنون تھی جس نے اپنی غیر معمولی ذہانت و فراست، شجاعت و پامردی اور نظم و نسق سے سلطان ایبک اور سلطان التمش کے عہد کو بھلا دیا۔ عہد ناصر الدین کے خاص خاص واقعات یہ ہیں:-

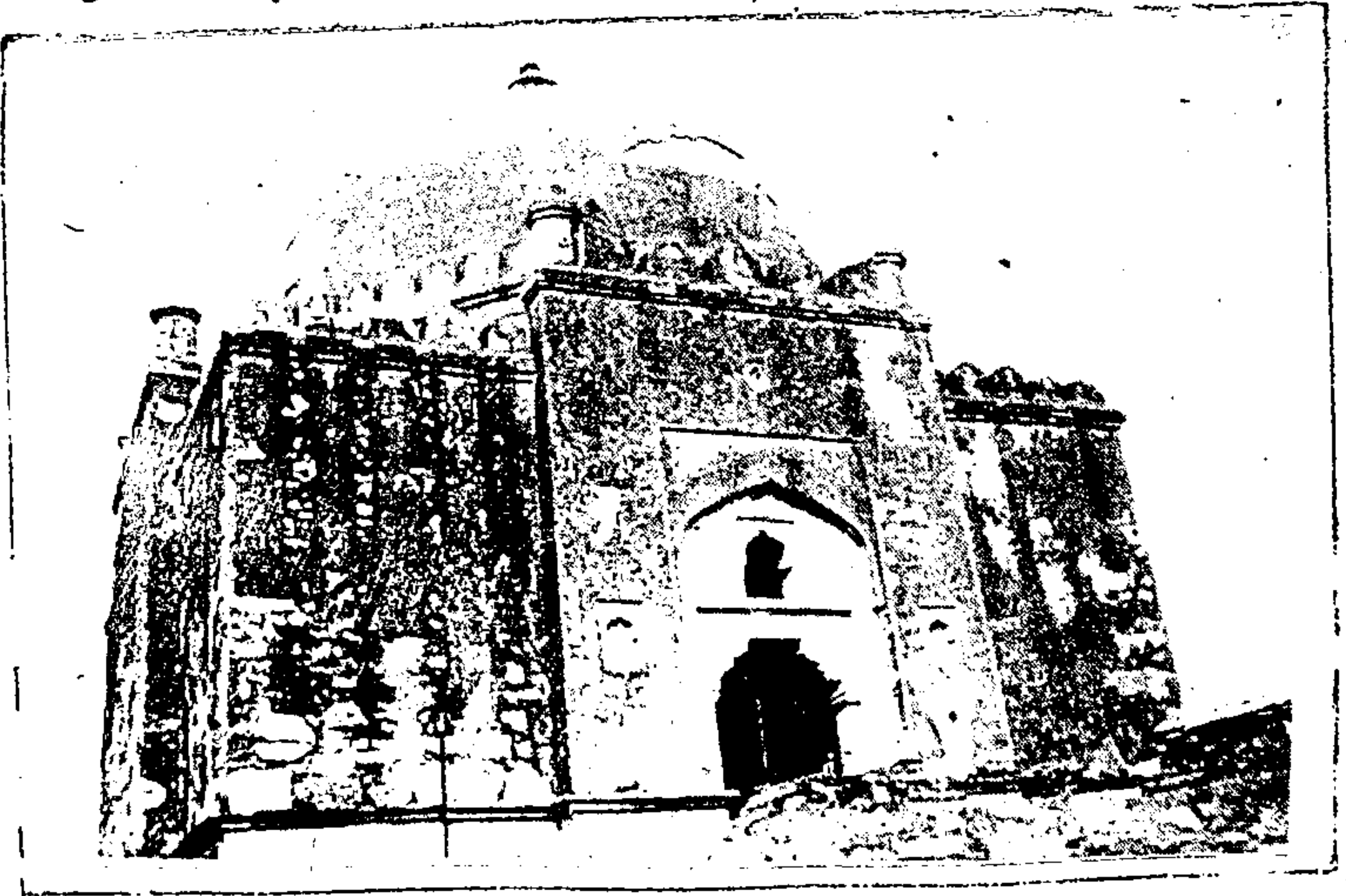
۱۲۴۷ء میں ناصر الدین تخت نشین ہوا اور کوہستان جو دی کے رانا کے خلاف بلبن کی سرکردگی میں ایک مہم روانہ کی گئی جس نے مغلوں کا ساتھ دیا تھا۔ ۱۲۴۸ء میں ناصر الدین نے مملکت قنوج اور قلعہ کو فتح کیا۔ ۱۲۴۹ء میں بلبن نے رانائے رتبور کے خلاف فوج کشی کی اور خواجہ بہاؤ الدین ایبک اس جنگ میں شہید ہوا۔ ۱۲۴۹ء میں ناصر الدین نے اپنی بیٹی کی شادی بلبن سے کی اور انخاں اعظم کا خطاب عنایت کیا۔ ۱۲۵۰ء میں عزالدین نے ملتان کا محاصرہ کیا جہاں شیرخاں سنقر حاکم تھا لیکن ناکامیاب رہ کر اوج واپس آیا۔ ۱۲۵۱ء میں عزالدین نے ناگور میں بغاوت کی لیکن ناصر الدین کے پہنچنے پر اس نے اطاعت اختیار کی بادشاہ مالوہ کی طرف گیا۔ راجہ ناہر دیو کو شکست ہوئی اور نرد فتح ہوا۔ ۱۲۹۳ء میں بلبن نے ناگور کو اپنا مرکز مقرر دیا اور ناہر دیو کے خلاف فوج کشی جاری رکھی شیرخاں نے دریائے سندھ کو عبور کیا۔ ۱۲۵۴ء میں حدود پنجور (پنجور) میں بادشاہ کو بہت سامال غنیمت ہاتھ آئی یہاں سے فارغ ہو کر وہ بدایوں ہوتا ہوا دہلی واپس آیا۔ امراء نے بلبن کی موافقت میں بادشاہ کے رویہ کی مخالفت کی جب بادشاہ کو علم ہوا

تو وہ دہلی سے سرہند کی طرف چلا۔ جہاں ان سب کا اجتماع تھا لیکن جب وہ ہانسی کے قریب پہنچا تو امرائے مذکور کھرام اور کیتھل کی طرف ہٹ گئے اور وہاں فوجی مظاہرہ کیا۔ آخر باہم صلح ہو گئی اور بلبن کی طرف سے بادشاہ کا دل صاف ہو گیا اور سبحان جو باعث فساد تھا علیحدہ کر کے بدایوں بھیج دیا گیا۔

۱۲۵۶ء میں قتلخاں کے خلاف فوجی کارروائی جاری رہی۔ ۱۲۵۷ء میں عزالدین بلبن نے بغاوت کی اور سامانہ کے قریب قتلخاں بھی اس کا شریک ہو گیا اس کے بعد یہ دنوں دہلی کی طرف بڑھے لیکن ہزیمت کھا کر واپس آئے۔ بادشاہ مغلوں کے مقابلہ کے لیے روانہ ہوا جو ملتان تک پہنچ گئے تھے لیکن وہ بلا مقابلہ چلتے بنے اور بادشاہ واپس آیا۔ ۱۲۵۹ء میں خاص عساکر سلطانی جنوب کی طرف روانہ کیے گئے دارالحکومت میں امن و سکون رہا اور حکام لکھنوتی نے خراج روانہ کیا۔ ۱۲۶۰ء میں الغ خاں میواتیوں کی سرکوبی کے لیے مامور ہوا اور ہلاکو خاں (مغل) کی طرف سے ایک سفارت دہلی آگئی۔ ۱۲۶۵ء میں ۱۱ جمادی الاول کو بادشاہ نے انتقال کیا سلطان ناصرالدین محمود شاہ نے ۱۲۶۶ء سے ۱۲۶۵ء تک ہندوستان پر حکومت کی۔ تاریخ میں اسے درویش کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سلطان غیاث الدین بلبن

جس نے بحیثیت وزیر شہنشاہ چالیس سال تک ہندوستان پر حکومت کی



قطب مینار دہلی میں کھڑے ہوں تو مشرق کی سمت چھوٹی سی پہاڑی پر ایک مقبرہ ہے یہ مقبرہ سلطان غیاث

الدین بلبن کا ہے جو از سر نو تعمیر کیا گیا ہے۔ مقبرہ کے جنوب کی طرف چند اور قبریں بھی ہیں جو سنگ مرخ اور سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہیں۔ مقبرہ پر گنبد بھی ہے چار دروازے ہیں تین دروازے لوہے کی سلاخوں سے بند کیے گئے ہیں مقبرہ تک پہنچنے کے لیے جھاڑیوں سے گزرنا پڑا قطب مینار کے باہر کسی پھیری والے سے پوچھیں کہ بلبن کا مقبرہ کہاں ہے وہ فوراً رہنمائی کر دیتا ہے قطب مینار سے بلبن کے مقبرہ تک جانے کیلئے جو سڑک ہے۔ اس کے دونوں جانب پھول والوں کی دکانیں ہیں راقم قطب مینار سے بلبن کے مقبرہ تک پیدل روانہ ہوا تھوڑی دیر کے بعد مقبرہ پر پہنچا۔ سلطان بلبن کا مقبرہ بلندی پر ہے جس کے قریب کھڑے ہو کر پرانی اور نئی دہلی کا نظارہ کیا جاسکتا ہے اس مقام سے جنوب کی طرف جین مت کے چوبیسویں رہنما بھگوان مہادیو کا محسمہ ہے یہ محسمہ بھی پہاڑی پر ہے اسی پہاڑی پر کھڑے ہو کر قطب مینار اور مہرولی کی طرف دیکھا جائے تو مسلمانوں کے عہد کی تعمیر کردہ عمارتیں مقبرے نظر آتے ہیں مہرولی کچھ حصہ پر پارک تعمیر کر دیئے گئے ہیں سلطان شمس الدین التمش کی طرح بلبن بھی ترک تھا اور اسی سرزمین کا فرد تھا جہاں التمش پیدا ہوا تھا اس کا باپ ایک ہزار فوج کا سردار تھا جب مغلوں نے اس ملک کو غارت کیا تو بلبن ان کے ہاتھ آگیا ایک بردہ فروش نے اس کو مول لے لیا اور بغداد میں خواجہ جمال الدین مصری کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ خواجہ نے مثل اولاد کے تعلیم و تربیت کی اور اسلامی تعلیمات سے آگاہ کیا پھر خواجہ اس کو سلطان شمس الدین التمش کے پاس لایا۔

ابن بطوطہ نے بیان کیا کہ جب بلبن سلطان التمش کے روبرو لایا گیا تو اس نے خریداری سے انکار کر دیا کیونکہ یہ بہت پستہ قامت اور بد صورت تھا بلبن نے یہ معلوم کر کے سوال کیا کہ جہاں پناہ اور غلام کس کے لیے خرید کیے گئے ہیں۔ التمش نے ہنس کر جواب دیا "اپنے لیے" بلبن نے عرض کیا کہ تو پھر مجھے خدا کے لیے مول لے لیجئے یہ سن کر التمش خوش ہوا اور اس کو خرید کر سقہ کی خدمت سپرد کر دی۔

چونکہ بلبن فطرت کی طرف سے بہترین صفات و خصایل لے کر آیا تھا اور اسلامی تعلیم خواجہ نے دی تھی۔ اس وجہ سے اس کا رتبہ بڑھتا گیا رضیہ سلطانہ کے عہد میں میر شکار ہو گیا اور سلطان بہرام شاہ نے میر اخور بنا دیا۔ سلطان علاؤ الدین مسعود کے زمانے میں "امیر حاجب" ہو گیا اور سلطان ناصر الدین نے تو تمام امور سلطنت ہی اس کے سپرد کر دیئے۔ ناصر الدین کے بعد بالاتفاق سب امراء نے اس کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔

بلبن کی عدل پروری کا یہ عالم تھا کہ وہ انصاف کے معاملے میں کسی کی رعایت نہ کرتا تھا اور نہ کسی کی سفارش کو مانتا تھا۔ اس نے اپنے لڑکوں سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اگر کبھی تمہاری طرف سے ظلم و ستم ظاہر ہوگا تو میں بغیر سزا دیئے ہونے نہ چھوڑوں گا۔ اسی طرح ایک بار ہیبت خاں نے جو سلطان بلبن کے نہایت محترم غلاموں میں سے تھا۔ ایک شخص کو حالت مستی میں مار ڈالا، اس کی بیوی سلطان کے پاس فریاد لائی سلطان نے ہیبت خاں کو

طلب کر کے پانچ درے لگوائے اور عورت سے کہا۔ "ہیبت خان آج تک میرا غلام تھا لیکن آج سے تو اس کی مالک ہے تجھے اختیار ہے کہ چاہے مار ڈالے چاہے معاف کر دے۔" یہ مشکل تمام ہیبت خاں نے بیس ہزار تکہ دے کر اس عورت کو راضی کیا اور نجات پائی۔

بلبن کو شکار کا بھی بہت شوق تھا۔ دہلی کے چاروں طرف بیس بیس کوس تک کا جنگل شکار کے لیے مخصوص کر لیا تھا اور جاڑوں میں روزانہ صبح کو ہزاروں سواروں کی جمعیت لیکر نکل جاتا۔ اور رات کو واپس ہوتا۔ علاوہ سواروں کے ایک ہزار سپاہ پیادہ فوج کی بھی ہوتی۔ جب ہلا کو کو بغداد میں یہ خبر ہوئی کہ سلطان بلبن شکار کا اس قدر شائق ہے تو اس نے کہا کہ بلبن معلوم ہوتا ہے کہ بڑا تجربہ کار اور ہوشیار بادشاہ ہے وہ بظاہر شکار کو جاتا ہے لیکن اس سے مقصود یہ ہے کہ اس کے سپاہی اور گھوڑے محنت کے عادی رہیں اور خطرہ و ضرورت کے وقت اچھا کام دے سکیں

بلبن کے عہد میں بڑے بڑے صاحب کمال موجود تھے۔ مثلاً شیخ فرید الدین مسعود شکر گنج، شیخ الشیوخ حضرت بہاؤ الدین زکریا، حضرت صدر الدین بن شیخ بہاء الدین، حضرت شیخ بدر الدین غزنوی، خلیفہ قطب الدین بختیار کاکی اور سید مولا وغیرہ کہ اس میں سے ہر ایک بے مثل تھا۔

بلبن کی زندگی اس کے بیٹے محمد کی شہادت سے جو مغلوں کا مقابلہ کر رہا تھا بے لطف ہو گئی تھی اور ہر چند وہ دن بھر انتظام سلطنت میں بغیر کسی اظہار تاثیر کے مصروف نظر آتا تھا۔ لیکن رات کو وہ مضطرب ہو جاتا تھا اور آخر کار چار سال کے بعد ہی وہ بھی اس دنیا کو خیر آباد کہہ گیا۔ بلبن نے بہ حیثیت شاہ و وزیر، چالیس سال تک حکومت کی یہ نصف صدی کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں بہت ہی عروج و اقبال کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ بلبن کا دور حکومت ۱۲۶۵ء تا ۱۲۸۷ء تک رہا ہندوستان میں مثالی دور حکومت رہا۔

بلبن ادنیٰ درجے سے ترقی کر کے وزیر پھر بادشاہ بنا۔ چالیس سال تک ہندوستان پر حکومت کی اس کا زمانہ خیر و برکت کا زمانہ تھا انتظام سلطنت عدل و انصاف بیداد مغزی دور اندیشی رحم و کرم علم پروری الغرض ہر اعتبار سے سلطان غیاث الدین بلبن اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ رعایا خوشحال تھی۔ علم و فضل کا دور دورہ تھا ملک میں امن و سکون تھا۔ حضرت امیر خسرو نے صحیح فرمایا کہ اس وقت بخارا جو وسط ایشیا میں علم و ہنر کا مرکز تھا دہلی پر رشک کر رہا تھا۔

خلجی خاندان کے بانی جلال الدین فیروز شاہ

سلطان کیقناد کے بعد سلطنت خلجی خاندان میں منتقل ہوئی۔ اس خاندان میں کل چھ فرمانروا ہوئے اولین فرمانروا جلال الدین تھا اور آخری ناصر الدین خسرو شاہ تھا۔ ۱۲۹۰ء جب جلال الدین فیروز شاہ جب تخت نشین ہوا تو بے حد ضعیف تھا۔ عمر ستر سال کی تھی۔ رعایا کے ساتھ مہربانی سے پیش آیا جس سے عوام و خواص سب اس کی طرف مائل ہو گئے۔ غرضیکہ حکومت سنبھالنے کے بعد جلال الدین نے تمام ان عمارات کو جو ناقص تھیں مکمل کرایا۔ ایک باغ نصب کرا کر اس کے چاروں طرف سنگین حصار کرا دیا۔ مسجد و بازار کی بنیاد رکھی۔ امراء کو تاکید کی کہ وہاں اپنے مکانات تعمیر کرائیں اور رفتہ رفتہ پرانی دہلی کے ساتھ نئی دہلی قائم ہو گئی اور بادشاہ نے اپنے سکونت مستقلاً یہیں اختیار کر لی۔ سلطان جلال الدین بڑا خدا ترس، رحمدل اور خطا پوش بادشاہ تھا۔ اس نے کبھی خونریزی کو روا نہیں رکھا اور بڑے بڑے مجرموں کی خطائیں درگزر کر دیں۔

جب جلال الدین پرانی دہلی گیا اور قصر کے پاس اترتا تو اس نے نماز شکرانہ ادا کی اور با آواز بلند کہا میں کیونکر خدا کا شکر ادا کر سکتا ہوں کہ جس تخت کے سامنے میں برسوں سر جھکایا ہے اس پر آج اپنا قدم رکھتا ہوں۔ جلال الدین بے انتہا علم و کریم تھا جب وہ کسی کو جاگیر دیتا تو کبھی اس میں تغیر نہ کرتا اور امراء و مقررین سے اگر کوئی جرم سرزد ہو جاتا تو بھی انہیں ذلیل نہ کرتا۔ رعایا اور امراء کے ساتھ مساویانہ سلوک کرتا اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ ان کے ساتھ ملتا۔ جلال الدین خلجی نے کئی عمارتیں تعمیر کروائیں پرانی عمارتوں کی مرمت کروائی حقیقت میں وہ خلجی خاندان کا بانی تھا۔

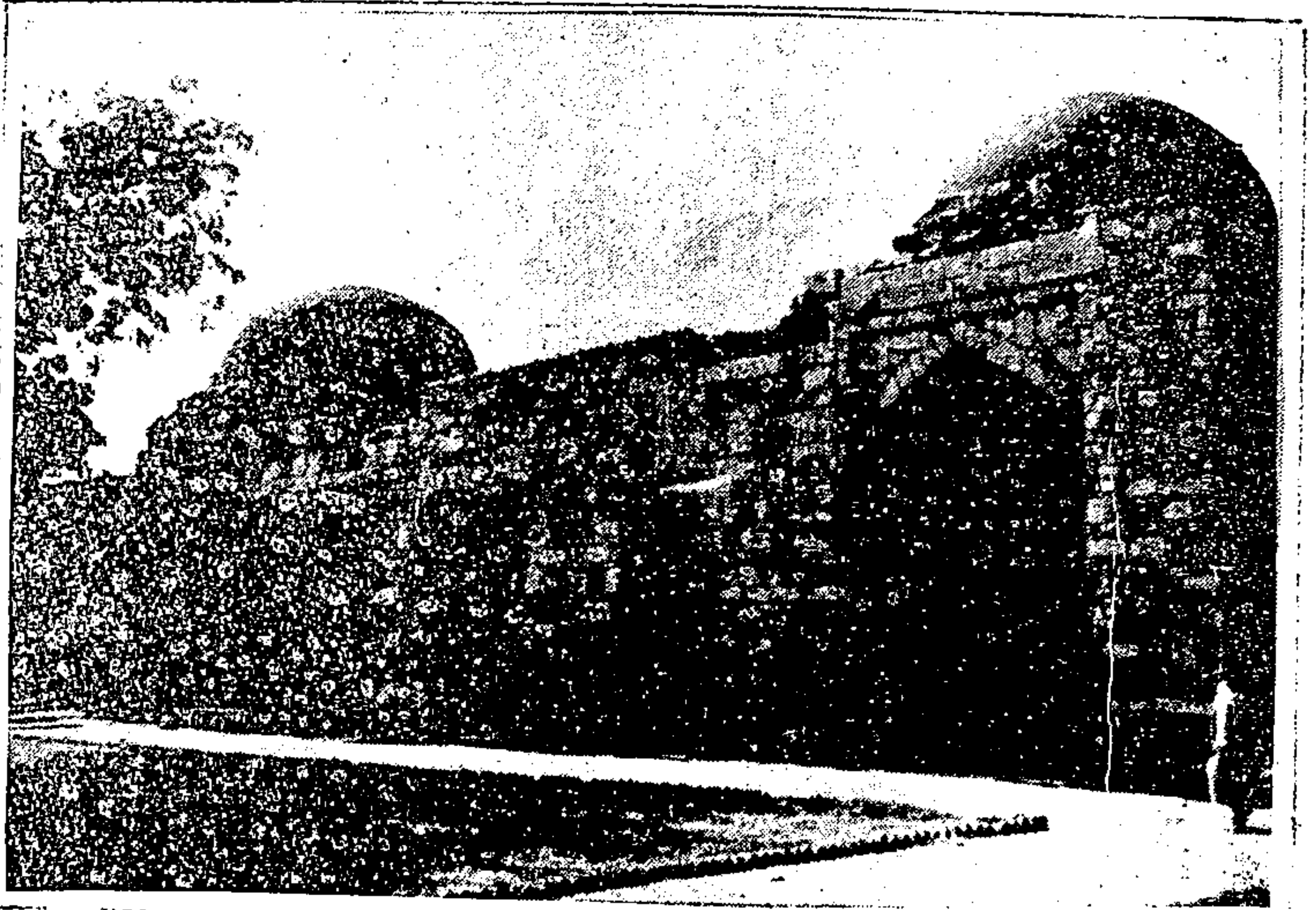
علاء الدین نے الماس بیگ کو بادشاہ کے پاس بھیجا تاکہ تنہا بادشاہ کو کشتی میں بٹھا کر لے آئے اور فوج ہمراہ نہ آسکے۔ چنانچہ الماس بیگ اس میں کامیاب ہوا اور عین وقت پر جبکہ آفتاب غروب ہو رہا تھا اور بادشاہ ساحل پر اتر کر علاؤ الدین کے ساتھ حد درجہ محبت سے گفتگو کر رہا تھا کہ اس کا سرتن سے جدا کر دیا گیا سلطان جلال الدین خلجی نے سات سال اور چند ماہ تک حکومت کی۔ ان کا عرصہ حکومت ۱۲۹۰ء تا ۱۲۹۵ء ہے۔ جلال الدین خلجی کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ جلال الدین ذاتی طور پر بڑا شریف، نیکوکار، اسلام کے اصول و ضوابط کا پابند تھا۔ ایک بار اس نے اپنی حکمت عملی پر اعتراض کرنے والوں سے یہ بات خود کہی تھی۔ اگر بادشاہی قتل و غارت اور مخالفین کو قتل اور قید کرنے سے عبارت ہے تو میں ایسا بادشاہ نہیں ہوں میں پیغمبر کی شریعت کے خلاف ایک کام بھی نہیں کر سکتا۔

اس نے یہ بات صحیح کہی تھی وہ قتل و غارت عام کرنے کے لیے بادشاہ نہیں بنا تھا وہ تو اتنا رحم دل اور شریف آدمی

تھا کہ جب ملک چچو، ملک امیر علی اور بعض یلبندی امراء نے اس کے خلاف بغاوت کی اور انہیں اس کے سپہ سالار نے ان کے گلوں میں دو شاخے ہتھیار دکھائے اور ہاتھ بیٹھ سے باندھ کر بہت برے حالوں اسکے حضور پیش کیا تو اس نے چلا کر حکم دیا "ظالمو! تم نے یہ کیا قیامت ڈھرائی"

اسی وقت ان کے ہاتھ کھلوانے کے بعد ان سے دو شاخے اتروائے اور انہیں مہلوا کر عمدہ کپڑے پہنوائے۔

سلطان علاؤ الدین خلجی



COLLEGE AND TOMB OF ALAUDDIN KHALJI

THIS QUADRANGLE ENCLOSED BY HIGH WALLS WITH ROOMS ALONG THE SIDES AND ENTRANCE ON THE WEST, WAS ORIGINALLY A COLLEGE (MADRASA), BUILT BY ALAUDDIN KHALJI (A.D. 1296-1316), TO IMPART TRADITIONAL INSTRUCTIONS HIS TOMB WAS PERHAPS LOCATED IN THE CENTER OF THE SOUTHERN WING OF THE ENCLOSURE. THE CONCEPTION OF A COMBINED COLLEGE AND TOMB APPEARS HERE IN INDIA FOR THE FIRST TIME AND IS INSPIRED BY SALJUQIAN TRADITION.

علاؤ الدین اپنے چچا جلال الدین خلجی کے عہد میں کٹرہ مانک پور کا حاکم تھا۔ ۱۲۹۴ء میں تخت نشین ہونے کے کچھ سال قبل اس نے مالوہ اور بندیلکھنڈ کی بغاوتوں کو ختم کیا اور کوہستان و ندھیا کے دشوار گزار دروں کو طے کیا

اور ۷۷۰ نفوس کو لے کر دیو گڑھ پہنچا اور اس کو فتح کر لیا۔ پھر دکن کی طرف بڑھ کر انچ پور پر قبضہ کیا۔ ان فتوحات سے علاؤ الدین نے بے شمار دولت پائی۔ دکن پر یہ مسلمانوں کا پہلا اقدام تھا۔

علاؤ الدین نے ہندوستان کے عوام کے لیے جو معاشی، مجلسی اور اقتصادی سہولتیں بہم پہنچائیں وہ چونکہ اسلامی ضابطہ حیات کے میعار پر پوری اترتی ہیں اس لیے علاؤ الدین سخت گہر ہونے کے باوجود مسلمانوں کی صف اول میں شامل ہے۔ اس بات پر فخر کرتا تھا کہ وہ مسلمان اور مسلمان کا بیٹا ہے اس کا یہ اعتراف مورخ برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں ایک مکالمہ کے آخر میں درج کیا ہے جو علاؤ الدین اور قاضی مغیث الدین میں ہوا۔

علاؤ الدین نے بیس سال تک حکومت کی اور اس زمانے میں سلطنت دہلی کے حدود دکن تک وسیع ہو گئی بڑے بڑے راجاؤں نے اطاعت قبول کی۔ دولت کی کوئی انتہا نہ رہی سینکڑوں عمارتیں بن گئیں۔ علما و فضلا سر زمین دہلی میں پیدا ہونے لگے۔ خانقاہیں آباد ہو گئیں۔ مساجد کی رونق بڑھ گئی۔ مدارس میں درس و تدریس کا مشغہ عام ہو گیا۔

علاؤ الدین نے حضرت خواجہ نظام الدین کی دعا سے ایک منصوبہ تیار کیا کہ اس کی رعایا کے ہر فرد کی ابتدائی ضرورتیں باآسانی پوری ہوں۔ رعایا میں ایک قسم کی معاشی ابتدائی مساوات قائم ہو جائے کوئی ذخیرہ اندوزی، کوئی رشوت، کوئی بے ضابطگی اور بے راہ روی زندگی کے کسی شعبہ میں دکھائی نہ دے۔ اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے علاؤ الدین نے اعلان کیا کہ آئندہ نرخ بادشاہ کی طرف سے مقرر ہوں گے سرکار غلہ ذخیرہ کرے گی جن منڈیوں میں اناج بکنے کے لیے آئے گا۔ ان کی نگرانی نیک اور مستعد سرکاری عمال کے سپرد ہوگی اور کسی قسم کی رورعایت سے کام نہیں لیا جائے گا ہر منڈی اور ہر بازار کے تاجر ان غلہ کی نگرانی کے لیے ایک دفتر قائم کیا جائے گا۔ جہاں تاجروں کی دیکھ بھال کی جاسکے گی۔ اس اعلان کے ساتھ ہی علاؤ الدین نے حکم دیا کہ دو آب سے سیراب ہونے والی زمین اور دہلی کے آس پاس کے سو میل کے رقبہ میں کوئی بھی زمیندار، جاگیردار یا کاشتکار کے پاس دس من سے زیادہ غلہ نہیں رکھ سکتا۔ زمیندار ہر فصل پر غلہ سرکاری نگرانی میں فروخت کریں اور ان داموں پر فروخت کریں جو سرکار نے متعین کیے ہوں جتنا غلہ سوداگر منڈی تک لائیں اور جتنا فروخت ہو۔ اس کی روئیداد سرکاری عمال بادشاہ کو دیتے رہیں۔ جن دنوں بارش نہ ہو کوئی شخص سرکاری عمال کی مرضی یا اجازت کے بغیر منڈی سے غلہ نہ خریدے۔ علاؤ الدین کے اس حکم پر پوری مملکت میں اس سختی سے عمل ہوا کہ کسی ایک جگہ بھی نہ ذخیرہ اندوزی ہو سکی اور نہ چھپی تجارت ہی کو فروغ ملا بادشاہ نے اس سلسلہ میں ایسی سخت سزائیں تجویز کیں کہ تاجر اور زمیندار ان سزاؤں کے تصور سے لرز اٹھتے تھے۔

بھوک سب سے بڑا گناہ اور سب سے بڑی لعنت ہے۔ علاؤ الدین نے ہندوستان کے عوام کو اس لعنت سے

مخفوظ کر دیا اور برنی کے بیان کی رو سے ایسے ارزاں نرخ معین کیے جنہیں عام سے عام آدمی بھی ادا کرنے پر قادر تھا مثلاً گہوں، پیسے فی من، جو ۴ پیسے فی من، چاول مکی اور باجرہ ۵ پیسے فی من، ماش چٹا اور مونگ پانچ اور تین پیسے فی من۔ اس سختی کا یہ نتیجہ نکلا کہ بخارے یا تاجران غلہ خریدتے ہی منڈی میں لے آتے۔

علائی فوج نے لاہور کے حدود میدان کیلی میں مغلوں سے ایسا مردانہ مقابلہ کیا کہ تاریخ میں اس کی دوسری نظیر مشکل سے مل سکتی ہے نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں کو سخت شکست ہوئی اور علاؤ الدین تاج فتح مندی سرپر رکھے ہوئے دلی واپس آیا اور اپنے نام کے خطبہ میں سکوں میں سکندر ثانی کے لقب کا اضافہ کیا۔ اس کے ساتھ اس نے تمام راستوں کو اس قدر محفوظ کر دیا کہ تمام قافلے آزادی کے ساتھ سفر کرتے تھے اور رات کو اپنا اسباب بغیر کسی حفاظت کے یوں ہی کھلا چھوڑ دیتے تھے۔ پھر یہ انتظام صرف دہلی ہی کے قرب و جوار میں نہ تھا بلکہ کابل و کشمیر سے لے کر بنگال تک، سندھ و گجرات سے لے کر تلنگانہ و معبر تک ہر جگہ راستوں کے پر امن ہونے کی یہی کیفیت تھی۔ اور اہرنی و قزاقی بالکل مفقود ہو گئی تھی اگر کوئی سیاح یا مسافر گاؤں میں پہنچتا تو گاؤں کے لوگ اس کو عرت سے ساتھ بٹھاتے اور کھانے پینے بند و بست کرتے۔

علاؤ الدین کے دور میں روزمرہ کی اشیاء کے نرخ یہ تھے۔ ایک من گہوں ساڑھے سات جیتل، جو ۴ جیتل، چاول ۵ جیتل، ماش ۵ جیتل، چٹا ۵ جیتل، موٹھ ۵ جیتل، ایک سیر شکر تری ڈیڑھ جیتل، گڑ ۳/۱ جیتل، اڑھائی نہیر گھی یا مکھن، ایک جیتل، تین سیر تل کاتیل ایک جیتل، اڑھائی من مک ۵ جیتل عہد علائی کا من موجودہ وزن کے لحاظ سے ساڑھے بارہ سیر کا تھا ایک سیر موجودہ چھ چھٹانک کے برابر اور ایک جیتل تقریباً دو پیسہ اگر حساب لگایا جائے تو معلوم ملتا ہے کہ موجودہ ارزانی اور سبوں کے لحاظ سے عہد علائی میں ایک من (یعنی موجودہ ۴۰ سیر) گہوں کی قیمت (۳/۴ روپیہ سکے انگریزی) تھی۔

علاؤ الدین پہلے بالکل ناخواندہ تھا اور بعد میں اس نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا فرشتہ لکھتا ہے کہ جتنے ماہرین فن، بزرگان دین، علماء کرام، شعرا، عظام اس کے زمانے میں ہوئے ہیں کسی عہد کو نصیب نہیں ہوئے۔ حضرت نظام الدین اولیا۔

شیخ علاؤ الدین صابر، قطب الاولیا۔ شیخ رکن الدین بن صدر الدین عارف ملتانی اسی عہد کے بزرگوں میں سے تھے۔ شیخ صدر الدین جو بے مثل فیاض تھے، تاج الدین ولد صدر الدین جو اپنی جو د سخاوت، علم کے لحاظ سے بہت مشہور تھا۔ سید مغیث الدین و سید نجیب الدین، قاضی جلال الدین، قاضی صدر الدین، مولانا ضیاء الدین بیانوی اور حمید الدین ملتانی جو اپنے کمالات ظاہری و باطنی میں مخصوص درجہ رکھتے تھے اسی بادشاہ کے دربار سے متعلق تھے۔ علماء ظاہری میں اس وقت ۴۶ صرف وہ لوگ تھے جو درس تدریس کے مشغلہ میں مصروف تھے فن قرآت کے جاننے والوں

میں مولانا نشاطی، مولانا علاؤ الدین، خواجہ ذکی خواہرین شیخ حسن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اہل وعظ میں سے مولانا حسام الدین، مولوی جلال الدین، مولانا شہاب الدین جلیل، مولانا کریم وہ نفوس تھے جنہیں نوادر روزگار میں جگہ دی جاتی ہے۔ طبقہ شعرا میں صدر الدین عالی، فخر الدین حمید الدین، مولانا عارف عبدالحکیم، شہاب الدین جن میں سے ہر ایک شاعری میں ایک خاص طرز کا مالک تھا۔ اور ان سب کے سر تاج حضرت امیر خسرو جو جامع کمالات ظاہری و باطنی ہونے کی حیثیت سے دنیا میں عظیم تسلیم کیے جاتے ہیں۔

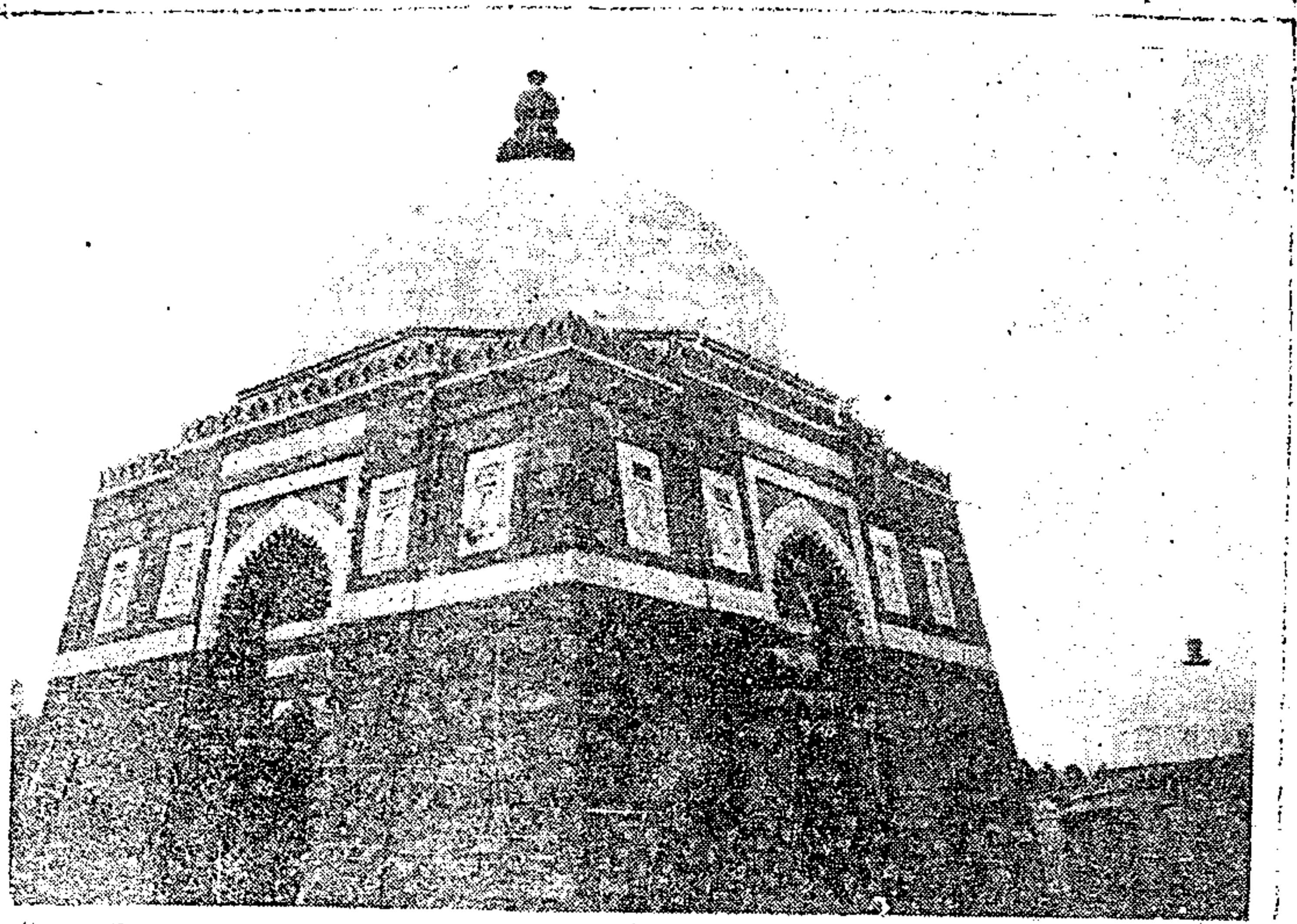
اطبا میں صدر الدین، جو لسانی طیب، علیم الدین اور مولانا بدر الدین و مشقی خاص لوگ تھے۔ مولانا بدر الدین کی مسیحائی کا یہ عالم تھا کہ اس وقت تک کوئی دوسرا طیب اس ذہانت و فراست کا پیدا نہیں ہو سکا۔ علاوہ ان کے دیگر فنون کے ماہرین جن میں معنی، مطرب، اہل نجوم وغیرہ شامل کثرت سے پائے جاتے تھے۔ علاؤ الدین کے عہد میں اس قدر مسجدیں، خانقاہیں، حوض، مینار اور قلعے تیار ہوئے کہ کسی اور بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئے۔

فرشتہ لکھتا ہے علاؤ الدین کے شاگرد پیشہ کی تعداد ستر ہزار تھی جن میں سات ہزار صرف معمار و گکار تھے جو بڑی بڑی عمارت کو چند ہفتوں میں تیار کر دیتے تھے۔ تمام سلطنت میں سڑکیں کثرت سے بن گئی تھیں اور نہایت عمدہ حالت میں تھیں۔

۱۳۱۰ء میں ملک کافور ساحل مالابار گیا اور وہاں کے قدیم دار الحکومت کو فتح کر کے میور تک بڑھ گیا اور معبر کے مشہور مندر کو سمبار کیا اس تاخت میں ۶۱۲ ہاتھی، بیس ہزار گھوڑے، جو اہرات کے بہت سے صندوق، ۹۶ ہزار من سونا جو موجودہ حساب سے ۲۹۴۰۰ ٹن کے برابر ہوا ہاتھ آیا۔ جس وقت یہ دولت قصر شاہی میں بادشاہ کے سامنے پیش کی گئی تو اس نے منوں کے حساب سے سونا لوگوں کو تقسیم کیا۔ ملک کافور نے دکن کے تمام شمالی حصہ کو سلطنت دہلی کا باجگذار بنا دیا اور یہ زمانہ علاؤ الدین کے انتہائی عروج کا سمجھنا چاہیے۔ ان کا دور حکومت ۱۲۹۵ء سے ۱۳۱۶ء تک کا ہے۔

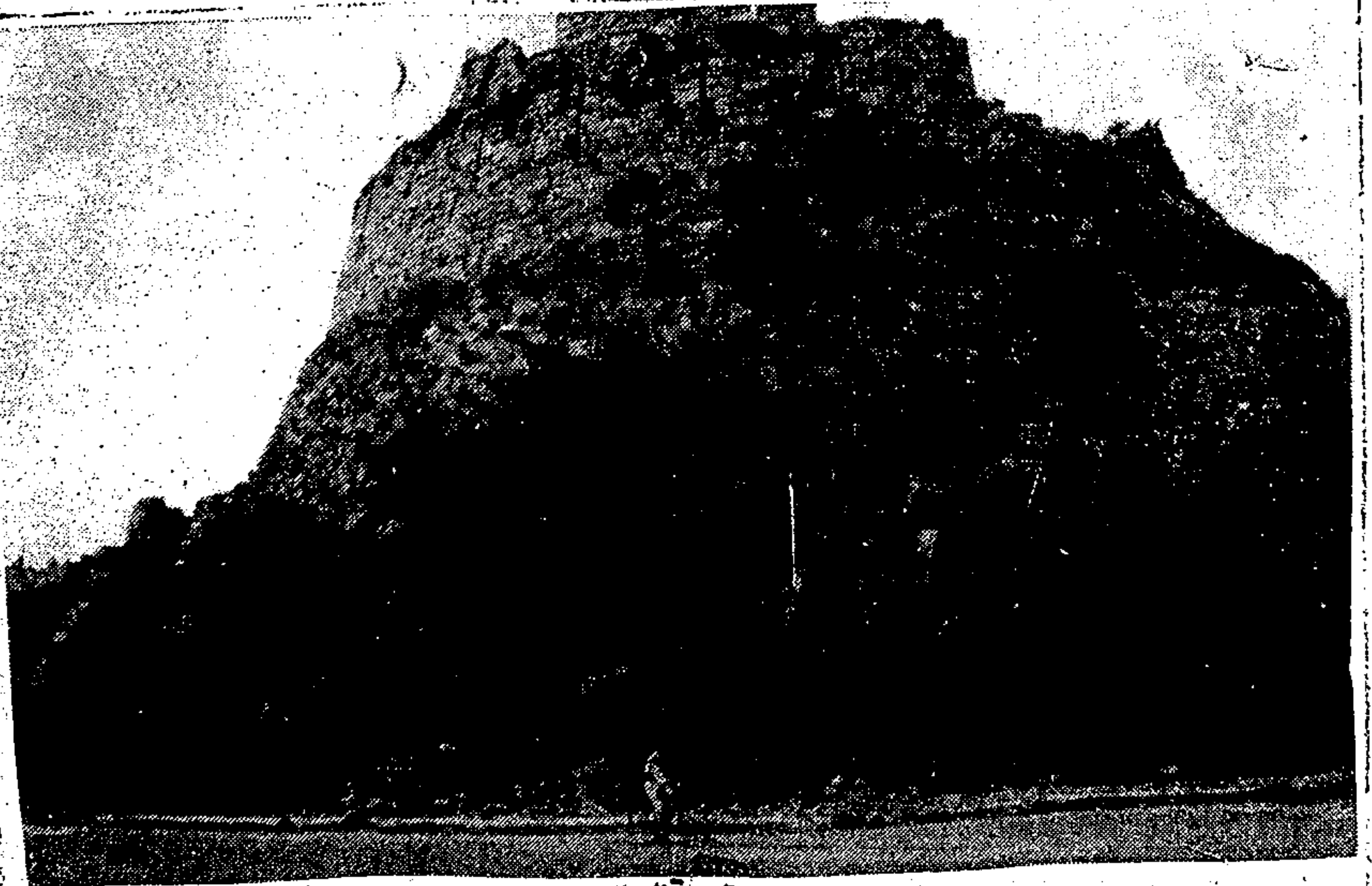
مارکس ازم، لینن ازم، کیمونزم یا جتنے بھی ازم اقتصادیات و معاشیات میں مساوات کے لیے ظہور میں آئے ہیں وہ کبھی اتنے کامیاب نہیں ہو سکے جو کامیابی اس عظیم تاجدار علاؤ الدین خلجی کو ۷۰۵ھ سے بھی پہلے یا تیرھویں صدی عیسوی میں نصیب ہو چکی تھی۔ اس عظیم انسان نے ہندوستان جیسے بر عظیم کے کروڑوں انسانوں کو اس وقت معاشی مساوات کی نعمت عطا کی جب اسلام کے سوا کوئی دوسرا ازم اس دنیا میں تولد نہ ہو سکا تھا۔

قلعہ تغلق آباد مقبرہ غیاث الدین تغلق اور تغلق کے حالات زندگی



اگست کے مہینے میں برصغیر میں کہیں بارش اور کہیں جس ہوتی ہے اس مہینے کیلئے یہ بات مشہور ہے کہ برصغیر میں سب سے اچھا موسم ساون بھادوں اور سب سے خراب موسم بھی ہے۔ بارش برسی تو ماحول خوشگوار ہو گیا بارش کے بعد جس اور گرمی۔ ان حالات سے دوچار راقم اگست ۱۹۹۷ء میں دہلی کی تاریخی عمارتوں کا مشاہدہ کرتے ہوئے تغلق آباد کے لیے روانہ ہوا۔ بس کے کنڈیکٹر نے تغلق آباد کی بجائے اگلے شاپ پر اتار دیا۔ یہ بستی ہندوؤں کے بیچ طبقہ کی تھی ہر طرف گندگی اور سوروں کے غول گھوم پھر رہے تھے۔ میں نے ایک بوڑھے ہندو سے مقبرہ غیاث الدین تغلق اور تغلق آباد کے قلعے کے بارے میں پوچھا لیکن وہ میری بات سمجھ نہ سکا جب میں نے اسے سما دی بر جیوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ پچھلا شاپ ہے وہاں سے سما دی بر جیوں کیلئے دوسری بس میں سوار ہونا پڑے گا۔ واپسی پر تغلق آباد قلعہ اور مقبرہ غیاث الدین تغلق کے لیے بس تیار تھی بس میں دیہاتی قسم کے مسافر سوار تھے کنڈیکٹر کو میں نے تاکید کی تھی کہ مجھے تغلق آباد قلعہ کے دروازے اور مقبرہ غیاث الدین تغلق کے سامنے اتار دے دہلی میں چلنے والی بسوں کے کنڈیکٹر بہت خوش اخلاق ہوتے ہیں کنڈیکٹر نے مجھے مطلوبہ شاپ پر اتار دیا میں نے سب سے پہلے مقبرہ غیاث الدین تغلق پر حاضری دی ان دنوں مقبرہ کی مرمت ہو رہی تھی۔ مقبرہ کے جانب مغرب دو اور قبریں ہیں۔ مقبرہ

غیاث الدین کے شمال کی جانب قلعہ تغلق آباد ہے جو کافی رقبہ میں پھیلا ہوا ہے شدید گرمی میں دوپہر کے وقت میرے علاوہ انگریز مرد اور عورت بھی قلعہ تغلق آباد کا مشاہدہ کر رہے تھے مقامی آبادی کے چند لڑکے بھی آگے جنہوں نے پیش کش کی اگر آپ تغلق آباد قلعہ کو کھوم پھر کر دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم کھوڑے کا بندوبست کر دیتے ہیں یہ قلعہ کافی رقبہ پر پھیلا ہوا تھا عمارتوں کی چھتیں گر چکی ہیں فصیل برج دیواریں اور بنیادیں اسی حالت میں ہیں تغلق آباد کا قلعہ پتھر تراش کر تعمیر کیا گیا ہے تغلق آباد کا قلعہ دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہے ہزاروں کاریگروں، مزدوروں نے دن رات محنت کر کے اتنا بڑا شہر تعمیر کیا۔ یہ قلعہ بے آباد ہے قلعہ کے کھنڈرات میں کھلی جانور رہتے ہیں قلعہ کی فصیل بہت اونچی ہے فصیل پر مور بھی آکر بیٹھ جاتے ہیں بندے بھی اچھل کود کرتے نظر آتے ہیں ہندوستان میں بندر کا بہت احترام کیا جاتا ہے ہنومان کے نام سے پکارتے ہیں رام لکشمن سیتا کے قصہ میں ہنومان نے اہم رول ادا کیا ہے۔ آثار الصناوید از سر سید احمد خان نے تغلق آباد قلعہ کے بارے تحریر ہے کہ ۷۲۱ھ بمطابق ۱۳۲۱ء قلعہ اور شہر تغلق آباد کی تعمیر شروع ہوئی دو سال کے عرصہ میں قلعہ اور شہر بالکل تیار ہو چکا تھا اس خبر کی خوشی میں دلی اور قلعہ اور شہر تغلق آباد میں بہت دھوم دھام سے چراغاں کیا گیا۔ یہ قلعہ پہاڑ پر واقع ہے نہایت مضبوط بہت خوبصورت نفیس بنا تھا۔ چونا اور سنگ خارا سے تعمیرات کی گئی قلعہ کے درمیان ایک بہت بلند مقام خاص بادشاہ کی سیر کیلئے بنایا گیا۔ اس کو جہاں نما کہتے تھے قلعہ اور شہر اس انداز سے تعمیر کیا گیا کہ سارا شہر اور قلعہ ایک جیسا معلوم ہوتا تھا اسی قلعہ اور شہر کے چھپن کوٹ اور بادل دروازے تھے۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ کے مطابق اس شہر میں ایک خوبصورت قصر تھا جسے غیاث الدین تغلق نے چمکیلی اینٹوں سے تعمیر کروایا سورج کی روشنی میں اینٹوں کی



قلعہ تغلق آباد

الدين تغلق نے تمام امراء کے سامنے واضح کر دیا تھا کہ وہ اقتدار کے خواہشمند نہیں ہیں لیکن امراء کے بے حد اسرار پر غیث الدین تغلق نے مجبور ہو کر حکمران بنا قبول کر لیا۔

غیاث الدین تغلق نے بہ عنوانیوں کے انسداد کیلئے سخت قوانین بنانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کو روزگار کے اچھے مواقع فراہم کیے اور تنخواہوں میں خاصہ اضافہ کیا غیاث الدین تغلق نے کاشتکاروں کی حالت بہتر بنانے پر خصوصی توجہ دی۔ غیاث الدین تغلق کی تمنا تھی کہ ان کی مملکت میں ہر فرد آسودگی اور خوشحالی سے زندگی بسر کرے۔ غیاث الدین تغلق نے کئی قلعے بنوائے، ان میں سے تغلق آباد کا قلعہ بہت اہم ہے۔ جسے ابن بطوطہ نے اپنے عہد میں دنیا کا سب سے مضبوط اور بے نظیر قلعہ قرار دیا۔ کئی مساجد تعمیر کروائی ان میں سے ایک بہت بڑی مسجد ملتان میں بنوائی۔ مورخ ضیاء الدین برنی کے مطابق آپاشی کیلئے نہریں تعمیر کرنے کا منصوبہ سب سے پہلے غیاث الدین تغلق کے دور میں جاری ہوا۔ غیاث الدین تغلق نے کئی خوبصورت باغ لگوائے، غیر آباد زمینوں کو آباد کیا اور بنجر آراضی کو قابل کاشت بنایا۔ اس قابل فخر اور اہل حکمران نے مختصر عرصہ میں ایسے موثر اقدامات کیے کہ شاہراہوں اور بستیوں میں رہنری اور ڈکیتی کے واقعات کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ غیاث الدین تغلق نہایت دین دار حکمران تھے۔ وہ علماء کرام کے بے حد قدردان تھے۔ خصوصاً امیر خسرو ان کے بہت قریب تھے۔ بزرگان دین میں وہ مشہور صوفی بزرگ حضرت فرید الدین گنج شکر سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔

غیاث الدین تغلق کا ایک بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے برصغیر کا حکمران بننے سے قبل، جب سے دہلی پور کے حاکم تھے ۱۵ سال تک برصغیر کو منگولوں کی وحشیانہ یلغار کا نشانہ بننے سے متعدد بار بچایا اور کابل اور غزنی پر کئی بار حملے کیے انہوں نے منگولوں سے کئی جنگیں لڑیں۔ ابن بطوطہ لکھتے ہیں کہ انہوں نے ملتان میں غیاث الدین تغلق کی بنائی ہوئی ایک بڑی مسجد میں ایک گنبد پر خود لکھا دیکھا کہ میں غیاث الدین تغلق، منگولوں سے ۲۹ بار لڑا ہوں اور ایک جنگ میں بھی شکست نہیں کھائی۔

انہیں دنوں منگولوں کے ایک لشکر نے دریائے سندھ عبور کر کے پنجاب کے سرحدی علاقے پر حملہ کیا غیاث الدین تغلق نے اپنی فوج بھیجی۔ جس نے منگولوں کو شکست دی اور اس کے دوسرے داروں کو گرفتار کر لیا اس کے کچھ عرصہ بعد بنگال کے علاقوں میں بغاوت کی لہریں اٹھنے لگیں۔ اس زمانے میں بنگال کے مختلف علاقوں میں مسلمان اور غیر مسلم حکمران قابض تھے اور کم و بیش سب سے سرکشی اختیار کر رکھی تھی غیاث الدین تغلق نے دہلی میں اپنے بیٹے محمد تغلق کو نائب بنا کر خود فوج کی قیادت سنبھالی اور بنگال کی طرف کوچ کیا۔ یہ مہم بہت کامیاب رہی اور بنگال کے تمام حکمران مطیع ہو گئے۔ ربیع الاول ۷۲۵ھ / مارچ ۱۳۲۵ء میں غیاث الدین تغلق کی بنگال کی کامیاب مہم سے واپسی پر ان کے بیٹے الخ خان (محمد تغلق) نے ان کے شاندار خیر مقدم کا اہتمام کیا اس غرض سے انہوں نے بہت کم وقت میں ایک چوٹی محل دار الحکومت کے باہر چار میل کے فاصلے پر تیار کروالیا تاکہ غیاث

الدین تغلق رات میں وہاں قیام کر سکیں۔ عصر کی نماز کے وقت غیاث الدین تغلق اس محل کے نزدیک پہنچے محل میں قیام کیا۔ کھانے کے بعد تمام حاضرین تو ہاتھ دھونے کی غرض سے باہر نکل آئے لیکن غیاث الدین تغلق اور ان کے ایک بیٹے اور چند دیگر چمک آنکھوں کو حیرا کر دیتی تھی۔ قلعہ کے جنوب کی جانب غیاث الدین تغلق وفات ۱۳۲۵ء کا مقبرہ ہے مقبرہ کے گرد قلعہ نما فصیل ہے مقبرہ تک جانے کیلئے ایک بہت بڑا دروازہ ہے یہ مقبرہ ایک جھیل کے وسط میں بنایا گیا ہے۔ سڑک سے مقبرہ تک ایک محراب دار پل ابھی تک موجود ہے جھیل ختم ہو گئی ہے۔ وہاں فصل کاشت کی جاتی ہے البتہ کچھ حصہ پر پانی کھڑا نظر آتا ہے۔ فصیل کے اندر غیاث الدین تغلق کا سرخ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے گنبد سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے مقبرہ کی دیواریں قائد اعظم کے مقبرہ کی طرح ہیں۔ غیاث الدین تغلق کے مزار کے قریب اس کی بیوی جو مخدومہ جہاں کے لقب سے مشہور تھی کی قبر ہے اس کے پہلو میں محمد بن تغلق وفات ۱۳۹۱ء کی قبر ہے جسے ٹھہر سندھ میں امانتاد فن کیا گیا تھا۔ بعد ازاں اس کا تابوت دہلی منتقل کر دیا گیا۔ دونوں قبریں سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہیں چھوٹے چھوٹے گنبد بھی بنائے گئے ہیں۔ ساتھ ہی ایک کمرہ میں محکمہ آثار قدیمہ کے دفتر بنا رکھا ہے مقبرہ غیاث الدین تغلق کو دہلی کی تاریخی عمارتوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے برصغیر میں تغلق خاندان کے پہلے حکمران غیاث الدین تغلق جنہوں نے اپنے مختصر دور حکومت میں برصغیر پاک و ہند کو خوشحالی اور ترقی کی منہ بولتی تصویر بنا دیا۔

غیاث الدین تغلق نسلاً ترک تھا۔ ان کے آباؤ اجداد برصغیر آگئے ان کے والد برصغیر کے فرمانروا غیاث الدین بلبن کے غلام تھے غیاث الدین تغلق پنجاب میں پیدا ہوئے انہوں نے عملی زندگی کی ابتدا ایک سوداگر کے گھوڑوں کی دیکھ بھال سے کی۔ پھر وہ برصغیر کے حکمران علاؤ الدین خلجی کے بھائی کے پاس بطور پیادہ بھرتی ہو گیا پھر وہ ترقی کرتے کرتے (سوار فوج کے افسر اعلیٰ) بنے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی صلاحیتوں کو اس حد تک منوا لیا کہ منگولوں کی یلغار کے خلاف مملکت کے دفاع کی مہمات ان ہی کے سپرد کی گئیں۔ ۱۳۰۵ء / ۷۰۵ھ میں انہیں ملتان اور دیپالپور کے علاقے کا حاکم بنایا گیا تھا۔ خلجی خاندان کے حکمران علاؤ الدین خلجی کے انتقال کے بعد ۱۳۲۰ء / ۷۲۰ھ میں ایک کم عمر شہزادے شہاب الدین عمر کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔ یہاں سے مملکت کا نظم و نسق بگڑنے لگا۔ تین ماہ بعد ایک اور شہزادہ مبارک شاہ برسر اقتدار آئے اور قطب الدین شاہ خلجی کے لقب سے معروف ہوا ان کے دور میں ایک بظاہر مسلمان شخص خسرو خان انہیں قتل کروا کے خود اقتدار پر قبضہ کر لیا خسرو خان صرف چار ماہ حکمران رہا لیکن اس عرصہ میں اس نے لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کر دیا..... اس کے ظلم و بربریت کی خبریں دیپالپور کے حاکم غازی ملک تک پہنچ رہی تھیں۔ آج کل دیپالپور، ضلع ساہیوال سے پاکستان سے ۲۸ میل مشرق میں واقع ہے۔ خلجیوں کے عہد میں یہ پنجاب کا دارالحکومت تھا اور بہت اہم شہر تھا۔ غازی ملک نے فوجی تیاری کر کے دیپالپور سے دہلی کی طرف کوچ کر دیا۔ خسرو خان نے اپنے بھائی خان خاناں اور دیگر امیروں کو فوج دے کر بھیجا۔ تھانیسر (دہلی سے ۸۷ میل دور دریائے سستی کے کنارے ایک شہر) کے مقام پر دونوں فوجوں کا آمناء

سامنا ہوا۔ غازی ملک کی فوج نے دشمن کو مار بھگایا اور فاتح فوج، پیش قدمی کرتے ہوئے دہلی تک پہنچ گئی۔ دوسرے دن خسرو کی فوج کے ساتھ معرکہ ہوا۔ غازی ملک کا لشکر کامیاب ہوا۔ خسرو فرار ہو کر ایک باغ میں جا چھپا لیکن اسے ڈھونڈ نکالا گیا۔

شعبان ۷۲۱ھ / اگست ۱۳۲۱ء میں خسرو کو سزائے موت دینے کے بعد اتفاق رائے اور باہمی رائے مشورہ سے غازی ملک کویر صغیر کا حکمران تسلیم کر لیا گیا۔ غازی ملک نے حکمران بن کر غیاث الدین تغلق کا لقب اختیار کیا۔ دہلی کو فتح کرنے کے بعد غیاث افراد اندر ہی بیٹھے رہے۔ اسی وقت محل کی چھت گر پڑی اور غیاث الدین تغلق اور دیگر کئی افراد طبعاً تلے دب کر جاں بحق ہو گئے محل کی چھت گرنے کی مختلف ترجیحات پیش کی گئیں ہیں لیکن زیادہ قریں قیاس یہ ہے کہ محل بہت کم وقت میں تعمیر ہوا تھا اور اس کی بنیادیں گیلی تھیں جب ہاتھی داخل ہوئے تو ان کے پیروں کی دھمک سے یہ بنیادیں ہل گئیں ایک روایت ہے کہ محل پر جلی گری تھی بہر حال اس افسوسناک واقعہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ برصغیر ایک بہت دیندار، لائق اور منتظم حکمران سے محروم ہو گیا۔ غیاث الدین تغلق کو تغلق آباد میں اس مقبرے میں سپرد کیا گیا جو انہوں نے اپنی حیات میں اپنے لیے تعمیر کروایا تھا۔

سلطان محمد بن تغلق

غیاث الدین تغلق کی وفات کے بعد شاہزادہ جو تاجے الخ خاں بھی کہتے ہیں ”محمد بن تغلق“ کا لقب اختیار کر کے ۷۲۵ھ میں تخت نشین ہوا۔ اس کی سخاوت کا یہ عالم تھا کہ اس نئی شہنشاہ نے تاج خاں والی سار گاؤں کو جب اس نے بہرام خاں کا خطاب دیا تو اس کے ساتھ ایک ہی دن میں سو ہاتھی، ہزار گھوڑے اور ایک کروڑ سچھ سرخ (اشرنی) بھی عطا کی ملک سنجرد خسانی کو اسی لاکھ سچھ، ملک عماد الدین کو ستر لاکھ سچھ اور مولانا ظفر الدین اپنے استاد کو چالیس لاکھ سچھ ایک دن میں دیدیئے۔ اسی طرح مولانا ناصر الدین اور ملک غازی کو جو ایک فاضل شاعر تھا سالانہ لاکھوں تنکے انعام میں دیئے۔ جرات و بہادری، کے علاوہ بہت خوبیوں کا مالک تھا۔ سلطان محمد بن تغلق شاہ کے عہد میں دہلی میں چھوٹے اور بڑے مدارس ایک ہزار کے قریب تھے اور ستر دار الشفاء تھے جن میں غرباء کا علاج ہوتا تھا، دو ہزار مسجدیں تھیں اور خانقاہوں اور حماموں کا کوئی شمار نہ تھا۔ کنوئیں کثرت سے موجود تھے۔ افسران حکومت درجہ بدرجہ خان، ملک، امیر، سپہ سالار اور جزر کھلاتے تھے۔ لور سواروں کی تعداد نو لاکھ تھی جن میں ترک، ایرانی اور ہندوستانی لوگ شامل تھے۔ ان کے گھوڑے عمدہ، وردی نہیں اور اسلحہ کی حالت پسندیدہ تھی۔ ایک خان کی ماتحتی میں دس ہزار سوار اور ایک ملک کی ماتحتی میں ایک ہزار سوار ہوتے تھے۔ امیر سو سواروں کے دستہ کا افسر تھا اور ان کی تنخواہوں کی عوض میں جاگیریں مقرر تھیں جن میں کبھی کبھی نہ ہوتی تھی۔ ہر خان کو دو لاکھ سچھ (ہر سچھ آٹھ درہم کے برابر) ہر ملک کو پچاس اور ساٹھ ہزار سچھ کے درمیان، ہر امیر کو

تیس اور چالیس ہزار سیکھ کے درمیان اور سپہ سالار کے بیس ہزار سیکھ کی جاگیر اس کے ذاتی مصارف کے لئے مقرر تھی۔ سپاہیوں کی تنخواہ کے علاوہ خوراک، لباس اور مصارف اسپ کے ۵۰۰ سیکھ مقرر تھی جو خزانہ شاہی سے نقد ملتی تھی۔ غلاموں کو دس سیکھ ماہوار تنخواہ دی جاتی تھی اور چار جوڑے کپڑے ہر سال دیئے جاتے۔ اس کے علاوہ ماہوار دو من گیہوں اور چاول اور روزانہ تین سیر گوشت مع ضروری سامان گھی اور مسالہ وغیرہ کے ہر غلام کے لئے مقرر تھا۔ سلطان ہر سال دس ہزار عرب گھوڑے نہایت اچھی نسل کے معہ ساز و براق کے امراء کو تقسیم کرتا تھا اور معمولی گھوڑوں کا تو کوئی شمار نہ تھا۔ سلطان کے دربار میں بارہ سو طبیب تھے۔ سلطان روزانہ صبح و شام دربار کرتا تھا اور اس کے بعد کھانا ہوتا تھا۔ سلطان محمد بن تغلق کا دسترخوان وسیع ہوتا تھا۔

ڈاک کا نظام عمدہ تھا۔ ڈاک دو قسم کی تھی ایک برید الخیل (گھوڑے کی ڈاک) دوسری برید الرجال (قاصدوں یا ہرکاروں کی ڈاک) ہر میل کے اندر تین چوکیاں ڈاک کی ہوتی ہیں۔ یہاں ہر کارے متعین ہوتے ہیں جس وقت کسی ہرکارے کے پاس ڈاک پہنچتی ہے وہ فوراً اپنی کمر کس لیتا ہے اور ایک ہاتھ میں ڈاک اور دوسرے میں گھونگر و دارچا بک لئے ہوئے جسے وہ راستہ بھر جاتا رہتا ہے۔ دوسری چوکی کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ اسی طرح وہاں کا ہر کارہ گھونگر و کی آواز سن کر گھوڑے کی کمر کس لیتا فوراً اگلی چوکی کی طرف روانہ ہو جاتا۔

محمد بن تغلق نے مشہور عمارت قصر ہزار ستون تعمیر کی۔ اس میں ایک ہزار چوٹی ستون لگے ہوئے تھے جہاں بادشاہ لوگوں سے ملاقات کرتا ہے۔ دربار کی نشست اکثر عصر کے بعد ہوتی ہے۔ ایک چبوترہ پر سفید فرش بچھا کر اس پر شاہی تخت رکھا جاتا ہے۔ سلطان عدل و انصاف کے معاملہ میں بہت سخت تھا حتیٰ کہ وہ اپنے وجود کو بھی اس سے مستعین نہ سمجھتا تھا۔ ایک بار کسی ہندو امیر نے قاضی کے ہاں نالش کی کہ سلطان نے اس کے بھائی کو بے سبب قتل کر ڈالا ہے۔ قاضی نے سلطان کو طلب کیا۔ سلطان قاضی کو سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ جب قاضی نے بیٹھنے کی اجازت دی تو بیٹھا اور اس وقت تک عدالت سے باہر نہ گیا جب تک مدعی راضی نہیں ہو گیا۔ تخت نشین ہوتے ہی وہ ایک سیلاب کی طرح تمام دور دراز علاقوں پر چھا گیا اور سلسلہ فتوحات شروع ہوا تو گجرات، مالوہ، تلنگانہ، جھجور اور سمندر، لکھنوتی، (بنگال) سٹ گاؤں (چنگام) کرناٹک، درنگل یکے بعد دیگرے اس کے قبضے میں آ گئے۔

دہلی سے پایہ تخت بدل کر دیوگیر (دولت آباد) قائم کرنا عمدہ تجویز تھی۔ کیونکہ دیوگیر درمیان میں واقع تھا اور یہاں سے مختلف صوبوں پر اقتدار آسانی سے قائم رہ سکتا تھا۔ سلطان محمد بن تغلق ٹھٹھہ میں ایک مہم پر روانہ ہوا۔ محرم ۷۵۲ھ (۱۳۵۰ء) کی دسویں تاریخ تھی اور ٹھٹھہ صرف تیس کوں رہ گیا تھا کہ شام کو روزہ افطار کرنے کے بعد اس نے مچھلی

کھائی۔ طبیعت پہلے سے بھی کچھ خراب تھی۔ اس بد پرہیزی سے بخار بڑھ گیا لیکن سلطان نے سفر کو ملتوی نہیں کیا کہ ۲۱
 محرم کو دریائے سندھ کے ساحل پر اس نے انتقال کیا اور اس طرح خاندان تغلق کے اس جلیل القدر بادشاہ کا عہد حکومت
 ختم ہو گیا جس کی مثل تاریخ ہندوستان پھر کوئی اور پیدا نہ کر سکی۔ سلطان محمد بن تغلق نے ہندوستان پر تقریباً ستائیس سال
 حکومت کی۔

غیاث الدین تغلق کی مختصر تاریخ مقبرہ کے قریب انگریزی میں تحریر کی گئی ہے

GHIYATHU'D-DIN TUGHLAQ'S TOMB:

GHIYATHU'D-DIN TUGHLAQ'S SELF BUILT TOMB WITH A MAUSOLEUM ENCLOSED WITHIN HIGH BATTERED PENTAGONAL STONE WALLS, STRENGTHENED WITH BASTIONS AND SURMOUNTED BY COPULAS, LOOKS LIKE A SMALL FORTRESS, ORIGINALLY IT STOOD WITHIN ARTIFICIAL LAKE. FED BY THE OVERFLOWING OF THE HAUZ-I-SHAMSI AND BY SOME NATURAL DRAINAGE CHANNELS AND WAS CONNECTED WITH THE FORT OF TUGHLUQABAD BY A CAUSEWAY BORN ON THE ARCHES PRESENTLY THIS HAS BEEN PIERCED BY THE MEHRAULI-BADARPUR ROAD.

THE ENTRANCE TO THE TOMB ENCLOSURE IS THROUGH A HIGH AND MASSIVE GATEWAY OF RED SANDSTONE, APPROACHED BY A FLIGHT OF STEPS. THE MAUSOLEUM ABOUT 8M SQUARE WITH SLOPING WALLS OF RED SANDSTONE CROWNED WITH BATTLEMENTS IS SURMOUNTED BY A WHITE MARBLE DOME RAISED ON AN OCTAGONAL DRUM A STRING COURSE INSCRIBED PANELS ARCH BORDERS AND PERFORATED SCREENS IN TYMPANA ALL IN MARBLE TOGETHER WITH ITS LOTUS BUD FRINGES BREAK THE MONOTONY OF THE RED SANDSTONE AND LEND IT A DECORATIVE EFFECT.

THERE ARE THREE GRAVES INSIDE THE CENTRAL ONE OF GHIYATHU'D-DIN TUGHLAQ'S AND THE OTHER TO BELIEVE TO BE THOSE OF HIS WIFE AND HIS SON AND SUCCESSOR MUHAMMAD BIN TUGHLIUQ (A.D. 1325-51) AGAINST THE ENCLOSURE WALLS ARE CELLS ARE PILLARED CORRIDORS WITH PRICKETS AND LINTELS APENNINES IN THE NORTH-WESTERN BASTION THERE IS AN OCTAGONAL TOMB WITH AN INSCRIBED SLAB OVER ITS SOUTHERN DOOR ACCORDING TO WHICH ONE ZAFAR KHAN LIES BURIED IN IT. IT SEEMS THAT THIS TOMB WAS THE FIRST TO BE RAISED HERE AND WHILE ENGAGED ON CONSTRUCTION, GHIYATHU'D-DIN TUGHLAQ'S HAD THE IDEA OF PUTTING UP REFERRED TO AS DARUL-AMAN (ABODE OF PEACE) IN THE INSCRIPTION MENTIONED ABOVE AND ALSO IN THE CONTEMPORARY RECODE OF GHIYATHU'D-DIN TOMB

قلعہ تغلق آباد کے بارے انگریزی میں مختصر تاریخ درج کی گئی ہے

TUGHLUQABAD:

GHIYATHU'D-DIN TUGHLAQ'S (A.D. 1321-25) STEP ASCENDING THE THRONE OF DELHI SELECTED THIS SITE AS AT HIS CAPITAL FOR STRATEGIC REASONS HE BUILD DURING A.D. 1321-23 A MASSIVE FORT AROUND THE CAPITAL CITY, WHICH STANDS HIGH ON SCARPED OUTCROP OF A ROCKY HILL.

THE FORT IS ROUGHLY OCTAGONAL ON PLAN WITH A PERIMETER OF 6.5 KM. ITS 10 TO 15 M HIGH RUBBLE-BUILT WALLS ARE PROVIDED WITH DASTARDS AND GATES AT INTERVAL THE RAHPRT WALL ARE PIERCED WITH LOQP-HAOLES AND ARE CROWN WITH A LINE OF RUD BETTERMENTS OF SOLID STONE WHICH ARE ALSO PROVIDED WITH LOOP HOLES PERSONALITY THE FORT HAS A TOGETHER GATES AND THERE ARE THREE INNER GATES TO THE CITADEL THE WAST SIZE THE GREAT STRENGTH AND THE WISE ABLE SOLIDITY OF THE WHOLE GIGANTIC IN PRODUCTION AND STRENGTH GIVE TO THE FORT AN AIR OF STERN AND MASSIVE GRANDEUR.

TUGHLUQABAD WAS DIVIDED MAINLY INTO THREE POTIONS TO THE EAST OF THE THIS ENTRANCE AND RECTANGULAR ARE WITH HIGH WALLS AND BASTIONS SERVED AS THE CITADEL A WIDER AREA IMMEDIATELY TO ITS WEST SIMILARLY BOUNDED BY RUBBLE WALLS AND BASTIONS HOUSES THE PELAGES BEYOND THIS TO THE NORTH LAY THE CITY NOW MARKED BY RUINS OF HOUSES STREETS IN THE CITY SOME OF WHICH ARE TRACEABLE EVEN NOW RAN IN A GRID PATTERN FROM GATES ON ONE SIDE TO THOSE ON THE OPPOSITE SIDE INSIDE THE CITADEL ENCLOSURE ARE A TOWER KNOWN AS BAGHIMANDAL AND REMARKS OF SEVERAL HALYS INCLUDING A LONG UNDER GROUND PASSAGE THE FORT ALSO CONTENT SEVEN TANKS HONEST RUINS OF SEVERAL LARGE BUILDING TO THE SOUTH OF THE FORT OUT SIDE WAS A WAST PRESERVER CREATIVE BY ERECTING BUNDS BETWEEN MILES A CAUSEWAY CONNECTS BY WITH THE TOMB OF GHIYASUSDIN TUGHLUQ WHILE A WIDE EMBANKMENT NEAR ITS SOUTH EASTERN CORNER GAVE ACCESS TO THE FORTRESS OF ALABAD BUILT A LITTLE LATER OPPOSITE IT IN ANOTHER HILL.

سلطان فیروز شاہ تغلق

(تغلق دور کا مثالی حکمران جس نے ہندوستان پر چالیس سال حکمرانی کی)



حوض خاص دہلی کا وہ مشہور تاریخی مقام ہے جہاں حوض خاص کے علاوہ دو منزلہ مدرسہ فیروز شاہ تغلق اور کئی امراء شہزادوں کے مقبرے ہیں۔ سینکڑوں سال گزرنے کے باوجود یہ عالی شان عمارتیں آن شان سے کھڑی ہیں اور اپنے اندر عظمت کے نشان شاندار ماضی کی داستانیں لیے کھڑی ہیں حکومت ہند ان عمارتوں کی مرمت دیکھ بھال پر خصوصی توجہ دے رہی ہے۔ تمام تاریخی مقامات کو محفوظ کیا ہوا ہے راقم اکتوبر ۱۹۹۹ء نے حوض خاص میں فیروز شاہ تغلق کے مقبرے کی تصویریں لی گائیڈ سے معلومات حاصل کیں۔ مسلمان حکمرانوں کی یہ تاریخی عمارتیں ان کی عظمت کی نشانیاں ہیں، فیروز شاہ کے حالات زندگی یوں ہیں۔

محمد تغلق نے اپنے بعد کوئی اولاد نہ رہنے نہیں چھوڑی تھی اور اپنے آخری وقت وہ ”فیروز شاہ“ کی تخت نشینی کے لیے وصیت کر گیا تھا اس لیے ۵۲ھ کو وہیں وادی سندھ کے اندر تمام امراء کے انتخاب و اصرار سے تخت نشین ہوا اور باغیوں کی سرکوبی کے بعد ”دہلی“ کی طرف روانہ ہوا۔ سلطان فیروز الدین حد درجہ رحیم المزاج نیک نفس، پابند مذہب

بادشاہ تھا اور وہ خون ریزی سے پچھتا تھا۔ اس نے خود فتوحات ”فیروز شاہی“ میں جا بجا اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے ظلم سے پناہ مانگی ہے اور اس نے اپنا نصب العین بتایا ہے کہ ملک میں ہر طرف امن و سکون نظر آئے۔ فیروز شاہ کے عہد میں زراعت و آبادی کی ترقی کا یہ عالم تھا کہ دو آبہ کے ۵۲ پر گئے تھے اور تمام پرگتوں میں ایک گاؤں بھی غیر آباد نہ تھا۔ اس کے عہد میں صرف دو آبہ کی آمدنی ۸۰ لاکھ تھی اور کل سلطنت کی ۶ کروڑ ۸۵ لاکھ تھی۔ فیروز شاہ نے کل ۳۶ کارخانے قائم کر رکھے تھے ان کی دو قسمیں تھیں معمولی اور غیر معمولی قسم میں فیل خانہ (اصطبل) مطبخ، شتر خانہ، سگ خانہ، آبدار خانہ وغیرہ شامل تھے۔ ان کارخانوں کا خرچ ماہوار ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ سلطان محمد تغلق کی طرح فیروز شاہ کو بھی سکوں کی طرف بہت توجہ دی، اس کے عہد کے خاص سکے طلائی اور نقرئی تھے جو پہلے سے رائج تھے چل و ہشت گانی بونج گانی بست و چار گانی، دوازده گانی، دہ گانی، شش گانی تھے۔ ان کی قیمتیں علی الترتیب ۲۸ سے لے کر ۶ چیل تک تھیں۔ فیروز شاہ کو تعمیرات کا غیر معمولی شوق تھا اور آثار قدیمہ کی طرف توجہ کرنے میں اولیت کا فخر اسی بادشاہ کو حاصل ہوا۔ نہری نظام بھی مثالی تھا۔ ”فیروز آباد، فیروز آباد ہارنی کھیڑا، تغلق پور کاسنہ، تغلق پور ملوک ملکوت اور جوینور میں محلات تعمیر کرائے جس میں فیروز کو شک حصار فیروزہ، کو شک فتح آباد، کو شک جوینور، کو شک شکار (جسے اب فیروز شاہ کا کوٹلا کہتے ہیں) کو شک ہند فتح خان، کو شک سامورہ خاص شہرت رکھتے تھے۔

دہلی اور فیروز آباد میں فیروز شاہ نے ایک سو بیس خانقاہیں اور سرائیں تعمیر کرائیں۔ یہ ہمیشہ مسافروں سے بھری رہتیں اور بادشاہ کی طرف سے کوئی مسافروں اور فقراء سب کو کھانا وغیرہ دیا جاتا۔ فیروز آباد میں اس نے اپنے دربار کے تین محل تیار کیے تھے۔ فیروز شاہ کو باغوں کا بھی بہت شوق تھا۔ دہلی کے قریب اس نے بارہ سو باغات خود نصب کرائے اور علاؤ الدین کے زمانہ کے تیس باغات کو بھی از سر نو آباد کر کے بہت ترقی دی۔ فیروز شاہ کے تمام کاموں میں جو رفاہ عام سے متعلق ہیں سب سے بڑا اور اہم کام نہروں کا اجراء تھا۔ فیروز شاہ نے رفاہ عامہ کے کئی منصوبے پایہ تکمیل تک پہنچائے اور سلاطین دہلی کی پرانی عمارتوں مقبرہ کی مرمت کروائی ان میں دہلی کی مسجد، سلطان معز الدین، حوض شمس، سلطان الشمس کا مدرسہ، سلطان رکن الدین، علاؤ الدین اور ان کے بیٹوں، حضر خان، شادی خان، فرید خان، سلطان شہاب الدین، سکندر خان محمد خان ان کے پوتوں پر پوتوں کے مقبروں کی مرمت کروائی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے روضہ کی مرمت کرائی اور سونے کی زنجیریں آویزاں کرائیں۔ جہاں پناہ محل کو کھل کر ولیا عرض دہلی میں جتنے قلعے اور حصار تھے ان سب کی مرمت کروائی اولیاء کرام کے آستانوں کے لیے جو دیہات وقف تھے ان کو بدستور قائم رکھا کئی دوا الشفا مدرسے قائم کیے۔

فیروز شاہ کے تمام کاموں میں قابل قدر کام یہ ہے کہ اس نے عہد قدیم کے دو مینار میرٹھ اور خضر آباد کے قریب سے اکٹرا کر فیروز شاہ کوٹلہ میں نصب کروائے۔ یہ دونوں مینار ۳۲۰ سال قبل مسیح کے ہیں جن پر پالی حروف میں اشوکا (بدھ مذہب کے بہت بڑے مبلغ) کے احکامات مذہبی درج ہیں۔ جب یہ دونوں مینار دہلی پہنچے تو فیروز شاہ نے تمام پنڈتوں کو جمع کیا لیکن کوئی منقوش عبارت کو نہ پڑھ سکا۔

فیروز شاہ نے ۵۰ ہجرت جن سے آپاشی ہوتی تھی۔ ۲۰ مسجدیں، ۳۰ مدارس جن کے ساتھ مسجدیں بھی تھیں۔ ۲۰ خانقاہیں، ۱۰۰ محل، ۵۰ شفاخانے۔ ۱۰۰ مقبرے، ۱۰ حمام، ۱۵۰ کنوئیں، ۱۰۰ ایل، ۲۰۰ رباط، ۳ شہر، ۲۰ حوض۔ ۱۰ مینارے اور باغوں وغیرہ کا کوئی شمار نہیں ہے، تعمیر کروائے۔ فیروز شاہ کے عہد میں بڑے بڑے علماء پائے جاتے تھے، ان میں سے ایک مولانا جلال الدین رومی تھے جو مدرسہ فیروز شاہی کے پرنسپل تھے، جن کا مزار مدرسہ کے قریب ہے۔ دوسرے مولانا عالم آندپتی جن کی نسبت مولانا عبدالحق دہلوی نے لکھا ہے کہ فتاویٰ تاتارخانی کی ترتیب میں ان کا خاص حصہ تھا۔ علاوہ ان کے مولانا خواجگی (قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے استاد) مولانا احمد تھانیسری اور قاضی عبدالمقتدر جو علاوہ قاضل ہونے کے مثل شاعر عربی، فارسی کے تھے اور جنہوں نے لامعۃ المحکم کا جواب لکھ کر شہرت دوام حاصل کر لی ہے، ملک احمد ولد امیر خسرو اور مولانا منظر کڑوی اور قاضی عبد بھی اپنی اپنی جگہ بے مثل علماء و صاحبان کمال میں شمار کئے جاتے تھے۔ فیروز شاہ نے ۱۸ رمضان ۷۹۰ھ کو ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی اس نے چالیس سال ہندوستان پر حکومت کی اور اپنے غیر فانی نقوش حسن انتظام کے چھوڑ گیا۔ فیروز شاہ حوض خاص کے پاس مدفون ہوا۔ مقبرہ کے ارد گرد چار دیواری ہے۔



مخوض خاص مقبرہ فیروز شاہی تعلق کے قریب سلاطین تعلق امراء شہزادوں کے مقبرے

THE PYRAMIDAL STRUCTURE AND ASOKAN PILLAR

THIS LOFTY RUBBLE BUILT STRUCTURE IN THREE STOREYS WITH SIZE DIMINISHING IN EACH SUCCESSIVE STORYS CONSISTING OF CELLS WITH ARCHED ENTRANCES WAS BUILT BY FERUZ SHAH TUGHLAQ IN A. D. 1356 TO INSTALL THE ASOKAN COLUMN ON ITS TOP. THIS LATE IS ONE OF THE TWO STONE PILLARS OF AOSKA (273-236 B.C) REMOVE BY THE FERUZ SHAH TUGHLAQ FROM TOPRA, IN AMBALA DISTRICT AND THE SECOND ONE NOW KEPT NEAR HINDU RAO HOSPITAL RIDGE WAS BROUGHT FROM MEERUT, WITH A GREAT CARE THE LAT WAS TRANSPORTED TO KOTLA FIRUZ SHAH, SILK COTTON WAS WRAPPED ROUND THE COLUMN WHICH WAS GENTLY LOWERED IN A BED PREPARED FOR IT. THEN ENCASED IN REEDS AND RAW KINS IT WAS CARRIED IN A CARRIAGE WITH 42 WHEELS. A STRONG ROPE WAS FASTENED TO EACH WHEEL AND 200 MEN PULLED EACH OF THESE ROPES. IT WAS THIS REMOVED TO THE BANKS OF YAMUNA WHERE SULTAN FIRUZ SHAH TUGHLAQ PERSONALLY CHECKED TRANSPORTATION ARRANGEMENTS FROM HERE IT WAS CARRIED BY LARGE BOATS TO FIRUZABAD AND CONVEYED INTO KUSHAK. THE PYRAMIDAL STRUCTURE WAS CONSTRUCTED IN STAGES, WHEN A STAGE WAS FINISHED THE COLUMN WAS RAISED ON TO IT AND REPEATED IN THE SAME MANNER IN SUCCESSION UNTIL IT REACHED THE INTENDING TERRACE. AFTER THE INSTALLATION OF THE LAT SOME ORNAMENTAL PRIZES IN BLACK AND WHITE STONES WERE PLACED RUND ITS CAPITAL AND OVER THIS WS RAISED A GILDED GOPPER CUPULA OR A KALAS INOW MISSING. THE LAT ORIGINALLY APPEARS TO HAVE BEEN UNGLAZED WITH STONE PAINTINGS THE ASOKA EDITS OF THIS COLUMN IN BRAHMI WERE FIRST TO BE DECIPHERED IN 1837-JAMS PRINSER.

BESIDES OTHER MINOR REGORDS OF PILGRIMS AND TRAVELERS INSCRIBED ON IT DURING DIFFERENT CENTURIES, THE ONE IN SANSKRIT ENGRAVED IN SAMVAT 1220 (A.D. 1163) RECORDS CONQUESTS OF GHAUHAN PRINCE VISALA DEVE.

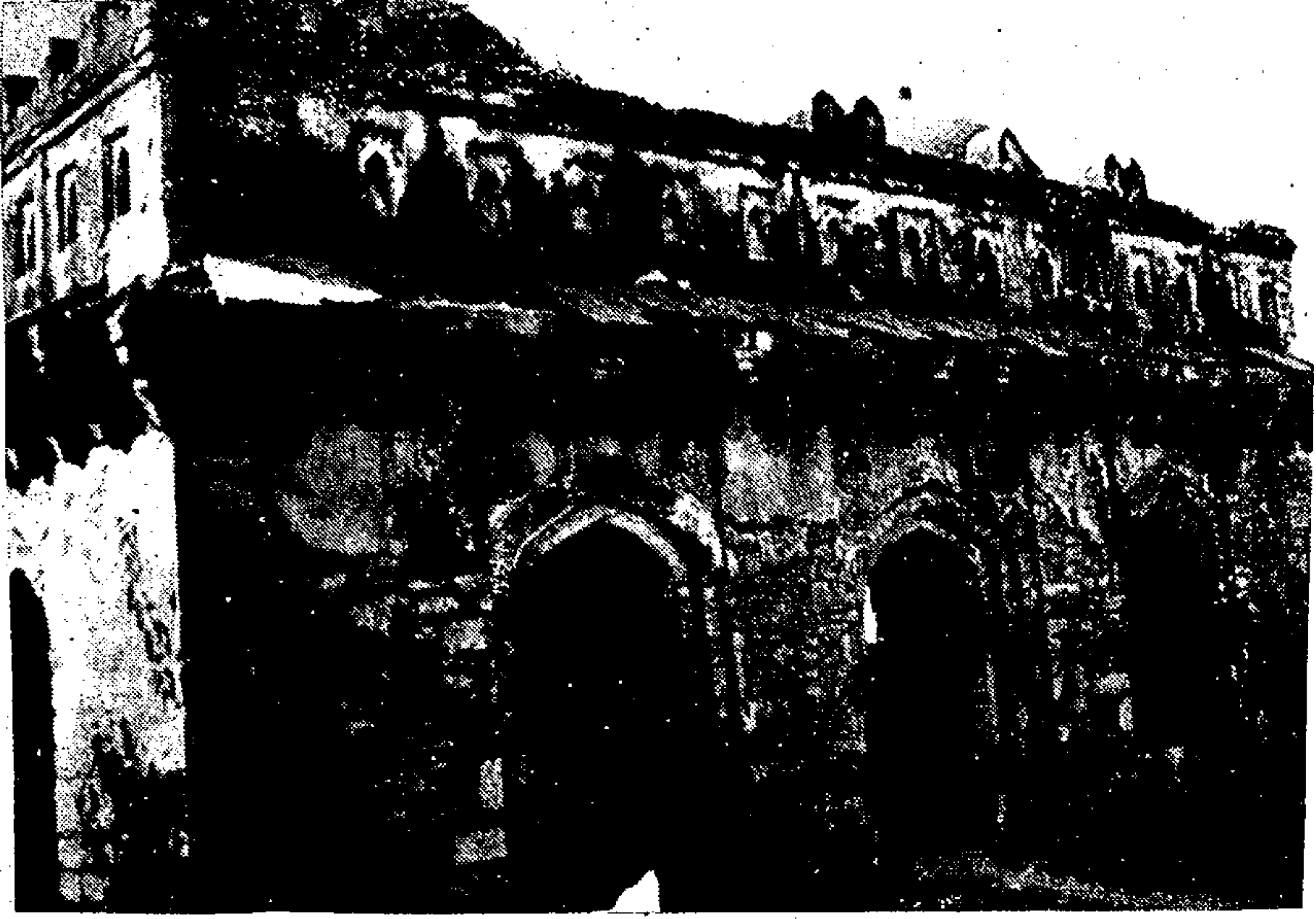
مسجد فیروز شاہ

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مشرق کی جانب ایک بہت بڑی عالیشان مسجد ہے جس کا گنبد بھی بہت بڑا ہے۔ گنبد کا قطر ۴۸ فٹ ہے۔ یہ مسجد ۱۳۵۳ء میں فیروز شاہ نے تعمیر کروائی۔ کسی زمانہ میں گنبد کے پتھ میں سونے کا کٹورا نصب کیا گیا تھا۔ مسجد کے پانچ بڑے برج ہیں مسجد کے اندر کوئی خط میں قرآنی آیات کندہ ہیں۔ مسجد بہت نشادہ ہے اور اس کا ایک دروازہ درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی طرح کھلتا ہے۔ زائرین یہاں نماز کے بعد آرام کرتے ہیں۔

قلعہ عادل آباد

قلعہ تغلق آباد کے قریب بدر پور کے نزدیک چھوٹا سا قلعہ آتا ہے جو عادل آباد کے نام سے مشہور ہے۔ محمد آباد یا عمارت ہزار ستون کے نام سے بھی موسوم ہے۔ سلطان محمد تغلق شاہ عرف فخر الدین جو غیاث الدین تغلق شاہ کا بیٹا بادشاہ بنا اس نے ۱۳۲۲ء میں یہ قلعہ تغلق آباد کے پاس بنوایا محمد آباد یا عادل آباد نام رکھا یہ قلعہ بھی ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے۔ یہ قلعہ صرف بیرو گاہ کیلئے بنایا گیا تھا۔ آثار الصفاؤید از سر سید احمد خان کے مطابق شہر تغلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا گیا تھا کیونکہ درمیان میں پانی تھا۔ اس پل کے ساتھ مقبرہ غیاث الدین تغلق کے قریب دیکھے جاسکتے ہیں یہ قلعہ ہزار ستون کے نام سے مشہور ہے۔ اب ہزار ستون کا نام و نشان نہیں رہا۔ سفر نامہ ہند از پروفیسر محمد اسلم کے مطابق یہ قلعہ سلطان محمد بن تغلق کا تعمیر کردہ ہے اسے سلطان العادل کملانے کا شوق تھا یہ قلعہ اس نے اسی مناسبت سے بنوایا تھا۔ اس کے ایک ہم عصر عالم شہاب الدین حق گو کے لقب سے مشہور تھے ایک بادشاہ نے اس سے کہا کہ وہ اسے عادل کہیں حضرت شہاب نے کہا کہ وہ ظالم کو عادل نہیں کہہ سکتے اس پر سلطان نے حکم دیا کہ انہیں قلعہ کی فصیل پر کھڑا کر کے نیچے گرا دیں۔ اس صدمے سے شہاب الدین کا انتقال ہوا شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے عہد تک ان کی قبر قلعہ کے نیچے موجود تھی یہ قلعہ بھی تغلق آباد کی سڑک سے گزرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔

سلطان بہلول لودھی جس نے لودھی خاندان کی بنیاد رکھی



دہلی میں جہاں حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کا آستانہ مبارک ہے وہ علاقہ "چراغ دہلی" کے نام سے مشہور ہے۔ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے آستانہ مبارک کے مغرب کی جانب سرخ پتھر سے تعمیر شدہ ایک قدیمی عمارت ہے جس کے اندر سلطان بہلول لودھی دفن ہیں۔ اس قدیمی عمارت میں جو ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے۔ دو قبریں ہیں۔ ایک قبر سلطان بہلول لودھی کی ہے۔ سلطان بہلول لودھی کا وصال ۱۴۸۸ء میں ہوا سلطان بہلول لودھی کے بیٹے سکندر لودھی نے یہ مقبرہ تعمیر کروایا۔ اس کے بارہ در اور پانچ برج ہیں۔ مقامی آبادی نے مقبرہ کی کافی زمین پر قبضہ کر رکھا ہے۔ راقم نے ۱۹۹۷ء اور ۱۹۹۸ء جب حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے حضور حاضری دی اور سلطان بہلول لودھی کا مقبرہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ سلطان بہلول لودھی کی وفات کے بعد جب مقبرہ تیار ہوا تھا بہت پروقار عالی شان تھا۔ اب مخدوش حالت میں ہے حکومت ہند سلطان کے مقبرہ پر خصوصی توجہ دے جس نے ہندوستان میں سلطنت لودھی کی بنیاد رکھی۔

سلطان بہلول لودھی کی پیدائش کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ ملتان کے محلہ کمانگراں میں بہلول لودھی کی والدہ پر مکان کی چھت آگری۔ والدہ موقع پر ہی مر گئی لیکن بہلول لودھی کو ماں کا پیٹ چاک کر کے بچا لیا گیا۔ یہی بچہ بعد میں ایک ویندار، منکر المزاج، حوصلہ مند، مدبر حکمران ثابت ہوا جس نے برصغیر کی سلطنت کو پارہ پارہ ہونے سے بچا لیا۔ یہ

قانون فطرت ہے فطرت جن باتوں سے کوئی نیک کام لینا چاہتی ہے ان باتوں کو موت نہیں آسکتی۔ بہلول لودھی پیدائش کے وقت بہت کمزور تھے۔

رشتہ دار اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ مشکل یہ تھی کہ بچے کے والد ایک جنگ میں مارے جا چکے تھے۔ بچے کے چچا سلطان شاہ نے اپنے یتیم بھتیجے کی پرورش کی۔ بچے کو لوگ پیار سے بلو کہنے لگے۔ بلو کے معنی مقامی زبان میں تیز دوڑنے والا کے ہیں۔ بلو بچپن ہی سے نہایت شوخ، ذہین اور تیز تھا۔

جوان ہونے پر بلو خان نے گھوڑوں کی تجارت شروع کر دی۔ وہ افغانستان اور اس سے آگے کے علاقوں سے گھوڑے خرید کر لاتے اور ہندوستان میں فروخت کر دیتے۔

لودھی، دراصل افغانستان کے غلزنئی قبیلے کی ایک شاخ کا نام ہے۔ محمود غزنوی کے برصغیر (پاک و ہند) پر حملے سے قبل لودھی قبیلے کا خاندان ملتان میں آکر آباد ہو چکا تھا۔

ایک بار بلو خان اپنے گھوڑے لے کر محمد شاہ کے پاس جا پہنچے۔ محمد شاہ نے تمام گھوڑے پسند کئے اور انہیں خرید لیا۔ معاوضے کی ادائیگی اس طرح طے ہوئی کہ محمد شاہ نے ایک پرگنہ (ضلع) کے پورے سال بھر کا محصول بلو خان کے نام لکھ دیا۔ یہ پرگنہ سرکشوں اور باغیوں کا مرکز تھا۔ بلو خان کے ساتھیوں نے محصول وصول کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ بلو خان نے محمد شاہ سے اجازت چاہی کہ محصول کی وصولی کے لئے وہ اپنی مرضی سے کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔ محمد شاہ نے کہا کہ اگر تم ان باغیوں کو مطیع بنا لو گے تو میں وہ پرگنہ بھی تمہارے حوالے کر دوں گا بلکہ جتنا مال تمہارے ہاتھ لگے گا وہ بھی تمہیں بخش دوں گا۔ چنانچہ بلو خان نے پرگنہ میں جا کر سخت کارروائی کی اور تمام سرکشوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنا لیا۔

محمد شاہ اس کامیابی پر بہت خوش ہوئے۔ انعام کے طور پر مزید چند پرگنے دے دیئے۔ ملک بہلول کا خطاب دیا اور اپنے پاس ملازم رکھ لیا۔ بہلول سپاہی بن کر دیگر سپاہیوں کی تربیت کرنے لگے۔ ہر سال تربیت یافتہ سپاہیوں کی ایک کھیپ تیار کر کے محمد شاہ کے سامنے پیش کر دیتے۔ محمد شاہ خوش ہو کر اور پرگنے، بہلول کے حوالے کر دیتے۔ اس دور میں بھی بہلول کے چچا سلطان شاہ (اسلام خان) سرہند کے حاکم (گورنر) تھے وہ اپنے بھتیجے بہلول سے بہت متاثر تھے اور ان سے بہت محبت کرتے تھے حتیٰ کہ سلطان شاہ نے اپنے سگے بیٹوں پر بہلول کو فوقیت دیتے ہوئے اعلان کر دیا تھا کہ بہلول ہی میرا جانشین ہوگا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کے ساتھ بہلول کی شادی بھی کر دی تھی کچھ عرصے بعد سلطان شاہ کا انتقال ہو گیا۔ بہلول اپنے چچا کے جانشین ہو کر سرہند کے حاکم ہو گئے۔

سید خاندان کے آخری حکمران علاؤ الدین عالم شاہ کی حکومت سمٹ کر صرف دہلی تک محدود رہ گئی تھی۔ علاؤ الدین عالم شاہ بدایوں چلے گئے تھے۔ کیونکہ انہیں بدایوں بہت پسند تھا۔ ان حالات میں بہلول لودھی نے پیش قدمی

کی اور دہلی کی اس حکومت پر قبضہ کر لیا جو بظاہر اپنی زندگی کے آخری سانس لے رہی تھی ۸۵۵ھ (۱۴۵۱ء) میں بہلول لودھی سلطنت دہلی کے فرزندوں کے چکے تھے۔ اس طرح برصغیر میں لودھی خاندان کی حکومت کا آغاز ہوا۔ لودھی خاندان ۸۵۵ھ سے ۹۳۲ھ تک برصغیر پر حکمران رہا اس کے بعد ظہیر الدین بابر نے حکومت سنبھال کر مغلیہ خاندان کی حکومت کی بنیاد ڈال دی۔

سلطان بہلول لودھی نے حکومت سنبھالتے ہی سب سے پہلے پنجاب کی جانب توجہ کی۔ انہوں نے دہلی میں اپنے بیٹے بایزید کو قائم مقام مقرر کیا اور خود ۸۵۶ھ (۱۴۵۲ء) میں دیپال پور کی طرف روانہ ہوئے۔ دیپال پور، پاک پتن سے ۲۸ میل مشرق میں تھا۔ خلیجیوں کے عہد میں یہ پنجاب کا دار الحکومت تھا چونکہ لاہور اور ملتان کے وسط میں تھا اس لیے بیرونی حملوں کی روک تھام کے لیے اس کی بڑی اہمیت تھی۔ تیمور کے حملے کے وقت یہ ملتان کے مساوی شہر تھا۔ اپنے 38 سالہ دور حکومت میں بہلول لودھی نے کڑھ، بہرائچ، لکھنؤ، کالپی، بدایوں، دوآبہ کا تمام حصہ، اٹاوا، گوالیار، سندھ، اودے پور، سنبھل، میوات، کول (علی گڑھ) اور برہاں آباد کو پھر سے سلطنت دہلی میں شامل کر لیا اور پنجاب میں بھی مستحکم اقتدار قائم کر دیا

بہلول لودھی نے اپنی اس وسیع سلطنت کو اپنے بیٹوں اور رشتہ داروں میں تقسیم کر دیا۔ جو پور میں انہوں نے اپنے بیٹے بایزید کو مقرر کیا۔ کڑھ مانک پور عالم خان کو دیا۔ بہرائچ میں اپنے بھانجے شیخ قمر علی کا تقرر کیا۔ لکھنؤ اور کالپی میں خواجہ اعظم ہمایوں کو حکمران بنایا۔ بدایوں میں اپنے عزیز خان جہاں کو مقرر کیا اور دوآبہ کا علاقہ نظام خان کو دیا۔ یہی نظام خان، سکندر لودھی کے لقب سے بہلول لودھی کے بعد مملکت کے فرمانروا بنے۔

بہلول لودھی نے ۸۹۴ھ میں گوالیار کے سرکش راجہ کے خلاف فوج کشی کی۔ راجا نے اسی لاکھ تھکے دے کر اطاعت کا یقیں دلایا۔ بہلول لودھی جب اس مہم سے واپس دہلی لوٹ رہے تھے تو راستے میں ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سکیت کے نواحی قصبے بھداؤنی (اسے تلاولی بھی لکھا گیا ہے) میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بیٹے سکندر لودھی نے ان کی میت دہلی بھیج دی جہاں انہیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ بعد میں ان کی قبر پر شاندار مقبرہ تعمیر کیا گیا۔ سلطان بہلول لودھی نے 38 سال 8 ماہ 8 روز حکومت کی۔

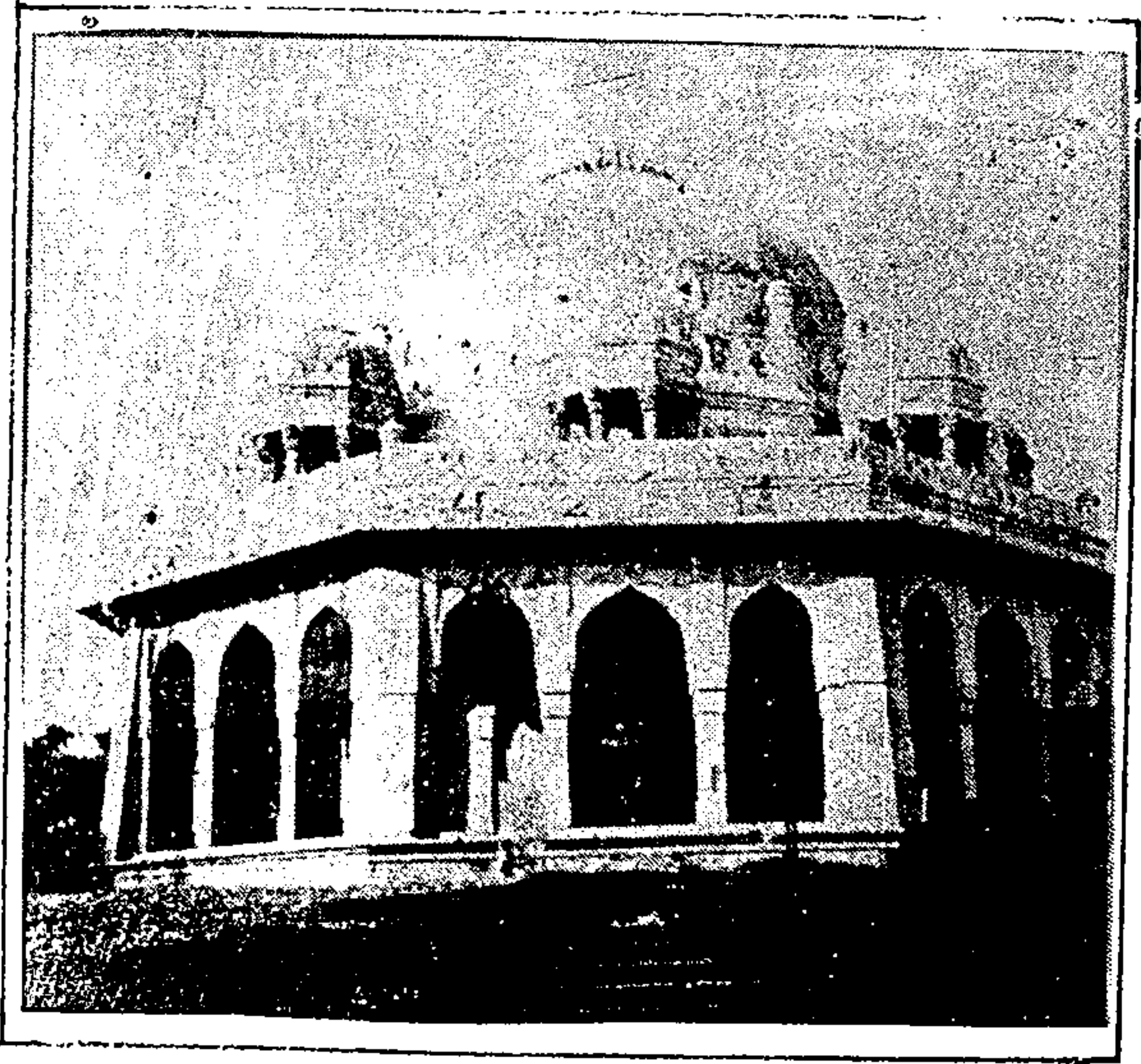
بہلول لودھی کے نوٹ کے تھے۔ بہلول نے ان میں سے نظام الدین کو اپنا جانشین مقرر کیا جو سکندر لودھی کے لقب سے سلطنت دہلی کے حکمران بنے اور انہوں نے بہت عمدگی کے ساتھ حکومت کی۔ بہلول عالم اسلام کی مرکزیت اور یکجائی کے قائل تھے۔ انہوں نے اپنے دور میں جو سکے رائج کیے ان پر "نائب امیر المؤمنین" کے الفاظ کندہ کروائے تھے۔ اس سے ظہار ہوتا ہے کہ وہ خود کو عباسی خلیفہ کا نائب تصور کرتے تھے۔ ان کے دور میں ایک سکہ، بہلولی کے نام سے رائج ہوا۔ اس کا نام بہلول لودھی کے نام پر ہی رکھا گیا تھا۔ ان کے دور میں طلائی، نقرئی اور تانبے

کے مختلف اوزان کے سکے جاری کیے گئے۔ سکوں پر کلمہ طیبہ کے علاوہ سلطان کے القاب اور دارالضرب (مکسال) کا نام بھی درج ہوتا تھا۔

بہلول لودھی کے عہد میں جو تعمیرات ہوئیں ان پر تیموری اثرات نمایاں ہیں۔ انہوں نے بنگال کی سرحد تک جو پور کی حکومت اور شمالی اور وسطی ہند کو فتح کر لیا تھا چنانچہ ان کی تعمیر کردہ عمارتیں نہ صرف دہلی، مہرولی، خیرپور، سیری، بلکہ سرہند، سکندرہ، آگرہ، بیانہ، دھولپور، سنہل، میں بھی پائی جاتی ہیں۔

سلطان سکندر لودھی

(جس نے ہندوستان پر تقریباً تیس سال حکومت کی)



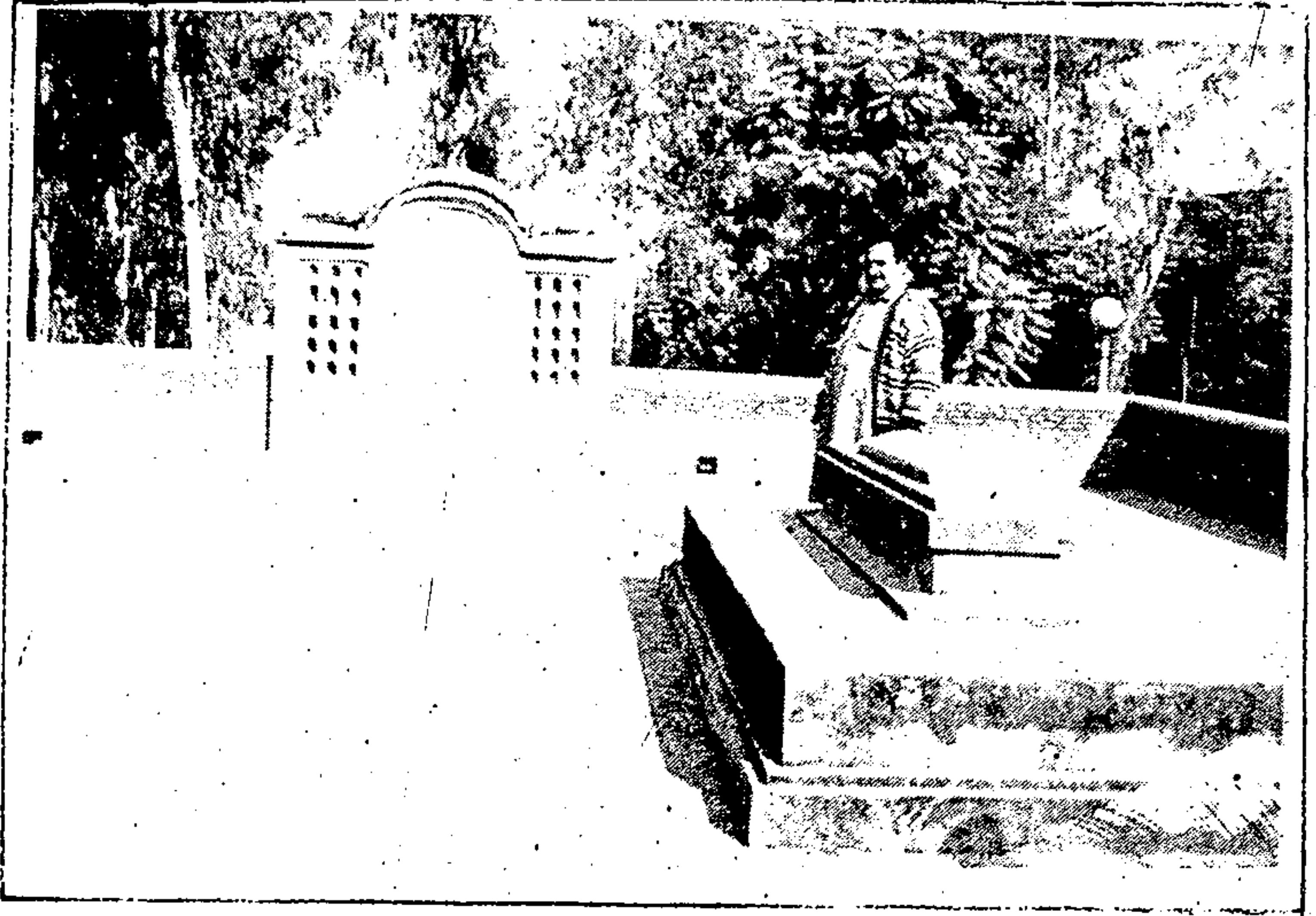
سلطان بہلول لودھی کی وفات کے بعد سلطان سکندر لودھی ۹۴-۱۴۸۸ء میں تخت نشین ہوا۔ جب سکندر تخت نشین ہوا تو اس نے اپنے بھائی بار بک سے کہا کہ خطبہ میں اس کا نام پڑھا جائے لیکن بار بک نے انکار کیا مجبوراً سکندر کو اس کے خلاف فوج بھیجنی پڑی اور بار بک کو مغلوب کرنے کے بعد پھر بدستور اسی عہدہ پر حال رکھا گیا۔ سکندر کا سارا عہد حکومت باغیوں اور سرکشوں کی سرکوبی میں صرف ہو گیا ان میں بیانہ، جو پور اور اودھ کی مہمیں

خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں جن میں سکندر کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی بیانہ کے قلعہ پر قبضہ کو لیا گیا اور جو نپور اودھ کی بغاوتیں بھی پوری طرح ختم کر دی گئیں۔ سلطان سکندر اپنے ظاہری صورت کے لحاظ سے جس قدر حسین و جمیل تھا اسی قدر اس کا باطن پاکیزہ تھا۔ وہ اپنے باپ کی طرح حد درجہ سادگی پسند تھا اور کبھی شاہانہ تکلفات میں اپنا وقت ضائع نہ کرتا تھا۔ وہ خدا سے ڈرتا تھا اور ہندوگان خدا پر ہمیشہ رحم کرتا تھا۔

بادشاہ کا معمول تھا کہ وہ نماز ظہر ادا کر کے مجلس علماء میں جاتا اور قرآن مجید کی تلاوت کرتا۔ مغرب کی نماز جماعت کے ساتھ ادا کر کے حرم سرا میں جاتا اور ایک گھنٹہ وہاں قیام کر کے خلوت خاص میں جاتا اور وہاں لوگوں کے شکایتیں سنتا امور سلطنت کی اصلاح کرتا۔ فرمان جاری کرتا اور سلاطین ہم عصر کے نام خطوط لکھتارات کو بہت کم سوتا بڑے جید علماء سے مذہبی احکام وغیرہ ان سے دریافت کرتا رہتا۔ اس کے بعد کھانا چننا جاتا۔ ساری عمر اس کا یہ معمول کبھی ترک نہیں ہوا۔ سلطان سکندر لودھی نے کثرت سے مسجد تعمیر کرائیں اور ہر مسجد میں ایک واعظ، ایک قاری اور ایک جاروب کش مقرر کیا جن کو ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ موسم سرما میں محتاجوں کو کثرت سے کپڑے اور شالیں تقسیم کی جاتیں اور ہر جمعہ کو ایک مقرر رقم غرباء کو تقسیم کی جاتی۔ رمضان اور ربیع الاول کے مہینوں میں مساکین و مستحقین کو بے دریغ روپیہ دیتا۔ سکندر لودھی کے عہد میں زراعت پر خصوصی توجہ دی گئی۔ چیزیں بہت سستی تھیں تاجر بہت خوش حال تھے اور تمام اہل پیشہ اپنے اپنے مشاغل میں نہایت اطمینان کے ساتھ مصروف نظر آتے تھے۔ سلطنت میں کہیں چوروں اور رہزنوں کا پتہ نہ تھا اور قافلے نہایت امن و سکون کے ساتھ رات دن سفر کیا کرتے تھے۔ سکندر شاہ کے دربار میں ہر وقت علمی چرچہ ہوا کرتا تھا اور یہ فخر اس بادشاہ کو حاصل ہے کہ اس کے عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں نے فارسی کی طرف توجہ کی اور مسلمانوں کے علوم حاصل کرنے شروع کیے۔ سلطان سکندر کے عہد میں تصانیف کثرت سے ہوئیں جن میں خود بادشاہ اور اس کے امراء کا ذوق علمی بہت کچھ شامل تھا تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ اگر مہاویدک جو فن طب کے متعلق سنسکرت کی مشہور کتاب تھی۔ فارسی زبان میں طب سکندر نے نام سے ترجمہ کی گئی طبیبوں حکیموں نے اس سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اس نے کئی کارنامے انجام دیئے سکندر لودھی ایک مثالی حکمران تھا۔ سکندر لودھی نے ہماری کے دوران بہت خیرات کی سونا چاندی غرباء میں تقسیم کیا گیا۔ ۱۵۱۰ء میں سکندر لودھی کا انتقال ہوا، اس نے ہندوستان پر تقریباً تیس سال حکومت کی اس کا جنازہ دہلی لایا گیا۔ لودھی گارڈن میں دفن کیا گیا۔ لودھی گارڈن میں لودھی خاندان کے بادشاہوں کے عالی شان مزار ہیں۔

لودھی خاندان آخری فرمانروا

سلطان ابراہیم لودھی



برصغیر پاک و ہند کی تاریخ میں پانی پت کی سر زمین پر تین جنگیں لڑی گئیں پہلی جنگ ۱۵۲۶ء میں بابر اور ابراہیم لودھی کے درمیان لڑی گئی۔ سلطان ابراہیم لودھی بہادری سے لڑا اور میدان جنگ میں موت کو گلے لگا لیا۔ سلطان ابراہیم لودھی کا مقبرہ پانی پت میں پارک کے قریب چھوٹی اینٹوں کے چبوترہ پر تعمیر کیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے پتھر پر مختصر تاریخ لکھی ہوئی ہے قریب پانی کانال بہتا ہے چبوترہ کافی بلند ہے کبھی یہاں میدان جنگ تھا۔ پانی پت میں آبادی قلعہ سے باہر دور دور تک پھیل چکی ہے۔ سلطان ابراہیم لودھی ایک بہادر حکمران تھا وہ میدان جنگ میں پسپائی کے بعد فرار بھی ہو سکتا تھا لیکن اس نے مغل شہنشاہ ظہیر الدین بابر کے سامنے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ سلطان سکندر لودھی نے اپنے دو بیٹے چھوڑے جو حقیقی بھائی ایک ہی ماں سے تھے۔ بڑے کا نام ابراہیم تھا اور چھوٹے کا جلال الدین تھا چونکہ ابراہیم اپنی حسن صفات کی وجہ سے امراء کے طبقہ میں بہت مقبول تھا اور یوں بھی وہ برائیاں تھا اس لیے ۱۵۱۷ء دہلی کا فرماں روا بنا کے سلطان ابراہیم نے کل ۹ سال تک حکومت کی اور اس کے دوران حکومت میں اگر کوئی خاص بات نظر آتی ہے تو وہ غیر معمولی ارزانی ہے۔

مصنف تاریخ داودی کا بیان ہے کہ سلطان ابراہیم کے عہد میں غلہ کپڑا اور تمام چیزیں ایسی ارزان تھیں کہ اس سے قبل کبھی نظر نہ آئیں۔ سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد میں جو ارزانی تھی وہ جبر و سختی سے پیدا ہوئی تھی لیکن ابراہیم کے زمانہ میں پیداوار اس قدر کثرت سے ہوتی تھی کہ لوگ خود ارزاں فروخت کرنے پر مجبور تھے۔ سلطان لودھی کے وقت میں بھی ارزانی بہت تھی لیکن نہ اس قدر۔ اس کے عہد میں ایک بھلوئی سکھ کا دس من آتا تھا۔ پانچ سیر گھی اور دس گز کپڑے کی قیمت بھی ایک بھلوئی تھی تاہم اس کے تقریباً پونے دو تولہ کے برابر تھا۔ بادشاہ نے حکم دے دیا کہ لگان میں بجائے روپیہ کے غلہ وصول کیا جائے جس نے سکھ کی قیمت کو گھٹا دیا اور امراء و جاگیرداروں کو مجبور کر دیا کہ اپنے اپنے علاقہ کا غلہ نہایت ارزاں قیمت پر فروخت کریں۔

ایک معزز آدمی نے اپنے خاندان کے پانچ تک ماہوار کی آمدنی میں نہایت امن و راحت سے زندگی بسر کرتا تھا اور اگر کوئی سوار دہلی سے آکرہ تک کا سفر کرتا تو صرف ایک بھلوئی سکھ اس کے، اس کے گھوڑے اور سائیس کے اخراجات کے لیے کافی ہوتا تھا۔ ابراہیم لودھی جب دہلی کا بادشاہ ہوا تو اپنے بھائی سے جو پور کے لیے لڑتا رہا کامیابی کے بعد اس کی ہمت بڑھ گئی۔ اس نے بہادری کے ساتھ گوالیار کا قلعہ راجہ سے چھین لیا کچھ دنوں کے بعد جب اس کو معلوم ہوا کہ بعض امیروں نے اس کے خلاف سازش کی ہے تو اس کو سخت سزائیں دینی شروع کیں یہاں تک کہ ڈر کر تمام امیر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ دولت خان لودھی لاہور کے حاکم نے مغلوں کے سردار بابر بادشاہ کو جو کابل پر قابض تھا دہلی فتح کرنے کے لیے بلا دیا۔ پہلے بابر نے علاؤ الدین لودھی کو جو اس کے یہاں ملازم تھا بطور ہراول کے بھیجا۔ ابراہیم لودھی بھی اس کے مقابلہ کو آیا۔ علاؤ الدین نے اسے شکست دے کر لاہور پر قبضہ کر لیا۔ پھر دہلی کی طرف چلا اور ابراہیم لودھی بھی اس سے غافل نہ تھا ایک بڑی بھاری فوج لے کر پانی پت کے میدان میں پہنچ گیا بابر کی فوج بھی اس کے مقابلہ کے لیے موجود تھی۔

۱۴۱۷ء میں دونوں کی لڑائی شروع ہوئی ابراہیم کے پاس گو فوج بڑی تعداد میں تھی لیکن ہتھیار اچھے نہ تھے اور فوج بھی تجربہ کار نہ تھی اور بابر کی فوج میں تجربہ کار سپاہیوں کے علاوہ ایک توپ خانہ بھی موجود تھا۔ جس سے لودھی کی فوج واقف نہ تھی۔ بابر نے اس توپ خانہ کے ذریعے پہلے دشمن کی فوج کو منتشر کیا اور پھر تجربہ کار فوج کا دستہ لے کر اس طرح حملہ کیا کہ ابراہیم کی فوج ٹھہرنے لگی۔ ابراہیم خود ہار گیا اور تمام فوج نے بڑی طرح شکست کھائی۔ بابر فتح پا کر دہلی میں داخل ہو گیا۔

لودھی گارڈن

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے تھوڑے سے فاصلہ پر لودھی گارڈن ہے درگاہ سے لودھی گارڈن
 لئے بسک اور رکشے بھی مل جاتے ہیں۔ لودھی گارڈن دہلی کا ایک خوبصورت پارک ہے باغ کے عین وسط میں سکندر لودھی
 مقبرہ ہے۔ جس میں کئی قبریں ہیں مقبرہ کے چاروں طرف ہشت پہلو برآمدہ ہے۔ چار دروازے بڑے گنبد کے علاوہ
 دو بڑے گنبد بھی ہیں جو پتھروں کو تراش کر بنائے گئے ہیں۔ یہ مقبرہ بہت نفاست سے شاندار انداز میں بنایا گیا ہے۔ جو ایک
 نہایت پرترے پر ہے۔ یہاں چار بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ سکندر لودھی کا مقبرہ اس کے بیٹے سلطان ابراہیم شاہ ثانی نے
 ۹۲۲ھ میں تعمیر کروایا تھا۔ سکندر لودھی کی لاش آگرہ سے دہلی لاکر یہاں دفن کی گئی ہے۔

ہندوستان میں مغل سلطنت کا پانی ظہیر الدین بابر

ظہیر الدین بابر ۱۴ فروری ۱۴۸۳ء میں پیدا ہوا۔ وہ ابھی گیارہ برس کا تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو گیا بابر اس کا
 جانشین ہوا۔ بابر کو برسوں کی خاندانی تمنا پوری کرنے کی توقع ہوئی اس نے سمرقند فتح کر لیا جو اس کے خاندان کا
 دارالسلطنت رہ چکا تھا۔ مگر وہ اس پر تھوڑے عرصہ تک قابض رہا۔ وہ ہمارے ہر گیارہ شہر سے جلد نکال دیا گیا۔ کچھ عرصہ
 تک وہ بے خانماں اور جلاوطن رہا لیکن ہمت نہ ہاری۔ اس نے اپنے رشتہ داروں سے امداد لی اپنی سلطنت کا ایک حصہ بحال
 کر لیا۔ سمرقند دوبارہ فتح کرنے کا اسے موقع مل گیا۔ اس شہر کے فتح کرنے کی آرزو بابر کو بہت تھی۔ یہ شہر محلات اور
 باغات کا عالیشان شہر تھا۔ سمرقند میں بابر کو بہت عرصہ تک چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا اس کے بڑے دشمن ازبک تھے جو
 ایک طاقتور مغل قوم تھی انہوں نے ایک جرار فوج جمع کی بابر کو جنگ میں شکست دی۔

بابر نے اپنی سلطنت کی بحالی کی تمام امیدیں ترک کر دیں اور کابل میں اپنی قسمت آزمائی کے لیے ارادہ کر لیا کابل کی سلطنت
 اس کے خاندان کی تھی کابل پر قبضہ کرنے کے بعد دولت خان نے بابر کو پنجاب میں آنے کیلئے مدعو کیا۔ بابر نے فوراً دعوت
 منظور کر لی اور فوج جرار کے ساتھ پنجاب کو روانہ ہوا اس نے جلدی لاہور پر قبضہ کر لیا۔ بابر اب دہلی کی طرف بڑھا۔
 چونکہ اس کی فوج سلطان ابراہیم کے مقابلے میں بہت کم تھی اس لیے اس نے اپنی چھوٹی فوج سے پورا فائدہ اٹھانے کا مکمل
 انتظام کیا۔ بابر نے ہدایت کی کہ توپوں کی گاڑیاں ہیلوں کی مروڑ دار کھالوں کے ساتھ زنجیر کی طرح جوڑی جائیں۔ ہر ایک
 وہ توپ گاڑیوں کے درمیان چھ یا سات لوہے کے توپے تھے گولہ انداز ان توپ گاڑیوں یا لوہے کے توپے کے متب میں

کھڑے تھے اور گولہ اندازی کرتے تھے میں پانچ چھ روز تک ان تیارویوں کو مکمل کرنے کے بعد فوجی افسروں کی اصلاح کے بعد وہ پانی پت کی طرف بڑھا جو دہلی سے چند میل ہے یہ ضلع ہند کی تاریخ میں کئی مشہور جنگوں کا مظہر رہا ہے کیونکہ یہ قدرتی جگہ ہے جہاں سے شمالی حملے کا بہترین مقابلہ ہوتا ہے ایک ہفتہ کے التواء کے بعد ۲۱ اپریل ۱۵۲۶ء میں جنگ ہوئی۔ بابر کے مقابلے میں سلطان ابراہیم ایک لاکھ فوج۔ میدان میں آیا۔ بابر نے چاروں طرف سے اپنے دشمن کو گھیر لیا۔ بابر کے سخت جنگجو سپاہیوں کے مقابلے میں ابراہیم نو دشمن فوج ٹھہر نہ سکی۔

سلطان ابراہیم لودھی عظیم الشان فوج آدھے دن کے عرصہ میں زیر ہو گئی۔ ہم نے شمار کیا کہ مقتولین کی تعداد میدان جنگ کے مختلف حصوں میں پندرہ سولہ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ سلطان ابراہیم میدان جنگ میں مارا گیا اس طرح پانی پت کی جنگ کا خاتمہ ہوا۔ بابر پانی پت کی فتوحات کے بعد دہلی پر قبضہ کرنے کے لیے اپنے افسروں میں سے ایک کو شہر کا چارج دے کر آگے بڑھا۔ تب اس نے بہت سی دلچسپ عمارتوں اور یادگاروں کی سیر کی جو دہلی کی گرد و نواح میں ملتی ہیں وہ آگرہ گیا اور سلطان ابراہیم کے محل میں قیام کیا۔ اب بابر کی فوج ہند کی گرمی سے جس کی وہ عادی نہ تھی بہت تنگ آ گئی۔

اس نے دہلی کی سلطنت فتح کے بعد ہند میں اور بھی طاقت اور حکمران سے واسطہ پڑا جو کے خلاف معرکہ آرائی کرنے لگے۔ ان کے نہایت طاقتور اور دھمے پور کا مشہور راجہ سنگرام سنگھ تھا اور وہ سلطان ابراہیم کی طرح کوئی نا تجربہ کار اور کم فہم نہ تھا وہ پیرانہ سال جنگجو تھا جس نے بہت سی جنگیں کی تھیں اور جو اپنے بدن پر سخت جنگوں کے نشانات رکھتا تھا۔ دلاور راجپوت اس کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔ بابر نے اپنے دشمن کے مقابلے کے لیے نہایت غور سے تیاری کی اس موقع پر اس نے عمد کیا کہ میں شراب خوری کی بری عادت کو ترک کرنے کا مصمم ارادہ کرتا ہوں سونے اور چاندی کے پیالوں کو جمع دیگر ظروف کے جن کو شراب کی انجمن میں استعمال کرتا تھا توڑ ڈالنے کا حکم دیا اور شراب کا استعمال ترک کر دیا جوں جوں ایام جنگ نزدیک آنے لگے بابر کے لوگ خوف و ہراس کی علامت ظاہر کرنے لگے وہ چند ہی آدمی تھے جو اپنے ملک سے دور تھے ان کو معلوم تھا کہ راجپوتوں کی جرار فوج کے سامنے فتح مند ہونا ناممکن ہے بابر نے ان سے حوصلہ افزائی کے الفاظ کہنے شروع کیے بابر اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے۔

”میں نے کل افسروں کی اور عمائد کی کونسل بلائی اور ان سے مخاطب ہوا۔ شرفاء اور سپاہی ہر ایک آدمی جو اس دنیا میں آتا ہے فنا ہو جاتا ہے بدنامی کی زندگی سے رہنے کی نسبت نامور موت بہتر ہے اس لیے ہم ایک رائے ہو کر خدا کی قسم کھائیں کہ ہم میں سے کوئی اس جنگ سے منہ موڑنے کا خیال نہ کریگا اور نہ میدان جنگ سے پیٹھ دکھائے گا جب تک اس کے بدن میں روح ہے۔ ان الفاظ نے فوج میں حوصلہ پیدا کر دیا۔ سب سے قرآن کی قسم کھائی کہ وہ اپنے شاہ کا ساتھ آخر دم تک

تیس کے۔ ۱۶ مارچ ۱۵۲۷ء کو دونوں فوجوں میں کنوا کے مقام پر جو آگرہ سے دور نہیں تھا مقابلہ ہوا۔ ایک دفعہ پھر بہر کی جنگی ہنر مندی اور اس کے آدمیوں کی شجاعت نے فتح کا دن دیکھا۔ اس نے بڑی فتح پائی اور راجپوت فوج تباہ ہو گئی۔ تمام جنگوں کے بعد اب بہر کو ذرا فرست ملی اس کی صحت ہندوستان کی آب و ہوا کی وجہ سے متاثر ہونا شروع ہو گئی تھی اور بخاروں کے حملوں سے اس نے بہت تکلیف اٹھائی لیکن اس میں اب بھی بہت طاقت تھی دریائے گنگا میں لمبی ترائی اور دور دراز کی سواری جو معمولی آدمی کو تھکا دیتی اسکی روزانہ زندگی کے کام تھے۔

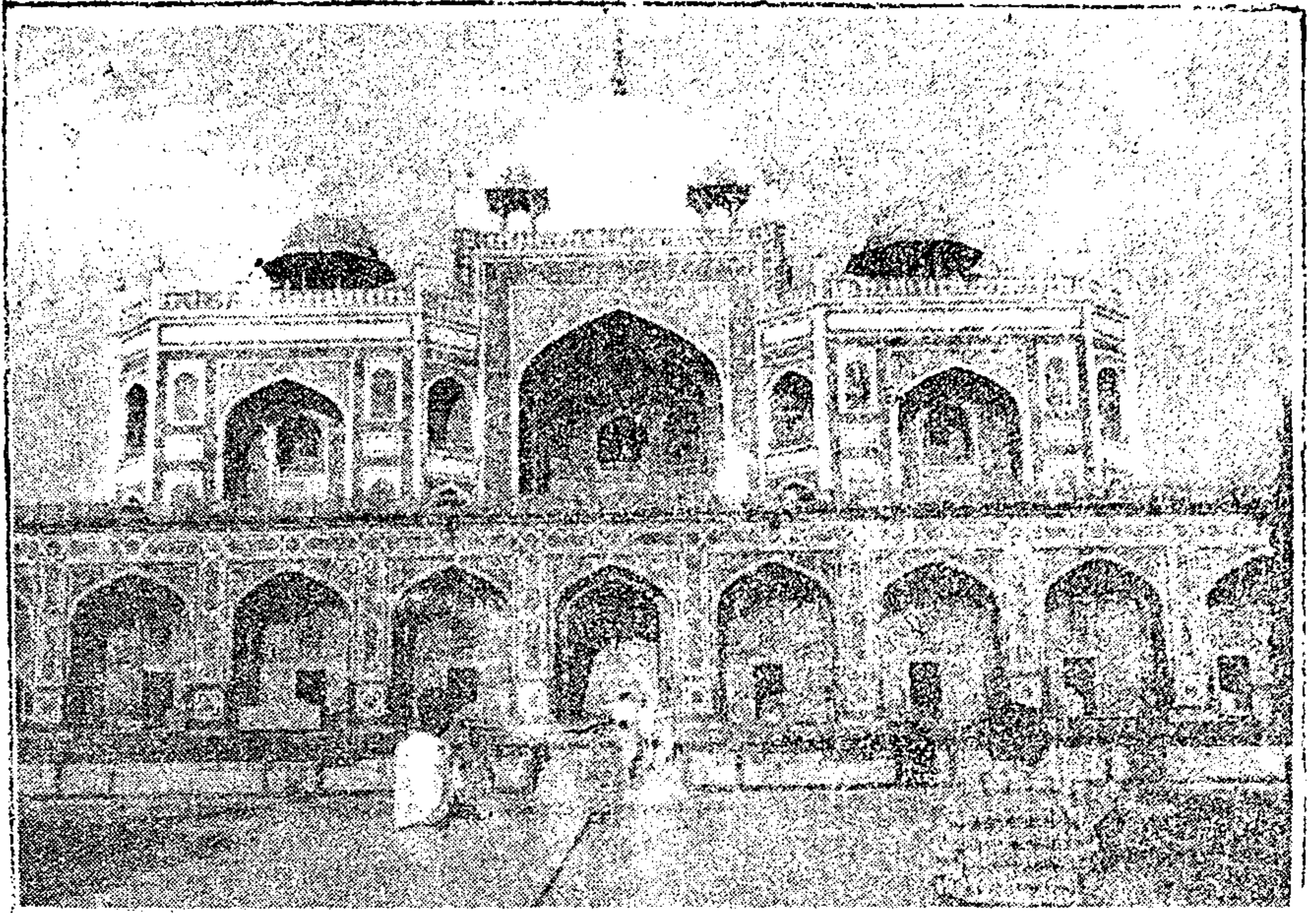
اب وہ آگرہ میں مستقل طور پر قیام پذیر ہوا وہاں بڑی شان سے دربار کرتا، بارہ نے اپنے قدیم سپاہیوں کو فراموش نہ کیا اس کے وفادار ہمراہی جو اس کے وطن سے ساتھ آئے تھے اور جن کی امداد سے اسے تخت نصیب ہوا تھا ان کو بڑے بڑے تعارف اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ مغل شہنشاہوں کی طرح بہر کو عمارتوں اور باغات بنانے کا شوق تھا نئی عمارتوں اور باغات سے آگرہ کی خوبصورتی میں اضافہ کیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد اس کے بیٹے ہمایوں کو مختار چڑھ گیا اور اس کے بچنے کی امید نہ تھی وہ بیٹے کے پلنگ کے سگرو گیا۔ تین مرتبہ طواف کیا، دعا مانگی کہ بیماری بیٹے کے بجائے اس کو لگ جائے باپ کی دعا قبول ہوئی اور ہمایوں ٹھیک ہو گیا۔ لیکن بہر نے اپنی جان بیٹے کی صحت یابی کی قیمت میں ادا کی۔ قریب المرگ بہر نے ہمایوں کو اپنا جانشین نامزد کیا۔ ۲۵ دسمبر ۱۵۳۰ء مطابق ۹۳۳ھ کو بہر اڑتالیس برس کی عمر میں آگرے میں جاں بحق ہو گیا۔ ہمایوں بیارہ برس کی عمر میں تخت نشین ہو بلہر کی نعش کابل لے گئے اور باغ نور افشاں میں دفن کیا جس سے اسے بہت انس تھا۔

مقبرہ ہمایوں اور شہنشاہ نصیر الدین ہمایوں کے حالات زندگی

A WORLD HERITAGE MONUMENT

"HUMAYUN'S TOMB" HAS BEEN INSCRIBED ON THE WORLD HERITAGE LIST OF THE CONVENTION CONCERNING THE PROTECTION OF THE WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE. INSCRIPTION ON THIS LIST CONFIRMS THE EXCEPTIONAL UNIVERSAL VALUE OF A CULTURAL OR NATURAL SITE WHICH DESERVES PROTECTION FOR THE BENEFIT OF ALL HUMANITY.

دہلی میں سب سے بڑی اور عظیم الشان عمارت ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے یہ مقبرہ وسیع رقبہ میں ہے چار دیواری بھی ہے جس میں ہمایوں بادشاہ کے علاوہ ایک سو ستاون شہزادوں اور شہزادیوں کی قبریں ہیں اس احاطہ میں ہمایوں کی نبوی حمیدہ بانو اور شہزادہ دارہ شکوہ کا مقبرہ ہے تمام مزار پختہ اور سنگ سرخ سے تعمیر ہیں اور مقبرہ ہمایوں میں آخری مغل بادشاہ



مقبرہ نصیر الدین ہمایوں

بہادر شاہ ظفر نے پناہ لی تھی اسے انگریزوں نے یہاں سے گرفتار کیا تھا۔ دہلی میں یہ سب سے بڑی عمارت ہے۔ برصغیر میں مغلوں کی یہ پہلی عظیم الشان عمارت ہے یہ مقبرہ ایک بلند کرسی پر تعمیر کیا گیا ہے گنبد سنگ مرمر کا ہے باقی عمارت سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔ مقبرہ ہمایوں میں مینار تعمیر نہیں کیے گئے۔ مقبرہ ہمایوں کے گرد و نواح لا تعداد مقبرے ہیں ان میں ایک مقبرہ پر یہاں افغان دور کا ایک نامور امیر عیسیٰ خان کا مقبرہ ہے جو افغان طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ مقبرہ عیسیٰ خان کے قریب مسجد بھی ہے۔ مقبرہ عیسیٰ خان میں چھ قبریں ہیں یہ تمام قبریں عیسیٰ خان کے خاندان کی ہیں۔ مقبرہ ہمایوں میں پارک اور اعلیٰ قسم کے خوشنما درخت ہیں آثار الصناوید از سیر سید احمد خان کے مطابق مقبرہ ہمایوں ۱۵۶۵ء میں نواب حاجی بیگم جو ہمایوں بادشاہ کی بیوی تھی نے ۱۲ جلوس اکبری میں اس مقبرے کو بنانا شروع کیا سولہ سال کے عرصہ میں پندرہ لاکھ روپے کے خرچ سے تیار ہوا۔ مغل خاندان کا قبرستان بھی یہیں ہے۔ مقبرہ ہمایوں بہت خوبصورت ہے چاروں طرف سے ایک جیسا نظر آتا ہے، مگن میں حوض اور فوارے ختم ہو چکے ہیں۔ مقبرہ میں داخلہ ٹکٹ ۲ روپے ہے معلومات کے لیے گائیڈ مل جاتے ہیں۔ ہر روز یورپ کے سیاحوں کی بڑی تعداد مقبرہ ہمایوں دیکھنے کے لیے آتی ہے مقبرہ ہمایوں میں عرب سرانے، عیسیٰ خان کی مسجد، عیسیٰ خان کا مقبرہ، ہمایوں بادشاہ کی بیگمات دختران، اور نگزیب کے لڑکے شہزادہ دارہ شکوہ کے علاوہ کسی مغل شہزادہ کا مقبرہ جو سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے مقبرہ کے اندر دو قبریں ہیں۔

ہندوستان میں مغل سلطنت کے بانی ظہیر الدین بابر کی وفات کے بعد ہمایوں ۹ جمادی الاول ۹۳۳ھ میں تخت نشین ہوا۔ بابر کے زمانہ میں اکثر جنگوں میں شریک ہوا تھا۔ انتظام سلطنت سے واقف تھا اور تعلیم یافتہ بھی تھا مگر اس کو ناکامی کا منہ اکثر دیکھنا پڑا۔ بابر نے ہمایوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی وصیت کی تھی چنانچہ اس نے ہمایوں کو بڑی جاگیریں اور عمدے دیئے مرزا کامران کو کابل اور قندھار عطا کیے عسکری کے حصہ میں سنبھل آیا اور اور مرزا ہندال کو دیا گیا۔ افغانوں کی طاقت پورے زور سے ختم نہیں ہوئی تھی مغلوں سے حکومت واپس لینے کے متمنی تھے۔ ہمایوں کا مخالف گجرات کا بادشاہ بہادر شاہ تھا۔ اس نے سلطنت بہت بڑھائی تھی اور راجپوتانہ کو فتح کرنا چاہتا تھا اور ہمایوں کا خزانہ خالی تھا اور فوج بھی کم تھی ہمایوں کو جو پور کے قریب چند افغان سرداروں کی بغاوت فرو کرنی پڑی۔ پھر کالنجری فتح کر کے بہار کی طرف گیا۔ شیر شاہ نے اطاعت قبول کر لی۔ پھر گجرات کا بادشاہ جو طاقتور تھا۔ اس کے پاس ہمایوں کے درباری امراء چلے گئے تھے اور مشورہ ہو رہا تھا کہ مغلوں سے حکومت لے لی جائے۔ چنانچہ بہادر شاہ نے چٹوڑ فتح کیا اور مندر سور آیا۔ ہمایوں شیر خاں سے صلح کر کے گجرات کی طرف روانہ ہوا۔ بہادر شاہ سے مقابلہ ہوا۔ بہادر شاہ شکست کھا کر مانڈو پہنچا۔ ہمایوں نے پیچھا کیا پر تنگیزیوں کے پاس ذلیو چلا گیا۔ اور ۱۵۳۱ء میں سمندر میں گر کر مر گیا۔ مغل گجرات پر قابض ہو گئے۔ مرزا عسکری وہاں کا حاکم مقرر ہوا۔ ہمایوں نے پپا نر کا قلعہ فتح کرنا چاہا اور بڑی بہادری کا ثبوت دیا۔ مگر گجرات میں بغاوت ہو گئی۔ مرزا عسکری احمد آباد چھوڑ کر آگرہ چلا آیا۔ یہی زمانہ تھا کہ فرید خان شیر شاہ بن چکا تھا۔ شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر ہمایوں ایران کی طرف بھاگ گیا۔

ہمایوں قنوج کی لڑائی کے بعد پنجاب، سندھ اور راجپوتانہ کے ریگستان میں مارا مارا پھرا۔ اس زمانہ میں امر کوٹ کے قلعہ میں ۱۵۳۴ء میں اکبر پیدا ہوا۔ ہمایوں نے قندھار کا رخ کیا اس کا بھائی عسکری بھی لڑائی لڑا تھا اس نے ہمایوں کی اور بھی کی آخر کار ایران چلا گیا یہاں شاہ طہماسپ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور جب ۱۵۴۲ء میں قندھار پر ہمایوں نے حملہ کیا تو شاہ نے مدد کی ہمایوں کا میاں ہوا۔ پھر کابل پر یلغار کی اور قندھار لے لیا پھر اپنی سلطنت افغانوں سے واپس لے لی۔ شیر شاہ کے جانشین کنور تھے پنجاب پر سکندر لودھی کا قبضہ تھا۔ ہمایوں نومبر ۱۵۵۴ء میں پندرہ ہزار سوار لے کر کابل سے روانہ ہوا اور لاہور پر قبضہ کر لیا اور سر ہند کے قریب ماچھیڑ میں سکندر لودھی کو شکست دی اور ۱۵۵۶ء میں ہمایوں ایک فاتح کی حیثیت سے واپس میں داخل ہوا۔ اس نے شہنشاہ اکبر اور پیر م خان کو سندھ کا چھپا کر لے کے لیے پنجاب ہی میں چھوڑ دیا تھا۔ ہمایوں کا بد قسمتی سامنے آئی اس کا میاں کے چھ مہینے بعد آیا وہ پیر پھولوں سے پھسل کر گر گیا اور تین دن تک ہوش رو کر ۱۵۵۶ء میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اس کی موت کی خبر فوراً میر م خان کو بھیجی گئی میر م خان سمجھدار آدمی تھا۔ اس نے بہت جلد انتظام کر کے اکبر کی تخت نشینی کا اعلان کیا اور کلانور ضلع گورداسپور میں رسم تاجپوشی ادا کی گئی۔ ہمایوں بہادر اور اعلیٰ قابلیت رکھتا تھا پھر وہ عملی اقدام اٹھانے میں دیر کر دیتا تھا جس کی وجہ سے نقصان اٹھانا پڑا۔ اہل علم کا قدردان تھا، شاعر بھی تھا وہ احسان فراموش نہ تھا ہمایوں کی یہ قابلیت کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی اپنی کھوئی ہوئی سلطنت پھر قائم کی اور دوبارہ مغلیہ حکومت کی بنیادیں استوار کر گیا اور ایک مضبوط حکومت کی بنیاد رکھی۔

مغل سلاطین صاحب علم و فضل تھے اور ان کے درباروں سے علماء و لستہ رہے اور وہ ملک میں علم و تعلیم کا فیض پہنچاتے تھے۔ مختلف شہروں میں مدرسے قائم تھے اور پچھلے فرماں رواؤں کے طرز پر ان کے مصارف شاہی خزانے سے ادا ہوتے تھے نیز ملک میں باجا علماء کے وجود سے مدرسے جاری تھے ہمایوں کو علم ہیئت و ہندسہ کا شوق تھا اس عہد کے باکمال ہیئت دان مولانا نور الدین ترخان اس کے دربار سے وابستہ تھے وہ کبھی خود ان سے درس لیتا اور کبھی ان کی فنی مشکلات حل کرتا۔ ہمایوں کے عہد میں دو نئے اہم مدرسے لائق ذکر ہیں ایک زین الدین خوانی کا مدرسہ آگرہ میں جہاں وہ مدفون ہوئے اور دوسرا دلی کا ایک مدرسہ جس میں شیخ حسین مدرس تھے۔

ہمایوں کے مقبرے کے قریب انگریزی میں مختصر تاریخ درج ہے

HUMAYUN'S TOMB

THIS TOMB WAS BUILT IN 1565 HUMAYUN'S WIDOW / BEGA BEGAM POPULARLY KNOWN AS HAJI BEGAM NINE YEARS AFTER HER HUSBAND'S DEATH. IT IS THE FIRST SUBSTANTIAL EXAMPLE OF THE MUGHAL ARCHITECTURE. WITH OCTAGONAL PLAN. LOFTY ARCHES PILLARED KIOSKS AND DOUBLE DOME. WHICH OCCURS HERE FOR THE FIRST TIME IN INDIA. IT IS ALSO THE FIRST STANDARD EXAMPLE IN INDIA OF THE GARDEN-TOMB CONCEPT WITH CHARBAGH (GRID OF SQUARES) LAY-OUT. CHANNELS AND FOUNTAINS, WHICH CULMINATED IN THE TAJ MAHAL AT AGRA.

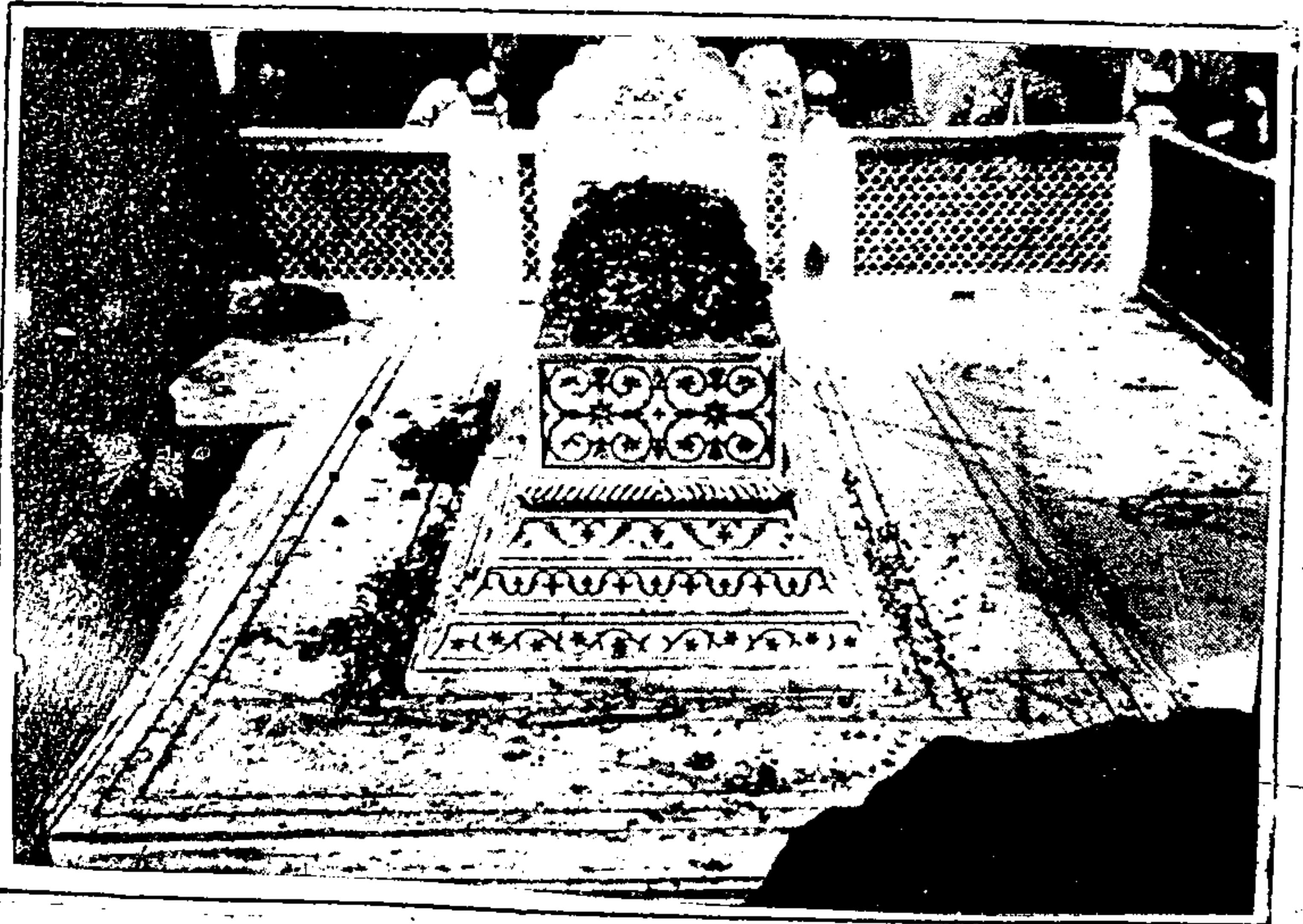
THE ENCLOSURE HAS TWO LOFTY DOUBLE-STOREYED GATEWAYS ONE ON THE WEST AND THE OTHER ON THE SOUTH A BARADARI (PAVILION) OCCUPIES THE CENTER OF THE EASTERN WALL OF THE ENCLOSURE AND A BATH-CHAMBER THAT OF THE NORTHERN WALL SEVERAL MUGHAL PRINCES, PRINCESSES AND RULERS INCLUDING BEGA BEGAM THE BUILDER OF THE TOMB LIE BURIED HERE. IT WAS IN THIS TOMB IN 1857 THAT BAHADUR SHAH II. THE LAST MUGHAL EMPEROR OF DELHI HAD TAKEN SHELTER WITH HIS THREE SONS AND WAS CAPTURED BY LIEUTENANT HODSON.

BU-HALIMA'S GARDEN AND TOMB:

THIS IS INNER FACE OF THE GATEWAY OF THE SO-CALLED BU-HALIMA'S GARDEN, WHICH EXISTED BEFORE THE RISING OF HUMAYUN'S TOMB. THE COLOURED-TILE DECORATION, TRACES OF WHICH STILL EXIST ON THE EXTERIOR FACING THE HUMAYUN'S TOMB. COMBINED WITH SANDSTONE ORNAMENTATION BOTH SET IN PLASTER LEND IT A PICTURESQUE CHARM.

THE PLATFORM TO THE NORTHWEST OF THE GATE IS BELIEVED TO BE THE REMAINS OF BU-HALIMA'S TOMB WHO THIS LADY WAS NOT KNOWN BUT SHE MUST HAVE OCCUPIED AN IMPORTANT POSITION IN THE CONTEMPORARY SOCIETY. IT IS DOUBTFUL IF THE GARDEN WAS ORIGINALLY LAID FOR THIS TOMB, WHICH IS NOT IN ITS CENTRE. THE GATEWAY AND WALLS APPEAR, HOWEVER TO HAVE BEEN PRAISED IN THE SIXTEEN CENTURY IN THE MUGHAL PERIOD.

آدھے دن کا بادشاہ نظام سقہ مدفن شاہ نیم روز بہشتی



شہنشاہ نصیر الدین ہمایوں شیر شاہ سوری سے شکست کھانے کے بعد ایران کی طرف بھاگ رہا تھا شکست خوردہ ہمایوں بے یار و مددگار تھا۔ جب وہ دریائے گنگا عبور کر رہا تھا دریا میں طغیانی تھی قریب تھا کہ ہمایوں بادشاہ

ڈوب جائے نظام سرقہ (بہشتی) نے جب بادشاہ کو ڈوبتے دیکھا اپنی مٹک (مشکیزہ) میں ہوا بھر کر مشکیزہ کا منہ بند کر کے سینہ سے باندھ کر دریا میں چھلانگ لگادی اور بادشاہ کو ڈوبنے سے چالیا۔ ہمایوں نے وعدہ کیا کہ اگر وہ دوبارہ ہندوستان کا بادشاہ بنا تو اسے ضرور انعام دے گا ایک یادداشت نظام سرقہ کو لکھ کر دی۔ چنانچہ ہمایوں جب دوبارہ ہندوستان کا بادشاہ بنا نظام سرقہ (بہشتی) ہمایوں بادشاہ کی تحریر کردہ دستاویز لے کر دربار میں پیش ہوا چنانچہ ہمایوں نے نظام سرقہ کو آدھے دن کے لیے ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا۔ نظام سرقہ نے آدھے دن کے لئے ہندوستان پر حکمرانی کی اور اپنی مٹک کاٹ کاٹ کر چمڑے کے سکے جاری کیے بادشاہ سے خواہش ظاہر کی کہ مرنے کے بعد اسے درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے احاطہ میں دفن کیا جائے چنانچہ نظام سرقہ کو مرنے کے بعد اجمیر شریف دفن کیا گیا نظام سرقہ کا مزار درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ میں ہے۔ قبر سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے تعویذ قبر پر خوشنماہیل بوٹے ہیں مقبرہ کے ارد گرد سنگ مرمر کی جالیاں نصب ہیں قبر کے سرہانے مدفن شاہ نیم روز بہشتی لکھا ہوا ہے اور ہمایوں بادشاہ کی دریا میں جان چانے کی مختصر تاریخ درج ہے۔

سوری خاندان کا بانی شیر شاہ سوری

شیر خان کا اصلی نام فرید تھا۔ حسن خاں جاگیر دار سسر ام کا بڑا لڑکا تھا۔ ۱۴۹۴ء میں جو پور گیا۔ غری، فارسی تاریخ و فقہ میں مہارت حاصل کی۔ تاریخ سے اس کو دلچسپی تھی۔ بہادری اور فاتحانہ سرگرمیوں کو گرہ میں باندھتا رہتا تھا۔ اس زمانہ میں جب حسن خاں جو پور آیا اور شیر خان کو گھر واپس لے گیا اور جاگیر کا انتظام سپرد کیا اس نے اس چھوٹی سی جاگیر کی حالت بہتر کر دی۔ مگر اس کی سوتیلی ماں نے وہ صورت پیدا کر دی کہ شیر خان گھر سے نکل گیا۔ پہلے سلطان لہراہیم لودھی کے دربار میں پہنچا لہراہیم اور بہار میں پانی پت کے مقام پر مقابلہ ہوا۔ لہراہیم لودھی کا خاتمہ ہوا۔ بہار دہلی کے تخت کا مالک بن گیا۔

شیر خان بہاری دربار تک پہنچا۔ ایک سال رہا۔ بہار کے دسترخوان پر شریک تھا۔ تلوار سے روٹ بھرے کی رائی کاٹ کر اٹھائی۔ بہار کو شک گزرا یہ شخص مغل سلطنت کیلئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ بار بار شیر خان کو دیکھتا۔ کھانا کھا کر شیر خان چلتا ہوا۔ بہار نے مہتمم سے کہا شیر خان کو بلاؤ۔ اس نے تلاش کیا تو اس کا پتہ نہ لگا۔ بہار نے کہا افسوس! خطرناک شخص دام سے نکل گیا۔ یہاں سے شیر خان بہار پہنچا اور بیمار خاں الخطاب سلطان محمد کے پاس پہنچا اور چند روز میں مقرر بارگاہ ہو گیا شیر کے مارنے پر شیر خان کا خطاب پایا اور اس کے مبلغ لڑکے جلال خاں کا تالیق مقرر ہوا۔ سلطان محمد

مرنے کے بعد جلال خان تخت حکومت پر بیٹھا اور سلطان محمد کی حرم نے عنان حکومت سنبھالی۔ شیر خان نائب بنایا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ملکہ انتقال کر گئی تو شیر خان اکیلا مختار کل ملک بہار ہو گیا۔ مگر سرداران لوہانی نے جلال خان کو اپنا ہمنوا بنا لیا۔ شیر خان وطن چلے آئے۔ لوہانی، جلال خان کو شاہ بنگال کے پاس بھسکا کر لے گیا۔ شیر خان نے فوج بھرتی کرنی شروع کر دی۔ ادھر شاہ بنگال سلطان محمود نے بہار پر قبضہ کرنے کیلئے لہر اہیم پسر قطب شاہ کو لشکر دیکر بھیجا۔ شیر خان فوج لے کر مقابل ہوا۔ آخر لہر اہیم کام آیا لوہانی بہت سے کھیت رہے۔ جلال خان بھی لہر اہیم کے ساتھ تھا۔ اس معرکہ میں خزانہ وہاں تھی سب شیر خان کے ہاتھ لگے۔ ملک بہار کا شیر خان مالک ہوا۔ اس نے تھوڑے دنوں میں اپنے علاقہ کی حالت سدھار لی اور رعایا امن و امان سے رہنے لگی۔

ہمایوں نے شیر خان کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کی کوشش کی لیکن شیر خان نے صلح کر لی ہمایوں ہجرات کیا۔ شیر خان نے بہار کی سلطنت پر قبضہ کر لیا اور بنگال کے کچھ حصہ پر بھی عمل دخل کیا۔ ہمایوں ہجرات سے لوٹا۔ پوری فوج ساتھ تھی۔ چنار پر حملہ کر کے قلعہ کو مسخر کیا چنار کا قلعہ نکل جانے کی خبر سن کر شیر خان نے اپنے خاندان کے لوگوں کو اتھاس کے قلعہ میں بھیج دیا اور خود وہاں سے چل دیا۔ ہمایوں نے چنار اور جوینور کا محاصرہ کر لیا اور جب ہمایوں واپس ہوا گنگا کے قریب اس کو پٹھانوں نے روکا۔ چونکہ میدان میں لڑائی ہوئی جس میں مغلوں کو شکست ہوئی اور ہمایوں جان چاہ کر بھاگا۔ جب وہ گنگا عبور کر رہا تھا نظام سقہ نے مدد کی ہمایوں ڈوبنے سے بچا۔ اس کے صلے میں نظام سقہ کو چند گھنٹوں کی بادشاہت ملی۔ نظام سقہ کا مزار اجمیر شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کے قریب ہے۔

چونکہ لڑائی کے بعد شیر خان نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور شیر خان کا لقب اختیار کیا۔ ہمایوں دوبارہ فوج ٹھیک کر کے افغانوں کے مقابلہ پر آیا۔ قنوج کے میدان میں دونوں فریق بڑی بہادری سے لڑے لیکن پھر مغلوں کو شکست ہوئی وہ بھاگ نکلے اور ہمایوں کو سلطنت چھوڑ کر جانا پڑا۔ شیر شاہ نے پنجاب تک ہمایوں کا پیچھا کیا اور کھوکھروں کو شکست دے کر شمالی پنجاب اور سرحدی ضلعوں پر قبضہ کیا۔ اس کے بعد اس نے مالوہ، سندھ اور رائے سین کو اپنی سلطنت میں شامل کیا۔ پھر راجہ جودھپور سے مقابلہ کر کے اس کو شکست دی اور راجہ مانہ کے اکثر حصے سوری سلطنت میں شامل کر لیے۔ پھر شیر شاہ نے کالجرا کا محاصرہ کیا بارود میں آگ لگ جانے سے شیر شاہ زخمی ہوا۔ قلعہ تو فتح ہوا لیکن ۲۲ مئی ۱۵۳۵ء کو یہ لائق فائق بادشاہ پانچ سال کی مختصر حکومت کے بعد مر گیا۔ اس وقت اس کی حکومت تمام شمالی برصغیر میں قائم ہو چکی تھی۔ یہ کوئی معمولی کام نہ تھا لیکن شیر شاہ کا سب سے بڑا کارنامہ اس کا وہ نظام حکومت تھا جس کی بنیادوں پر مغلوں نے اپنی مضبوط اور پائیدار سلطنت قائم کی۔

شیر شاہ نے اپنی سلطنت کو ۴ حصوں میں تقسیم کیا تھا جو سرکار کہلاتے تھے۔ ہر سرکار میں کئی پرگنے ہوتے

تھے اور ہر پرگنہ میں ایک شہدار، ایک امین، ایک منصف، ایک خزانہ دار اور چھوٹے سرکاری افسر کام کرتے تھے۔ ان کے علاوہ پٹواری، مقدم اور چوہدری بھی ہوتے تھے۔ جو مالکداری جمع کرتے تھے۔ شیر شاہ نے زمین کی پیمائش کرائی۔ اس کے بعد پیداوار کا ایک چوتھائی حصہ حکومت وصول کر لیتی تھی۔ سرکاری مالکداری نقد بھی دی جاسکتی تھی اور جنس کی شکل میں بھی۔ کسان اس طرح سے خوشحالی کی زندگی بسر کرنے لگے خشک سالی کے موقعہ پر ان کی مدد ہوتی۔ اسی طرح فوجی انتظام میں اصلاحیں کیں اس نے علاؤ الدین خلجی کے فوجی انتظام کو نہیں اپنایا۔ یعنی گھوڑوں پر داغ لگانا۔ شیر شاہ کی فوج میں تقریباً ڈیڑھ لاکھ سوار اور پچپن ہزار پیادے تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا رعایا پر ظلم نہیں کرتا تھا جو فوجی رعایا پر تشدد کرتا اس کو سخت سزا دیتا تھا۔

شیر شاہ نے رفاع عام کے بہت سے کام کیے ایک سڑک بنگال سے پنجاب تک اگرہ سے راجپوتانہ دوسری برہان پور جاتی ہوئی لاہور سے ملتان تک نکالی۔ ہر منزل پر سرائیں، مسجد، کنواں تعمیر کرایا۔ سڑک کے دونوں طرف درخت لگوائے۔ ہندو مسلمانوں کے لیے سڑکوں میں کھانے، رہنے کا انتظام رہتا۔

پانچ سال کے اندر اس نے سلطنت کا ایسا انتظام کیا کہ پیش رو نہ کر سکے سلطنت کے ہر معاملہ کو خود دیکھتا اور اس کا انتظام کرتا۔ کاش اسی عظیم الشان بادشاہ کو چند سال اور مل جاتے تو وہ ہندوستان میں ایسے کام کر جاتا جس کا ذکر رہتی دنیا تک رہتا۔ دینہ کے قریب روہتاس کا قلعہ بھی شیر شاہ سوری کے دور میں تعمیر ہوا۔ یہ قلعہ دنیا کے عظیم قلعوں میں شمار ہوتا ہے جس کا ذکر راقم کی لکھی ہوئی کتاب ”سیالکوٹ سے خیبر تک“ میں موجود ہے۔

صبح کو بہت سویرے اٹھتا۔ نماز فجر کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتا وظائف سے فارغ ہو کر سلطنت کے کام میں لگ جاتا۔ دوپہر کو کھانا کھا کر کچھ آرام کرتا۔ پھر انتظام سلطنت میں مشغول ہو جاتا۔ نماز کا بڑا پابند تھا۔ اسلام کا متوالا تھا احکام اسلامی کا سختی سے قبیح تھا۔ رعایا کو بھی پابند بنانا چاہتا تھا۔ علماء صوفیاء کا احترام کرتا تھا۔ مختصر یہ کہ شیر شاہ کی ہستی تاریخ میں مایہ ناز ہستی ہے۔

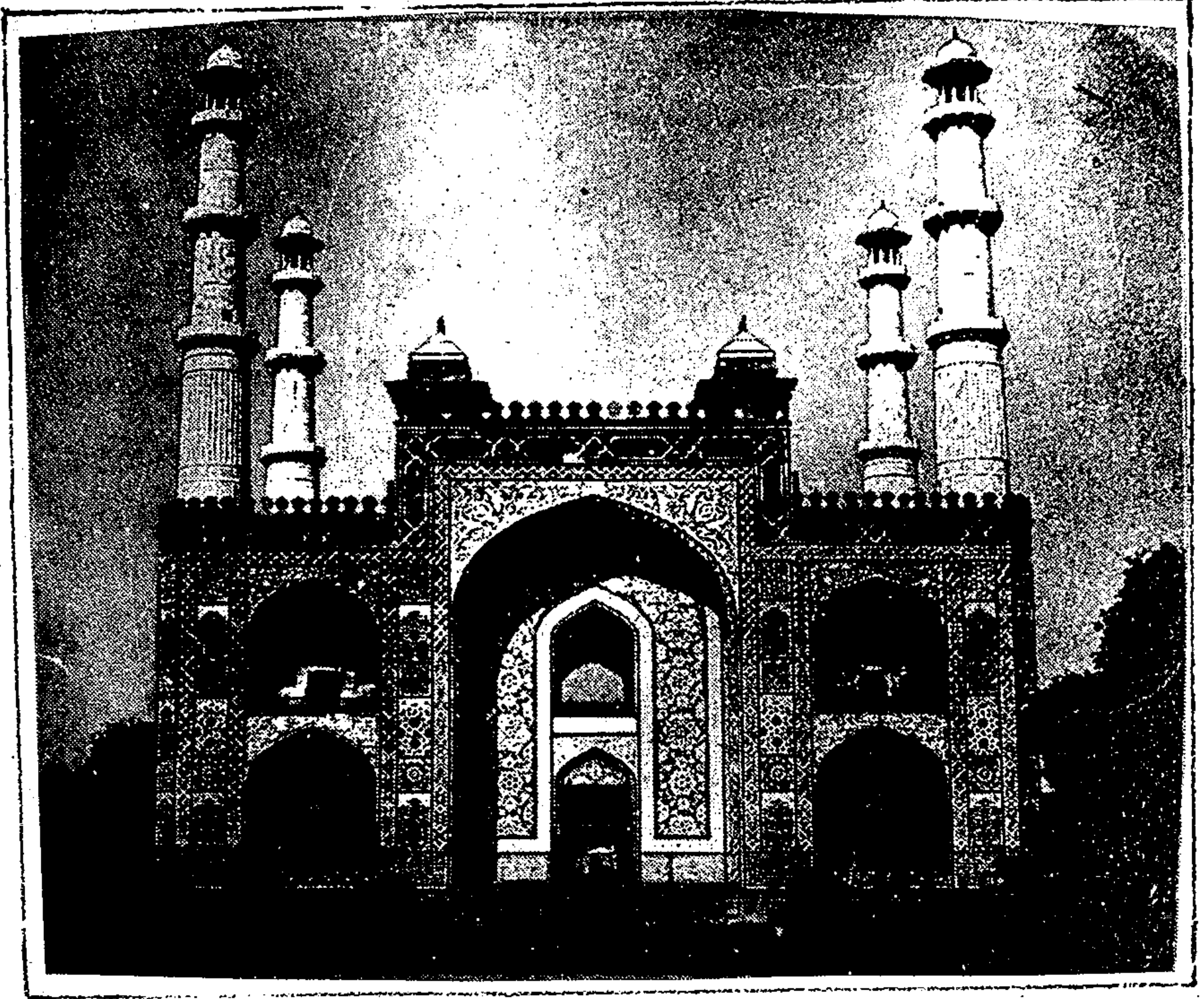
شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ شاہراہیں

شیر شاہ سوری نے اپنے دور میں کئی بڑی شاہراہیں تعمیر کروائیں جن میں ایک سرائے شاہراہ قلعہ روہتاس سے جو کہ اس نے پنجاب میں تعمیر کرائی۔ سارگودھ تک جو کہ بنگلہ دیش میں دریائے شور خلیج بنگال کے ساحل پر واقع ہے شاہراہ دوم اگرہ پایہ تخت سے برہان پور تک جو کہ ملک دکن جنوبی ہند کی سرحد کے اندر واقع تھی بنوائی۔ شاہراہ سوم اگرہ سے چوڑ تک، چوتھی شاہراہ اگرہ پایہ تخت سے جو دھور لور چوڑ راجپوتانہ تک بنوائی۔ پانچویں شاہراہ لاہور سے ملتان تک تعمیر کروائی۔ ان میں سے ہر سرائے کے دو الگ الگ حصے ہوتے تھے جن کے مرکزی دروازوں پر پانی سے

بھرنے مکے دھرے رہتے تھے ان سے مسلمان اور ہندو مسافروں کو پانی فراہم کیا جاتا تھا۔ سرائے میں مسلمانوں کی خوردونوش کا انتظام کرنے کے لیے اس نے مسلمانوں کے لیے مسلمان اور ہندوؤں کے لیے ہندو ملازم مقرر کیے جو ان کے لیے سردی گرمی کی مناسب سے ٹھنڈ اور گرم پانی کھانا اور چارپائیاں اور ان کے سواری کے جانوروں کے لیے چارہ اور دانہ مہیا کرتے تھے۔ اس کا حکم تھا کہ ان سرکاری سرائوں میں قیام پزیر ہونے والے مسافروں کو ان کے مقام و مرتبہ کے مطابق غذا اور ان کے سواری کے لیے جانوروں کو سرکاری خرچ پر چارہ اور دانہ فراہم کیا جائے ایسی ہر سرائے کے قریب مسافروں کی سہولت کیلئے گاؤں آباد کیے جن میں خرید و فروخت کے لیے بازار بنوائے جہاں پانی کی بہر سانی کے لیے پختہ اینٹوں کے کنوئیں تعمیر کرائے ان سرائوں سے ملحقہ دیہات میں مساجد بنوائیں جن میں سے ہر ایک میں ایک ایک امام اور موذن مقرر کیا اس کے علاقہ اور ان سرائوں میں نظم و نسق برقرار رکھنے کے لیے کو توال اور اسپاہی بھی متعین کیے جن کی تنخواہ متعلقہ سرائے کے اخراجات سے ادا کی جاتی تھیں۔

شیر شاہ سوری نے شاہراہوں پر ہر دو کو س پر واقع اس سرائوں کو آپس میں مربوط رکھنے کے لیے ان میں ڈاک چوکیاں بھی قائم کیں جن میں دو گھڑ سوار ہمہ وقت مستعد رہتے تھے جس کی وجہ سے ان شاہراہوں پر دور و نزدیک پیش آنے والے تمام واقعات کی خبر اسے اسی روز مل جلیا کرتی تھی۔ اس نے ان شاہراہوں کے دونوں طرف میوہ دار اور سایہ دار درخت لگوائے تاکہ مسافر گرم موسم میں ان کے سائے تلے سفر کریں جب تھک جائیں تو ان کے نیچے ستائیں اور اگر کسی سرائے میں اتریں تو ان کے سائے میں اپنے گھوڑے باندھ سکیں۔ اس نے ان شاہراہوں کی حفاظت کے لیے خصوصی قوانین وضع کیے اور اپنے حکام کو انتہائی سخت احکام جاری کرتے ہوئے کہا کہ اگر میری سلطنت میں چوری یا ڈاکے کی واردات ہوئی اور مجرموں کا پتہ نہ چلا تا اس کی سزا اس علاقہ کے نمبردار (کھیا) کو دی جائے گی۔ جہاں یہ واردات ہوئی ہوگی اور اگر کسی علاقہ میں کوئی قتل ہو گا تو اس علاقہ کو گرد و نواح کے تمام نمبرداروں کو گرفتار کر لیا جائے گا۔ اگر متعلقہ نمبردار قاتلوں کی نشاندہی کر دے گا تو اس کو شرعی قوانین کے مطابق سزا دی جائے گی۔ وگرنہ اس نمبردار کو جس کے حلقے میں خون ہوا ہوگا۔ قتل کر دیا جائے گا اس کو یقین تھا کہ چوری یا ڈاکے کی وارداتیں نمبردار کی طبی بھمت کے بغیر وقوع پذیر نہیں ہو سکتیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس عہد سلطنت میں دیہات کے نمبردار خود اپنے علاقے کی دیکھ بھال کرتے تھے کہ مبادا کوئی رہزن کسی راہ گزر کو نقصان پہنچائے جو اس کے لئے ندامت اور ہلاکت کا باعث بن جائے۔ اسی لئے اس کی سلطنت میں اگر کوئی بوڑھی عورت بھی زرد جوہر سے بھری ٹوکری سر پر دھرے کسی شاہراہ سے گزرتی تو کوئی چور یا ڈاکو اس کے قریب بھی نہیں پھٹکتا تھا۔

شہنشاہ ہند اکبر اعظم



اکبر جے مورخین اکبر اعظم کے نام سے پکارتے ہیں، ہندوستان کے ان شہنشاہوں میں تھا جو صدیوں کے وقت کو لمحوں میں سمیٹ لیتے ہیں اور ایسے ایسے کارنامے کر جاتے ہیں جن کے نقوش برس برس تک صفحہ ہستی پر باقی رہتے ہیں۔

اکبر کا پورا نام جلال الدین محمد اکبر تھا۔ اس کا باپ ہمایوں اور ماں حمیدہ بانو بیگم تھی۔ ہمایوں اور حمیدہ بیگم جلا وطنی کے دوران اگست ۱۵۴۲ء میں عمر کوٹ جاگزیں ہوئے۔ یہیں ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۶ء کو اکبر پیدا ہوا۔ اس تاریخ ولادت پر ڈاکٹر اے ایل سری واستوا، پروفیسر عبدالرشید، ابوالفضل اور نظام الدین کا اتفاق ہے۔ اکبر کی پیدائش کی اطلاع ہمایوں کو ملی تو وہ خوشی سے پھولانہ سما یا مگر اس کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اس موقع پر ہمایوں نے اپنے خیمے میں تقریب منعقد کی اور ایک رکابی میں مشک نافہ رکھ کر اس کے دانے امراء میں تقسیم کیے اور کہا "اپنے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں، میں صرف یہی تحفہ پیش کر سکتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس بیٹے کی شہرت اسی طرح چار دانگ عالم میں پھیلے گی جس طرح آج اس خیمے کے کونے کونے میں خوشبو رچی ہوئی ہے"

حقیقت بھی یہی ہے کہ "صحرائے سندھ اور دور جلا وطنی میں پیدا ہونے والا بچہ اکبر اعظم بنا اور دنیا کے عظیم ترین انسانوں میں شمار ہوا"۔ اکبر کا بچپن اپنے باپ کی مشکلات کے طوفان سے بچ سکا۔ جب ہمایوں سندھ سے شاہ ایران کے پاس جا رہا تھا تو مستونگ کے مقام پر عسکری حملہ آور ہوا۔ ہمایوں کو کمزور حالت کے سبب حمیدہ بیگم کو لے کر ایران بھاگنا پڑا اور شیرخوار شہزادہ کو پیچھے چھوڑ دیا۔ اس وقت اکبر ایک سال کا تھا۔ عسکری نے اکبر کو پرورش کی خاطر اپنی بیوی سلطانی بیگم کے سپرد کر دیا۔ کابل اور قندھار کے قبضہ کے بعد اکبر اپنے ماں باپ سے مل سکتے تھے۔ سالہ شہزادے نے والدین کو پہچان لیا۔ یہاں شہزادے کی نختہ ہوئی اور اعلیٰ پرورش کا انتظام کیا گیا۔ اکبر کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ دی گئی مگر شہزادہ کا رجحان کبوتر بازی، شمشیر زنی، شہسواری اور شکاری کتوں کی پرورش کی طرف تھا۔ اسے حروف ابجد تک یاد نہ ہو سکے اسکے باوجود وہ بلا کا ذہین اور جنگی ماہر تھا۔

مرزا ہندال کی وفات کے بعد اکبر کو غزنی کا حاکم بنایا گیا۔ وہ ۱۵۵۴ء تک گورنری کرتا رہا۔ غزنی میں منعم خاں نے اکبر کی نگرانی کے فرائض سرانجام دیے۔ ۱۵۵۵ء میں سکندر سوری کو سرہند کے مقام پر شکست ہوئی تھی۔ فتح اکبر کے نام منسوب کر دی گئی۔ دہلی پر قبضہ کے بعد ہمایوں کی موت کے وقت اکبر بیرم خاں کے ساتھ گورنر پنجاب کی سرکوبی میں مصروف تھا۔ اس وقت اس کی عمر تیرہ سال اور چند ماہ تھی۔ واپسی پر کلانور کے مقام پر اسے ہمایوں کی وفات کی خبر ملی، فوج میں کہرام مچ گیا۔ امراء اور جرنیلوں نے رسومات کے مطابق ماتم کیا اور پھر اکبر کی رسم تاجپوشی ادا ہوئی اور اکبر کی بادشاہت کا اعلان کیا گیا۔ اکبر نے کم عمر ہونے کے باعث بیرم خاں کو اپنا اتالیق مقرر کیا جس نے سلطنت کے سیاہ و سفید کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

جب ہمایوں فوت ہوا تو سواتیرہ سالہ شہزادہ اکبر پنجاب میں سکندر سوری کے خلاف مہم کی کمان کر رہا تھا۔ اطلاع پہنچتے ہی اس کے اتالیق بیرم خاں نے فوری طور پر گورداس پور کے قصبے کلانور میں اینٹوں کا تین فٹ اونچا "18" - "18" مربع فٹ کا ایک سادہ سا چبوترہ بنا کر ۱۳ فروری ۱۵۵۶ء کے دن اکبر کی تاجپوشی کی رسم ادا کر دی۔ ڈاکٹر سمٹھ کے الفاظ ہیں: "یہ محض ہندوستان کے تخت پر دعویٰ کا اعلان تھا اور نہ اس وقت عظیم مغل شہنشاہ کی سلطنت اس چبوترے سے کچھ تھوڑی ہی زیادہ تھی!" کیونکہ افغانستان اور شمالی کوہستان میں اکبر کے سوتیلے بھائی حکیم مرزا نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا۔ مشرقی صوبوں کے حاکم عادل شاہ سوری کے جرنیل ہیوبقال نے مغل گورنر تردی بیگ کو شکست دے کر دہلی، آگرہ اور دہلی سے نکال دیا تھا جب کہ پنجاب میں سکندر سوری ابھی مان کوٹ کے قلعہ سے جنگ جاری رکھے ہوئے تھے۔ اکبر کے چغتائی، ازبک اور ایرانی امراء نسل پرستی اور فرقے بازی میں مبتلا ہو کر باہم دست و گریباں تھے۔ جب تردی بیگ نے ہیمو کے ایک لاکھ سپاہیوں اور تین ہزار ہاتھیوں کی پیش قدمی کی اطلاع دی تو مغل فوج کابل واپس جانے کی ضد کرنے لگی۔

جنگ سرہند کے فاتح اور وکیل سلطنت بیرم خاں نے صورت حال پر قابو پانے کے لیے تروی بیگ پر بزدلی اور غداری کا الزام لگا کر اسے پھانسی دے دی جس سے دیگر امراء خوف زدہ ہو گئے اور جنگ لڑنے کا فیصلہ کر لیا گیا حالانکہ کامیابی کی کوئی امید نظر نہیں آتی تھی کیونکہ ہیموں نہ صرف ۲۲ بڑی لڑائیوں کا فاتح اور تجربہ کار جرنیل تھا بلکہ اس کے پاس کئی سو توپیں بھی تھیں تاہم اس کا بھاری بھر کم لشکر بڑی بے ترتیبی کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا غالباً اسے توقع تھی کہ مختصر سی فوج گھبرا کر ہندوستان سے نکل جائے گی۔ اکبر اور بیرم خاں کے جرات مندانہ فیصلے نے ہندو لشکر کو ناگہانیت کا شکار بنا دیا اور مغل ہراول کے ازبک سالار علی قلی خاں شیبانی نے دشمن کے مختلف دستوں کو مرتکز ہونے سے پہلے ہی حملہ کر کے شدید نقصان پہنچا دیا اور ہیموں کے توپ خانے پر قبضہ کر لیا۔

۵ نومبر ۱۵۵۶ء کو پانی پت کی دوسری جنگ لڑی گئی۔ اکبر نے حسب سابق بابر کی طرح صف بندی کی، توپوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ اس کے ۲۰ ہزار سپاہیوں تک دشمن کا پہنچنا ناممکن ہو گیا۔ سکندر ازبک میہمند، عبداللہ ازبک میرہ اور علی قلی خاں شیبانی قلب کا سالار تھا خود بیرم خاں ریزو شہسواروں کی کمان کر رہا تھا جب کہ اکبر کو قلب کے پیچھے ایک بلند بکن محفوظ مقام پر متعین کیا گیا جہاں سے وہ ساری فوج کی نگاہ میں رہے مگر خطرے سے دور ہو۔ ہیموں کے لشکر میں آدھے سے زیادہ ہندو تھے جو رام راجیا کی خاطر فیصلہ کن جنگ لڑنے آئے تھے مگر مغل توپ خانے اور صف بندیوں نے ہر حملہ روک لیا۔ علی قلی خاں شیبانی نے جوابی حملہ کیا تو ہیموں جرات سے کمان کرتا ہوا محاذ کی اگلی صف میں پہنچ گیا جہاں ایک مغل تیرانداز نے اس کی آنکھ کو نشانہ بنا کر اسے ہاتھی کے ہودے میں گرا دیا آنکھ سے اوجھل ہوتے ہی اس کی فوج میدان سے فرار ہو گئی۔ ہیموں گرفتار ہو اور اکبر نے اس کا سر قلم کر دیا۔ نومبر ہی میں مغل دہلی پر تیسری بار قابض ہو گئے۔ مغلیہ سلطنت تباہ ہونے سے بچ گئی اور رام راجیا کا خواب مستشرق ہو کر رہ گیا۔

مغل سلطنت کا احیا۔ بیرم خاں کا مرہون منت تھا۔ اس نے چار سال تک اکبر کے وزیر اعظم کی حیثیت سے حکومت کی لیکن ایرانی اور پانی پت کی جنگ میں فتح کے بعد اکبر نے فتوحات کا ایک نیا باب کھول لیا کیونکہ اس کا قول تھا کہ "ایک حکمران کو ہمیشہ فتوحات میں مشغول رہنا چاہیے اور فوج کو ہمیشہ جنگ میں مصروف رکھنا چاہیے ورنہ سپاہی فن حرب کے ماہر بننے کی بجائے تن پرور ہو جائینگے" لہذا ۱۶۰۱ء تک مالوہ، جو پور، پتار، مر تھا، گونڈوانہ، رنتھیمپور، کالنجر، گجرات، بہار، بنگال، کابل، کشمیر، سندھ، بلوچستان، قندھار، چتوڑ، اڑیسہ فتح ہوئے، جے پور، مارواڑ، جیسلمیر، بیکانیر، جوڈھپور اور دیگر راجپوت ریاستوں نے اطاعت قبول کر لی۔ وندھیا چل سلسلہ کوہ پار کر کے مغل فوجوں نے احمد نگر، اسیر گڑھ، برہان پور، بیدر، برار، اور خاندیش پر قبضہ کر لیا جس کے بعد شہزادہ سلیم کی بغاوت کی وجہ سے شہنشاہ کو واپس لوٹنا پڑا۔ بقول ڈاکٹر سری ستوانہ: "اکبر نے اپنے مفتوحہ علاقوں کے بارے میں ایک منظم حکمت

عملی کو اپنایا۔ جو نہی کوئی علاقہ فتح ہوتا وہاں نظام مالیہ اور انتظامی اصلاحات نافذ کر دی جاتیں، عوامی مفاد کا پورا خیال رکھا جاتا۔ اپنے پیشروؤں کے برعکس اس نے تمام صوبوں میں ایک ہی نوعیت کا انتظام سلطنت نافذ کیا جس سے قومی وحدت کے قیام کا مستقل راستہ ہموار ہو گیا۔

اکبر کو مورخین "مغل اعظم" قرار دیتے ہیں، اس کا عہد جن امتیازی خصوصیات کا حامل ہے ان میں فتوحات کے بعد راجپوت پالیسی، مذہبی پالیسی، دین الہی، دکن پالیسی، نظام مالیہ اور منصبداری سسٹم سرفہرست ہیں۔

اکبر کے عہد میں اشیاء کی قیمتیں کم تھیں چند روز مرہ کے استعمال کی اشیائے خوردنی کی قیمتیں نیچے دی جاتی ہیں۔

گندم ۱۱ آنے من چنے ۱۳ آنے ۶ پائی من جوے آنے من چاول بہترین قسم ۶ روپے ۳ آنے من چاول معمولی قسم ایک روپیہ ۲ آنے من مونگ ایک روپیہ من ماش ۱۳ آنے ۶ پائی من، موٹھ ۱۱ آنے من جوار ۹ آنے من، آٹا ایک روپیہ ۴ آنے، گھی ۵ روپیہ ۴ آنے ۶ پائی من دودھ ایک روپیہ ۶ آنے ۶ پائی من نمک ۱۳ آنے ۶ پائی من چینی فی سیر ۵ آنے ۶ پائی من درجہ اوزان موجودہ اوزان کے دو تہائی ہیں۔

اس زمانے میں مزدوروں کی اجرت بہت کم تھی ایک مزدور کو تقریباً روزانہ دو آنے معاوضہ ملتا تھا لکڑی کا کام کرنے والوں کو یومیہ اجرت موجودہ ۵ آنے سے ۶ آنے تک تھی ایک اچھے کاریگر کی اجرت موجودہ پونے دو روپے سے زیادہ نہ تھی ان کم اجرتوں کے باوجود بھی مزدور پیشہ لوگ نہایت خوشحال تھے کیونکہ اشیائے خوردنی کی قیمتیں کم تھیں گندم، دودھ اور گھی کی افراط تھی۔ اس لئے عوام نہایت خوشحالی کی زندگی بسر کرتے تھے۔

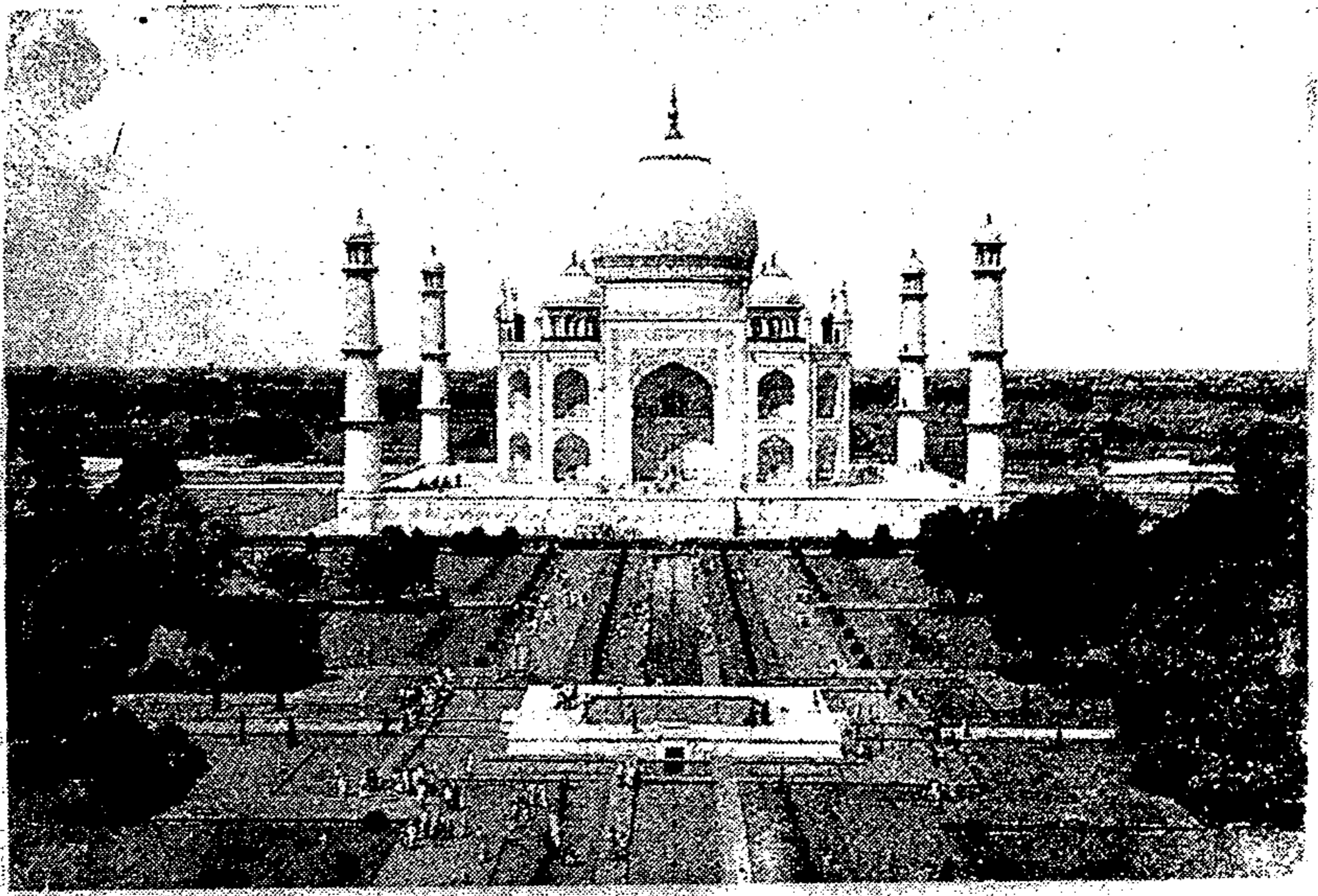
شہنشاہ ہند نور الدین جہانگیر کے حالات زندگی

راقم کی لکھی ہوئی کتاب

"جنوبی پنجاب، سندھ، بلوچستان میں اولیائے کرام کے قدیمی تاریخی روحانی مقامات"

میں ملاحظہ فرمائیں

ہندوستان کا انجینئر بادشاہ ابوالمظفر شہاب الدین محمد شاہ جہان



شاہ جہان کا پہلا نام خرم تھا اور جہانگیر کا تیسرا بیٹا تھا۔ وہ راجپوت رانی جکت گو سین کے بطن سے ۱۵۹۲ء میں لاہور میں پیدا ہوا تھا۔ اکبر بادشاہ اپنے پوتے کو بہت پسند کرتا تھا۔ اور خرم کو بھی اپنے دلوا سے بڑی محبت تھی۔ شاہ جہان کو بہترین تعلیم و تربیت مہیا کی گئی وہ خداداد صلاحیت سے مالا مال تھا اور جلد ہی علم و ادب میں طاق ہو گیا۔ شاہ جہان اپنی شکل و شبہت اور آداب و اطوار سے شائستہ اور مہذب تھا۔ حالات ظاہر کر رہے تھے کہ جہانگیر شاہ جہان کو اپنا وارث منتخب کرنے لگا۔ ۱۶۰۷ء میں شہزادے کو ۸ ہزاری ذات اور ۵ ہزاری سوار کا منصب عطا کیا گیا۔ ایک سال بعد حصار فیروز کی جاگیر اسے عطا کی گئی اپریل ۱۶۱۲ء کو شہزادہ خرم کی شادی ارجمند بانو بیگم (المعروف ممتاز محل) بنت آصف خاں سے انجام پائی۔ نور جہاں شہزادہ خرم کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ کو دیکھ کر اپنے منصوبے بنا رہی تھی اس نے شہزادے کو خوش کرنے کے لیے جہانگیر سے سفارش کی اور خرم کا منصب بڑھا کر تیس ہزاری ذات اور بیس ہزاری سوار کر دیا گیا۔ شاہ جہان کی جسمانی، سیاسی اور عسکری صلاحیتوں سے بھی باخبر تھے۔ ان تمام صفات سے خوش ہو کر جہانگیر سے شاہ جہان کو اپنے تخت کے قریب جگہ دے دی۔ ۶ فروری ۱۶۲۸ء کو شاہ جہان تخت نشین ہوا۔ شاہ جہان نے تخت نشین ہو کر درباریوں اور امیروں پر انعامات کو بچھا کر دی آصف خان کو اعلیٰ مناصب ملے، مہلت خان خاٹاں کو بھی بلند عہدے دیے گئے۔ شاہ جہان نے خلاف شرع قوانین منسوخ کر دیے۔ سٹسی سالوں کی جائے قمری سال کا اجراء کیا اور سن ہجری کو فروغ دیا

گیا..... سجدہ..... کی رسم اکبر اور جہانگیر کے دور میں رائج تھی شاہجہان نے اسے منسوخ کر دیا۔ شاہجہان کی تخت نشینی کے بعد بغاوتیں رونما ہوئیں جن پر اس نے قابو پایا۔

شاہجہان ایک زیرک، دلیر، حساس اور سیاسی تدبیر سے مالا مال شخص تھا وہ سپاہی بھی تھا اور جرنیل بھی، اس کی سیاسی بصیرت اور عسکری صلاحیت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا، اس نے عوامی فلاح و بہبود کے لیے بے شمار کام کیے تعمیرات کے سلسلے میں دور شاہجہانی ایک مثالی نمونہ تھا۔ شاہجہان نے منصب داری نظام کو متوازن کیا اور منصب داروں کو مقررہ تعداد میں سوار اور دیگر لشکری فراہم کرنے کا پابند کیا۔ بہ حیثیت بادشاہ اس نے قابل قدر خدمات سر انجام دیں۔ شاہجہان ہندوستان کے عظیم الشان شاہوں میں سے تھا۔ اس کا اپنی رعایا سے سلوک بڑا فیاضانہ اور مشفقانہ تھا اور وہ اپنے اقرباء سے بہت فریاد لاندہ رویہ رکھتا تھا۔ شاہجہان کا عہد بڑا خوشحال عہد تھا تخت طاؤس اور ہیروں کی چمک دمک دیکھ کر سیاحوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی وہ جاتی ہیں تاج محل، موتی مسجد، شاہجہان آباد کی علی مسجد، اور شاہجہان کا قلعہ مغل سلطنت کی عظمت اور اس کے دور کی شان و شوکت کی دلیل ہے۔ دہلی، لاہور اور کشمیر میں واقع باغات ظاہر کرتے ہیں کہ اسے برگ و گل اور چشموں سے کتنی محبت تھی اس کے دور میں علی مردان خان نے ندوئی سے طویل نہر نکالی، اور اسے لاہور تک لایا اور نہر شہاب (پرانی نہر فیروز کونہ صرف دوبارہ کھولا بلکہ اسے ساٹھ میل تک مزید طویل کر دیا اور نہر بہشت نام رکھا۔ اس کے دور میں امن کا دور دورہ تھا، کسان خوشحال تھے سخت گیر اور جاہر گورنروں کو لوگوں کی شکایت پر اکثر سبکدوش کر دیا جاتا تھا۔

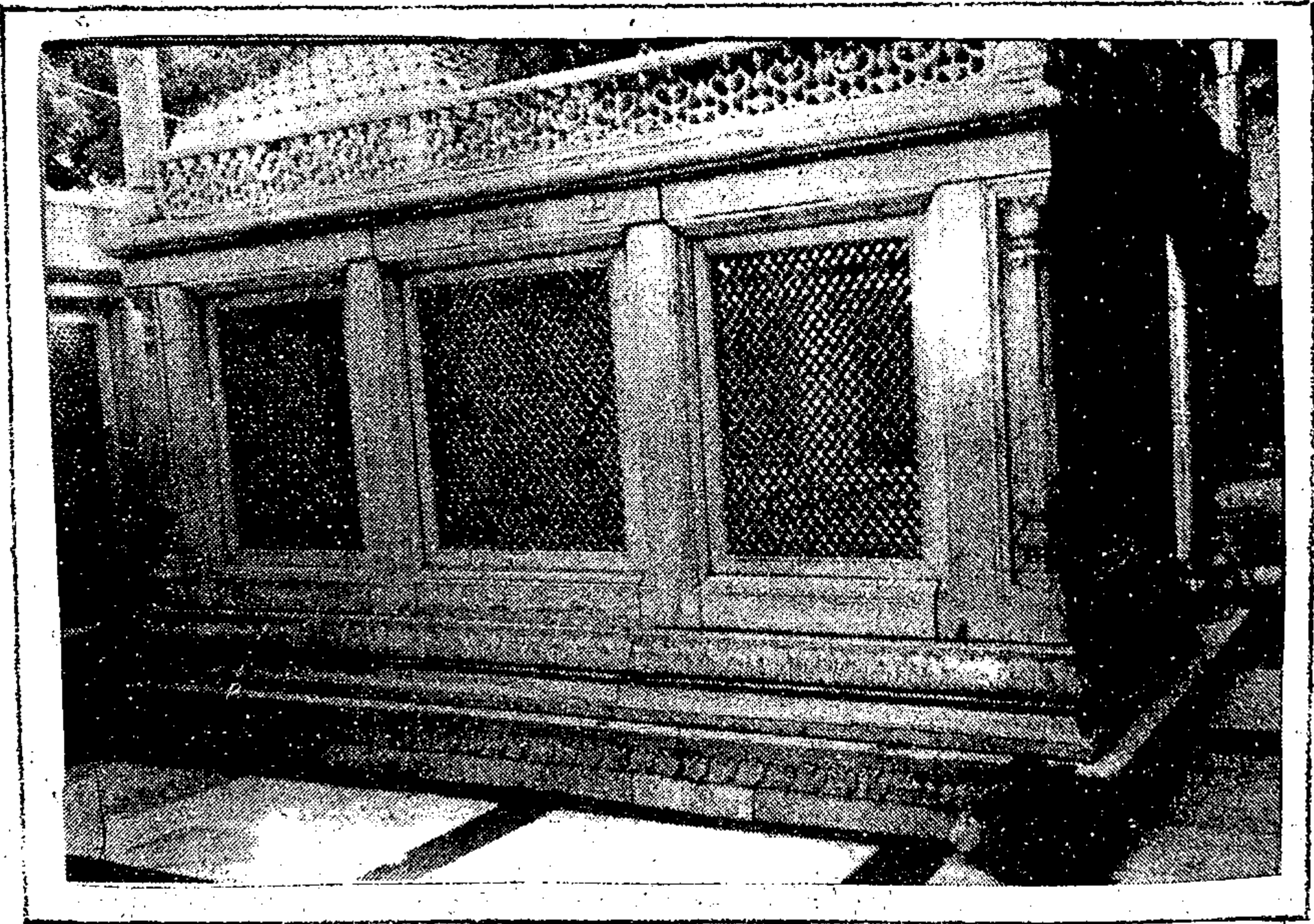
شاہجہان نے اپنے دور اقتدار میں جو عمارات تعمیر کرائیں وہ فن تعمیر کا شاندار اور یگانہ روزگار نمونہ ہی نہیں بلکہ اس بات کی دلیل بھی ہے کہ شاہجہان واقعی انجینئر بادشاہ تھا اور تعمیرات کا بادشاہ تھا..... شاہجہان کا فن تعمیر کا انداز مختلف تھا ہایوں کا مقبرہ، فتح پور سیکری کی عمارات، سکندرہ میں اکبر کا مقبرہ، اعتماد الدولہ کا مقبرہ، ہندی اور ایرانی فن تعمیر کا خوبصورت امتزاج ہیں۔ شاہجہان کے دور سے پہلے عمارات بڑی بھاری اور وسیع ہوتی تھیں۔ شاہجہان کے عہد میں جو عمارتیں بنیں ان میں نسوانی حسن کی نزاکت جمالیات کی جھلک اور نفاست کے نقوش نمایاں ہیں یہ عمارتیں قوت کا نمونہ نظر آنے کی بجائے "نزاکت و نفاست" کی مثال ہیں اور اس کا سبب بے پناہ قیمتی سامان سجاوٹ سے اکبر اور جہانگیر سرخ پتھر استعمال کرتے تھے۔ جبکہ شاہجہان نے سنگ مرمر کے استعمال کو ترجیح دی شاہجہان کی سب سے خوبصورت عمارت تاج محل آگرہ ہے۔ تاج محل کے علاوہ لال قلعہ، جامع مسجد دہلی، موتی مسجد آگرہ، تخت طاؤس لاہور اور ٹھٹھہ کی عمارتیں شامل ہیں۔

۱۶ ستمبر ۱۶۶۵ء کو شاہجہان بستر علالت پر دراز ہو گیا اس کی موت کی خبر اڑادی گئی مگر ایک ہفتہ کے بعد جھروکہ میں درشن دینے آیا تاکہ لوگوں کو موت کی جو غلط اطلاع ملی ہے اس کی تردید ہو جائے۔ بادشاہ نے بھی اپنی حالت کے پیش نظر

وصیت کی داراشکوہ کو جانشین مقرر کیا۔ شہزادہ داراشکوہ، شجاع مراد، اور نگزیب لے درمیان تخت کے جنگیں ہوئیں اور نگزیب کامیاب ہو اور شاہ جہاں کو قلعہ آگرہ میں نظر بند کر دیا وہیں پر شاہ جہاں کا انتقال ہو اوصال کے وقت اس کی بیٹی جہاں آرا اس کے پاس موجود تھی۔

شاہ جہاں کے عہد میں لاہور، احمد آباد، دہلی اور جون پور علم و تعلیم کے ایسے مراکز تھے کہ ہندوستان کے باہر ہرات اور بدخشاں سے لوگ تعلیم و تحصیل کے لیے ہندوستان آتے تھے اس عہد میں باکمالوں کی سند درس کو شہرت عام حاصل تھی ان کے مدرسے علم و فن کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ایشیاء میں مشہور تھے۔

شاہ جہاں کی لاڈلی بیٹی جہاں آراء بیگم



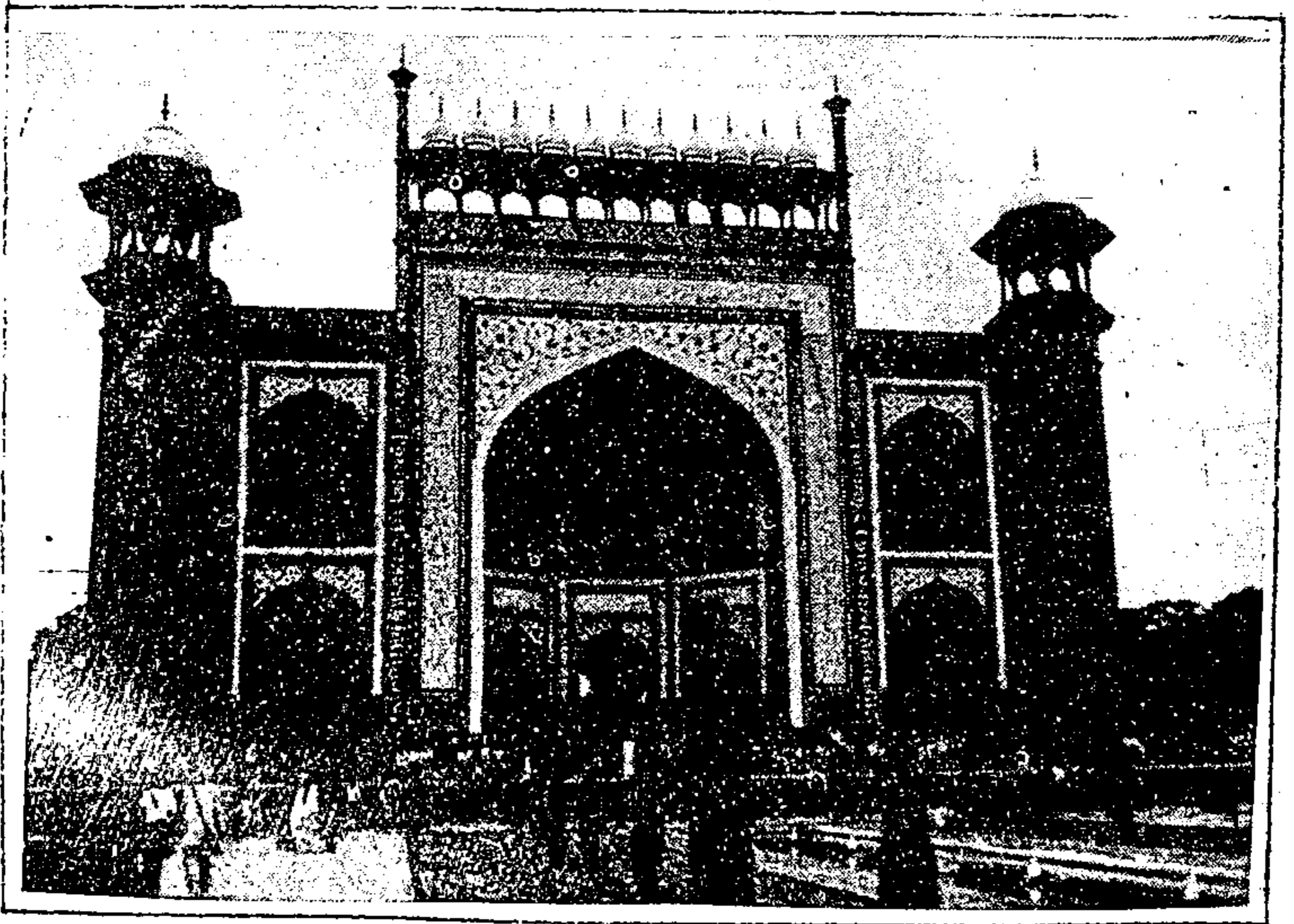
جہاں آراء بیگم کو بیگم صاحب اور بادشاہ بیگم بھی کہا جاتا ہے۔ یہ نیک دل خاتون دو اپریل ۱۶۱۳ء میں پیدا ہوئی۔ شاہ جہاں کی بیٹی اور ممتاز محل کے بطن سے تھی۔ نیک دل، شریف النفس اور فیاض تھی۔ اپنے باپ اور داراشکوہ کی بے حد طرفدار تھی اور اورنگزیب کی طرفداری اور حامی نہ تھی۔ اسے والد سے اس قدر محبت تھی کہ شاہ جہاں کے اسیری کے دنوں میں جہاں آراء ہی نے اس کی دل جوئی کی تھی اور رضاکارانہ طور پر دوران زندان زندگی گزارتی رہی شاہ جہاں کو اس سے بہت محبت تھی اور ممتاز محل کی چھوڑی ہوئی جائیداد کا آدھا حصہ جہاں آراء کو ملا تھا۔ جہاں آراء کا وظیفہ بھی بڑھا دیا

تھا۔ اور نگزیب نے تخت نشین ہونے کے بعد جہاں آراء کی توقیر و عظمت کو برقرار رکھا اور حرم سرا میں اسے ہی برتری حاصل رہی..... اس سے درخواست کی گئی کہ وہ وہلی چلی جائے۔ دہلی میں ۱۶ ستمبر ۱۶۸۱ء میں اس خاتون کا انتقال ہوا۔ جہاں آراء کی فیاضی اور نیک دلی مشہور ہے اسے خواجہ نظام الدین اولیاء سے گہری عقیدت تھی۔ وفات کے بعد اسے درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے احاطہ میں دفن کیا گیا۔ جہاں آراء کے مقبرہ پر جو الفاظ کندہ ہیں وہ جہاں آراء کی پاک نفسی اور توکل کی کامنہ بولتا ثبوت ہے۔

هو الحي القيوم

ترجمہ: میرے قبر کی نقاب پوشی سرسبز گھاس سے ہی ہونی چاہیے کیونکہ غریبوں کی قبور کے لیے گھاس ہی بہترین پردہ ہے فقیر اور فانی جہاں آراء مرید خواجگان چشت بنت شاہ جہاں بادشاہ غازی فاروق برہانہ ۱۰۹۲ھ

دنیا کی حسین ترین عمارت تاج محل



شاہجہان کا خواب جسے بیس ہزار مزدوروں نے بائیس سال کی شبانہ روز محنت سے حقیقت کا قالب عطا کیا۔ تاج محل کی تعمیر کا آغاز ۱۶۳۲ء میں ہوا۔ ان کاریگروں میں سے استاد عیسیٰ اور استاد احمد انہوری کی ایک ایک ہزار روپے تنخواہ تیز ہوئی اسماعیل خان رومی جس نے روضہ کے صرف گنبد تعمیر کیے پانچ سو روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا۔ اندرونی دیواروں

پر آیات قرآنی کلمات کرنے کے لیے جس خوش نویس کی خدمات حاصل کی گئی اسے بھی ایک ہزار روپے ماہوار دیئے جاتے تھے بااثر بائیس سال کی شبانہ روز محنت کے بعد روضہ تاج محل موجودہ صورت میں مکمل ہوا شاہ جہاں خود اپنے لیے بھی اسی طرز کا ایک روضہ سنگ سیاہ سے تعمیر کرانا چاہتا تھا مگر اپنی اس خواہش کو دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ تاج محل جسے دنیا بھر کے سیاح دیکھنے آتے ہیں ہندوستان آنے والے ہر شخص کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ تاج محل دیکھے تاج محل کے ساتھ لاکھوں انسانوں کو روزگار وابستہ ہے حکومت ہند کو ہر سال کروڑوں کی آمدنی ہوتی ہے سوائے جمعہ کے عام دنوں میں چار بجے تک ٹکٹ پندرہ روپے ہوتا ہے شام کے بعد گیٹ سو روپے سے کر لے چار سو روپے ہوتا ہے تاج محل پر ہندوستان پاکستان بھر میں سینکڑوں تحقیقی کتب تحریر ہو چکی ہیں ہر مصنف نے یہی لکھا ہے۔ رہتی دنیا تک تاج محل جیسی خوبصورت عمارت پھر تعمیر نہ ہوگی۔ یہ دنیا کے سات عجائبات میں سے ہے تاج محل کی تعمیر کی کہانی یوں ہے۔

تاج محل کے لیے جس باغ کا انتخاب کیا گیا تھا وہ راجہ جے سنگھ کا تھا اور اسے شاہ جہاں نے صرف خاص کی جاگیر سے زمین دے دی تھی ممتاز محل کی میت کو جب برہان پور سے لایا گیا تو اس باغ میں عارضی طور پر دفن کیا گیا کچھ دنوں بعد جب تاج محل کی عمارت کی بنیاد رکھی گئی تو تاج محل کی عمارت تیار ہونے تک قبر کو ایک عارضی گنبد سے محفوظ کر دیا گیا جو نقشہ تاج محل کے لیے پسند کیا گیا وہ استاد عیسیٰ کا پیش کیا ہوا تھا۔ تاج محل کا خیال ہمایوں کے مقبرے سے لیا گیا ہے۔ لیکن مینار بنایوں کے مقبرے میں نہیں ہیں۔ سکندرہ میں اکبر کے مقبرے کے دروازے پر مینار موجود ہیں۔ تاج محل کی تعمیر کا کام ایک برہمن کی بس کی بات نہ تھی۔ اس لیے نقشہ نویس روم اور سمرقند سے، خوش نویس، بغداد، ملتان، ایران (طبرستان) اور بیت المقدس سے طغرئی نویس، شیراز سے گل آرائش، ملتان اور بخارا سے پچی کاری، لاہور دہلی، ملتان اور بلخ سے گنبد ساز روم سے اور گلستان ساز لاہور سے آئے۔ ان کی تنخواہیں پانچ سو سے ایک ہزار روپے تک تھیں۔ شاہ جہاں سے پہلے سنگ سرخ کے ساتھ سنگ مرمر استعمال ہوتا تھا۔ لیکن شاہ جہاں نے پوری عمارت سنگ مرمر سے بنوانی شروع کی یہ مرمر مکرانہ (ریاست جودھ پور) سے منگولایا جاتا تھا۔ عمارت میں کوئی پچاس اقسام کا پیش قیمت پتھر استعمال ہوا ہے ملک بغداد سے عقیق، تبت سے فیروزہ، عدن سے مونگا، کابل اور لنکا سے لاجورد، ایک دیسی ریاست جھاری سے سنگ موسیٰ، فتح پور سیکری سے سنگ سرخ، عرب سے سنگ سیماق، چین سے یشب اور بلور، گوالیار سے مقناطیس اور سنگ امیری، دریائے نیل سے ناپتا، ہندھیل کھنڈ سے ہیرے، سوات سے عجوبہ، یاقوت، نیلم وغیرہ۔ تعمیر کے دوران میں تاج محل کے قریب ایک بڑا شہر آباد ہو گیا۔ جس کا نام ممتاز آباد تھا۔ اب اسے تاج گنج کہتے ہیں۔ روضہ کی عمارت ہشت پہلو ہے پینائش میں مکتب نما ہے۔ یعنی جتنا اس کا طول ہے، اتنا ہی عرض ہے اس عمارت کی بلندی اور گنبد کی بلندی، دونوں برابر ہیں۔ تاج

محل میں جانے کے لیے ایک راستہ دریائے جمنا کی طرف سے بھی تھا تاج محل کا نظارہ اسی طرح سے دلکش ہے، کیونکہ پورے تاج محل کا عکس جمال میں دکھائی دیتا ہے۔ ممتاز محل نہایت مدبر، سلیقہ شعار خاتون تھی۔ جہانگیر کی ناراضگی کا زمانہ شاہ جہاں کے لیے حد سے زیادہ پریشانی اور مشکلات کا زمانہ تھا۔ ممتاز محل جیسی سلیقہ شعار ہی اس کا حوصلہ بڑھاتی تھی اور اپنے رفیق حیات کی مونس و نغمہ ساز رہی اور حق رفاقت پوری طرح ادا کیا مگر افسوس اس کی عمر نے وفات کی۔ چودہ سال نکاح میں رہی اور چودہ بچے پیدا ہوئے۔ آٹھ لڑکے، چھ لڑکیاں۔ سات کا انتقال ہو گیا ساتھ زندہ بچے۔ دارا، شجاع، عالمگیر، مراد، چاروں شہزادے اسی تاج محل سے تھے بادشاہ کو ملک ممتاز بیگم کی وفات کا بے حد صدمہ ہوا۔

تاج محل کے حسین تصور میں شاہ جہاں دن رات گم رہتا تھا، اس کی خواہش تھی کہ اس کے خواب و خیال اور تصور کی یہ عمارت حقیقت بن کر ابھرے۔ ملکہ ممتاز محل نے خواب میں تاج محل کا نقشہ دیکھا اور شاہ جہاں سے خواہش ظاہر کی کہ اس خواب کی تعبیر کے طور پر اسکی آخری آرام گاہ تعمیر کی جائے شاہ جہاں نے ہندوستان بھر کے معمار اکٹھے کیے اور انہیں ملکہ کے خواب میں دیکھی گئی عمارت کا نقشہ یا خاکہ بنانے کا حکم دیا۔ مگر سب ناکام ہو گئے آخری ایک مرد درویش نے ایک ایرانی معمار استاد عیسیٰ کو کو ایک مشروب پلایا پتھ دیر بعد اس ایرانی معمار کے سامنے تاج محل کی حسین عمارت تھی معمار نے اس عمارت کا بھر پور جائزہ لیا اور پھر اس کا ڈیزائن بنا کر پیش کیا جسے دیکھ کر ملکہ ممتاز محل خوشی سے چیخ اٹھی کہ ہاں یہی عمارت تھی۔ تاہم یہ ایک حقیقت ہے کہ رہتی دنیا تک تاج محل جیسی خوبصورت عمارت پھر تعمیر نہ ہوگی۔ تاج محل کے چاروں جانب چار خوبصورت مینار ایستادہ ہیں جو تاج کے حسن کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ تاج محل کے پہلو میں صاف اور شفاف دریائے جمنا شہنشاہ اور ملکہ کے احترام میں نہایت خاموشی سے بہتا ہے کہ مبادا اس کے شور سے شاہ و ملکہ کے آرام میں خلل نہ پڑ جائے۔ جمنا کو اس پر فخر ہے کہ وہ اس حسین و جمیل عمارت کا حسن بے پایاں اپنی آغوش میں لیے ہوئے ہے شاہ و ملکہ کی اصل قبریں سب سے زیریں حصے ہیں، جن سے روشنی چھن چھن کر آتی ہے۔ تاج محل کی دیواروں پر نہایت خوبصورت گل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن میں لعل یا قوت زمرہ پیکر اراج اور اسی قسم کے نہایت قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ جواب ان کی جگہ نقلی پتھر لگا دیئے گئے ہیں نیچے سے اوپر تک نہایت خوش خط قرآنی آیات اس انداز سے لکھی گئی ہیں کہ نیچے سے اوپر تک دیکھئے تو تمام الفاظ ایک ہی ساز کے نظر آئیں گے۔ اور پھر عمارت جس وسطی اور اونچے چبوترے پر قائم ہے اس کے سامنے چاروں اطراف چھوٹی سی نہر ہے۔ جس کی دونوں جانب سرو کے اونچے درخت پہرہ دے رہے ہیں۔ اطراف وسیع میدان میں سرسبز درختوں سے بھر لباغ عجب کیفیت پیدا کرتا ہے۔

شمال کی جانب شاہ جہاں کی خواہش تھی کہ وہاں سنگ سیاہ کا ایک اور تاج محل تعمیر کیا جائے اور وہ دونوں دونوں کو ایک گنگا

جمنی پل کے ذریعہ آپس میں ملایا جائے۔ لیکن شاہ جہاں کی زندگی نے وفانہ کی اور قیدی ہستی سے رہائی کے بعد اسے اس کی محبت اور خواہش کے مطابق ممتاز محل کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ سنگ مرمر کی موجود جالی اس سونے کے کٹھرے کا بدل ہے جو ۱۰۵۲ء میں بے بدل خان داروغہ، زرگر خانہ شاہی نے اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا۔ اسی کٹھرے کی تیاری میں چالیس ہزار تولے سونا استعمال ہوا تھا۔ اس کو نہایت قیمتی جواہرات سے مزین کیا گیا تھا۔ یہ کٹھرہ ۱۰۵۲ء تک نصب رہا لیکن بعد میں مصلحتاً نکال دیا گیا۔ سونے کا یہ کٹھرہ چھ لاکھ میں تیار ہوا تھا۔ جالی کے عین وسط میں ارجمند بانو کا مزار ہے اس کے پہلو میں جانب غرب شاہ جہاں کا مزار ہے تاج محل کی مغربی سمت سنگ سرخ کے چبوترے کے ایک سرے پر خوبصورت مسجد اور دوسرے مشرقی سرے پر مہمان خانے تعمیر کیے گئے روضہ تاج کے ابھار کے اعتبار سے ان عمارتوں کے طول عرض اور بلندی کو متعین کیا گیا ہے یہ دونوں عمارتیں اصلی عمارت سے برابر فاصلے پر بنائی گئی ہیں۔

محی الدین اورنگ زیب عالمگیر

جس نے ہندوستان پر پچاس سال حکومت کی

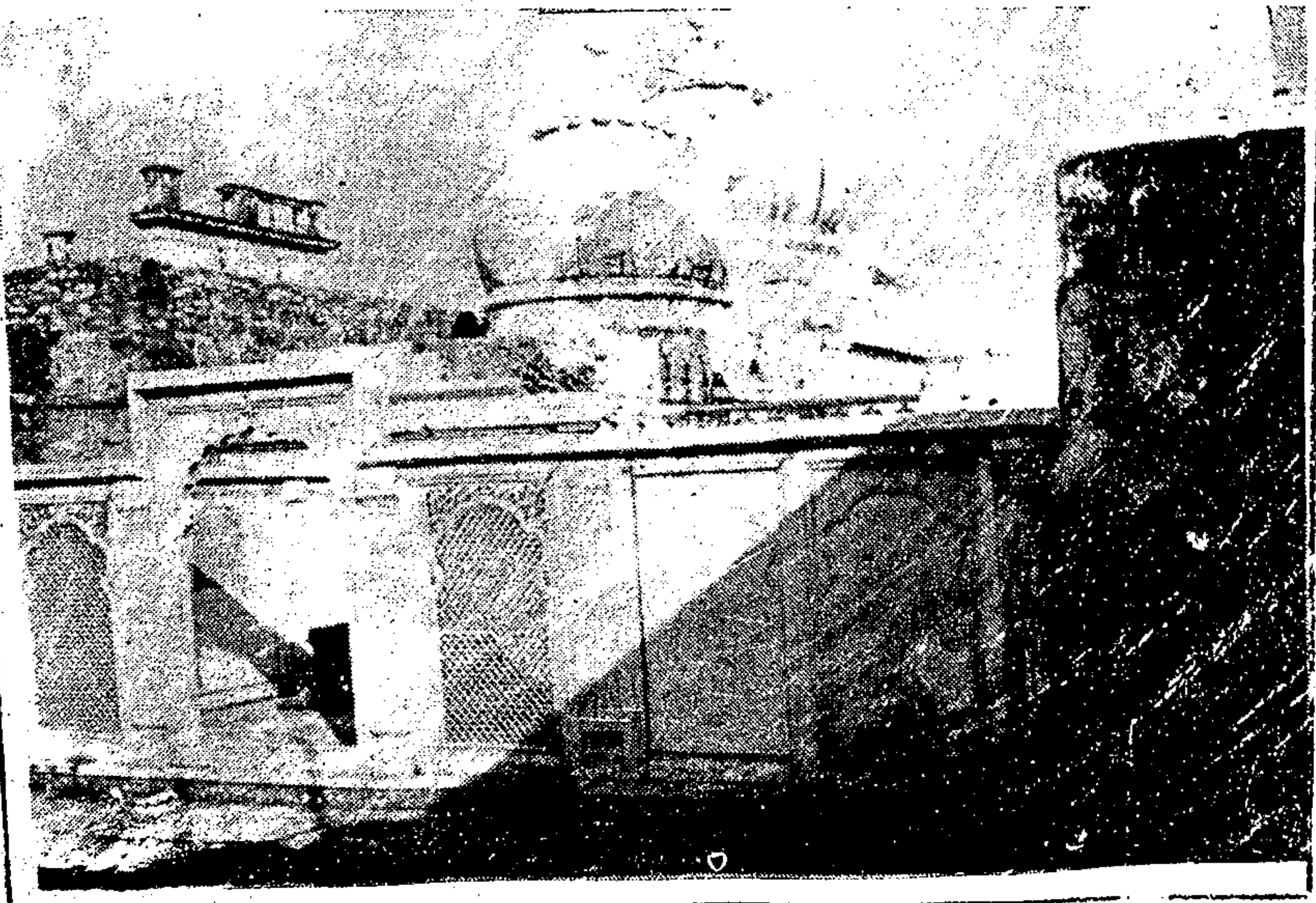
اورنگزیب عالمگیر..... شاہجہان بادشاہ کا تیسرا بیٹا تھا۔ بے حد حساس، زیرک اور پرہیزگار تھا۔ اورنگزیب ۲۲ اکتوبر ۱۶۱۸ء کو گجرات اور راجپوتانہ کے سرحدی مقام دوحہ میں پیدا ہوا۔ وہ چھن ہی سے علوم فنون کا دلدادہ تھا۔ بھائیوں سے نپٹ لینے کے بعد اورنگزیب نے جولائی ۱۶۵۸ء میں تخت سنبھالا روایتی رسم تخت نشینی جون ۱۶۵۹ء میں ہوئی اورنگزیب نے عالمگیر لقب اختیار کیا۔ اورنگزیب پکاسنی العقیدہ مسلمان تھا۔ تاریخ سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ مجددیہ خاندان سے اسکے گھرے مراسم تھے وہ حضرت مجدد الف ثانی کے خاندان سے گونا گونا عقیدت رکھتا تھا۔ خواجہ محمد سعید اور خواجہ محمد معصوم سے اسے بڑا لگاؤ تھا۔ خواجہ محمد معصوم کے دونوں صاحبزادگان شیخ سیف الدین اور محمد نقشبند ثانی سے بڑی عقیدت تھی۔

تخت نشین ہوتے ہی اس نے کئی اصلاحات کیں۔ سکوں پر کلمہ کندہ کرانا بند کر دیا گیا تاکہ ناپاک ہاتھوں میں پہنچنے سے جو بے ادبی ہوتی تھی وہ ختم کی جاسکے۔ رسم سجدہ ختم کر دی گئی۔ نوروز کی رسم کا خاتمہ کر دیا ہے۔ مسجدوں اور خانقاہوں کی مرمت کرائی۔ موزنوں اور اماموں کی تنخواہیں مقرر کیں۔ سٹشی سال کا استعمال ختم کر دیا گیا۔ ذور اقتدار کے گیارہویں سال درباری گویوں کو دربار میں حاضر ہونے کی اجازت تو تھی مگر گانے جانے اور رقص و سرور کی اجازت نہ تھی انہیں دربار سے خارج کر دیا گیا۔ جھروکہ درشن کا رواج ختم کر دیا گیا۔ اس سے شخصیت پرستی کو ہوا ملتی تھی بعض لوگوں نے

درشنی جتھہ بنا رکھا تھا۔ جو صبح درشن کیے بغیر کھاتے پیتے نہ تھے۔ ۱۲ سال جلوس میں بادشاہ نے خود کو سونے چاندی وغیرہ میں تلوانے کا سلسلہ ختم کر دیا۔ شاہی دربار سے منجموں اور کاہنوں کو نکال دیا گیا۔ سونے چاندی کے خوشبودان دربار سے ہٹا دیئے گئے۔ چاندی کے سیاہی دان بھی ہٹا دیئے گئے۔ رقا صاؤں اور طوائفوں کو اختیار دیا گیا کہ یا تو وہ شادی کر لیں یا مغل سلطنت سے نکل جائیں۔ بھنگ اور دیگر منشیات، تیاری اور خرید و فروخت بند کر دی گئی۔ قمار بازی ممنوع قرار پائی۔ تہواروں پر آتش بازی ممنوع قرار پائی میلوں ٹھیلوں کی ممانعت کر دی گئی۔ مردوں کو سونا پہننا ممنوع قرار دے دیا۔ ریشمی پارچات پہننے کی بھی مخالفت کر دی گئی۔ اخلاقی برائیوں کی روک تھام کے لیے عورتوں پر مزاروں پر جانے سے روک دیا گیا اور نگزیب خاندان تیموریہ میں سب سے زیادہ دانا بادشاہ تھا ہذا معاملہ فہم اور ذہین تھا۔ اور نگزیب عالمگیر بہت زیادہ خوبیوں کی وجہ سے اپنے باپ دادا سے سبقت لے گیا، وہ صاف سفید ململ کو پوشاک پہنے ہوئے عصائے پیری کے سہارے امیروں کے جھرمٹ میں کھڑا تھا۔ اس کی پگڑی میں زمر کا ایک بڑا ٹکڑا لگا ہوا تھا۔ سائیلوں کی عرضیاں لیتا تھا۔ اور انہیں بلا عینک پڑھ کر اپنے ہاتھ سے دستخط کرتا جاتا تھا۔ بادشاہ فوج کا معائنہ کرتا اور جماعت کی بھی دیکھ بھال کرتا جو نماز جمعہ کے جلوس میں اس کے ہمراہ ہوتی تھی۔ عالمگیر کے لشکر میں دس لاکھ فوج رہتی تھی۔ معائنہ فوج وغیرہ کے بعد بادشاہ دیوان عام میں آتا اور تخت پر جلوہ افروز ہوتا۔ امراء اور وزراء اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے صف بستہ کھڑے ہو جاتے۔ بادشاہ گیارہ بجے کے قریب دیوان خاص میں تشریف لاتا۔ یہاں سلطنت کے خاص امور دینی و دنیاوی سرانجام پاتے۔ امراء، وزراء خدام ایک ایک کے باریابی کا شرف حاصل کرتے۔ وزیر اعظم صوبوں کی رپورٹوں کا خلاصہ پیش کرتا۔ عالمگیر ان سب پر احکام جاری کرتا۔ بعض معاملات میں وزیر اکوہدایت دیتا اور وہ اس کے بموجب فرمان تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتے۔ وہ پڑھتا اور مناسب ترمیم کے بعد اپنے ہاتھ سے مہر ثبت کرتا۔ اکثر فرامین خود لکھتا "فیاض القوانین" میں بیشتر فرمان خود عالمگیر کے لکھے ہوئے ہیں۔ بادشاہ اپنے ذاتی اخراجات کے لیے خزانہ شاہی سے ایک پوسہ نہ لیتا۔ نماز کے بعد ٹوپیاں سیا کرتے اور کلام اللہ لکھا کرتے ان کی فروخت اور ہدیہ سے جو رقم آتی تھی نجی اخراجات میں وہی صرف ہوتی تھی۔ عالمگیر کی ابتدائی زندگی پارسا تھی۔ خوف خدا رکھتے تھے۔ لولاد اور انسران ملک کو خوف الہی سے ڈراتے رہتے تھے۔ اور ہر قسم کی نمود و نمائش سے نفرت تھی۔ حالات اور اسباب کے لحاظ سے جس کامیابی کے ساتھ سلطنت کی وہ تاریخ ہند میں بے نظیر ہے۔ شہسوار، تیر اندازی، نیزہ بازی، نشانہ بازی اور شکار وغیرہ، غرضیکہ تمام فنون حرب میں غایت درجہ کے چست و چالاک اور ہوشیار تھے۔ فقیروں کا دوست، ریاکاروں کا دشمن، علماء کا قدر دان، غرباء و مساکین کے لیے نقدی اپنے پاس رکھتے۔ نرمی اور غمخو کا مادہ حد سے زیادہ تھا۔ لوگوں نے اکثر ان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا مگر ان کو معاف کر دیا۔

دار الخلافہ دہلی روئے زمین کے دار الخلافوں میں عہد عالمگیر میں سبقت لے گیا تھا کہا جاتا ہے کہ اس کی بیس لاکھ کے قریب آبادی ہو گئی تھی۔ عالمگیر آخر عمر میں دکن کے ملکوں کا انتظام کر رہا تھا۔ بڑھاپے کے سبب بیمار ہوا۔ بمر ۹۱ سال ۱۳ دن بروز جمعہ ۲۸ ذیقعدہ ۱۱۱۸ء کو وفات ہوئی۔ دولت آباد کے قریب شیخ برہان الدین اور شاہ زری زر خوش کے مزاروں کے درمیان دفن کئے گئے۔ پچاس سال دو ماہ ستائیس روز سلطنت کی۔ فتاویٰ عالمگیری منشوری عالمگیر مشہور تصانیف میں فتاویٰ عالمگیر برصغیر میں اور نگزیب کی مقبول ترین کتاب ہے۔ عالمگیر کے عہد کی علمی و تعلیمی ترقیاں برصغیر ہندوستان میں یہاں کے شاہان سلف سے بڑھ کر تھیں۔ مرکزی شہروں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں اور شرفاء کی بستیوں میں بھی تعلیم پھیلانے کے لیے حکومت اور امراء کی جانب سے مدرسے قائم کئے گئے۔ یہ مدارس علماء کے تھے ان کو اور سرکاری مدارس کے مدرسین کو حکومت کی جانب سے تنخواہیں ملتی تھیں ان کو جاگیریں عطا کیں۔ عالمگیر کے عہد میں دونوں قسم کے مدرسے قائم تھے۔ شاہی مدرسے جن کے پورے مصارف حکومت کے طرف سے ادا ہوتے تھے اور جن کا انتظام و انصرام بھی حکومت کے پاس تھا۔ دوسرے وہ مدرسے جو ارباب خیر اور علمائے دین خود اپنی طرف سے جاری کرتے تھے عالمگیر نے پہلی قسم کے مدرسوں کے لیے ہر صوبہ میں یہ انتظام کر دیا تھا کہ مدرسین اور طالب علموں کی تنخواہیں اور وظیفے اسی صوبے کے خزانے سے ادا کیے جائیں۔

موتی مسجد



درگاہ حضرت قطب الدین عتیاریا کا کی کے جانب مغرب سنگ مرمر سے تعمیر شدہ ایک مسجد جو موتی مسجد کے نام سے مشہور ہے تین گنبد تین دروازے اور مینار بھی ہیں یہ مسجد زیادہ تر غیر آباد رہتی ہے۔ قطب صاحب کے حضور حاضری دینے والے کبھی کبھار یہاں سجدہ دے لیتے ہیں۔ مسجد میں داخلے کا دوسرا راستہ ظفر محل کی طرف سے جاتا ہے مسجد کے جنوب کی جانب کئی بادشاہوں اور امراء کی قبریں ہیں یہ مسجد اور نگزیب کے بیٹے محمد معظم شاہ عالم اول نے ۱۱۲۱ھ میں تعمیر کروائی تھی۔ تمام مسجد عمدہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے صحن میں سنگ مرمر کے مصلے ہیں جن پر کالے پتھر کا ہاشیہ لگا ہوا ہے۔ مسجد کافی محنت سے تعمیر کی گئی ہے مسجد کے شمالی دروازہ پر پتھر پر مسجد کی مختصر تاریخ درج ہے۔ بادشاہ شاہ عالم کے دور میں مسجد کو زلزلہ سے نقصان پہنچا تھا جو نقصان ہوا مسجد کی مرمت کر دی گئی۔

MOTI MASJID

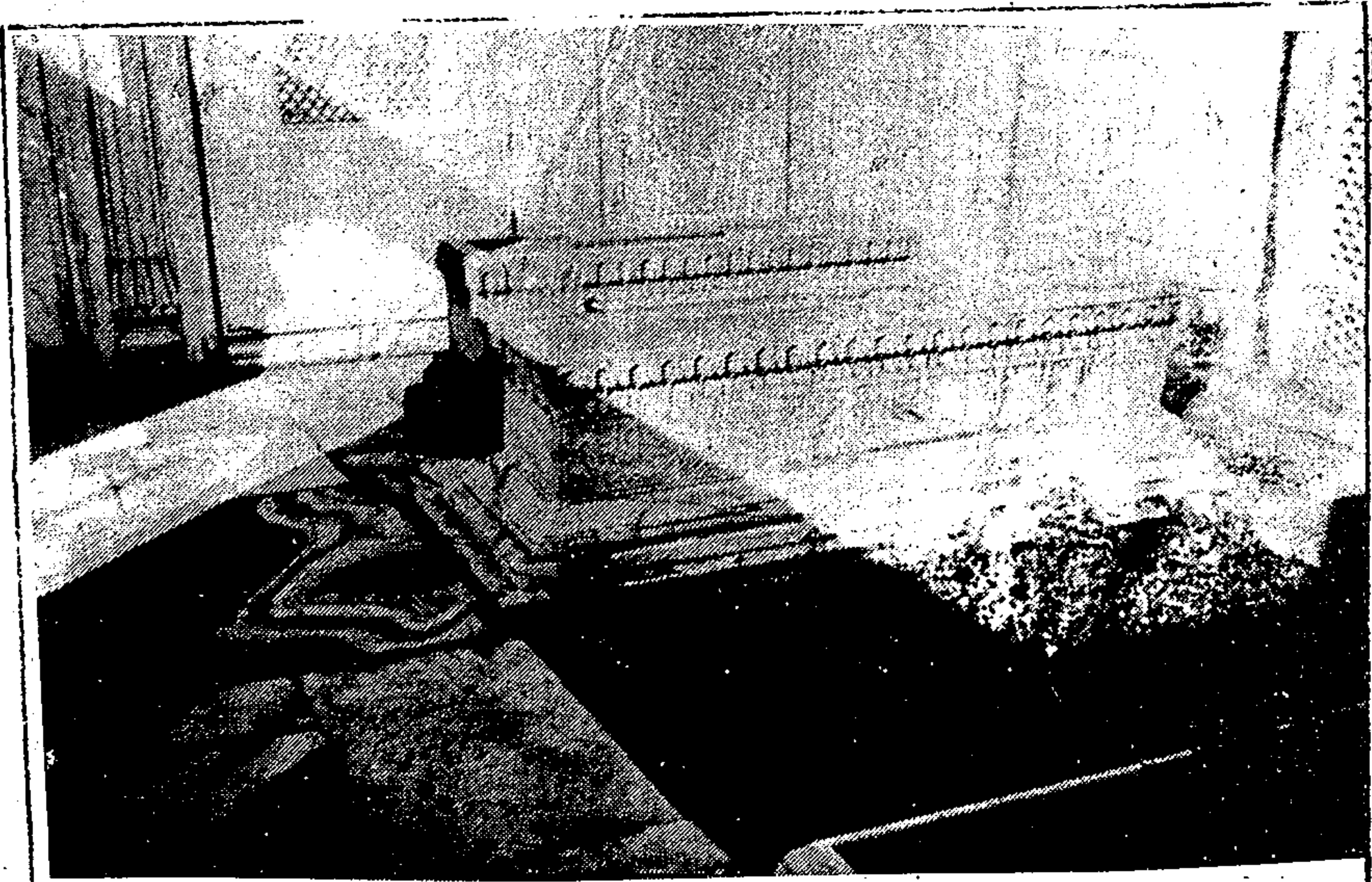
THIS MOSQUE KNOWN AS MOTI MASJID (PEARL MOSQUE) IS REPORTED TO HAVE BEEN BUILT BY SHAH ALLAM BAHADUR SHAH II IN 1709 A. D. MEASURING 27 FT. 3 IN. BY 13 FT., IT IS BUILT OF WHITE MARBLE. IT HAS THREE DOMES WITH MARBLE PINNACLES. THE RECESSED MIHRAB IS IN THE WESTERN WALL. THE BATTLEMENTED PARAPETS AND PAPERING MINARETS ARE IMPRESSIVE FEATURES. A TWO STOREYED MARBLE MINAR STANDS AT EACH OF THE EASTERN CORNERS OF THE COURTYARD.



اور نگزیب نے اپنی اولاد کی تربیت اپنی نگرانی میں کروائی لڑکوں کو ادب حکمرانی سکھائے رقصات عالمگیری گواہ ہے کہ اس نے آخری عمر میں اپنے لڑکوں کو بہت نصیحتیں کیں شاہ عالم بہادر ۱۰۷۱ء میں تخت نشین ہوا۔ پانچ سال دو ماہ حکومت کی ۱۲۷۱ھ میں اس کا انتقال ہوا اس وقت اسکی عمر ۷۲ سال تھی درگاہ قطب صاحب کے قریب موتی مسجد کے نزدیک دفن ہوا۔ شاہ عالم، سخی، رحم دل، عالی دماغ، خوش اخلاق جو ہر شناس بہادر بادشاہ تھا۔ اس کا دربار شاہ جہاں کے دربار سے بھی بڑا تھا۔ سترہ شہزادے بیٹے پوتے برادر زادے اس کے تخت کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ چاندی کے کٹھرا میں ہفت ہزاری سے سبہ ہزاری تک امراء کھڑے رہتے بادشاہ دربار میں شاہانہ انداز رکھتا مگر گھر میں سادہ لباس پہنتا۔ نماز باجماعت ادا کرتا اس نے سر اٹھانے والوں کی پیچ کنی کی۔ شاہ عالم بہادر شاہ کے دور میں علم و ادب پر خصوصی توجہ دی گئی۔

آخری آرام گاہ شاہ عالم بہادر شاہ

بادشاہ اکبر شاہ ثانی



دوسری قبروں کے ساتھ خالی قبر بہادر شاہ ظفر نے اپنے لیے رکھی تھی لیکن اسے رنگون (برما) کی مٹی نصیب ہوئی

حضرت خواجہ قطب الدین عتیار کاکا کے مزار کے مغرب کی جانب موتی مسجد کے جنوب کی طرف ایک سنگ مرمر کی چوکنڈی ہے اس چوکنڈی تک پہنچنے کے لیے ظفر محل سے گزرنا پڑتا ہے۔ سنگ مرمر کی اس چوکنڈی میں مغل شہنشاہوں شاہ عالم بہادر شاہ ظفر جن کا وصال ۱۲۷۱ء اور اکبر شاہ ثانی جن کا وصال ۱۸۳۱ء میں ہوا، کی قبریں ہیں

تیسری قبر کی جگہ خالی ہے جو آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنی زندگی میں اپنے لیے یہاں قبر کے لیے جگہ مختص کر لی تھی لیکن اس کی مٹی اسے رنگون لے گئی جس پر بہادر شاہ ظفر کی غزل کا ایک شعر ”کتنا ہے بد نصیب ظفر دو گز زمیں نہ ملی کوئے یار میں“ اکبر شاہ کے دور میں دہلی انگریزوں کی عمل داری میں آچکا تھا وہ ۱۸۰۷ء میں ۳۶ سال کی عمر میں بادشاہ بنا کتیس سال تک ہندوستان کا برائے نام بادشاہ رہا۔

جہاں دارا شاہ

شاہ عالم کی وفات کے بعد چاروں بھائیوں میں تخت کے لیے جنگ ہوئی معز الدین جہاں دارا شاہ کے لقب سے ہندوستان کا تاجدار بنا ۱۲۱۷ء سے لیکر ۱۳۱۷ء تک حکومت کی عیش عشرت کے دلدادہ بادشاہ کا تختہ فرخ میر نے الٹ دیا۔

جلال الدین فرخ سیر

فرخ سیر ۱۲۲۲ء میں ہندوستان کا بادشاہ بنا ۱۳۱۷ء میں قتل ہوا فرخ سیر جتنی دیر بادشاہ رہا شہزادوں اور باغیوں کے درمیان جنگ و جدل میں مصروف رہا ہے اس خانہ جنگی کی وجہ سے مغلیہ حکومت روز بروز کمزور ہوتی چلی گئی انگریزوں کے قدم آگے بڑھتے رہے اس دوران محمد ابو البرکات سلطان رفیع نکو سیر بھی چند ماہ کے لیے بادشاہ بنا۔

ناصر الدین محمد شاہ المعروف محمد شاہ رنگیلا

محمد شاہ ۱۳۱۷ء کو روشن اختر فتح پور میں تخت نشین ہوا ملکی امور پر خاص توجہ دی اختیارات مختلف امراء کے پاس منتقل کر دیئے جو سیاہ سفید کے مالک بن گئے۔ محمد شاہ فرخ میر کی بیوہ سے نکاح کیا اور جشن منایا محمد شاہ کے دور حکومت میں نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا اور فتح یاب ہوا نادر شاہ نے دہلی میں قتل عالم کا حکم دیا اس قتل عام میں ہزاروں بے گناہ لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ واپسی پر کروڑوں روپے کا خزانہ تخت طاؤس سینکڑوں ہاتھی شاہی سواری کے گھوڑے بیسیوں قیمتی اشیاء اپنے ہمراہ لے گیا واپسی پر نادر شاہ نے تاج تخت محمد شاہ کو بخش دیا۔ محمد شاہ کے دور میں علم و ادب کو فروغ ملا مرکز کے کمزور ہوتے ہی کئی صوبوں کے حکمران باغی ہو گئے مغل سلطنت کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ ۱۳۲۸ء میں محمد شاہ کا انتقال ہوا۔ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں دفن ہوا محمد شاہ نے تقریباً تیس سال ہندوستان پر حکومت کی۔

مجاہد الدین ابو النصر احمد شاہ بادشاہ احمد شاہ

۱۷۱۷ء میں تخت سلطنت پر بیٹھا اس وقت اسکی عمر بیس سال تھی اس کے دربار میں لائق اہل کار جمع ہو گئے۔ جنہیں احمد شاہ

نے کئی خطابات سے نوازا۔ احمد شاہ کے دور میں صفدر جنگ کو کافی اہمیت حاصل تھی۔ ۱۱۶۷ء میں محمد شاہ کو تخت سے اتار کر قید میں ڈال دیا سلطان عزیز الدین کو تخت پر بٹھادیا احمد شاہ نے چھ سال دس مہینے حکومت کی۔

عزیز الدین عالمگیر ثانی

عالمگیر ثانی ۱۱۶۷ء میں بادشاہ بنا اسکی حدود مملکت دو آبہ کے چند ضلع ستلج کے کئی ایک ضلع رہ گئے گجرات مرہٹوں کے پاس، بنگال بہار، اڑیسہ علی وادی خان کے جانشینوں کے تصرف میں اودھ میں صفدر جنگ کا دور دورہ تھا وسط دو آب میں بنگش حکمران تھے روہیل کھنڈے میں حافظ الکر حافظ رحمت خان دوسرے نواب جاگیروں پر قابض تھے پنجاب احمد شاہ درانی کے حوالے تھا۔ دکن میں نواب دست گریاں تھے۔ انگریز بھی موقع کی تلاش میں تھے دہلی کے گرد و نواح مرہٹوں نے اودھم مچا رکھا تھا حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے احمد شاہ کو صورت حال لکھی احمد شاہ ابدال اپنی فون کے ہمراہ پانی پت کے میدان میں آپہنچا۔

پانی پت کی تیسری جنگ

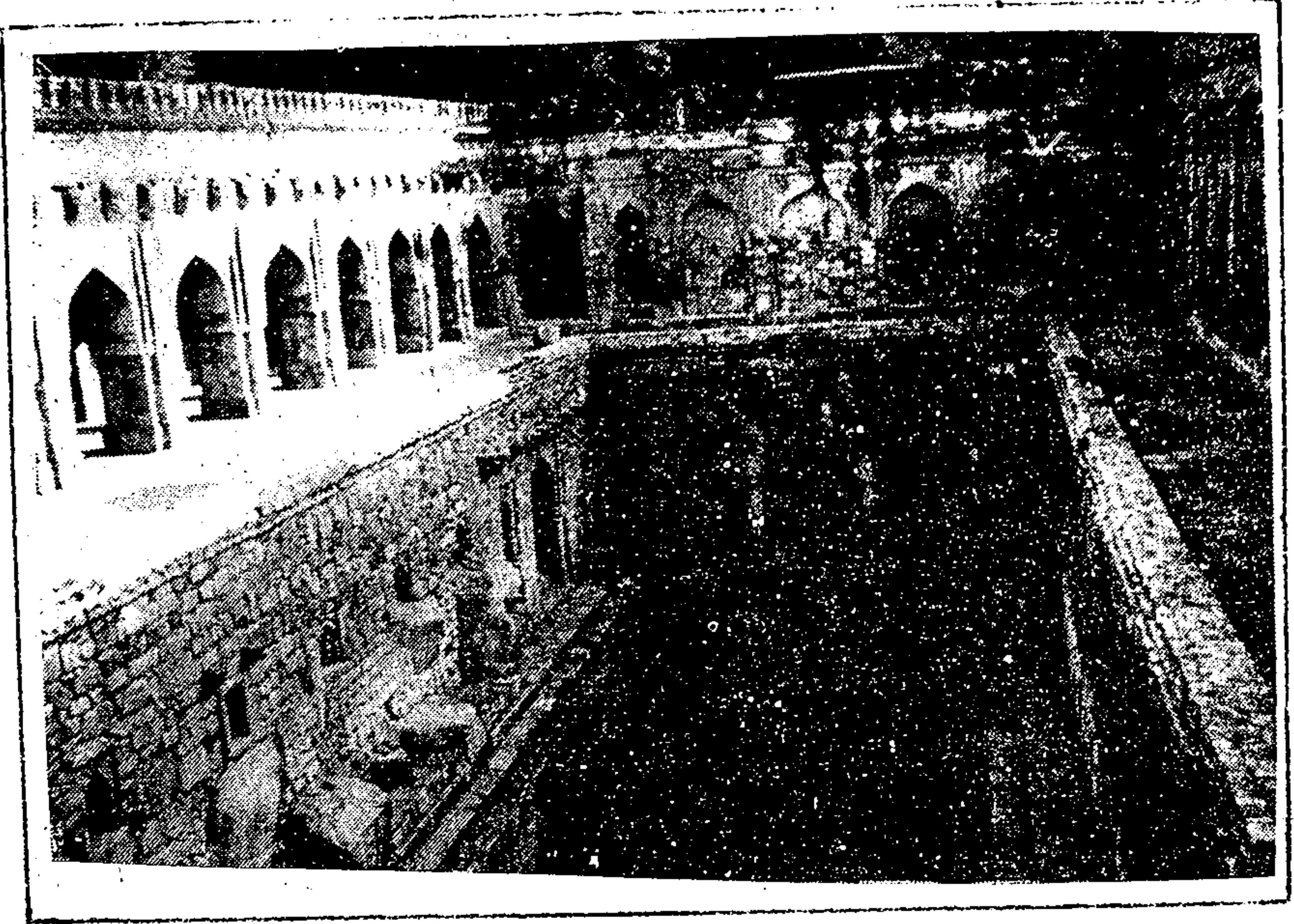
اس جنگ میں مرہٹہ فوج کی تعداد پانچ لاکھ کے قریب تھی جبکہ احمد شاہ درانی کی فوج چالیس ہزار کے لگ بھگ تھی۔ ۷ جمادی الاول ۱۱۷۳ء مرہٹوں کا سردار بھاؤ ساتھیوں کاشی رائے کو کچ پور پہنچا۔ عبدالصمد خان محمد زئی اور میاں قطب شاہ سردار ان شاہ درانی فراہمی رسد کے لیے مقیم تھے ان پر حملہ کیا وہ شہید ہو گئے۔ یہاں سے آگے بڑھ کر پانی پت کے میدان میں فوج آجی اور مقابلہ پر شاہ درانی معہ ہمراہیوں کے آگے پہلے چھیڑ چھاڑ رہی پھر ہنگامہ کارزار گرم ہو گیا۔ اشرف الوزرا کی فوج بہت کام آئی اور نجیب الدولہ بھی داد شجاعت دے رہا تھا۔ مگر غلبہ مرہٹوں کا تھا۔ جنگ کا نقشہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ درانی سرخ خیمہ سے نکل کر ایک اونچی جگہ پر کھڑا ہوا۔ میدان جنگ کا جائزہ لیا شجاع الدولہ کی فوج سرد مہری دکھا رہی تھی بھاؤ اور بسواس راؤ اپنی فوج کو خوب لڑا رہے ہیں اور ان کا ہاتھی اکثر شجاع کی فوج میں آجاتا ہے۔ اپنی فوج کی طرف نظر ڈالی۔ شاہ ولی خان جو قلب لشکر کا محافظ تھا اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر مرہٹوں سے نبٹ رہا تھا مگر نازک وقت آچکا ہے۔ شاہ نے اپنے محافظ دستے طلب کیے اور ان کو حکم دیا کہ توپ لے کر شجاع الدولہ کی فوج میں سے گزر کر بسواس راؤ کے ہاتھی کو توپ کے گولوں پر رکھ لو اور سردار ان مرہٹہ رکھنا تھ او شمشیر بہادر جنجوعی جو بھاؤ کے ارد گرد ہیں ان پر ایک ساتھ ٹوٹ پڑو۔ غلاموں کے دستے رخصت کیے اور کوڈ مصلی پچھا کر خدا سے گڑگڑا کر دعائے فتح و نصرت مانگنے لگا۔ یکایک توپ کی آواز آئی سجدے سے سر اٹھا کر میدان کارزار پر نظر ڈالی نقشہ جنگ بگچکا تھا۔ توپ کا گولہ پشت سے

ہاتھ پر لگا۔ بسواس اور خود زخمی ہوئے۔ بھاؤ کی آنکھوں میں جہاں تاریک ہو گیا۔ بسواس کی جان پر زد پڑنے سے بھاؤ کی گویا کمر ٹوٹ گئی اس نے دوسرے ہاتھی کے ہودے میں لٹانے کو حکم دیا۔ لٹاتے ہی وہ مر گیا بھاؤ خود ایک عربی گھوڑے پر سوا ہوا اور لڑائی کے بھنور میں آکودا۔ احمد شاہ بدالی کی اس حربی ترکیب سے جنگ کا پانسہ پلٹ گیا بھاؤ اور شجاعت دے رہا تھا۔ روہیلہ سردار نواب عنایت خان خلع حافظ الملک تیغ زنی کرتے ہوئے بھاؤ کی طرف آنکے ہر دو نیزہ بازی ہوئی عنایت خان ایک مرد شجاع اور بہادر شخص تھا اس کا وارنہ جھیل سکا۔ گھوڑے سے نیزہ کے ساتھ نیچے آ رہا۔ عنایت خان گھوڑے سے کود کر تلوار سے بھاؤ کا سر اتار لیا۔

سردار ان مرہٹہ نے بھاؤ کو نہ دیکھا ان کے اوسان خطا ہو گئے اور پٹھانوں اور ردیلوں نے جوش و خروش سے مرہٹوں پر تیغ زنی شروع کر دی اور تمام سمتوں سے ان کو گیدتے ہوئے چلے حتیٰ کہ شام کے چار بجے سارا میدان مرہٹہ جنگ جوؤں سے خالی ہو گیا اور ہر طرف لاشوں کے انبار نظر آنے لگے گرائٹ ڈف کے بقول دو لاکھ مرہٹے لور دکنی میدان پانی پت میں قتل و ہلاک ہوئے۔ جو مرہٹے میدان جنگ سے بھاگے افغانیوں نے دس بارہ کوس تک ان کو تیغ کیا۔ کچھ مرہٹے حصار کے اندر داخل ہو گئے خندق میں گر کر بہت سے کام آئے۔ افغانوں نے شب ہی میں قصبہ کے ارد گرد پہرے لگا دیئے اور علی الصبح قصبہ میں داخل ہو کر جس قدر مرد، عورت بچے حصار میں ملے سب کو گرفتار کر لیا۔ عورتیں اور بچے اپنے ملک میں لے جانے کے لیے علیحدہ کر لیے اور بقیہ مردوں کو ذلت و مصیبت اور فاقہ زدگی سے بچانے کے لیے قید سے انہیں چھڑا کر ہمدردانہ سلوک کیا ان کے پچھلے مظالم کا یہ بدلہ لیا۔ اب افغانی پتھر چکے تھے مرہٹوں کے سروں کے مینار بنائے۔

کاشی رائے لکھتا ہے کہ لڑائی ختم ہونے کے بعد تمام بڑے بڑے سرداروں نے شاہ بدالی کو تہنیت فتح کی نذریں پیش کیں اور شاہ نے میدان جنگ کا سرسری معائنہ کر کے جس میں کشتوں کے پتے اور لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے اپنے خیمہ کو واپس ہو گیا اور تمام افسران بھی اپنے اپنے ڈیروں میں چلے گئے عام سپاہی لوٹ میں لگا ہوا تھا۔ مرہٹہ لشکر میں غلہ نہ تھا روپیہ بھی نہ تھا۔ اس جنگ میں احمد شاہ درانی کے لشکر کو بہت زیادہ مال غنیمت حاصل ہوا۔ ایک ایک افغانی کے پاس آٹھ آٹھ دس دس اونٹ قیمتی سامان سے لدے ہوئے تھے۔ پانی پت کی اس جنگ میں احمد شاہ درانی کے ساتھ بزرگوں کی دعائیں شامل تھیں۔ یہ بزرگ ولی اللہ حضرت عمر شیخ چکنی پشاور کے ہیں دعاؤں کی تفصیل راقم کی لکھی ہوئی کتاب ”سیالکوٹ سے خیبر تک“ میں تحریر ہے۔

ایک خوشنما قدیمی تاریخی باولی



یہ باولی مہرولی کے جنگل میں ہے جو راجہ کی باولی کے نام سے مشہور ہے باولی چار منزلہ ہے جو پتھر تراش کر تعمیر کی گئی ہے۔ گرمیوں کے موسم میں ٹھنڈک کی وجہ سے امراء کمروں میں قیام کرتے۔ باولی کی ہر منزل میں کمروں کے علاوہ برآمدے بھی ہیں بالائی منزل بھی خوبصورت انداز میں تعمیر کی گئی ہے۔ پانی تک پہنچنے کے لیے پتھر کی سیڑھیاں بنائی گئی ہیں۔ اس باولی کے مغرب کی جانب غیر آباد مسجد ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک مقبرہ ہے جبکہ شمالی کی طرف بھی چند مقبرے ہیں جو پتھروں کو تراش کر بنائے گئے ہیں ان مقبروں پر عالی شان گنبد ہیں جو ستونوں پر کھڑے ہیں۔ کسی بھی مقبرے پر کتبے نہیں ہیں۔

ابو المظفر جلال الدین محمد شاہ عالم ثانی

جس نے ہندوستان پر ۳۸ سال برائے نام حکومت کی مرزا عبداللہ نام تھا

ارباب خاندان عالی گوہر سے خطاب کرتے تھے۔ معز الدین جہانداشاہ کے پوتے تھے۔ ماں کا نام لال کنور تھا۔ بادشاہ ہو کر ابو المظفر جلال الدین محمد شاہ عالم ثانی کا لقب اختیار کیا۔ سوتیلی والدہ نواب زینت محل نے حقیقی ماں سے بڑھ کر پرورش کی۔ ۱۱۷۱ء تحت نشین ہوئے۔ ۱۸۰۱ء تک یعنی ۳۵ سال حکومت کی اس بادشاہ کا دور حکومت بھی سازشوں میں گزرا انگریزوں کی ہتھیائی ہوئی سازشوں نے ہندوستان کا سکون تباہ و برباد کر رکھا تھا ہر طرف بے چینی مایوسی پھیل چکی تھی۔ پہلی مرہٹہ جنگ میں انگریزوں نے جان توڑ کر لڑائی لڑی اور انہیں شکست دی دوسری جنگ دہلی پر ہوئی اور یہ خونخوار جنگ تھی۔ انگریزوں نے لارڈ لیک کو اس جنگ کے لیے مقرر کیا تھا۔ وہ ۱۸۰۳ء میں دہلی پر حملہ آور ہوا دولت راؤ سندھیا کی طرف سے اس کا فرانسیسی جنرل یو کین تھا۔ مرہٹہ اس جنگ کو دل لگی کی جنگ سمجھ رہے تھے اس لیے انہوں نے اس میں اتنا زور ہی نہیں دیا صرف جنرل یو کین صف آرا تھا۔ جب خونریزی کے ساتھ جنگ شروع ہوئی تو مرہٹوں نے شاہ عالم کو مجبور کیا کہ آپ چل کر جنگ کریں۔

زبدۃ النساء نے ہر چند چاہا کہ بادشاہ انگریزوں کے مقابلہ میں نہ جائے لیکن مرہٹے بھڑے۔ آخرش زبدۃ النساء شاہ کے پیچھے خود ہاتھی پر بیٹھی اور ہاتھی میدان جنگ کی طرف چلا۔ شاہ کے ہاتھ میں تیر و کمان تھی وہ محالاً عدم بینائی کیا تیز چلاتے مرہٹوں کا مجبور کرنا تھا۔ چنانچہ زبدۃ النساء پیچھے سے کہتی جاتی تھی تیر ہاتھ بلند کر کے مارتے جائے اسی اثناء میں بیگم نے لارڈ لیک کے نام شاہ کی مہر سے ایک رقعہ بھجوادیا جس میں اپنی مجبوری کا اظہار تھا۔ آخرش مرہٹہ لارڈ لیک کے مقابل شکست یاب ہوئے۔ ۱۱ ستمبر ۱۸۰۳ء کو دہلی فتح ہوئی لارڈ لیک نے بادشاہ کے حضور میں آکر عرض کیا حضور آپ مرہٹوں کی قید سے آج آزاد ہو گئے۔ زبدۃ النساء نے شاہ کی طرف سے کہا شاہ آپ کو فرزند دلہند کا خطاب عطا فرماتے ہیں اور آپ کو اس نمایاں فتح پر مبارکباد دیتے ہیں۔ لارڈ لیک نے یہ سن کر ٹوپی اتار کا سلام کیا شاہ کے خطاب عطا کرنے پر شکر یہ ادا کیا گوردوں کی پلٹنوں نے لارڈ لیک کے حکم سے شاہ کو سلامی دی اور پھر بڑے جاہ و جلال سے شاہ قلعہ میں داخل ہو کر تخت پر رونق افروز ہوئے۔

۱۳ ستمبر ۱۸۰۳ء کو برطانوی فوجوں نے جمنابور کر کے دارالسلطنت پر قبضہ کر لیا۔ ۱۶ ستمبر کو کمانڈر انچیف جنرل لیک شہر میں داخل ہوئے۔ دہلی کے سارے باشندے جو مرہٹوں کے مظالم کا شکار رہے تھے۔ دولت ان کی لٹی تھی۔ عزت و آبرو خاک میں مل رہی تھی وہ اس واقعہ سے بے حد خوش ہوئے۔ ادھر جنرل لیک نے ہر ایک کی دلجوئی اور تشفی کی جس پر دہلی

کے باشندے اور بالخصوص ”مسلمان“ اس قدر متاثر ہوئے کہ اس کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے جنرل کو سلطنت کا دوسرے نمبر کا خطاب ملا تھا کیونکہ پہلا خطاب سندھیا کو دیا جا چکا تھا۔ اس شمال مغربی صوبوں میں ان کی کامیابی سے فرانسیسی اثر و اقتدار پر بڑا اثر پڑا اور دو آہ کا علاقہ برطانیہ کے لیے محفوظ ہو گیا۔ انگریز جب قلعہ میں داخل ہوئے تو بادشاہ کی حالت بہت زلیوں تھی وہ شکستہ حالی میں گرفتار، ضعیفی، غربت، عدم بصارت ایک بوسیدہ شامیانہ کے نیچے بیٹھے ہوئے اپنی گذشتہ عظمت پر آنسو بہا رہے تھے۔ شاہ عالم اب انگریزوں کی حفاظت میں تھے۔ کمانڈر انچیف دہلی سے روانہ ہونے لگے۔ لیفٹیننٹ کرنل اکرلونی جو ڈپٹی جوینٹ جنرل تھے برطانوی گورنمنٹ کی جانب سے دربار مغلیہ میں ریزیڈنٹ بنائے گئے۔ دو سال جوں توں کر کے گزارے اس اثنا میں ریواڑی پر برطانیہ کی فتح ہوئی تھی بادشاہ نے کمانڈر انچیف کو اس فتح کے صلے میں اعزازی خلعت دے کر اپنی مسرت اور جانبداری کا اظہار کیا۔ ایک چھوٹے سے پیمانہ پر قیام سلطنت مغلیہ، کی تجویز لارڈ ولزلی جارج یارلو اور مسٹر ریڈ جانسن جیسے قابل اور تجربہ کاروں کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے۔ ”یہ اسکیم تھی جس سے شاہ عالم کی حیثیت ایک پنشن خوار کٹھ پتلی سے گو کچھ زیادہ بڑھ جاتی ہے مگر اس کے ساتھ اس کے پاس کچھ اختیارات شامی نہ تھے۔ وہ بادشاہ تھا بھی اور نہیں بھی، سب کچھ تھا اور کچھ بھی نہ تھا۔“

چنانچہ نومبر ۱۸۰۶ء، ۷ رمضان ۱۲۲۱ھ کو اس بادشاہ نے حکومت مغلیہ کا بیڑہ غرق کر کے دنیائے فانی سے عالم جاودان کو کوچ کیا قطب صاحب میں بہادر شاہ اول کی قبر کے برابر دفن کئے گئے۔ ان کی حکومت کی کل مدت ۳۸ سال ہے۔

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی

شاہ عالم ۱۸۰۶ء میں انتقال کر گیا، محمد اکبر شاہ ثانی 46 سال کی عمر میں بادشاہ بنا، اس موقع پر جشن منایا گیا اکبر شاہ ثانی کے دور میں ہندوستان انگریزوں کے قبضہ میں آچکا تھا۔ چارلس مڈکان نائب ریزیڈنٹ تھا۔ وہ بادشاہ کو تمام اختیارات سے محروم کرنے کے درپے تھا چاہتا تھا کہ مغلیہ خاندان کو لقب شامی سے محروم کر دیا جائے اور بادشاہ کے سالانہ وظیفہ میں کمی کر دی گئی تمام آداب شامی رسوم و رباد بھی ختم کر دیئے گئے مایوس کن حالات میں ذلت امیز شرائط بادشاہ اکبر شاہ ثانی ارباب اختیار حکومت کی فتنہ پردازیوں سے سخت صدمہ تھا۔ وہ ان ظالمانہ واقعات سے بے حد اثر لے رہا تھا کچھ عرصہ بیمار رہا ۱۸۳۱ء کو ۸۳ سال کی عمر میں انتقال کیا ۳۱ سال بادشاہ ائے نام رہا۔

بادشاہوں کی اولاد بادشاہ ہی ہوتی ہے اس لحاظ سے اکبر شاہ ثانی بے حد نخی اور غریب پرور تھا۔ اکبر شاہ کے دور میں شعر و شاعری کے بڑے چرچے تھے بادشاہ سلامت کو بھی اردو سے بڑی دلچسپی تھی خود بھی شعر کہہ لیا کرتے تھے شعاع تخلص تھا میر سودا، درو دوسرے شاعروں نے اردو کو پروان چڑھایا، دہلی میں ان کی شاعری کا سکہ رائج تھا۔ مایہ ناز ارباب کمال کا دہلی میں ہمنما رہتا اور شاعری کا بازار گرم رہتا۔ ابراہیم ذوق بہادر شاہ ظفر کے شاعری میں نگران بنے قصیدہ کے

۱۷۱۱ء میں خاقانی ہند کا خطاب پایا۔ اکبر شاہ ثانی کے آخری دور میں مفتی صدر الدین ازدرہ، مولانا فضل حق، مرزا غالب حکیم و من خان مومن جیسے شاعر جوان تھے ان حضرات کے کارنامے بہادر شاہ ظفر کے عہد سے واپس ہیں اکبر شاہ کے عہد میں علماء مشائخ حکماء نے اپنے اپنے شعبہ میں نمایاں خدمات سر انجام دیں۔ اردو ادب نے بہت ترقی کی۔

آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر

مغلوں کی تاریخ شاعری میں بہادر شاہ ظفر کو منفرد حیثیت حاصل رہی

خانہ ان تیموریہ کا یہ بادشاہ جس کی قسمت میں سلطنت مغلیہ کا خاتمہ دیکھنا روز اول سے تحریر ہو چکا تھا۔ ۱۷۰۷ء کو پیدا ہوا اور اس کا تاریخی نام ”ابو ظفر“ رکھا گیا۔ اس کے والد مرزا اکبر شاہ فرمانروائے دہلی شاہ عالم کے دوسرے شہزادے تھے اور والدہ کا نام لال بابائی تھا۔ ابو ظفر جب سن شعور کو پہنچے تو حافظ ابراہیم اتالیق مقرر ہوئے اور مشہور قاری حافظ محمد جمیل نے قرآن کی تعلیم دی۔ مشہور خوشنویس سید جلال الدین حیدر کے والد میر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی۔ عربی اوسط درجہ کی اور فارسی ادب کی تکمیل کرنے کے علاوہ تیر اندازی، شہسواری، تیغ زنی، نشانہ بازی اور فن بنوٹ میں یدِ طولیٰ حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بادشاہ آٹھ آدمیوں کے مقابل میں ہر ایک کا وار بیک وقت روکتے تھے اور شہسواری میں یہ کمال حاصل تھا کہ اس وقت ہندوستان میں اڑھائی سوار مشہور تھے۔ ایک بہادر شاہ ظفر ایک ان کے بھائی جمائگیر اور آدھا کوئی اور۔ فن تیر اندازی میں بادشاہ آیا سنگھ سکھ کے شاگرد تھے۔ شمشیر زنی میں بہادر شاہ ظفر کا خاص مقام تھا۔ ظفر نے اس وقت آنکھ کھولی جب اردو شاعری منازل ارتقا کو تیزی کے ساتھ طے کر رہی تھی اور اس کا آفتاب پوری بلندی پر تھا۔ ظفر کے دادا شاہ عالم ثانی حکومت پر متمکن تھے یہ خود اچھے شاعر تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے۔ اس وقت خواجہ میرزورد، مظہر جانجانا، میر تقی، سودا، مصحفی، انشاء، جرات وغیرہ جیسے مایہ ناز شعراء ہو چلے گئے تھے۔ اور دہلی میں شاہ نصیر، احسان، ممنون، قاسم وغیرہ جیسے رطب اللسان ماہرین فن موجود تھے۔

بہادر شاہ صبح بعد اوائے فرائض مذہبی طیب کو نبض دکھاتے۔ پھر دربار خاص میں رونق افروز ہوتے۔ جنگ آزادی کے زمانہ میں عمائد شہر اور باہر سے آئے ہوئے لوگ دربار میں شرکت کرتے۔ مفتی صدر الدین خاں ازدرہ، مولانا امام بخش صہبائی، بہادر جنگ رئیس داوری، نواب حسن علی خان، نواب احمد علی خان والی فرخ نگر، میر الدین خان جو پولیس آفیسر تھے۔ مولانا عبدالقادر دہلوی، شیو سنگھ والی سمفٹ، حکیم عبدالحق، مولوی احمد علی سفیر راجہ نیر سنگھ والی بلب گڑھ، قاضی فیض اللہ چیف پولیس آفیسر سعادت خان رئیس جمائگیر آبادی گوری شکر، شہزادہ محمد

عظیم، پکتان ناظر حسن مرزا دلدار علی خان، مرزا ضیاء الدین، سالک رام خزانچی، رحمت علی خان بن نواب فیض محمد خان، محمد علی خان فرزند سالار جنگ، خواجہ سراج محبوب علی خان کچھ عرصہ وزیر بھی رہے۔ خالق داد بھولی، مغل خان دین محمد جنہوں نے فریزر کو گولی سے گرا کر قتل کیا۔ قدرت اللہ خان رسالدار، نواب محبوب علی خان، ناظر حسن، مرزا امیر الدین، حسن علی شاہ، نظام الدین پیرزادہ، نواب محمد جان وغیرہ۔

یہادہ شاہ ظفر کے شب و روز: دربار برخواست کر کے محل سرا میں داخل ہوتے، دوپہر کے کھانے کے بعد پھر آرام گاہ میں تشریف لے جا کر قیلولہ کرتا۔ پھر ظہر کی نماز ادا کر کے ذکر و فکر میں مشغول ہوتا۔ عصر کی نماز پڑھتا، اس کے بعد مشورہ کی انجمن منعقد ہوتی محبوب علی وزیر اعظم حسن عسکری شاہ، نواب زینت محل، یہادہ شاہ کی صاحبزادی مانی بیگم، دوسری دختر آغا بیگم، یہادہ شاہ کی بیگم نواب شرف النساء شریک ہوتیں اور ضروری مشورے ہوتے۔

مغرب کی نماز ادا کر کے پھر طعام نوش کرتا۔ عشاء کی نماز پڑھ کر خواب گاہ میں تشریف لے جاتا۔ پھر تہجد کے لیے اٹھتا اور نوافل کی ادائیگی اور وظیفہ میں مشغول ہو کر صبح کاذب پر کچھ آرام کرتا۔

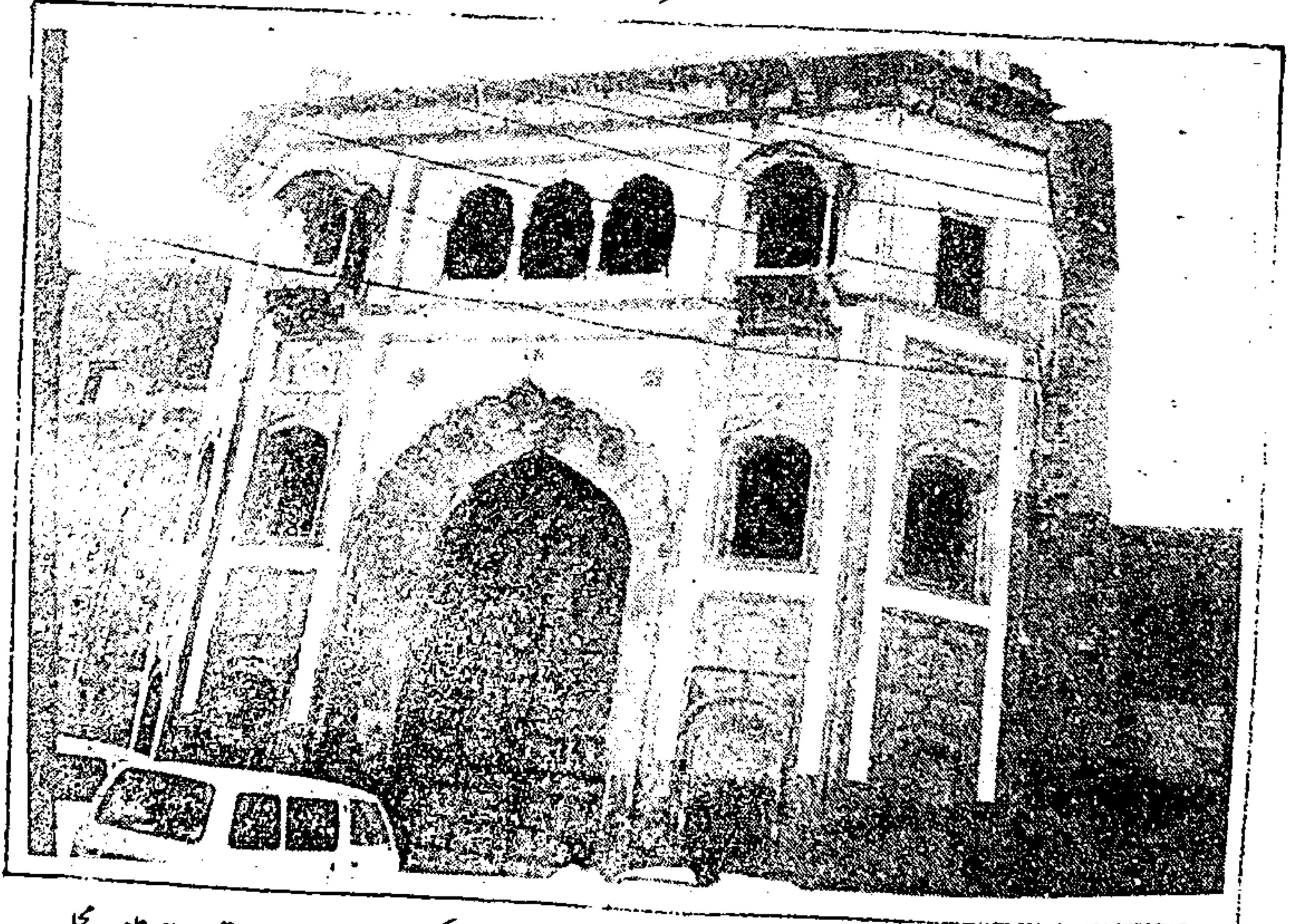
پلاسی کی جنگ کے بعد انگریز مغلیہ حکومت پر چھا گیا تھا۔ روز بروز مکرو فریب سے ریاستوں کو باہمی لڑوا کر کمزور ریاست اپنی نگرانی میں لینے کے یہاں تسلط جمانا چلا جا رہا تھا۔ جب وہ پورے ہندوستان پر قابض ہو گیا تو یہاں کی اقوام کو مذہبی جال میں پھانسنے کی سعی کی۔ حریت پسندوں نے انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی کا آغاز کیا جسے انگریزوں نے غدار کا نام دیا۔ یہ جنگ آزادی مغل شہزادوں اور قوم فروشوں کی سازش کے نتیجے میں حریت پسندوں کی قربانیاں رائیگاں گئیں اور فتح شکست میں تبدیل ہو گئی۔

یہادہ شاہ ظفر مقبرہ ہمایوں میں تھا۔ ہڈن پچاس گورے لے کر مقبرہ میں پہنچا۔ مرزا الہی بخش بادشاہ کو باہر لائے۔ پہلے انہیں اور زینت محل اور جواں سخت کو پالکی میں اس نے سوار کر دیا۔ مرزا مغل، مرزا خضر سلطان ہیل گاڑی میں سوار ہوئے۔ ہیل گاڑی قلعہ کوروانہ کی گئی راہ میں ان دونوں سے ہڈن نے ہتھیار لیے اور ہردو کو گولی ماردی اور شہزادوں کو کوتوالی کے سامنے گولی کا نشانہ بنایا۔ زینت محل میں محل سرا میں ٹھہرائے گئے، نواب زینت محل اور مرزا جواں بادشاہ کے ہمراہ تھے ہڈن نے ایک خوان میں شہزادوں کے سر کاٹ کر بادشاہ کے حضور پیش کیے۔ بادشاہ نے سرد آہ بھری اور خاموش ہو گئے ہڈن یہادہ شاہ کو قتل کرنا چاہتا تھا مگر اس کے افسر نے اس فعل سے باز رکھا۔

انگریزوں نے یہ الزام یہادہ شاہ بادشاہ پر لگائے۔ اس نے ۴۹ انگریز قتل کرائے۔ وظیفہ خوار ہو کر حکومت سے بغاوت کی فوجیوں کو درغلایا۔ اس مقدمہ کے لیے لال قلعہ میں ایک بیچ مقرر ہوا۔ اس فوجی کمیشن کے صدر لیفٹیننٹ

کر تل داس تھے میجر پامر، ریڈ منڈر، میجر سائرس، کپتان راتھن، کپتان سلہ بیدل مترجم مسٹر چیمس، وکیل سزکار میجر ایف جے پیٹر ڈپٹی جج ایڈووکیٹ جنرل تھے دیوان خاص میں مظلوم بادشاہ کو مثل قیدی کے لایا جاتا۔ ۲ جنوری ۱۸۵۸ء سے مقدمہ شروع ہوا۔ مسند لال پیشکار بہادر شاہ چنی لال روزنامچہ نویس، حکیم احسن اللہ خان اور فوجی افسران گواہ کی حیثیت سے پیش ہوئے۔ بادشاہ کی طرف سے غلام عباس پیروکار مقدمہ تھے بہادر شاہ نے اپنا بیان تحریری دیا۔ تمام الزام نخت خان اور مرزا مغل کے سر تھوپا۔ خود انقلابی تحریک سے اپنے دامن کو بچالے گئے۔ آخر عدالت نے یہ فیصلہ دیا کہ بادشاہ نے انگریز قتل کرائے اور ملک میں بغاوت پھیلانی۔ غرضیکہ تمام جرائم کے مجرم بادشاہ ہیں۔ ۹ مارچ ۱۸۵۸ء کو رنگون جانے کا فیصلہ صادر ہوا۔ سر جان لارنس کی کوشش سے بہادر شاہ کو جان سے نہیں مارا گیا۔ بہادر شاہ رنگون بھیج دیئے گئے۔ نواب تاج محل بیگم، نواب زینت محل اور جوان نخت، ان کے سالے ولایت علی بیگ اور بیوی رنگون گئے۔ ان پر بھی مقدمہ تھا اور بری ہوئے اور واپس آگئے۔ زینت محل، جوان نخت وہیں رہے چھ سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا جسے بادشاہ نے لینے سے انکار کر دیا۔ چار سال نہایت عسرت سے بسر کیے۔ ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو عالم غربت میں بہادر شاہ نے وفات پائی۔ رنگون کی سر زمین میں پوٹو خاک ہوئے۔

ظفر محل



ظفر محل حضرت خواجہ قطب الدین عتید کاکی کی درگاہ کے قریب ہے کسی زمانہ میں یہاں قلعہ تھا ظفر محل

تک جانے کے لیے چڑھائی چڑھنی پڑتی ہے شہر کا یہ حصہ قلعہ نما نظر آتا ہے۔ ظفر محل کو جانے والا راستہ حوض سٹشی کی طرف جاتا ہے ظفر محل آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے تعمیر کروایا تھا اور برسات کے موسم میں یہاں قیام کرنا تھا ظفر محل دو منزلہ ہے کافی حد تک ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔ تاہم حکومت ہند ظفر محل کی مرمت کروا رہی ہے۔ محل کا دروازہ لکڑی کا ہے باقی حصہ سرخ پتھر اور سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ گیٹ کے اوپر دوسری منزل میں گرمیوں میں ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آرام دہ ثابت ہوتے ہیں زیریں منزل میں کمرے اور عملہ کے قیام کے لیے برآمدے ہیں۔ ظفر محل میں کسی اہم شخصیت کی قبر ہے۔ قبر پر گنبد ہے صحن کے ملحقہ موتی مسجد آخری مغل بادشاہوں کے مقبرے ہیں مغرب کی جانب پتھر تراش کر کمرے تعمیر کیے گئے ہیں لیکن چھتیں نہیں ہیں ظفر محل میں ان دنوں کبوتر اور چمگادڑ قیام پذیر ہیں۔

ZAFAR MAHAL

THIS PLACE KNOWN AFTER BAHADUR SHAH II (A.D. 1847-1857) WAS ORIGINALLY BUILT BY AKBAR II, BUT THE MAIN GATE WAY WAS BUILT BY ZAFAR SHAH. IT IS IN RED SAND STONE RELIEVED WITH MARBLE AND ABOUT 50 FT. HIGH AND 11 FT. 9 IN. WIDE. THE GATE IS THREE STOREYS HIGH HAVING PROJECTED WINDOWS WITH CURVED BENGALI DOMES. THE CHAJJA IS PRETTY BROAD THE GATE LEADS TO ARCADES ON THE SOUTH AND THE EAST. THE INNER BUILDINGS ARE IN INEERIOR MASONRY AND NOW IN RUINS.

کوہ نور ہیرا

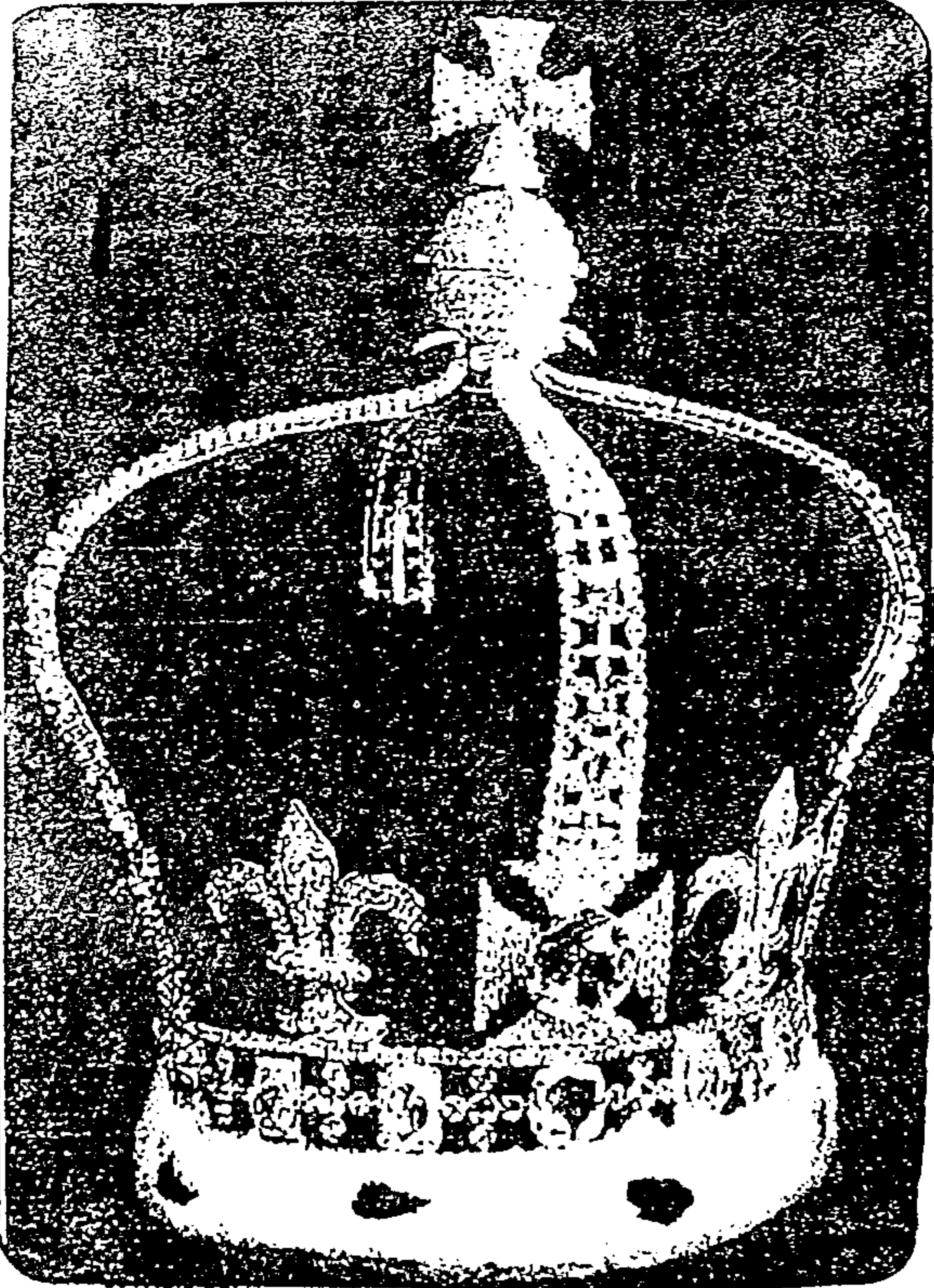
تاج ہندوستان سے تاج برطانیہ تک

ہندوؤں کی تاریخی اور مذہبی کتاب ”مہابھارت“ میں ایک انمول ہیرے کا ذکر ہے، جو راجہ کاماواہلی آمنگا نے پہنا تھا۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ میں ہیرے، جو اہرات اور قیمتی موتیوں کا بہت تذکرہ ملتا ہے لیکن یہ صحیح طرح معلوم نہیں ہوتا کہ ان جو اہرات میں کوہ نور کیسے اور کہاں سے پہنچا۔ مغل تاریخ میں بھی دو انمول ہیروں کا ذکر ایک باہر کا ہیرا تھا اور دوسرا ایک قیمتی ہیرا، دونوں میں ایک ہر حالت میں کوہ نور تھا۔ باہر اپنی توڑک میں کوہ نور کا ذکر کرتا ہے کہ یہ انمول ہیرا سب سے پہلے علاؤ الدین خلجی کے قبضے میں تھا مہابھارت کے حوالے کے بعد کوہ نور کا ذکر بھی صرف خلجی خاندان کے اس سلطان کے خزانے میں ملتا ہے۔

ان دنوں ایک سکھ نوجوان جو خود کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اولاد کہتا ہے نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ آخری بار

برصغیر میں کوہ نور سکھوں کی ملکیت رہا ہے اس لیے وہ قانونی طور پر اس ہیرے کا حقدار ہے جو اس وقت انگلستان کے شاہی خزانے کی زینت ہے۔ اور ملکہ کے تاج میں جڑا ہوا ہے۔ کوہ نور کا ذکر پڑھنے سے اس قیمتی ہیرے کی پر آشوب تاریخ ماضی کے اوراق میں جھانکتی محسوس ہوئی یہ حقیقت ہے کہ زمانے کے نشیب و فراز بہت تبدیلیاں لاتے رہے ہیں حکومتیں بدل جاتی ہیں لوگ بدل جاتے ہیں حالات بدل جاتے ہیں اور شب و روز ایسی تبدیلیاں لاتے ہیں کہ جنہیں جب تاریخ دان قلم بند کرتا ہے تو پڑھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے۔

کوہ نور کی کہانی بہت دلچسپ اور افسانوی ہے۔ کافی عرصہ کوہ نور خلیجی خاندان کے شاہی خزانے میں رہا۔ علاؤ الدین خلیجی کی وفات کے بعد اس کے جانشین مالالقیق ثابت ہوئے تخت و تاج کے لیے شاہی خاندان کے لوگوں میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ ہر کوئی تخت اور حکومت ہند کا حکمران بننے کا خواہشمند تھا خانہ جنگی کی صورت میں ملک کی سرحدیں



ہمیشہ کمزور ہوتی ہیں مرکز کی حکومت میں کوئی ایسا حکمران نہیں تھا جو شمال مغربی سرحدی صوبہ کے دروں سے آنے والے حملہ آوروں کا مقابلہ کر سکتا۔ ان ہی دنوں سمرقند اور بخارا کے ایک مغل سردار کی فتوحات کی بہت دھوم تھی جس کا نام تیمور لنگ تھا اور جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ آندھی کی طرح آتا ہے اور جگولے کی طرح چلا جاتا ہے۔ اس کی غرض صرف نئے نئے ملک فتح کرنا اور زرد و جواہرات سے اپنا خزانہ بھرنا تھا۔ ہندوستان اپنی دولت کی وجہ سے سونے کی چڑیا کہلاتا تھا۔ یہاں کی سیاسی بد امنی اور کمزور حکومت نے تیمور کو یہاں آنے کے لیے اچھا موقع فراہم کر دیا چنانچہ بہت جلد شمال مغربی سرحد سے اٹک کو پار کر کے تیمور کی افواج دہلی کی طرف بڑھنے لگیں۔ اس زمانے میں سلطان نصرت شاہ دہلی کا کمزور بادشاہ تھا اس نے شاہی داروغہ کی مدد سے سارا خزانہ ایک دوسری جگہ منتقل کیا اور کوہ نور کو اپنے کمر بند میں چھپا لیا تیمور نے دہلی پر قبضہ کر لیا اور اسے تباہ و برباد کر دیا دہلی کی گلیوں میں انسانوں کا ایسے قتل عام ہوا کہ ایسی سفائی کی مثالی دنیا میں کم ملتی ہے۔ اس کے لشکر میں مشرقی وسطیٰ سے لیکر کاشیا تک کے جنگجو سپاہی شامل تھے انہوں نے فتح کے ساتھ بے گناہ شہریوں کا خوب خون بہایا جگہ جگہ آگ لگا کر آباد بستیاں اجاڑ دیں دھوئیں سے آسمان کئی روز تک تاریک رہا اور دہلی کی گزر گائیں انسانی خون سے لالہ زار بن گئیں۔

تیموری لشکر نے لاکھوں روپے کے ہیرے اور جواہرات پر قبضہ کر لیا لیکن کوہ نور سلطان دہلی نے بہت ہوشیاری سے اپنے پاس ہی رکھا اور اس طرح یہ انمول ہیرا سمرقند اور بخارا جانے سے رہ گیا۔ تیمور واقعی آندھی کی طرح آیا اور جگولے کی طرح درہ ٹوپی کے راستے واپس چلا گیا اور تاریخ میں انہیں نقوش تباہی و بربادی کے چھوڑ گیا تیمور کے حملے کے بعد کوہ نور ہیرا ایک سو برس تک گمنامی کی تاریکیوں میں گم رہا دہلی کے تخت پر کئی بادشاہ بیٹھے اور اندرونی سازشوں اور بد امنی کی وجہ سے کوئی دیرپا حکومت دہلی میں قائم نہ ہو سکی مغلوں کے اکاد کا حملہ ہندوستان پر ہوتے رہے لیکن اپنے ملک میں خانہ جنگی کی وجہ سے وہ ہندوستان میں کوئی مستقل حکومت قائم نہ کر سکے کافی عرصے کے بعد لودھی خاندان کے پٹھانوں کی حکومت دہلی میں شروع ہوئی جس کے آخری بادشاہ ابراہیم لودھی کے درباری امراء کی باہمی مخالفت اور سازش کی وجہ سے تیموری خاندان کے ایک بہادر شہزادے بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کا موقع مل گیا چند بار تو وہ صرف مال و دولت اکٹھا کرنے کی غرض سے ہندوستان میں آیا لیکن آخری بار دہلی کے تخت پر قبضہ کرنے کی غرض سے اس نے دریائے اٹک کو تیر کر عبور کیا اور موجودہ پاکستان کو فتح کرتا ہوا پانی پت کے مشہور میدان میں دہلی کے سلطان سے ایک فیصلہ کن جنگ کی ابراہیم لودھی مارا گیا اور دہلی پر مغلوں کی حکومت قائم ہو گئی۔

بابر نے لودھی فوجوں سے دہلی اور اس کے گرد و نواح کو محفوظ کرنے کے لیے شہزادہ ہمایوں کو بھیجا اگرہ کے قلعے میں سلطان ابراہیم کا ایک ہمدرد راجپوت سردار والئی گوالیار کا کنبہ پناہ لیے ہوئے تھا۔ یہ راجہ پانی پت کے میدان میں مارا

گیا ہمایوں کے آگرہ پہنچنے سے پہلے ہی اس کنبے نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ہمایوں کو علم ہو گیا اس نے چاروں طرف سے ناکہ بند کر دی اور وہ بھاگ نہ سکے۔ چنانچہ گوالیار کے شاہی خاندان نے مغلیہ شہزادے کی اطاعت قبول کر لی۔ ایک بوڑھی رانی نے ہیرے جوہرات سے بھرا ہوا ایک تھال شہزادہ ہمایوں کی نذر کیا ان میں کوہ نور بھی تھا۔ ہمایوں اس چمکدار ہیرہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس نے ازراہ عقیدت یہ انمول ہیرا شہنشاہِ بابر کی نذر کیا شہنشاہ بھی کوہ نور کی چمک دمک اور ساخت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ شاہی جوہریوں نے کوہ نور کی قیمت ساری دنیا کی ڈھائی دن کی خوراک بتائی، اس کا وزن ۳۱۹ رتی تھا۔ بابر نے خوش ہو کر ہیرا پھر شہزادہ ہمایوں کو واپس کر دیا کوہ نور راجہ گوالیار کے پاس کیسے پہنچا تاریخ دانوں کا خیال ہے کہ دہلی کے ایک عیاش سلطان نے روپے کی تنگی کے باعث کوہ نور کو راجہ گوالیار کے پاس بیچ دیا تھا۔

بابر کی اچانک موت کے بعد ہمایوں ہندوستان کا بادشاہ بنا ہمایوں رحم دل اور صابر انسان تھا اس سال اس نے نہایت سادگی سے حکومت کی لیکن اس کے تینوں بھائی کامران، پنڈال اور عسکری اس کے لیے مشکلات پیدا کرتے رہے وہ اس کے ہمدرد نہ تھے اور اسے کبھی چین کا سانس نہ لینے دیا ہمایوں کو اکثر ان کی مخالفت کچلنے کے لیے چوکنار ہٹا پڑتا۔ انہی دنوں ایک افغان سردار شیر خان نے بہار کے چھوٹے سے صوبے میں علم بغاوت بلند کر کے دہلی کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ قنوج کے مقام پر ہمایوں نے اس کا مقابلہ کیا مگر شکست کھائی اور بھاگ نکلا۔ دہلی کے تخت پر باغی افغان سردار شیر شاہ سوری کے نام سے تخت نشین ہو گیا ہمایوں جان چھاتا ہوا سندھ کے ریگستان کی طرف بھاگ نکلا کئی سال وہ ان صحراؤں میں مارا مارا پھر تار پھر اس نے حمیدہ بانو بیگم سے شادی کی شادی کے دوسرے سال امر کوٹ کے مقام پر جلاوطنی کے زمانے میں اکبر پیدا ہوا۔ اس عرصہ میں ہمایوں پر مصیبت اور تکلیفوں کا پہاڑ ٹوٹا رہا لیکن کوہ نور ہیرا اس کے پاس محفوظ رہا اس نے اس انمول ہیرے کو اپنے سے جدا نہ کیا۔

ہمایوں بہت تنگ و دو کے بعد ایران پہنچنے میں کامیاب ہو اور شاہ طہاسب کے پاس پناہ لی۔ حمیدہ بانو بیگم اور شہزادہ اکبر اس سے جدا ہو گئے قندھار کے مقام پر اس کے بھائی کامران نے دونوں کو پرغمال بنا کر اپنے پاس رکھ لیا۔ شاہ ایران نے جلاوطن بادشاہ کی بہت عزت کی اور اس کی ہر طرح مدد کرنے کا وعدہ کیا چنانچہ ہمایوں نے نذرانے کے طور پر دوسرے ہیرے جوہرات کے ساتھ کوہ نور ہیرا بھی شاہ ایران کو پیش کر دیا ہمایوں کوہ نور کے متعلق کہا کرتا تھا کوہ نور خرید انہیں جاسکتا یہ قسمت کی یادری سے ہاتھ آتا ہے یا صرف بادشاہوں کے ترکہ میں ملتا ہے یقیناً دو تلواریں کے فیصلہ کن ٹکڑے سے حاصل ہوتا ہے اس نے بادل نخواستہ یہ ہیرا شاہ ایران کو پیش کیا ہو گا۔ پندرہ سالوں کی طویل جلاوطنی کے بعد ہمایوں نے ہندوستان کا کھویا ہوا تخت دوبارہ حاصل کیا شیر شاہ سوری مرچکا تھا اور اس کے جانشین

نالائق اور کمزور ثابت ہوئے اور دہلی کی سلطنت ایک بار پھر بد امنی اور کمزوری کی جیتی جاگتی مثال تھی۔ ہمایوں سب سے پہلے کابل آیا جہاں اس کا بھائی کامران حکمران تھا اسے شکست دی اور آگے بڑھا۔ کامران کی غداری کی وجہ سے ہمایوں نے اس کی آنکھوں میں گرم سلائیاں پھروائیں ہمایوں کا جرنیل ہرم خان دہلی کی طرف روانہ ہوا اور دہلی اور آگرہ پر مغل افواج کا قبضہ ہو گیا اور مغل دہلی کے تخت کے ایک بار پھر حکمران بن گئے۔ کوہ نور ایران کے شاہی خزانے میں ساٹھ برس تک رہا لیکن ایک انجانے اور پراسرار طریقے سے کسی سوداگر نے ایران سے کوہ نور کو نکال کر احمد نگر کی دکن ریاست کے حکمران بہان نظام شاہ کے حوالے کر دیا یہ سوداگر دکن کی اس ریاست میں جاسوسی میں گرفتار ہو گیا تھا جب اس کی تلاشی لی گئی تو نظام شاہ نے کوہ نور کے عوض اس کی جان بخشی کر دی۔ لیکن احمد نگر میں کوہ نور بہت تھوڑی دیر تک رہا۔ اکبر اعظم نے دکن پر چڑھائی کی اور احمد نگر کے شاہی خزانے کے ساتھ کوہ نور بھی مغلیہ خزانے کی زینت بن گیا۔

اکبر کے بعد جہانگیر بادشاہ بنا اور ایک موقع پر اس نے کوہ نور اپنی چیتی ملکہ نور جہاں کو پیش کر دیا۔ نور جہاں کوہ نور کی آب و تاب پر فریفتہ تھی اور اسے اپنے سنگار دان میں رکھتی تھی اور شاید ہر روز اسے دیکھتی تھی۔ جہانگیر کے بعد شاہجہان بادشاہ بنا اسے عمارتیں بنوانے کا بہت شوق تھا اس نے ایک نیا شہر شاہجہان آباد پرانی دہلی کے پاس ہی بنوایا۔ جہانگیر کے کنارے سرخ پتھر سے ایک مضبوط اور خوبصورت قلعہ تعمیر کروایا اس کے سامنے اسی سرخ پتھر سے ایک جامع مسجد بھی بنوائی قلعہ کو سرخ پتھر کی تعمیر کی وجہ سے لال قلعہ کا نام دیا گیا اس میں بہت عمدہ ایوان، حرم سرا میں بھی تھیں شہنشاہ دربار کے لیے دیوان عام اور دیوان خاص بھی بنائے گئے شہزادوں شہزادیوں اور بیگمات کے لیے الگ الگ حجرے اور ایوان تعمیر ہوئے پتھر سے مرمر کی نہر نکالی گئی اس کا پانی جہانگیر سے آتا تھا اور قلعہ کے تمام باغات اس پانی سے سیراب ہوتے تھے کوہ نور کو بھی قلعہ کے محفوظ مقام پر دوسرے شاہی جواہرات کے ساتھ رکھ دیا گیا خاص جشن اور تقریبات پر بلور نمائش اس خوبصورت ہیرے کو نکالا جاتا جب شاہجہان نے پہلی بار اپنی ملکہ ممتاز محل کو یہ ہیرا دکھایا تو اس نے کہا ”سبحان اللہ، یہ تو کوہ نور یعنی روشنی کا پہاڑ ہے کتنا تابدار ہے۔“

شاہجہان کی زندگی میں ہی اس کے چاروں بیٹوں داراشکوہ مراد، شجاع اور اورنگزیب میں تخت کے حصول کے لیے جنگ ہوئی جس میں اورنگزیب کو فتح نصیب ہوئی شاہجہان کی وفات کے بعد اور اسے ملکہ ممتاز محل کے پہلو میں ہی تاج محل میں دفن کیا گیا جو بادشاہ نے ملکہ کے لیے بنوایا تھا اور جو جہانگیر کے کنارے ابھی بھی ایک ”حسین خواب“ کی طرح نظر آتا ہے۔ کوہ نور اب شہنشاہ اورنگزیب کی ملکیت میں تھا شہنشاہ کو ایک اور ہیرا بھی ملا جس کا نام دریائے نور تھا، یہ ہیرا وزن میں کوہ نور سے کم لیکن بہت خوبصورت اور بے داغ تھا۔ میر جملہ نامی ایک

سوداگر گو لکنڈا کے حکمران کے دربار میں بہت معروف تھا۔ سپہ سالار ہونے کے علاوہ وہ ایک اچھا سوداگر بھی تھا اور ہیر و جواہرات کی تجارت بھی کرتا تھا گو لکنڈا کی کانوں سے کافی ہیر و جواہرات نکلا کرتے تھے دریائے نور ان دنوں گو لکنڈا کے حکمران کے پاس تھا کچھ عرصے کے بعد میر جملہ کے گو لکنڈا کے حکمران سے تعلقات خراب ہوئے۔ شاہی خزانے کے کافی قیمتی ہیرے اڑالیے اور انہیں شاہجہاں کی خدمت میں پیش کیا شاہجہاں نے خوش ہو کر اسے بہت بڑا عمدہ دیا لیکن دریائے نور میر جملہ نے اپنے پاس ہی رکھا۔ شہزادوں کی حصول تخت کی لڑائی میں میر جملہ نے اور نگزیب کا ساتھ دیا اس لیے اور نگزیب نے تخت نشین ہوتے ہی میر جملہ کو اپنا وزیر اعظم بنا لیا اس موقع پر میر جملہ نے اور نگزیب کو دریائے نور کا تحفہ دیا۔ انگریز مصنفین کوہ نور اور دریائے نور کو بسا اوقات ایک ہی ہیرا سمجھتے ہیں لیکن دریائے نور بہت تھوڑا عرصہ ہندوستان کی سر زمین میں رہا۔ اور نگزیب عالمگیر نے یہ ہیرا بلور نذرانہ حضرت فاطمہ الزہرہ کے روضہ مبارک پر بھیج دیا یہ ہیرا پہلی جنگ عظیم تک حضرت فاطمہ زہرہ کے روضے پر موجود تھا۔ ہاشمی خاندان کے سلطان شریف حسین وائی معہ نے بھی اس بات کی تصدیق کی ہے ان کا کہنا ہے کہ جنگ شروع ہونے تک حضرت فاطمہ کے روضہ مبارک میں ایک بہت خوبصورت ہیرا نصب تھا۔ جو مرغی کے ایک انڈے کے برابر بڑا تھا اور تابدار تھا اس کے علاوہ اور قیمتی جواہرات بھی یہاں موجود تھے جنگ شروع ہونے کے بعد امیر فیصل اور کرنل لارنس کی کمان میں عرب اور انگریز فوجیں ترکوں سے لڑتی ہوئی جب حجاز پہنچیں تو ترکوں نے دریائے نور اور دوسرے قیمتی جواہرات کو روضہ مبارک سے نکال کر ان کو طولیہ کے کسی محفوظ مقام پر پہنچا دیا پہلی جنگ عظیم سے پہلے عرب کا سارے علاقہ ترکوں کے قبضے میں تھا دریائے نور آج کل ترکی کے پاس ہے۔ دہلی بار بار اجڑی اور بار بار آباد ہوئی غالباً دنیا کا کوئی شہر اتنی بار تعمیر نہیں ہوا جتنی بار دہلی، تیمور لنگ کے حملے کے بعد مغلیہ بادشاہوں نے دہلی کو ایک بار پھر آباد کیا تعمیر کیا اور وہاں زندگی کی رونقیں اس طرح دوبارہ حال ہوئیں کہ دہلی کی تاریخ بربادی کی ساری داستانیں فراموش ہو گئیں اور نگزیب کی وفات کے بعد مغلیہ بادشاہ کمزور اور نالائق ثابت ہوئے مرکز کمزور ہو گیا بغاوتیں ہونے لگی اور اندر نی سازشوں نے ملک میں جنم لینا شروع کیا۔

اور نگزیب کی وفات کے ۳۱ برس تک کئی بادشاہ تخت نشین ہوئے محمد شاہ رگھو کے عہد حکومت میں ہندوستان کے کئی صوبے خود مختار ہو گئے اور خانہ جنگی سے ملک کمزور ہو گیا کوہ نور بھی وقت کے ساتھ مختلف بادشاہوں کے خزانے کی زینت بنا رہا۔ محمد شاہ رگھو گانے جانے کا بہت شوقین تھا شراب کا رسیا تھا دربار میں بھی اس قسم کے لوگ اس نے جمع کر رکھے تھے۔ وہ موسیقی کو سمجھتا تھا اور کئی راگ اور راگتیاں اس نے ایجاد کیں، لیکن بادشاہ کی کچھ اور اہم ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں، جن سے وہ بالکل غافل تھا اور اسے سلطنت کے کاموں اور انتظام سے کوئی سروکار نہ تھا ان

حالات میں بیرونی خطرے ملک کو پیش آجاتے ہیں چنانچہ ایران کے بادشاہ نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کر دیا اور شمالی ہند کے کافی رقبے کو ایران میں شامل کر لیا ایک معمولی گڈریے کا محض اپنی قابلیت بہادری اور ذہانت کی وجہ سے ایران جیسے ملک کا بادشاہ بن جانا تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ لاہور کو فتح کرنے کے بعد نادر شاہ کی سپاہ دہلی کی طرف بڑھی لیکن محمد شاہ رگیلا اور اس کے عیاش امر اس بات کی اہمیت نہ جان سکے کہ دہلی کے تخت پر کیسا خطرہ منڈلا رہا ہے مغلیہ خاندان کے چند وفادار اور بہادر سپاہیوں نے نادر شاہ کا مقابلہ کیا لیکن چند گھنٹے کی مختصر لڑائی کے بعد نادر شاہ نے دہلی فتح کر لی محمد شاہ کا سارا اسلحہ خانہ، شاہی اصطبل اور فیمل خانہ حملہ آور بادشاہ کے قبضے میں آگئے۔

دوسرے دن فتح و کامرانی سے سرشار نادر شاہ دہلی آیا اور شکست خوردہ محمد شاہ رگیلا کے ساتھ لال قلعہ میں داخل ہوا دہلی کی تاریخ کی یہ بد قسمتی ہے کہ کسی نے یہ مشہور کر دیا کہ نادر شاہ قلعہ میں مارا گیا ہے چند سپاہیوں نے یہ خبر سن کر نادر شاہ کے سپاہیوں کو مار دیا اس کی خبر جب نادر شاہ کو پہنچی تو وہ غصے سے پاگل ہو گیا اور دہلی کے عوام کے قتل عام کا حکم دے دیا، تاریخ میں ایسی المناک داستانیں کم ہیں جو نادر شاہی افواج نے ان معصوم بے گناہ اور لاچار شہریوں کے ساتھ کیا۔ جوان، بوڑھے، بچے عورتیں کوئی تلوار کی تیز دھار سے نہ بچ سکے۔ لاشوں کے ڈبیر لگ گئے شہر میں خون کی ندیاں بہنے لگیں اور پھر قتل و غارت گری کے اس وحشی کھیل کے بعد شہر کو آگ لگا دی گئی۔ انسانیت گنگ ہو گئی اور جو قتل عام سے بچے تھے شعلوں کی نذر ہو گئے۔ محمد شاہ رگیلا شاید اب غفلت کی نیند سے چونکا اور اسے احساس ہوا کہ اس کی وجہ سے بے گناہ رعایا ماری گئی ہے وہ روتا ہوا نادر شاہ کے پاس گیا اور اپنے گناہوں کیلئے معافی کی درخواست کی نادر شاہ بھی شاید خون کی ہولی دیکھ کر تنگ آ گیا تھا قتل عام بند کرنے کا حکم صادر کیا اب صرف ایک بار اس کی تلوار میان میں جانے سے دہلی میں فوراً امن ہو گیا۔

دہلی لٹ گیا، تباہ ہو گیا اب شاہی خزانہ کی باری تھی خزانہ میں صدیوں سے جمع کیا ہوئی بے پناہ دولت جس میں قیمتی زرد جواہر اور آبدار موتی تھے۔ نادر شاہ کے قبضے میں آئے شاہجہان کا کروڑوں روپے کا ہنا ہوا تخت طاؤس بھی نادر شاہ نے قبضہ میں کر لیا کوہ نور ہیرا محمد شاہ نے اپنی دستار میں چھپا لیا۔ لیکن جاسوسوں کو اس کی خبر ہو گئی اور انہوں نے نادر شاہ کو بتا دیا۔ چنانچہ روانگی کے وقت نادر شاہ نے اپنا کلاہ محمد شاہ کے سر پر رکھ دیا اور اس کی پگڑی یہ کہہ کر اپنے سر پر رکھ لی کہ ہم دونوں آج سے بھائی بھائی ہیں محمد شاہ نے اس طرح مجبوراً کوہ نور لالہ علی میں نادر شاہ کے حوالے کر دیا اور یہ انمول ہیرا ایک بار پھر ایران پہنچ گیا محمد شاہ رگیلا جیسے بد نصیب بادشاہ دنیا میں کم گزرے ہیں جس نے نہ صرف اپنا تخت و تاج کھویا بلکہ ملک کا ایک بڑا حصہ جس میں کشمیر، سندھ، کابل اور پنجاب شامل تھا اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔ پھر کوہ نور کا ذکر سکھ حکمران مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں سننے میں آتا ہے جب

افغانستان کا والی شاہ شجاع جو احمد شاہ ابدالی کے خاندان سے تھا اور Sudozy نسل سے تعلق رکھتا تھا پنجاب میں پناہ لینے پر مجبور ہوا اس کے امراء نے اس کے خلاف بغاوت کر دی اور امیر دوست محمد کابل کا حکمران بن گیا غزنی، ملتان، کشمیر پر بھی اس نے قبضہ کر لیا۔ اور اس کے بھائی قندھار پر قابض ہو گئے رنجیت سنگھ نے کابل کا تخت دوبارہ حاصل کرنے کیلئے شاہ شجاع کی مدد کا وعدہ کیا ۱۸۳۳ء میں ایک کوشش ناکام ہو گئی۔ شاہ شجاع کا قیام لاہور کی مشہور مبارک حویلی میں تھا۔ جو اب قزلباش خاندان کی ملکیت ہے رنجیت سنگھ نے تین لاکھ روپے اور پچاس ہزار سالانہ کی ایک جاگیر کے عوض شاہ شجاع سے کوہ نور ہیرا خریدا۔ کہتے ہیں کہ شاہ شجاع کسی قیمت پر کوہ نور کو چھانا چاہتا تھا۔ جلاوطنی کے زمانے میں بھی کوہ نور کو ہندوستان لے آیا تھا۔ لیکن رنجیت سنگھ کی عیاری کے سامنے اس کی کوئی پیش نہ گئی اور کوہ نور مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل گیا ۱۸۳۶ء میں انگریزوں اور سکھوں کے درمیان لاہور معاہدہ ہوا۔ رنجیت سنگھ کے کمزور جانشین اس کی موت کے بعد انگریزوں کے سامنے بالکل بے بس تھے۔ اس لیے اس معاہدہ میں جہاں اور کئی شرائط پائیں پنجاب پر قبضے کے علاوہ کوہ نور بھی انگریزوں نے لے لیا۔ لارڈ ڈلہوزی جو اس وقت ہندوستان کا گورنر جنرل تھا، نے یہ انمول ہیرا ملکہ وکٹوریہ کو پیش کیا۔ اس وقت یہ چمکدار اور تاریخی ہیرا بادشاہ انگلستان کے تاج میں جڑا ہوا ہے انگریزوں کے عروج کا سورج غروب ہو چکا ہے جن کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ ان کی سلطنت پر سورج کبھی غروب نہیں ہوتا لیکن کوہ نور کا سورج چمک رہا ہے۔

مضمون نگار: ثریا کے ایچ خورشید (نوائے وقت سنڈے میگزین ۲۰ جون ۱۹۹۹ء)

سید خاندان کا تاریخ ہند میں مقام

عروج و زوال کی داستان

محمود تغلق کے دور میں امیر تیمور نے دہلی پر حملہ کیا اہل دہلی کا قتل عام کیا محمود تغلق گجرات فرار گیا۔ تیمور کی واپسی کے بعد امیر تیمور نے سمرقند واپس لوٹتے ہوئے سید خضر خان کو اپنا نائب السلطنت مقرر کیا۔ وہ محمود تغلق کے بعد بادشاہ بن گیا۔ اس نے خاندان سادات کی بنیاد ڈالی۔ سادات خاندان کا عہد 1414ء سے 1451ء تک رہا اس خاندان کا آخری تاجدار علاؤ الدین عرف شاہ عالم تھا۔ اس خاندان کے چھ حکمران ہوئے جنہوں نے دہلی پر مندرجہ ذیل عرصہ میں حکومت کی ان کے نام امیر تیمور پندرہ یوم سن و قمر 1405ء۔ دولت خان ایک سال دو ماہ سن وصال 1414ء۔ سید خضر خان سات سال دو ماہ وصال 1421ء۔ حضرت الدین ابو لفتح مبارک شاہ تیرہ سال سن و قمر 1433ء۔ سلطان محمد شاہ بارہ سال چند ماہ و قمر 1445ء کو ہوئی۔ سلطان علاؤ الدین عالم شاہ نے چھ سال چند ماہ دہلی پر حکومت کی اس نے 1478ء میں وفات پائی۔ خضر خان، ملک المشرق ملک سلیمان کا بیٹا تھا۔ ناصر الملک مردان دولہ (گورنر ملتان) کا متبنی تھا۔ اس مرنے کے بعد ملک شیخ اس کا بیٹا جانشین ہوا۔ لیکن قضا نے اس کو بھی چند دن بعد اپنے باپ سے ملا دیا۔ اس فیروز شاہ ملک سلیمان کو اقطاع ملتان کا مالک بنا دیا مگر یہ بھی چند روز زندہ رہا۔ اس لیے اس کے بعد اس کا بیٹا خان یہاں کا فرمانروا مقرر کیا گیا چونکہ ملک سلیمان سید تھا اور خضر خان اس کا بیٹا تھا۔ اس لیے جو عہد حکومت خضر خان سے شروع ہوتا ہے اسے سید خاندان کی سلطنت سے تعبیر کرتے ہیں۔ خضر خان کو کسی مورخ سلطان کے لقب سے یاد نہیں کیا۔ مبارک شاہی میں تخت نشینی کے بعد اس کو ”مدہ رایت عالی“ اور تخت نشینی سے پہلے ”مسند عالی“ لکھا ہے۔ طبقات اکبری میں رایت عالی درج ہے اور ملائے بدایون نے مسند عالی تحریر ہے۔ فرشتہ نے صرف سید خضر خان کو ترجیح دی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خضر خان نے باوجود تخت نشینی جانے کے ہمیشہ اپنے کو تیمور کا ماتحت سمجھا اور کبھی بادشاہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی تصنیف میں اس میان پر کفایت کی ہے کہ ”ہم بادشاہی بر خود تجویز نہ کرو و رایات اعلیٰ خطاب یافت“

خضر خان نے فیروز شاہ یا اس کی اولاد کا نام سکوں میں درج کرایا تھا حالانکہ وہ خود بادشاہ کہلائے جانے کی آرزو نہ رکھتا تھا۔ اس لیے اس کو پرواہ نہ تھی کہ سکوں پر کس کا نام ہے۔ البتہ وہ سن ضرور درج کرتا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ فلاں شخص کے عہد میں یہ سکے جاری ہوا۔

خضر خان سب سے پہلے تاریخ ہند میں یہ حیثیت گورنر ملتان نمودار ہوا۔ جب فیروز شاہ مر گیا اور اس کے

حکومت میں طوائف الملوکی پھیل گئی تو پھر وہ اس وقت نظر آیا جب سارنگ خان ملا اقبال خان کے بھائی نے قلعہ لہان کا محاصرہ کر کے اس کو قید کر لیا ۹۸۷ھ اس کے بعد خضر خان کسی طرح قید سے اپنی جان چاکر میانہ چلا گیا اور پھر جب تیمور نے حملہ کیا تو اس نے اپنی امیدوں کو اس کے ساتھ واہتہ کر دیا اور آخر کار امیر تیمور کی واپسی پر اس نے ۱۴۱۴ء میں دولت خان لودھی کو زیر کر کے دہلی پر قبضہ حاصل کر لیا اس نے سات سال تک حکومت کی اور ہمیشہ اس کوشش میں رہا کہ کسی طرح سلطنت دہلی کا اگلا اقتدار پھر قائم ہو جائے، لیکن وہ اس میں صرف اس قدر کامیاب ہوا کہ قرب و جوار کے راجہ ایک حد تک مطیع ہو گئے لیکن بغاوت و شورش بدستور باقی رہی اور جو اجزاء سلطنت منتشر ہو گئے تھے وہ فراہم نہ ہو سکے۔

۸۱۷ھ میں تخت نشین ہوتے ہی اپنے وزیر تاج الملک (ملک الشرق) کو بدایوں اور کیمڑہ کی طرف روانہ کیا یہاں کاراجہ ہر سنگھ آنولہ میں بھاگ گیا اور پھر مطیع ہو گیا۔ اسی طرح حیات خان امیر بدایوںی نے بھی اطاعت اختیار کی۔ اس کے بعد اسی نے کالی ندی اور گنگا کو عبور کر کے شمس آباد اور کمبل (کملا) کے باغیوں سے خراج وصول کیا اور دہلی واپس آیا۔ چونکہ راجاؤں اور باغیوں کی یہ اطاعت بالکل عارضی تھی۔ اس لئے پھر شورش اور انحراف کی شکایت رہی اور ۱۴۱۶ء ۸۱۹ھ میں دوبارہ تاج الملک کو میانہ اور گولیار جانا پڑا خود خضر خان کو بھی قلعہ ناگور کی طرف سفر کرنا پڑا کیونکہ سلطان احمد شاہ گجراتی نے وہاں محاصرہ کر رکھا تھا۔ اس سے فارغ ہو کر یہ گوالیاء گیا قلعہ تو فتح نہ ہوا لیکن وہاں احمد شاہ نے راجہ سے خراج وصول کر کے میانہ گیا اور یہاں کے حاکم شمس خان اوحدی کو زیر کیا۔

۱۴۱۷ء میں ملک طغائی اور ترکوں کی جماعت نے بغاوت کی اور سرہند کا محاصرہ کر لیا۔ خضر خان نے زیرک خان سمانہ کو اس بغاوت کے فرد کرنے کے لئے مامور کیا۔ ملک طغائی نے اطاعت قبول کی۔ اور جالندھر اس کے سپرد کیا گیا ۸۲۱ھ 1418ء میں راجہ کیشنر نے بغاوت کی تاج الملک نے اسے زیر کیا اور اٹاوہ کو ماتحت کرتے ہوئے دہلی واپس آیا۔ ۸۲۲ھ میں خود خضر خان کو کیشنر کی طرف جانا پڑا اور اس نواح کے باغیوں کو زیر کر کے بدایوں کی طرف متوجہ ہوا مہاجت خان حاکم بدایوں قلعہ مدہ ہو گیا۔ خضر خان نے محاصرہ کیا اور چھ ماہ تک یہیں پڑا رہا۔ قلعہ فتح ہونے کے قریب تھا کہ دہلی میں شورش ہونے کی خبر معلوم ہوئی اور مجبوراً واپس جانا پڑا اس کے بعد معلوم ہوا کہ ایک شخص نے جو اپنے کو سارنگ خان کہتا ہے۔ جالندھر میں شورش برپا رکھی ہے۔ مشکل تمام اس کا فتنہ بھی فرد ہوا۔

۱۴۲۱ء میں خضر خان نے میوات کو زیر کیا اور گوالیاء کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں سے خراج لے کر اٹاوہ پہنچا اور یہیں ہمار ہو گیا اسی حال میں دہلی واپس آیا اور ۱ جمادی الاول ۸۲۴ھ مئی ۱۴۲۱ء کو مر گیا۔ تاج الملک کا انتقال اس سے چار ماہ قبل محرم میں ہو چکا تھا۔

خضر خان نے اپنی وفات سے تین دن قبل اپنے بیٹے کو جانشین مقرر کر دیا تھا۔ چنانچہ ۱۹ جمادی الاول ۸۲۲ھ کو تخت نشین ہوا۔

اسی سال شیخا کھوکھر کے بھائی جسرت کھوکھر اور طغار نہیں نے بغاوت کی اور یہ شورش اس حد تک بڑھی کہ خود مبارک شاہ کو سفر کرنا پڑا۔ اس جنگ میں جسرت کو شکست ہوئی اور وہ بھاگ گیا لاہور بالکل ویران ہو گیا تھا۔ اس لئے کچھ عرصہ قیام کر کے اس کو آباد کیا۔ عمارت ہوئیں اور پھر دہلی واپس آیا۔

۱۴۲۳ء میں کیٹمرہ (روہیل کھنڈ) کی طرف فوج کشی کی اور خراج وصول کیا۔ مہامت خان حاکم بدایوں نے بھی حاضر ہو کر معافی چاہی اس سال بیانہ میں بد امنی پھیلی اور مبارک شاہ نے اس کو فرد کیا۔ ۸۲۹ھ ۱۴۲۵ء میں میواتیوں نے شورش برپا کی اور لشکر شاہی اس طرف روانہ کیا گیا۔ امیر اہیم شاہ شرقی کی مبارک شاہ سے برہاں آباد ضلع اٹاوہ کے میدان میں جنگ ہوئی، لیکن امیر اہیم شاہ شرقی جو پور خانف ہو کر چلا گیا اور ۱۴۲۸ء میں مبارک شاہ کامیاب دہلی واپس آیا۔

۲۹-۱۴۳۰ء ۸۳۲ھ میں فولاد غلام نے سرہند میں سر اٹھایا اور مسلسل چار سال تک مبارک شاہ اس کے پیچھے سرگرداں رہا۔ آخر کار ۱۴۳۳ء میں جو مبارک شاہ کا آخری سال تھا۔ فولاد غلام مارا گیا۔ اور مملکت تمام پنجاب کی شورش عارضی صورت سے رفع ہوئی۔

مبارک شاہ اپنے خصائل کے لحاظ سے نیک نیت کریم النفس شخص تھا۔ وہ اکثر و بیشتر اپنی فوج کے ساتھ جا کر دشمنوں سے جنگ کرتا تھا اور حد درجہ دلیر و شجاع تھا۔ جو بد امنی اور خرابی پہلے سے چلی آرہی تھی۔ وہی اس کے عہد میں بھی قائم رہی جو پور اور مالوہ کے صوبوں کی جو سیاسی اہمیت ہو چکی تھی۔ اس نے مبارک شاہ کو اس قدر تکلیف نہیں پہنچائی جس قدر اقطاع پنجاب نے جہاں اس کا باپ خضر خان سلطنت دہلی حاصل کرنے کے لئے دولت خان لودھی کے خلاف روانہ ہوا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ محمد بن سام کے جانشینوں کا تبرک پایہ تخت پہلے ہندوستان میں اپنا اقتدار کھو چکا تھا۔ اور تیمور کے حملہ نے تو ایسی کاری ضرب لگائی کہ گج پتی بادشاہوں کو جو عزت ہندوستانی آبادی کے دل میں مر قسم تھی وہ دفعۃً زائل ہو گئی۔

کیٹمرہ کے ہندو زمینداروں نے اس کے عہد میں بغاوت کی دہلی کے جنوب میں جو ایک حصہ ملک نصف دائرہ کی صورت میں مختلف جاگیرداروں راجاؤں اور امراء کے قبضہ میں تھا اسے سر اٹھایا۔ مبارک شاہ نے ان کو دبایا خراج وصول کیا عارضی طور پر وہ مطیع ہو گئے اور پھر سرکشی اختیار کی۔ الغرض یہی مدد جزر قائم رہے لیکن سب سے زیادہ تکلیف پنجاب کے گلگروں یا کھوکھروں سے پہنچی جن پر حقیقت یہ ہے کہ تیمور کو بھی برائے نام فتح حاصل ہوئی تھی اور ان تاتاری حملوں سے جو شاہ رخ کے گورنر کابل کی امداد سے فولاد نے پے درپے پنجاب میں جاری رکھے اور ان کی سازشوں سے خود دہلی بھی محفوظ نہ رہ سکا۔

مبارک شاہ اپنے نئے شہر مبارک آباد کی مسجد میں تھا کہ خود اس کے وزیر سرور الملک کے اشارہ سے ہندوؤں نے اسے قتل کر ڈالا تاریخ وفات مصنف مبارک شاہی نے ۹ رجب ۸۳۰ھ (۱۹ جنوری ۱۴۳۳ء) تحریر کی ہے۔

مبارک شاہ کے قتل ہوتے ہی چند گھنٹے بعد مکار وزیر (سرور الملک) نے محمد شاہ کو جو خضر خان کا پوتا، فرید خاں کا بیٹا اور مبارک شاہ کا متبنتی تھا۔ تخت نشین کر دیا اور چونکہ یہ تخت نشینی بالکل برائے نام تھی اور وزیر خود بادشاہ بننا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے خزانہ پر قبضہ کر لیا۔ اور بڑی بڑی جاگیریں اپنے ہی آدمیوں کو تقسیم کیں اور امراء مبارک شاہ میں سے بعض کو قتل اور بعض کو مقید کر دیا۔ چونکہ سرور الملک (جسے اب خان جہاں کا خطاب مل گیا تھا) کی دغا بازی اور مکاری کا حال سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ اس لئے ان امراء نے جو خضر خان کے ممنون تھے۔ سرور الملک کی مخالفت شروع کر دی۔ اس نے اپنے خاص سرداروں کو مخالف امراء کے مقابلہ میں روانہ کیا انہیں میں ایک کمال الملک بھی تھا۔ جو در پردہ سرور الملک کا سخت دشمن اور مبارک شاہ اپنے آقا کے خون کا بدلہ اس سے لینا چاہتا تھا۔ یہ لوگ بدمعاش (بلد شہر) پہنچے تو کمال الملک کے ساتھی امراء کو معلوم ہوا کہ یہ خود ہمارا ہی دشمن ہے۔ اس لئے انہوں نے سرور الملک کو اس کی اطلاع دی۔ سرور الملک نے اس کا انسداد کرنا چاہا، مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا اور اسی اثناء میں کمال الملک نے ملک الہ داد وغیرہ موافق امراء کو ساتھ لے کر دہلی کا رخ کیا اور قلعہ سری کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ تین ماہ تک قائم رہا۔ بادشاہ کو بھی سارے حالات معلوم ہو چکے تھے۔ اس لئے اس نے سرور الملک کو جب کہ وہ خود بادشاہ کے قتل کی نکر میں تھا ہلاک کر دیا اور اس کے ساتھیوں کو بھی عبرت ناک سزائیں دیں۔ اب محمد شاہ کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اپنے تئیں خود مختار بادشاہ سمجھا اس کے بعد ۶۰ ۱۴۳۶ء ۸۴۰ھ میں بادشاہ سامانہ گیا اور وہاں کے گھمبھروں کے خلاف ایک فوج روانہ کی جو تاخت و تاراج کے بعد واپس آئی۔

محمد شاہ نے ان جھگڑوں سے فارغ ہو کر کچھ دنوں تک انتظام سلطنت کی طرف توجہ کی۔ لیکن پھر عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں پھر وہی بد امنی شروع ہو گئی اور قرب و جوار کے خود مختار فرمانرواؤں نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ ابراہیم شاہ شرقی (جو پور) نے بہت سے اضلاع کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ مالوہ کے فرماں روا محمود خلجی کی جرأت تو اس حد تک بڑھ گئی کہ اس نے خود دہلی پر حملہ کیا ان مصائب سے آزاد ہونے کے لئے محمد شاہ نے بہلول لودھی کو طلب کیا جو لاہور اور سرہند کا گورنر (حقیقتاً وہاں کا حکمران) اس کی مدد سے یہ خطرات اس وقت دور ہو گئے۔ بادشاہ نے بہلول لودھی کو اپنا بیٹا بنایا اور خان خاناں کا خطاب دیا۔ ہر چند اس کے بعد اسی بہلول نے خود محمد شاہ کو معزول کرنے کی غرض سے دہلی پر حملہ کیا۔ لیکن کامیاب نہیں ہوا۔

محمد شاہ بن فرید خان ۸۴ھ میں اپنی طبعی موت سے مراد محمد شاہ کے بعد تمام امراء نے سوائے بھلول لودھی کے علاؤ الدین کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اسے دہلی کا حکمران تسلیم کیا لیکن اس نے تخت نشین ہوتے ہی اپنی عادت و اطوار سے ظاہر کر دیا کہ اس میں حکمرانی کی اہلیت بالکل نہیں ہے۔ اس وقت دہلی کی تفریق اور انشاء کی یہ حالت تھی کہ

۱۔ دکن گجرات، مالوہ، جونپور، بنگال کے گورنر خود مختار بادشاہ تھے۔ اور اپنے نام کا سکھ و خطبہ انہوں نے جاری کر رکھا تھا۔ ۲۔ پنجاب میں پانی پت سے لاہور، دیپال پور اور سرہند تک بھلول لودھی کی حکومت تھی۔ ۳۔ سنبھل سے حدود دہلی تک وریال خان لودھی کی فرماں روائی تھی۔ ۴۔ مرولی اور میوات میں (ولی سے سات کوس تک) احمد خان میواتی قابض تھا۔ ۵۔ کمپلا اور پٹیالی میں پرتاب سنگھ کی حکومت تھی۔ ۶۔ میانہ میں داؤد خان لودھی کا تصرف تھا۔ ۷۔ گوالیار و دھولپور، بھدور میں جدا جدا راجہ فرمانروا تھے۔ ۸۔ راپری اور اس کے مضافات میں قطب خان افغان حکمران تھا۔

چنانچہ تاریخ خان جہاں لودھی میں لکھا ہے۔ کہ اس وقت علاؤ الدین کی سلطنت کے متعلق عام طور پر یہ فقرہ ضرب المثل تھا کہ ”بادشاہی شاہ عالم از دہلی تا پالم“ الغرض دہلی کے حدود یہ رہ گئے تھے کہ ایک جانب صرف ایک میل اور باقی اطراف میں ۱۲ میل سے زائد زمین نہ تھی۔ پھر اس کے ساتھ یہ طرہ کہ بادشاہ کو بدایوں کی آب و ہوا زیادہ اچھی معلوم ہوئی اور دار الحکومت اس کو ماننا چاہا۔ ہر چند امراء نے منع کیا لیکن وہ باز نہ آیا اور باوجود اس کے کہ اس اثناء میں دوبارہ بھلول لودھی حملہ کر چکا تھا (ہر چند وہ حملے کامیاب نہ ہوئے) بادشاہ نے اپنا عزم پورا کیا اور دہلی میں اپنے دو سالوں کو حکومت سپرد کر کے بدایوں چلا گیا۔ یہ پہلی غلطی علاؤ الدین کی تھی دوسری حماقت یہ ہوئی کہ اس نے اپنے وزیر حمید خان کو دشمنوں کے کہنے سے مقید کر لیا جو بعد میں بدایوں سے بھاگ کر دہلی آ گیا۔ اس نے علاؤ الدین سے انتقام لینے کے لئے بھلول لودھی کو دہلی میں آنے کی دعوت دی۔ یہ پہلے ہی سے تیار تھا۔ فوراً دہلی آ گیا اور قبضہ کر لیا لیکن علاؤ الدین کا نام خطبہ اور سکے بدستور جاری رکھے۔ بعد میں جب اس کا پورا اقتدار قائم ہو گیا تو اس نے حمید خان کو قید کر کے علاؤ الدین کو اطلاع دی۔ بادشاہ نے لکھ بھجھا کہ میرے باپ نے تمہیں پیمانہ دیا تھا۔ اس لئے تم میرے بھائی ہو۔ دہلی کی سلطنت میں تمہیں دیتا ہوں اور خود بدایوں پر قناعت کرتا ہوں اس کے بعد ۸۵ھ میں اس نے خطبہ سے علاؤ الدین کا نام خارج کر دیا اور چتر شاہی سرپرکھ کر دہلی کا بادشاہ ہو گیا۔

علاؤ الدین بدایوں میں ۸۸۳ھ تک زندہ رہا۔ اس نے دہلی میں سات سال چھ ماہ تک حکومت کی اور بدایوں ۲۸ سال تک اس کے ساتھ ہی سید خاندان کی حکومت کا دور ختم ہو گیا اور بھلول لودھی کے وقت سے دہلی کے تخت پر ایک اور جدید خاندان نظر آئے گا۔ جسے خاندان لودھی کہتے ہیں۔ ۱

سید خاندان کا تاریخ ہند میں مقام

سادات خاندان کو تاریخ ہند میں کوئی نمایاں مقام حاصل نہیں ہے اس کے چھ بادشاہ اکیس سال تک حکمران رہے اس تمام عرصہ میں وہ بغاوتوں اور شورشوں کو فرو کرنے میں مصروف رہے امیر تیمور کے حملے نے ہندوستان کو سیاسی اور اقتصادی لحاظ سے تباہ کر دیا تھا۔ ان تمام حالات میں کوئی غیر معمولی ذہانت اور قابلیت کا حکمران بھی اس قابلیت کا نہیں گزرا جو بگڑے ہوئے حالات کو صحیح کر سکتا۔ مزید برآں سادات حکمرانوں کے عہد میں ہر جگہ بغاوتوں سے سر نکالنا شروع کر دیا تھا۔ اس خاندان کا آخری فرماں روا سلطان علاؤ الدین تھا۔ وہ بھی اپنی باپ کی طرح ناکارہ اور راحت پسند تھا۔ ایک مرتبہ بدایوں گیا۔ تو وہاں کی آب و ہوا اس قدر مرغوب طبع ہوئی کہ وہیں مستقل سکونت کا ارادہ کر لیا۔ حالانکہ یہاں دہلی میں سخت بد امنی پھیلی ہوئی تھی اس کے علاوہ دہلی حکومت کا رقبہ سمٹتے سمٹتے بہت ہی مختصر رہ گیا تھا۔ ان سب باتوں کا انجام یہ ہوا کہ بہلول لودھی جو پنجاب کا گورنر تھا دہلی پہنچ کر شہر پر قابض ہو گیا اور اس نے علاؤ الدین کو بدایوں لکھا کہ میں نے دہلی آکر یہاں کے تمام بگڑے ہوئے کام سنوار دیئے ہیں اور خطہ سے آپ کا نام نہیں نکالا۔ علاؤ الدین نے جواب دیا۔ ”میرے باپ نے تم کو پیمانہ کیا تھا۔ اور میں تم کو اپنا بڑا سمجھتا ہوں۔ اب میں دہلی کی سلطنت نجوشی تمہارے حوالہ کرتا ہوں اور خود بدایوں میں قناعت کرتا ہوں“ اس قسم کے سادات خاندان کے راحت پسند حکمران تاریخ میں کوئی خاص رول ادا نہیں کر پائے۔ اس وجہ سے تمام مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ سادات خاندان کو تاریخ ہند میں کوئی خاص مقام حاصل نہیں۔

ٹیپو سلطان کے والد حیدر علی والیے میسور

برصغیر کی انگریزوں سے آزادی کے عظیم مجاہد ٹیپو سلطان نے اپنی آخری اور تاریخی جنگ تو جنوبی ہندوستان کے شہر میسور میں لڑی تھی۔ مگر درحقیقت اسی جنگ نے اس جدوجہد کی بنیاد رکھی تھی جو تقریباً دو سو سال جاری رہی اور جس کے نتیجے میں انگریزوں کو بالآخر ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو آزادی دینی پڑی تھی۔ ہندوستان کے بیشتر حکمرانوں کا تعلق افغانستان، ایران یا اوراٹو کے علاقوں سے رہا ہے۔ حیدر علی اور ٹیپو کے بارے میں بھی اب تک تاریخ دانوں کا یہی خیال رہا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد کا تعلق سرزمین میسور سے تھا جہاں سے انہوں نے جدوجہد آزادی اور حریت کی ناقابل فراموش تاریخ رقم کی مگر اب ایک نئی تحقیق کے مطابق حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے آباؤ اجداد کا تعلق پنجاب سے تھا۔ حیدر علی کے بزرگوں میں سے محمود بھلول پہلا شخص تھا جس کے خاندان نے جنوبی ہندوستان کی طرف کوچ کیا۔ بعض دوسروں کی تحقیق کے مطابق اس نے اپنے بیٹوں محمد علی اور ولی محمد کو بھیجا۔

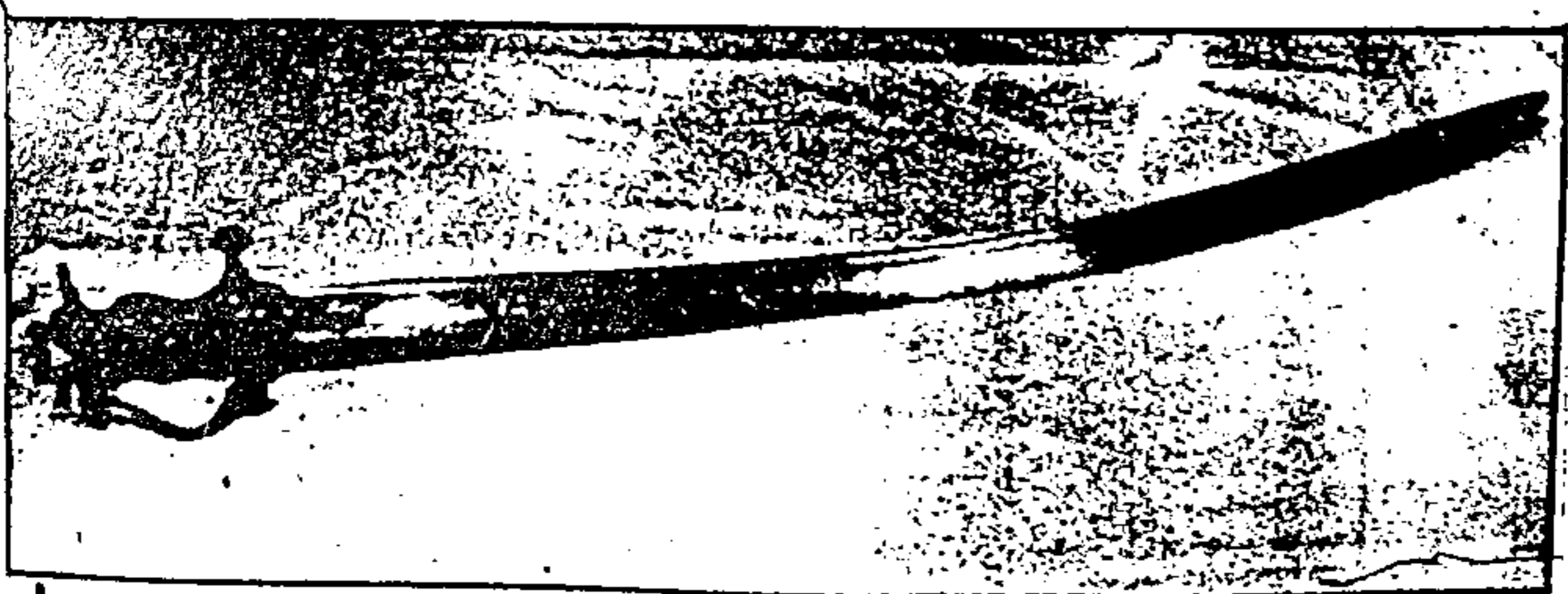
شاہجہان کے وزیر اعظم نواب سعد اللہ خان، قاضی القضاۃ مفتی محمد یوسف اور اس وقت پنجاب کے گورنر نواب وزیر خان کا تعلق محمود بھلول ہی کے آبائی علاقے سے تھا اس لیے اس کا قسمت آزمائی کے لیے جنوب کی طرف جانے کے بارے سوچنا کسی طور باعث حیرت نہیں ہونا چاہیے۔ سب لوگ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ محمود بھلول نہ صرف انتہائی پریہیزگار انسان تھا بلکہ اس کے بزرگ بھی مذہب سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے۔ محمود بھلول خود لاہور کے شاہ حسین قادری کا مرید تھا۔ فیض عالم صدیقی نے اپنی کتاب ”شیر میسور سلطان ٹیپو شہید“ میں کیا ہے۔ اس کے مطابق حیدر علی کا پردادا محمود بھلول ایک نیک صفت آدمی تھا جو پنجاب کے کسی علاقے سے نقل مکانی کر کے گلبرگہ جا بسا۔ کلکتہ یونیورسٹی کا پروفیسر زیندر کرشن سنہا اپنی تصنیف ”حیدر علی“ میں لکھتا ہے کہ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ حیدر علی کے آباؤ اجداد جنوبی پنجاب کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔

جھنگ پورے پنجاب کا واحد ضلع ہے جہاں کے لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ حیدر علی کا تعلق ان کا علاقہ سے تھا۔ پچھلے اڑھائی سو سال میں کسی اور علاقے کے لوگوں نے کبھی ایسا دعویٰ نہیں کیا۔ یہ وہ بات ہے جو اہل جھنگ تک نہ صرف سینہ بہ سینہ روایات کے ذریعے پہنچی ہے بلکہ تاریخ جھنگ کے مصنفین بھی اسی چیز کے دعویدار ہیں کہ حیدر علی کے بزرگوں کا تعلق ضلع جھنگ کی تحصیل چنیوٹ کے ایک گاؤں سے تھا اگر کوئی چنیوٹ کے دیہات میں جائے تو اس کا سامنا ایسا دعویٰ کرنے والے بے شمار لوگوں سے ہوگا۔

بلال زبیری جو کہ تاریخ جھنگ پر سب سے مستند لکھاری سمجھا جاتا ہے اپنی کتاب ”تاریخ جھنگ“ میں یہی دعویٰ کرتا ہے اور اس کے حق میں بڑے مضبوط اور ناقابل تردید دلائل بھی فراہم کرتا ہے۔ کہ حیدر علی کا تعلق جھنگ کے ضلع سے تھا۔

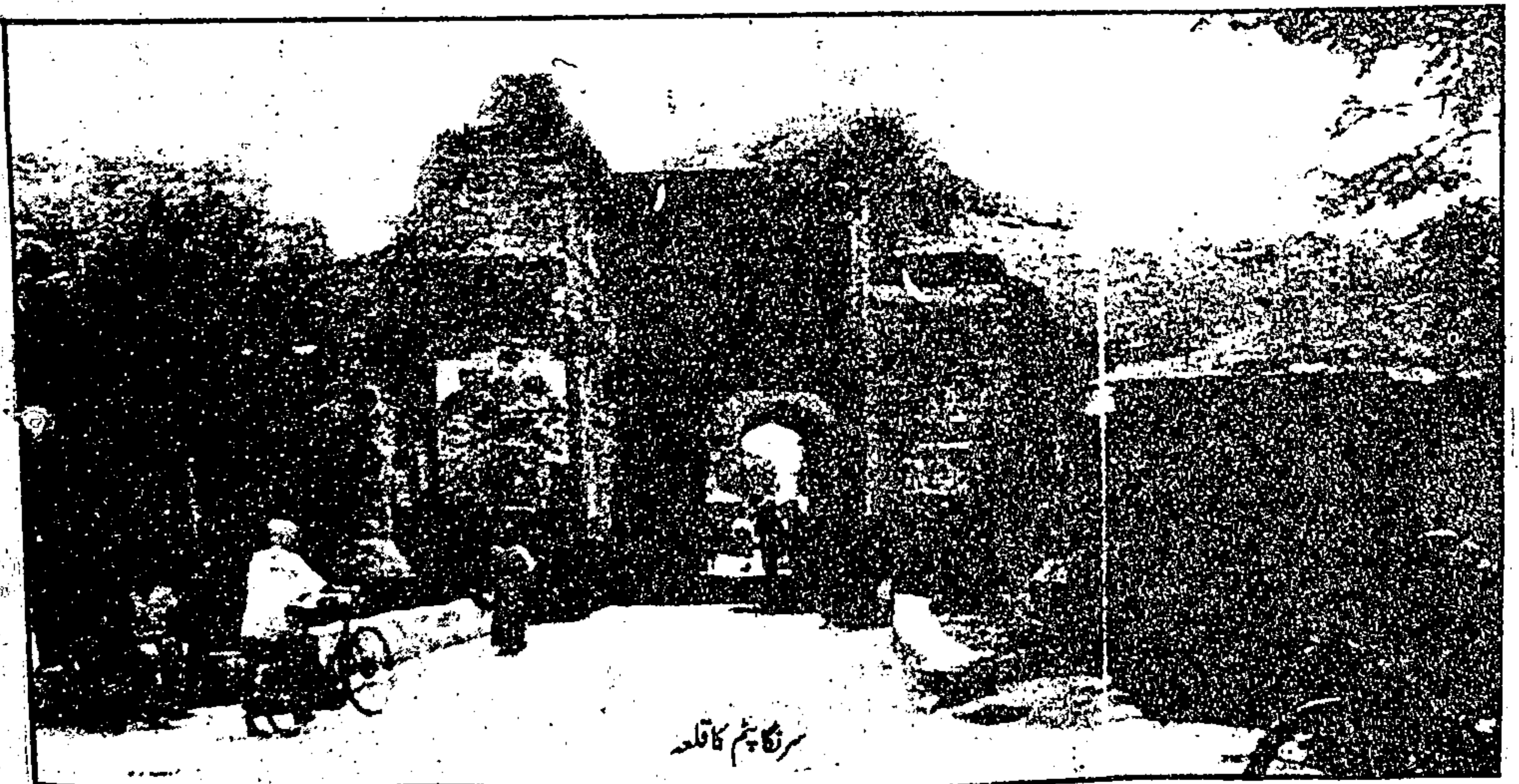
سلطان فتح علی ٹیپو شہید

زندہ قومیں اپنے مشاہیر کے دن پوری عقیدت و احترام سے مناتی ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی تاریخ میں ایسے ہیرو بھی گزرے ہیں جن پر جتنا بھی فخر کیا جائے کم ہے ان کے بہادری کے کارنامے آنے والی نسلوں کے لیے باعث فخر ہوتے ہیں۔ 326 قبل مسیح جب سکندر دنیا کو فتح کرتا برصغیر میں داخل ہوا تو اس دھرتی کے قابل فخر سپوت پورس نے گجرات کی سر زمین پر دریائے جہلم کے کنارے سکندر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مقابلہ کیا پنجاب سے ان کی لاشیں واپس یونان گئی۔ آج سکندر کی یادگار دریائے جہلم کے قریب اہل یونان جلاپور شریف کے نزدیک تعمیر کر رہے ہیں۔ لیکن ہم اپنے ہیرو پورس کو بھول چکے ہیں۔ برصغیر کی دھرتی پر آزادی کے متوالوں نے حملہ آوروں کے خلاف کئی جنگیں لڑیں وہ یادگار جنگیں تاریخ کا حصہ بن گئیں۔ پاشی کی سر زمین نواب سراج الدولہ کے بہادری کے کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ دھرتی ماتائے رتھوالوں میں ٹیپو سلطان نے بہادری کے کارناموں سے پوری قوم واقف ہے جس نے بہادری کے جوہر دکھاتے ہوئے کہا شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے اگر غدار انگریزوں کا ساتھ نہ دیتے تو برصغیر کا نقشہ کچھ اور ہوتا ٹیپو سلطان نے مادر وطن کی حفاظت کے لیے ۴ مئی ۱۷۹۹ء کو میدان جنگ میں جان کا نذرانہ دے کر غیرت مند مسلمان قوم پرستوں کی لاج رکھ لی چار مئی ۱۷۹۹ء ٹیپو سلطان کا یوم شہادت ہے۔ غور کیا جائے تو تاریخی لحاظ سے یہ دن بہت اہم ہے جو اس عظیم الشان انسان کی یاد دلاتا ہے۔ جس نے سرنگاپٹم کی لڑائی میں داد شجاعت دیتے ہوئے شہادت حاصل کی اور انگریز سامراج کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکا۔ سلطان ٹیپو کے والد حیدر علی کا تعلق بہادروں کی سر زمین پاکستان کے صوبہ پنجاب سے تھا۔ حیدر علی نے فوج میں بھرتی ہو کر بہادری کے جوہر دکھائے اور ریاست میسور کی بھاگ دوڑ سنبھال لی۔ حیدر علی کی وفات کے بعد ٹیپو سلطان والی میسور نے ٹیپو سلطان ۱۷۹۲ء میں پیدا



سلطان ٹیپو کی تلوار جس پر شیر کا نشان ہے

ہوئے والدہ کا نام فخر النساء تھا ٹیپو سلطان بہت خوبصورت تھلڑی بڑی روشن آنکھیں، گول چہرہ، مضبوط جسم قدم پانچ فٹ آٹھ انچ تھا اس بہادر انسان کا حلیہ بہت باوقار تھا۔ ٹیپو سلطان کا دبدبہ انگریزوں پر ہمیشہ طاری رہتا۔ ٹیپو سلطان رحمہ اللہ انسان تھا۔ جسے عسکری تربیت اپنے والد سلطان حیدر علی سے وراثت میں ملی تھی۔ ٹیپو سلطان شہسواری اور تیغ زنی میں مکمل مہارت رکھتا تھا ٹیپو سلطان نے اپنے والد سلطان حیدر علی کے ہمراہ کئی جنگوں میں حصہ لیا ٹیپو سلطان دسمبر ۱۷۸۲ء میں حیدر علی کی وفات پر تخت نشین ہوا اس وقت برصغیر میں برطانوی سامراج آہستہ آہستہ قدم جما رہا تھا وہ اس فارمولے پر کاربند تھا تقسیم کرو اور حکومت کرو۔ پھوٹ ڈالو اور اقتدار پر قبضہ کرو اسی فلسفہ پر کاربند ہو کر برطانوی سامراج کے قدم دہلی کی طرف بڑھ رہے تھے ان حالات میں تخت نشین ہوتے ہی سلطان ٹیپو کو کئی محاذ پر دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری سلطان ٹیپو کی پوری زندگی تھکا دینے والی جدوجہد گونا گوں مصائب کی لمبی داستان ہے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹ اور نڈاروٹن ہر وقت ٹیپو سلطان کو پریشان کرنے پر تلے رہتے تھے۔ ایک بہادر حکمران ہونے کے علاوہ ٹیپو سلطان کا مذہب سے پہلے گاؤ تھا وہ حقیقی معنوں میں خدا پرست تھا۔ اس کا زیادہ وقت عبادت میں گزرتا۔ اسی مذہبی لگاؤ پر اس نے اپنی سلطنت کا نام سلطنت خداداد میسور رکھا۔ وہ ہر کام میں خدا پر بھروسہ کرتا۔ مملکت کے امور خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا خطہ میں رہنما ہونے والی تبدیلیوں پر اس کی مکمل نظر تھی۔ وہ ایک بہادر اور غیرت مند حکمران تھا۔ سلطان ٹیپو کی شہادت کی تفصیل یوں ہے کہ جس دن سلطان ٹیپو قلعہ سرنگاپٹم میں محصور ہوا محل میں رہنا چھوڑ دیا غام سپاہیوں کے



سرنگاپٹم کا قلعہ

ساتھ رہنا پسند کیا چار مئی ۱۶۹۹ء کو سلطان ٹیپو دوپہر کا کھانا کھا رہے تھے کہ چند غدار افسروں نے سلطان کو برہنہ کرنا شروع کیا کہ دشمنوں نے قلعہ میں شگاف ڈال دیا ہے اور ان کے چند سپاہی قلعہ میں داخل ہو گئے ہیں سلطان نے کھانا سے ہاتھ کھینچ لیا غصہ سے سلطان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور تلوار کھینچ کر کھڑے ہو گئے غداروں پر برس پڑے۔ عیار افسروں نے عرض کی آپ دشمنوں کے زرنے میں آگئے ہیں اس موقع پر سلطان نے وہ الفاظ کہے جو تاریخ کا حصہ بن گئے ہیں اور تاریخ میں سنہری حروف میں لکھے جاتے ہیں۔ غدار و بزدلوں شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے غدار تو اپنا سامنہ لے کر رہ گئے سلطان ٹیپو اسی جذبہ کے تحت گھوڑے پر سوار ہو کر قلعہ سے باہر نکلا باہر نکلتے ہی ایک گولی سلطان کے گھوڑے کے پیٹ میں لگی گھوڑا اسی جگہ بیٹھ گیا سلطان نے گھوڑے کو اسی حالت میں چھوڑ کر پیدل چل پڑے۔ دوسری گولی سلطان کی پنڈلی پر لگی سلطان نے گولیوں کی ذرا پروا نہ کی۔ برستی گولیوں میں آگے ہی بڑھتے گئے سلطان کو تیسری گولی بائیں بازو میں پیوست ہو گئی مگر شیر دل سلطان دشمنوں کے سامنے سیسہ پلائی دیوار کی طرح آگے بڑھتا رہا اور مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے اس جگہ پہنچا جہاں دست بدست جنگ ہو رہی تھی غداروں نے قلعہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور دشمن کے سپاہی اندر آنا شروع ہو گئے سلطان کو اس حالت میں دیکھ کر اس کے جانثار وفادار سپاہی مردانہ وار سلطان پر نثار ہونے لگے اور سلطان کو اپنے گھیرے میں لے لیا اور ہر طرح سلطان کی حفاظت کرنے لگے۔ گھمسان اور دست بدست جنگ میں ٹیپو سلطان کو کافی زخم آئے۔ جب تک سلطان میں کھڑا رہنے کی سکت رہی وہ دشمنوں کے ساتھ مردانہ وار لڑتے رہے اور کئی فرنگیوں کو ختم کر دیا آخر کار زخموں سے چور ہو کر سلطان گر پڑے لیکن پھر بھی تلوار پر گرفت مضبوط رکھی لیٹے لیٹے جو بھی قریب آیا تلوار سے اس کا کام تمام کر دیا جب دشمن کے سپاہیوں نے دیکھا کہ وہ شیر جس نے اپنی خداداد شجاعت کے بل بوتے پر انگریز جرنیلوں سے ہتھیار رکھوائے تھے زخموں سے ٹڈھال ہو کر گر پڑا تھا دشمن کے ایک سپاہی نے سلطان کی کمر بند جو اہر نگار بیٹی پر ہاتھ ڈالا سلطان ٹیپو کو یہ توہین کب گوارا تھی اس نے لیٹے لیٹے تلوار کا ایک وار سپاہی کو رسید کیا جو اس کی ران پر لگا اچانک ایک گولی سلطان ٹیپو کی دائیں کنپٹی پر لگی۔ اس طرح میدان جنگ میں فرنگیوں سے لڑتے لڑتے سلطان نے جام شہادت نوش کیا تاریخی کتابوں میں میدان جنگ کا یہ واقعہ تحریر ہے کہ چار مئی کی شام کو زبردست طوفان اور بارش ہوئی۔ سرخ آندھی نے پورے علاقے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا غداروں پر قہر الہی نازل ہونے کی نشانی تھی فرنگیوں کو سلطان شہید کی میت ڈھونڈنے میں بہت دقت پیش آرہی تھی وہ مشعلیں لے کر ایک ایک نعش کو دیکھ رہے تھے آخر بڑی تک و دو کے بعد سلطان کی نعش ملی لیکن دشمن کو قریب جانے کی ہمت نہ پڑی۔ ان کا



خیال تھا کہ سلطان ابھی زندہ ہے۔ ابھی اٹھ کر مقابلہ کے لیے تیار ہو جائے گا۔ جب یقین ہو گیا کہ سلطان شہید ہو چکا ہے۔ سلطان شہید کے جسد خاکی کو دیکھ کر فرنگی لارڈ ہیرس پکار اٹھا آج ہندوستان ہمارا ہے۔ شہید ٹیپو سلطان نے اپنے خون سے مادر وطن کی آبکاری کی تاریخ میں ان کا یہ سنہری کارنامہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ آزادی کی جنگ لڑنے والے لڑتے رہے شہادت کا جام پیتے رہے اور آزادی کو قریب بلاتے رہے گجرات کے معروف نوادرات جمع کرنے والے سید مسعود شاہ کے پاس ٹیپو سلطان کے دور کے سکے محفوظ ہیں۔ ٹیپو سلطان کی شہادت کے بعد بھی انگریزوں کو اسکی لاش کے قریب جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی ان کے خیال میں ٹیپو سلطان ابھی زندہ ہے یہ حقیقت ہے کہ ٹیپو سلطان دو سو سال گزرنے کے باوجود بھی زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

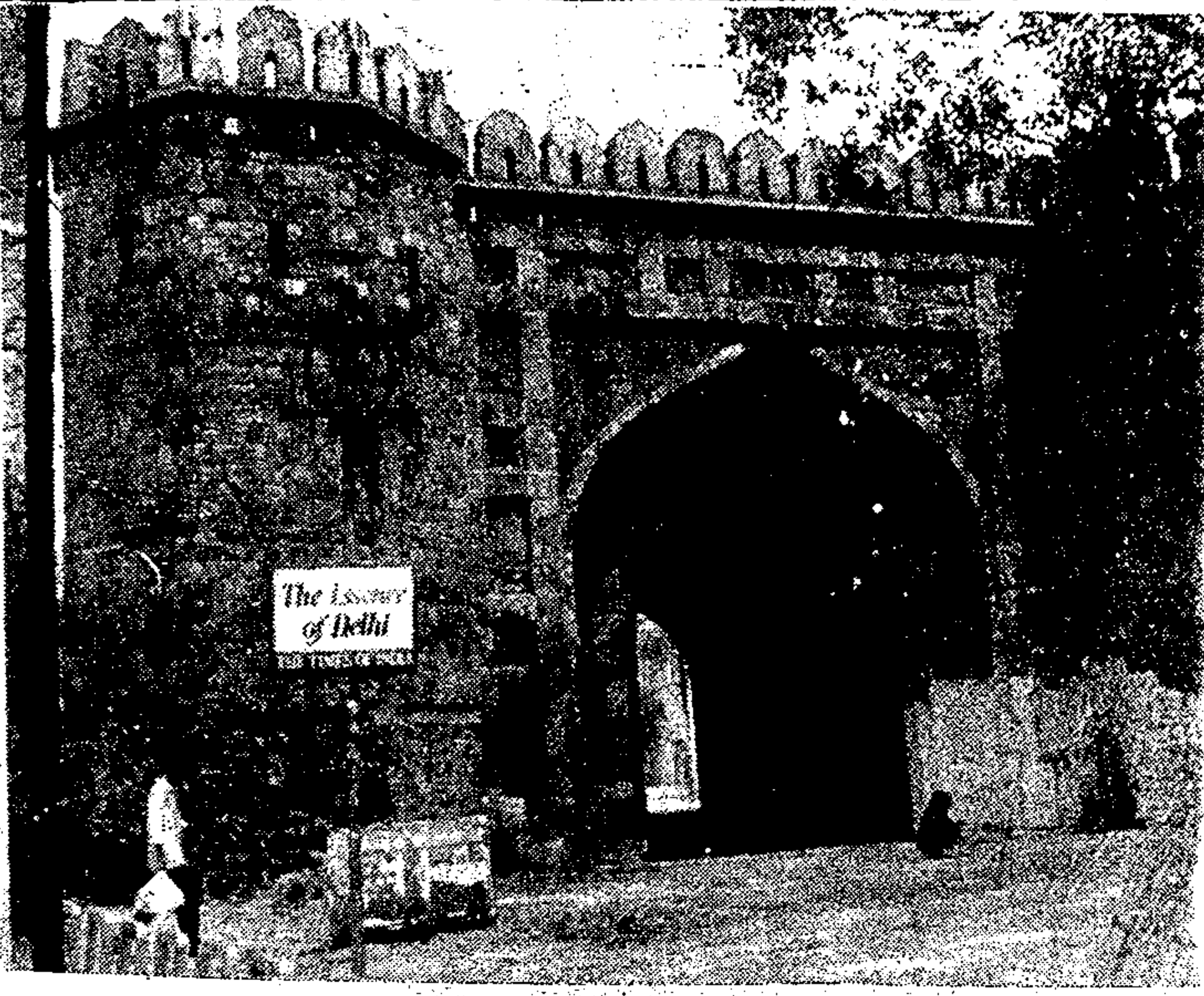
باب سوم

دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی



دہلی کئی بار اجڑی، کئی بار آباد ہوئی

تاریخ مخزن پنجاب میں دہلی کی ایک جھلک



شہر دہلی بہت مشہور قدیمی دار الخلافت ہندو راجوں اور مسلمانوں بادشاہوں کا ہے۔ پہلے پہل اس شہر کو راجہ جہمپت پانڈو نے آباد کیا اور اند پرست نام رکھا اور آبادی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے پہلے بقدرتین ہزار ایک سال کے وقوع میں آئی تھی۔ کئی سو برس تک وہ آبادی قائم رہی پھر بسبب فساد باہمی کے وہ شہر بالکل ویران ہو کر آبادی اس کی بالکل نیست و نابود ہو گئی جب زمانہ سلطنت راجہ دہلو کا آیا تو اس نے یہ شہر پھر بسایا اور اپنے نام پر نام اس کا دہلی رکھا۔ آبادی مدت تک قائم رہی مگر یہ دار الخلافت مقرر نہ تھا آخر راجہ اننگ پال نے اس کو دار الخلافت مقرر کیا۔ جس نے سلطان سیکھین سے بمقام سرحد جا کر لڑائی کی اور شکست کھائی اور اسی کے بیٹے جے پال نے سلطان محمود غزنوی سے جنگ کر ہزیمت کھائی۔ شہاب الدین غوری کے حملے کے وقت راجہ یہاں پر تھی راج عرف رائے ہتھورا تھا۔ وہ مارا گیا تو یہ شہر مسلمان بادشاہوں کے قبضہ میں آکر دار الخلافت مقرر ہوا ان کے وقت میں اس کی آبادی اس قدر ترقی پر پہنچی کہ کل شہر تیس کوس تک لمبا اور بارہ کوس تک چوڑا ہو تھا جب سلطان محمد تغلق کا وقت آیا تو اس نے اپنے مزاج کے وحشی پن سے دہلی کو ادا

ردیو گڑھ کو آباد کیا اور کل رعایا کو حکم دیا کہ یہاں سے اٹھ کر دیو گڑھ میں جا کر آباد ہوں دیو گڑھ کا نام اس نے دولت آباد رکھا
 چنانچہ وہ بھی آباد نہ ہو اور دہلی بھی اجڑ گئی رعایا خراب و خستہ ہو کر جا بجا نکل گئے اس کے مرنے کے بعد پھر یہ شہر آباد ہوا
 اور نہایت اوج پر آباد ہوا تھا کہ امیر تیمور نے آکر اس شہر کو لوٹا اور بڑی بڑی عمارتیں جلا کر خاک کر دیں اور کئی روز تک رعایا
 شہر کی بے آب و دلہ قید رہی۔ اکبر بادشاہ کے وقت پھر اس کی آبادی اوج پر آئی اور پرانے حدود تک آبادی اس کی پہنچ گئی کہ
 اس کے پوتے شاہجہان نے اگلا شہر موقوف کر کے نیا شہر شاہجہان آباد موجودہ حال 44 جلوس شاہجہانی مطابق 1020 ہجری
 آباد کیا۔ پہلے مٹی اور پتھر سے چار مہینے کے عرصہ میں ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر فصیل اس کی تیار ہوئی مگر دوسری برسات
 میں وہ اکثر مقامات سے گر گئی۔ اس واسطے اس کو بادشاہ نے پھر چونا اور پتھر سے از سر نو سات برس کے عرصہ میں بھر ف چار
 لاکھ روپیہ کے بنوایا۔ طول اس کا چھ ہزار چھ سو چونسٹھ گز کا ہے اور چار گز کی چوڑائی اور نو گز کی اونچائی ہے چودہ دروازے اور
 چودہ کھڑکیاں رکھی ہیں تین طرف شہر کے بڑی پختہ اور بلند دیوار ہے اور ایک طرف دریائے جمنا بہتا ہے بازار اور کوچے اس
 کے تنگ ہیں مگر چاندنی چوک بڑا بازار ہے جو شمال و مغرب قلعہ سے چل کر دہلی دروازہ تک پونے میل تک لمبا اور پچاس فٹ
 چوڑا ہے۔ اس بازار میں پختہ نمر سرخ پتھر کی بنی ہوئی ہے اور دوسرا بازار جو قلعہ کے مشرق کی طرف سے مغرب کو لاہور
 دروازہ تک جاتا ہے اس میں بھی اسی طرح نمر بنی ہے یہ نمر جمنا سے کاٹ کر نواب علی مردان خان شاہجہان کے حکم سے
 لایا تھا شاہجہانی عمارتیں اس شہر میں بے تعداد ہیں۔ محمد شاہ بادشاہ کے وقت یہ شہر نہایت آباد رہا جب نادر شاہ ایران سے آیا تو
 اس نے اس کو خوب لوٹا قتل عام کیا جاتی دفعہ بیس کروڑ روپیہ نقد و تخت طاؤس و جواہر کوہ نور وغیرہ اپنے ساتھ لاد کر لے گیا
 بعد ازاں برادر بسبب ضعیف سلطنت کے اس پر صدمے آتے رہے آخر جب عملداری انگریزی ہوئی تو پھر شہر آباد ہوا رعایا
 دل شاد ہوئی مگر پھر ۱۸۵۷ء میں پوری فوج کے فساد کے وقت وہ حالت اس شہر کی ہوئی کہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ پہلے
 تو رعیت پھاری کو باغیوں نے لوٹا اور کئی مہینے تک وہ لکھول کھول کر غارت کرتے رہے پھر جب انگریزوں نے شہر لیا تو
 شہر والوں کو فوج انگریزی نے ٹکڑے ٹکڑے کا مٹاج کیا۔ ہزاروں جانیں تلف ہو گئیں مستورات صدمہ کنوؤں میں گر کر
 گئیں سینکڑوں مکانات منہدم ہو گئے لاکھوں روپوں کا نقد و جنس لٹ گیا۔ غرض شہر اور شہر والوں کا کچھ باقی نہ رہا جدھر جس
 کی سمائی ہوئی چل دیا اگرچہ امید نہ تھی کہ ایسا اجڑا ہوا شہر پھر آباد ہو گا مگر صاحبان انگریز کی نیک نیتی اور حسن اخلاق سے اب
 پھر برادر آباد ہوتا چل جاتا ہے۔ دن بدن رونق بڑھتی جاتی ہے۔ مکانات پھر بن رہے ہیں سڑکیں جو حال میں نکالی گئی ہیں
 نہایت دلچسپ اور پر فضا ہیں اور نمر جو پہلے جاری تھی اس کو کہیں کہیں سے واسطے صفائی اور وسعت بازار کے پھٹ دیا ہے اور
 کہیں سے بدستور کھلی ہوئی ہے۔

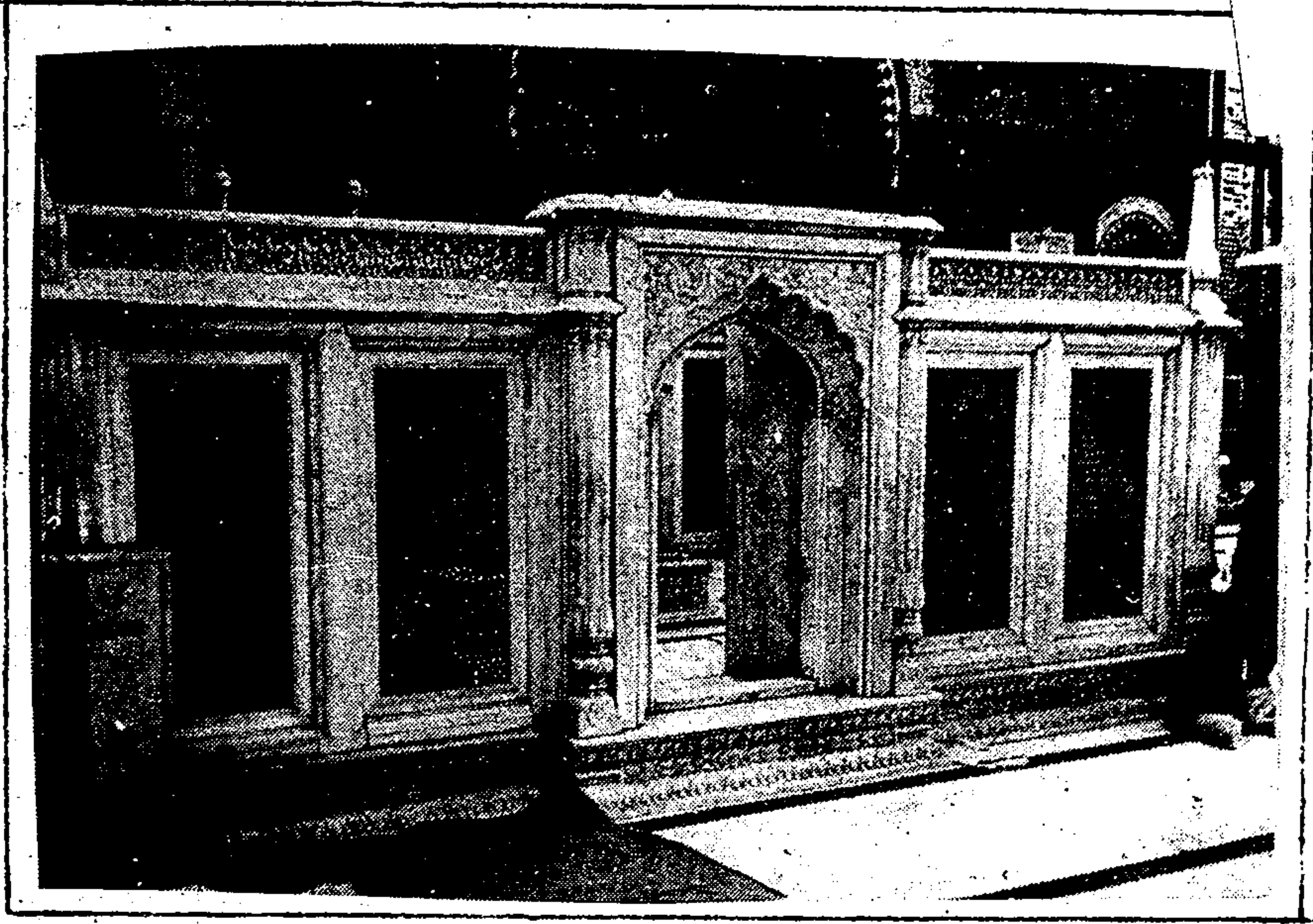
ضلع دہلی کے متعلق چار تحصیلیں ہیں ایک حضور تحصیل دہلی کے دوسری تحصیل مہرولی تیسری تحصیل علی پور چوتھی تحصیل بلم گڑھ شامل کے طرف اس کے پانی پت مشرق میں دریائے جمنا جو کہ اس کے اور ضلع میرٹھ و بلند شہر کے درمیان بہتا ہے۔ جنوب میں بلم گڑھ و گورگانوں و مغرب میں رہنگ و بہادر گڑھ و جھجر ہے اور کل سطح اس کا سات سو اونیس میل مربع شمار میں آتا ہے۔ ۱۸۵۳ء میں مفسدہ دہلی سے اول جو آبادی اس کی شمار میں آئی تو چار لاکھ پینتیس ہزار سات سو چوالیس آدمی شمار میں آتے ہی جن میں ایک لاکھ اٹھتر ہزار چھ سو چورانوے ہندو کاشتکار ایک لاکھ چوالیس ہزار ہندو غیر کاشتکار، اٹھارہ ہزار نو سو سترہ مسلمان کاشتکار اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار باٹھ مسلمان غیر کاشتکار و غیرہ اقوام متفرق تھے اور خاص شہر دہلی کی آبادی ایک لاکھ باون ہزار چار سو چھ ان میں سے چھتر ہزار تین سو بہتر ہندو اور چھتر ہزار چوبیس مسلمان شمار میں آئے تھے بعد مفسدہ دہلی کے اگرچہ شہر کی آبادی وہ ہے مگر ضلع کی آبادی بڑھ گئی اور کتاب مجموعی رپورٹ ۱۸۶۶ء میں مزدوم شماری ضلع دہلی کے پانچ لاکھ چھ ہزار چھ سو نو اسی زیب اندراج پائی اب بھی مزدوم شماری ضلع دہلی کی جو سال ۱۸۶۸ء کے جنوری میں ہوئی اس میں بھی آبادی اس ضلع کی سب ضلعوں سے زیادہ نکلی اور فی میل مربع چار سو چھیانوے آدمی شمار ہوئے۔ یہ ضلع دو حصوں میں منقسم ہے شمالی و جنوبی ان دونوں حصوں میں ہندوؤں کی آبادی فی زمانہ غالب ہے مگر خاص شہر اور اس کے گرد و نواح میں مسلمان بہت ہیں اور ہندو کم، مشرقی شمالی و مغربی شمالی حصہ اس ضلع کا دریائے جمنا اور اس کی شاخوں سے سیراب ہوتا ہے۔ نہر دہلی کی جس کو بادشاہی نہریا علی مراد خان کی نہر کہتے ہیں۔ اور جنوبی نالہ جو کہ بارش کے موسم میں فرخ نگر کی جھیل تک پھیل جاتا ہے۔ قریب دو میل کے شہر سے ہو کر جمنا سے جا ملتا ہے۔ جنوبی حصہ اس ضلع کا بجز اور ناہموار سطح ہے زمین اس کی بہت مقامات سے شور اور کنوؤں کے پانی کا بھی شور ہے۔ خاص شہر دہلی کا سطح سمندر سے آٹھ سو فٹ بلند ہے اور چونکہ دریا اور جھیلیں اس علاقہ میں بہت زیادہ ہے اس لیے جاڑوں میں سردی زیادہ ہوتی ہے آب و ہوا یہاں کی بہت اچھی مگر خشکی مائل ہے۔ پیداوار یہاں کی ہر ایک قسم کاغلہ و میوہ ہے۔ ۱۸۲۶ء و ۱۸۲۷ء میں معاملہ سرکاری اس علاقہ کا تین لاکھ انچاس ہزار چھ سو ستر روپیہ قرار پایا اور یہ جمع ۱۸۷۰ء تک قائم ہو گئی تھی مگر یہ بند و بست مفسدہ دہلی میں ٹوٹ گیا اور دوبارہ بند و بست وقوع میں آیا ضلع میرٹھ کا اس ضلع کے ساتھ ملتا ہے جو اس سے زیادہ سیراب ہے قدرتی چشمے پانی کے اس میں بھرت جاری ہیں پھر ضلع دہلی کا اول ناحہ تحت لیفٹیننٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی کے تھا مفسدہ دہلی کے بعد پنجاب کی لیفٹیننٹ کے زیر حکم ہو گیا۔ خاص شہر کی زمین بھی بہت مقامات سے پست و ناہموار ہے۔ ساکین یہاں کے خوش مزاج خوش پوش مودب خوش کمال ہو گزرے ہیں کہ جن کی تعریفوں سے کتابیں بھری ہوئی ہیں

۔ اس زمانے کے شعرا میں محمد ابراہیم ذوق اس شہر میں ایسا تھا کہ اس کو لوگ طوطی ہند کہتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر شاعر بھی تھے اور بادشاہ ہند بھی حکومت کے متعلق تھے ان کے دیوان شعروں کی تمام جہاں میں مشہور ہیں وہ مفسدہ دہلی کے بعد تخت سے اتارے گئے اور جلاوطن کر کے رنگون بھجے گئے وہاں وہ جاں بحق تسلیم ہوئے۔

دہلی کے روحانی قدیمی تاریخی عمارات

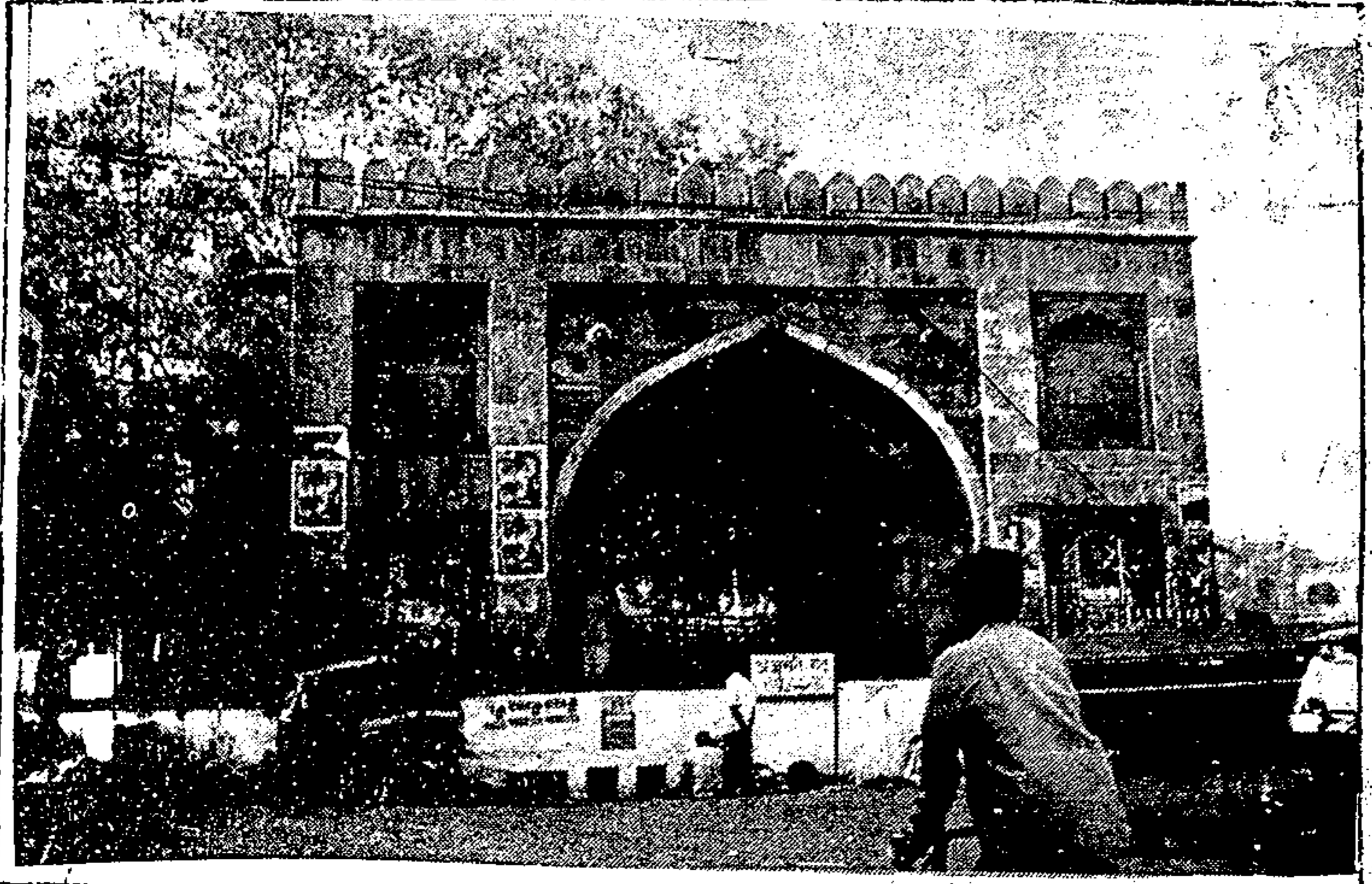


لوہے کی لائٹھ، اشوکا کی لائٹھ، انیک پور، ایسٹال، سورج کنڈھ، مسجد قوت اسلام، علائی دروازہ، علائی مینار، حوض شمس، مقبرہ سلطان غازی، مقبرہ سلطان شمس الدین، درگاہ شاہ ترکمان، مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ، مقبرہ رضیہ سلطان بیگم، مقبرہ معز الدین بہرام شاہ، مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن، حوض علائی یا حوض خاص، مقبرہ سلطان علاؤ الدین، باولی حضرت نظام الدین، مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ، درگاہ حضرت نظام الدین، ست پلہ، درگاہ شیخ صلاح الدین، مسجد درگاہ حضرت نظام الدین، مسجد جامع فیروزی، کوشک نوریہ مندیان، بولی بھٹیاری کا محل، کالی مسجد کوئلہ نظام الدین، درگاہ

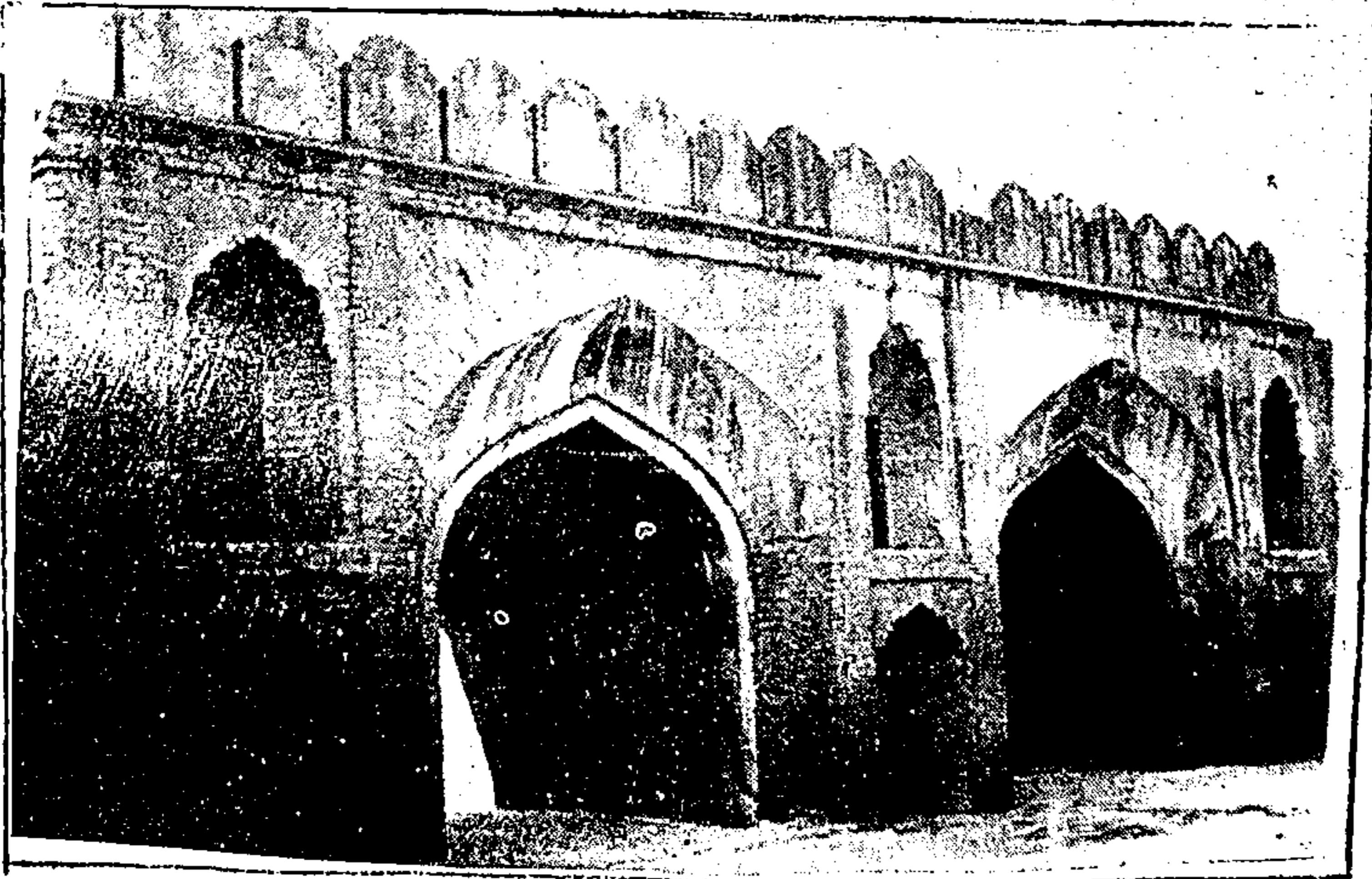


روشن چراغ دہلی، قدم شریف یا مقبرہ فتح خان، مسجد چوراہہ قدم شریف، درگاہ حضرت سید محمود بہار، کالی مسجد شہر، مسجد بیگم پور، مسجد کالوسرائے مسجد کھڑکی، مقبرہ فیروز شاہ، خضر کی کٹی، مبارک پور کوٹلہ، مقبرہ محمد شاہ، مقبرہ سلطان بہلول لودھی، بیچ برجہ زمر پور، بستنی باوڑی، موٹھ کی مسجد، مقبرہ لنگر خان، تیرجہ، راجوکی بائین، مقبرہ سلطان سکندر، درگاہ یوسف قمتال، درگاہ موانا جمالی، مسجد درگاہ جمالی، نیلی چھتری، درگاہ امام ضامن، درگاہ حضرت قطب صاحب، مسجد قلعہ کسنہ، شیر منڈال، مسجد و مقبرہ خیر پور، کھاری باولی، مقبرہ عیسیٰ خان، مسجد عیسیٰ خان، مسجد درگاہ قطب صاحب، عرب سرا، خیر المنازل، بھول بھلیاں یا مقبرہ ادھم خان، مقبرہ ہمایوں، نیلی چھتری یا مقبرہ نور خان، مقبرہ تکہ خان، درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ، درگاہ حضرت امیر خسرو، جیل خانہ یاسرائے فرید خان، بارہ پلہ، منڈی، کوس مینارہ، پل سلیم گڈھ، مقبرہ شیخ فرید، نیلہ برج یا مقبرہ فہیم، مقبرہ خانخاناں، چونٹھ کھمبا مقبرہ کوکلاش خان، مقبرہ سید عابد، خاص محل، مقبرہ شیخ عبدالحق، جامع مسجد، دار الشفادار البقا، باغ بیگم مسجد فتح پوری، مسجد اکبر آبادی، مسجد سرہندی، باغ شالامہ، باغ روشن آرا، باغ سرہندی، قلعہ موتی مسجد، بحر جہاں آرائیگم، مقبرہ سرنالہ، درگاہ حضرت سید حسن رسول، جھرنہ، مسجد اور نکزیب آبادی، مقبرہ زیب النساء بیگم، موتی مسجد قطب صاحب، زینت المساجد، مقبرہ غازی الدین خان، بحر شاہ عالم، بہار شاہ، برج مقبرہ ہمایوں، سنہری مسجد کوٹوالی، مسجد درویشیہ، جنت منتر، شاہ مردان، فخر المساجد، باغ محمد ارخان، مسجد روشن الدولہ، باغ ناظر، بحر محمد شاہ، قدسیہ باغ، چوٹی مسجد، سنہری مسجد، مقبرہ منجور وغیرہ۔

دہلی کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں



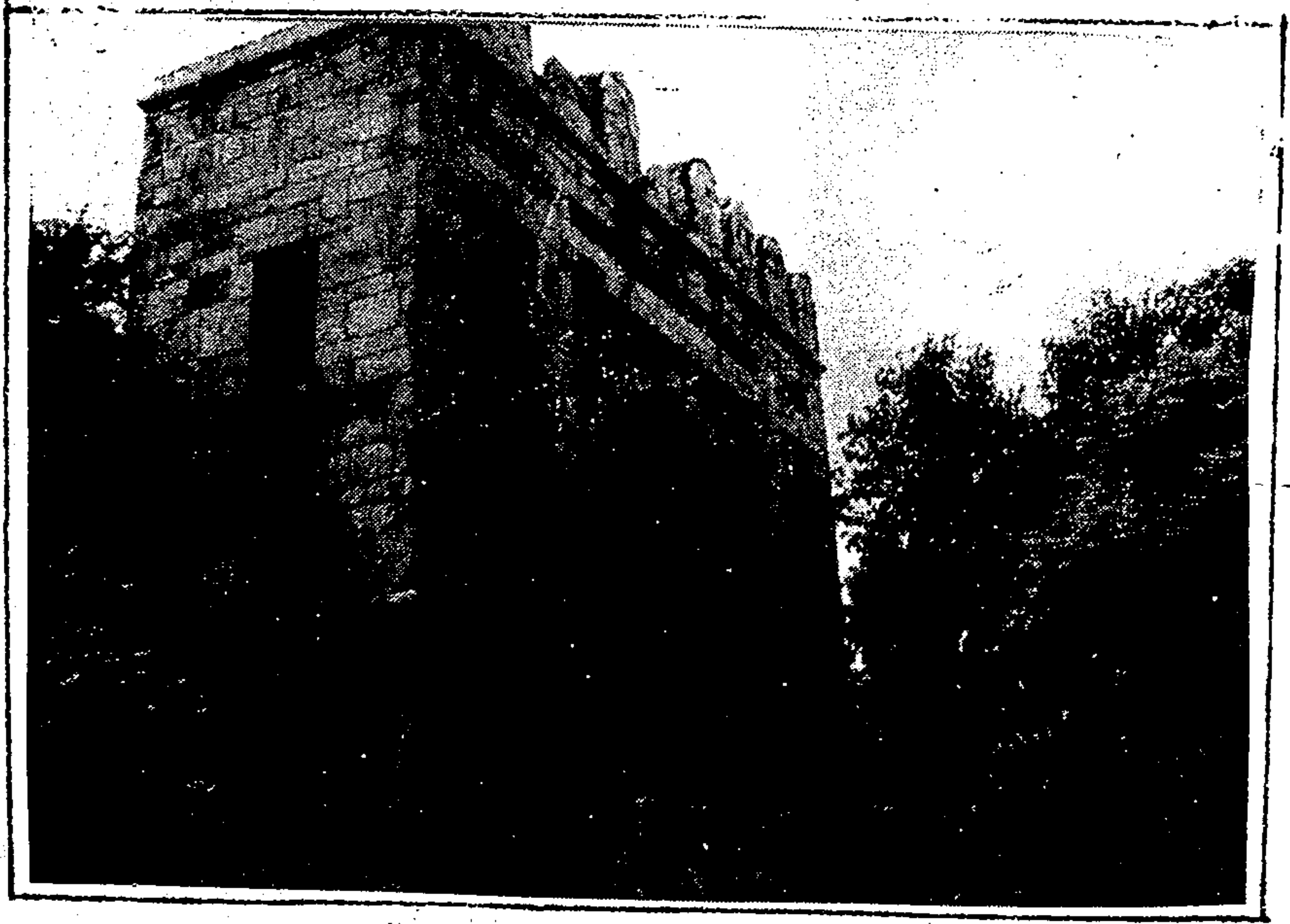
دہلی شہر کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں ہیں اور ان کے نام یہ ہیں۔ دلی دروازہ، راج گھاٹ دروازہ، خضری دروازہ، کلکتہ دروازہ، نکسبود دروازہ، کیلہ گھاٹ دروازہ، لال دروازہ، کشمیری دروازہ، بدرو دروازہ، کاپلی دروازہ، پتھر کھٹی دروازہ، مسدود لاہوری دروازہ، اجمیری دروازہ، ترکمان دروازہ۔



کھڑکیوں کے نام

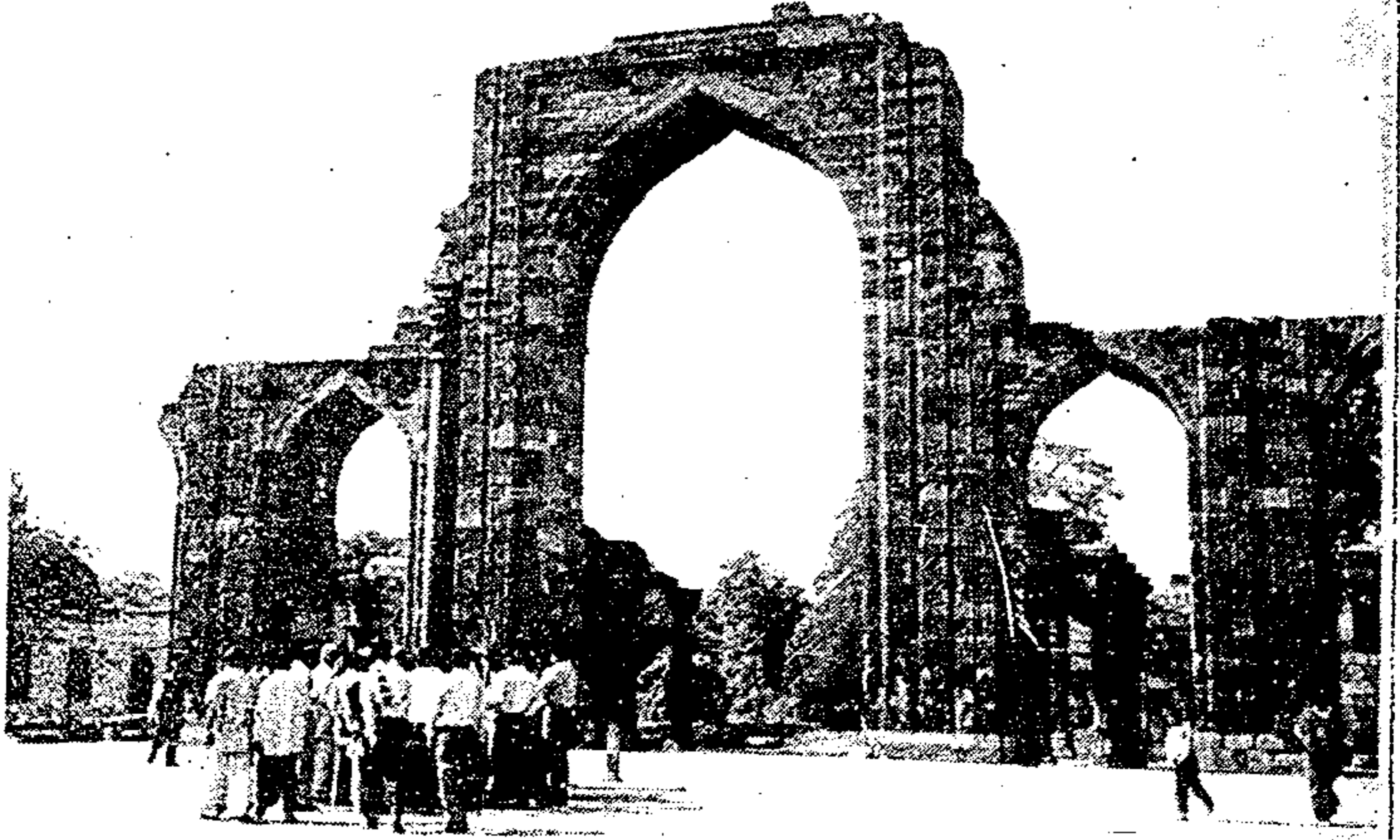
زینت المساجد کی کھڑکی، نواب احمد بخش خان کی کھڑکی، نواب غازی الدین خان کی کھڑکی، نصیر گنج کی کھڑکی، نئی کھڑکی، شاہ گنج کی کھڑکی، اجمیری دروازے کی کھڑکی، مسدود سید بھولے کی کھڑکی، مسدود بلند باغ کی کھڑکی، مسدود قراش خانے کی کھڑکی، امیر خان کی کھڑکی، خلیل خان کی کھڑکی، بہادر علی خان کی کھڑکی، نکسیود کی کھڑکی۔

خونی دروازہ



دہلی دروازہ سے تھوڑے فاصلہ پر سڑک کے جنوب کی طرف خونی دروازہ ہے۔ جو دہلی میں خونی دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس دروازہ کے ایک طرف پرانی دہلی اور دوسری جانب نئی دہلی ہے اس دروازہ کے سائے میں بہادر شاہ ظفر کو اسکے بیٹوں کے سرٹے میں رکھ کر پیش کیے گئے۔ جس کی وجہ سے یہ دروازہ خونی دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ دو منزلہ ہے لوپر جانے کے لیے سیڑھیاں بھی ہیں۔

قطب مینار دہلی کے سائے میں برصغیر کی قدیمی مسجد قوت الاسلام
ایک ولی اللہ، دو بادشاہ اور کئی امراء دفن ہیں۔



ہندوستان میں پہلے مسجد قوت اسلام مسجد

راقم دہلی میں مقبرہ ہمایوں میں 157 شہزادے شہزادیاں حکمت کے مزار لودھی گارڈن میں لودھی خاندان کے
شاہنشاہوں کے مزار، پرانا قلعہ، جامع مسجد الال قلعہ اور اس کے اندر تاریخی مقامات، مقبرہ غیاث الدین تغلق اور تغلق آباد، فیروز
شاہ کوٹلہ، مقبرہ بہلول لودھی، مقبرہ رضیہ سلطانہ علانی حوض خاس، مقبرہ فیروز شاہ، مہرولی میں گننام تاریخی عمارتیں مقبرہ اودھم
خان، چونسٹھ گھمبا، مرزا غالب اور غیاث الدین بلہس کے مزار، ظفر محل المعروف لال محل، حضرت جمال کمال کی مسجد اور مقبرہ
تاریخی عمارتیں دیکھنے کے بعد قطب مینار بذریعہ بس پہنچا۔

دہلی میں ٹرانسپورٹ کا نظام بہت اچھا ہے دوسرے لفظوں میں سڑکوں پر دہلی ٹرانسپورٹ کی حکمرانی ہے
بیک وقت دس دس بیس بیس ایک قطار میں روانہ ہوتی ہیں۔ مینار کے لئے بسیں دہلی کے ہر سٹاپ سے
مل جاتی ہیں مرکزی سٹاپ پرانی دہلی مہرولی میں ہے۔ قطب مینار سے دہلی کے مختلف اطراف کی طرف بسیں چلتی ہیں۔
قطب مینار کے چاروں طرف دیوار ہے صرف مشرق کی سمت دروازہ ہے۔ دروازہ کے باہر فوٹو گرافر، اشیاء
خوردنوش فروخت کرنے والے رکشہ، ٹکسیاں، تاریخی مقامات کے فوٹو فروخت کرنے والے نظر آتے ہیں۔ یہاں ہر
وقت نمازیں رہتی تھیں جو بھی دہلی میں آتا ہے سب سے پہلے قطب مینار دیکھنے کا شوق رکھتا ہے۔ خصوصی طور پر غیر ملکی

سیاحوں کا بہت زیادہ رش رہتا ہے۔ پورے ہندستان میں جمعہ کے دن تاریخی مقامات کے لئے کوئی ٹکٹ نہیں ہوتا۔ مسلمانوں کی عبادت گاہیں یعنی مساجد تاریخی مقامات کے اندر ہیں۔ جو اس بات کو تسلیم کیا گیا ہے کہ جمعہ کے دن عبادت کے لیے آنے والوں سے ٹکٹ نہیں لیا جائے گا قطب مینار میں داخلہ کا ٹکٹ دو روپے ہے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف ایک قدیمی مسجد ہے اس میں قطب مینار کے علاوہ علانی مینار مزار شمس الدین التمش مزار علاؤ الدین خلجی مسجد قوت اسلام علاؤ الدین کے دور کا تعمیر کردہ پندرہ۔ علانی دروازہ اور مزار امام ضامن کے علاوہ کئی تاریخی عمارتوں کھنڈرات میں قطب مینار کی بنیاد فتح دہلی کی یادگار کے طور پر قطب الدین ایبک نے رکھی تھی وہ مینار کی تکمیل سے پہلے ہی وفات پا گیا بعد میں اس کی تکمیل سلطان شمس الدین التمش نے کی علاؤ الدین خلجی نے قطب مینار کی مرمت کروائی اس مرمت کا ذکر ایک کتبہ میں تحریر ہے۔ سلطان فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس مینار کو آسمانی بجلی سے نقصان پہنچا۔ سلطان نے ۱۳۶۸ء میں اس کی مرمت کروائی کہتے ہیں کہ مینار کی کبھی سات منزلیں تھیں اب پانچ رہ گئی ہیں۔

پہلی تین منزلیں سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہیں دو منزلیں سنگ مرمر سے تعمیر شدہ ہیں قطب مینار پر قرآنی آیات خط کوفی میں کندہ ہیں سر سید احمد خاں نے آثار انصار میں یہ لکھا ہے کہ یہ عمارت روئے زمین پر اپنی مثال نہیں رکھتی پگڑی ٹوپی والے ٹوپی پگڑی تھام کر مینار کو دیکھتے ہیں۔ اوپر والے حصہ پر ہو کر نیچے دیکھا جائے تو آدمی چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں قطب مینار عجوبہ روزگار ہے اس قدر بلندی ایسی خوبصورت خوش قطع بنی ہوئی ہے بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے پہلی منزل کی 156 دوسری منزل کی 78 تیسری منزل کی 62 چوتھی منزل کی 42 پانچویں منزل کی 41 سیدھیان ہیں۔ قطب مینار کی قریب پتھر کی کھدائی کر کے مختصر تاریخ لکھی گئی ہے جسکی تفصیل یوں ہے۔

دنیا بھر میں مشہور اس مینار کی بنیاد جسے قطب مینار کہتے ہیں خاندان غلاماں کے سلطان قطب الدین ایبک نے بارہویں صدی کے اواخر میں رکھی۔ اس کی پہلی منزل کی تعمیر سلطان کی وفات کی وجہ سے روکنا پڑی اور باقی تین منزلیں اسی تعمیراتی مواد اور طرز تعمیر کے مطابق اس کے جانشین التمش نے مکمل کروائیں جس کا عہد حکومت ۱۲۳۰ء سے شروع ہو کر ۱۲۶۸ء میں ختم ہوتا ہے۔ مینار کو آسمانی بجلی سے زبردست نقصان پہنچا بعد میں فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ء تا ۱۳۸۸ء) نے موجودہ دو منزلیں اب سے بالائی منزل کی جگہ تعمیر کروائیں جن کے سامنے کا حصہ سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے۔ سکندر لودھی (۱۳۸۹ء تا ۱۵۱۷ء) نے ۱۵۰۳ء میں مینار میں کچھ مرمت کا کام کروایا۔ دوسری دفعہ مینار کو آسمانی بجلی سے نقصان پہنچا مینار کی بلندی ۲۵ میٹر ہے۔ قاعدے کا قطر 14.32 میٹر جب کہ مینار کی چوٹی کا قطر 2.75 میٹر ہے اس کے اوپر جانے کے لئے 379 سیڑھیاں ہیں۔ یہ ہندستان کا بلند ترین پتھر کا بنا ہوا ہے اور مینار کی کامل ترین مثال ہے اس کی تین بجلی منزلوں کا متنوع نقشہ باہر کی طرف نکلی ہوئی یا لکونیاں جن کی چھتوں سے اویزاں سفید براق لٹن

استانی خوبصورت منقش اگواڑہ اس کی تزئین و آرائش میں اضافہ کرتے ہیں۔

قطب مینار کے جنوب کی جانب علامہ الدین خلجی کا تعمیر کردہ عالمی

روہ کی شاندار عمارت ہے جو دنیا کا بہترین خوشنما دروازہ ہے۔ باہر سے یہ دو منزلہ معلوم ہوتا ہے جب اندر داخل ہوں تو اس نواک

ہے۔ چاروں جانب دروازے ہیں منگولوں کے حملہ کے وقت وسط ایشیاء سے جو مسلمان کارگر بھاگ کے دہلی آئے تھے عالمی

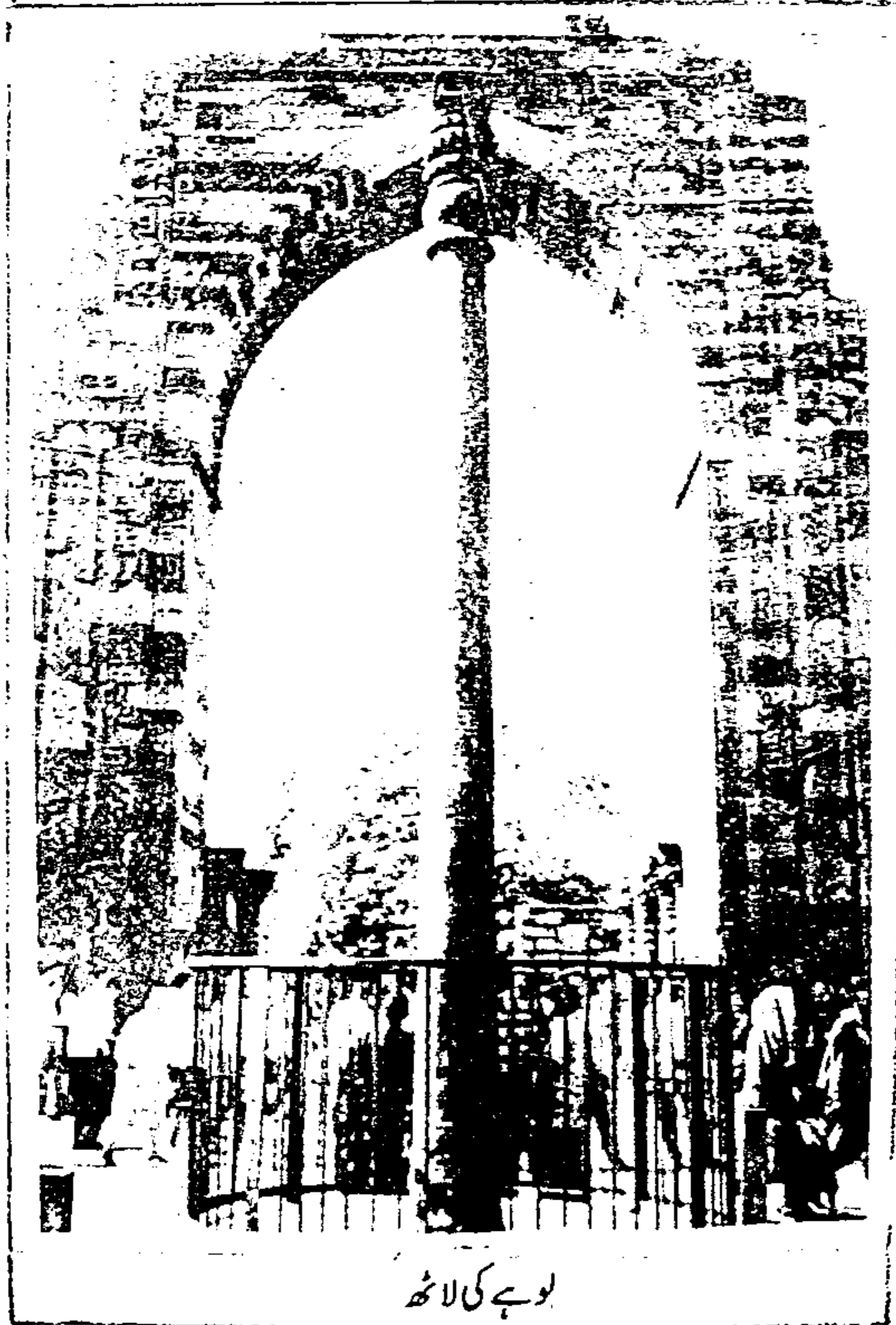
درازہ ان کے ہاتھوں تعمیر ہوا کمرہ کی اندرونی پیمائش ساڑھ پینتیس فٹ اور بیرونی ساڑھے پچیس فٹ ہے دیواروں کی بلندی 47 فٹ

ہی 11 فٹ ہے اور عمارت میں سلجوقیوں کے فن تعمیر کی جھلک دکھائی دیتی ہے یہ دروازہ سرخ پتھر اور سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا

قرآنی آیات اور احادیث گنبدہ ہیں عالمی دروازہ کے مشرق کی جانب حضرت امام ضامن کا مقبرہ ہے۔ سید احمد خان کی تحریر

کتاب آثار اصفہان میں آپ کا نام سید محمد علی مشہدی تحریر ہے۔ اس مقبرہ کی تعمیر ۱۵۳۱ء میں ہماہوں کے عہد میں ہوئی مزار

سید کے بجائے ڈھلوان بخت تعمیر کی گئی ہے مزار کا نقشہ مزار حضرت میاں میر نے درج کیا ہے۔ امام ضامن ترکستان



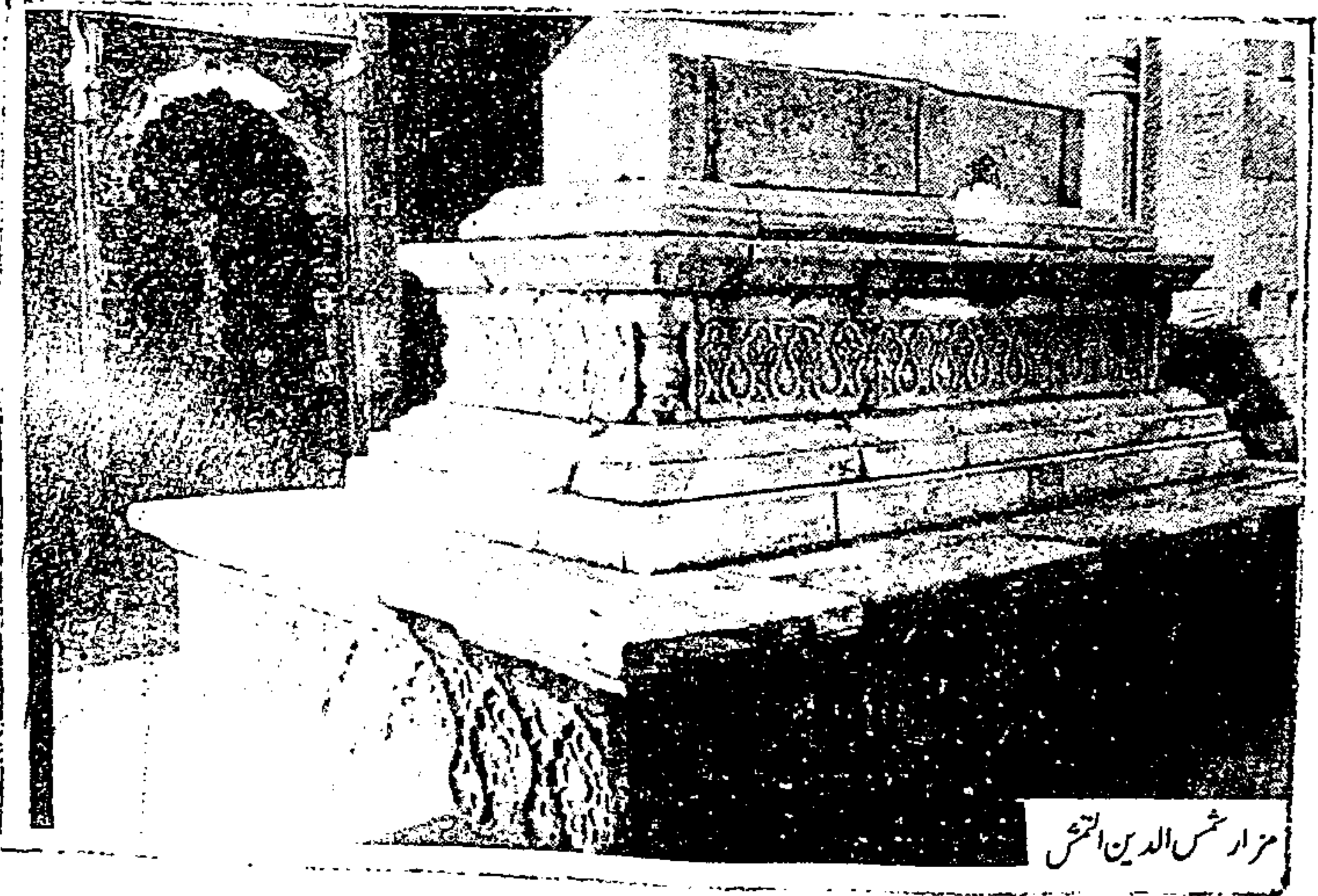
لوہے کی لائٹ

سندر لودھی کے عہد میں دہلی آئے قطب مینار کے شمال کی جانب علانی مینار ہے سلطان علاؤ الدین خلجی نے قطب مینار کی بلند مینار تعمیر کرنے کا ارادہ کیا لیکن اس کی زندگی نے وفانہ کی علانی مینار کے قریب انگریزی میں مختصر تاریخ درج ہے۔ اس مینار کی تعمیر کا آغاز جس کی زیادہ سے زیادہ بلند 24 میٹر ہے علاؤ الدین خلجی ۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء تعمیر شروع کی اس مینار سے پہلی منزل تعمیر ہوئی کہ علاؤ الدین کا انتقال ہو گیا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس مینار کی بلند ی قطب مینار سے دو ٹی ہو۔ اگر یہ مینار پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا تو دنیا کا سب سے بلند ترین مینار ہوتا۔ قطب مینار اور علانی مینار کے درمیان مسجد قوۃ الاسلام شگت حالت میں لٹری ہے مسلمان حکمرانوں کی آمد سے قبل یہاں ہندوؤں اور جینیوں کے مندر تھے۔ ۱۱۹۹ء میں یہ مسجد تعمیر ہوئی، پہلی منزل قرار پائی اس مسجد کی محرابیں قابل دید ہیں قرآنی آیات نقش و نگار ابھی تک صحیح سلامت ہیں مسجد کے قریب سرخ پتھر پر مینار کی تاریخ نمایاں حروف میں درج ہے۔ اس تحریر کے مطابق یہ مسجد قوۃ الاسلام کے نام سے مشہور ہے یہ مسجد صغیر میں سب سے قدیم اور وسیع و عریض مسجد ہے۔ یہ مستطیل صحن پر مشتمل ہے جس کا رقبہ 32.9 43.2 مربع میٹر ہے۔ محرابی چھت والی پیار دیواری میناروں میں تراشیدہ ستونوں میں ہندوؤں اور جلیں مندروں کے تعمیراتی نمونے ہیں مسجد کی تعمیر کا آغاز قطب الدین نے ۱۱۹۳ء میں کیا ۱۱۹۹ء میں اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ نماز کی ادائیگی کے لیے استعمال ہونے والے وسیع کمرے کے سامنے ایک عالی شان پردہ تعمیر کیا گیا اس تعمیر سے عمارت میں اسلامی طرز تعمیر کی جھلک نظر آتی ہے۔ پردے کے ہاشی پر خوبصورت کھرو اور عربی کے ڈیزائن کنندہ کیے گئے ہیں قطب الدین ایک کے بعد آنے والے مسلمان حکمرانوں شمس الدین التمش ۱۲۱۱ء تا ۱۲۳۶ء اور علاؤ الدین خلجی ۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء نے مسجد میں توسیع کرائی یہ مسجد آج کل شکستہ حالت میں ہے لیکن درو دیوار پر قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں ہیل بوٹے پھول پتی صحیح حالت میں ہیں اس مسجد کی تعریف قرآن السعدین میں امیر خسرو نے لکھی ہے مسجد اور جامع فیض آلہ، زمزمہ خطبہ اوتامساہ قطب مینار اور مسجد قوۃ الاسلام کے مغرب کی جانب آمنے سامنے دو بادشاہوں کے مقبرے ہیں شمال کی جانب سلطان شمس الدین التمش کا مقبرہ ہے جن کا وصال ۱۳۲۶ء میں ہوا مقبرے کا ستون دار گنبد گر چکا ہے مقبرے کے اندرونی اور بیرونی دیواروں پر خط کوفی میں قرآن مجید کی آیات کندہ ہیں اس مقبرہ کی عمارت باہر سے سنگ خارا کی ہے اندر سے سنگ سرخ کی ہے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ سر سید احمد خان کی تحریر کردہ کتاب آثار الصنادید کے مطابق یہ مقبرہ سلطان شمس الدین التمش کی بیٹی رضیہ سلطانہ نے تعمیر کروایا۔ فیروز شاہ لکھتا ہے اس نے اس مقبرے کی مرمت کروائی۔ صندوق کا چھپر کھٹ چڑھایا اور اس کے گنبد میں پتھر کی سیڑھی تراش کر لگائی آج کل ایک بوڑھی عورت مقبرہ کے پاس بیٹھی سیاحوں کو جوتے اتار کر مقبرہ میں داخل ہونے کی ہدایت کرتی ہے مقبرہ کے باہر مشرق کی جانب کئی قبریں ہیں سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے بالکل سامنے جنوب کی جانب سلطان علاؤ الدین خلجی کا مقبرہ اور مدرسہ ہے۔ مدرسہ کے تمام کمرے پتھر سے تعمیر کیے گئے ہیں جو ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں پتھر پر مدرسہ اور مقبرہ کی مختصر تاریخ درج ہے جس کے مطابق چار گوشہ عمارت جس کے چاروں طرف بلند بالا چار دیواری ہے ہر سمت کمرے بنے ہیں اس عمارت کے مغربی جانب ایک بڑا دروازہ ہے یہ چار گوشہ عمارت آغاز میں ایک

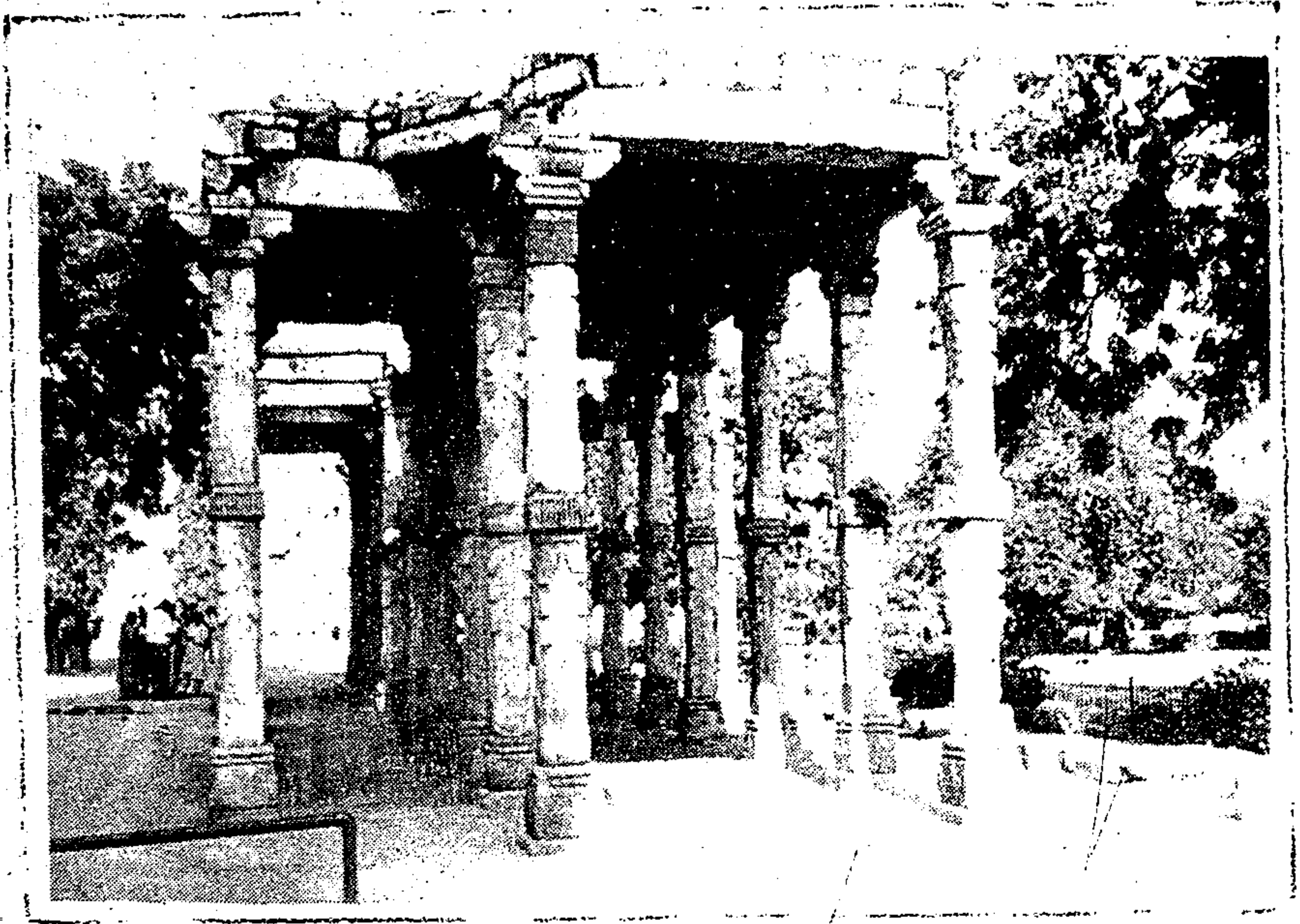
بہت بڑی درس گاہ تھی جہاں روایتی علوم کی تعلیم دی جاتی تھی مقبرہ احاطہ کے جنوبی حصے کی عمارت کے وسط میں واقع تھا اسے
 علاؤ الدین خلجی نے ۱۲۳۶ء تا ۱۳۱۶ء بنوایا تھا۔ رصغیر میں مقبرے اور مدرسے کے ایک ہی مقام پر یکجا ہونے کا تصور سب سے پہلے
 یہیں نظر آتا ہے اس تصور کو سلجوتی روایت سے تحریک ملی فیروز شاہ نے اپنے عہد میں اس مقبرے اور مدرسے اور مسجد کی مرمت
 کروائی تھی لیکن اب یہ مقبرہ رائے نام ہے نشان تک محدود ہو گیا ہے البتہ مدرسہ کی عمارت کھڑی ہے مسجد قوتہ الاسلام کے سخن میں
 لوہے کی لاٹھ یعنی لوہے کا ستون نصب ہے۔ یہ لوہے کی لاٹھ مضبوط لوہے کی بنی ہوئی ہے۔ جس کی اونچائی پتیس فٹ آنھ اونچ ہے
 زمین پر اس کی گولائی چھ فٹ چار اونچ ہے اوپر کی جانب دو فٹ چار اونچ ہے اسی لوہے کی لاٹھ کے ساتھ ہندوؤں کی کئی داستانیں منسوب
 ہیں ایک روایت کے مطابق لوہے کا ستون راجہ مہادیو کے عہد میں 895 قبل مسیح نصب ہوا دوسری روایت کے مطابق یہ آرن پلر
 تیسری یا چوتھی صدی عیسوی میں راجہ دھاوا کے عہد میں نصب ہوا۔ بعد ہندوؤں سے کارونے یہ رائے بھی قائم کی ہے کہ مہاراجہ چندرا
 نے وشنو دیوتا کے احترام کے لیے یہ لاٹھ نصب کی لوہے کی لاٹھ پر کتبہ قدیمی زبان میں تحریر کیا گیا ہے۔ اس

کا ترجمہ آثار الصنادید میں درج ہے ترجمہ کے اختتامیہ الفاظ یوں ہیں اس شخص نے جس نے بوسیلہ اپنی تلوار کے تختہ تک زمین کی
 بادشاہت کی اور اس نے اپنے میں سورج چاند کی خاصیتیں اکٹھی کر لیں اس کے چہرے کی خوبصورتی مثل پورے چاند کی تھی اس
 راجہ دھاوا کا جس نے اپنا سر جھکا یا بادن وشنون میں اور لگایا دل اسی وشنون پر تھا۔ یہ اونچا ہتھیار یعنی لاٹھ وشنون کے نام پر جو قابل
 پرستش کے ہے بنایا ہوا راجہ دھاوا کا ہے۔

صدیاں گزرنے کے بعد بھی دہلی میں مسلمانوں کی عظمت کے نشان قائم اور دائم ہیں جن سے ماضی کی شان و شوکت
 جھلکتی ہے۔ حکومت ہند نے تمام تاریخی عمارتوں کے باہر مختصر سی تاریخ پتھر میں کندہ کر کے بیان کی ہیں۔



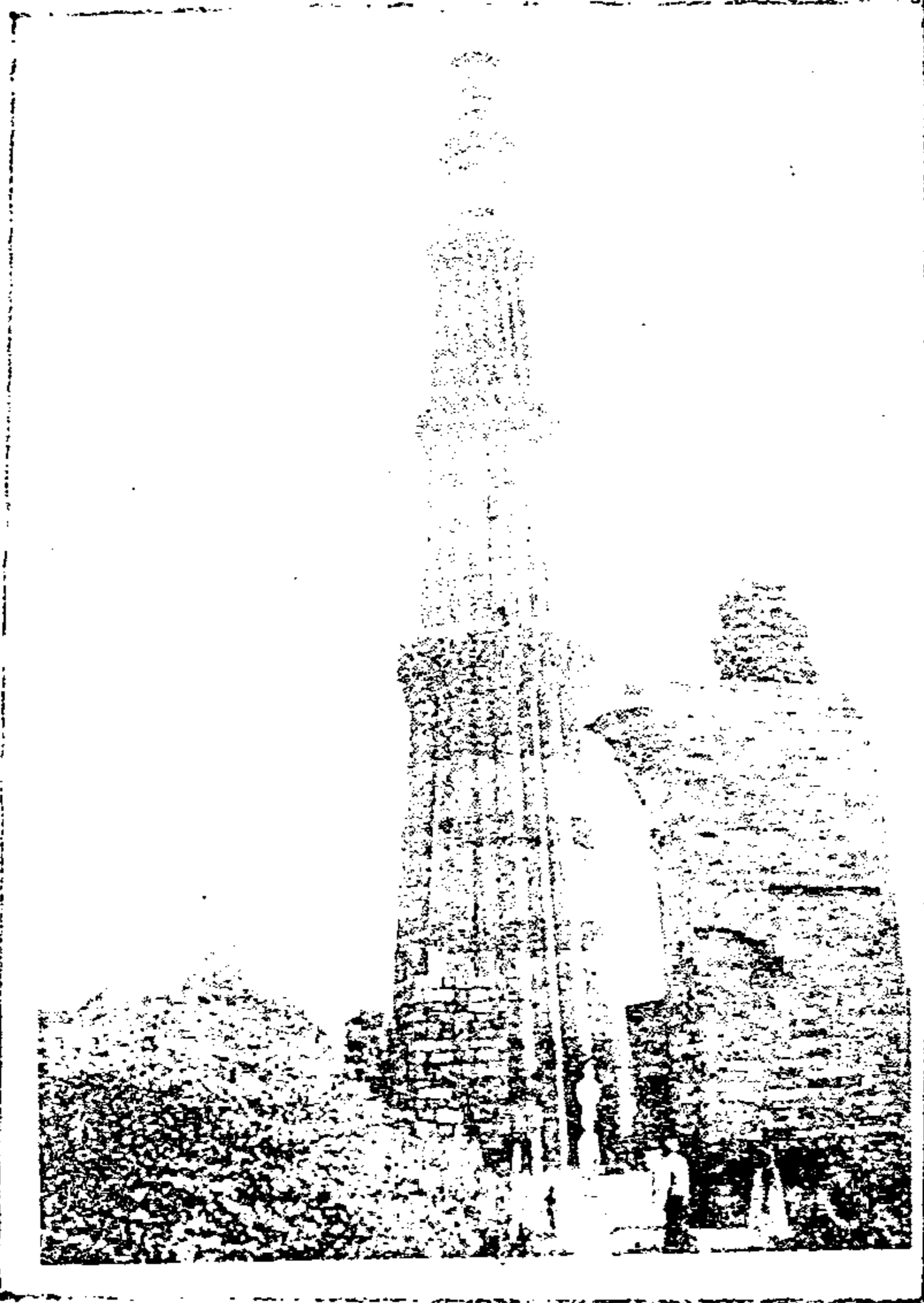
مزار شمس الدین التمش

QUWWATUL-ISLAM MASJID

KNOWN AS THE QUWWATUL-ISLAM (MIGHT OF ISLAM) MASJID. IT IS THE EARLIEST EXTANT MOSQUE IN INDIA. IT CONSISTS OF A RECTANGULAR COURTYARD, 43.2 M. BY 32.9 M., ENCLOSED BY CLOISTERS WHICH WERE ERECTED BY QUTBUDDIN AIBAK WITH THE CARVED COLUMNS AND OTHER ARCHITECTURAL MEMBERS OF TWENTY-SEVEN HINDU AND JAIN TEMPLES.

THE CONSTRUCTION OF MOSQUE WAS BEGUN IN A. D. 1193 BY QUTBUDDIN AIBAK OF THE MAMLUK DYNASTY AND COMPLETED IN A. D. 1197. A MASSIVE STONE SCREEN OF LOFTY FIVE ARCHES WAS PUT UP IN FRONT OF ITS PRAYER-HALL WHICH IMPARTED AN ISLAMIC CHARACTER TO THE BUILDING. THE SCREEN IS BEAUTIFULLY CARVED WITH BORDERS OF INSCRIPTIONS AND GEOMETRICAL AND ARABESQUE DESIGNS. BUT THE HAND OF CRAFTSMEN USED TO HINDU MOTIFS IS NONETHELESS CLEAR IN NATURALISTIC CURVED LINES.

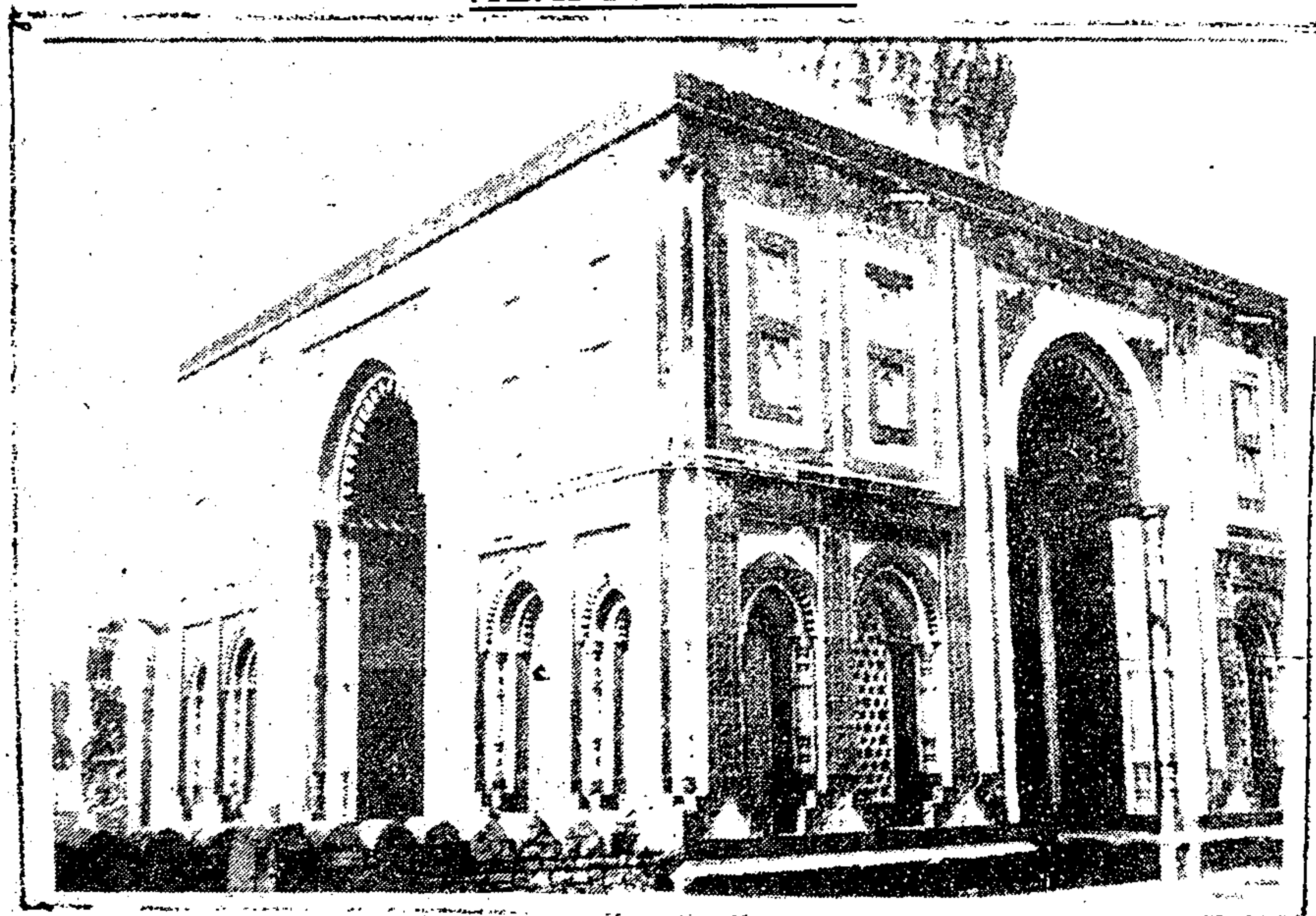
SUBSEQUENTLY, THE MOSQUE WAS ENLARGED BY TWO LATER RULERS, SHAMSUDDIN ILTUTMISH (A. D. 1211-36) AND ALAUDDIN KHALJI (A. D. 1296-1316). THE SCREENS OF THESE TWO SULTANS ARE CARVED WITH PURELY ISLAMIC MOTIFS ABOUNDING IN GEOMETRIC PATTERNS.

QUTB - MINAR

THE FOUNDATIONS OF THIS WORLD - FAMOUS TOWER, KNOWN AS THE QUTB-MINAR, WERE LAID BY QUTBUDDIN AIBAK OF THE MAMLUK DYNASTY TOWARDS THE END OF THE TWELFTH CENTURY. THE CONSTRUCTION WAS INTERRUPTED AT THE FIRST STOREY BY HIS DEATH, AND THE REMAINING THREE STOREYS WERE COMPLETED IN MATCHING MATERIAL AND STYLE BY HIS SUCCESSOR ILTUTMISH COMMONLY KNOWN AS ALTAMASH IN A. D. 1230. IN A. D. 1368 THE MINAR WAS DAMAGED BY LIGHTNING. LATER, FIRUZ SHAH TUGHLUQ (A. D. 1351-88) REPLACED THE TOP STOREY BY THE EXISTING TWO STOREYS FACED WITH MARBLE. SIKANDAR LODI (A. D. 1489-1517) ALSO EXECUTED SOME REPAIRS TO HE MINAR IN A.D.1503, WHEN IT WAS AGAIN INJURED BY LIGHTNING. THE TOWER HAS A DIAMETER OF 14.32M.AT THE BASE AND OF

ABOUT 2.75M. AT THE TOP WITH A HEIGHT OF 72.5M AND ASCENDED BY 379 STEPS. IT IS THE HIGHEST STONE-TOWER IN INDIA AND A PERFECT EXAMPLE OF MINAR KNOWN TO EXIST ANYWHERE. THE VARIEGATED PLAN OF ITS THREE LOWER STOREYS. THE PROJECTING BALCONIES WITH STALACTITE PENDENTIVE BRACKETS AND ORNATE BANDS OF INSCRIPTIONS ON ITS FACADES HEIGHTEN ITS DECORATIVE EFFECT.

ALAI-DARWAZA:

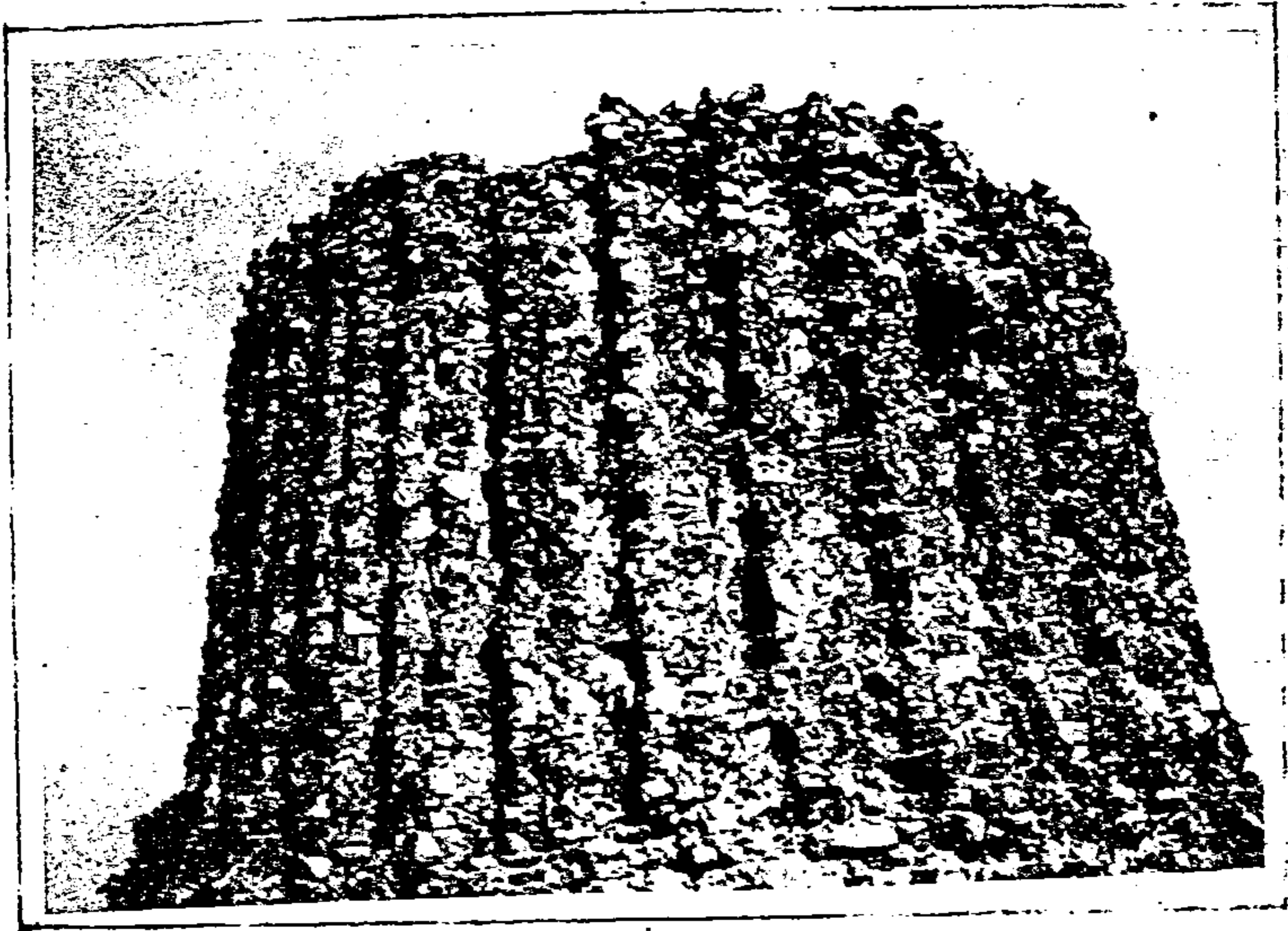


DESCRIBED AS ONE OF THE MOST TREASURED GEMS OF ISLAMIC ARCHITECTURE THE ALAI-DARWAZA. BUILT BY ALAUDDIN KHALJI IN A.D. 1311. IS A GATEWAY WHICH FORMED THE MAIN ACCESS THROUGH THE SOUTHERN WALL TO THE ENLARGED QUWWATUL ISLAM MOSQUE IT IS THE FIRST BUILDING EMPLOYING WHOLLY ISLAMIC PRINCIPLES OF ARCUATE CONSTRUCTION AND GEOMETRIC ORNAMENTATION IT ALSO BETRAYS CERTAIN SALOUQIAN FEATURES IN THE FORM OF ITS WIDE AND BULGING DOME WITH A CENTRAL KNOB POINT HORSESHOE SHAPED ARCHES AND QUENCHES AND THE LOTUS BUD FRINGED EMBELLISHMENT ON THE UNDER SIDE OF THE ARCHES.

ITS FINE PROPORTIONS PROFUSE CARVINGS ON THE EXTERIOR INSCRIPTIONAL BANDS OF WHITE MARBLE IN BOLD NASKH

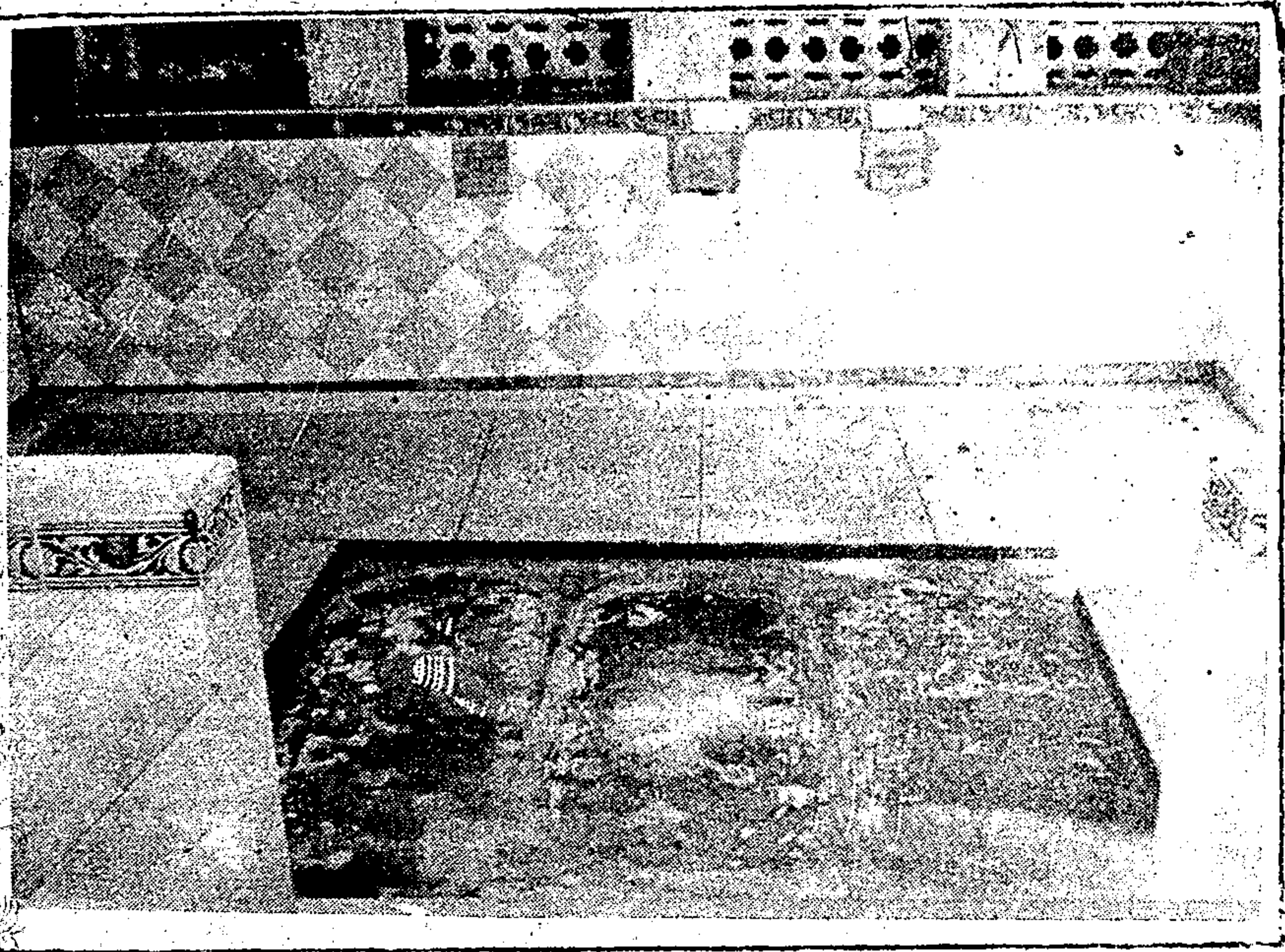
CHARACTERS AND OTHER DECORATIVE DETAILS IN RED STONE MAKE IT AN UNIQUE STRUCTURE. THE GEOMETRICAL DECORATION ON ITS INTERIOR IS REMINISCENT OF DELICATE TIMBER ORNAMENTATION.

ALAI - MINAR



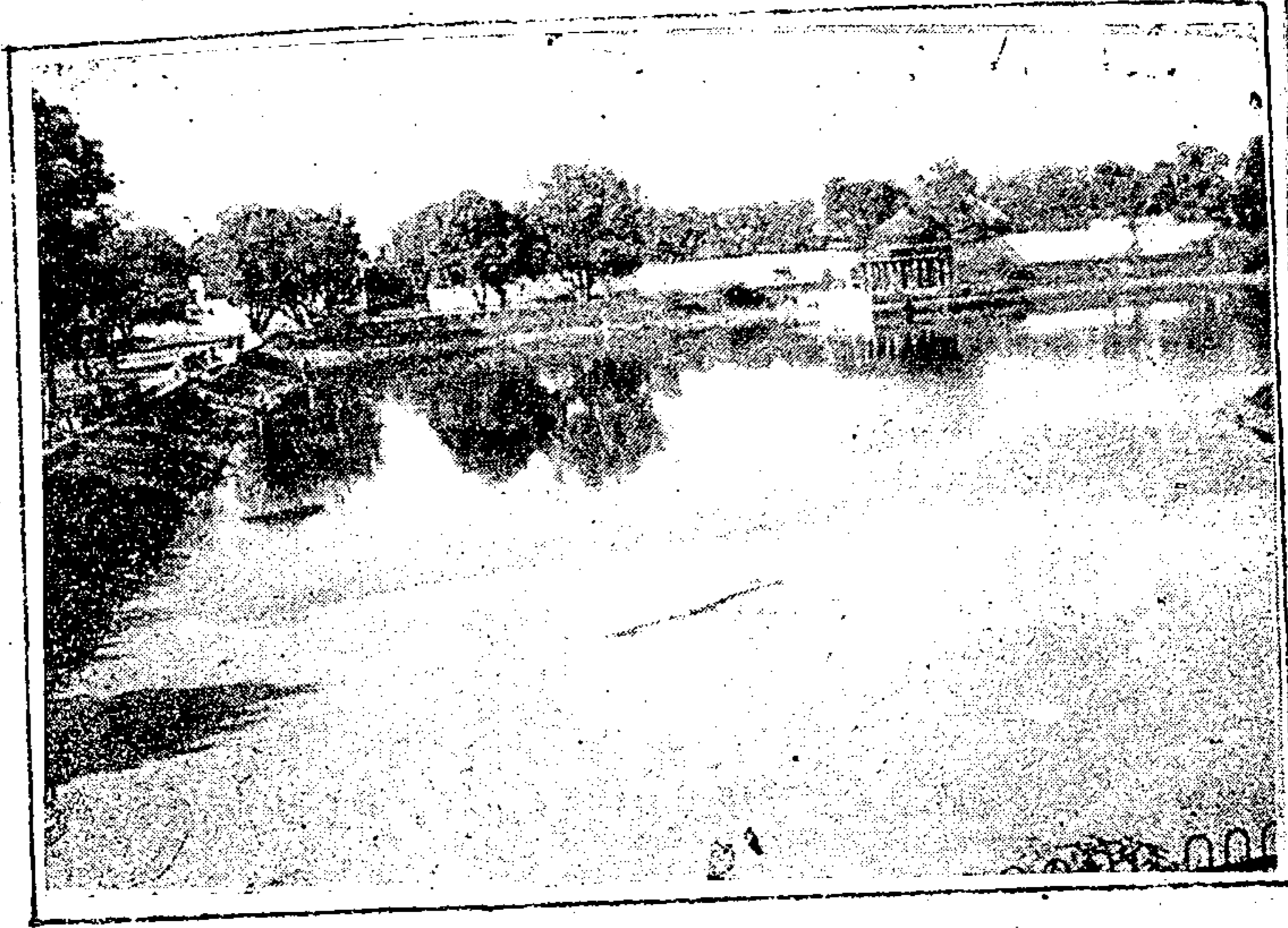
THIS UNFINISHED MINAR, WITH ITS EXTANT HEIGHT OF 24.5 METERS, WAS COMMENCED BY ALAUDDIN KHALJI (A. D. 1296-1316) IT HAD HARDLY REACHED ITS FIRST STOREY WHEN HE DIED. HE HAD CONCEIVED THIS MINAR TO BE DOUBLE THE HEIGHT OF THE QUTB-MINAR, IN ORDER TO BE PROPORTIONATE WITH THE QUWWATUL-ISLAM MOSQUE, AS EXTENDED BY HIM.

مسجد اولیاء



حوض شمسی کے مشرقی کنارے پر مشہور مسجد جو مسجد اولیاء کے نام سے مشہور ہے پہلے یہ مسجد چھوٹی سی تھی اب شمال کی جانب اس میں اضافہ کر دیا گیا ہے مسجد اولیاء میں پتھر کے چار جاہ نماز بنے ہوئے ہیں سلمے دیوار ان اولیاء اکرام کے نام لکھے ہیں۔ جنہوں نے یہاں نمازیں ادا کیں اس مسجد میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر اور سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء جیسے اولیاء اکرام اور بزرگان دین نے نمازیں ادا کیں مسلمان برکت کے لئے اس مسجد میں نوافل ادا کرتے ہیں۔ راقم کو یہاں نوافل ادا کرنے کا شرف حاصل ہے حوض شمسی کے پانی کی بہریں مسجد اولیاء کی دیوار کے ساتھ نکل جاتی ہوئی واپس چلی جاتی ہیں۔ مسجد اولیاء کے شمال کی جانب ایک جدید مسجد تعمیر کی گئی ہے یہاں بچے درس حاصل کرتے ہیں۔ مسجد کے باہر ایک پورڈر مسجد اولیاء تحریر ہے مسجد کی تزائین "الکریم ہوٹل" والوں نے کی ہے۔

حوض شمشئی



مہ روٹی پرانی دہلی میں ایک بہت بڑا تالاب ہے جب یہ حوض تیار ہوا اس کا رقبہ تقریباً گیارہ سو کنال تھا
 کا یہ تالاب ۱۲۲۹ء میں سلطان شمس الدین التمش نے تعمیر کرایا ایک روایت کے مطابق سلطان شمس الدین
 التمش نے خواب میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ یہاں پانی کی کمی ہے لہذا تم ایک حوض بنا دو
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی زمین پر نشان لگایا۔ سلطان نے حوض تیار کرایا تو اس کے کنارے اللہ والوں نے
 آتش تیار کر لی یہ حوض سرخ پھتروں سے تعمیر کیا گیا تھا۔ سلطان علاؤ الدین نے ۱۳۱۱ء میں اس تالاب کی صفائی
 کرائی۔ اور تالاب کے عین درمیان میں ایک خوبصورت برجی یا بارہ دری بنا عمارت تعمیر کی جو نیچے سے خالی ہے جو
 اب بھی موجود ہے سلطان فیروز شاہ نے اپنے دور میں تالاب کی مرمت کروائی اور پانی کے راستے کی صفائی بھی کرائی۔
 مبر ۱۹۹۸ء میں راقم حوض کے کنارے پہنچا تو تالاب میں اچھا خاصا پانی تھا ایک کنارے پر دھوبی کپڑے دھو رہے تھے
 حوض کے رقبے پر کھیل کا میدان بنا دیا گیا ہے گردونواح پرانی اور تاریخی عمارتیں ہیں جو پھتروں سے تعمیر کی گئی ہیں۔
 اب بھی اس شان سے کھڑی ہے۔

چند لمحے مہرولی پرانی دہلی میں حوض ستمشی کے کنارے

حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکا کے مزار کے قریب سے اور ظفر محل کے نزدیک ایک بڑا ک حوض ستمشی کی طرف جاتی ہے اکیس بائیس نومبر 1998 کو راقم دہلی میں حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکا حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء حضرت قاضی حمید الدین ناگوری، حضرت امیر خسرو، حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی، حضرت خواجہ باقی باللہ درگاہ قدم شریف، حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی، حضرت خواجہ شمس الدین محمد سخی، حضرت خواجہ علاؤ الدین نیلی چشتی، حضرت مولانا محمد فخر الدین فخر جہاں لور دوسرے اولیاء کرام کے مزارات پر حاضری دیتا ہوں۔

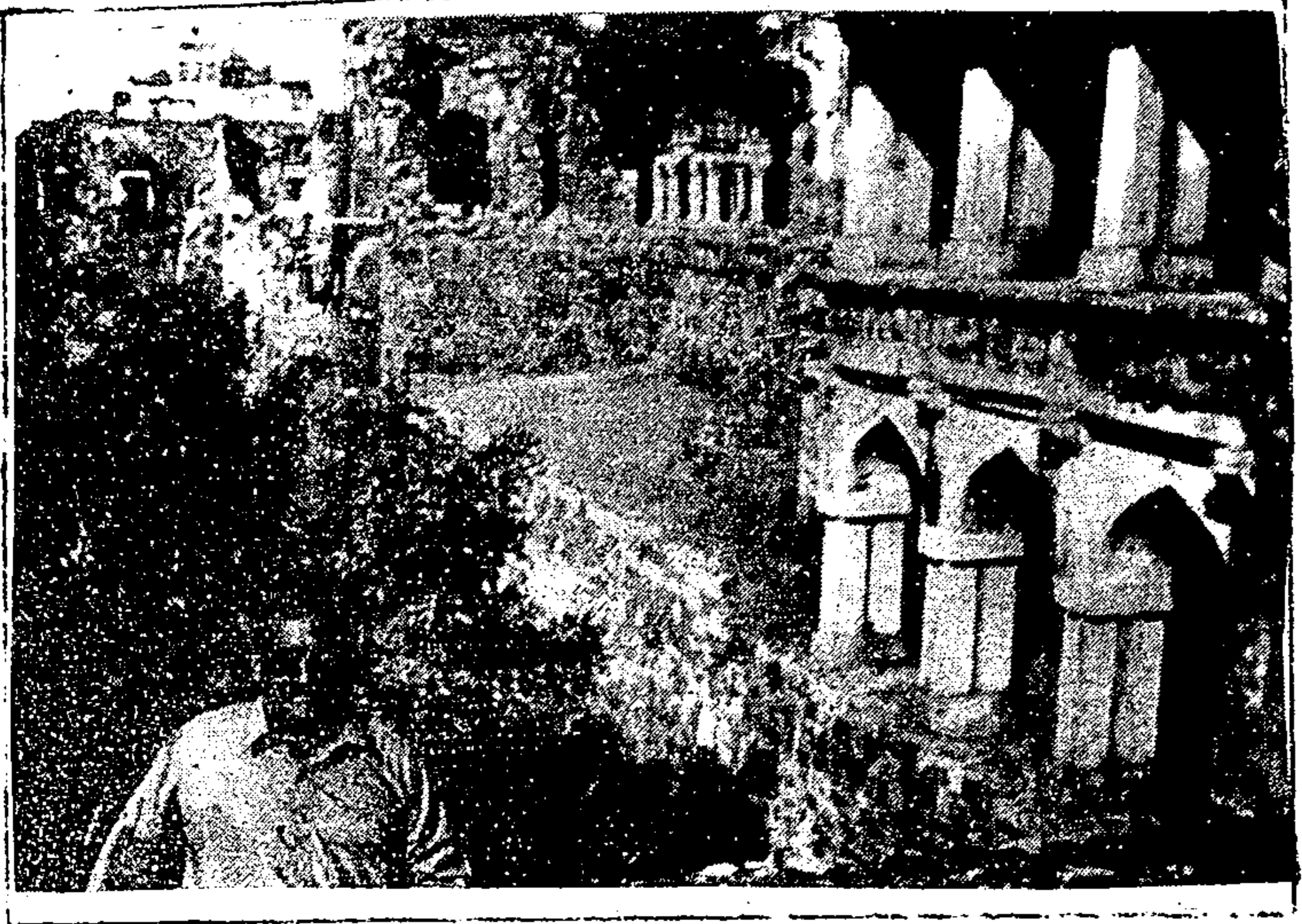
قطب مینار، لال قلعہ، جامع مسجد، فیروز شاہ کوٹلہ قلعہ تغلق آباد، مقبرہ غیاث الدین تغلق مقبرہ ہمایوں ظفر محل، مولیٰ مسجد، مقبرہ صفدر جنگ، قلعہ رائے پتھورا، مقبرہ آدم خان، جنتر منتر، مقبرہ رضیہ سلطانیہ کے علاوہ سلاطین دہلی اور مغل بادشاہوں کے مقبروں عالی شان عمارتوں کو دیکھتا ہوں اور مہرولی پرانی دہلی حوض ستمشی کے کنارے پہنچا۔ حوض ستمشی کے کنارے کئی اولیاء کرام کے آستانے اور مساجد بھی ہیں۔ کسی زمانہ میں حوض ستمشی کی بڑی شان و شوکت تھی مسلمان حوض ستمشی کے کنارے آباد ہونے کو بڑی سعادت سمجھتے تھے۔ سلاطین دہلی کے دور کی مساجد اور کئی اولیائے کرام کے آستانے ہیں۔ حوض ستمشی جب تیار ہوا اس کا رقبہ تقریباً گیارہ سو کنال تھا پانی کا یہ تالاب ۱۲۲۹ء میں سلطان شمس الدین التمش نے تعمیر کروایا ایک روایت کے مطابق سلطان شمس الدین التمش نے خواب میں حضور نبی اکرم ﷺ کو یہ فرماتے سنا کہ یہاں پانی کی قلت ہے۔ لہذا تم ایک حوض بنا دو حضور نبی کریم ﷺ نے خود ہی زمین پر نشان لگایا سلطان شمس الدین التمش نے حوض تیار کروایا تو اس کے کنارے اللہ والوں نے رہائش اختیار کر لی۔ یہ حوض پتھوروں سے سے تعمیر کروایا گیا ہے۔ سلطان علاؤ الدین نے 1311ء میں حوض شمس کی صفائی کروائی تالاب کے عین درمیان میں ایک خوبصورت بارہ دری تعمیر کروائی جو نیچے سے خالی ہے یہ عمارت اب بھی موجود ہے سلطان فیروز شاہ نے اپنے دور میں اس تالاب کی مرمت کروائی۔ اور پانی کے رائے کی صفائی کروائی۔ حوض ستمشی کا رقبہ اب کم ہو کر رہ گیا ہے کافی رقبے پر مکانات تعمیر ہو چکے ہیں کچھ حصہ پر پارک تعمیر کر دیا گیا ہے۔ مشرق اور جنوب کی سمت پختہ سڑکیں تعمیر کر دی گئی ہیں۔ اس حوض کے مشرقی کنارے پر سرخ پتھر سے تعمیر شدہ ایک مسجد اب بھی آن شان سے کھڑی ہے لیکن غیر آباد ہے حضرت نجیب اللہ فردوسی کے آستانہ کے متولی نے بتایا مہرولی پرانی دہلی میں پانچ سو کے قریب مساجد تھیں۔ مہر۔ کامطب ولیوں مہر بتایا۔ تقریباً چھ سو چھپن کنال رقبہ کے ارد گرد چارویواری تعمیر کر کے پرانی عمارتوں اور درگاہوں کو محفوظ کر دیا گیا ہے اس کے اندر

تعداد کم نام تاریخی عمارتیں اور مقبرے ہیں جو پتھر تراش کر تعمیر کیے گئے ہیں۔ حوض شمسی کے مشرقی کنارے مسجد اولیاء ہے مسجد ملی مغربی دیوار کے ساتھ پتھر کے مصلے بنے ہوئے ہیں جن پر حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکلی، حضرت بلال فرید تاج شکر، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء پورج ہیں۔ ان اولیاء کرام کے علاوہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیرائی نے یہاں نمازیں ادا کیں راقم نے یہاں خواجہ برکت کے لیے نوافل ادا کیے۔ حوض شمسی کے پانی کی لہریں مسجد اولیاء کے ساتھ ٹکرا کر یعنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے واپس چلی جاتی ہیں۔ مسجد اولیاء کرام کے شمال کی جانب ایک جدید مسجد تعمیر کی گئی ہے یہاں مسلمان بچے درس حاصل کرتے ہیں مسجد کی تزائین الکریم ہوٹل والوں نے کی ہے۔ الکریم ہوٹل جامع مسجد دہلی کے قریب ہے مسلمانوں کا مشہور ہوٹل ہے۔ دیسی گھی کے کھانے تیار کیے جاتے ہیں راقم دہلی میں قیام کے دوران وہیں سے کھانا کھاتا رہا۔^{۱۰} شمسی کے جنوب کی جانب لودھی عہد کے مشہور ولی اللہ حضرت شیخ ساء الدین سروردی وفات ۱۳۹۶ء کا مزار ہے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بزرگوں کو ان کے ساتھ بڑی عقیدت تھی سیر العارفین کے مصنف شیخ جمالی بھی آپ کے مریدین میں سے تھے۔ حضرت شیخ ساء الدین کی نماز جنازہ حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی نے پڑھائی۔ لطائف قدوسی میں یہ تفصیل موجود ہے حوض شمسی کے قریب حضرت شیخ سید برہان الدین بلخی کا مزار ہے مزار پر آپ کی تاریخ وصال ۵۰۹ھ تحریر ہے گنبد اور چار دیواری نہیں قریب ایک چائے کا ہوٹل ہے چائے پینے والوں کیلئے ایک بیچ رکھا ہوا ہے۔ حوض شمسی کے مشرق کی سمت شمسان گھاٹ کے قریب حضرت نجیب الدین فردوسی وفات ۱۲۹۲ء کا مزار مبارک ہے ساتھ ہی مسجد اور درس گاہ بھی ہے راقم نے مشاہدہ کیا کہ اب مساجد اور درس گاہیں آباد ہو رہی ہیں حضرت نجیب الدین فردوسی کے خلیفہ حضرت شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ خیری وفات ۱۳۷۱ء نے آپ کے سلسلہ کو بہار اور بنگال میں فروغ دیا اس سلسلہ کے اولیاء کرام کے آستانے بہار اور بنگال میں دور دراز تک پھیلے ہوئے ہیں حضرت شیخ شرف الدین احمد کو صوبہ بہار کا سب سے بڑا ولی تسلیم کیا جاتا ہے حوض شمسی کے شمال کی جانب حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی وفات ۱۶۶۲ء کا پروقا مزار ہے مزار پر سبز رنگ کا گنبد ہے صحن میں لاتعداد قبریں ہیں جنوب کی جانب عالی شان مسجد ہے آپ کے مزار کے باہر آپ کے مختصر حالات زندگی درج ہیں جس کے مطابق آپ سلیم شاہ کے عہد میں پیدا ہوئے۔ مغل شہنشاہ شاہ جہاں کے عہد میں آپ کا وصال ہوا اس مدت میں آٹھ بادشاہ دہلی کے تخت نشین ہوئے یعنی اسلام شاہ، لبریز شاہ، ابراہیم شاہ، احمد خان سکندر شاہ، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی حضرت خواجہ باقی اللہ کے ہاتھ پر بیعت ہوئے آپ نے سنت شریعت کو مضبوط کیا

برصغیر کے مسلمانوں کے بکھرے ہوئے شیرازے کو منظم کیا آپ نے مدارج النبوة کو فارسی میں ترتیب دے کر جو احسان برصغیر کے مسلمانوں پر کیا ہے اسلامی تاریخ کا طالب علم اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا آپ کا مقبرہ شہنشاہ شاہ جہاں کے فوتی سپہ سالار مہابت خان نے تعمیر کروایا۔ مہابت خان آپ کا بے حد عقیدت مند تھا۔ مقبرہ تیار ہو گیا تو مہابت خان نے خدمت میں آکر عرض کی حضرت مقبرہ تیار ہے آپ نے فرمایا ہم بھی تیار ہیں اسی رات آپ نے وصال فرمایا۔

آپ کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ آپ کی تصنیف اخبار الاخبار کی شہنشاہ جہانگیر نے اپنی تزک میں بہت تعریف کی یہ کتاب اولیاء کرام کی سوانح پر مشتمل ہے۔ مغلوں کے آخری دور حکومت میں حوض شمسی کے کنارے موسم برسات میں پھول والوں کی سیر کے نام سے ایک میلہ لگا کر تا تھا انگریزوں کے عہد میں یہ میلہ بند ہو گیا۔ مرزا غالب بڑے افسوس کے ساتھ میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں دلی کی ہستی منحصر تھی کئی ہنگاموں پر قلعہ چاندنی چوک، ہر روز مجمع جامع مسجد کاہر ہفتے سیر جہنا کے پل کی ہر سال میلہ پھول والوں کا یہ پانچوں باتیں اب نہیں پھر کہو دلی کہاں ہاں کوئی شہر قلمرو ہند میں اس نام کا تھا اب یہ میلہ دوبارہ شروع ہونے لگا ہے اس میلے میں پھولوں کے پنکھوں کا جلوس نکالا جاتا ہے مسلمان میلے کے اختتام پر اپنے نکلے حضرت خواجہ قطب الدین کے مزار پر چڑھاتے ہیں ہندو جوگ مایا کے مندر میں لے جا کر دیوی کے چرنوں میں ڈال دیتے ہیں۔ حوض شمسی آج بھی اسی آن شان سے قائم ہے پانچ سو مساجد میں اب صرف چند مساجد آباد ہیں حوض شمسی کے بعد راقم غیاث الدین بلین کے مقبرہ اور مہرولی کے جنگل میں اولیاء کرام قدیمی تاریخی روحانی مقامات پر حاضری کے لیے روانہ ہوں۔

علائق حوض یا حوض خاص



دہلی میں حوض خاص کے نام سے ایک بستہ یہاں کسی زمانہ میں حوض خاص نام کا مشہور پر رونق شہر تھا۔ پانی کی قلت کے باعث یہ حوض سلطان علاؤ الدین خلجی نے ۱۲۹۵ء میں بنایا تھا۔ یہ حوض تقریباً ۵۰۰ کنال رقبہ میں تھا اس کے چاروں طرف پختہ دیواریں بنی ہوئی تھیں۔ حوض خاص کے گرد و نواح یہ گمات، امراء اور شہزادوں کی قبریں ہیں جن پر ڈاٹ نما گنبد اور برآمدے بھی ہیں۔ فیروز شاہ تغلق کے وقت یہ حوض مٹی سے بھر گیا تھا اور اس میں پانی نہیں ٹھہرتا تھا۔ فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۳ء میں اس حوض کی صفائی اور مرمت کروائی اس کے اوپر ایک مدرسہ بنوایا حوض کے جنوبی کنارے پر مدرسے کی عمارت اب بھی قائم ہے۔ اس مدرسے میں سینکڑوں طالب علم زیر تعلیم رہے۔ طالب علموں کی تعلیم کے لیے کئی مدرس خدمات سرانجام دیتے اسی روز سے اس کا نام حوض خاص مشہور ہو گیا اور مدرسے کے پہلے منتظم اعلیٰ سید یوسف بن جمال حسینی تھے جس کا انتقال ۱۳۸۸ء میں ہوا اور وہ اسی مدرسے میں دفن ہوئے۔ انکا مقبرہ بھی شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ یہاں بڑی عمارت میں ہے شہنشاہ فیروز شاہ تغلق کے مقبرے کے علاوہ

پندرہ قبریں بھی ہیں فیروز شاہ کا مقبرہ چونانور پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ فیروز شاہ کا انتقال ۱۳۸۸ء میں ہوا حوض خاص کے کنارے مدرسہ دو منزل ہے حوض تک اترنے کیلئے سیڑھیاں ہیں تمام عمارتیں پتھر چونے سے تعمیر کی گئی ہیں۔ حوض خاص میں ناصر الدین محمد شاہ، علاؤ الدین سکندر شاہ، شہاب الدین تاج خان، سلطان ابو سعید کے مقبرہ بھی ہیں۔ حوض خاص کے قریب ایک پتھر تراش کر بارہ دری بھی تعمیر کی گئی ہے۔ حوض خاص کی طرف آنے والی سڑک کے دونوں طرف تقریباً پانچ چھ کے قریب مقبرے ہیں حوض خاص کے مشرق کی طرف بھی آٹھ کے قریب مقبرے ہیں۔ امیر تیمور نے ان عمارتوں کی بڑی تعریف کی تھی۔

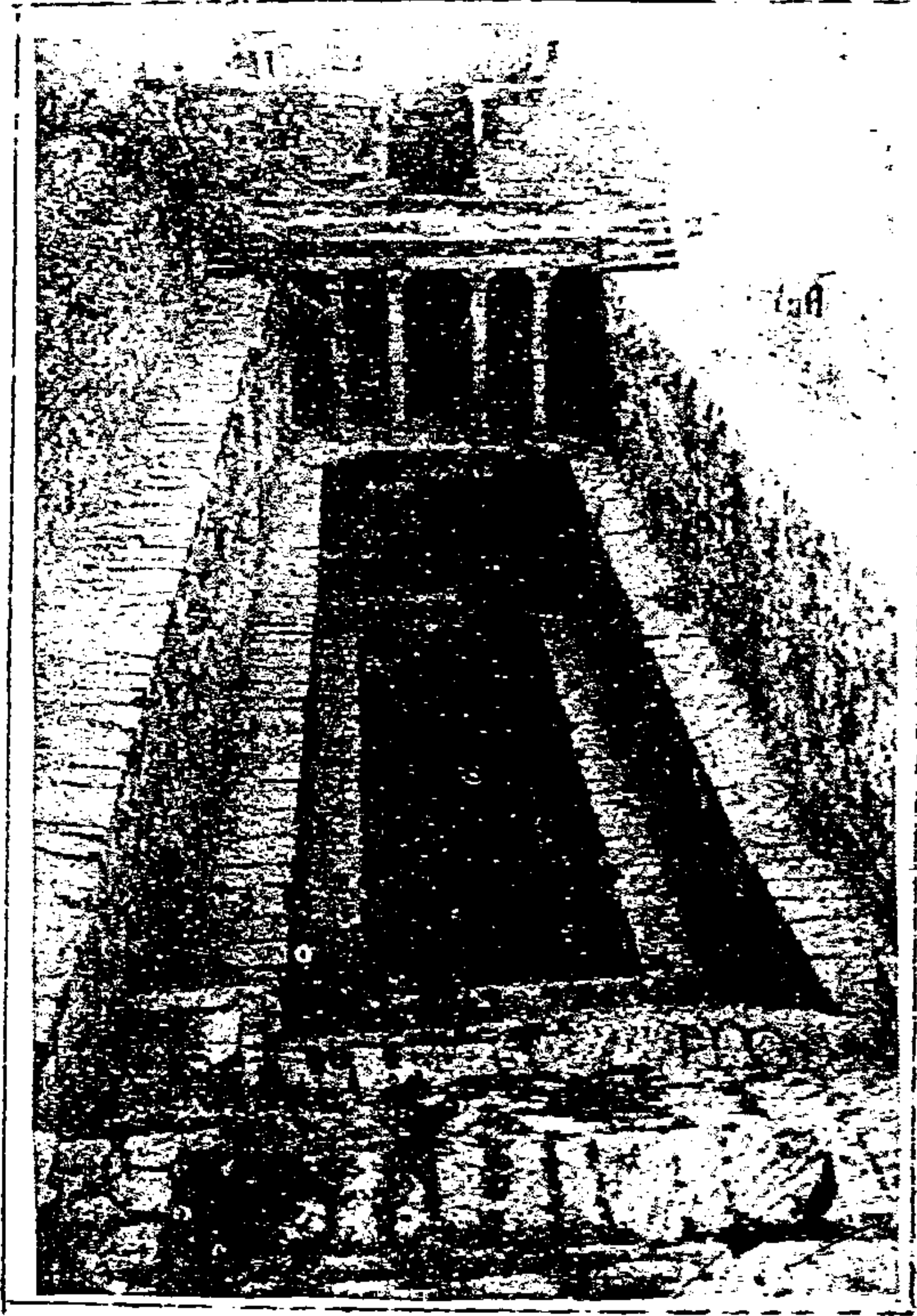
HAUZ - KHAS

ALAUDDIN KHALJI (1296-1316) EXCAVATED A LARGE TAN HERE FOR THE USE OF THE INNABITANTS OF SIRI, THE SECOND CITY OF MEDIEVAL DELHI, WHICH WAS FOUNDED BY HIM. IT WAS ORIGINALLY KNOWN AS HAUZ-I-ALAI AFTER HIS NAME. FIRUZ SHAH TUGHLAQ (1351-88) RE-EXCAVATED THE SILTED TANK AN RAISED SEVERAL BUILDINGS ON ITS SOUTHERN AND EASTERN BANKS WHICH ARE KNOWN AS HAUZ-KHAS OR ROYAL TANK. THE ENCLOSURE WALL IS PARTLY MODERN.

A BUILDING OF HISTORICAL IMPORTANCE WITH IN THE ENCLOSURE IS THE TOMB OF FIRUZ SHAH TUGHLAQ, WHICH WE REPAIRED DURING THE REIGN OF SIKANDAR LODI IN 1507, IS EVIDENCED FROM AN INSCRIPTION ON THE ENTRANCE, TO MULTI-STOREYED WINGS CONSISTING OF SERIES OF HALLS A CHAMBERS ON THE NORTH AND WEST OF FIRUZ SHAH' TOMB WE BUILT BY HIM IN ABOUT A. D. 1354 TO SERVE AS A MADRASA COLLEGE FOR THEOLOGICAL TRAINING SEVERAL STAIR-CAS LEAD DOWN TO THE TANK FROM THE UPPER STOREY OF THE MADRASA. AT THE NORTHERN EXTREMITY OF THE ENCLOSURE A SMALL MOSQUE. ONE OF THE OLD ENTRANCES TO THE ENCLOSE IS FROM THE WEST, NOW CLOSED. THE OCTAGONAL AND SQU CHHATRIS STANDING HERE WERE BUILT AS TOMBS OVER GRAVES POSSIBLY OF TEACHERS OF TEACHERS ATTACHED TO THE MADRASA.

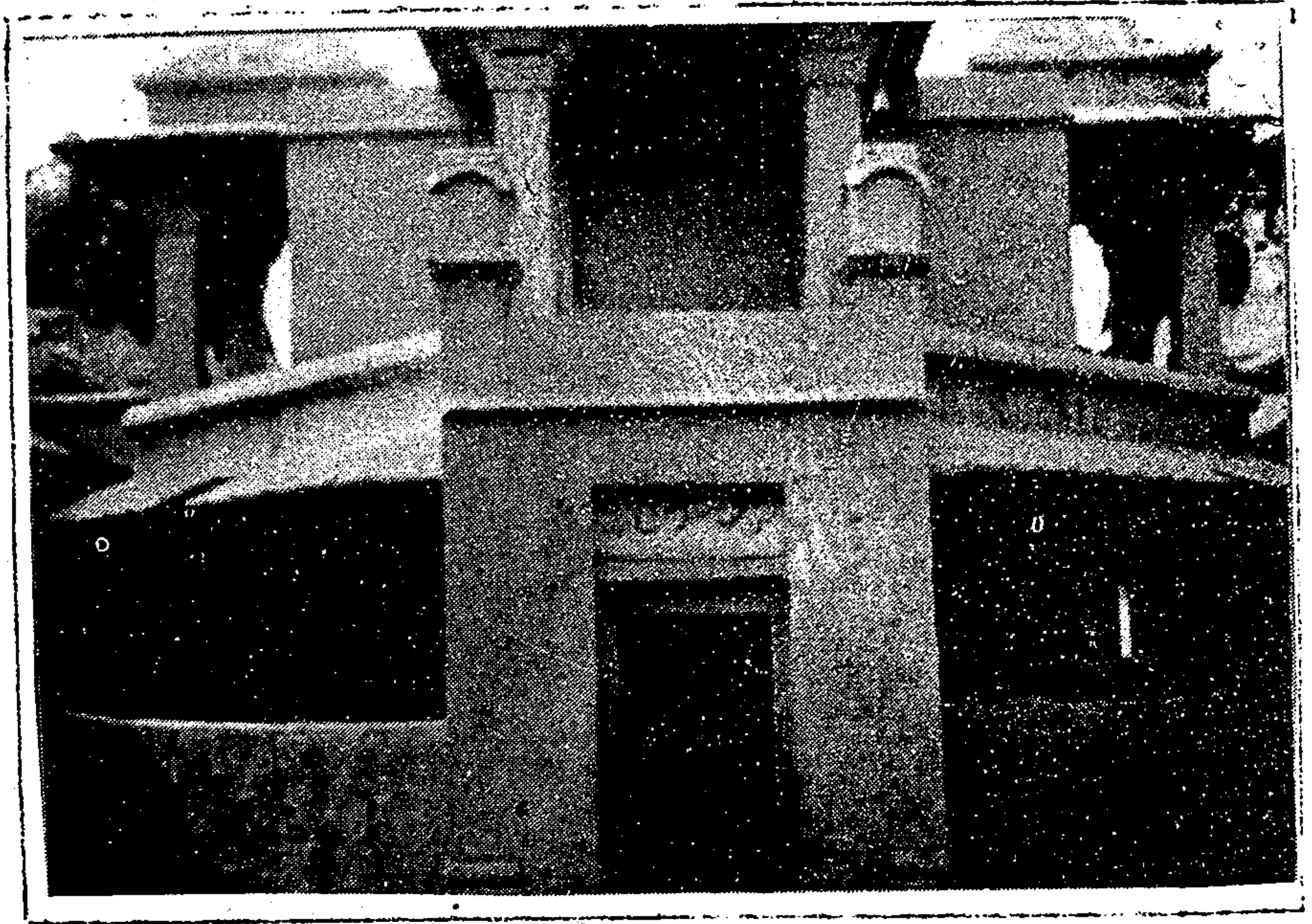
TAIMUR, WHO INVADED DELHI IN 1399, WAS HIC IMPRESSED BY THE TANK AND BUILDINGS AROUND IT BUT WRO ASCRIBED ITS CONSTRUCTION TO FIRUZ SHAH TUGHLAQ.

گندھک باولی



حضرت خواجہ قطب الدین عطار کا گئی کے راستہ میں ایک چھوٹا سا قبرستان ہے اس قبرستان کے ملحقہ ایک قدیمی باولی ہے جس کا ذکر اکثر تاریخی کتابوں میں آتا ہے۔ جس کا ذکر اکثر تاریخی کتابوں میں آتا ہے یہ باولی بھی تین منزلہ ہے جو پتھر تراش کر تعمیر کی گئی ہے پانی تک پہنچنے کے لیے سیڑھیاں ہیں قطب صاحب کے ارشاد پر یہ باولی تعمیر کی گئی۔ آج کل محلہ کا کوڑا اس میں پھینکا جاتا ہے۔ چند خاندان گندھک کے ہیں جن میں خیمہ زن ہیں یہ باولی مرولی پرانی دہلی میں

قلعہ قدم شریف ☆ مقبرہ فتح خان تغلق ☆ مقبرہ فیروز جہاں بیگم
مزار حاجی شمس الدین مصری کی تفصیل



نیو انڈیائی ریلوے اسٹیشن سے ایک سڑک قطب روز کے نام سے منسوب ہے۔ اس سڑک کے نزدیک درگاہ
مصرت بنتی بند نے قریب سے ایک گلی قلعہ قدم شریف کی طرف جاتی ہے قلعہ میں داخل ہونے کے لئے ایک قلعہ نما
دروازہ سے گزرنا پڑتا ہے۔ قلعہ قدم شریف میں ایک قدیمی مسجد بھی ہے شہزادہ فتح خان تغلق بن فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ
بھی یہی ہے فیروز شاہ تغلق کی ہمیشہ فیروز جہاں بیگم ان کے خاوند حاجی سید شمس الدین مصری کا مزار بھی قلعہ قدم شریف
میں ہے۔ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک معجزہ ہوا تھا آپ کے پاؤں کا نقش پتھر میں بن گیا وہ پتھر فیروز شاہ
تغلق کے عہد میں ہندوستان لایا گیا مقبرہ پر نصب کر دیا گیا اس وجہ سے یہ مقبرہ قدم شریف کے نام سے مشہور ہوا شہزادہ
فتح خان کا مقبرہ پر ایک حوض بنا دیا گیا اس کے گرد سنہ ۱۸۵۷ء لگایا اس میں سے لوگ پانی بھرتے تھے اور نقش قدم کو دھو کر
پانی بطور تبرک لے جاتے اور یہ شعر پڑھتے اے خضر دل اسی کے پینے سے نجات ہے۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے
بارہ ذی قعد الاول کو ہر سال یہاں میلہ لگتا تھا۔ مخلوق خدا دو روز سے اس میلہ میں شرکت کرتی ہے اور اس وقت آتے رہتے

کے آگے دھمال ڈالتے قلعہ قدم شریف کے موجودہ سجاوہ نشین پیر معراج الدین نے راقم کو قدم مبارک کی زیارت کرائی
 قدم شریف ایک بریف کیس میں احترام کے ساتھ رکھا ہوا تھا راقم کو پیر معراج الدین نے بتایا سلطان فیروز شاہ کے دور
 حکومت میں اونچ شریف سے کئی بزرگ حج پر گئے سلطان فیروز شاہ نے حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مبارک
 کے خادموں کے لیے نذرانے روانے کیے خادموں نے کہا جب آپ واپس ہندوستان جائیں تو ملاقات کر کے جائیں
 واپسی پر خادموں نے قدم مبارک ہندوستان کے بادشاہ کے لیے تحفہ کے طور پر دے دیا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک
 معجزہ ہے یہودیوں نے آپ کی دعوت کی۔ گھڑا کھود کر اوپر مٹی بچھا دی۔ آپ نے جب مٹی پر قدم رکھا مٹی پختہ ہو کر پتھر
 بن گئی آپ گزر گئے مٹی پر آپ کے پاؤں کا نقش ثبت ہو گیا۔ یہودی یہ دیکھ کر آپ پر ایمان لے آیا۔ سلطان فیروز شاہ تغلق
 کے بیٹے شہزادہ فتح خان تغلق نے سلطان سے یہ قدم مبارک مانہ۔ بادشاہ کا خیال تھا کہ شہزادہ بادشاہی مانگے گا لیکن شہزادہ
 فتح خان نے دوبارہ یہ قدم مبارک بادشاہ سے مانگا بادشاہ نے فیصلہ کیا جو پہلے فوت ہو گیا اسے قدم مبارک کے ساتھ دفن
 کیا جائے گا۔ شہزادہ فتح خان نے لنگر کا اہتمام کیا فقیروں کے داخل ہوتے باہر نکلتے ان سے کتا دعاناگو میں مر جاؤں۔ قدم
 مبارک سے عقیدت پر ان کی یہ دعا قبول ہوئی اور شہزادہ فتح خان اکیس (۲۱) سال کی عمر میں وفات پا گئے۔ وعدہ کے مطابق
 فیروز شاہ تغلق یہ قدم مبارک مقبرہ فتح خان تغلق پر نصب کر دیا۔ عید میلاد النبی کے موقع پر ہر سال عرس منعقد ہوتا ہے
 شہنشاہ فیروز شاہ تغلق نے اپنی ہمیشہ فیروز جہاں بیگم کی شادی سید حاجی شمس الدین مصری سے کر دی ان کو درگاہ قدم
 مبارک کا متولی مقرر کیا آج تک ان کی اولاد نسل در نسل درگاہ کی متولی چلی آرہی ہے۔ قلعہ قدم مبارک کے چاروں
 طرف گنبد ہیں شمال مغرب کی جانب برآمدے میں مشرق کی طرف جامع مسجد ہے شہزادہ فتح خان تغلق کا مزار سنگ
 مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے ۱۹۳۷ء کے انقلاب میں قلعہ قدم مبارک کو کافی نقصان پہنچا۔ پیر معراج الدین نے راقم کو
 قدم مبارک کی زیارت کرائی انہوں نے قدم مبارک بریف کیس میں سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ سرخی مائل مٹی پر قدم
 مبارک کے نقش نظر آتے ہیں۔ یہ عمارت ایک قلعہ نما ہے، کبھی اس کی بڑی شان و شوکت تھی۔

درگاہ حضرت شاہ ترکمانؒ

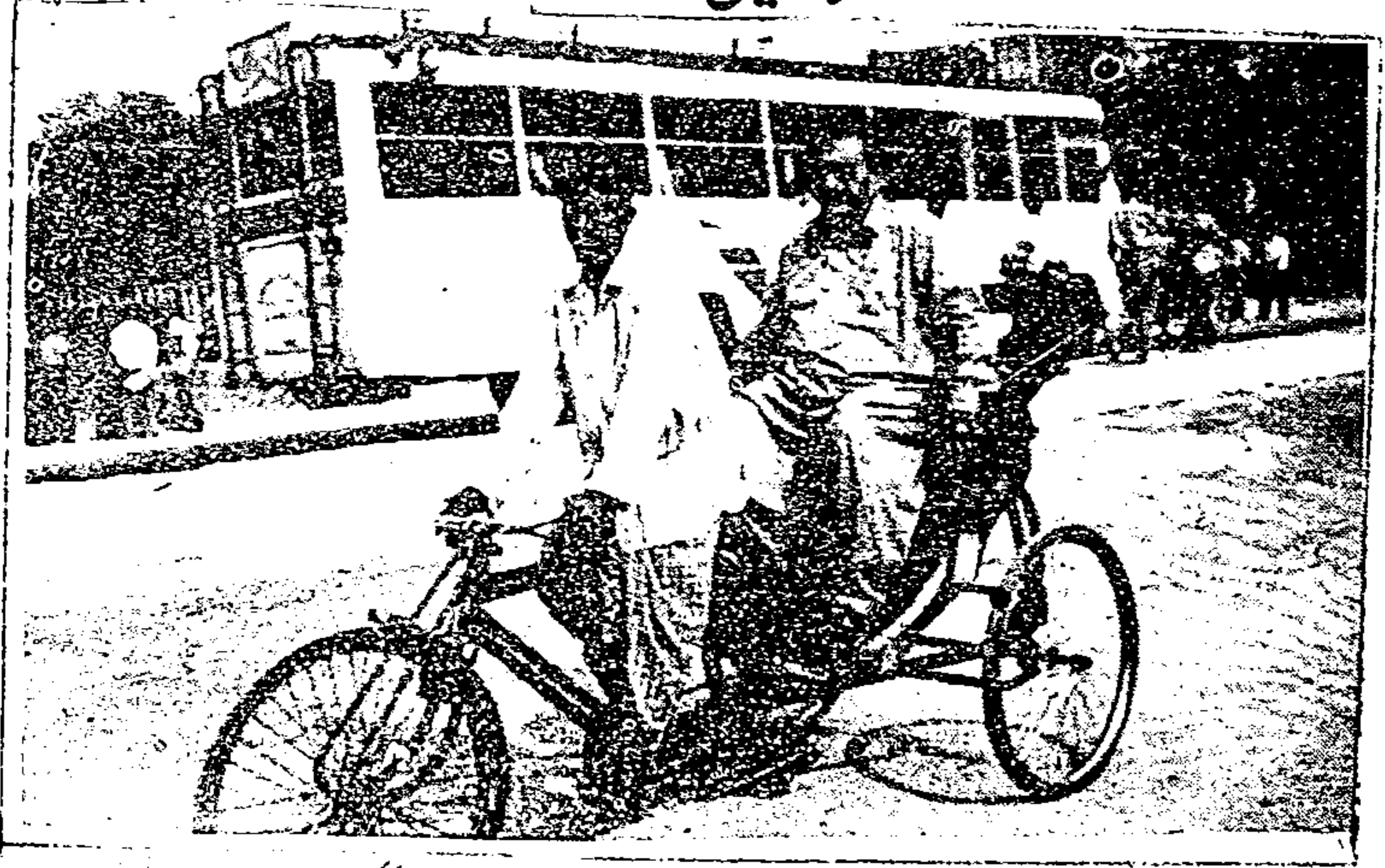


پرائی دہلی میں ایک دروازہ کا نام دروازہ شاہ ترکمان ہے۔ جس کے اندر درگاہ حضرت شاہ ترکمان ہے۔ درگاہ کے قریب ہی اب تھانہ ترکمان قائم کر دیا گیا ہے۔ آپ بڑے بزرگوں میں سے ہیں۔ شمس العارفین آپ کا لقب تھا۔ ۱۲۳۰ء میں سلطان معز الدین بہرام شاہ کے وقت آپ کا انتقال ہوا۔ یہیں پر آپ کو دفن کیا گیا۔ آپ کا مزار سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ مزار کے قریب ایک اور بھی قبر ہے ۲۴ رجب کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ بہار کے موسم میں یہاں کسی زمانے میں بسنت منائی جاتی تھی۔ درگاہ شاہ ترکمان کے تھوڑے فاصلہ پر رضیہ سلطانہ کا مقبرہ ہے۔ آپ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ تھے۔ آپ کو حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکئی سے بڑی عقیدت تھی۔ آپ کے ایک پیر بھائی نور الدین مبارک غزنوی سلطان التمش کے عہد میں شیخ الاسلام مقرر ہوئے تھے آپ صاحب کرامت ولی اللہ ہو گزرے ہیں۔



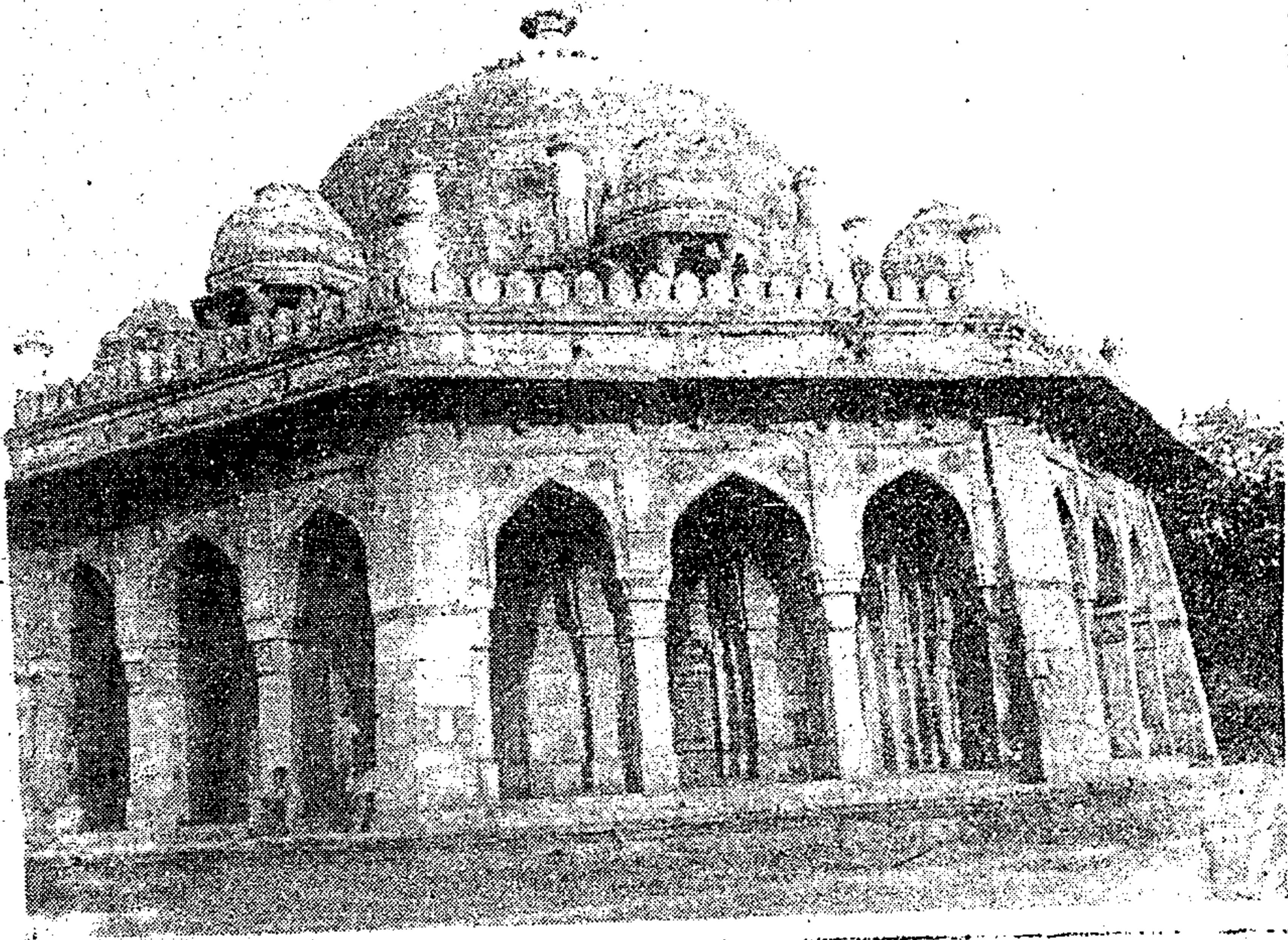
تارن گیت

سائیکل رکشہ

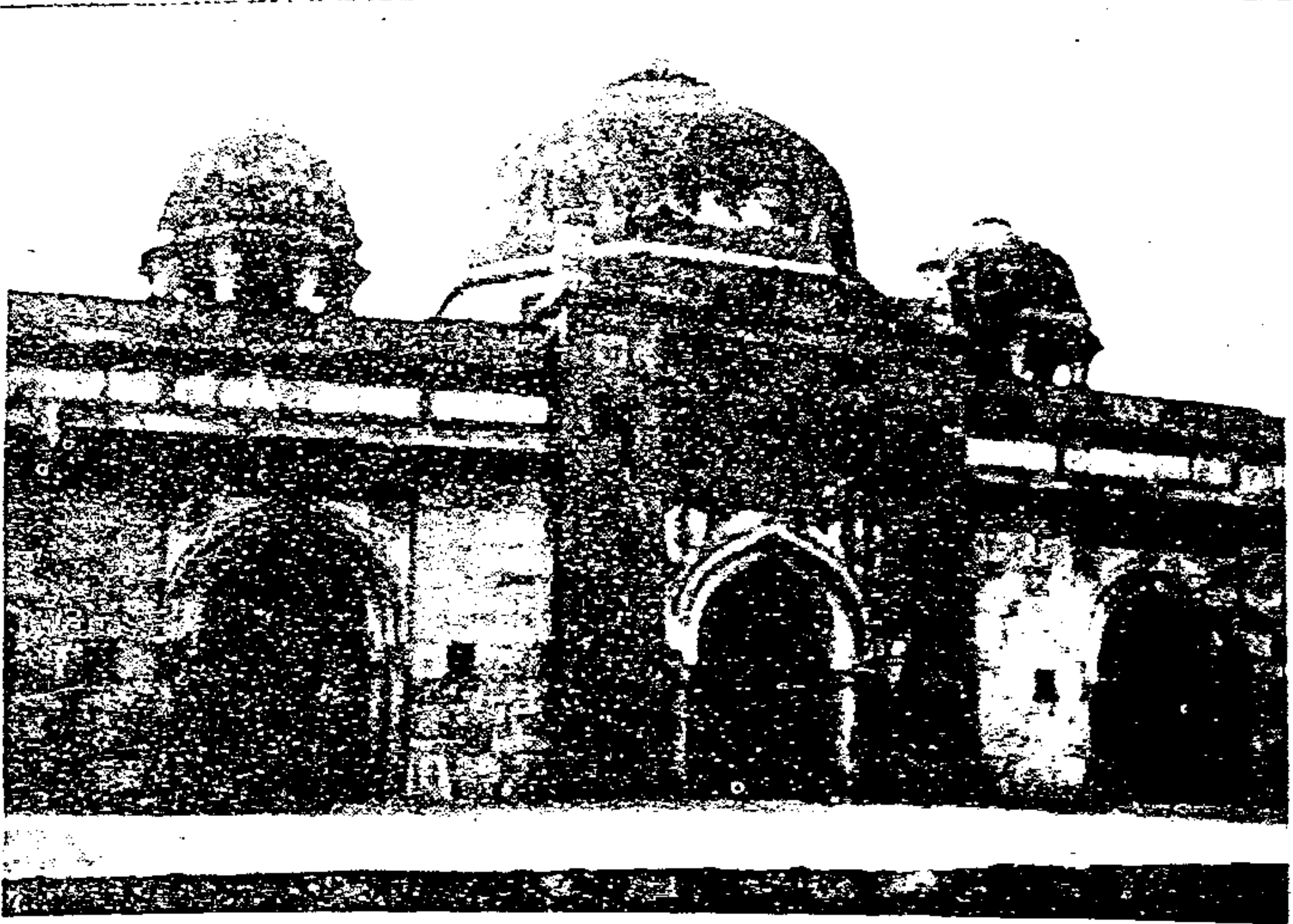


تین پیسوں والی سائیکل جسے عرف عام میں سائیکل رکشہ کہتے ہیں۔ سائیکل رکشہ موجودہ دہلی ن پچان ہے ہندوستان کے ہر گلی کوچہ میں سائیکل رکشے رواں دواں ہیں ایک اندازے کے مطابق دہلی اور گرد و نواح میں ۵۳ ہزار کے قریب سائیکل رکشے ہیں۔ یہ ایک سستی سواری ہے، معمول کا کرایہ دے کر مسافر آسانی سے سفر کر سکتا ہے۔ سائیکل رکشہ کا مالک تین چار مسافروں کو سائیکل میں سوار کر لیتا ہے۔ یہ لوگ بڑے محنتی اور جفاکش ہوتے ہیں۔ ان کی ٹانگیں سائیکل رکشہ چلا چلا کر پتھر کی مانند ہوتی ہے۔ رات گئے تک سو سے لے کر دو سو تک مزدوری کر لیتے ہیں۔

مقبرہ و مسجد عیسیٰ خان



بنائوں کے مقبرے میں داخل ہوں تو مشرق کی جانب ایک عالیشان بلند وبالادروازہ نظر آتا ہے اس دروازے کے چار دیواری میں عیسیٰ خان کا مقبرہ ہے اس کو عیسیٰ خان کا کوٹلا بھی کہتے ہیں۔ مقبرہ کے اندر چار کے قریب قبریں ہیں عیسیٰ خان کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ وہ بہت امیر تھے جس نے اپنی زندگی میں یہ مقبرہ ۱۵۴۲ء میں تعمیر کروایا مقبرہ کے اندر کتبہ لگا ہوا ہے۔ پٹھانوں کے وقت کی عمارتوں میں یہ ایک خوبصورت عمارت ہے۔ مقبرہ کے اوپر ایک بہت بڑا کنبہ ہے چاروں طرف غلام گردش چوڑے اور پتھر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ مقبرہ کی کرسی بلند بنائی گئی ہے۔ مقبرے کے اندر سنگ مرمر کے کتبوں پر قرآنی آیات تحریر ہیں۔ یہ کام بہت نفاست سے کیا گیا ہے مسجد عیسیٰ خان بھی مقبرے کے قریب ہی ہے مسجد کو ۱۵۴۲ء میں اسلام شاہ کے دور میں مقبرے کے ساتھ ہی بنایا گیا تھا۔ مسجد میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا استعمال بھی کیا گیا ہے مسجد کا صحن کافی کشادہ ہے مسجد میں مسلمان نماز پڑھتے ہیں بالخصوص جمعہ کے دن رونق ہوتی ہے مقبرہ اور مسجد چار دیواری کے اندر ہیں۔

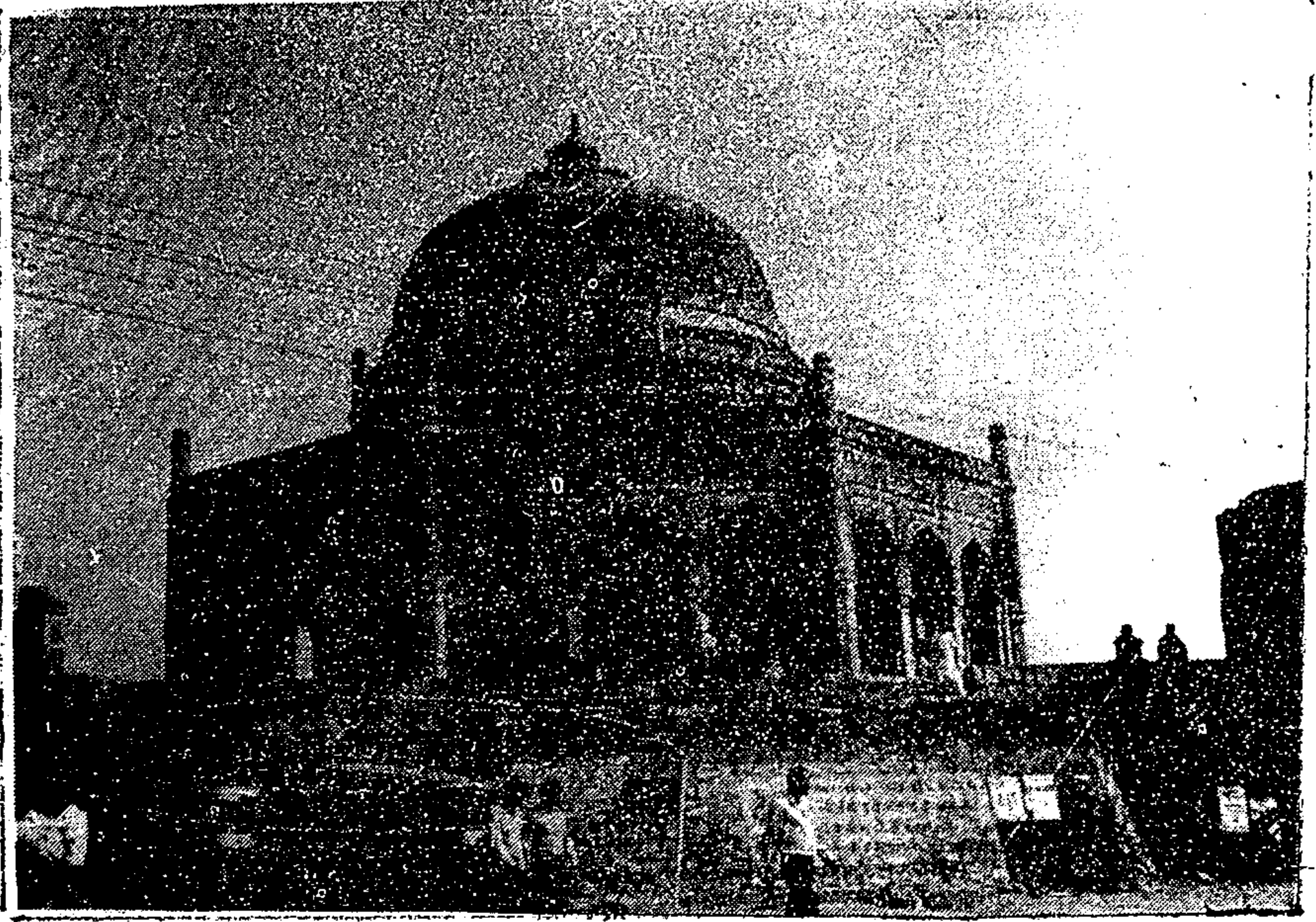


سین خان کی قیم کردوہارنجی مسجد

جیب تراش ناکام رہا

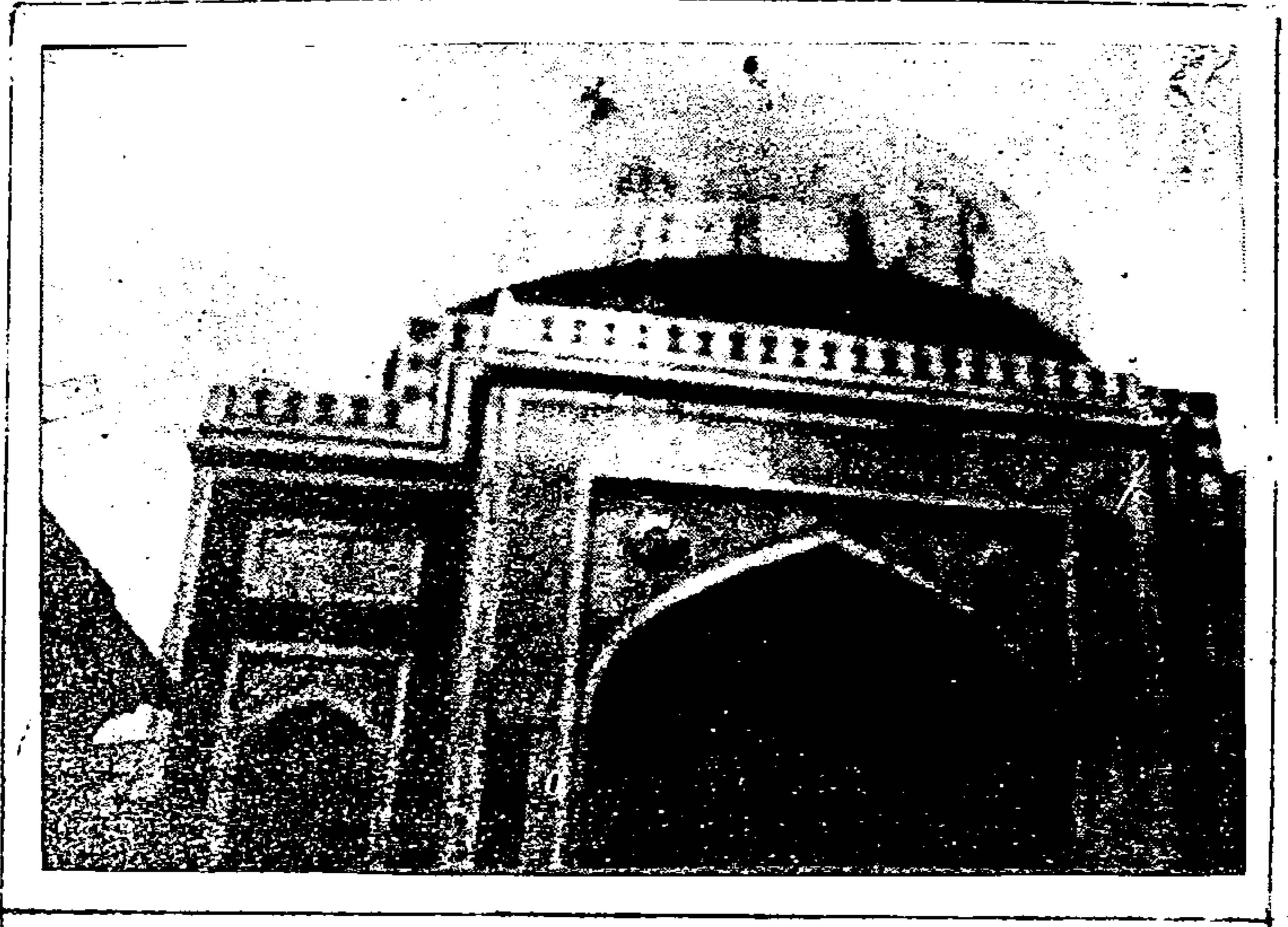
لال قلعہ کے زہوری دروازہ سے ایک سڑک چاندنی بازار کی طرف جاتی ہے۔ چاندنی بازار پر رونق مقام ہے۔ ایک وقت پچاس ساٹھ کابٹ ایک دوکان میں خریداری کرتے ہیں۔ لال قلعہ سے یہ سڑک بغیر کسی موز کے سیدھی چلی پوری مسجد کی طرف آتی ہے۔ مسجد کے دروازے کے قریب گھڑے ہو کر دیکھا جائے تو لال قلعہ سامنے نظر آتا ہے۔ پوری مسجد دیکھنے کے بعد دوکان سے پھر حایا۔ تاریل اور خشک میوہ کی دوکانیں بھی چاندنی بازار میں بھی نظر آتی ہیں۔ ہندوستان کا مزگاترین خشک پھل ہے جو بہت نڈینہ ہوتا ہے۔ ان اشیاء کی خریداری کے لیے راقم مصروف تھا کہ ایک جیب تراش نے راقم کی بائیں جیب پر بند پھیرا لیکن وہ ناکام رہا ہندوستان کے لالیائے کرام کے حضور حاضری دینے والوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے۔ راقم ہر پریشانی سے محفوظ رہا۔ ہندوستان میں مونے آدمی کو سیٹھ مانتے ہیں شاید جیب تراش نے مجھے بھی پاکستان کا سیٹھ سمجھ لیا تھا لیکن یہ اسکی غلط فہمی تھی۔

مقبرہ اودھم خان المعروف بھول بھلیاں



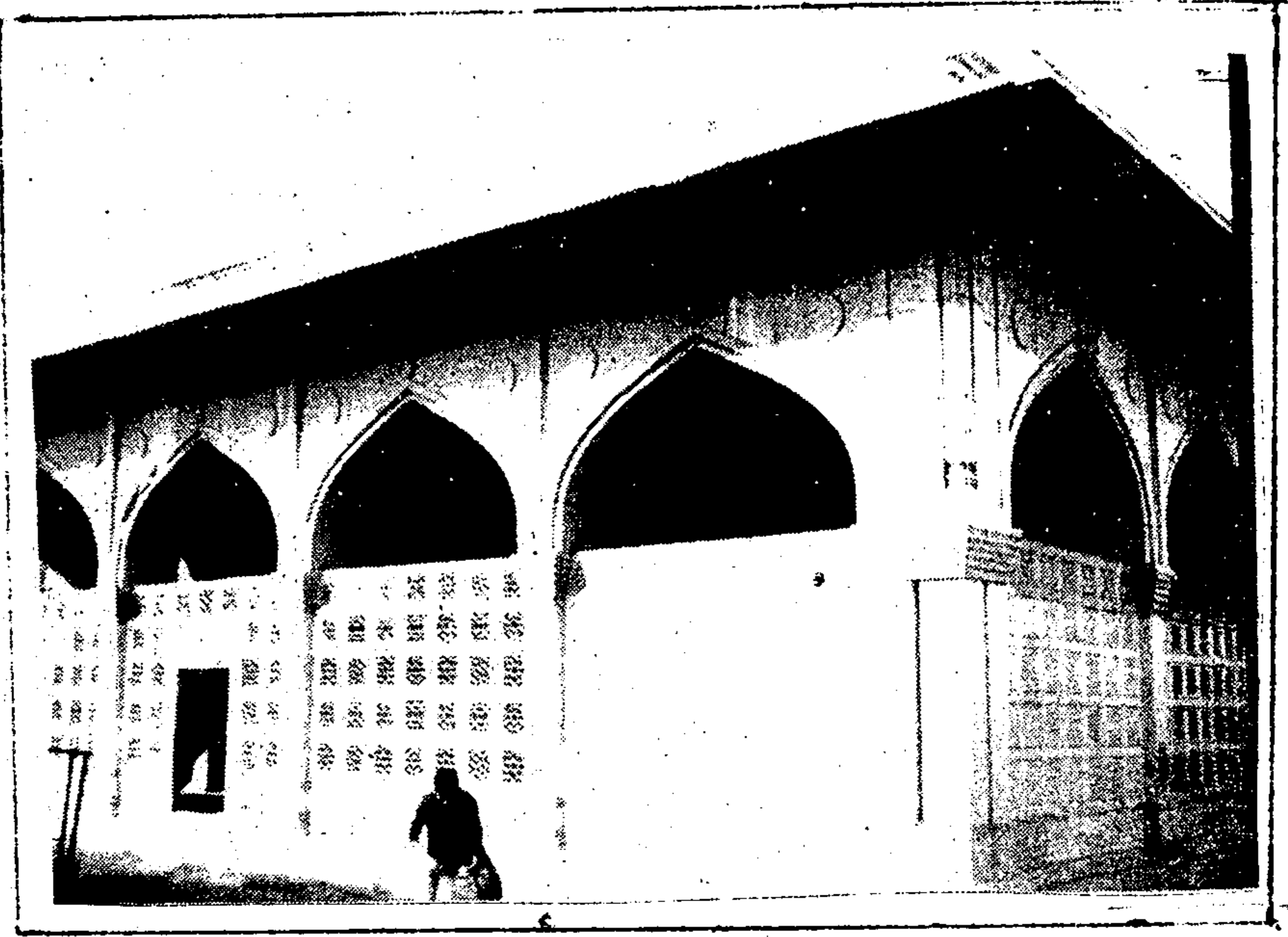
مزار حضرت قطب الدین مختیار کاکی کی طرف جاتے ہوئے مہرولی کے چوک میں ایک بلند و بالا شاندار عمارت شہنشاہ اکبر اعظم کے دور کی عظمت اپنے دامن میں لیے کھڑی ہے یہ عمارت بھول بھلیاں کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ۹۶۹ھ میں تعمیر ہوا تھا۔ اودھم خان کی ماں نے شہنشاہ اکبر کو دودھ پلایا تھا۔ اودھم خان بازیرہا درہاکم مالوہ کے خلاف مہم کا سپہ سالار تھا۔ اودھم خان نے اعظم خان جو اکبر بادشاہ کی دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا ناحق قتل کر دیا بادشاہ اکبر نے اودھم خان کی گرفتاری کا حکم دے دیا اور قلعہ آگرہ کی فصیل سے لڑھکا کر مروا دیا۔ لاش دہلی بھیج دی اس مقبرہ میں ایک قبر اودھم خان کی دوسری اس کی والدہ باہم انگہ کی ہے۔ اس مقبرہ کے پاس دوسرا مقبرہ اودھم خان کے بھائی کا ہے۔ اکبر بادشاہ کے حکم کے مطابق یہ مقبرہ تعمیر ہوا جو چونے اور پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے ایک مقام پر ایسا دھوکہ رکھا گیا ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ جس رات سے میں جاؤنگا اسی راستہ سے نیچے اتروں گا لیکن وہ نیچے کی بجائے اوپر چڑھ جاتا ہے، نیچے اترنے کا راستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ یہاں کئی راستے آپس میں مل جاتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام بھول بھلیاں مشہور ہو گیا ہے۔

مقبرہ تکہ خان



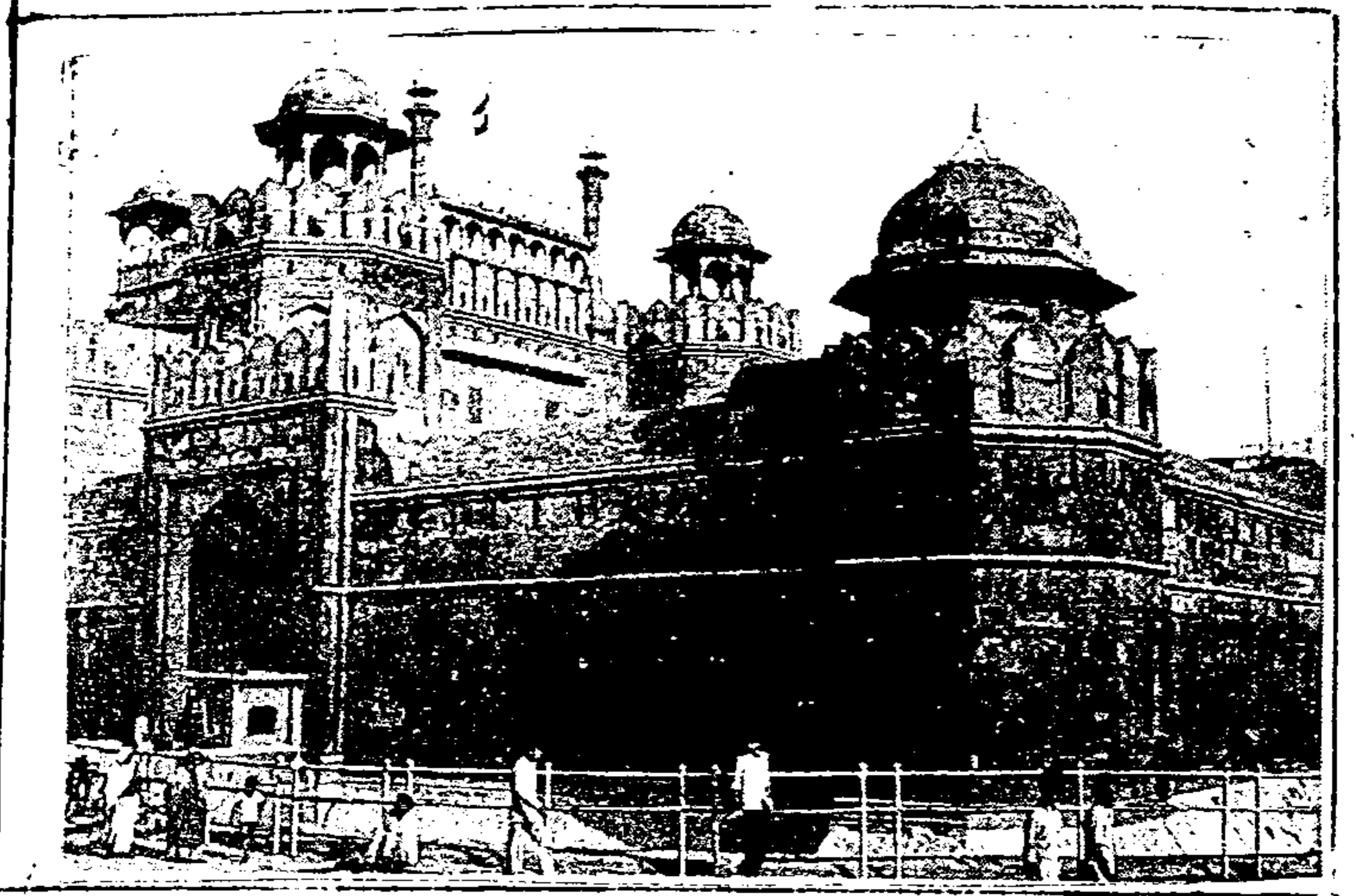
تکہ خان کا مقبرہ حضرت محبوب سبحانی نظام الدین کے مزار کے قریب ہے۔ مقبرہ بہت شاندار انداز میں سنگ مرمر اور سرخ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے سفید گنبد بھی ہے مقبرہ کے چار دروازے ہیں جس پر قرآنی آیات پتھروں پر کندہ ہیں چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیاں ہیں گل بوٹے بہت خوشنما ہیں۔ کافی محنت سے کندہ کیے ہیں آثارِ بلخ، باوید کے مطابق یہ مقبرہ شمس الدین محمد خان غزنوی کا جن کا اعظم خاں خطاب تھیلوے اکبر کی انا کے خاوند تھے۔ ۱۵۶۱ء میں آدھم خان نے ان کو مرواؤا لبادشاہ نے اس کے بدنے آدھم خان کو دودفعہ قلعہ پر سے گروا کر مرواؤالا۔ مقبرہ پر تاریخ قطعہ بھی درج ہے۔ تکہ خان کے مارے جانے کے بعد ان کی لاش دہلی میں لائی گئی حضرت خواجہ نظام الدین کی درگاہ کے پاس دفن کیا گیا ۱۵۶۶ء کو کتلا اس خاں اور اس کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنوایا۔ مقبرہ کے کچھ حصہ کو ذاتی استعمال میں لایا گیا ہے

چونسٹھ کھنبہ



حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے درگاہ کی طرف جاتے ہوئے غالب اکیڈمی اور مزار غالب کے طحہ سفید سنگ مرمر سے تعمیر شدہ ایک عمارت جس کے چونسٹھ ستون ہیں اس وجہ سے اسے چونسٹھ کھنبہ کے نام سے پکارتے ہیں تمام عمارت سفید سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے چونسٹھ کھنبہ کے اندر مزار عزیز کوکلتاش خاں کا مقبرہ ہے جو خان اعظم انکھ خان کے بیٹے تھے۔ ۱۶۳۲ء مطابق ۱۶۲۲ء ہمد آباد گجرات میں جہانگیر کے عہد میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی لاش کو جہاں لا کر دفن کیا گیا۔ یہ مقبرہ ان کی قبر بنایا گیا ہے۔ زمین سے لے کر چھت تک سنگ مرمر ہی ہے اور یہ بہت خوشنما نظر آتا ہے چونسٹھ کھنبہ کے مغرب کی طرف بخشی غلام محمد مرحوم آف کشمیر نے عرس اور زائرین محفل سماع میں شرکت کے لئے برآمدے تعمیر کروائے ہیں بیرونی دروازہ مغلیہ طرز تعمیر کی عکاسی کرتا ہے۔

دہلی کا لال قلعہ (ریڈ فورٹ) اور تاریخی عمارتیں



لال قلعہ دہلی کا نام سنتے ہی ہندوستان کے عظیم مسلمان حکمرانوں کی عظمت رفتہ کا نقشہ ذہن میں آجاتا ہے۔ جنہوں نے بڑے جاہ جلال سے ایک بہت بڑے خطہ پر حکومت کی ان کے مثالی کارنامے بڑی بڑی شاندار تاریخی عمارتیں ان کی عظمت کی یاد دلاتی رہیں گی۔ ہندوستان میں ان تاریخی عمارتوں میں لال دہلی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ یہ عمارت مغل شہنشاہ شاہ جہاں کی پہچان بن چکی ہے۔ آج بھی صدیاں گزر جانے کے بعد مغل شہنشاہ شاہ جہاں کا تعمیر کردہ لال قلعہ اسی آن بان اور شان سے کھڑا ہے اسکی خوبصورتی میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ دہلی میں بڑی بڑی تقریبات آج بھی لال قلعہ میں منعقد کی جاتی ہیں۔ شاہ جہاں سے قبل مغل شہنشاہوں کا دارالحکومت آگرہ میں تھا۔ آگرہ کا قلعہ بھی دیکھنے کے قابل ہے دہلی کا لال قلعہ شاہ جہاں نے دریائے جمنا کے کنارے تعمیر کروایا دریائے جمنا دہلی کے قریب بہتا ہے شاہ جہاں کے عہد میں کچھ عرصہ دارالحکومت آگرہ میں رہا بعد میں دہلی کے قریب ایک نئے شہر کی بنیاد رکھی جس کا نام شاہ جہاں آباد رکھا۔ جن کے چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ مشہور دروازے: دہلی دروازہ، راج گھاٹ دروازہ، حضری دروازہ، کلکتہ دروازہ، نکسبو دروازہ، کیلہ گھاٹ دروازہ، لال دروازہ، کشمیری دروازہ، بدر دروازہ، کابلی دروازہ، پتھر کھٹی دروازہ، لاہوری دروازہ، اجمیری دروازہ، ترکمان دروازہ۔ کھڑکیوں کے نام: زینت المساجد کی کھڑکی، نواب احمد بخش خان کی کھڑکی، نواب غازی الدین خان کی کھڑکی، نصیر گنج کی کھڑکی، نئی کھڑکی، اجمیری دروازے کی کھڑکی، سید بھولے شاہ کی

کھڑکی، بلند باغ کی کھڑکی، فراش خانے کی کھڑکی، امیر خان کی کھڑکی، خلیل خان کی کھڑکی، بہادر خان کی کھڑکی، نکسبود کی کھڑکی، شاہ گنج کی کھڑکی۔

شاہ جہان نے لال قلعہ کی بنیاد ۱۶۳۸ء میں رکھی یہ قلعہ نو سال تین ماہ میں مکمل ہوا یہ قلعہ تقریباً ڈیڑھ میل کے رقبہ میں ہے۔ شمال جنوب قلعہ کی لمبائی 3200 فٹ ہے جبکہ مشرق سے مغرب کی طرف چوڑائی 1800 فٹ ہے۔

1648ء میں شاہ جہان بادشاہ نے لال قلعہ میں پہلا اجلاس کیا۔ تمام قلعہ سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے

یہ لال قلعہ کے نام سے مشہور ہے فصیل کی اونچائی 75 فٹ ہے جبکہ دریا کی جانب فصیل کی اونچائی 90 فٹ ہے 33 فٹ

بنیادیں ہیں قلعہ کے ارد گرد خندق تھی جنگ کے زمانہ میں یہ خندق پانی سے بھر دی جاتی تھی۔ خندق کا محیط

10800 فٹ تھا۔ جبکہ اسکی چوڑائی 75 فٹ گہرائی 30 فٹ تھی۔ لال قلعہ پر خرچ کا اندازہ ایک کروڑ روپے بیان کیا گیا

ہے۔ پچاس لاکھ روپے قلعہ بننے پر اور پچاس لاکھ روپے قلعہ کی اندرونی عمارتوں پر خرچ ہوئے۔ لال قلعہ کے دو

دروازے دہلی دروازہ اور لاہوری دروازہ بہت مشہور ہیں۔ یہ دونوں دروازے بہت خوبصورت ہیں دونوں دروازوں میں

داخل ہونے کے لیے خندق پر تختے رکھے ہوئے تھے۔ ۱۸۱۱ء میں تختوں کی جگہ پل بنادیئے گئے۔ شاہ جہاں جب پہلی دفعہ

لال قلعہ میں داخل ہوا تو شہزادہ دارہ اشکوہ نے جو اہرات سونے چاندی کے سکے بادشاہ کے سر پر نچھاور کیے مگر مت خان

نقصان پہنچا۔ ۱۷۳۹ء نادر شاہ قلعہ سے تخت طاؤس خزانہ کو اپنے ہمراہ ایران لے گیا۔ ۱۷۵۹ء مرہٹوں اور ہندو جاٹوں

نے قلعہ کو نقصان پہنچایا۔ ۱۷۹۳ء روہیلہ رہنما غلام قادر نے قلعہ کو آگ لگائی۔ ۱۸۵۷ء میں قلعہ کی عمارتوں اور

باغات کو نقصان پہنچا۔

آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے خلاف مقدمہ کی سماعت بھی اسی قلعہ میں ہوئی۔ قلعہ میں داخل ہونے کیلئے سب

سے بڑا لاہوری دروازہ ہے جو چاندنی چوک کے بالمقابل ہے۔ یہاں مغلیہ دور میں مین بازار منعقد ہوتا تھا۔

دہلی دروازہ کارخ دہلی کی طرف ہے یہ بھی لاہوری دروازے کی مانند تعمیر کیا گیا ہے قلعہ کا ہا تھی دروازہ بھی بہت مشہور ہے

مغلیہ دور میں ہاتھیوں کے قد کے برابر پتھروں سے تراشے ہوئے ہاتھیوں کے مجسمے نصب تھے۔ لاہوری دروازہ کے بعد

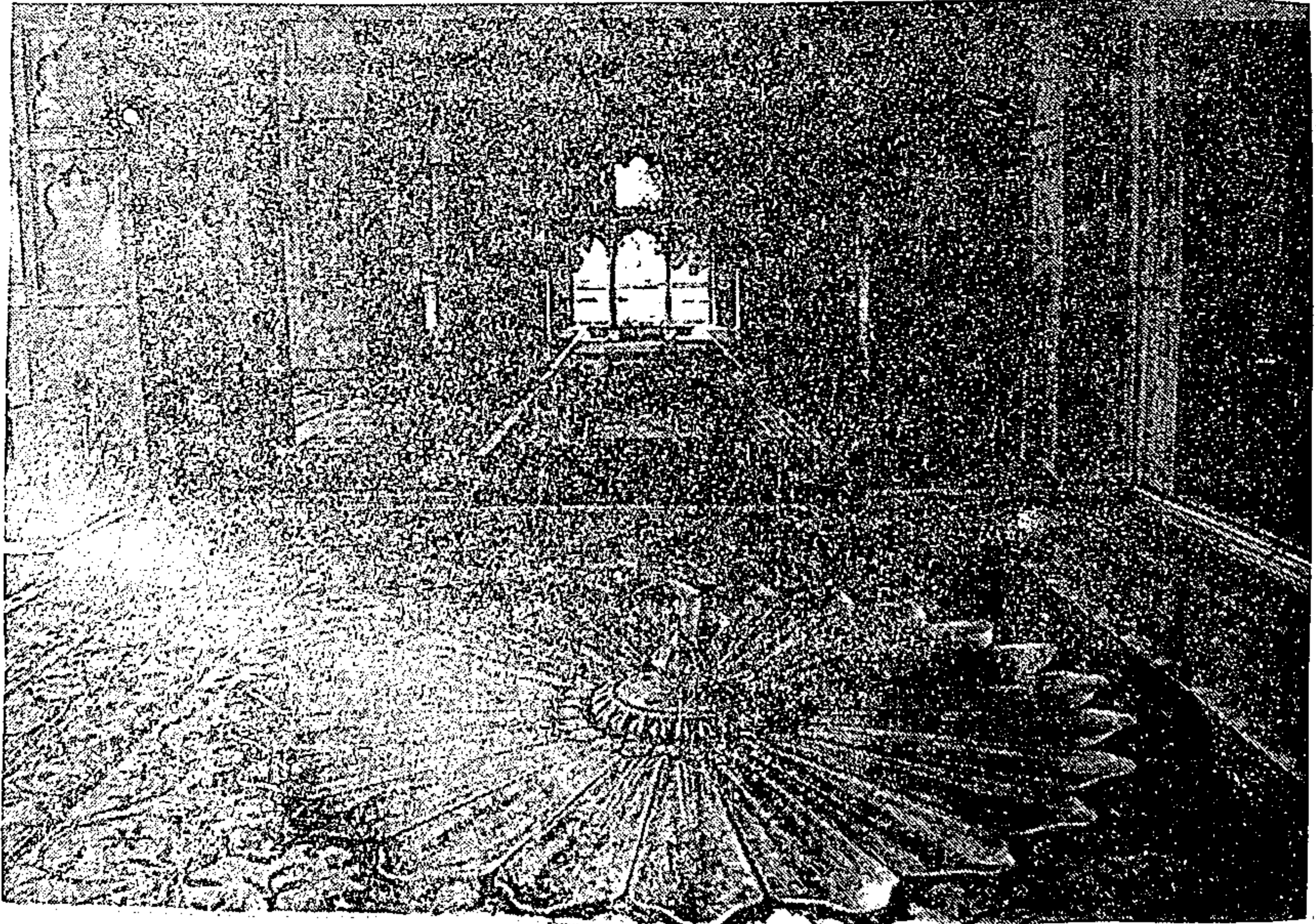
چھتہ چوک آتا ہے چھتہ چوک بھی قابل دید ہے شاندار انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ قلعہ کے اندر مشہور عمارتیں نقار خانہ

جہاں بادشاہی نو بہت بختی تھی اس وجہ سے یہ عمارت نقار خانہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس عمارت کے آگے 600 فٹ

لمبائی 400 فٹ چوڑا حوض تھا جو بہت خوبصورت تھا۔ پانی کی سپلائی نہر کے پانی سے ہوتی تھی۔ دیوان عام بھی بہت

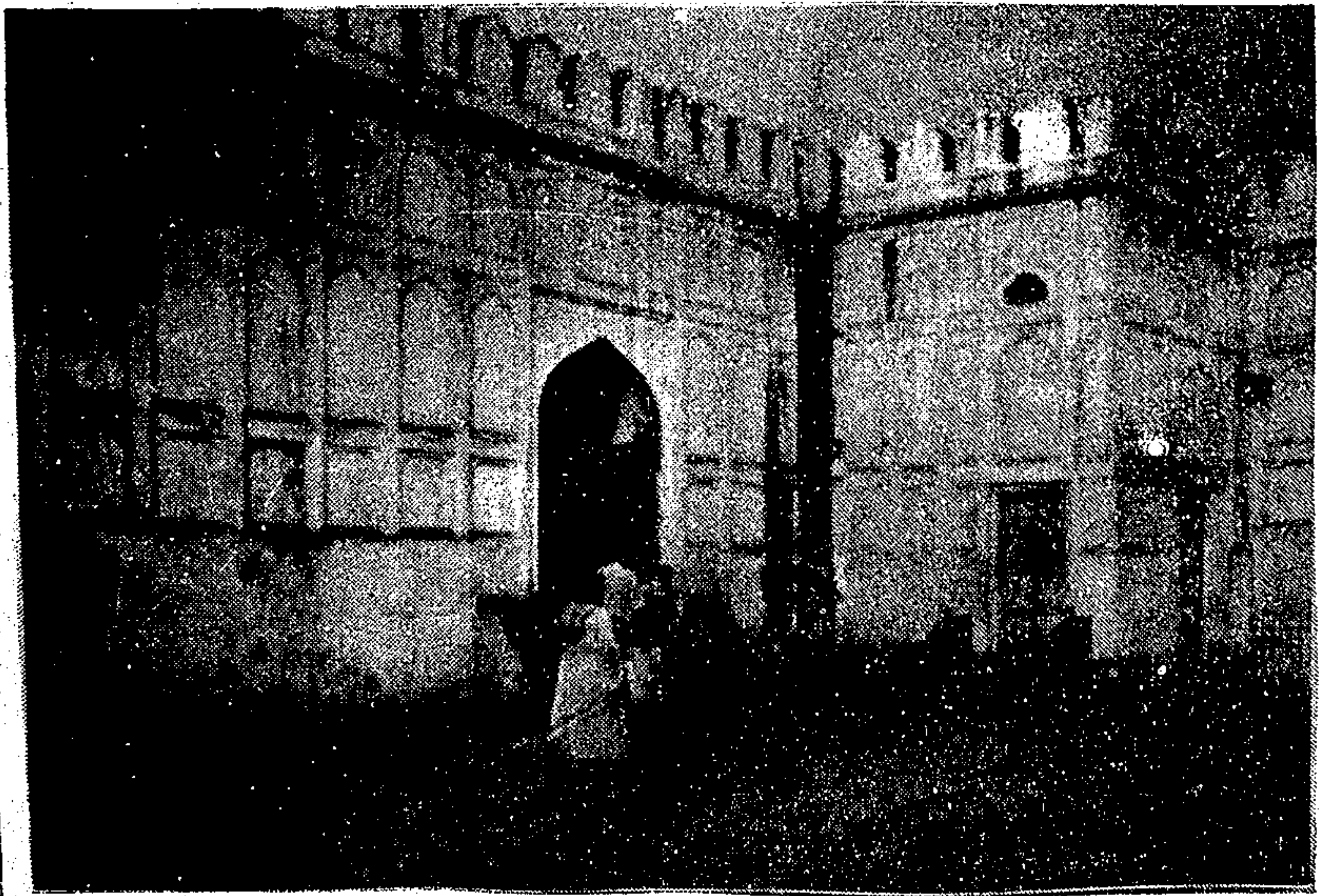
خوبصورت بنا ہوا ہے۔ یہاں بادشاہ دربار منعقد کرتا تھا اس کا صحن 500 فٹ لمبائی 300 فٹ چوڑا ہے ہال میں تاریخی

تصویریں بنائی گئی ہیں۔ بادشاہ سلامت کی جائے نشست یا کرسی بھی قیمتی پتھروں سے تعمیر کی گئی ہے جائے نشست بادشاہ کی کرسی کے نیچے وزراء امراء کے لیے 7 فٹ لمبائیں فٹ چوڑا اسٹیج ہے جہاں وزراء بادشاہ سے ہم کلام ہوتے اور مظلوم اپنی دادرسی بیان کرتے۔ بادشاہ سلامت صبح کے وقت دربار منعقد کرتا تھا۔ رنگ محل یہ بیگمات کی رہائش گاہ تھی رنگ محل میں سنگ مرمر سے تعمیر کردہ 9 فٹ چوڑا ایک حوض ہے رنگ محل کے صحن میں ایک باغیچہ بھی تھا اس میں پچیس فوارے تھے بڑا رنگ محل یہ بہت بڑا محل ہے اس کا صحن بہت وسیع ہے۔ جس میں سنگ مرمر کے حوض اور فوارے تھے حوض کو سنگ مرمر سے اس طرح بنایا گیا کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا تھا۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے پچکاری کی گئی گل میل بوٹے پتیاں بنائی گئی تھیں حوض میں جب پانی بھرا جاتا پانی کی حرکت سے یہ میل بوٹے حرکت کرتے نظر آتے جس سے بادشاہ شہزادے بیگمات اپنے دل بہلاتے نہر بہشت اس محل کے پچوں پچ بہشتی تھی۔ درود یوار پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت خالص چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے عہد میں چھت سے چاندی اتاری گئی تانبہ کی چھت بھی اکھاڑ دی گئی اور لکڑی کی چھت ڈال دی گئی۔



رنگ محل

دیوان خاص بھی خالص سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے اس کا ہال ۹۰ فٹ لمبا ۶ فٹ چوڑا ہے یہ سطح زمین سے ساڑھے چار فٹ اونچا ہے اس کے نیچے نہر بہتی تھی۔ دیوان خاص کے وسط میں سنگ مرمر سے تعمیر کردہ چوترہ پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا تخت طاؤس نو سال میں مکمل ہوا اس پر لاکھوں روپے خرچ آیا تخت طاؤس پانچ فٹ لمبا چار فٹ چوڑا تھا تخت طاؤس ایک لاکھ تولہ سونا سے مکمل ہوا تخت طاؤس کا بالائی حصہ ہیرے جوہرات نلیم یا قوت سے مزین تھا۔ جو مور کی شکل کا تھا۔ تخت طاؤس پر شعر بھی درج ہے دنیا کا یہ قیمتی اور منگنا تخت طاؤس ۳۹ء میں نادر شاہ اپنے ہمراہ ایران لے گیا۔ لالہ قلعہ کے اندر دوسری عمارتوں میں تسبیح خانہ یا عبادت خانہ جو تین قسم کے پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے ترازو کی اندر تمام تاریخی عمارتوں اور باغیچوں حوض کے لیے نہر بہشت سے پانی مہیا کیا جاتا ہے نہر کا پانی کمروں کو اسقدر ٹھنڈا کر دیتا تھا کہ جیسے آج کل ٹھنڈک کے لیے AC استعمال کیا جاتا ہے لالہ قلعہ کے اندر شاہی حمام بھی تعمیر کیا گیا ہے جو آج کل مدہ ہے سنگ مرمر سے تعمیر کردہ شاہی حمام میں سرد گرد پانی کا اہتمام ہوتا تھا یہ حمام سوا سو من (۱۲۵) لکڑی سے گرم ہوتا تھا۔ حمام تین پتوں درمیان میں ایک حوض گلاب کے پھولوں کے عرق سے بھرا رہتا تھا۔ شاہی حمام کی کھڑکیوں میں بزر اور گرے رنگ کے شیشے نصب تھے۔ موتی محل بھی لالہ قلعہ کی خوبصورت اور تاریخی عمارت ہے۔ اس کے علاوہ



لال قلعہ کے اندر شاہی حمام

شہنشاہ کی خوبصورت بالکنی جس میں بادشاہ بیٹھ کر دریا اور سورج کے طلوع ہونے کا باقاعدگی سے نظارہ کرتا۔ موتی مسجد شاہی حمام کے شمال کی طرف ہے یہ مسجد بھی سفید پتھر سے تعمیر کی گئی ہے یہ مسجد اور نگزیب نے 1662ء میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے کی لاگت سے تعمیر کروائی۔ راقم نے مشاہدہ کیا کہ مسجد عرصہ سے بند پڑی ہے دروازے پر تالہ لگا ہوا تھا موتی مسجد کے قریب ساون بھادوں نام سے ایک تفریح گاہ بنائی گئی ہے آسنے سامنے دو دیواریں ہیں درمیان میں ایک باغیچہ ہے دیواروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق خانے بنائے گئے ہیں ان میں شمع کا فوری روشن ہوا کرتی تھی۔ اوپر سے پانی گرتا پھولوں کی خوشبو چرائی کی روشنی عجب منظر پیش کرتی دیواروں سے جب پانی زور سے گرتا تو ساون بھادوں کی بارش کا سماں پیدا ہو جاتا۔ لال قلعہ کے اندر ایک نفیس عمارت شاہ مہراج کے نام سے مشہور ہے جو قیمتی پتھروں سے بنائی گئی ہے گنبد آٹھ ستونوں پر ہے کلس سنہری ہے۔

لال قلعہ کے اندر کئی باغیچے ہیں لیکن متاب باغ کی اپنی شان ہے لال قلعہ کا داخلہ ٹکٹ دو روپے ہے جمعہ کے روز داخلہ مفت ہوتا ہے بلکہ ہندوستان کی تمام تاریخی عمارتوں میں جمعہ کے روز داخلہ مفت ہوتا ہے قلعہ کے اندر ایک شاندار عجائب گھر بھی بنایا گیا ہے جہاں سے تاریخی کتب رہنمائی کے لیے پمفلٹ اور نقشے سے دامنوں مل سکتے ہیں تاریخی عمارتوں کو دیکھ کر مسلمانوں کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے۔ سلاطین دہلی اور مغل بادشاہوں نے کس شان و شوکت سے



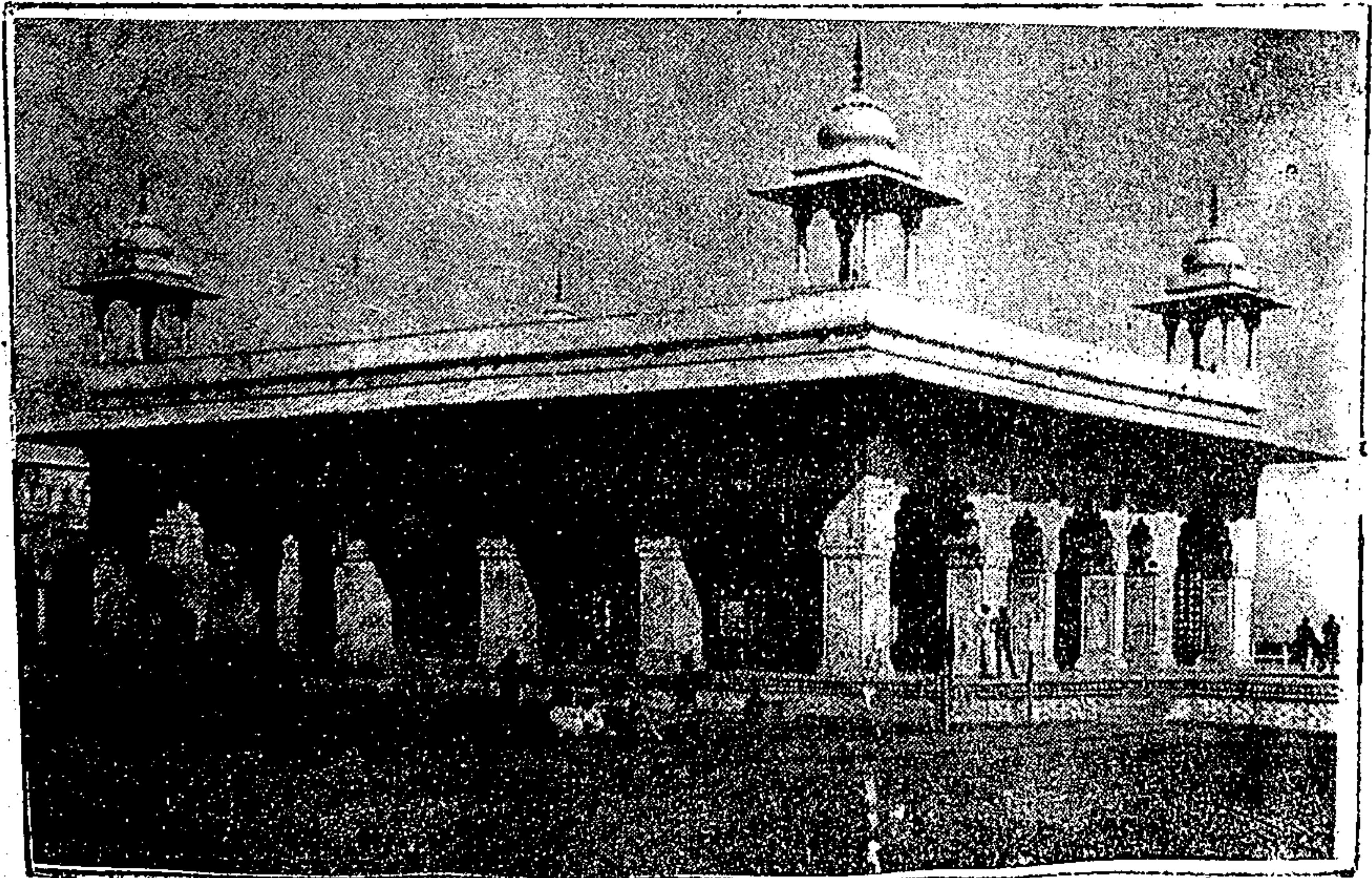
راقم لال قلعہ کے اندر رنگ محل میں

یہاں حکمرانی کی۔ برصغیر میں امن و امان انصاف اور دولت کی فراوانی تھی بلا تفریق ہر ایک سے یکساں سلوک کیا۔ جس سے برطانوی سامراج نے اس خطہ میں قدم رکھا اس خطہ کا امن و سکون تباہ و برباد کر دیا ہے اس خطہ میں قدرتی وسائل اور دولت کی فراوانی ہے لیکن سامراج نے یہاں نفرت کے بیج بو کر اس خطہ کا امن تباہ اور برباد کر دیا ہے تاکہ اس خطہ کے عوام کو خوشحالی نصیب نہ ہو اور سامراج اپنے گھناؤنے ارادہ میں کامیاب رہا۔ سامراج کی غلامی کی زنجیریں کب ٹوٹیں گی

THE RED FORT:

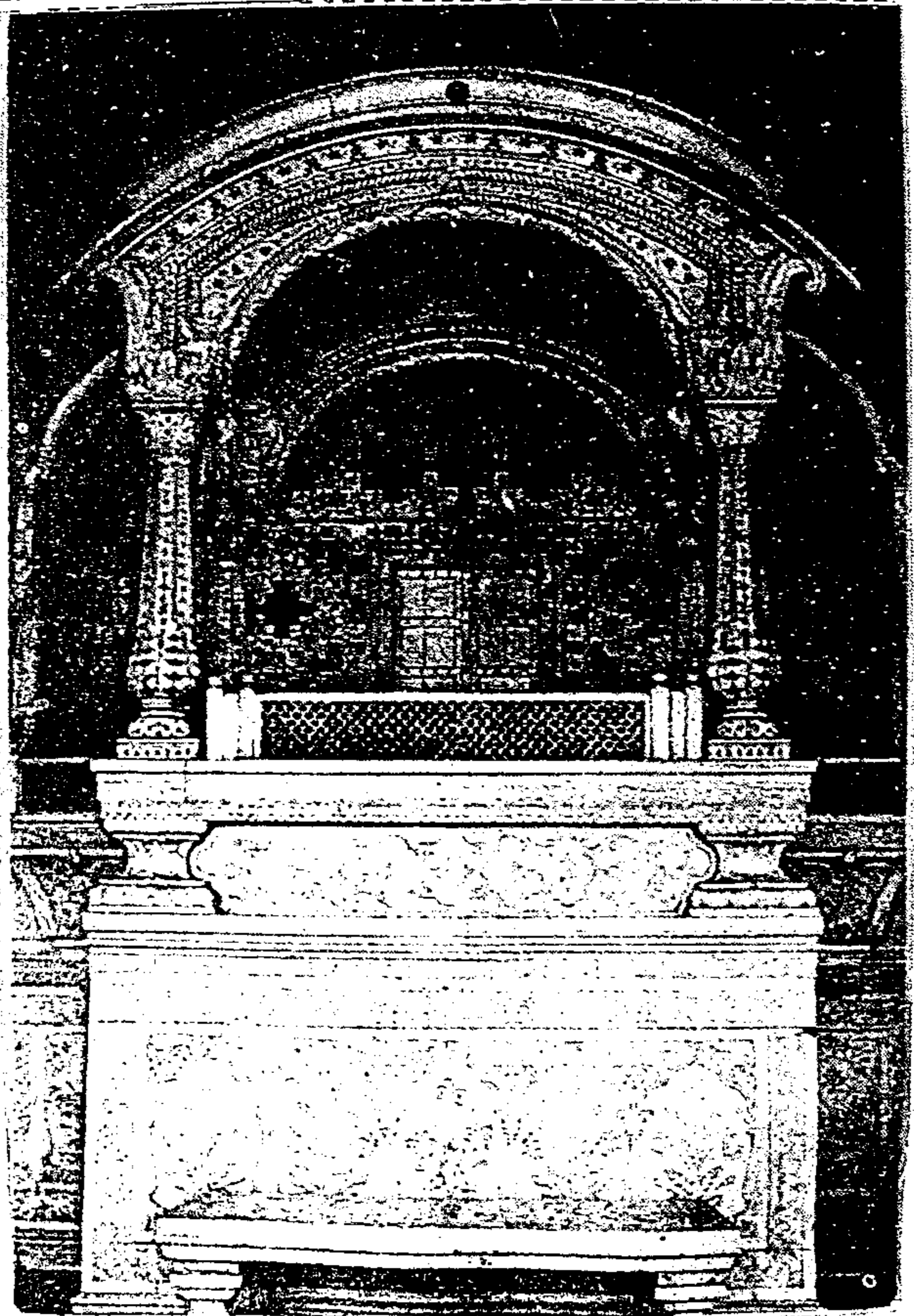
اس وقت کا منظر ہے۔

BUILT BY THE MUGHAL EMPEROR SHAH JAHAN (A.D. 1628-58) AS ROYAL RESIDENCE WITHIN HIS NEW CAPITAL OF SHAH JAHANBAD, THE LAL-QILA (RED-FORT) HAS A PERIMETER OF 2.41KM. AN OBLONG OCTAGON ON PLAN, THE FORT HAS TWO PRINCIPAL GATES, LAHORE DARWAZA AND DELHI DARWAZA ALONG ITS WESTERN AND SOUTHERN SIDES RESPECTIVELY. OUTSIDE THE RAMPARTS RUNS A MOAT, ORIGINALLY CONNECTED WITH THE RIVER YAMUNA. THE PLACES LIE ALONG THE EASTERN (RIVER) SIDE OF THE FORT. THE IMPORTANT BUILDING INSIDE THE FORT. THE IMPORTANT BUILDINGS INSIDE THE FORT ARE: THE NAQQAR-KHANA, DIWAN-I-AM, RANG-MAHAL, KHAS-MAHAL, KHAS-MAHAL, MUMTAZ-MAHAL, DIWAN-I-KHAS, MOTI-MASJID AND HAMMAMS. THE TWO FAMOUS ARCHITECTS USTAD HAMID AND USTAD AHMED WERE ASSOCIATED WITH ITS CONSTRUCTION, WHICH TOOK NINE YEARS (A.D. 1639-48) FOR COMPLETION.



DIWAN-I-AM

DIWAN-I-AM OR THE HALL OF PUBLIC AUDIENCE WAS USED BY THE MUGHAL EMPERORS FOR HOLDING DARBARS AND OTHER STATE FUNCTIONS. ORIGINALLY THE HALL WAS ORNAMENTED WITH GILDED STUCCO-WORK AND HUNG WITH HEAVY CURTAINS, UNDER THE MARBLE CANOPY PROJECTING FROM THE BACK WALL STOOD THE THRONE OF THE EMPEROR, AND THE MARBLE DAIS BELOW THE THRONE WAS USED BY THE PRIME MINISTER FOR RECEIVING COMPLAINTS AND PETITIONS. THE PANELS BEARING PIETRADURA DECORATION BEHIND THE MARBLE CANOPY SEEM TO HAVE BEEN EXECUTED BY SOME EUROPEAN ARTIST



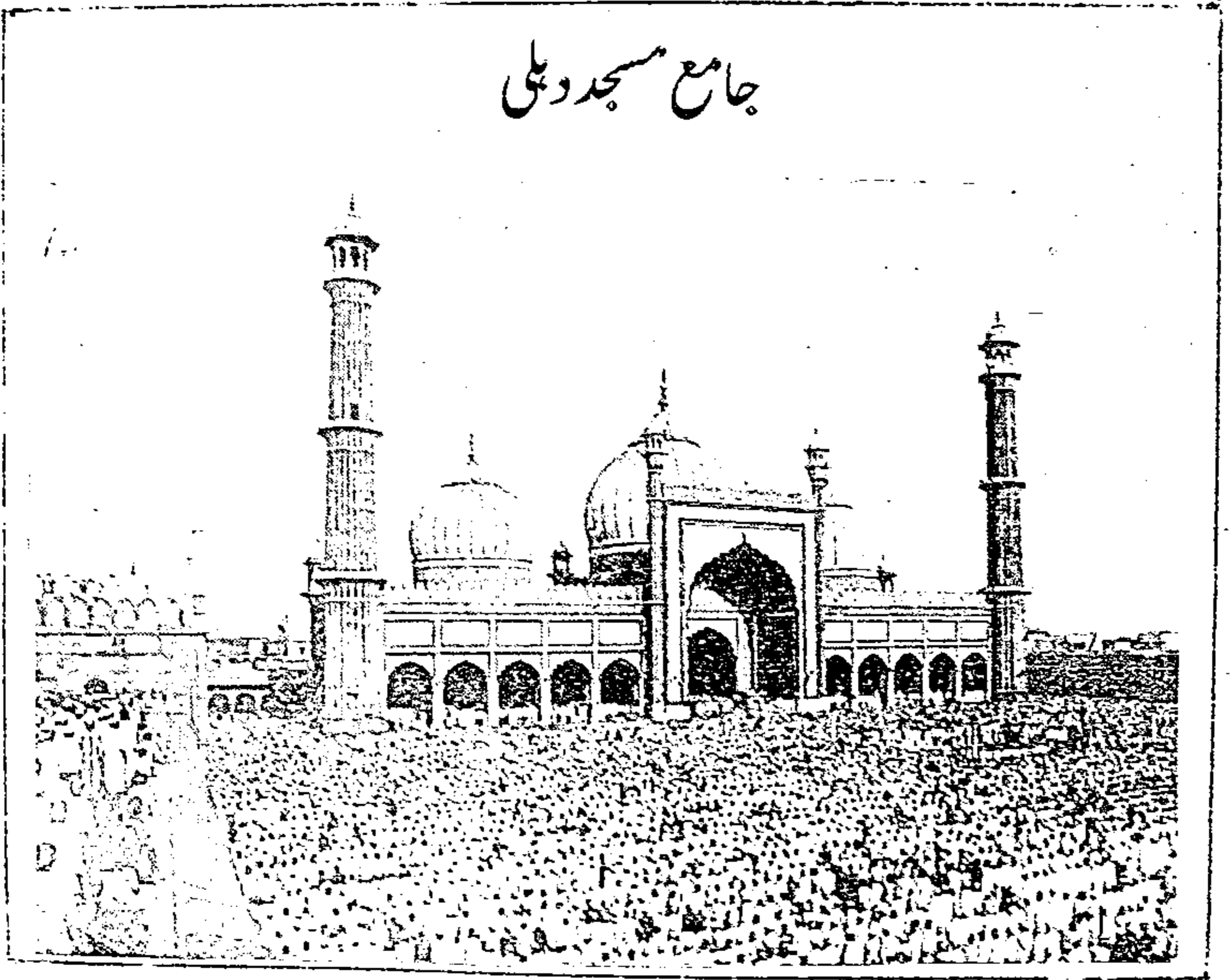
دیوان خاص اور تخت طاؤس



دیوان خاص لال قلعہ کے اندر واقع ہے سنگ مرمر اور قیمتی پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے دیوان خاص کا ذکر لال قلعہ کے مضمون میں تفصیل سے آچکا ہے۔ شاہ جہاں کے دور حکومت میں اس مقام پر تخت طاؤس رکھا ہوا تھا۔ تخت طاؤس شاہ جہاں کی جدت پسندی اور عظمت کا آئینہ دار ہے اس پر ایک کروڑ روپیہ خرچ ہوا۔ زمرہ کے بارہ ستونوں پر مشتمل تھا اس کی سب سے نمایاں خوبی اور نام کی وجہ تسمیہ سونے کے مور تھے۔ ہر دو موروں کے درمیان ایک درخت بنایا گیا تھا جو ہیروں جوہرات موتیوں وغیرہ سے سجا ہوا تھا تخت تک پہنچنے کے لیے تین میٹر عیاں تھیں تخت کے چاروں طرف تختے تھے جس تختہ پر بادشاہ سلامت با زور کھتا تھا اسکی قیمت دس لاکھ روپے تھی اس تخت پر طرح طرح کے انمول حسین قیمتی ہیرے جوہرات چسپاں تھے اس میں سے ایک ہیرا دس لاکھ روپے کا تھا تخت طاؤس کو نادر شاہ ہندوستان پر حملے کے وقت ایران لے گیا تھا یہ تخت طاؤس اب ایران میں نہیں ہے تصویر میں جہاں تخت طاؤس رکھا تھا عقب میں دریاے جمنا بہتا تھا۔

KHAS MAHAL:

CONSISTING OF THREE PARTS, VIZ. TASBIH-KHANA (CHAMBER OF THE TELLING BEAD) KHWABGAH SLEEPING CHAMBER AND TOSHA-KHANA (WARDROBE) OR BATHAK (SITTING-ROOD). THE KHAS-MAHAL (PRIVATE PALACE) SERVED AS EMPERORS RESIDENCE OF THE RICH AND BEAUTIFUL DECORATION IN THE INTERIOR OF THE BUILDING THE ATTRACTIVE MARBLE SCREEN CARVED WITH A SCALE OF JUSTICE IS A CHARMING SPECIMEN OF THE MUGHAL ART. THE PROJECTION TOWER TO THE EAST OF KHAS-MAHAL IS CALLED MUKHAMMANBURJ (OCTAGONAL TOWER) WHERE THE EMPEROR APPEARED EVERY MORNING EMPEROR APPEARED EVERY MORNING BEFORE HIS SUBJECT.



پرائی دہلی میں جامع مسجد کو مرکزی حیثیت حاصل ہے دہلی میں سب سے زیادہ بارونق مقام جامع مسجد کا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف گنجان آبادی اور بازار ہیں۔ زیادہ آبادی مسلمانوں کی ہے۔ کپڑے، آٹو سائیکل کے چھوٹے چھوٹے ورکشاپوں کے علاوہ ہوٹل ہیں۔ اردو بازار میں کتابوں کی دوکانیں ہیں۔ جامع مسجد کے چاروں اطراف بڑی اور چھوٹی سڑکیں ہیں جو مختلف مہلوں کی طرف جاتی ہیں۔ شام کے وقت رونق دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ راقم کا دہلی

میں دوسری مرتبہ قیام جامع مسجد کے قریب ہی تھا۔ پانچوں وقت مسجد میں بہت زیادہ نمازی ہوتے ہیں جمعہ کے دن مسجد کے اندر بہت رش ہوتا ہے مسجد کے ساتھ کافی رقبہ ہے جہاں پر پارک بنائے گئے ہیں لیکن داخلہ ممنوع ہے مولانا ابوالکلام آزاد کا مزار بھی اس پارک میں ہے لال قلعہ مسجد کے قریب ہے مسجد کے دروازے پر مسجد کی مختصر تاریخ درج ہے۔

یہ مسجد جس پہاڑ پر تعمیر ہوئی ہے اس کا نام "کوہ مجلہ" تھا اور یہاں پر بھوجلہ ڈاکو کی پناہ گاہ تھی۔ جامع مسجد کا سنگ بنیاد شاہجہاں نے اپنے دست مبارک سے رکھا ہے اس مسجد کی تعمیر ۱۰۶۰ھ، اکتوبر ۱۶۵۰ء میں شروع ہوئی۔ اس کی بنیادی کرسی زمین سے تیس فٹ اونچی رکھی گئی۔ اس کا رقبہ چودہ سو گز مربع ہے چھ ہزار معماروں، سنگ تراشوں اور بیلداروں نے مسلسل چھ سال تک کام لیا اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ واضح رہے کہ اس زمانے میں معمار اور سنگ تراش دو دو پیسے اور بیلدار یعنی مزدور ایک پیسہ یومیہ کے حساب سے مزدوری پاتے تھے۔ اس کے بڑے دالان کی لمبائی 126 فٹ اور چوڑائی 90 فٹ ہے۔ میناروں کی بلندی ۱۳۵ فٹ ہے۔ اور ہر ایک مینار میں ۱۳۰ سیرھیاں ہیں گنبدوں کا قطر ۹۰ گز اور عرض ۳۰ گز ہے۔ بڑے دالان کی تمام محرابوں پر دس کتبے فارسی اور عربی زبان میں نصب ہیں جو جامع مسجد کی مختصر تاریخ بیان کرتے ہیں۔ حضرت شیخ کلیم اللہ شاہجہاں آبادی کے والد محترم نے سنگ مرمر میں سنگ موسیٰ کی پچکاری کا عمدہ کام کیا ہے منبر اس مسجد کا سنگ مرمر کا ہے۔ مسجد کا فرش سنگ مرمر کا ہے صرف صحن کا فرش سنگ سرخ کا ہے صحن مسجد میں بیچوں بیچ ایک خوشنما حوض سنگ مرمر کا ہے جس کے درمیان میں فوارہ ہے اس کا طول پندرہ گز، عرض بارہ گز ہے حوض کے غزبی و شمالی گوشہ پر محمد تحسین خاں نے ۱۱۸۰ھ میں یہ بات بیان کی کہ میں نے جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا ہے کہ آپ اس جگہ تشریف فرما ہیں اور وضو فرما رہے ہیں۔ اس لیے اس جگہ پر احتراماً ایک خوبصورت سا کثرہ بنوایا گیا ہے۔

مسجد کے تین دروازے ہیں۔ جنوبی، مشرقی اور شمالی، جنوبی دروازے میں داخل ہونے کیلئے پینتیس سیرھیاں طے کرنی ہوتی ہیں اور شمالی دروازے میں داخلے کے لیے انا لیں اور مشرقی دروازے کے لیے پینتیس سیرھیاں ہیں۔ راج کے تین گنبدوں درمیانی گنبدوں ہے۔ سب کا نقشہ بادشاہی مسجد لاہور سے ملتا جلتا ہے۔

JAMI MASJID

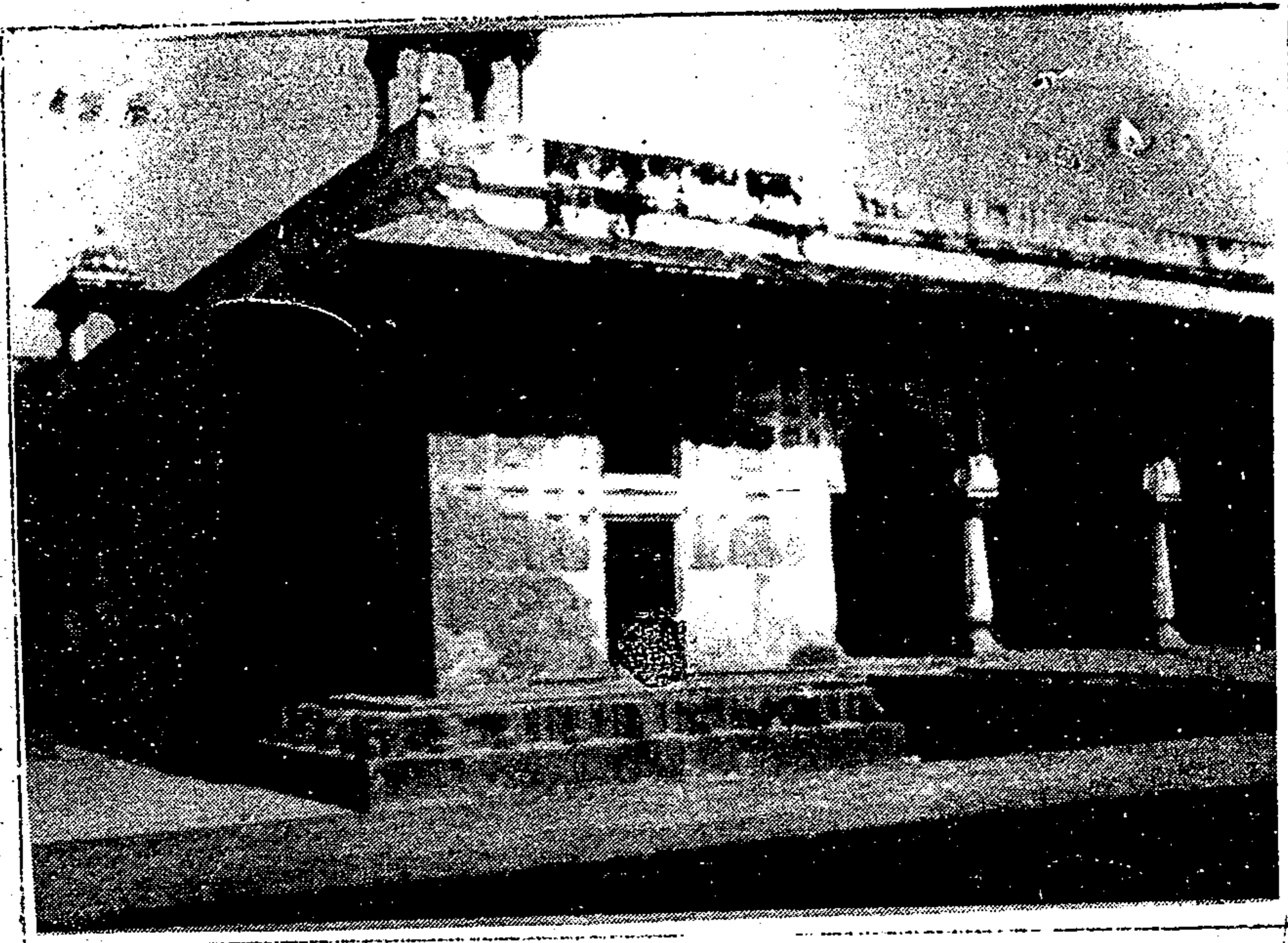
THIS MOSQUE BUILT BY FIRUZ SHAH TUGHLAQ IN A.D 1394. IS AMONG THE FEW SURVIVING BUILDINGS INSIDE THE CITADEL. THIS WAS THE LARGEST OF THE SEVEN MOSQUES BUILT IN DELHI DURING TUGHLAQ'S REIGN. THE MAIN ENTRANCE TO THE MOSQUE IS TO THE NORTH ON ACCOUNT OF THE PROXIMITY OF THE RIVER TO ITS EASTERN WALL. IT RESTS ON A SERIES OF CELLS IN THE GROUND FLOOR. THE CLOISTERS ON THE SIDES TO ITS COURTYARD AND ITS PRAYER HALL HAVE DISAPPEARED WITH ONLY A REAR WALL STANDING ON THE WESTERN SIDE. ACCORDING TO THE CONTEMPORARY HISTORIANS THERE EXISTED IN THE CENTER OF THE OPEN QUADRANGLE THE SUNKEN OCTAGONAL STRUCTURE ROUND WHICH RECORD OF THE REIGN OF FIRUZ SHAH. PARTICULARLY OF THE PUBLIC WORKS EXECUTED BY HIM, WAS ENGRAVED. IN THE MOSQUE OR IN AN ADJOINING BUILDING WAS MURDERED THE EMPEROR ALAMGIR II IN 1781.

THIS MOSQUE WAS VISITED BY SULTAN TIMUR TOWARDS THE END OF 1398 TO SAY HIS PRAYERS AND HE WAS SO MUCH IMPRESSED BY THE DESIGN OF THIS BUILDING THAT HE TOOK SOME MASONS AND ARTISANS ALONG WITH HIM TO SAMARKAND WHERE HE BUILT A MOSQUE ON THE SAME PATTERN.

عیسیٰ خان کے دور کی تعمیر کردہ مسجد

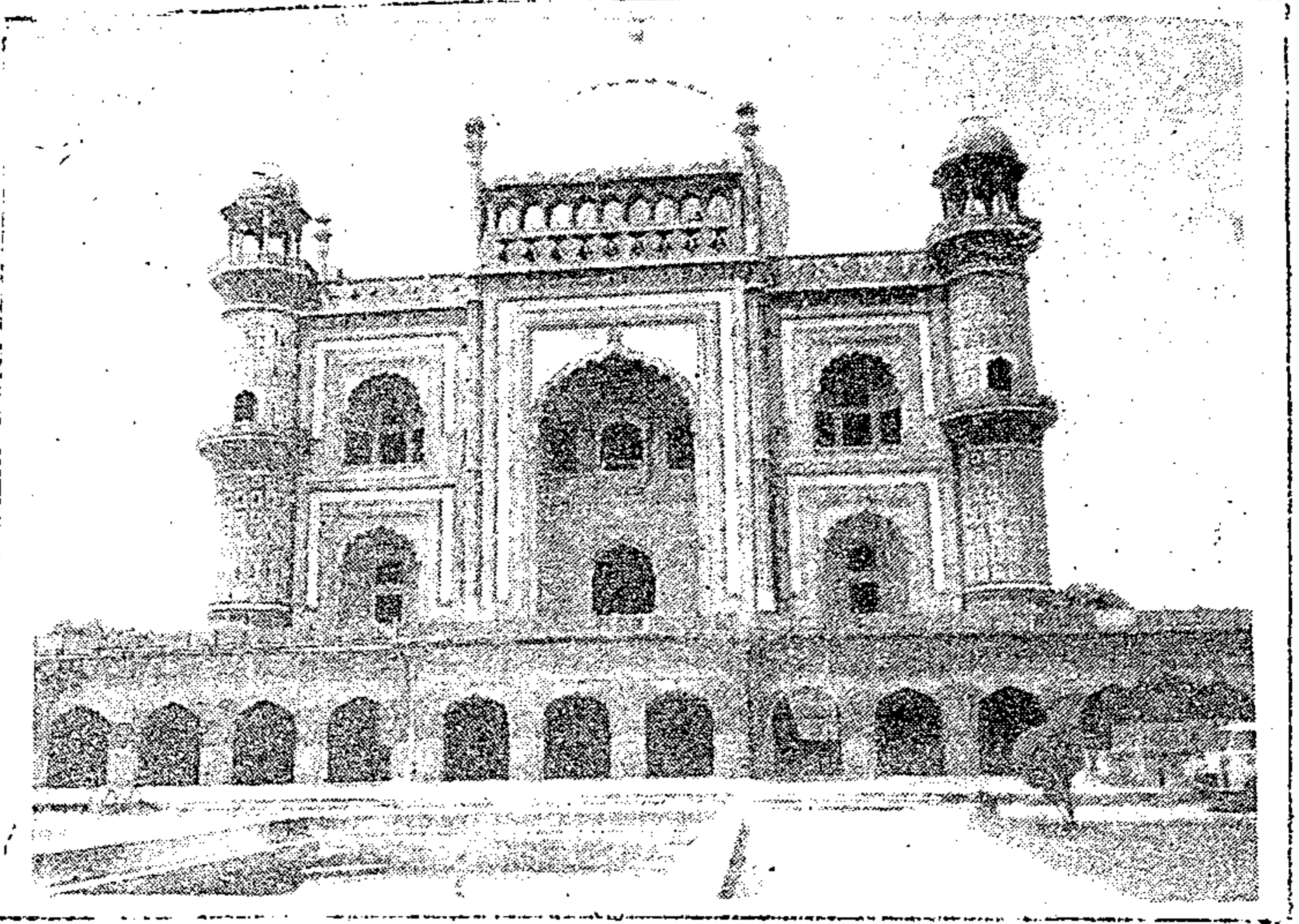
ہمایوں کے مقبرہ کے اندر ایک علیحدہ بلاک میں عیسیٰ خان کا مقبرہ ہے جس کی چار دیواری پارک اور سرسبز درخت بھی ہیں یہ مسجد مقبرہ مزار عیسیٰ خان جنوب کی جانب ہے مسجد کے درمیان میں بڑا گنبد ہے اور مدجیاں بھی ہیں مسجد سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے دیواروں پر سنگ مرمر بھی استعمال ہوا ہے مسجد کے تین دروازے ہیں صحن وسیع ہے مسجد اندرونی سردی دیواروں پر قرآنی آیات اور کلمہ مبارک پتھر تراش کر تحریر کیا گیا ہے مسجد آباد ہے مسلمان پانچ وقت نماز ادا کرتے ہیں۔

شہزادی روشن آراکباغ اور مقبرہ



دہلی سے ایک سڑک سبزی منڈی کی طرف جاتی ہے۔ گھنٹہ گھر کے قریب سے شاہراہ روشن آرا کے نام سے ایک سڑک ہے۔ شاہراہ روشن آرا کے مغرب کی جانب روشن آراکباغ ہے باغ کے چاروں طرف مغلیہ طرز کے دروازے ہیں اور باغ کے عین وسط میں شہزادی روشن آرا کا مقبرہ ہے جو ایک بلند کرسی پر تعمیر کیا گیا ہے۔ مقبرہ سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ شہزادی روشن آرا کا مقبرہ لاہور میں نادرہ بیگم کے مقبرے کی طرز پر تعمیر کیا گیا ہے۔ قبر کے چاروں طرف پتھر تراش کر جالیاں نصب کی گئی ہیں۔ اس طرح شہزادی کی قبر کو پردہ دیا گیا ہے روشن آرا بیگم شاہجہان کی بیٹی تھی۔ یہ باغ ۱۶۵۳ء جب شاہجہان نے شاہجہان شہر آباد کیا تمام بیگمات اور امراء کو باغات اور مکان بنانے کا حکم دیا یہ باغ بھی اس زمانہ میں تعمیر ہوا مقبرہ کے پچ میں نہریں تھیں جو پانی سے بھری رہتی تھیں اب خشک ہے۔ یہ باغ روشن آرا کے نام سے مشہور ہے۔ روشن آرا نے ۱۶۷۱ء میں وفات پائی روشن آرا بیگم حضرت مجدد الف ثانی کے فرزند حضرت خواجہ محمد معصوم کی مریدہ تھیں یہ بات مشہور ہے کہ سرہند میں حضرت خواجہ محمد معصوم کا روضہ مبارک شہزادی روشن آرا نے تعمیر کروایا تھا۔ رام نے روشن آرا باغ کے فوٹو حاصل کیے چند لمبے درختوں کے سائے میں آرام کیا۔

مقبرہ صفدر جنگ



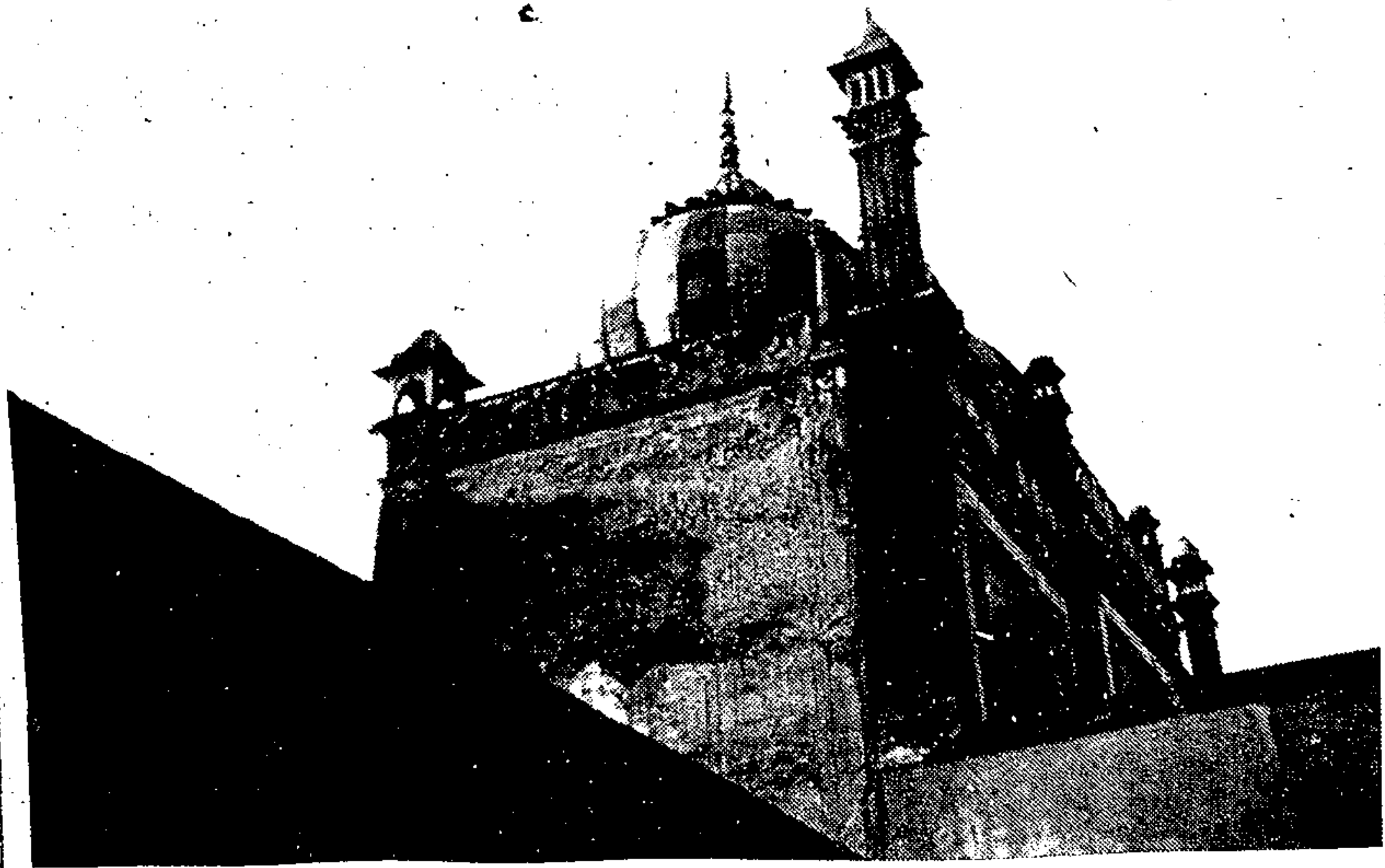
مقبرہ صفدر جنگ کو مقبرہ منصور بھی کہتے ہیں۔ دہلی میں صفدر جنگ کے نام کی سڑک بھی ہے اور صفدر جنگ ایئر پورٹ بھی ہے۔ مقبرہ صفدر جنگ دہلی کی پرانی، پر وقار عالیشان عمارتوں میں سے ہے۔ یہ مقبرہ ابو السنصور خان بہادر صفدر جنگ کا ہے جو احمد شاہ بادشاہ کے وزیر تھے۔ ۱۵۳۷ء میں ان کا انتقال ہوا اور اس مقبرہ میں دفن ہوئے نواب شجاع الدولہ ان کے بیٹے بلال محمد خان نے اس وقت کے تین لاکھ روپے خرچ کر کے یہ مقبرہ تعمیر کروایا یہ مقبرہ بہت خوبصورت ہے تمام مقبرہ سرخ پتھر سے بنا ہوا ہے۔ مقبرہ اور ستونوں پر سنگ مرمر کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے مقبرہ کے اندر بھی جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا ہے جو ایک تہ خانہ میں ہے جو اصل قبر ہے یہ عمارت ایسی خوبصورت ہے۔ جس کی مثال نہیں ملتی مقبرہ کے چاروں طرف کمرے ہیں جو چونا اور پتھر سے تعمیر کئے ہیں۔ مقبرے کے گرد و نواخو خوبصورت باغ اور سرسبز درخت ہیں۔ مقبرہ میں نہریں اور حوض بھی ہیں جو آب خشک ہو چکے ہیں۔ باغ کے اندر جنوب کی طرف موتی محل، مغرب میں جنگلی محل اور شمال میں مکان بادشاہ پسند کے نام سے مشہور ہیں۔ مشرقی دروازہ بہت بلند اور خوبصورت ہے اس کے قریب کئی مکانات اور شہ نشین بنے ہوئے ہیں دروازہ کے قریب شمال کی

جانب ایک مسجد ہے۔ جو سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے مسجد کی چاروں کونوں پر مینار اور گنبد ہیں مسجد کے تین گنبد ایک بڑا اور دو چھوٹے ہیں گنبد دھاری دار سرخ اور سفید پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔ یہ مسجد اب آباد ہو چکی ہے مسلمان نماز پڑھتے ہیں اور کے روز بہت نمازی ہوتے ہیں مقبرہ صفدر جنگ کے چاروں طرف بلند دیوار ہے جو چونا پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔ نئے شادی شدہ جوڑے یہاں اکثر دیکھے جاتے ہیں۔

SAFDAR JANG'S TOMB

THIS TOMB WAS BUILT BY NAWAB SHUJAULLA FOR HIS FATHER MIRZA MUQIM ABUL MANSUR KHAN, ENTITLED SAFDAR JANGS, WHO WAS GOVERNOR OF OUDH DURING THE REIGN OF THE MUGHAL EMPEROR MUHAMMAD SHAH (1719-48), AND PRIME MINISTER DURING THAT OF HIS SUCCESSOR AHMAD SHAH (1748-54). HE DIED IN 1754.

WITH ITS HIGH ENCLOSURE WALLS, THE CHARBAGH LAYOUT OF GARDEN, TANKS AND FOUNTAINS, AND ITS CENTRAL DOMED MAUSOLEUM. IT FOLLOWS THE TRADITION OF HUMAYUN'S TOMB AND IS A GOOD SPECIMEN OF MUGHAL GARDEN - TOMBS. IT IS APTLY DESCRIBED AS THE LAST FLICKER IN THE LAMP OF MUGHAL ARCHITECTURE AT DELHI.



جائے مسجد صفدر جنگ روڈ دہلی

مقبرہ صفدر جنگ کے قریب تاریخی مسجد

مقبرہ صفدر جنگ کے اندر داخل ہوں بڑے گیٹ کے ساتھ شمال کی جانب سرخ پتھروں سے تعمیر شدہ ایک قدیمی مسجد ہے مسجد کے تین گنبد اور دو مینار ہیں گنبد پر دھاریاں ہیں جبکہ مسجد کے سامنے حصے پر سنگ مر مر بھی استعمال ہوا ہے ساری مسجد سرخ پتھروں سے تعمیر کی گئی ہے مسلمانوں کی تمام تاریخی عمارتوں کے اندر مساجد لازمی طور پر تعمیر کی گئی ہیں۔ 1998ء میں راقم نے جب دہلی کا دورہ کیا تو مسجد کی مرمت کی جا رہی تھی اور مسجد سیاحوں کے لیے کھول دی گئی تھی مسجد بہت خوبصورت ہے نقش نگار سے مزید نکھار پیدا ہوا ہے۔ صحن میں بھی سرخ پتھر نصب ہیں۔

جنتر منتر

دہلی کی یہ مشہور تاریخی عمارت ہے عمارت کے چاروں طرف ایک بہترین پارک جدید انداز میں تعمیر کی گئی ہے اور خوشنما درختوں نے جنتر منتر کی خوبصورتی میں اضافہ کیا ہے یہ عمارت عجیب قسم کی ہے اس عمارت کا اصل نام سمرات نیز تھا جو بجز کو جنتر منتر ہو گیا یہ عمارت بادشاہ کے حکم سے راجہ سوائی جی نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم سے ۱۷۲۲ء میں تعمیر کروائی۔ حساب کی صحت کے لیے اس طرح کے رصد خانے بے پور، مئیرا، بہارس، لور جین میں بھی بنائے گئے ہیں یہ عمارت چونے اور پتھر سے بنائی گئی ہے ماضی میں اس رصد گاہ سے سورج چاند ستاروں کا حساب لگایا جاتا تھا اس رصد گاہ کے بارے میں سید احمد خان نے اپنی کتاب آثار الصلوید میں جنتر منتر کی مختلف عمارتوں کے نام لولی جی پرکاش دوم رام جنتر سوم سمراتھ جنتر کرہ متر ہیں جنتر قصباس میں یہ تمام عمارتیں نظام سٹسی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے تعمیر کی گئیں۔

JANTAR - MANTAR

JANTAR MANTAR IS AN OBSERVATORY CONSISTING OF MASONRY - BUILT ASTRONOMICAL INSTRUMENTS, ERECTED BY MAHARAJA JAI SINGH II OF JAIPUR (A. D. 1639 - 1743). HE WAS KEENLY INTERESTED IN ASTRONOMICAL OBSERVATIONS AND STUDIED ALL KNOWN SYSTEMS, EASTERN AND WESTERN, BEFORE EMBARKING ON THIS CONSTRUCTION AT DELHI, WHICH WAS EXECUTED UNDER THE ORDERS OF EMPEROR MUHAMMAD SHAH SOME TIME ABOUT A. D. 1724. SUBSEQUENTLY, JAI SINGH BUILT SIMILAR OBSERVATORIES ALSO AT JAIPUR, UJJAIN, VARANASI AND MATHURA, OF WHICH THE LAST HAS NOT SURVIVED. THE INSTRUMENTS ARE BUILT OF BRICK AND RUBBLE, PLASTERED WITH LIME AND BEAR GRADUATED MARKINGS TO TAKE READINGS. THEY HAVE BEEN REPAIRED AND RESTORED REPEATEDLY, THE BETTER - KNOWN INSTRUMENTS ARE SAMRAT YANTRA, JAI PRAKASH YANTRA, RAM YANTRA AND MISRA YANTRA.

مسجد فتح پوری: بھارت میں اسلامی عظمت کی نشانی

ہندوستان میں ریاست سی عمارات کی طرح فتح پوری مسجد بھی اپنی نوعیت کی ایک علیحدہ عمارت ہے جسے ۱۶۵۰ء میں شاہ جہاں کی بیوی فتح پوری بیگم نے بنوایا تھا یہ ۱۶۳۹ء سے ۱۶۳۹ء کے دوران بنوائی جانے والی ان آٹھ مسجدوں میں سے ایک ہے جو شاہ جہاں آباد دہلی میں ہیں اونچی دیواروں کے احاطہ میں کھڑی یہ مسجد مشہور چاندنی چوک میں واقع ہے عمارت کا بیرونی منظر ہی اپنے مخصوص تقدس کی وجہ سے دل پر انٹ نقوش چھوڑ جاتا ہے محرابی داخلہ مورچہ نما دیواروں اونچے میناروں اور گنبد کی وجہ سے یہ نہ صرف شاندار بلکہ محفوظ بھی نظر آتی ہے مسجد کے تین مرکزی دروازے ہیں اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک حوض ہے جو مسجد کی خوبصورتی میں بے انتہا اضافہ کرتا ہے۔ محراب چار ستونوں سے گھری ہوئی ہے۔ چوکور ستونوں اور محرابوں کے درمیان مسجد کا فرش سنگ مرمر اور سرخ پتھروں کا بنا ہوا ہے فتح پوری مسجد کو جو چیز دوسری مسجدوں سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کا واحد گنبد ہے جس کی حال ہی میں از سر نو تعمیر کی گئی ہے۔

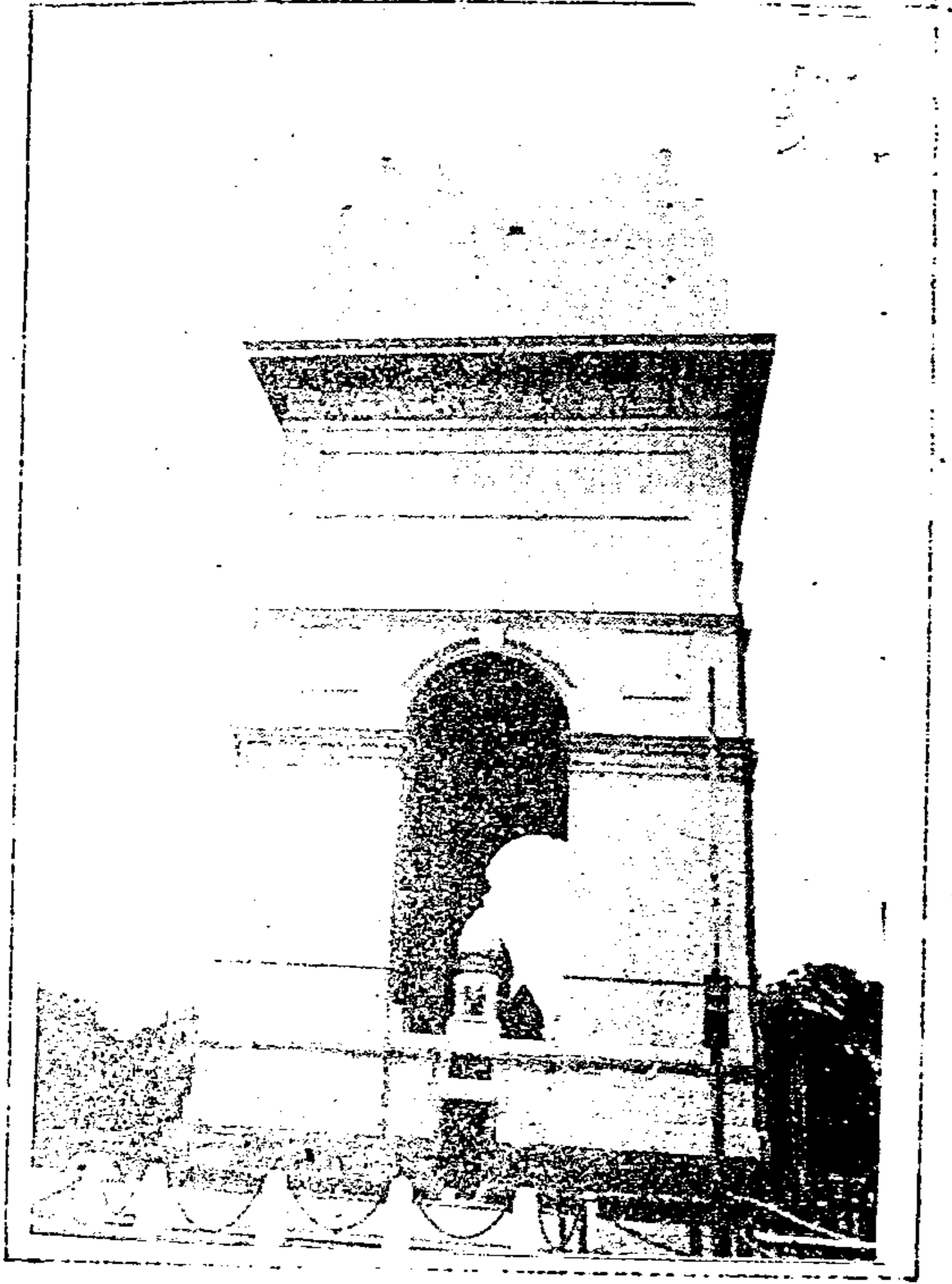
مسجد کی اصل شان و شوکت وہ سربلک مینار ہیں جو ۸۰ فٹ اونچے ہیں اور مضبوط پتھروں سے بہت پہلوئے ہوئے ہیں مسجد کے تین مرکزی دروازوں کے متعلق جو کہ شمال اور جنوب کی طرف ہیں بتایا جاتا ہے کہ یہ ۱۸۳۶ء میں اس وقت کھولے گئے جب مسجد کے ایک حصہ کو بڑھایا گیا۔ مرکزی داخلی دروازہ اور گنبد کے نیچے ایک کمرہ ہے جہاں قبلہ کی محراب ہے جس پر عربی زبان میں قرآنی آیات لکھی ہوئی ہیں محراب کے دوسری جانب سنگ مرمر کا چند میٹر حیوں کا بنا ہوا منبر ہے۔ مسجد کے مرکزی دروازے کے نزدیک ایک احاطہ ہے جس میں پندرہ قبریں موجود ہیں ان میں سے کچھ شاہی اماموں کی ہیں جو فتح پوری مسجد میں امامت کے فرائض سرانجام دیتے رہے تھے اور کچھ ان شہدا کی ہیں جنہوں نے آزادی کی جدوجہد میں اپنی جانیں قربان کی تھیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب یہ مذہبی عمارت مسجد کے طور پر کام کرنے کے لیے مکمل طور پر بند کر دی گئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں انگریزوں نے اسے بند کر دیا۔ کیونکہ مشکل وقت میں مجاہدین کو یہاں پناہ دی جاتی تھی۔ تین سال بعد مسلمانوں کو یہاں عبادت کیلئے اجازت دے دی گئی۔ مسجد کے اندر میراں شاہ نانون کا مزار ہے جو حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی کے ہم عصر تھے آپ کا سلسلہ نسب حضرت شاہ جلال تھالیسی سے ملتا ہے آپ علوم ظاہری و باطنی سے آراستہ تھے مسجد فتح پوری کے ایک حجرہ میں عمر گزار دی۔ مخلوق خدا آپ سے فیض یاب ہوتی تھی حضرت شاہ جلال آپ کے خلیفہ تھے آپ کا مزار اسی مسجد میں ہے۔

لال قلعہ کے قریب سنہری مسجد



شاہی قلعہ کے قریب ایک خوبصورت مسجد ہے جو تمام سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے دو مینار ہیں تین گنبد ہیں جن کے برج سنہرے ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں بہادر شاہ ظفر نے اس مسجد کی مرمت کروائی۔ یہ مسجد ۱۵۷۱ء میں جاوید خان خواجہ سرائے جو نواب قدسیہ احمد شاہ کی ماں کا بہت فرمانبردار تھا اس وجہ سے اسکو نواب بہادر کا خطاب ملا تھا یہ مسجد اس نے تعمیر کروائی اس مسجد میں ایک حوض بھی تھا جو اب تقریباً ختم ہو چکا ہے مسجد کا صحن اندرون حصہ بہت کشادہ ہے یہاں پانچ وقت کی نماز ہوتی ہے۔

انڈیا گیٹ



نئی دہلی میں سب سے بارونق مقام انڈیا گیٹ ہے اس تاریخی مقام کے چاروں طرف فوارے نصب کیے گئے ہیں اس تاریخی مقام کے چاروں طرف فوارے نصب کیے گئے ہیں۔ پھل دار درختوں نے انڈیا گیٹ کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ انڈیا گیٹ کے چاروں طرف سڑکیں ہیں جنگ عظیم اول میں برطانوی سرکار کی جانب سے دوسرے ممالک کے خلاف جاں بحق ہونے والے جوانوں افسر کے نام اسی گیٹ پر درج ہیں دنیا بھر سے آنے والے سیاح انڈیا گیٹ دیکھنے آتے ہیں یہ ایک اچھا تفریحی مقام ہے۔

India Gate. New Delhi

India War Monument is in the memory of the Great War 1914-18. Its foundation stone was laid by H.R.H. The Duke of Connaught, in 1912 and opened by Lord Irwin. The inscription reads, "To the dead of the Indian armies who fell honoured in France and Flanders. Mesopotamia and Persia, East Africa, Gallipoli and elsewhere in the near and the far-east and in sacred memory also of those whose names are

recorded and who fell in India or the north-west frontier and during the Third Afgan War."

عرب سرائے



ہمایوں کے مقبرے میں داخل ہوں مشرق کی جانب ایک خوبصورت بلند وبالادرواڑہ سرخ پتھر اور سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے کے اندر ایک قدیمی عمارت عرب سرائے کے نام سے مشہور ہے اس سرائے کو نواب حاجی بیگم ہمایوں بادشاہ کی بیوی نے ۹۶۸ھ بمطابق ۱۵۶۰ء میں بنایا تھا۔ جب حمید بابا نو اکبر کی پھوپھیاں، بہنیں، بیگمات حج کے لیے گئیں تو وہ اپنے ساتھ متعدد عرب خاندانوں کو دہلی لے آئیں انہیں عرب سرائے میں آباد کیا اس سرائے میں تین سو عرب آباد

ہوئے تھے اس وجہ سے یہ سرائے عرب کے نام سے مشہور ہو گئی۔ قدیمی عمارت کئی حصوں پر مشتمل ہے اور مسجد بھی تعمیر کی گئی ہے یہ عمارتیں پتھر اور چونا سے تعمیر کی گئی ہے۔ عمارت اور مسجد کی کرسی اونچی ہے۔

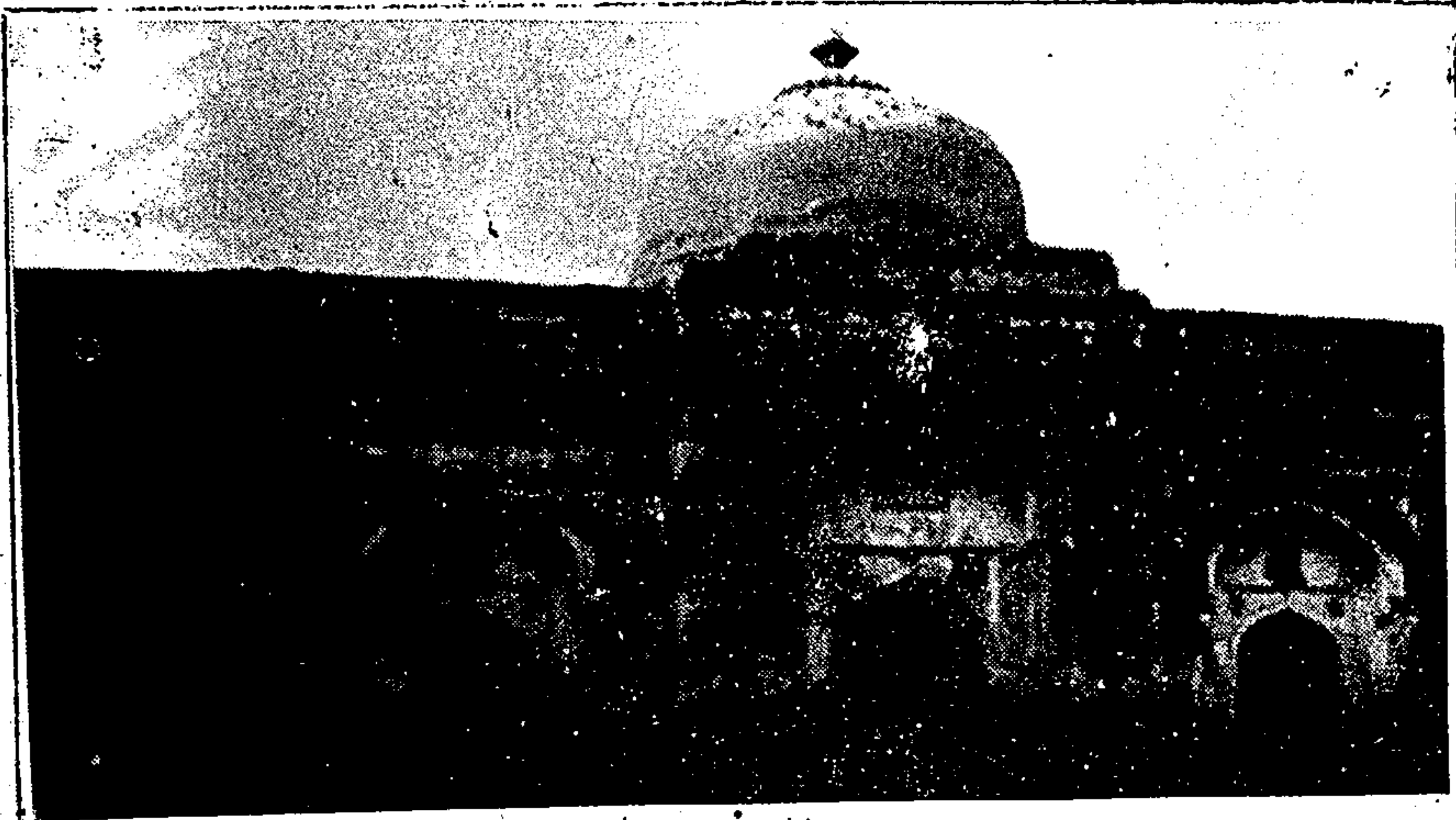


گیت عرب سرائے

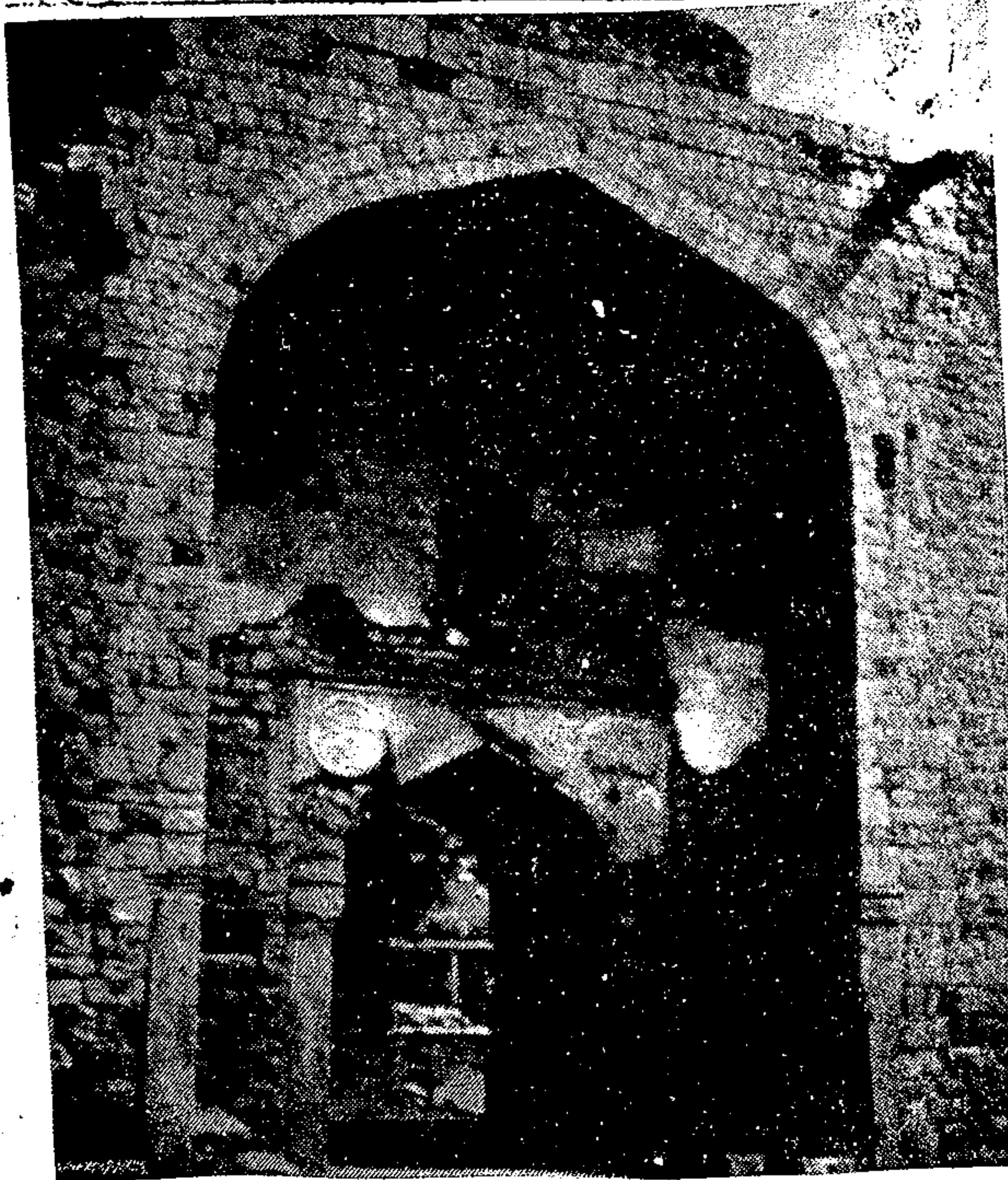
مسجد خیر المنازل

مسجد خیر المنازل پرانا قلعہ دہلی کا چڑیا گھر، ہائی کورٹ کی عمارت قریب قریب ہیں۔ مدرسہ کے علاوہ مسجد بھی یہی ہے۔ راقم جب مسجد میں داخل ہوا تو مسلمان نماز ادا کر رہے تھے۔ وضو کے لیے پانی کنواں سے نکالا جاتا ہے۔ یہ کنواں مسجد کے صحن میں ہے۔ مسجد پر تین گنبد ہیں درمیانی گنبد بڑا ہے سینکڑوں کبوتر دن کے وقت مسجد کے گنبد پر بیٹھے نظر آتے ہیں۔ مسجد کا دروازہ بہت خوبصورت ہے، جو سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے یہ مدرسہ ماہم سنگم جس نے اکبر کو دودھ پلایا تھا، ۹۶۹ھ مطابق ۱۵۶۱ء یہ مسجد اور مدرسہ تعمیر ہوا۔ یہ عمارت چونے اور پتھر سے تعمیر کی گئی ہے ہائی کورٹ روڈ کے

قریب شیر شاہ کا تعمیر کردہ بلند و بالا قلعے کے دروازے دور سے نظر آتے ہیں یہ قلعہ روہتاس ضلع جہلم کے قلعہ کی طرز پر تعمیر کیا گیا ہے۔

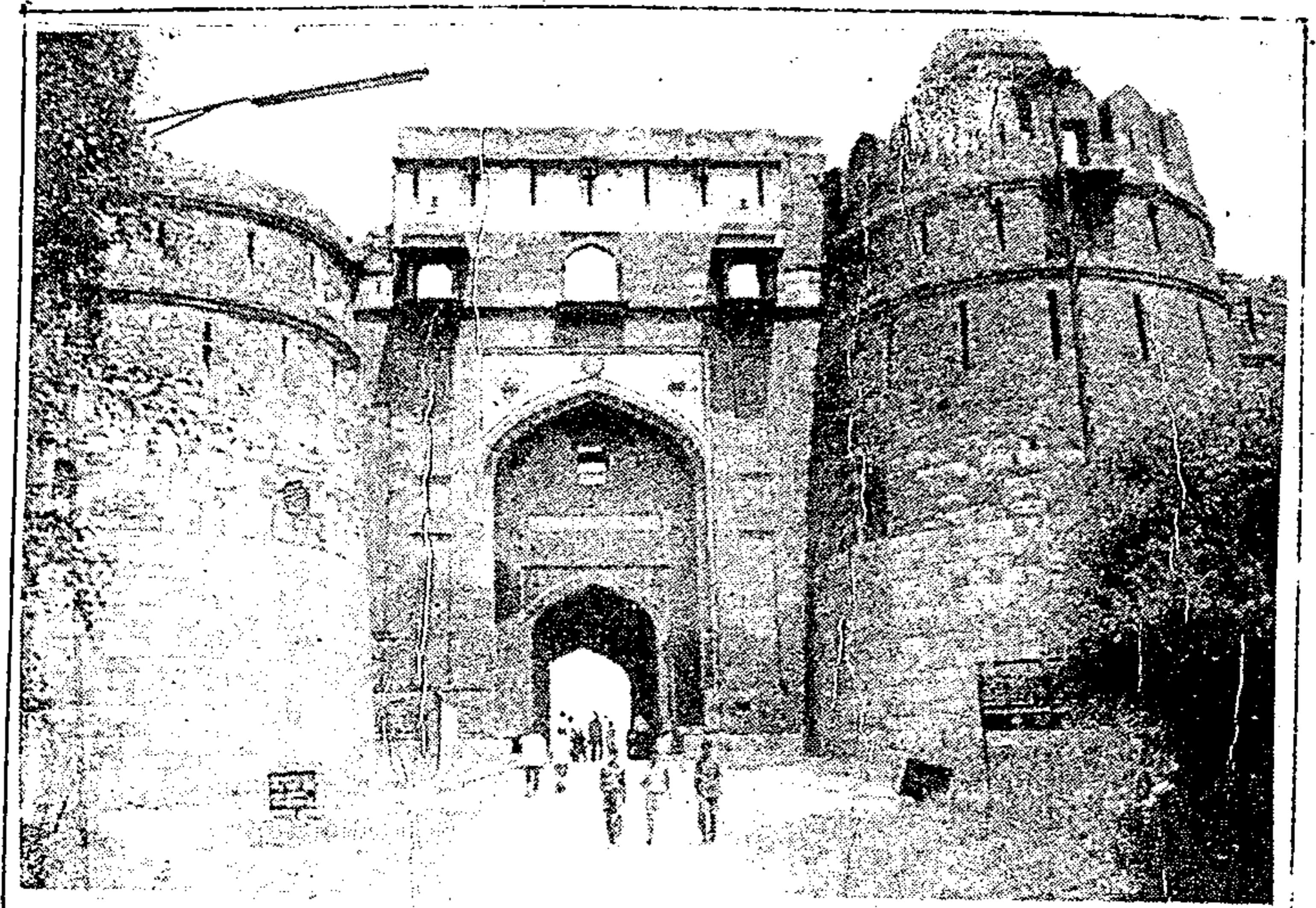


مسجد خیر المنازل



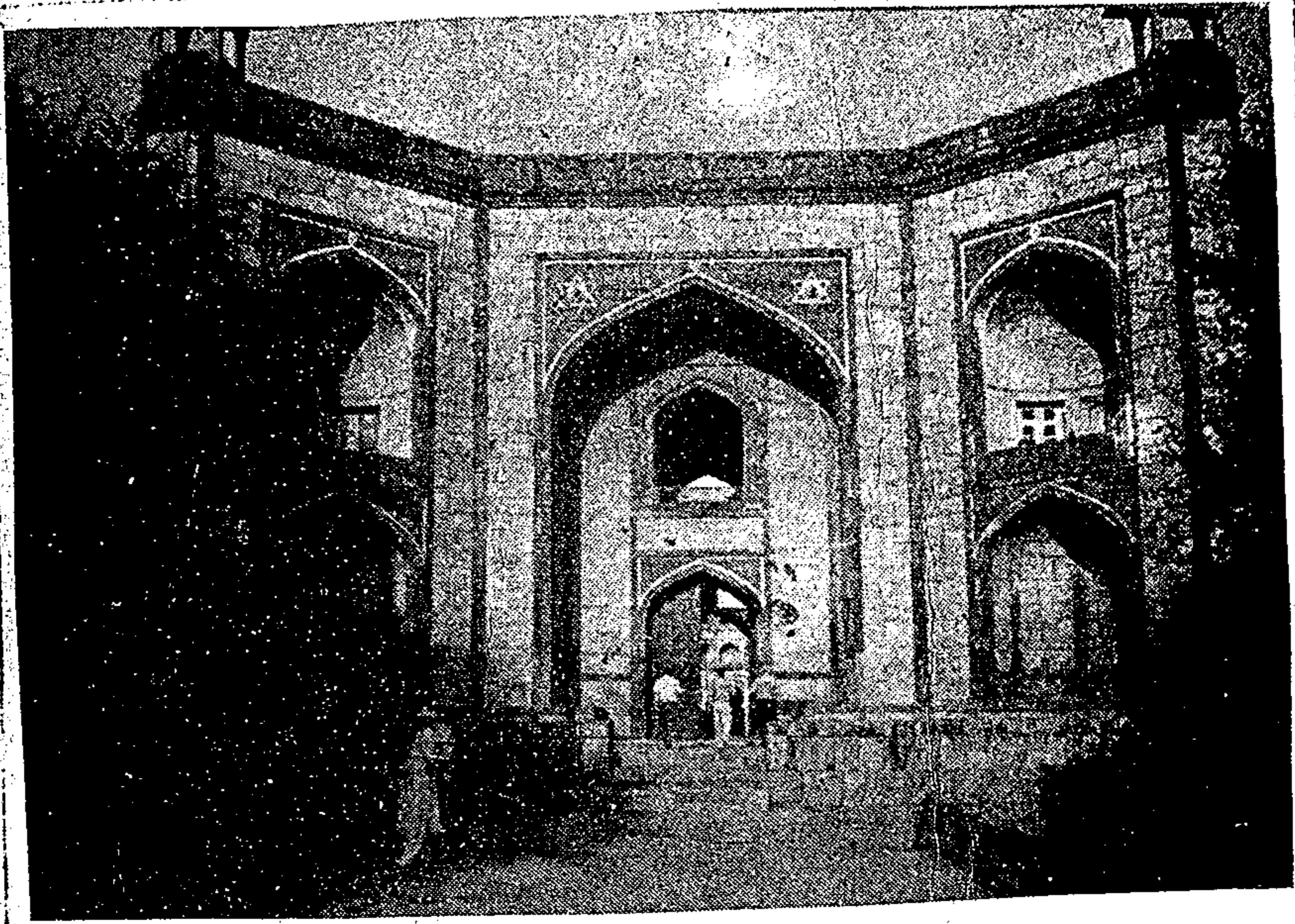
گیٹ مسجد خیر المنازل

پرانا قلعہ

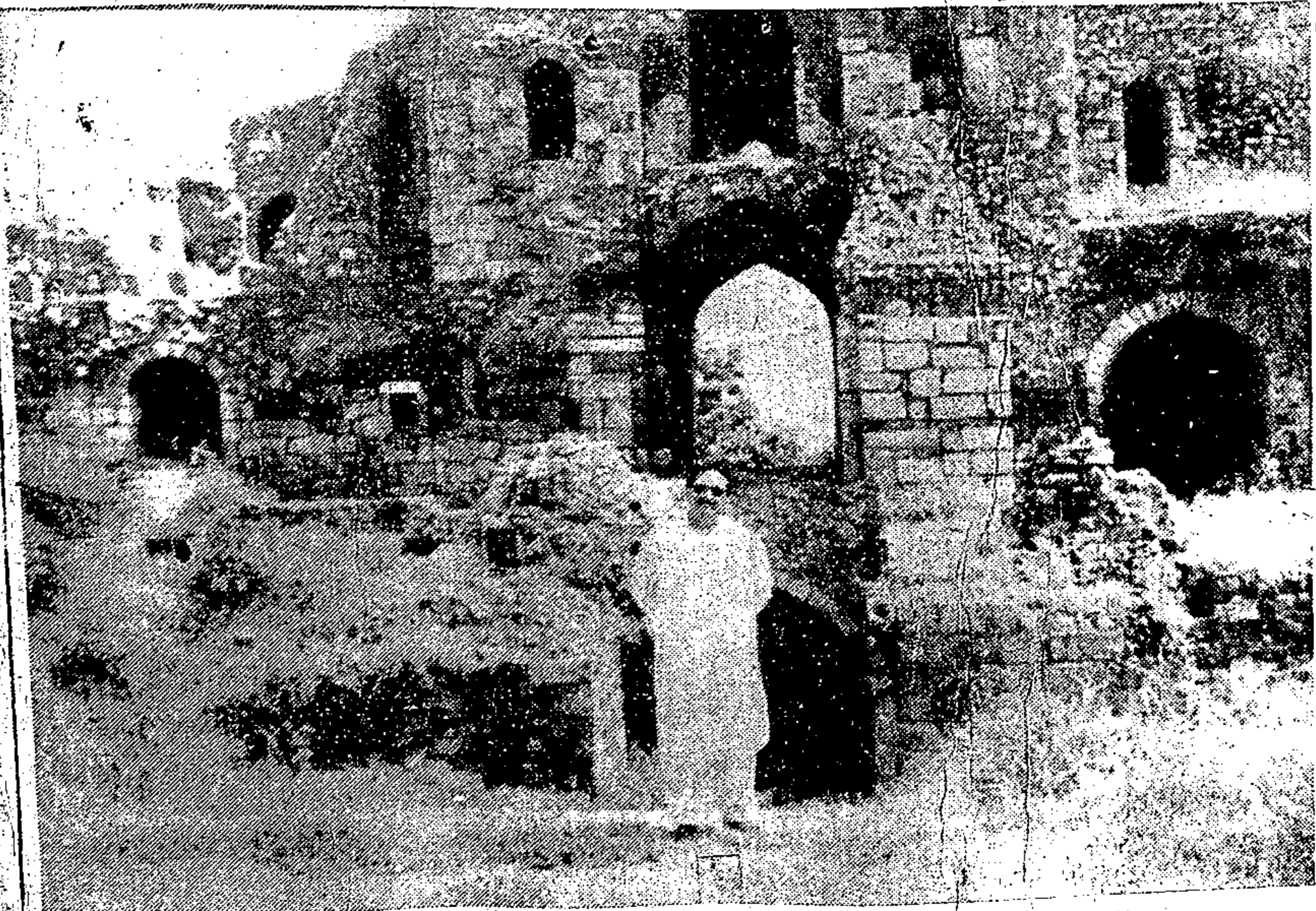


پرانا قلعہ کا جنوبی دروازہ

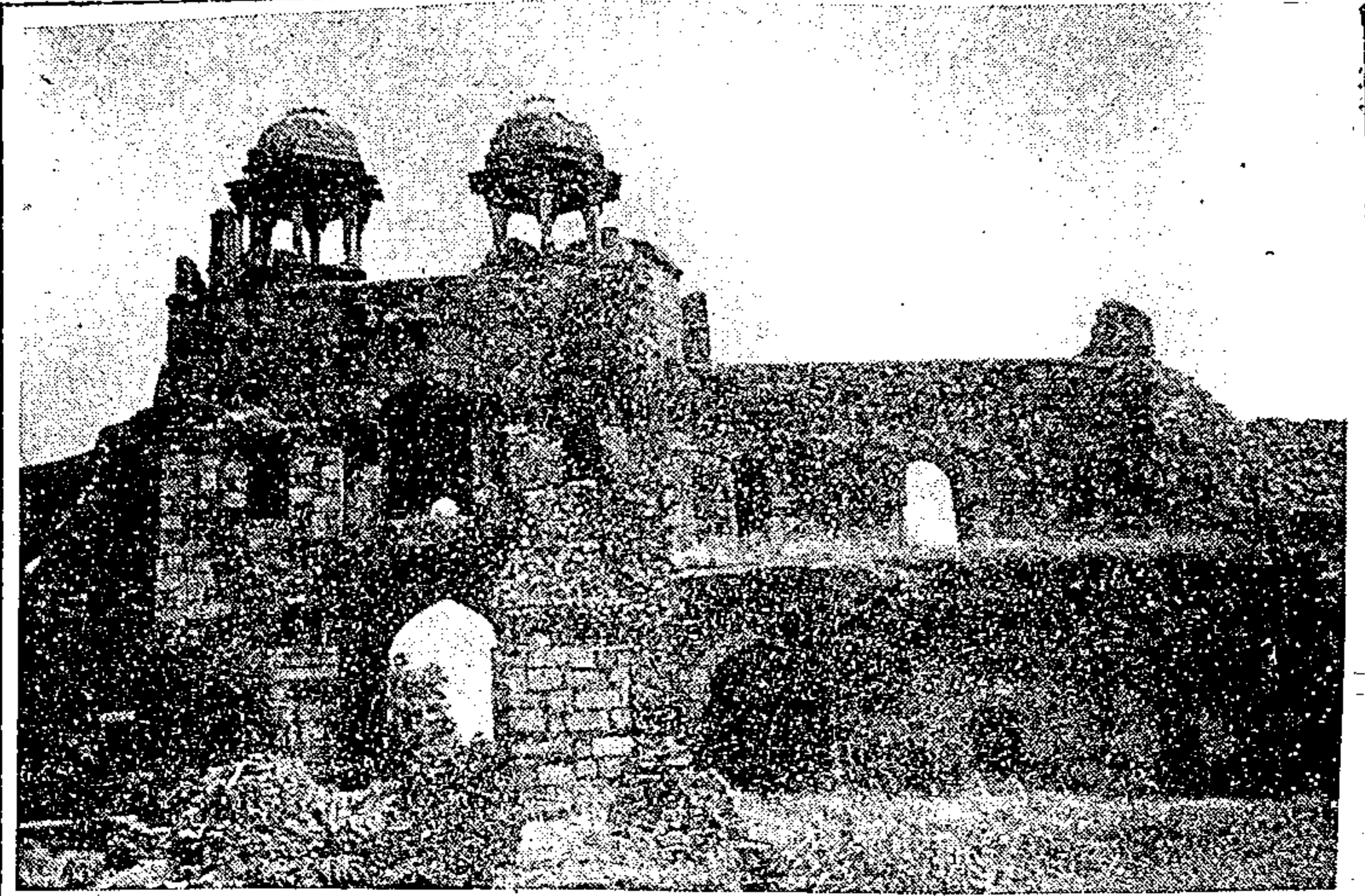
راقم اگست یعنی ساون بھادوں کی شدید گرمی اور جس میں دہلی کے روحانی اور تاریخی مقامات کے بارے میں معلومات فوٹو حاصل کرتا ہوا پرانا قلعہ پہنچا۔ پرانا قلعہ کے بڑے دروازے میں داخل ہوتے ہی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے آرام اور سکون بخشا۔ دہلی میں قدیمی قلعے اور عمارتیں اس انداز سے تعمیر کی گئی ہیں کہ سخت گرمی میں بھی ان عمارتوں کے کمروں میں ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پر سکون اور آرام دیتے ہیں۔ پرانا قلعہ مقرر ارڈر پر واقع ہے اس قلعہ میں شیر شاہ سوری کی (م 1545ء) کی تعمیر کردہ مسجد اور شیر منڈل کی عمارتیں قابل دید ہیں۔ پرانا قلعہ پتھروں کو تراش کر تعمیر کیا گیا ہے۔ قلعہ کی دیواریں بہت اونچی ہیں اور بڑے بڑے دروازے ہیں۔ پرانا قلعہ روہتاس کی طرز پر تعمیر کیا گیا ہے۔ شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ عمارتوں کی منفرد حیثیت ہے۔ پرانا قلعہ میں شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ مسجد بہت خوبصورت عالیشان ہے۔ قرآنی آیات پتھر پر کندہ ہیں۔ مسجد کی تعمیر میں سنگ مرمر۔ سنگ سرخ استعمال ہوا ہے۔ مسجد کا صحن بھی کشادہ ہے۔



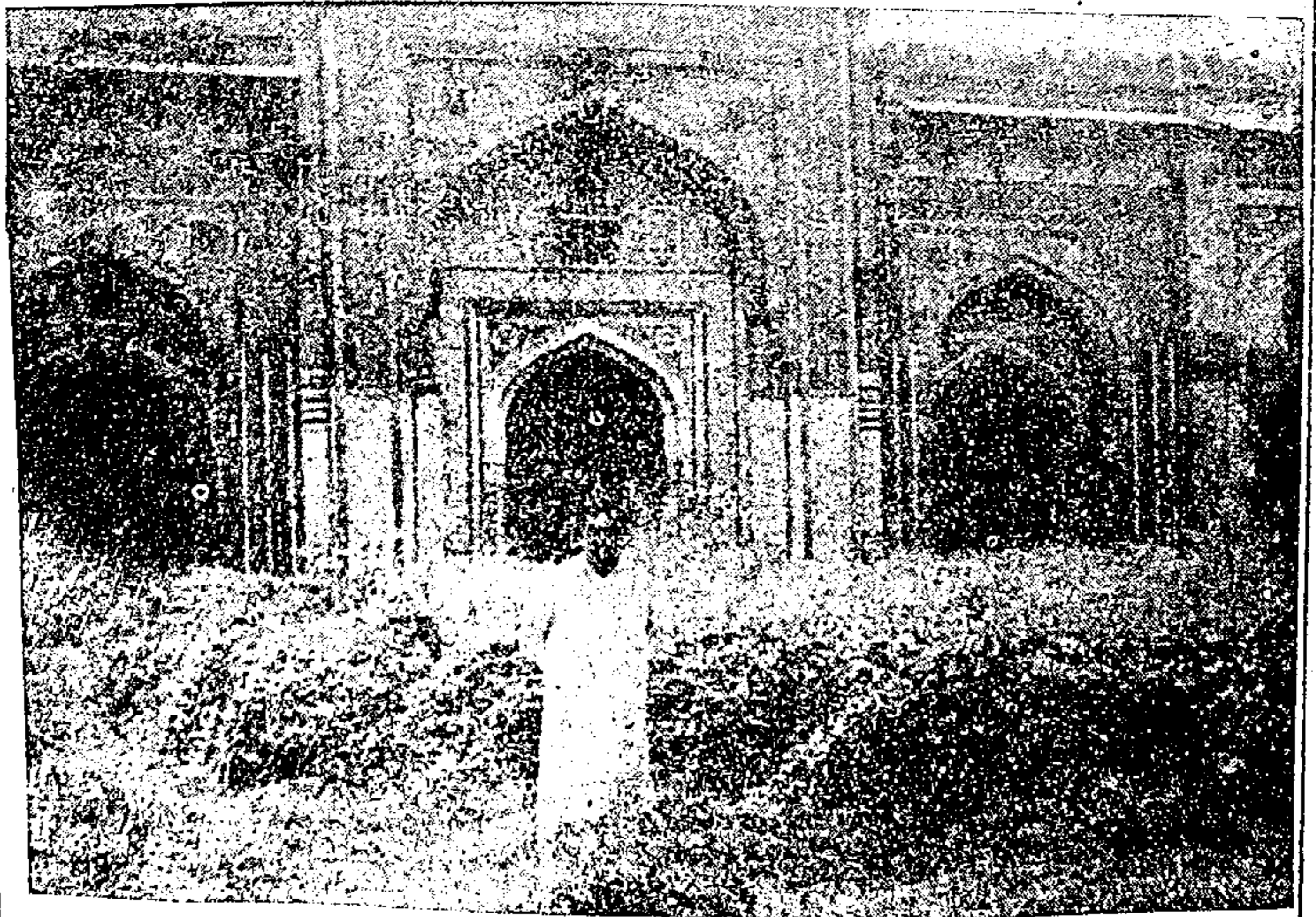
پرانا قلعہ کا دروازہ جو سنگ مرمر اور سرخ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے



راقم پرانا قلعہ کے دروازہ کے قریب کھڑا ہے



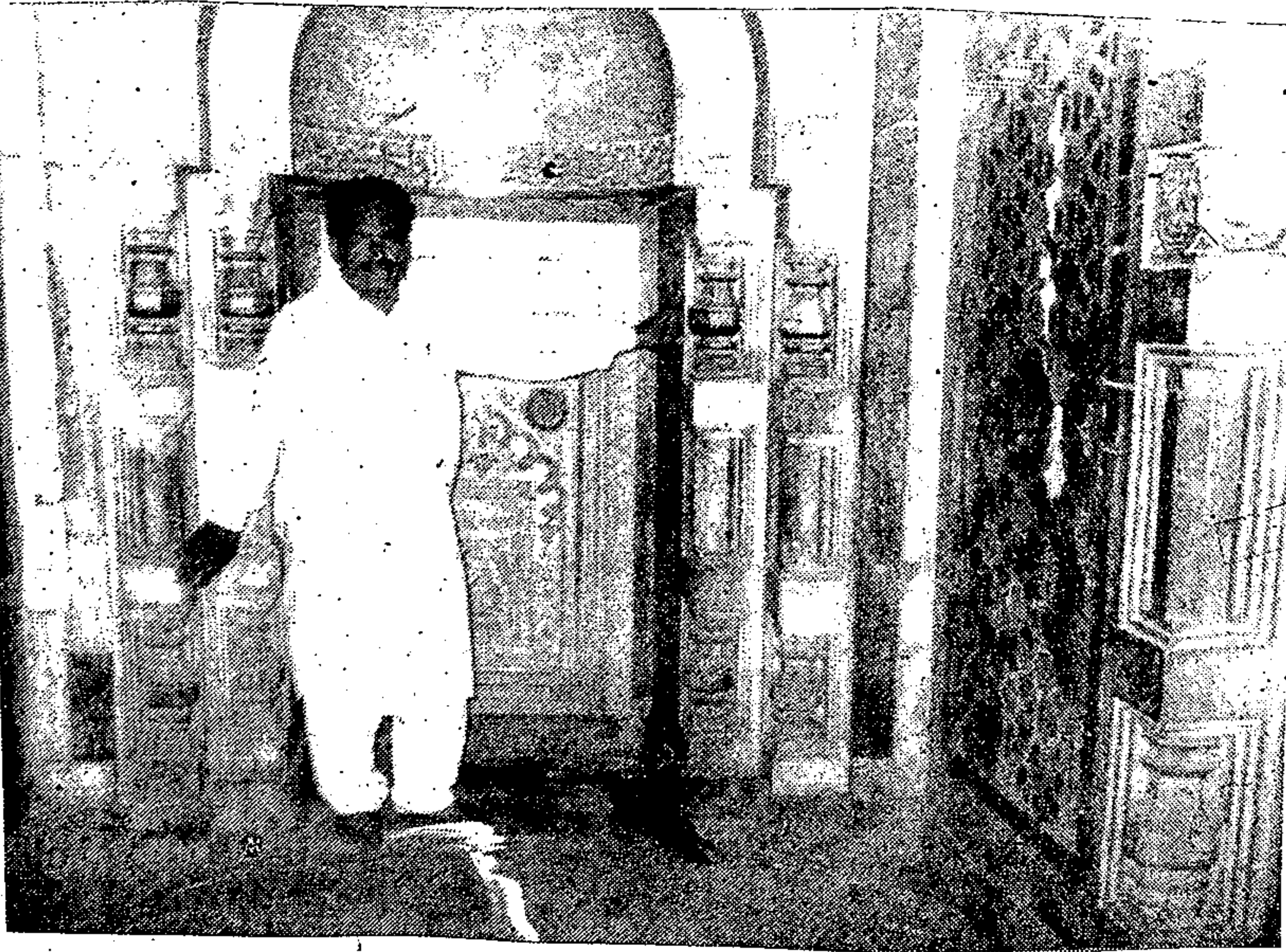
پرانا قلعہ کا مشرقی دروازہ



راقم شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ مسجد کے باہر کھڑا ہے



راقم قلعہ کنہ مسجد کے اندر مطالعہ کر رہا ہے



PURANA QALA

POPULARLY KNOWN AS PANDAVON-KA KILA, THE PURANA QALA STANDS ON A MOUND WHICH MAY POSSIBLE MARK THE SITE OF THE TOWN OF INDRAPRASTHA OF THE MAHABHARATA STORY. THE STANDING RAMPARTS AND OTHER BUILDINGS WERE, HOWEVER, BUILT BY SHER SHAH SURI (A.D. 1538-45) AFTER DEMOLISHING AND REMODELING DINPANAHA, A CITY FOUNDED HERE BY HUMAYUN IN ABOUT A.D. 1533 AFTER HIS RETURN FROM PERSIA IN A.D. 1555 HUMAYUN RESIDED HERE TILL HIS DEATH IN A.D. 1556 AND IS BELIEVED TO HAVE REPAIRED AND CONSTRUCTED SOME PORTIONS OF THE CITADEL.

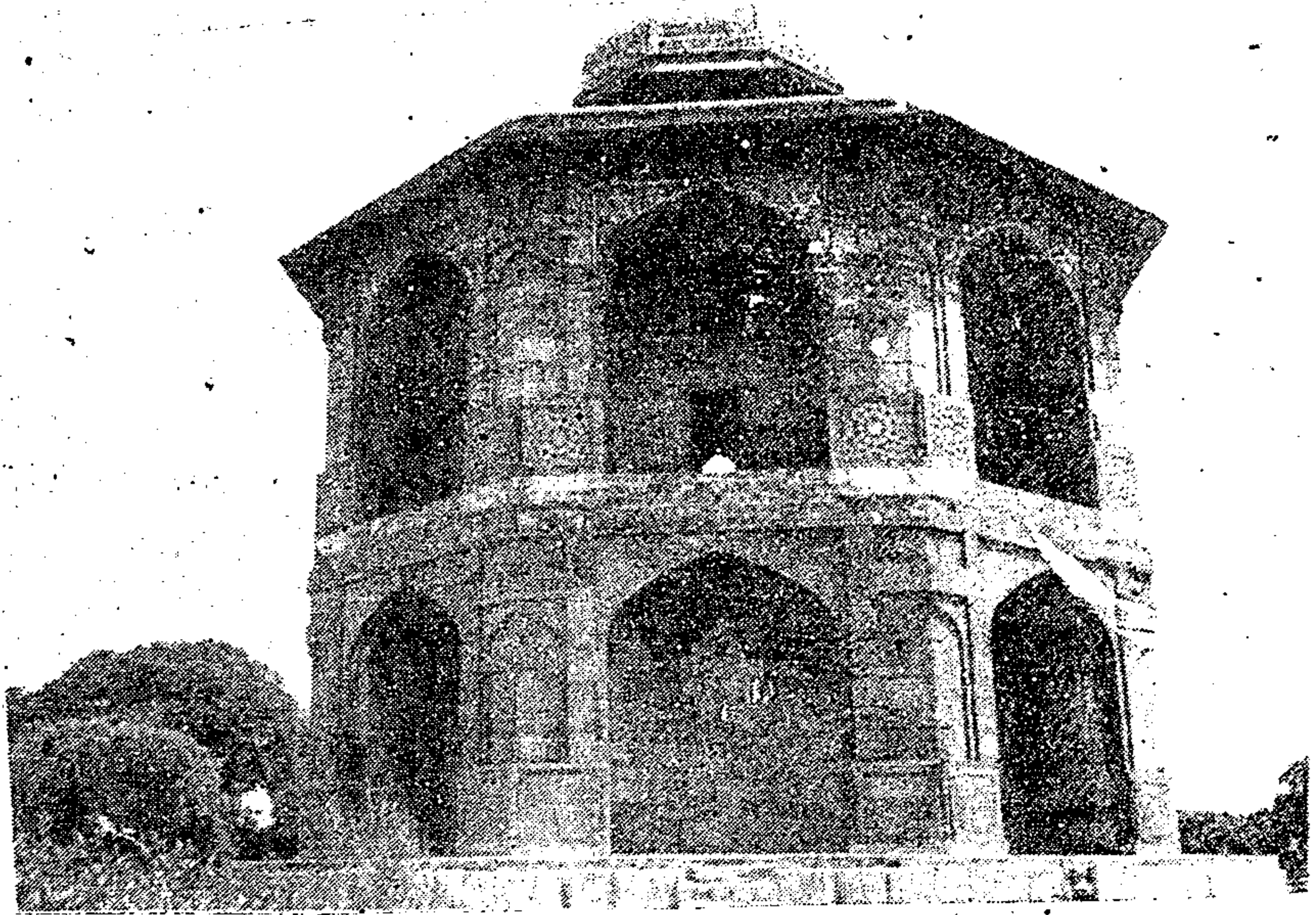
PURANA QALA IS IRREGULARLY OBLONG ON PLAN WITH BASTIONS ON CORNERS AND ALONG THE WESTERN RAMPARTS. ITS PRINCIPAL GATEWAYS ON THE NORTH, WEST AND SOUTH ARE CROWNED WITH CHHATRIS AND ARE KNOWN RESPECTIVELY AS TARALI-BARA-AND HUMAYUN DARWAZAS. AMONG EXISTING BUILDINGS INSIDE ARE SHER SHAH'S MOSQUE AND A TOWER KNOWN AS SHER MANDAL. ORIGINALLY, A MOAT SURROUNDED THE RAMPARTS AND WAS CONNECTED ON THE EAST WITH THE RIVER YAMUNA.

QALA-I-KUHNA-MASJID

THE QALA-I-KUHNA-MASJID OR THE MOSQUE WITH IN THE OLD FORT WAS CONSTRUCTED BY SHER SHAH SURI IN A.D. 1541. ARCHITECTURALLY, IT EXEMPLIFIES THE TRANSITION FROM THE EARLIER MOSQUES OF THE LODI PERIOD TO THOSE OF THE MUGHAL PERIOD. CHARACTERIZED BY A WELL-DECORATED FAÇADE WITH FIVE ARCHED OPENINGS IT HAS ORIEL WINDOWS AT THE SIDES AND REAR AND CORNER TOWERS AT THE REAR. INLAY ORNAMENTATION, EAVES SUPPORTED ON BRACKETS, FRAMED ARCHES. A CENTRAL DOME AND A SPACIOUS PRAYER-HALL WITH RICHLY DECKED CENTRAL MIHRAB ARE AMONG ITS OTHER FEATURES.

THE TANK IN THE COURTYARD WAS INTENDED FOR ABLUTION BEFORE THE PRAYERS.

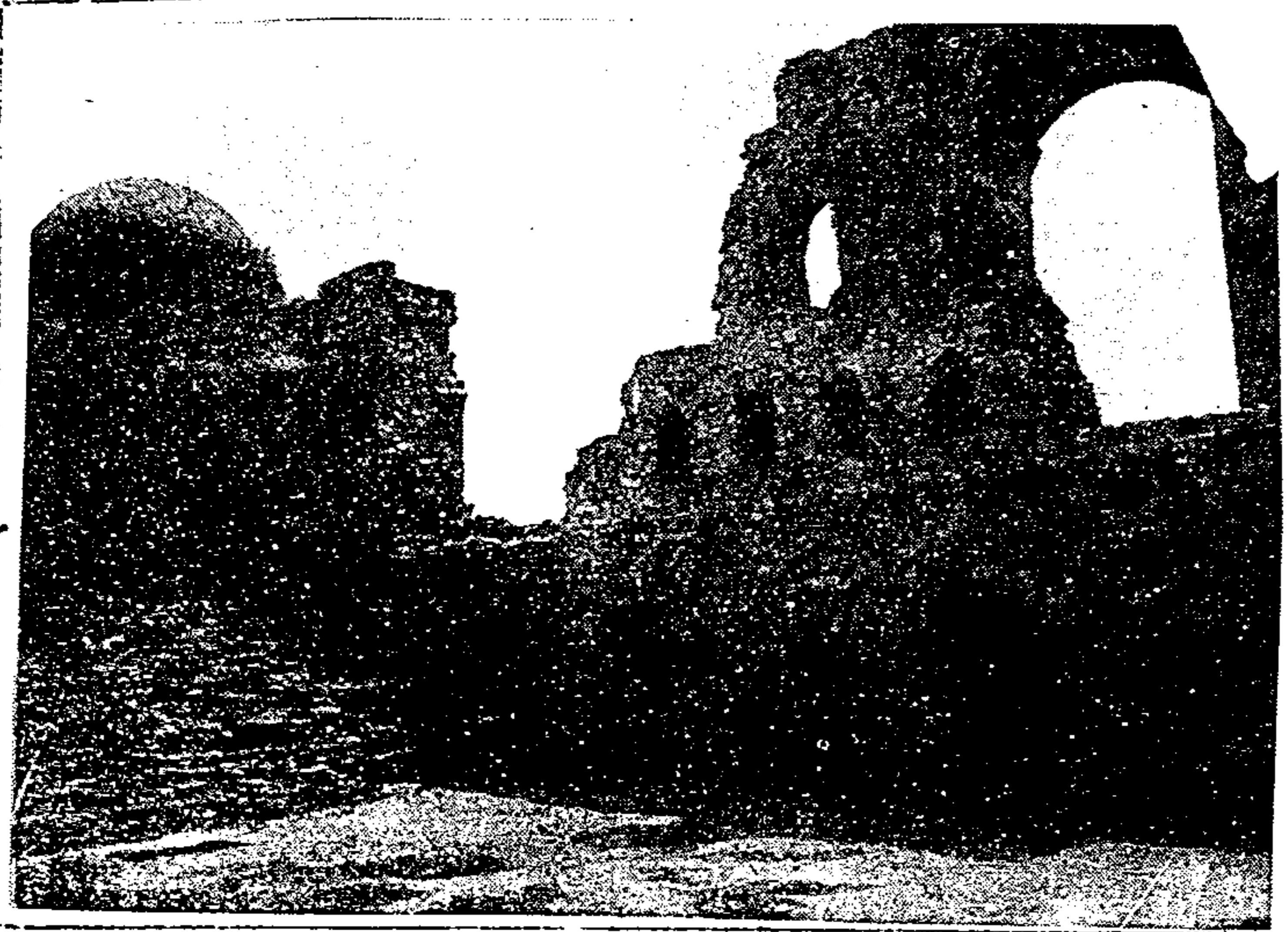
شیر منڈل



شیر منڈل جہاں ہمایوں بادشاہ 21 بیڑھیوں سے گر کے جا بحق ہوا

دہلی کے پرانا قلعہ کے چاروں طرف بڑے بڑے دروازے ہیں۔ مسلمانوں کی تعمیر کردہ پرانی عمارتیں اس انداز سے تعمیر کی گئی ہیں کہ سخت گرمی میں ٹھنڈی ہوا کے جھونکے انسان کو سکون بخشتے ہیں یہی کیفیت پرانے قلعہ میں دیکھنے میں آئی پرانا قلعہ کے اندر شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ مسجد کے علاوہ شیر منڈل ایک دو منزلہ عمارت ہے جو شیر شاہ سوری نے تعمیر کروائی ساری عمارت سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔ ہمایوں نے دوبارہ تخت نشینی کے بعد شیر منڈل کو کتب خانہ میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس شیر منڈل سے گر کر ہمایوں بادشاہ نے وفات پائی ہمایوں اس شام زہرہ ستارہ طلوع ہونے والا تھا اور ہمایوں اس کا مشاہدہ کرنے کی غرض سے شیر منڈل کی چھت پر موجود تھا جب نماز مغرب کا وقت قریب آیا تو بادشاہ نماز ادا کرنے کے لئے مسجد جانے لگا وہ اس کی سیڑھیوں میں تھا کہ آذان شروع ہو گئی وہ آذان کے احترام میں سیڑھیوں میں بیٹھ گیا اتفاق سے اس کی قباہ کا دامن اس کے پاؤں تلے آ گیا اس کی اسے خبر نہ ہوئی آذان ختم ہوتے ہی وہ اٹھا تو لڑکھڑا کر نیچے گر اس کے سر پر شدید چوٹیں آئیں اس وجہ سے اس نے وفات پائی کسی نے کیا خوب کہا ہمایوں ساری زندگی ٹھوکریں کھاتا رہا اس کی موت بھی ٹھوکر سے ہوئی۔

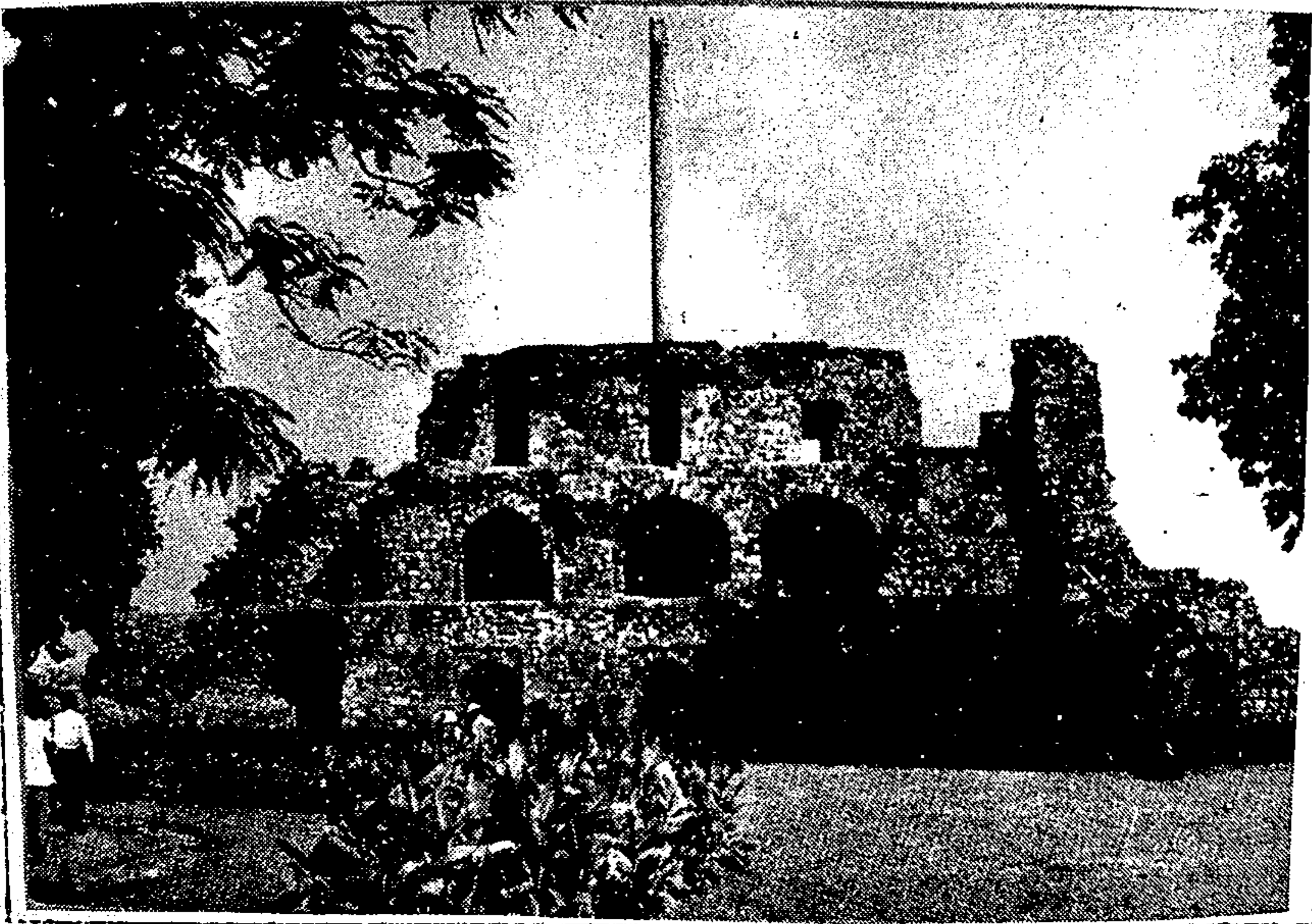
فیروز شاہ کوٹلہ



فیروز شاہ کوٹلہ یا کوشک فیروز۔ فیروز شاہ تغلق کے عہد 1354ء میں یہ شہر فیروز شاہ بادشاہ نے تعمیر کروایا۔ یہ شہر دریائے جمنا کے کنارے آباد تھا۔ یہ شہر کئی میلوں میں تھا۔ فیروز شاہ کوٹلہ دہلی دروازہ کے قریب ہے۔ اسکی عمارتیں پتھر اور جوئے سے تعمیر کی گئی ہیں۔ فیروز شاہ کوٹلہ کے چاروں طرف پتھر کی دیوار ہے۔ جس کے اندر کئی عمارتیں ہیں بیشتر عمارتیں مخدوش ہو چکی ہیں لیکن اس کی دیواروں اور جیادوں اب بھی موجود ہیں۔ دروازہ کے قریب چوکیدار اور گائیڈ کا کمرہ ہے۔ فیروز شاہ کوٹلہ کے عین وسط میں اونچی کرسی پر مسجد تعمیر کی گئی ہے۔ مسجد آباد ہے مسجد کے قریب کئی اولیاء اللہ کے مزار ہیں۔ ایک باولی بھی ہے دو منزلہ عمارت کے اوپر اشوکا کولاٹھ نصب کی گئی ہے۔ فیروز شاہ بادشاہ نے یہ لاٹھ موضع نوہرہ پر گنہ سالورہ ضلع خضر آباد سے لا کر یہاں نصب کر دی تھی۔ فیروز شاہ کوٹلہ کی عمارتیں شاندار انداز میں تعمیر کی گئی ہیں۔ خوبصورت پاک سرسبز درختوں نے اس کے حسن میں اضافہ کر دیا ہے۔ فیروز شاہ کوٹلہ کی تاریخ جو انگریزی میں پتھر پر نصب ہے کے مطابق یہ قلعہ جس کو کوشک فیروز بھی کہتے ہیں فیروز شاہ تغلق (1351ء تا 1388ء) کا قلعہ تھا اس نے یہ قلعہ فیروز آباد میں دریائے جمنا کے کنارے تعمیر کروایا۔ فیروز آباد دہلی کا پانچواں بڑا شہر جو کہ حوض خاص سے پیر غائب پھیلا ہوا تھا۔ یہ علاقہ ہندوراد ہسپتال کے نواح میں واقع ہے اس میں داخل ہونے کے لیے ایک مسقف صدر دروازہ تھا جس کی مغربی سمت میں دونوں طرف ایک برج تھا۔

اس قلعے میں محلات، ستونوں پر ایستادہ وسیع و عریض کمرے، مسجدیں، کبوتر مینار اور ایک باؤلی ہے ان کے درمیان معروف بلند و بالا اہرام نما عمارتیں جو اشوک کے ستون یا لاٹ اور جامع مسجد کی عمارت ہے۔ جنوبی احاطے میں صدر دروازہ بعد میں بند کر دیا گیا شمالی احاطے میں بھی ایک گزرگاہ کی باقیات موجود ہیں مشرق میں کئی سیڑھیاں دریا کے قدیم کنارے کی طرف جاتی ہیں۔

فیروز شاہ کے اس شہر کا زیادہ تر تعمیری مواد شاہ جہان آباد کو تعمیر کرنے کے لیے چوری کر لیا گیا۔ فیروز شاہ تغلق ایک نامور ماہر تعمیرات بادشاہ تھا۔ جس کے عہد حکومت میں دہلی اور اسکے گرد و نواح میں کئی مسجدوں، شکار گاہوں، آبپاشی کے لیے حوضوں، بندوں اور دریاں گاہوں کی تعمیر کے لیے خراج تحسین پیش کیا جاسکتا ہے۔



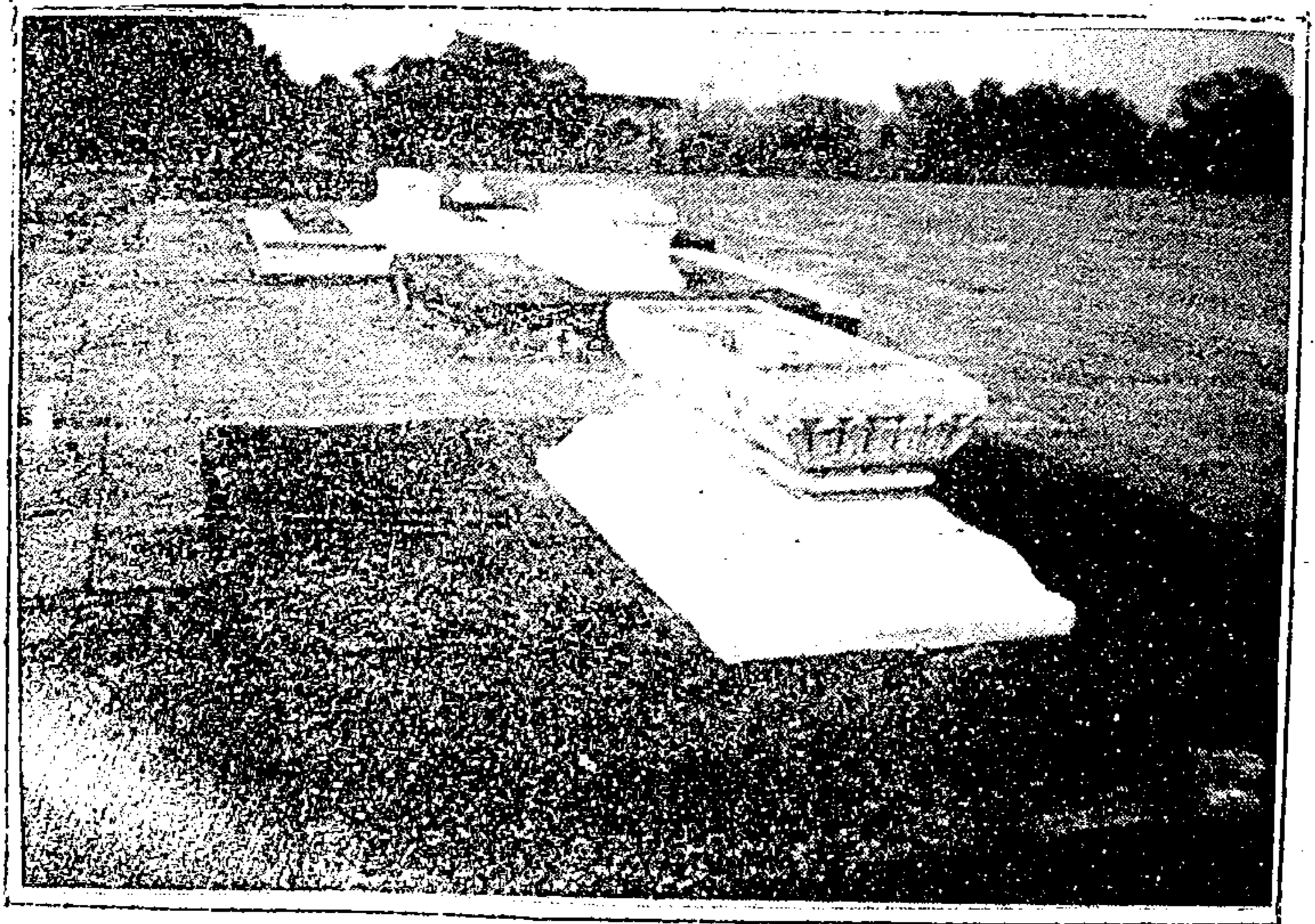
KOTLA FIROZ SHAH

THIS FORTRESS ALSO KNOWN AS KUSH-I-FIRUZ WAS THE CITADEL OF FIRUZ SHAH TUGHLAQ (A. D. 1351-88), HE BUILT IT ALONG THE BANKS OF YAMUN IN FIRUZABAD, THE FIFTH CITY OF DELHI, WHICH EXTENDED FROM HAUZ-KHAS TO PIR-GHAIB NEAR THE HINDU RAD HOSPITAL, WITH AN ENTRANCE THROUGH THE BARBICANED MAIN GATE FLANKED BY A BASTION ON EITHER SIDE ON THE WEST, THE CITADEL CONTAINED PALACES, PILLARED HALLS, MOSQUES, A PIGEON-TOWER AND A BAOLI.

AMONG THESE WERE THE FAMED TALL PYRAMIDAL STRUCTURE SUPPORTING THE ASOKAN PILLAR OR THE LAT AND THE JAMI MASJID. WHILE THE GATEWAY FROM THE SOUTHERN ENCLOSURE HAS BEEN LATER CLOSED, THERE ARE ALSO THE REMAINS OF A GATEWAY FROM THE NORTHERN ENCLOSURE. SEVERAL FLIGHTS OF STEPS ON THE EAST LEAD DOWN TO THE OLD RIVER BANK.

MOST OF THE BUILDING MATERIAL FROM FIRUZ SHAH'S CITY WAS ROBBED TO BUILD SHAH JAHANABAD (1638-48) FIRUZ SHAH TUGHLAQ WAS A RENOWNED BUILDER WHOSE REIGN IS CREDITED WITH THE CONSTRUCTION OF SEVERAL MOSQUES, HUNTING LODGES RESERVOIRS FOR IRRIGATION, EMBANKMENTS AND COLLEGES IN AN AROUND DELHI.

شاہ جہاں بادشاہ کا چھیتا بیٹا شہزادہ داز اشکوہ قادری کا مقبرہ



مقبرہ ہمایوں کے چار دروازے ہیں ان دروازوں کے ساتھ چار کمرے ہیں۔ یہ کمرے چاروں کونوں میں ہیں۔ تین کمروں میں قبریں ہیں چوتھا کمرہ خالی ہے یہ وہی کمرہ ہے جس میں بہادر شاہ ظفر 1857ء میں چھپا تھا۔ چونکہ ان کمروں میں مدفن شخصیات کے بارے کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ اس لیے کسی نہ کسی گائیڈ کی ضرورت ہوتی ہے جو راہنمائی کر سکے عورتیں اور مرد گائیڈ مقبرہ کے اندر ہی مل جاتے ہیں۔ جو مسلمان ہیں

واپسی پر ان کی کچھ نہ کچھ خدمت کر دی جاتی ہے راقم نے مقبرہ کے اندر ایک عورت اور بزرگ مسلمان کی راہنمائی میں معلومات حاصل کیں۔ گائیڈ نے بتایا شمال مغرب والے کمرہ میں اور نگزیب کے تین لڑکے دفن ہیں۔ شمال مشرق والے کمرہ میں ہمایوں بادشاہ کی دو بیویاں، تین بیٹیاں اور اور نگزیب کے تین پوتے دفن ہیں تمام قبریں زیریں منزل میں ہیں ان قبروں کا تعویذ چھت پر بنایا گیا ہے۔

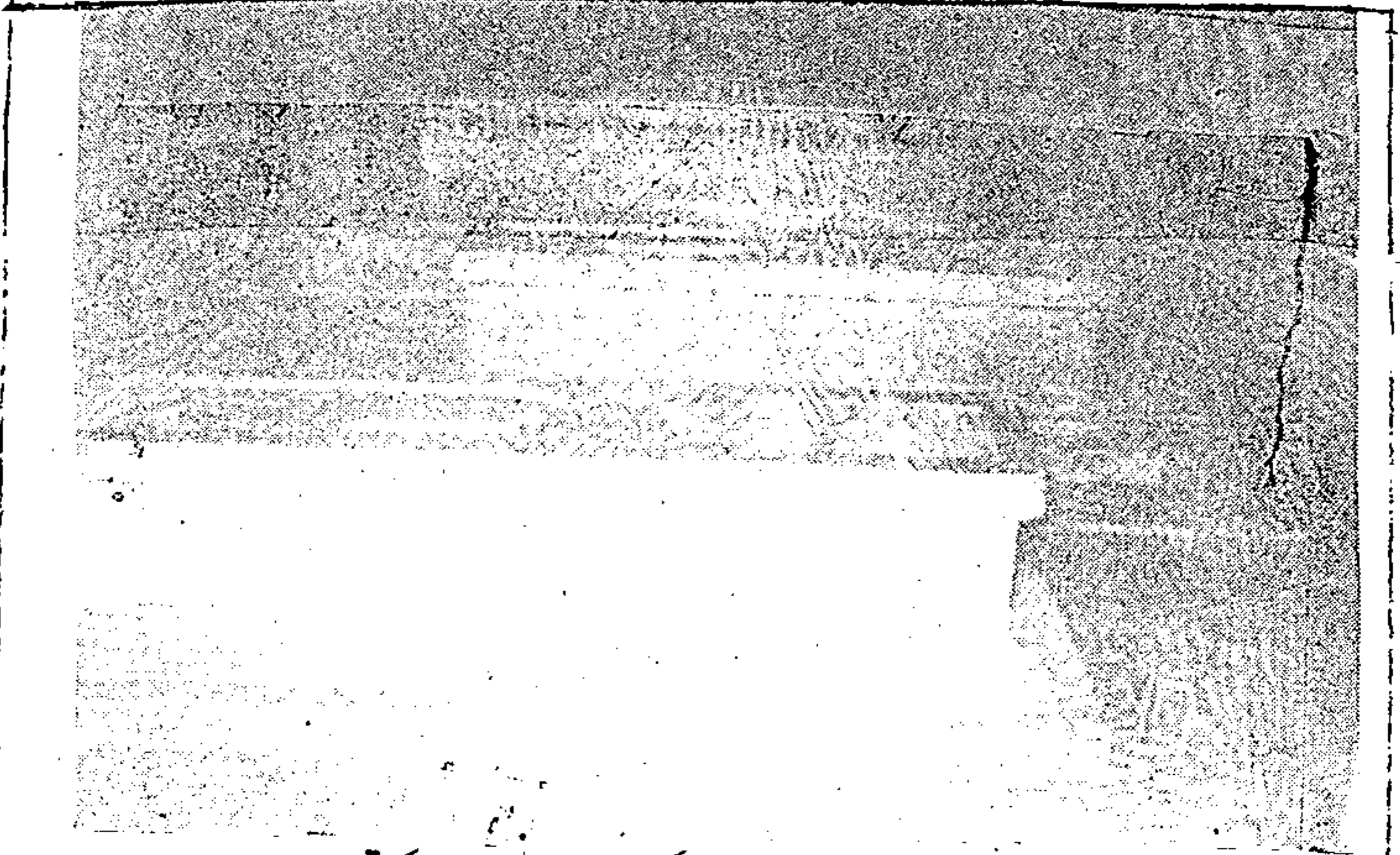
گائیڈ نے یہ بھی بتایا جن قبروں پر طالب علموں کے لکھنے والی تختی کا نشان ہو وہ قبریں عورتوں کی ہوتی ہیں۔ گائیڈ نے بتایا جنوب مشرق کی سمت والے کمرہ میں بہادر شاہ ظفر 1857ء ممعہ اہل و عیال چھپا تھا۔ شاید ہمایوں کی روح کوئی مدد کر سکے جس پر اقبال نے کیا خوب کہا

آ تجھ کو بتاؤں تقدیر اہم کیا ہے شمشیر سناں اول طاوس ارباب آخر

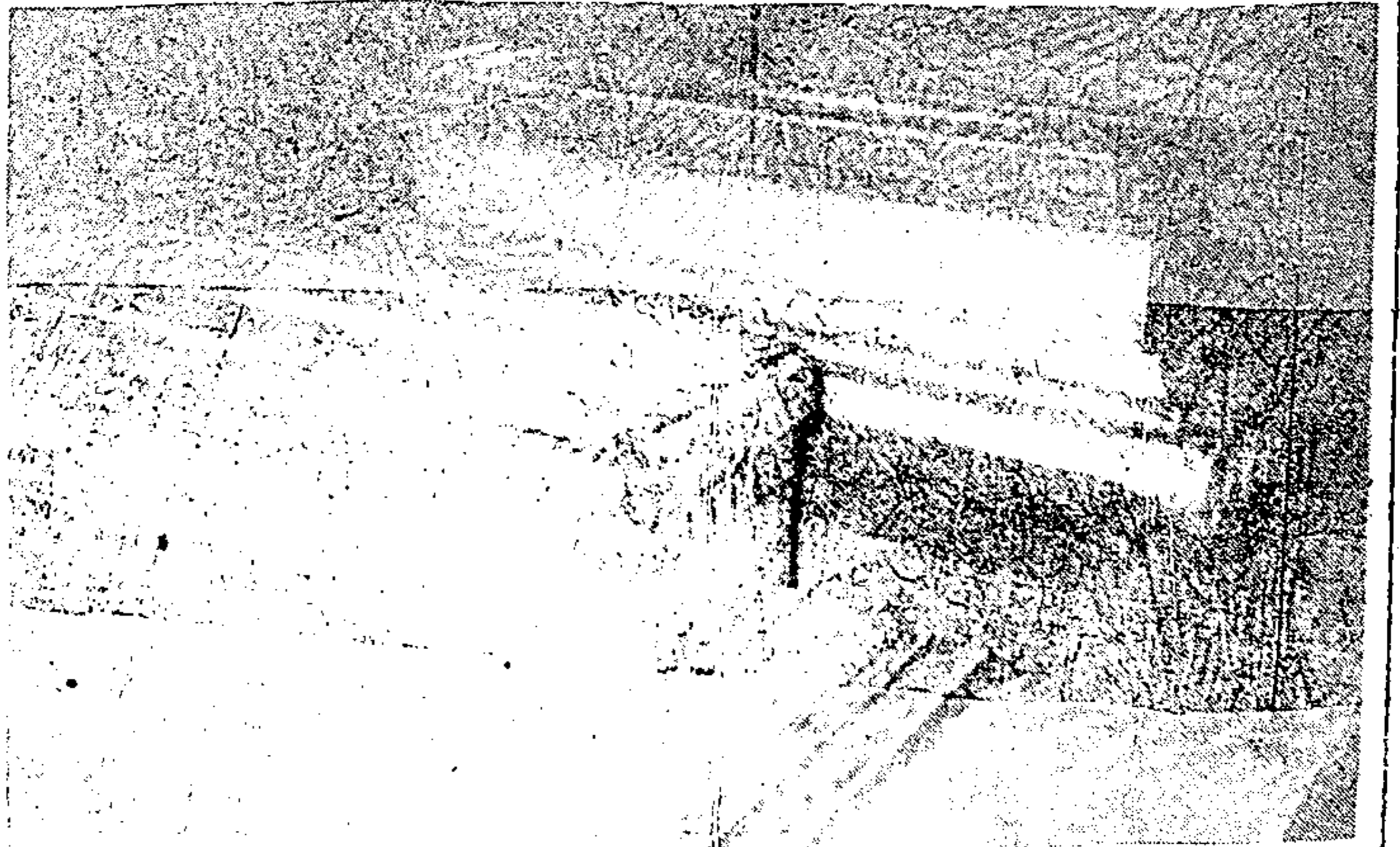
تمام کمروں میں روشنی کے لیے سنگ مر مر اور سرخ پتھر کی جالیاں نصب ہیں دیگر شہزادوں کی قبریں مقبرہ ہمایوں کے باہر صحن میں ہیں۔ شمال کی طرف ایک قبر ہے جس کے سرہانے پھکی سنگ بہت محمد عالم گیر بادشاہ غازی 1181ھ جنوب کی طرف چند شہزادوں کی قبریں ہیں ان میں ایک مقبرہ جو نمایاں طور پر بنایا گیا ہے وہ شہزادہ داراشکوہ کا ہے تمام مقبرہ سنگ مر مر سے تعمیر کیے گئے ہیں داراشکوہ جو شاہ جہاں کا لاڈلا پیارا بیٹا تھا۔ جو شاہ جہاں کو شجاع مراد اور نگزیب سے زیادہ لاڈلا تھا۔ داراشکوہ فطری قابلیت سے مالامال تھا۔ وہ صوفیوں و لیوں کا پیروکار تھا۔ پنجاب کا گورنر ہونے کے باوجود وہ باپ کے ساتھ ہی رہتا تھا۔

چاروں بھائیوں میں تخت کے لئے جنگ ہوئی 1657ء کو شاہ ہمار ہو گیا اپنی وصیت میں داراشکوہ کو جانشین مقرر کیا جسے شجاع مراد اور نگزیب نے قبول نہ کیا مغلوں میں جانشین پر جھگڑے ہوتے ہی تھے۔ جہانگیر اور شاہ جہاں کو دونوں کو اپنے تخت کے لئے اپنے وقت کے مخالفین سے جنگ کرنا پڑی اگرچہ شاہ جہاں کے چاروں بیٹے ایک ہی ماں ممتاز محل سے تھے مگر ان میں بھی تخت کے لئے جھگڑا موجود تھا 1657ء میں دارا 43 سال۔ شاہ شجاع 41 سال۔ اور نگزیب 39 سال اور مراد 33 سال کا تھا۔ چاروں شہزادے سول اور فوجی شعبوں کا تجربہ رکھتے تھے اور صوبوں کے گورنر تھے دارا پنجاب کا۔ مراد گجرات کا اور نگزیب دکن کا اور شاہ شجاع بنگال کا گورنر تھا۔ داراشکوہ عالم فاضل اور کئی کتابوں کا مصنف تھا۔ بالخصوص سفینۃ الاولیاء داراشکوہ کی لکھی ہوئی کتاب بہت مشہور ہوئی جو اہل طریقت کے لئے راہنمائی کا درجہ رکھتی ہے۔ سفینۃ الاولیاء میں حضور نبی اکرم ﷺ خلفاء راشدین امام اعظم ابوحنیفہ امام احمد بن حنبل امام ابو یوسف امام مالک بن انس امام شافعی دایمہ اثنا عشری و ازواج مظہرت و اسلام کی مشہور خواتین اور اولیائے کرام کے جامع حالات از تاریخ ولادت تا تاریخ وفات کو مستند ماخذوں سے جمع کیا گیا ہے شہزادہ داراشکوہ حضرت سرمد شہید حضرت میاں میر ملا شاہ قادری کا مرید تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قصر سلطانی میں پیدا ہوا لیکن درویشی اختیار کی۔ اور نگزیب نے فتویٰ عالمگیر

کتاب لکھی تو دارا شکوہ سفینۃ الاولیاء جیسی مایہ ناز کتاب لکھ کر اہل تصوف پر احسان عظیم کیا دارا شکوہ کا مقبرہ شہنشاہ ہمایوں کے مقبرہ میں ہے جو سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے ان پتھروں پر کلمات اور قرآنی آیات کندہ ہیں۔ راقم نے دو مرتبہ دہلی میں مقبرہ ہمایوں کے اندر دارا شکوہ کے مزار پر حاضری دی۔ معلومات اور فوٹو حاصل کیے۔ مقبرہ کی کرسی کافی بلند ہے تقریباً 35 میٹر ہیں ہر روز ہزاروں غیر ملکی سیاح اس تاریخی عمارت کو دیکھنے آتے ہیں۔



ہمایوں کے مقبرہ میں ہمایوں بادشاہ کی بیگمات اور بیٹیوں کی قبریں

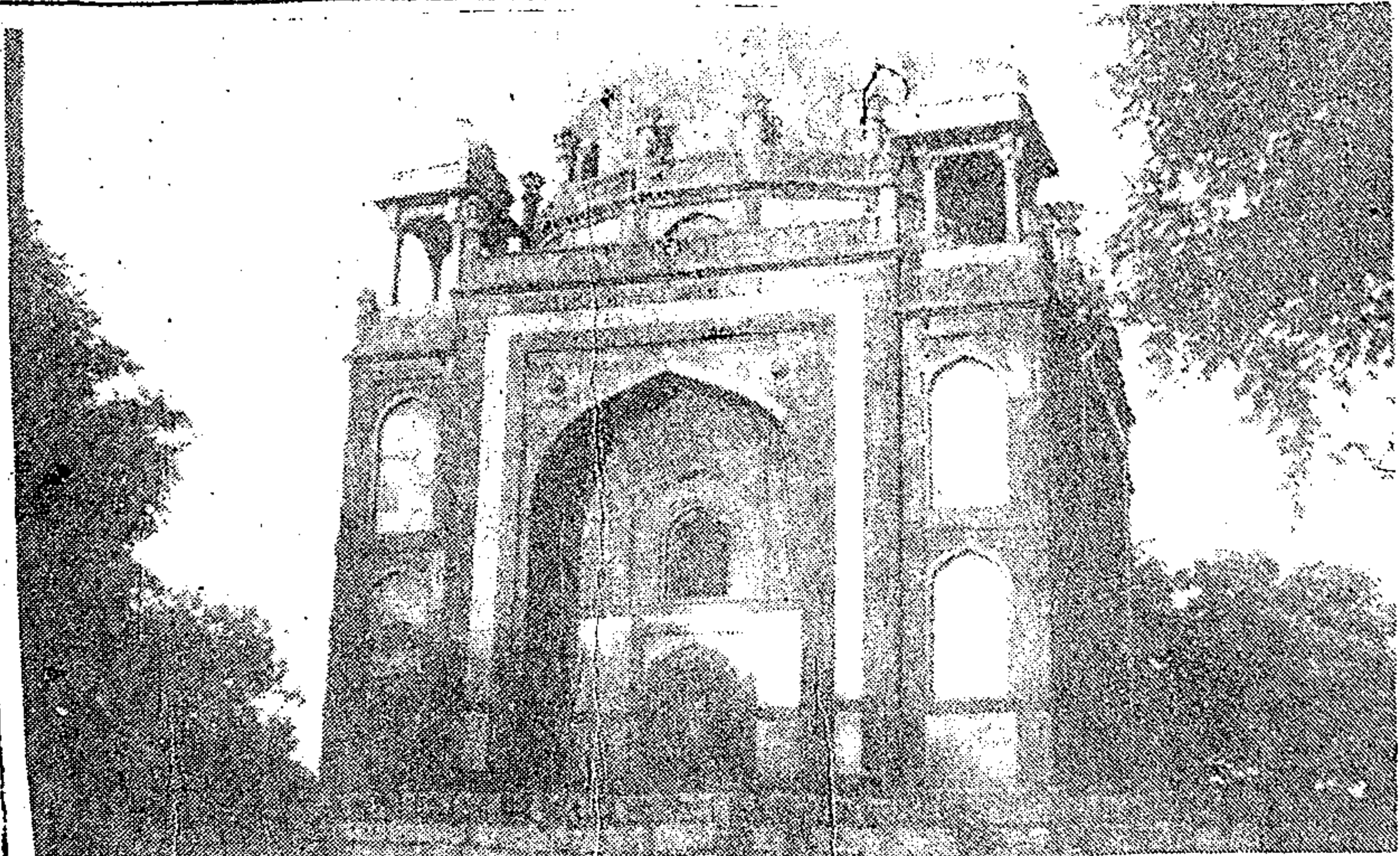


ہمایوں کے مقبرہ میں اورنگزیب کے تین لڑکوں کی قبریں

ہمایوں کے مقبرے میں مغل عہد کی عمارت

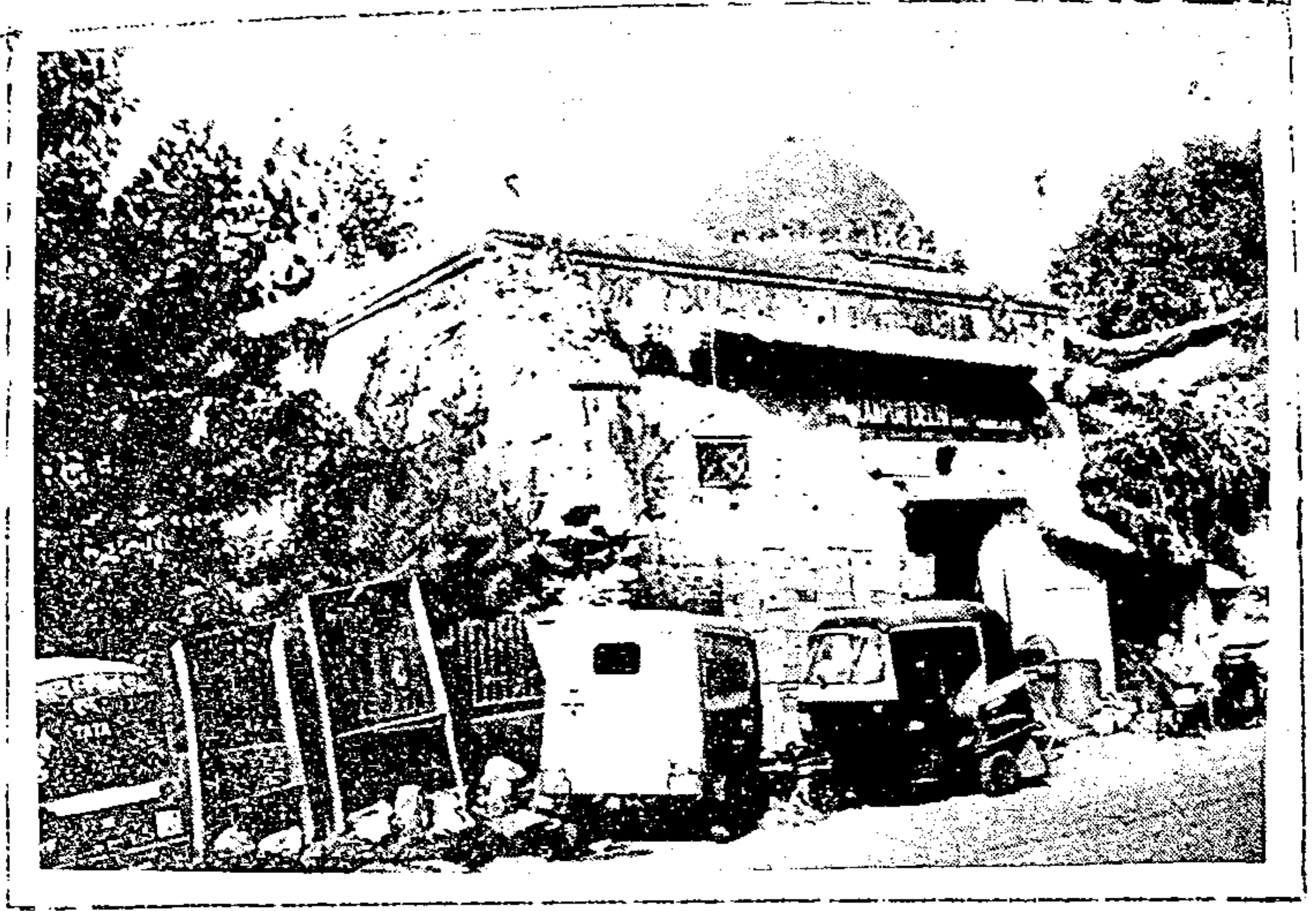


یہ عمارت ہمایوں کے مقبرہ کے شمال کی طرف ہے۔ مقبرہ کے اندر قبریں ہیں چار دروازے ہیں یہ مقبرہ سرخ اور سفید سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا۔ برجیاں وغیرہ گر چکی ہیں چھت۔ ہشت پہلو گنبد بھی ہے۔ مغلیہ دور کی یہ عمارت شاندار انداز میں تعمیر کی گئی ہے مقبرہ کے نزدیک کوئی کتبہ یا تحریر نہیں ہے جس سے معلوم ہو سکے کہ کسی کا مقبرہ ہے۔



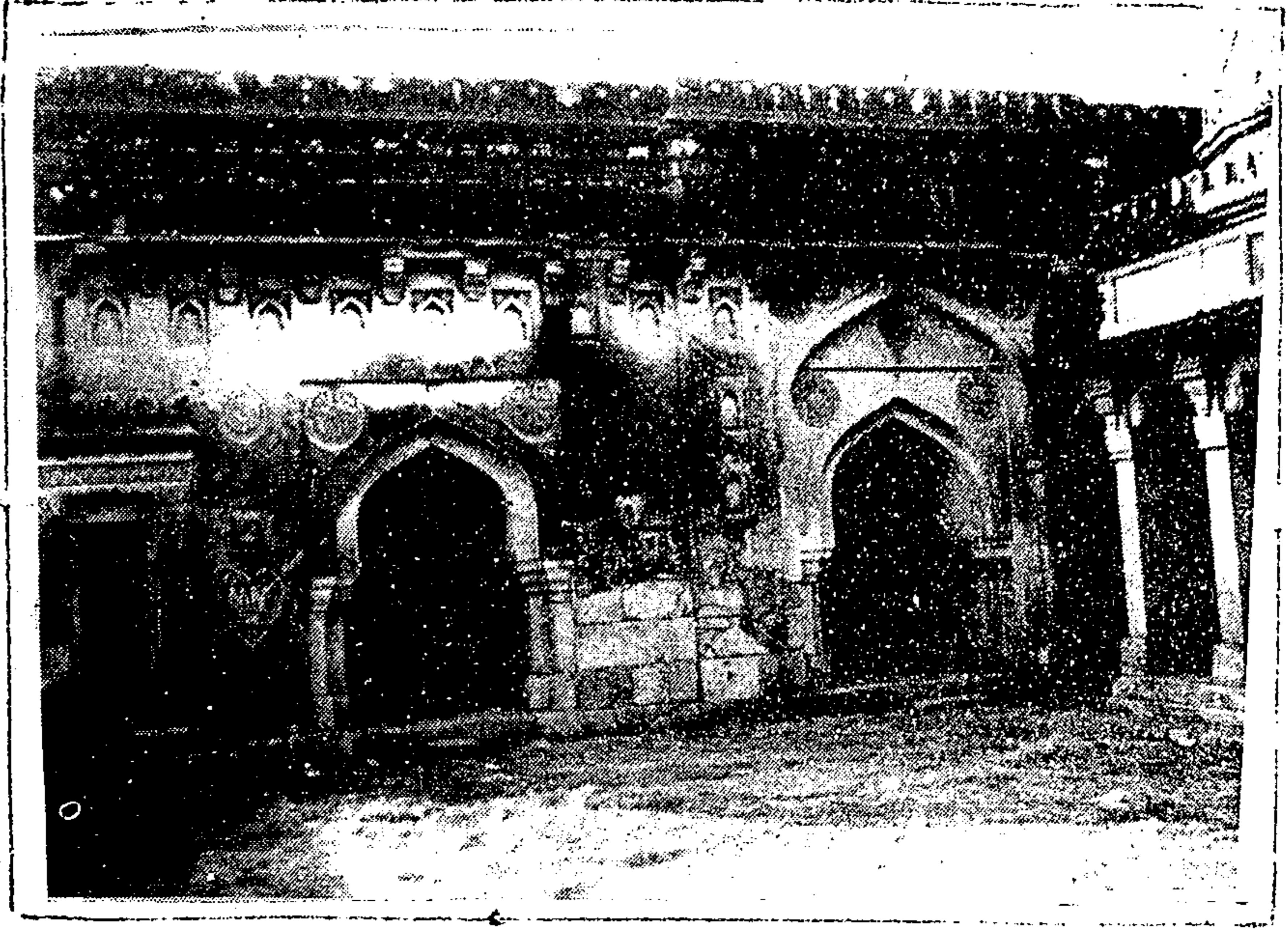
ہمایوں کے مقبرہ میں نامعلوم مغل دور کی عمارت

مسجد جنات



قطب روڈ پر پولیس چوکی کے قریب ایک ویران مسجد جو مسجد جنات کے نام سے مشہور ہے اس مسجد پر ایک ہندو نے قبضہ کر رکھا ہے اور آٹورکشا اور کشاپ کھول رکھا ہے مسجد کے صحن میں سڑک گزار کر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے مسجد کا گنبد اور مسجد کے کمرے صحیح حالت میں ہیں مسجد کے دروازے پر رکشے مرمت کے لیے کھڑے ہیں یہ مسجد چونا اور پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔

مہرولی پرانی دہلی میں سلاطین دور کی مسجد



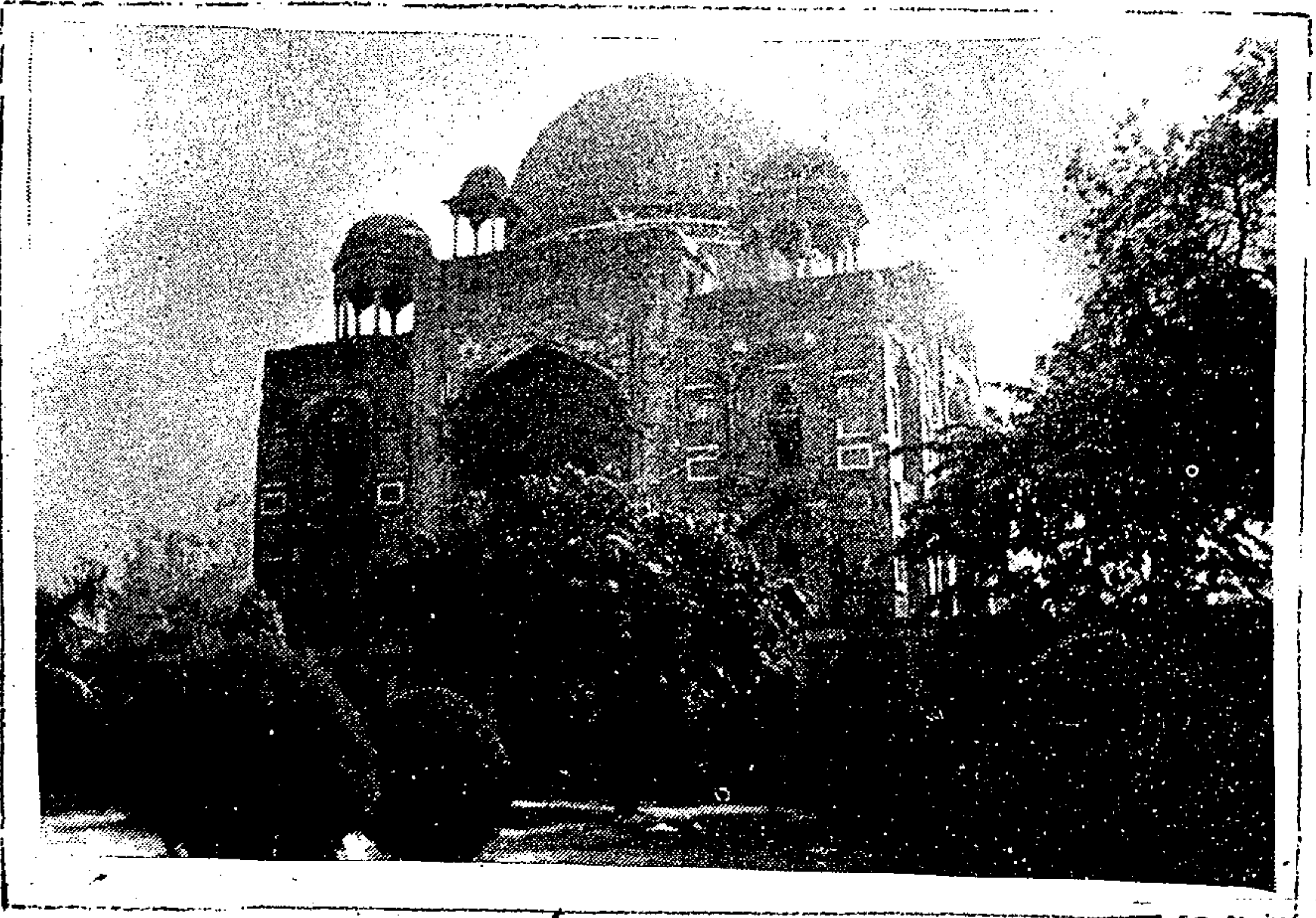
مہرولی کے کھنڈرات میں یہ مسجد راجہ کی باولی کے مغربی کنارے پر ہے مسجد سطح زمین سے کافی اونچی ہے مسجد تک پہنچنے کے لیے سیڑھیاں ہیں مسجد پتھر اور چونا سے تعمیر کی گئی ہے سنگ مرمر بھی استعمال ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور دروازوں پر قرآنی آیات اور کلمہ نمایاں طور پر تحریر کیا گیا ہے مسجد بہت وسیع ہے مسجد کا صحن اور دیواریں بھی ہیں صحن میں کسی نامعلوم شخص کا مقبرہ ہے جس پر عالی شان گنبد ہے یہ مسجد بالکل ویران ہے۔ چھت پر چڑھنے کے لئے سیڑھیاں بھی ہیں۔

مزار حضرت غازی محمد علا والدین بغدادیؒ



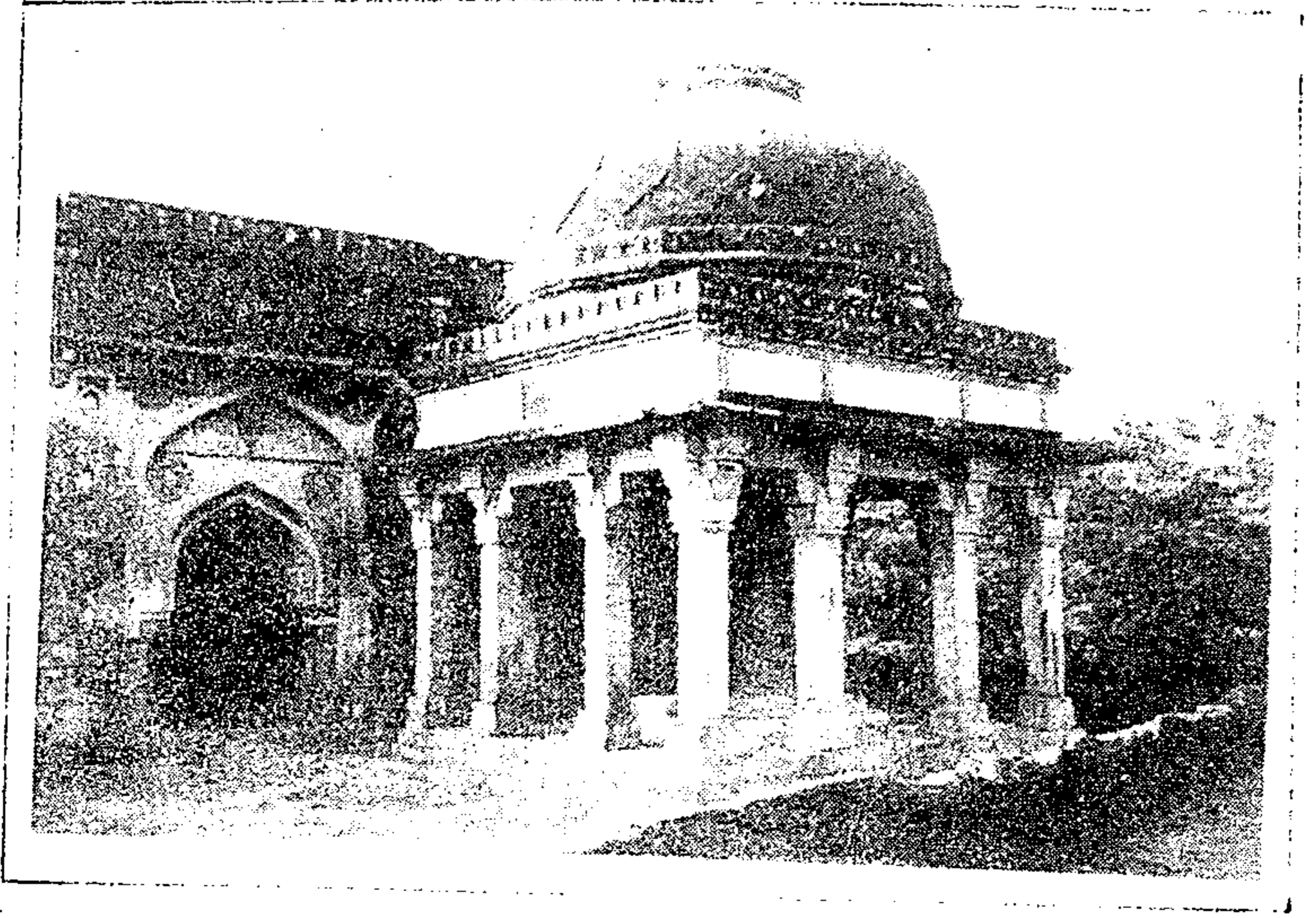
درگاہ خواجہ قطب الدین خش ختار کاکئی کے احاطہ میں ایتعداد مزار ہیں جن کے بارے میں وہاں کے متولیوں سے معلومات مل سکتی ہے درگاہ میں کئی متولیوں کے مکان ہیں جن کی گزراوقات زائرین کے نذرانوں سے ہوتی ہے۔ درگاہ کے قریب غازی محمد علا والدین بغدادی کا مزار ہے جس پر گنبد بھی ہے قریب چھوٹی سے مسجد ہے اس مسجد میں مسلمانوں کے بچے زیر تعلیم ہیں مزار کے متولی عبدالبابا بھی عقیدت مند ہیں۔ جب اسے معلوم ہوا کہ راقم پاکستان سے آیا ہے تو اس نے فوری طور پر چائے اور سمکٹ کا اہتمام کرایا۔ دوران گفتگو عبدالبابا نے بتایا کہ آپ قطب صاحب کے خلیفہ ہو گزرے ہیں۔ متولی عبدالبابا کا قیام مزار کے اندر ہے۔ مزار حضرت غازی محمد علا والدین بغدادی کے بیر وئی دروازے کے قریب قلندر بابا المعروف پٹھان بابا کا مزار ہے۔

مقبرہ عبدالرحیم خاناناں



ہمایوں کے مقبرہ کے قریب سرخ پتھروں سنگ مرمر سے تعمیر ایک عالی شان عمارت دور سے دکھائی دیتی ہے یہ مقبرہ عبدالرحیم خاناناں کا ہے جو 1626ء کو فوت ہوئے تھے یہ علاقہ نظام آباد ایسٹ کے نام سے مشہور ہے عبدالرحیم خاناناں کا مقبرہ بلند کرسی پر ہے اس کا گنبد بڑا شاندار ہے مقبرہ کے گرد و نواح پارک تعمیر کیا گیا ہے اور لوہے کا جنگلہ نصب ہے عبدالرحیم خاناناں اپنے دور کے نامور جرنیل اور عالم و فاضل شخص تھے سردار خان کے بیٹے تھے سردار خان کے قتل کے بعد اکبر نے اُسے بیٹوں کی طرح پالا تھا وہ ترکی زبان کا عالم تھا اس نے ترک باہری کا ترجمہ ترکی زبان سے فارسی میں کیا حضرت خواجہ باقی باللہ (م 1603ء) حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م 1642ء) حضرت مجدد الف ثانی (م 1624ء) کے ساتھ خاناناں کے بڑے اچھے تعلقات تھے عبدالرحیم خاناناں نے علماء فضلا کی بہت خدمت اور شاعروں کی سرپرستی کی کئی شاعر اس کے توسط سے شاہی دربار سے فیض یاب ہوئے حضرت مجدد الف ثانی نے خاناناں کے بیٹوں مرزا ایرج اور مرزا دراب کے ساتھ بھی تعلقات قائم رکھے ان کے نام مجدد صاحب کے کئی صفحات کے طویل مکتوبات موجود ہیں۔ پانی پت کی دوسری جنگ میں سردار خان نے اہم رول ادا کیا۔

قدیمی مسجد کے صحن میں شاندار مقبرہ



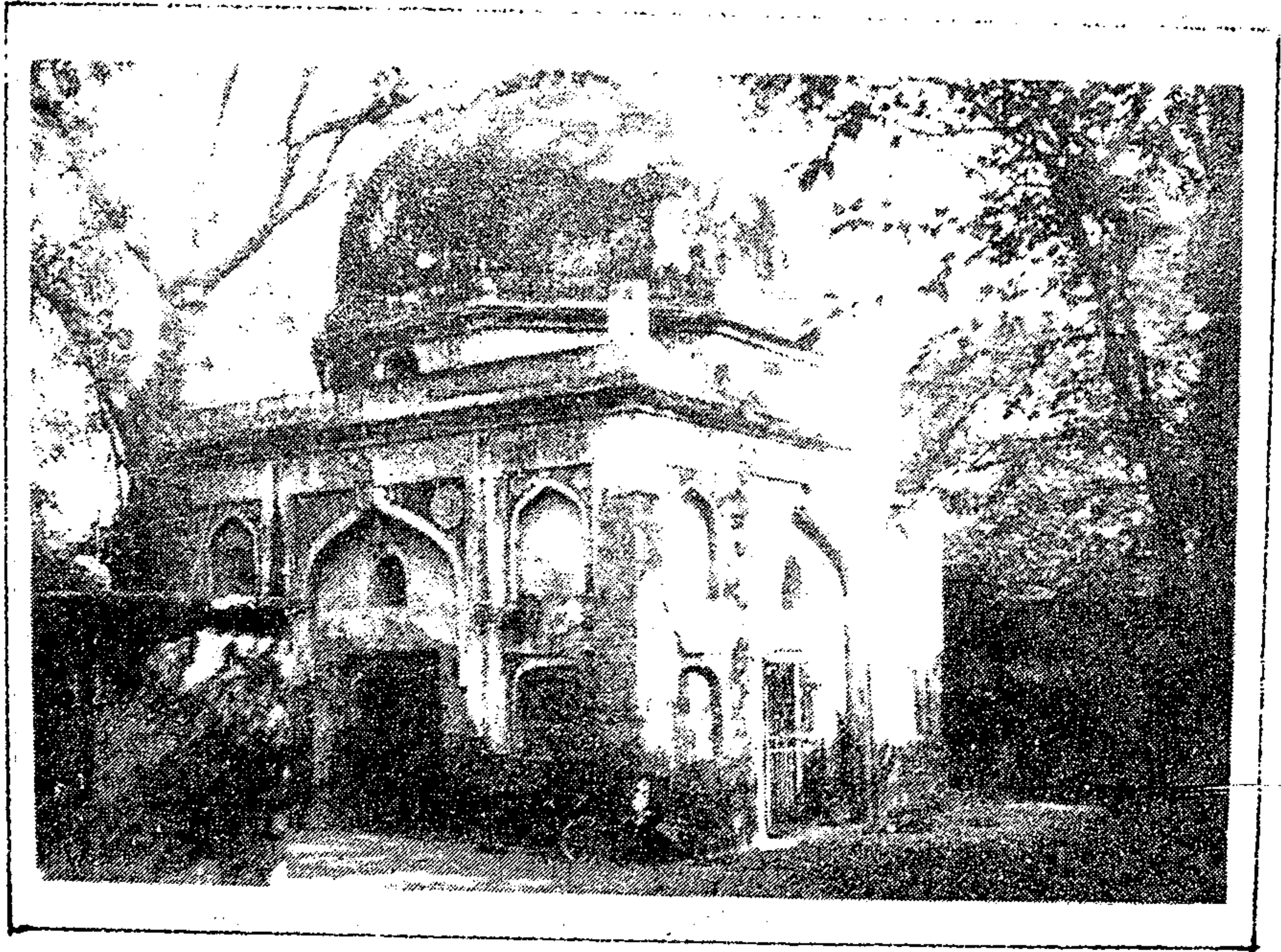
مرولی کے جنگل میں یہ مقبرہ راجہ کی باولی کے قریب ہے یہ مقبرہ بارہ ستون پر کھڑا ہے ستون سنگ مرمر کے ہیں گنبد پر نقش نگار نمایاں ہیں دو قبریں ہیں مقبرہ کے جنوب کی طرف قدیمی مسجد ہے۔ تقریباً سات سو سال تک اس زمین نے اولیائے عظام مشائخ کرام بزرگان اسلام عائدین مشاہیر ادباء شعراء صوفیاء دیگر اکابرین کو اپنے اندر سمویا۔ مسلمانوں کی تعمیر کردہ ان عمارتوں کو دیکھنے سے مسلمان کیا غیر مسلم کے لوگوں پر اسلامی جاہ و جلال اور شان و شوکت کا سلسلہ بیٹھ جاتا ہے۔ مساجد کے مینار برج اہل اسلام کی عظمت کے پرچم ہیں جو پوری شان سے لہرا رہے ہیں۔ یہ شاندار مسجد اور مقبرہ بھی عظمت رفتہ کی ایک نشانی ہے۔

کمالی جمالی مسجد کے مزار کے قریب قدیمی عمارت



راقم نومبر 1998ء میں مہرولی کے جنگل میں قدیمی عمارتوں کو تلاش کرتے ہوئے اس قدیمی عمارت کے بارے میں معلومات حاصل کیں یہ قدیمی عمارت نصف کے قریب گر چکی ہے۔ دیواروں پر قرآنی آیات کلمہ مبارک تحریر ہے چار دروازے ہیں عمارت کے ارد گرد خاردار جنگلی پودے بہت زیادہ ہیں۔ اس عمارت کے قریب لا تعداد کمرے ہیں جو پتھر تراش کر تعمیر کیے ہیں۔ دہلی گورنمنٹ اور محکمہ اریکیا لوجیکل سروے آف انڈیا اس قدیمی عمارت کی از سر نو تعمیر کر رہی ہے۔ کاریگر اور مزدور اس عمارت کے بارے میں معلومات نہ دے سکے۔ راقم کے پاس وقت کی قلت بھی رہی کچھ پیدل سفر کرنے سے کافی وقت ضائع ہو جاتا تھا۔ جنگل میان میں سواری کیا پیدل چلنا بھی مشکل تھا۔

مہرولی جنگل میں امرودوں کے باغ کے قریب مسلمان اکابرین کی آرام گاہیں



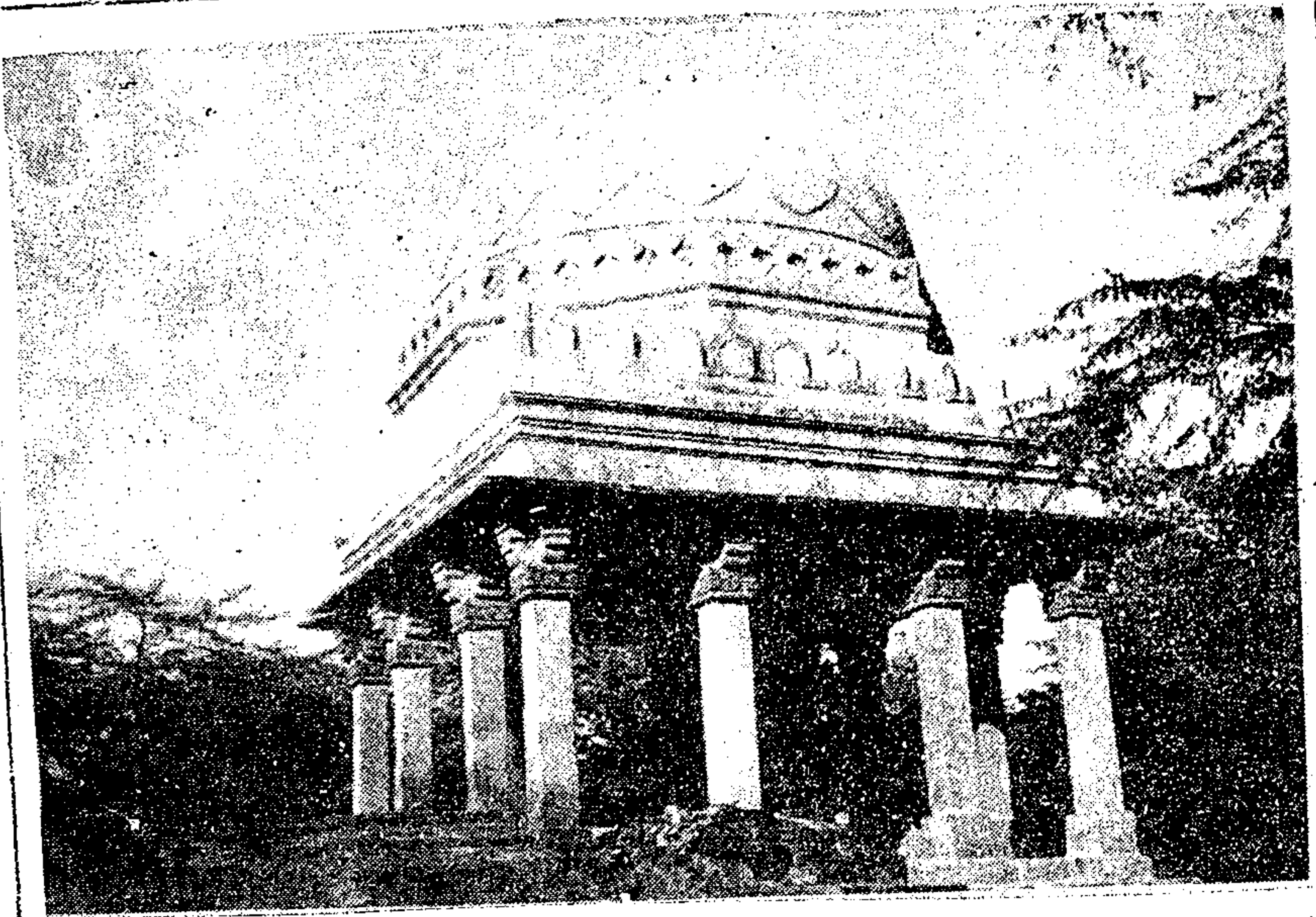
مہرولی کے جنگل میں گندہ نالہ کے نزد امرودوں کے باغ کے قریب کئی مسلمان اکابر کی آخری آرام گاہیں ہیں ان مقبروں کے چاروں طرف دروازے ہیں اور گنبد بھی ہیں یہ مقبرے چوڑے اور پتھر سے تعمیر کیے گئے ہیں افسوس صد افسوس کہ مسلمانانِ دہلی سوئے ہوئے ہیں ان کے مشاہیر کی آرام گاہیں بے دردی سے مٹائی جا رہی ہیں بیشتر قدیم مساجد و مقابر غیر مسلموں کی رہائش گاہیں بن چکی ہیں۔
نہ برق گرتی ہے توبے چارے مسلمانوں پر

پرانی دہلی مہرولی میں قدیمی مقبرہ



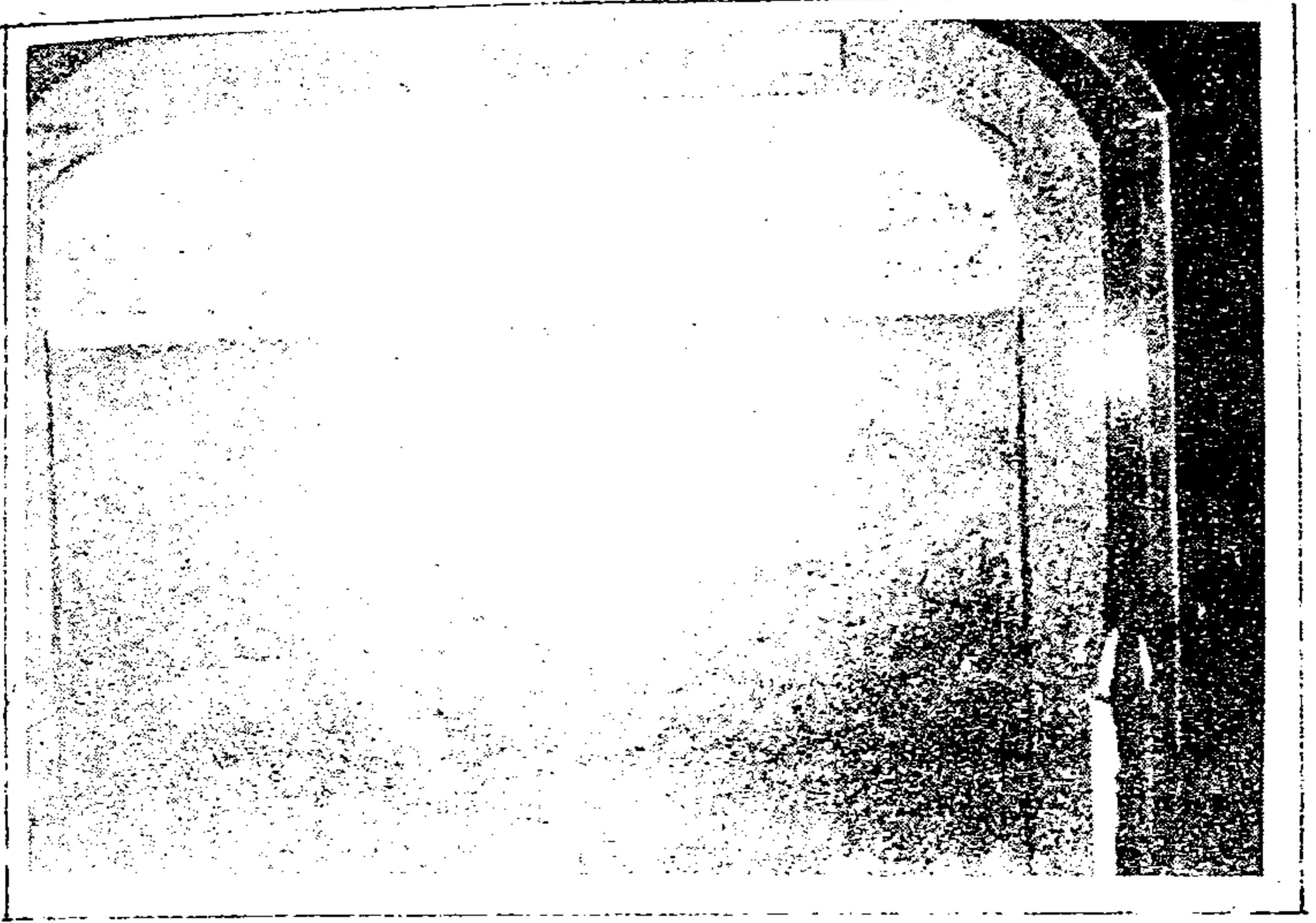
یہ مقبرہ بھی مہرولی کے جنگل میں ہے راقم خاردار جھاڑیوں تباہ شدہ عمارتوں کے سب سے گزرتا ہوا اس مقبرہ پر پنچاسنان جنگل میں کوئی راہنمائی کرنے والا نہ ملا۔ بہر حال مہرولی کی قدیمی عمارتوں کو کیمرہ میں محفوظ کر لیا یہ مقبرہ بھی پتھر چونا سے تعمیر کیا گیا گنبد بھی ہے مہرولی کا جنگل دس بارہ کلو میٹر میں پھیلا ہوا ہے مہرولی کا تباہ شدہ علاقہ تاریخی معرکوں کا مخزن علم و ادب کا گوارہ ادوار گزشتہ کی سیاست کا معدن ہے اس سر زمین کے چپے چپے پر مقدس نامور ہستیوں اور بہادر مسلمانوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں یہ مقبرہ بھی خستہ حالت میں ہے پتھر اور چونا سے تعمیر کیا گیا ہے۔

راجہ کی باولی کے قریب ایک مقبرہ



مہرولی کے جنگل میں راجہ کی باولی بہت مشہور ہے اسی باولی کے شمال کی طرف ایک شاندار مقبرہ ہے قبر پر کوئی تختی نہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ یہ کس شہزادہ یا جرنیل کی قبر ہے مقبرہ سرخ پتھر تراش کر تعمیر کیا گیا ہے۔ گنبد بھی ہے مقبرہ کی کرسی سطح زمین سے کافی اونچی ہے اسی طرز کے چند مقبرے ایک قطار میں تعمیر شدہ ہیں مقبرہ کے گرد نواح تباہ شدہ شہر کے آثار ملتے ہیں مسلمانوں کے عہد رفتہ کی یادگاروں کی حفاظت نہ کی گئی تو ان کا نام نشان مٹ جائے گا۔

مقام دعا حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی



حضرت خواجہ قطب الدین خٹاور کاکئی کے آستانہ میں داخل ہوں تو بڑے دروازے کے بائیں ہاتھ دیوار میں ایک بہت بڑا پتھر نصب ہے۔ زاکرین اس پتھر پر پھول پڑھاتے ہیں پتھر پر یہ عبارت تحریر ہے۔

مقام دعا حضرت محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء

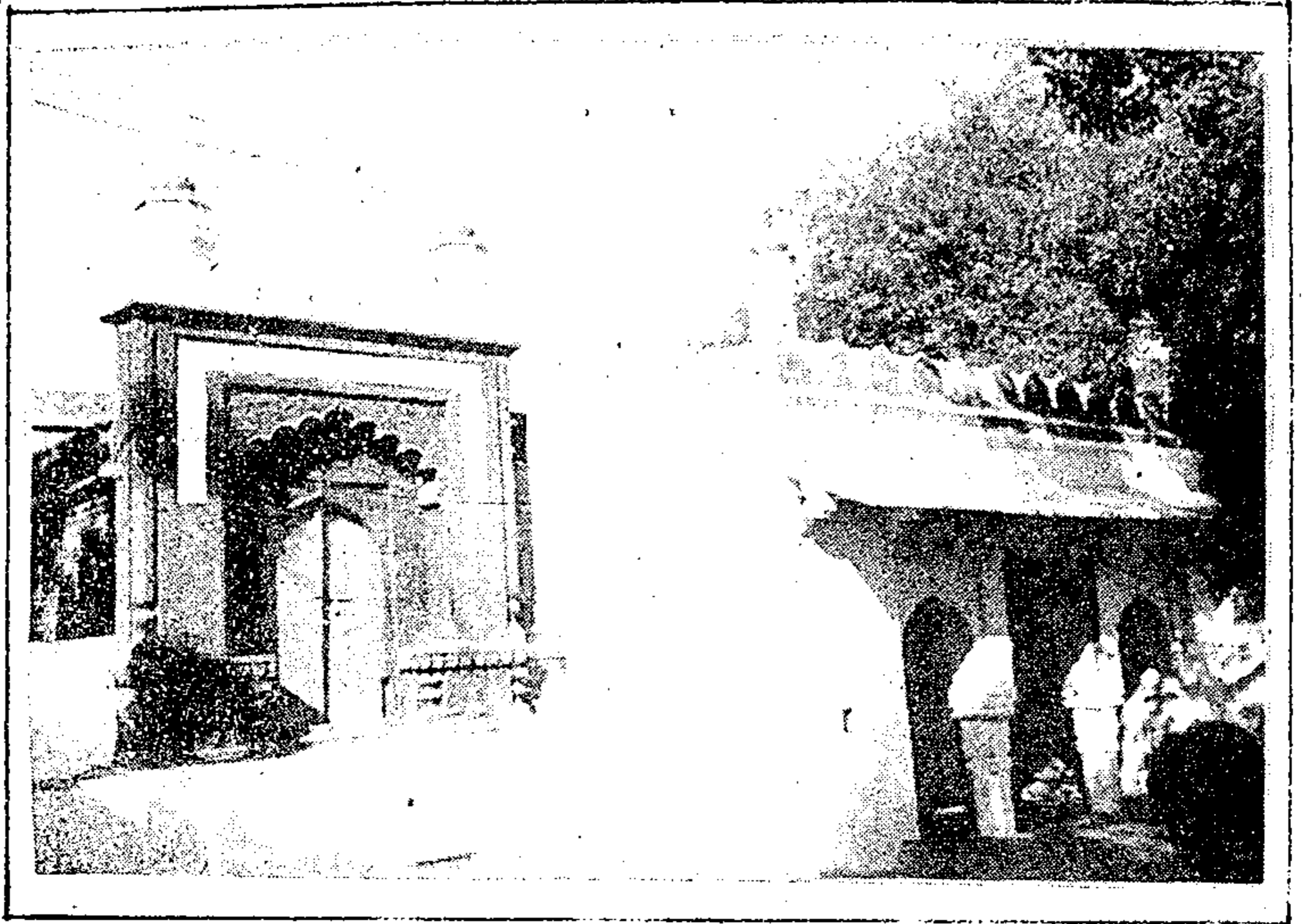
یہ وہ تاریخی اور مبارک پتھر ہے جس پر کھڑے ہو کر حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء درگاہ خواجہ قطب الاقطاب میں سلام عقیدت پیش کرتے اور فاتحہ خوانی کرتے۔

مزار حضرت خواجہ عبید اللہ المعروف خواجہ کلاں



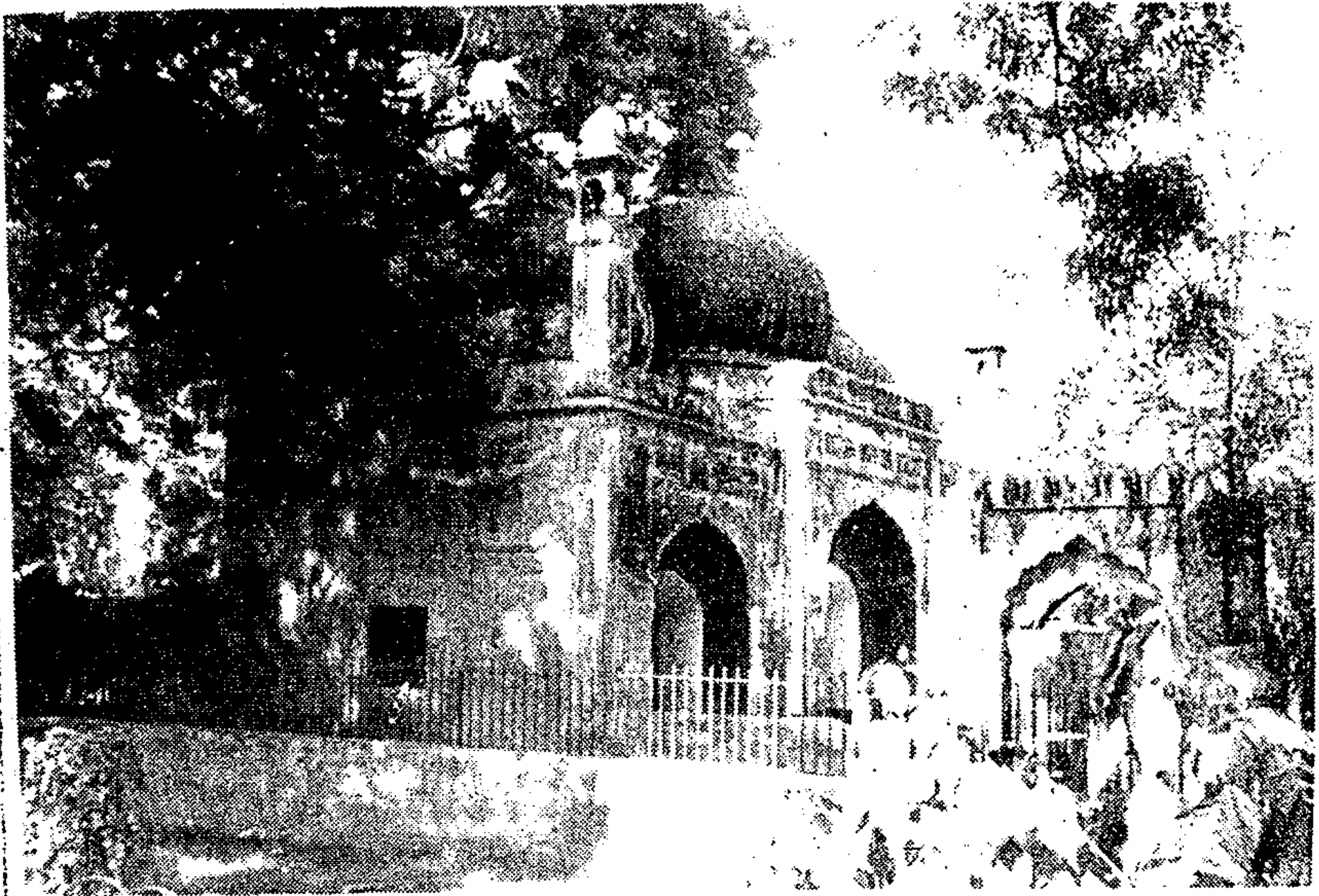
درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ کے احاطہ میں لا تعداد مشہور شخصیات کے مزار ہیں۔ ان میں ایک مزار حضرت خواجہ باقی باللہ کے بڑے فرزند خواجہ عبید اللہ المعروف خواجہ کلاں کا مزار ہے۔ آپ کا مزار حضرت خواجہ باقی باللہ کے مزار کے قریب جنوب کی جانب ہے مزار پر آپ کے نام کی تختی نصب ہے اسی احاطہ میں خواجہ سرکار کی والدہ محترمہ اور چھوٹے بیٹے خواجہ عبداللہ المعروف خواجہ خورد کا بھی مزار ہے۔ آپ کی عمر چھوٹی تھی کہ حضرت خواجہ باقی باللہ کا وصال ہوا۔ آپ کی عزیمت آپ کے وفادار مرید خواجہ حسام الدین 1633ء نے کی۔ خواجہ حسام الدین ابوالفضل اور فیضی کے بہوئی تھے وہ شاہی منصب ترک کر کے خواجہ سرکار کے قدموں میں آپڑے خواجہ خورد اپنے عہد کے بہت بڑے عالم تھے ان کی علمیت کی اس سے بڑی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ شاہ ولی اللہ دہلی کے والد حضرت شاہ عبدالرحیم آپ کے شاگرد تھے۔ ان کے علاوہ اس قبرستان میں کئی اولیاء اللہ کے مزار ہیں مزار کے چاروں طرف چار دیواری تعمیر کر دی گئی ہے تاکہ قبرستان کی بے حرمتی نہ ہو۔ سفر ہنداز پروفیسر محمد اسلم کے مطابق حضرت خواجہ عبید اللہ نے ایک بلند پایہ کتاب مبلغ الرجال کے عنوان سے ایک تحریر کی ہے مغل شہنشاہ اکبر اس کے ساتھ اسی گمراہ فرقے کے عقائد اپنا کر صراطِ مستقیم سے ہٹے تھے مبلغ الرجال کا نسخہ لندن اور دوسرا علی گڑھ میں محفوظ ہے حضرت خواجہ باقی باللہ کی اولاد ہلی کے علاوہ کراچی میں مقیم ہے اپنے نام کے بعد بقائی لکھتے ہیں اسی قبرستان میں مشہور ادیب ناول نگار ڈپٹی نذیر احمد دفن ہیں جنہوں نے فروغ اردو اور تعلیم کے لیے سر سید احمد خان کا بھر پور ساتھ دیا تھا راقم نے نومبر 1999ء کو حضرت خواجہ باقی باللہ کے حضور دوسری بار حاضری دی اور اس قبرستان میں دیگر اولیاء کرام کے مزارات کے بارے میں معلومات حاصل کیں اس احاطہ میں ایک عالیشان خوبصورت جامع مسجد بھی ہے۔ پانچ وقت نماز ہوتی ہے جمعہ کے روز بہت زیادہ نمازی ہوتے ہیں۔

درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکئی کے احاطہ میں تین قدیمی مساجد



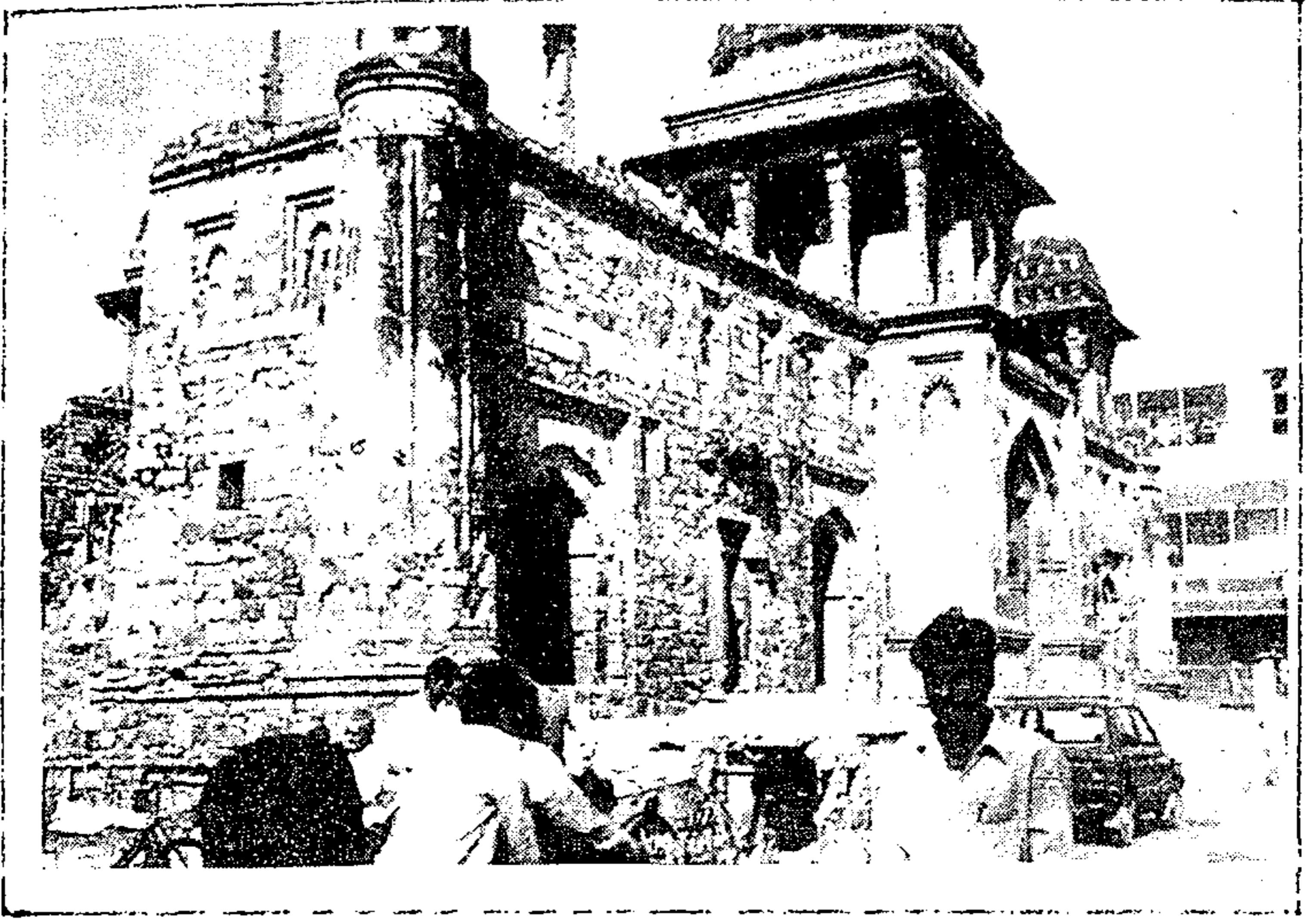
درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکئی کے احاطہ میں ایک بڑی اور دو قدیمی مساجد ہیں۔ بائیں طرف والی مسجد سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے چھوٹا سا صحن بھی ہے اس مسجد کے جنوب کی طرف ایک اور مسجد ہے یہ مسجد سرخ پتھر سے تعمیر شدہ ہے ہندوستان کے حکمران قطب صاحبؒ سے عقیدت رکھتے ہوئے درگاہوں کے اندر مساجد تعمیر کرتے رہے۔ بڑی مسجد حضرت بلبل فرید الدین گنج شکرؒ نے تعمیر کروائی۔ اس احاطہ میں ۹۵۸ھ میں اسلام شاہ سور اور کے اے اے میں مغل بادشاہ فرخ سیر نے اضافہ کیا۔ دہلی کا کوئی کونہ ایسا نہیں جہاں مسجد نہ ہو بالخصوص قدیمی مقام اور درگاہوں کے اندر مساجد ہیں اللہ اکبر کی صدائیں بلند ہوتی ہیں آپ دونوں مساجد کے شمال کی طرف بھی ایک مسجد جہنجر والی ہے۔ جو نواب جہنجر نے تعمیر کروائی تھی اس احاطے میں نواب جہنجر کے مقبرے کے علاوہ چند اور قبریں ہیں۔ مسجد سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے۔

قطب مینار کے احاطہ میں قدیمی مسجد



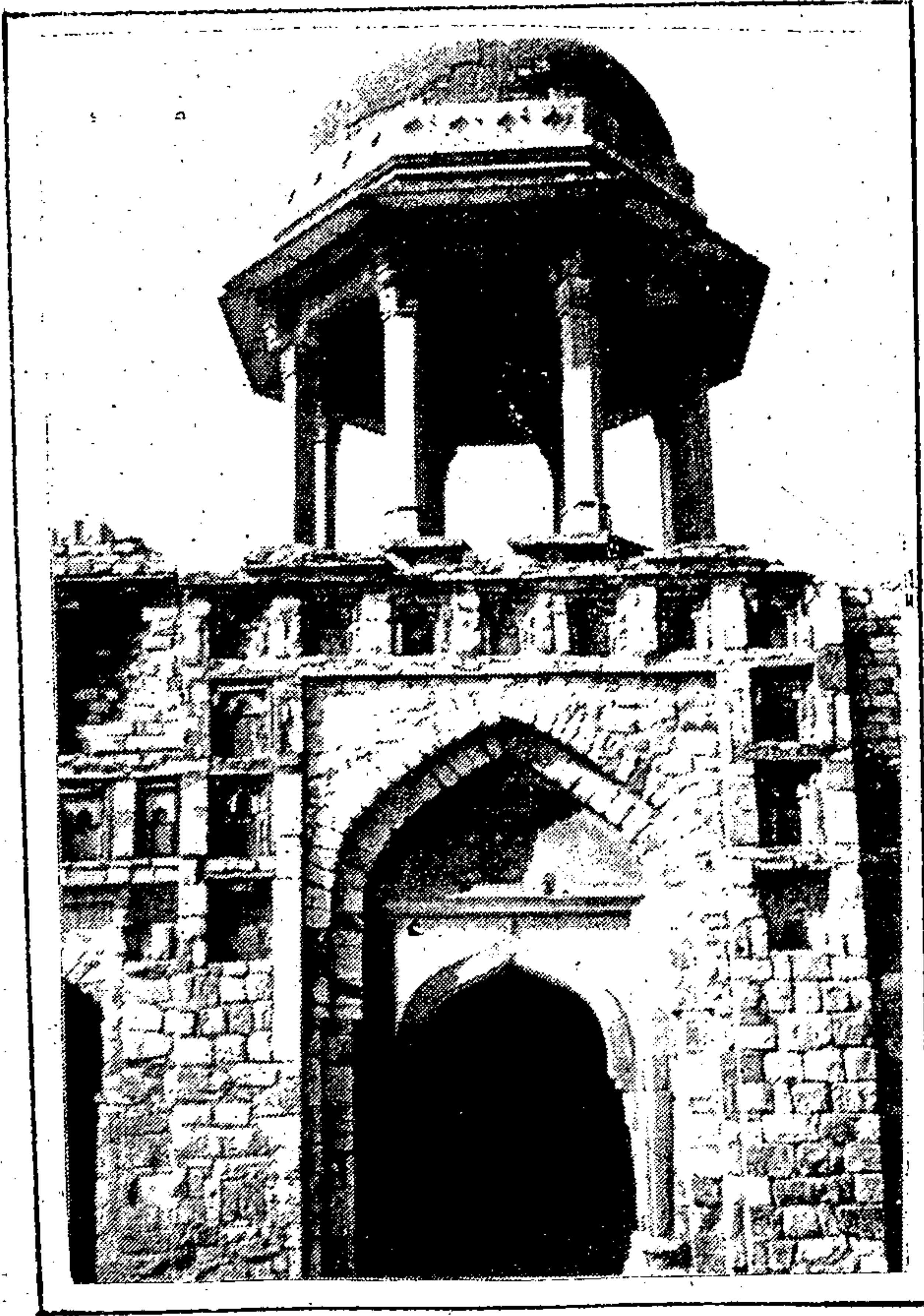
قطب مینار دہلی کے احاطہ میں داخل ہوں تو دائیں طرف ایک چھوٹی سی قدیمی مسجد ہے مسجد کے سخن میں ایک کنواں ہے چند عورتیں کنواں سے پانی نکال کر قطب مینار کی سیر کرنے والوں کو پیش کرتی ہیں۔ جس کے عوض حسب توفیق ان کو چھوٹی مالیت کا سکہ دیا جاتا ہے۔ یہ مسجد بھی عہدِ سلاطین کی تعمیر کردہ ہے۔ دو چھوٹے گنبد درمیان والا بڑا گنبد ہے۔ مسجد سرخ پتھروں سے تعمیر کی گئی ہے دہلی میں جتنی قدیمی مساجد ہیں ان کا ایک نقشہ اور ڈیزائن ہے یہ مسجد آباد ہے اور پانچوں وقت نماز ہوتی ہے۔ قطب مینار کے کچھ ملازمین مسلمان ہیں وہ اور زائرین بھی نماز کے وقت نماز ادا کرتے ہیں۔ مسجد صحیح حالت میں ہے۔ قطب مینار کے احاطہ میں چند اور مساجد اور کنویں بھی ہیں جو ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں۔

حوض شمسی کے کنارے قدیمی عمارتیں اور مسجد



یہ عالیشان پروقار عمارت حوض شمسی کے مشرقی کنارے پر واقع ہے حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی کے مزار کو جانے کے لیے راستہ یہاں سے ہی جاتا ہے۔ یہ قدیمی عمارت دو حصوں پر مشتمل ہے مغرب کی طرف مسجد ہے جبکہ مشرق کی جانب قلعہ کے رہائشی کمرے ہیں۔ تمام عمارت پتھروں کو تراش کر تعمیر کی گئی ہے چھت پر جانے کے لئے سیڑھیاں بھی ہیں۔ کسی زمانہ میں بادشاہ امراء اس کے چھت پر بیٹھ کر حوض شمسی کا نظارہ کیا کرتے تھے۔ چاروں طرف برجیاں ہیں جو سرخ پتھروں سے تعمیر کی گئی ہیں چاروں طرف مینار بھی ہیں جو پتھر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ مسجد کا محراب بھی صحیح حالت میں ہے زیر حصہ تجاوزات اور سڑک کی تعمیر کی وجہ سے نظر نہیں آتا۔

حوض شمشی کے کنارے ایک شاندار قدیمی مسجد



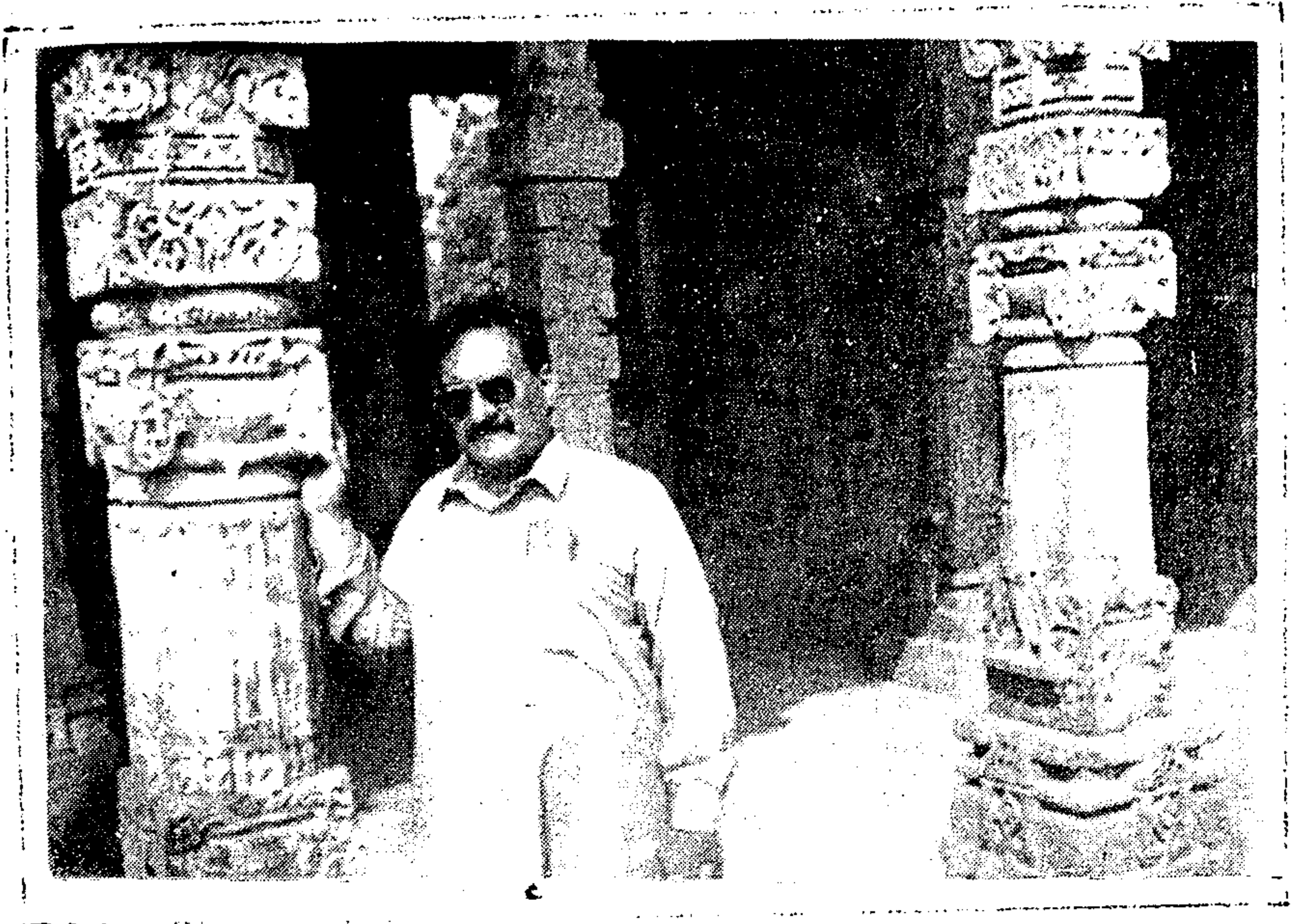
کسی زمانہ میں دہلی میں حوض شمشی ایک مقدس مقام تھا۔ یہاں چاروں طرف اولیائے کرام کے آستانے ہیں۔ ان اولیائے کرام اور بادشاہوں نے حوض شمشی کے کنارے لاتعداد مساجد تعمیر کروائیں ہیں یہ خوبصورت مسجدیں پتھروں کو تراش کر تعمیر کی گئی ہیں۔ مسجد کا صحن کافی کشادہ ہے تین اطراف پر آمدے ہیں مسجد ویران ہے اور ٹوٹ پھوٹ چکی ہے۔ لیکن بعض حصہ صحیح حالت میں ہیں۔ گردنواح زیادہ تر آبادی ہندوں کی ہے۔ جب حوض شمشی آباد تھا۔ یہ علاقہ بارونق تھا راقم ذیہ تک اس مسجد کی عظمت رفتہ شان شوکت کا مشاہدہ کرتا رہا۔

نیلے گنبدوالی مسجد



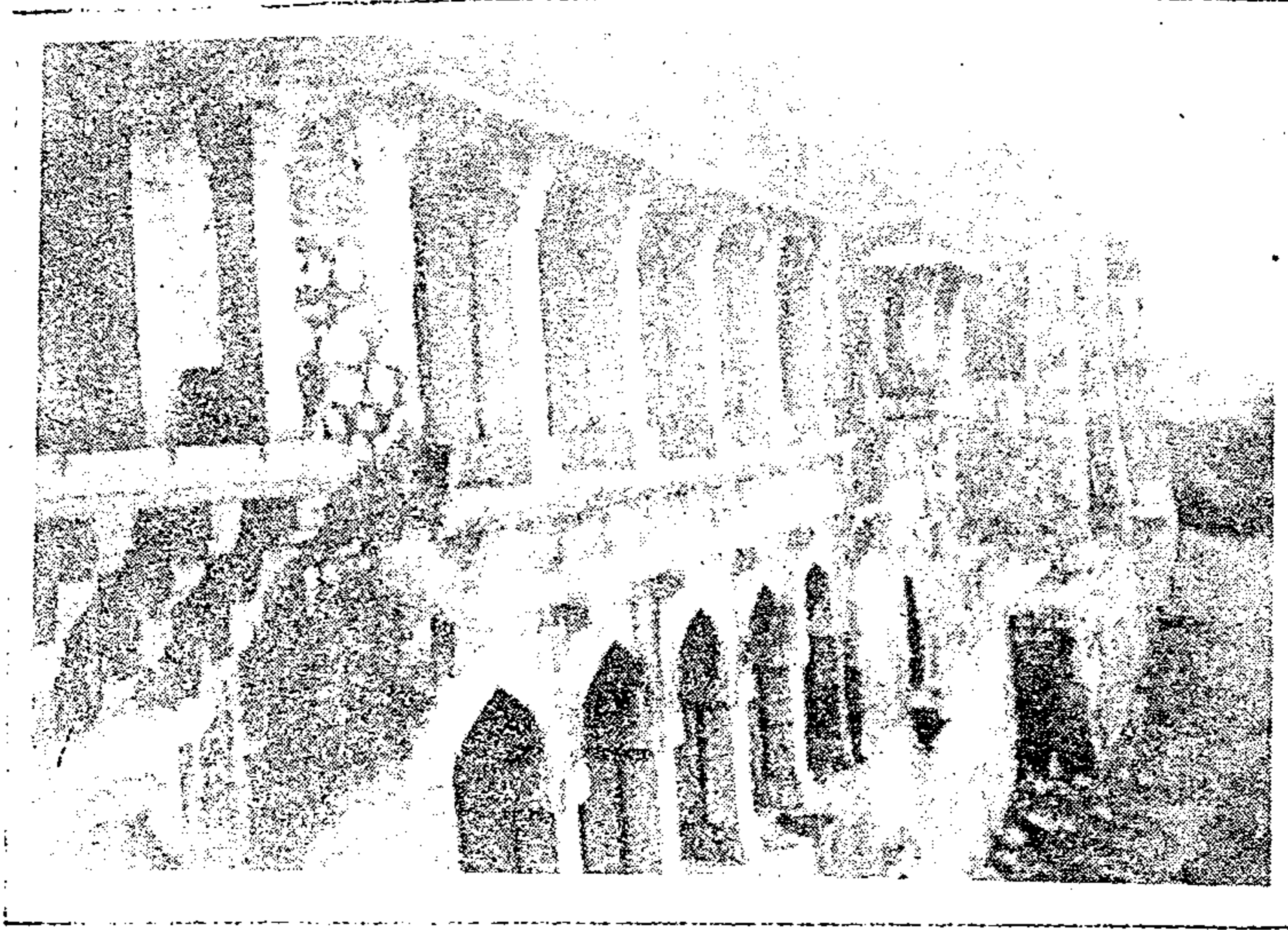
حضرت خواجہ نظام الدین اولیائے کی درگاہ کے باہر نکلتے ہی ہمایوں بادشاہ کے مقبرے کی طرف جائیں تو عین چوک کے وسط میں یہ نامعلوم مقبرہ ہے اپنے سامنے جس کے چار دروازے ہیں۔ یہ مقبرہ چوننا پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کا گنبد نیلے رنگ کا ہے گنبد کے نیچے کاشی کاری، نقش و نگار نمایاں ہیں۔ اسکی تعمیر وسط ایشاء کی ریاستوں میں تعمیر شدہ عمارتوں سے ملتی جلتی ہے اس طرح کا ایک اور مقبرہ ہمایوں کے مقبرہ کے قریب ہے تیرا پرانا قلعہ کے پاس ہے ان کے علاوہ راقم کو دہلی میں نیلے گنبدوالی مقبرے دیکھنے کو نہیں ملے اس مقبرہ پر کوئی کتبہ تحریر نہیں۔ جسکی وجہ سے اسکی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔

مسجد قوت اسلام کے ستون پر بتوں کے ٹوٹے ہوئے مجسمے



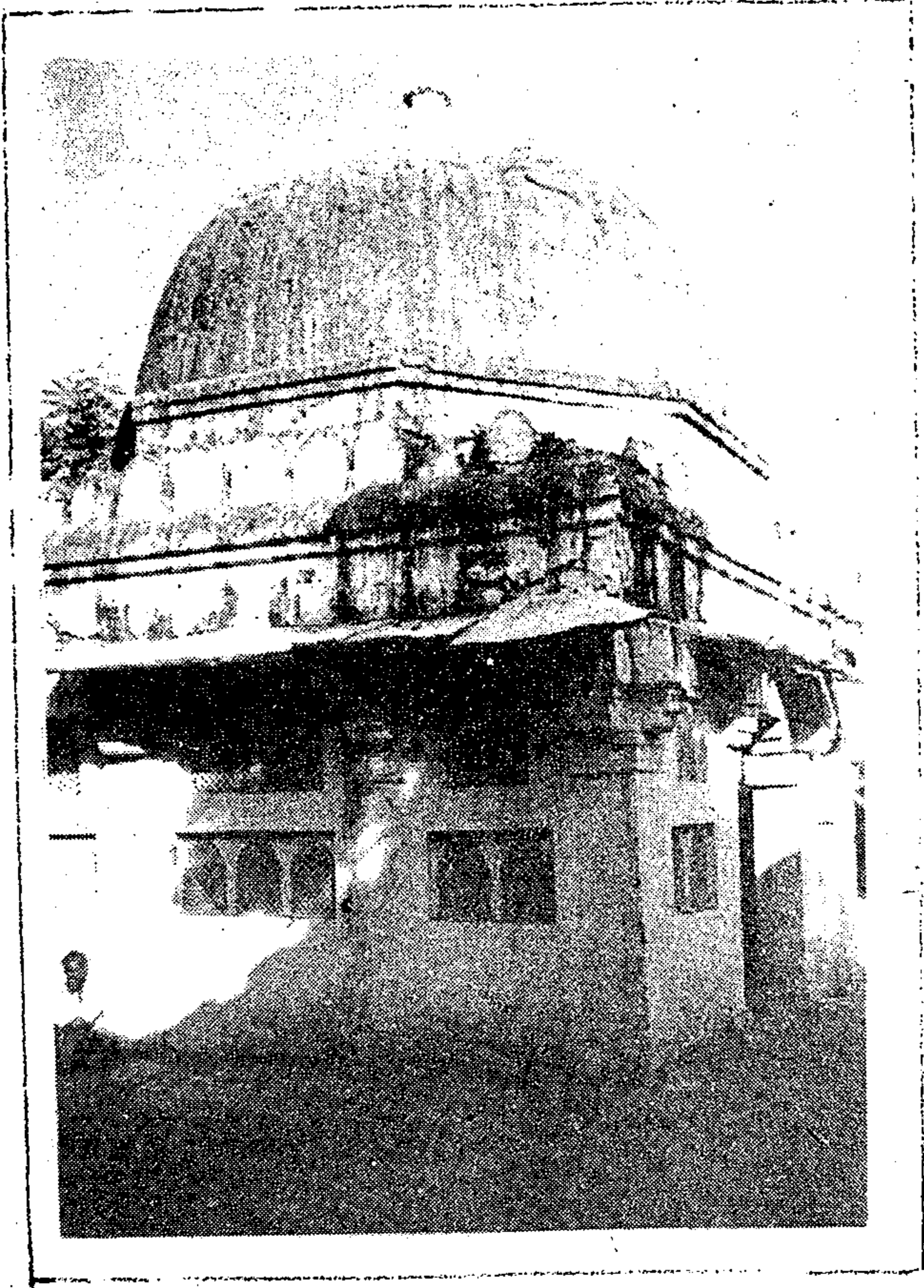
مسجد قوت اسلام کے مشرق اور شمال کی طرف تراشے ہوئے پتھروں سے برآمد تعمیر شدہ ہیں ان برآمدوں کی چھتیں اور ستون بھی پتھروں کے ہیں۔ جو سنگرش کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ دہلی میں اسلام کی آمد سے قبل اس کے ارد گرد ہندوؤں اور جینیوں کے مندر تھے۔ جو مسلمانوں کی فتح کے بعد ویران ہو گئے ان مندروں کے ملبہ سے ۱۱۹۹ء میں مسجد قوت اسلام تعمیر ہوئی اب بھی مسجد کے ستونوں پر ان بتوں کے ٹوٹے مجسمے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ چھت دیواروں ستونوں پر پتھروں پر نقش نگار نمایاں نظر آتا ہے راقم دہلی میں ان ستونوں کے قریب سنگ تراش کے نمونے کا ملاحظہ کر رہا ہے۔

حوض خاص کے کنارے قدیمی مدرسہ



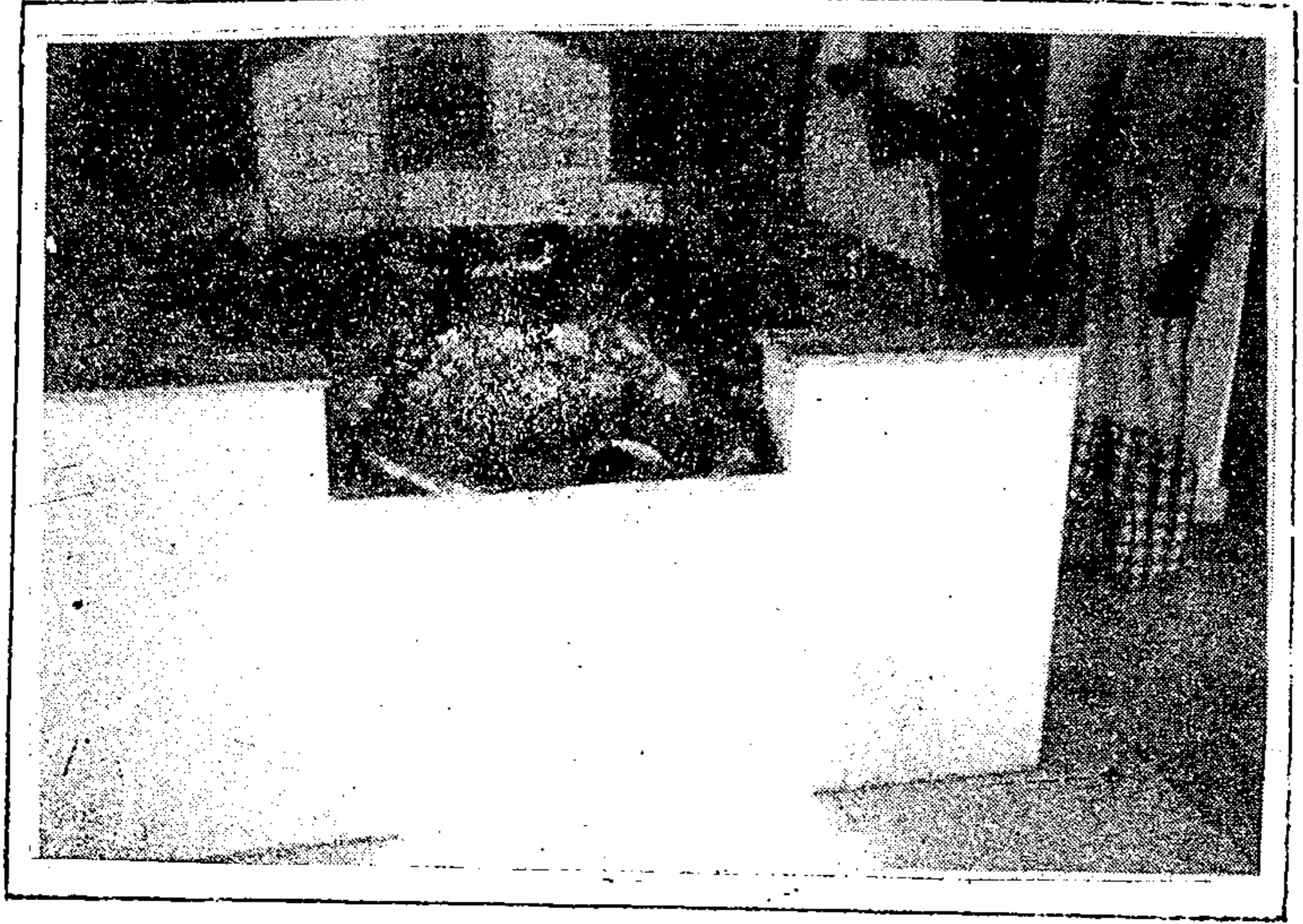
دہلی میں پانی کی کمی کے پیش نظر سلطان علاؤ الدین خلجی (م 1316ء) نے ایک حوض، جو ایسا جو حوض خاص کے نام سے مشہور ہے حوض خاص کے کنارے دو منزلہ عالی شان مدرسہ ہے۔ جو کئی کمروں پر مشتمل ہے یہ مدرسہ حوض خاص کے جنوبی کنارے پر تعمیر کیا گیا ہے پوری عمارت پتھروں کو تراش کر بنائی گئی ہے۔ فیروز شاہ تغلق بادشاہ نے اپنے دور میں مدرسہ کی از سر نو مرمت کروائی تھی۔ گرمی کے موسم میں حوض کے پانی کی وجہ سے مدرسہ کے کمرے ٹھنڈے رہتے تھے۔ سلاطین دہلی کا یہ ایک عظیم شاہکار ہے۔

حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلیؒ مقام عبادت



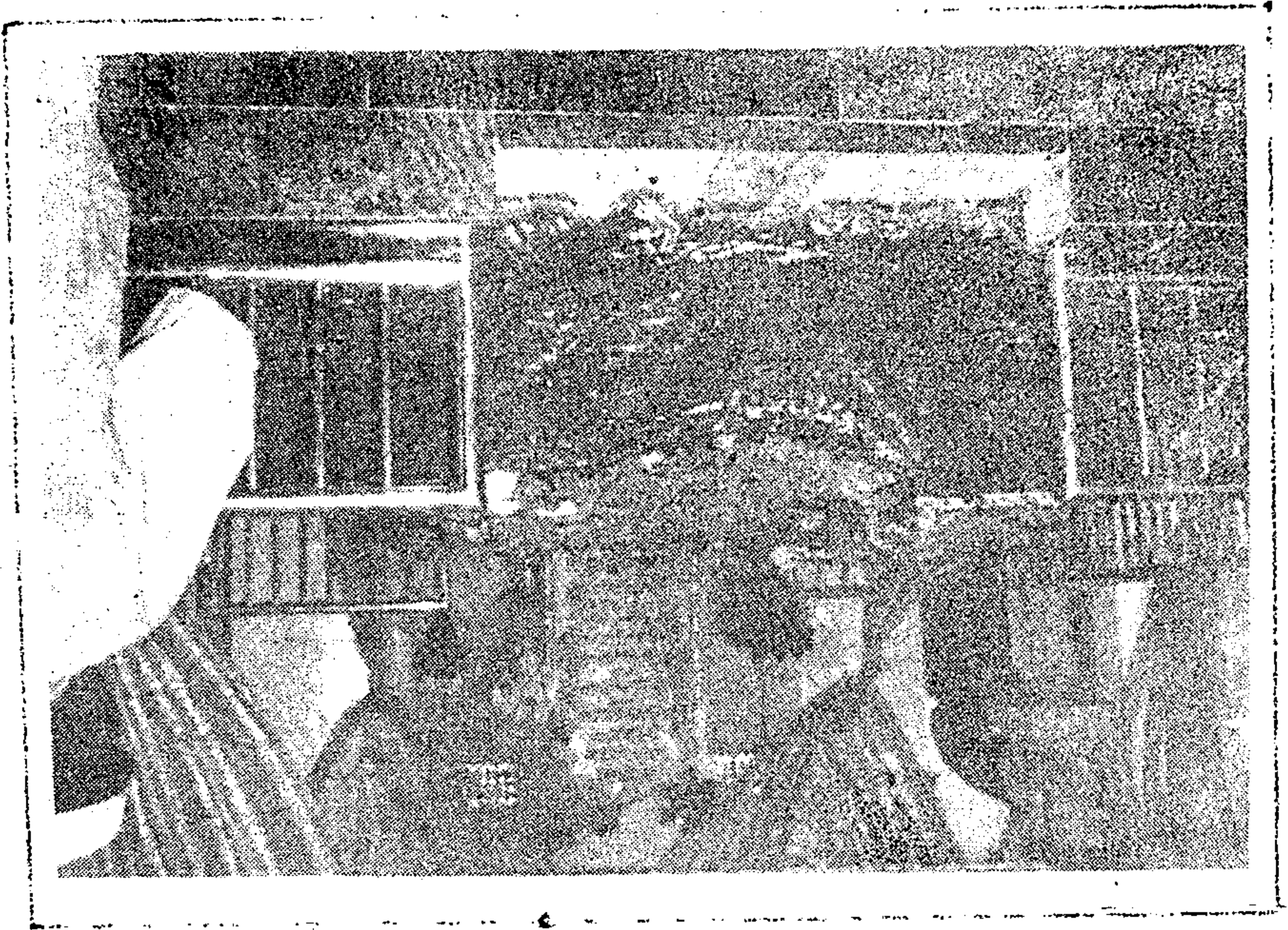
حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے مزار کے صحن میں ایک چھوٹا سے کمرہ ہے جس کے اندر قیمتی لکڑی کا ایک تخت پوش پڑا ہوا ہے۔ آپ اس تخت پوش پر نماز ادا کرتے اور عبادت کیا کرتے تھے۔ سینکڑوں سال گزرنے کے باوجود اسکی لکڑی خراب نہیں ہوئی تخت صحیح حالت میں ہے۔ اس مقدس نواورات کے احترام کے پیش نظر ایک شاندار گنبد تعمیر کیا گیا ہے اور دروازوں پر لوہے کے جنگلے نصب کیے گئے ہیں تعمیرات پتھر اور چونے کی ہیں۔

مزار حضرت بی بی فاطمہ بنت حضرت خواجہ شیخ فرید الدین گنج شکرؒ



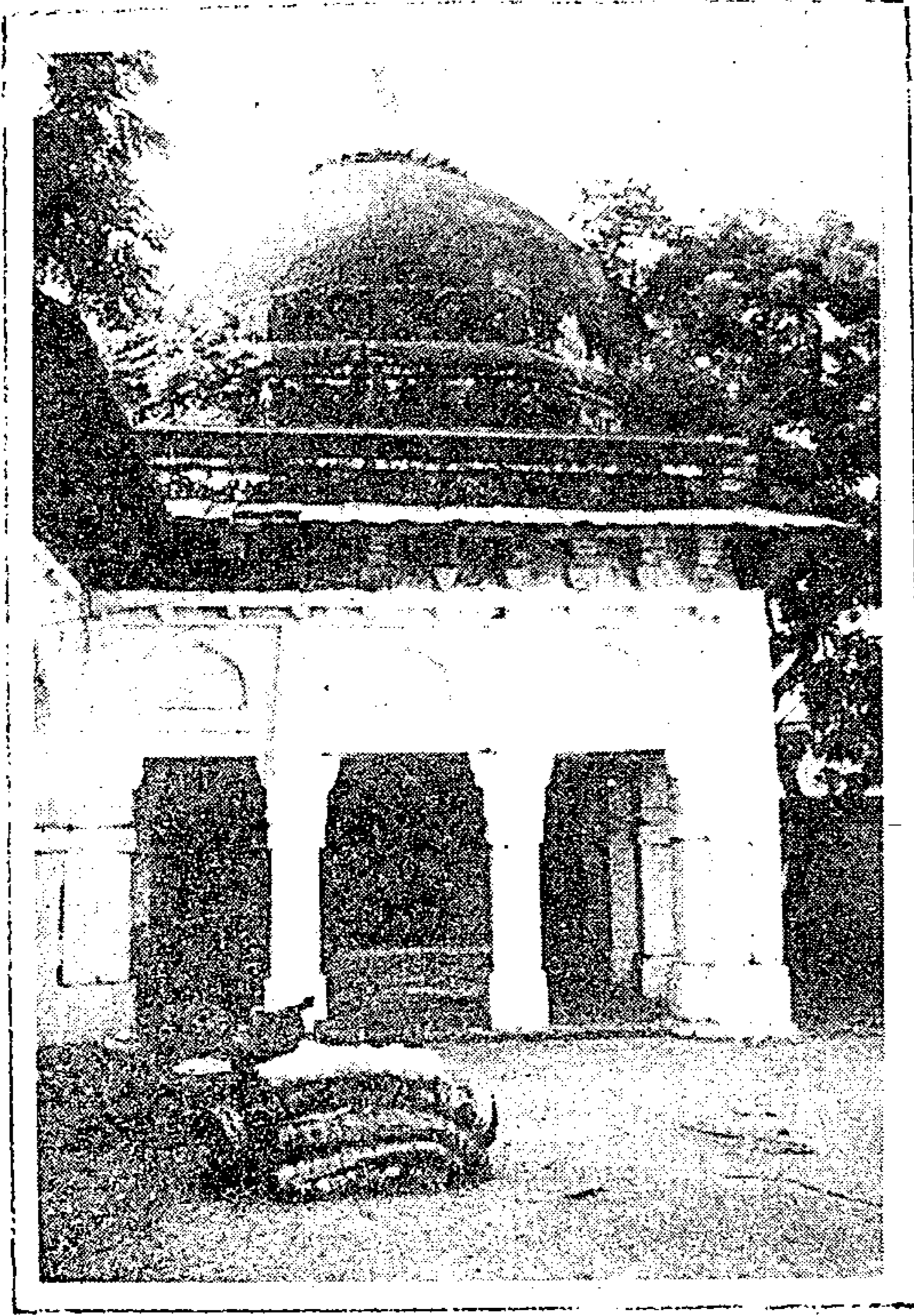
چوک حوض خاص کے قریب ایک مشہور علاقہ اوڑھ چنی کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں کئی اولیائے کرام کے مزار ہیں یہ احاطہ کافی وسیع ہے دو قدیمی مساجد بھی ہیں۔ یہاں حضرت لی لی فاطمہ بنت حضرت خواجہ شیخ فرید الدین گنج شکرؒ کا مزار ہے۔ آپ کے مزار کے قریب ہی حضرت شیخ نجیب الدین متوکلؒ جو بابا فرید گنج شکرؒ کے حقیقی بھائی تھے کا مزار ہے۔ حضرت لی لی فاطمہ کا مزار پختہ تعمیر ہے عرس مبارک حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے موقع پر ہندوستان بھر سے مسلمان خواتین پہلے دہلی کے اولیائے کرام کی درگاہوں پر حاضری دیتی ہیں ان دنوں آپ کے مزار پر خواتین کا کافی رش ہوتا ہے خواتین عقیدت سے حاضری دیتی ہیں۔

مزار مبارک حضرت بی بی زینب عرف بی بی جنت صاحبہؓ



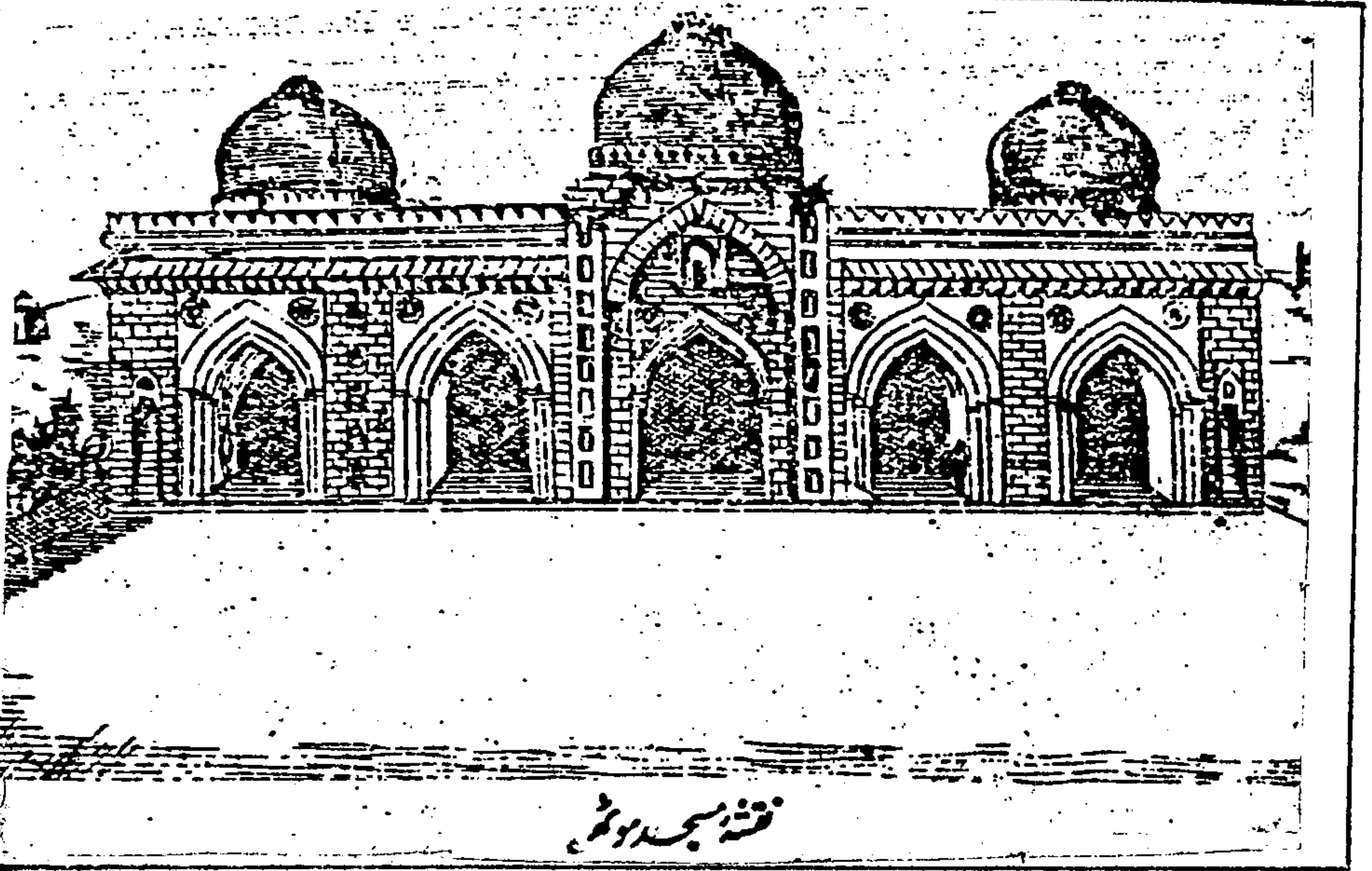
آپ کا مزار بھی مشہور بستلی اوڑھ چنی میں ہے۔ ان مزارات کو درختوں نے ڈھانپ رکھا ہے اس احاطہ میں ایک عمارت تو چلہ گاہ کی ہے اس کے بالکل سامنے سلطان الشائخ حضرت خواجہ نظام الدینؒ محبوب سبحانی کی والدہ محترمہ حضرت لی لی زلیخا صاحبہ جن کی رحلت ماہ جمادی الاخر 648ھ میں ہوئی تھی کا مزار مبارک ہے آپ کے مزار کے قریب ہی محترمہ لی لی جنت صاحبہ کا مزار ہے جو حضرت خواجہ نظام الدینؒ کی ہمیشہ تھیں۔ تیسرا مزار ان کی بیٹی بی بی زینب صاحبہ کا ہے چلہ گاہ کے عقب میں حضرت شیخ شہاب الدین سروردیؒ کی دو بیٹیوں جن کے نام بی بی حور صاحبہ اور بی بی نور صاحبہ کے مزار ہیں قریب عالی شان مسجد بھی ہے۔

پیر پٹھان کا مزار



درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے صحن میں لا تعداد اولیائے کرام اور بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ ان میں ایک مزار جو پیر پٹھان کے نام سے مشہور ہے۔ مزار پر عالیشان گنبد ہے۔ مزار پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ طرز تعمیر سلاطین دور کی ہے مزار کے ملحقہ ایک برآمدہ بھی ہے۔ اس درگاہ میں اسی طرز کے چند مزار اور بھی ہیں۔

موٹھ کی مسجد



نقشہ مسجد موٹھ

اسی علاقہ میں یہ مسجد مقبرہ مبارک شاہ کے قریب ہی واقع ہے۔ سلطان سکندر شاہ لودھی ثانی کے عہد میں ۸۹۳ھ میں یہ مسجد بنائی گئی تھی۔ روایت یہ ہے کہ کسی شخص کو راستہ چلتے ایک دانہ موٹھ ملا اس نے یہ دانہ بو دیا۔ پھر کرتے کرتے ایک دانہ سے فصل بنتی اور بڑھتی گئی۔ حتیٰ کہ کافی رقم جمع ہو گئی اور اس سے مسجد کی تعمیر کی گئی اور نام موٹھ مسجد رکھا گیا، مسجد کی عمارت ٹوٹ پھوٹ چکی ہے۔ مسجد میں سنگ مرمر کے پتھروں پر قرآنی آیات کندہ ہیں یہ مسجد اور کنواں سلطان سکندر بن سلطان بہلول لودھی نے 896ھ مطابق 1488ء میں تعمیر کروائے۔

قبرستان مہندیاں



یہ خطہ پاک مولانا آزاد میڈیکل کالج کے قریب واقع ہے اس قبرستان میں شاہ ولی اللہ کے تمام اہل خاندان مدفون ہیں۔ شاہ عبدالغنی کے علاوہ شاہ رفیع الدین کے سب بیٹے اور شاہ اسماعیل کے بڑے بیٹے مولوی محمد عمر، شاہ ولی اللہ کی والدہ، والد خود شاہ ولی اللہ اور ان کے صاحبزادگان یہیں محو خواب ہیں حضرت عبدالعزیز شکر بار کا مرقد بھی اسی احاطہ میں ہے آپ شاہ عبدالرحیم کے نانا اجداد میں سے تھے۔ شاہ رفیع الدین دہلوی کے چھ پسر تھے مولوی مخصوص اللہ، مولوی موسیٰ، مولوی مصطفیٰ وغیرہ ان میں کسی کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی شاہ رفیع الدین کی ایک بیٹی بی بی امۃ اللہ کے دو بیٹے تھے سید ناصر الدین اور سید نصیر الدین آخر الزکر مولانا محمد اسحاق کے داماد تھے جو مولانا نصیر الدین مجاہد کے نام سے مشہور ہوئے آگے ان کی اولاد نہیں چلی سید ناصر الدین کے بیٹے سید معز الدین تھے جن کے پسر سید ظہیر الدین احمد تھے۔ قبرستان مہندیاں میں حکیم مومن خان مومن بھی آسودہ خاک ہیں۔

ہوئی۔ آپ کے والد نے آپ کو ایک مکتب میں داخل کیا۔ سات سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید ختم کیا۔ پھر دیگر کتب کے مطالعہ میں مشغول ہوئے۔ آپ کے والد ماجد نے آپ کی تعلیم پر کافی دھیان دیا۔ پندرہ سال کی عمر میں آپ نے علوم ظاہری کی تکمیل کی اس سے فراغت پا کر آپ علوم باطنی کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ کے والد ماجد آپ کو پند و نصائح فرما کر علم مجلسی اور آداب محفل سکھایا کرتے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار ہی نے آپ کو تصوف کی تعلیم بھی دی۔ پندرہ سال کی عمر میں آپ اپنے والد ماجد سے بیعت ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کو کئی سلسلوں سے اجازت حاصل تھی۔ آپ نے ۱۱۲۳ھ میں حج کا فریضہ ادا کیا۔ مدینہ منورہ حاضر ہو کر فیوض و برکات سے مستفیض ہوئے۔ آپ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں بہت سے علماء اور مشائخ کی صحبت سے مستفید ہوئے۔ ان متبرک شہروں میں کچھ عرصہ قیام کر کے آپ نے احادیث کی سندیں حاصل کیں۔ آپ ۱۱۳۵ھ میں دہلی تشریف لائے اور دہلی میں اقامت گزریں ہو کر آپ نے دزس و تدریس، رشد و ہدایت اور تعلیم و تلقین میں اپنی زندگی صرف کر دی۔ آپ کا وصال ۱۹۔ محرم ۱۱۷۶ھ کو ہوا۔ آپ کا مزار قبرستان ہندیوں دہلی میں ہے۔ آپ ہندوستان کی مایہ ناز شخصیت ہیں۔ آپ کی بزرگی اور عظمت سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہے۔ آپ افضل ترین علماء عصر تھے۔ آپ نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں

اقوال زریں :-

افراد انسان میں مختلف استعداد پیدا کی گئی ہیں اور ہر شخص اپنی استعداد کے موافق کمال پیدا کرتا ہے۔ حوادث کے اسباب میں سے ایک سبب خت بھی ہے۔ ہر زمانے میں ایک قرن ہے۔ اور ہر قرن میں اللہ تعالیٰ کی رحمت کی تقسیموں کا ایک علم ہے جو اہل قرن کو پہنچتا ہے۔ بیعت سے مرید کو امر کرنا ہے مشروعات کا اور روکنا اس کو خلاف شرع سے اور اس کی رہنمائی کی طرف تسکین باطنی کے اور دور کرنا مادی عادتوں کا اور حاصل کرنا صفات حمیدہ کا۔

آر او و ظائف :-

آپ کے آر او و ظائف کشود کار کی کنجی ہیں۔ خاص خاص حسب ذیل ہیں: غنائے باطنی و ظاہری کے واسطے: آپ فرماتے ہیں کہ ہر روز گیارہ سو مرتبہ ”یا مغنی“ اور چالیس بار ”سورۃ مزمل“ پڑھنا چاہیے اور اگر چالیس بار نہ پڑھ سکے تو گیارہ بار پڑھے۔ فاتحے سے چنے کے واسطے: آپ فرماتے ہیں کہ جو شخص سورۃ واقعہ کو ہر رات پڑھے اس کو فاقہ نہیں ہوتا۔ حاجت پوری ہونے کے لیے: آپ فرماتے ہیں کہ اس آیت کو بارہ سو بار بارہ دن تک پڑھنا چاہیے۔ یا بدیع العجائب بالخیر یا بدیع الحاکم کو مہربان کرنے کے لئے: آپ فرماتے ہیں کہ حاکم کے سامنے جس سے ڈرتا ہو جب جائے تو کہے: کھنص کھنص

خمیسق حُصیت۔ داپنے ہاتھ کی ہر انگلی کو ہمد کرے۔ لفظ اول کے ہر حرف کے تلفظ کے ساتھ اور بائیں ہاتھ کی ہر انگلی کو قبض کرے لفظ ثانی کے ہر حرف کے نزدیک۔ پھر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ہمد کئے جائے، پھر دونوں کو کھول دے۔

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی

آپ کی ولادت 1159ھ میں ہوئی۔ آپ کا نام عبدالعزیز ہے۔ آپ کا تاریخ نام غلام حلیم تھا۔ آپ کی تعلیم آپ کے والد ماجد کی آغوش میں ہوئی۔ آپ نے اپنے والد سے علوم ظاہری و باطنی پڑھے۔ آپ کو اپنے والد بزرگوار کا مرید اور خلیفہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ آپ کا طریق سلوک اپنے والد سے موسوم تھا۔ اس طریقے کو نزدیک ترین خدا شناسی کا راستہ کہا جاتا ہے۔ آپ کے والد حضرت شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں ”البتہ حق سبحانہ تعالیٰ نے مجھ پر اور میرے زمانے کے لوگوں پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیوں کہ مجھ کو وہ طریقہ سلوک عطا فرمایا جو دوسرے طریقوں سے بہت نزدیک ہے اور وہ پانچ فضیلتوں سے مرکب ہے۔ اول ایمان حقیقی۔ دوم قرب نوافل۔ سوم قرب و جوب۔ چہارم قرب فرائض۔ پنجم قرب ملائک۔“

آپ کی عمر جب سولہ سال کی ہوئی آپ کے والد ماجد نے ۱۱۷۱ھ میں اس دار فانی سے کوچ فرمایا اور آپ اپنے والد کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے بظاہر آپ لہپے والد کی رہنمائی سے محروم ہو گئے لیکن باطنی طور پر آپ اپنے والد ماجد کے فیوض روحانی سے مستفید اور مستفیض ہوتے رہے۔ اپنے والد کی مسد ہدایت پر بیٹھ کر رشد و ہدایت اور تعلیم و تلقین فرمانے لگے۔ آپ ساری عمر روایت حدیث کی ہدایات میں مشغول رہے۔ درس و تدریس آپ کا محبوب مشغلہ تھا۔ حدیث نبوی کا پودا جو آپ کے والد ماجد نے ہندوستان میں لگایا تھا آپ نے اس کو پروان چڑھایا۔ آپ کے بہت سے شاگردوں کا شمار بڑے علماء و فضلاء و فقہاء و محدثین میں ہوتا ہے۔ مشہور علماء و فضلاء و محدثین کو آپ کے شاگرد ہونے کا فخر حاصل ہے۔ وہ آپ کے بھائی مولانا شاہ رفیع الدین۔ آپ کے نواسے شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی۔ مفتی صدر الدین صاحب دہلوی۔ مولانا رشید الدین خاں دہلوی۔ حضرت شاہ غلام علی شاہ۔ آپ کے داماد مولوی عبدالحی۔ آپ کے حقیقی بھتیجے مولوی محمد اسماعیل شہید۔ مولانا میر محبوب علی دہلوی اور مولانا حسن علی لکھنوی ہیں۔ آپ بھار ہوئے اور کافی کمزور ہو گئے آپ ہفتہ میں دو بار وعظ فرماتے تھے۔ اس بیماری میں جب آپ کے وعظ کا دن آیا۔ آپ کی ہدایت کے مطابق دو آدمی آپ کو پکڑے رہے۔ اور جب وعظ آپ نے شروع کر دیا وہ دونوں آدمی الگ ہو گئے۔ آپ نے وصیت فرمائی کہ: ”میرا کفن مثل میری زندگی کے پوشش کے ہو۔“ نماز جنازہ کے متعلق آپ نے وصیت فرمائی کہ شہر سے باہر

ہو۔ بادشاہ کو جنازہ کے ساتھ رہنے سے منع کیا جائے۔ آپ نے سوال ۱۲۳۹ھ کو عالم فانی سے عالم جادوانی کی طرف کوچ فرمایا۔ آپ کی وصیت پر عمل کیا گیا۔ خلق کا بے حد ہجوم تھا۔ بچپن بار آپ کے جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ آپ کا مزار بڑا انوار آپ کے والد ماجد کے مزار کے قریب دہلی (مہندیاں) میں ہے۔ آپ کے مزار سے فیوض و برکات جاری ہیں۔ آپ علوم ظاہری و باطنی میں بے نظیر تھے۔ فضل و ہنر میں بے عدیل تھے۔ لطف و کرم میں بے مثال تھے۔ علم و عمل میں بے مثل تھے۔ آپ کو خاتم المفسرین اور امام الحدیثین کہا جاتا ہے۔ آپ صرف ایک صاحب دل بزرگ ہی نہ تھے بلکہ آپ ایک بلند پایہ عالم تھے۔ آپ کی تصانیف اور آپ کے فتوے مشہور ہیں۔ آپ کے مکتوبات مختلف مسائل کا حل پیش کرتے ہیں۔ آپ کی تعلیمات فیض رساں ہونے کے علاوہ معمولات دینی و فیوض و برکات گونا گوں سے خالی نہیں ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”بزرگ چار قسم کے ہوتے ہیں: اول سالک مجذوب کہ امداء زمانہ میں تو خود کوشش کی اور آخر میں کشش ہوئی۔ یہ سب سے بہترین ہیں۔ دوسرے مجذوب سالک کہ اولاً جذب سے سرفراز ہوئے پھر سلوک اختیار فرمایا جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام آگ لینے تشریف لے گئے۔ تجلی باری نصیب ہوئی۔ تیسرے سالک خست مشرف جذب نہیں ہوتے ہیں۔ چوتھے مجذوب محض کہ تجلی باری کی وجہ سے ان کی عقل سلب ہو گئی ہے۔“

آپ نے فرمایا کہ ”پختہ عالم وہ ہے کہ جس کو چار چیزوں میں ملکہ ہو (۱) درس و تدریس (۲) مطالعہ کتب (۳) تحریر و تقریر (۴) مناظرہ۔“ آپ نے فرمایا کہ ”تلاوت قرآن شریف میں تہذیب اور رُوبہ قبلہ ہونا اور حروف کو بخوبی ادا کرنا اور مد و شکر کو نہ چھوڑنا اور مقام وقف میں ٹھہر جانا۔ یہ آداب ظاہری ہیں اور آداب باطنی یہ کہ مبتدی کو چاہیے کہ یہ تصور کرے کہ گویا روم و خد او ند عالم کے پڑھ رہا ہے۔ آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں یہاں صرف دو تحریر کی جا رہی ہیں۔“

آپ جب جمعہ کے واسطے جامع مسجد جاتے، عمامہ آنکھوں تک باندھتے تھے۔ ایک شخص مسمی فصیح الدین نے اس کا سبب دریافت کیا ”آپ نے اپنی ٹوپی اس کے سر پر رکھ دی۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ اُس نے بتایا کہ جامع مسجد میں پانچ چھ ہزار آدمیوں میں صرف سو سو آدمیوں کی شکل آدمی کی تھی باقی کوئی بذر، کوئی ریچھ کوئی کسی اور جانور کی شکل میں تھا۔ آپ نے اس شخص سے فرمایا کہ یہی سبب ہے کس کی طرف دیکھیں۔“

کرئل اسکر آپ سے عقیدت رکھتا تھا۔ اس کے اولاد نہیں تھی۔ اُس نے آپ سے دُعا کی درخواست کی۔ آپ نے اُس کے واسطے دعا فرمائی اور یہ خوش خبری دی کہ لڑکا ہوگا۔ آپ نے اس کو ہدایت فرمائی کہ جب لڑکا ہو تو اس کا نام یوسف رکھنا۔ جب لڑکا پیدا ہوا کرئل نے اس کا نام جوزف اسکر رکھا۔ جوزف اور یوسف ایک ہی بات ہے صرف زبان کا فرق ہے۔

حضرت شاہ ابو سعید دہلویؒ

حضرت شاہ ابو سعید دہلویؒ کا نسب نامہ پداری حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ تک اس طرح پہنچتا ہے: ابو سعید بن شیخ القدر بن شیخ عزیز القدر بن شیخ محمد عیسیٰ بن شیخ سیف الدین بن شیخ محمد معصوم بن شیخ احمد سرہندی الملقب بہ مجدد الف ثانیؒ۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ صفی القدر ہے۔ آپ ۲ ذی قعدہ ۱۱۹۶ھ کو مصطفیٰ آباد عرف رام پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام ابو سعید ہے۔ دس سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید حفظ کیا۔ قاری نسیم سے قرأت حاصل کی۔ حضرت شاہ عبدالعزیز سے حدیث کی سند حاصل کی۔

تعلیم سے فارغ ہو کر خدا طلبی کا راستہ اختیار کیا۔ اول اپنے والد ماجد کی صحبت میں رہ کر استفادہ حاصل کیا۔ پھر والد بزرگوار کی اجازت سے حضرت شاہ درگاہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اُن کی بیعت سے مشرف ہوئے۔ چند ہی روز میں حضرت شاہ درگاہی نے آپ کو اجازت و خلافت عطا کر کے رخصت فرمایا۔ پھر آپ رام پور سے دہلی تشریف لائے۔ ایک خط حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی خدمت میں ارسال فرمایا۔ حضرت قاضی صاحب نے آپ کے خط کا جواب دیتے ہوئے تحریر فرمایا کہ حضرت شاہ غلام علی سے بہتر کوئی اور درویش نظر نہیں آتا۔ اس خط کے ملنے کے بعد آپ حضرت شاہ غلام علی کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے۔ بیعت کا اشتیاق ظاہر کیا۔ آپ کی درخواست قبول ہوئی۔ حضرت شاہ غلام علی نے اپنے حلقہ ارادت میں آپ کو داخل کر کے سرفراز کیا۔ آپ کے پہلے پیر حضرت شاہ درگاہی اس وقت زندہ تھے۔ آپ اُن کا ویسا ہی ادب و احترام کرتے تھے جیسا کہ پہلے کرتے تھے۔

آپ کو لکھنؤ سے طلب فرمایا۔ ایک مکتوب میں آپ کو تحریر فرمایا: ”میں دیکھ رہا ہوں کہ اس عالیشان خاندان کے مقامات کا آخری منصب تمہارے متعلق کیا گیا ہے اور اس سے قبل اپنی سابق ہماری میں میں نے دیکھا تھا کہ تم میری چارپائی پر بیٹھے ہو اور منصب قومیت تم کو عطا کیا گیا ہے۔ فرمان پیر و مرشد آپ دہلی آ کر پیر و مرشد کی جگہ بیٹھے اور رشد و ہدایت میں مشغول ہوئے۔ آپ کی پیر و مرشد نے آپ کو حسب ذیل نصیحتیں فرمائیں: اپنی باطنی نسبت کو ہمیشہ محفوظ رکھنا۔ حضور توجہ میں مشغول رہنا۔ جملہ اوقات و حالات میں یادداشت کونہ چھوڑنا۔ تمام اعمال میں حضرت حبیب رب العالمین کے سنن کی مطابعت کرنا۔ اپنے تمام اوقات کو نوافل و عبادات کے ساتھ گزارنا اور کمال تعدیل ارکان کے ساتھ ادائے نماز کرنا اور دوسرے اور اذکار و تلاوت کلام مجید و زور و استغفار و تفویض امور حضرت کردگار سبحانہ سے معمور رکھنا۔ طریقہ کے سلوک سے مقصود اخلاق کی آراستگی اور جناب الہی میں ہمیشہ متوجہ رہنا ہے تاکہ شگستگی و نیاز مندی اور اخلاص ہر وقت موجود رہے۔ اس کا ظاہر حبیب خدا ﷺ کی سنتوں کا پابند اور باطن ماسوائے حق سے رد گراں اور جناب کبریائی سبحانہ

کی طرف متوجہ رہے۔ غیب سے جو کچھ آمد ہو اپنی اور اپنے متعلقین کی ضرورتوں پر صرف کریں اور باقی ماندہ فقراء پر تقسیم فرمادیں۔

آپ ۱۲۲۹ھ میں حرمین شریف کی زیارت کے لئے روانہ ہوئے۔ زیارت حرمین شریف سے مشرف ہو کر آپ دہلی روانہ ہوئے۔ ۲۲ رمضان کو ٹونک میں رونق افروز ہوئے۔ ہماری کی وجہ سے وہیں قیام فرمایا۔ عید الفطر کے روز ظہر و عصر کے درمیان ۱۲۵۰ھ میں آپ نے وصال فرمایا۔ ٹونک میں تجیز و تکفین کی گئی۔ چالیس روز کے بعد آپ کا تابوت دہلی لایا گیا اور نعش مبارک کو نکال کر دفن کیا گیا۔ آپ کے فرزند اکبر حضرت شاہ احمد سعید آپ کے خلیفہ اکبر اور سجادہ نشین ہوئے۔ آپ سختی و تلخی سے دل برداشتہ نہ ہوتے تھے۔ فقر و فاقہ پر فخر کرتے تھے۔ اپنے پیر و مرشد کے احکام کی پابندی سختی سے کرتے تھے۔ ایک بلند پایہ عالم تھے اور صاحب کرامت درویش تھے۔ آپ کی کتاب ہدایت الطالبین آپ کی علمی یادگار ہے۔ آپ کے وصال کے چالیس روز کے بعد تابوت ٹونک سے دہلی لایا گیا۔ جب تابوت کھولا گیا تو معلوم ہوا تھا کہ ابھی غسل دیا گیا ہے۔ کسی قسم کی کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی۔ زوئی جو نیچے رکھی ہوئی تھی اس میں سے نہایت اچھی خوشبو آرہی تھی۔ آپ کا مزار دہلی میں ہے۔

تاجدار ال دے نہ امیر ال دے۔۔۔ دیوے بلدے سدا فقیر ال دے
حضرت شاہ کمال صاحب کے عرس مبارک کی روداد

عرس کی یہ روداد جناب پیر مقبول محضی الدین سجادہ نشین آستانہ عالیہ ڈیرہ غازی خان نے روانہ کی تھی۔ جو انہیں کیتھل شریف سے ملک سومنات نے روانہ کی تھی۔

کیتھل شریف 17-4-1999

آداب و سلام خیریت مطلوب۔ پاکستانی زائرین کے ہاتھ درگاہ کے لیے جناب کا بھیجا ہوا سامان مل گیا تھا۔ ایک دستی رقعہ انہیں واپسی پر لکھ کر دیا تھا۔ وہ لوگ دہلی کسی شادی میں آئے ہوئے تھے۔ انہیں اسی روز واپس دہلی جانا تھا۔ عرس مبارک 28-29 مارچ 1999ء کا احوال مختصر تحریر کر رہا ہوں۔ سب سے پہلے سجاوٹ جو کہ محلے کے رنگین بلبوں سے ہوئی۔ دونوں درگاہوں اور پارک کے تمام درخت اور گراؤنڈ کے اندر وہ خوبصورتی تھی کہ رات کو شہر کی طرف سے پدھ کیار کے پل کے اوپر کھڑے ہو کر لائیوں کا عکس تالاب کے پانی میں دیکھنا اتنا دل فریب نظارہ پیش کر رہا تھا کہ کھڑے دیکھتے ہی رہ جائیں۔ گنبد کے عکس پانی میں بہت ہی

خوشنالگ رہے تھے۔ عرس کی لائٹ کا سامان گاڑیوں میں بھر کر بے رام آشرم ہر دوار والوں کی طرف سے ہر سال آتا ہے انہی کے آدمی عرس سے دو دن پہلے آجاتے ہیں اور بڑے پریم سے سجاوٹ کرتے ہیں جن کا کوئی کرایہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ محض عقیدت سے یہ سب کچھ کرتے ہیں دوران عرس درگاہ شریف کی محل دن رات سپیشل لائن سے چلتی رہتی ہے۔ لائٹنگ کا کھانا کھلانے کے لیے پیتل کے برتن جو ہر سال خرید کئے جاتے ہیں۔ لائٹنگ تین دن چلتا ہے۔ روزانہ دن کے بارہ بجے سے رات کے نو بجے تک چلتا رہتا ہے۔ پارک میں شامیانے لگ جاتے ہیں اور ہزاروں آدمی لائٹنگ میں کھانا کھانے کے لیے آتے رہتے ہیں۔ لائٹنگ کھلانے والے نہایت پریم سے لائٹنگ تقسیم کرتے ہیں۔ اس دفعہ دس گیارہ ٹین دیسی گھی کے تھے۔ باقی آٹا دال چاول کی کئی بوڑیاں روز آتی تھیں اور پکتی تھیں۔ حلوہ پوری کا سامان الگ ہوتا ہے۔ یہ خرچہ لاکھوں روپیہ کا ہو جاتا ہے۔ تبرک کے لیے دیسی گھی کا حلوہ دن رات تقسیم ہوتا ہے اور لائٹنگ میں صبح شام ایک دال اور ایک سبزی ضرور ہوتی ہے اگلے دن سبزی بدل جاتی ہے۔ قوالوں کی ایک پارٹی مالیر کوٹلہ کی آتی ہے۔ اور دوسری پارٹی سہارن پور سے آتی ہے۔ ان سب کو پانچ پانچ ہزار روپیہ فی رات کا ملتا ہے ان سب کو آنے جانے کا کرایہ اور انعام الگ ملتا ہے۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود چندہ مانگنے کبھی کوئی نہیں جاتا یہ بابا کا کمال ہے۔ پتہ نہیں کہاں سے روپیہ آتا ہے دینے والے اتنے ہیں کہ ہم سنبھال نہیں سکتے چادر کی رسم پر سینکڑوں چادریں روز چڑھتی ہیں۔ مالیر کوٹلہ کے قوالوں نے اس دفعہ جو کام سنایا اس میں قوالی بہت پسند آئی اور اس شعر کو بہت پسند کیا گیا۔

تاجداران دے نہ امیراں دے دیوتے بلدے سدا فقیراں دے

کل ہی درگاہ شریف میں نیا ایئر کنڈیشنز لگا ہے جو کہ 29 ہزار کا آیا ہے۔ کوئی دان کر گیا ہے۔ 6 دسمبر 1997ء کے ایک خط میں ملک صاحب نے لکھا دو سال سے دونوں درگاہوں پر سنگ مرمر کا کام جاری ہے تمام کا تمام سنگ مرمر لگ رہا ہے۔ آپ لوگ یہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہمارے پاکستان آنے کے بعد اتنا بڑا کام بھی ہو گا۔ یہ سب ان بزرگوں کا کرم اور فیض ہے جو کہ انجام پارہا ہے۔ حضرت شاہ سکندر محبوب اللہی کی درگاہ کے صحن پر بہت بڑا برآمدہ تیار ہو چکا ہے۔ امید ہے آپ لوگ جب عرس پر یہاں آئیں گے تو خود اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ سکیں گے۔ یہ سن کر آپکو خوشی ہوگی کہ کلونت شاکی کوشش سے ایک آشرم مقام پہوا شاہ کمال کے نام سے مکمل ہو چکا ہے اب کی بار عرس مبارک پر آپ ضرور آئیں اگر کوئی مجبوری ہے تو اپنے صاحبزادوں میں سے کسی کو یہاں بھیج دیں لوگ بہت یاد کرتے ہیں دیوان صاحب سے بھی عرض ہے کہ وہ ضرور تشریف لائیں۔ کلونت شاہ سیوک، رندھیر سنگھ اور سب دوست یاد کرتے ہیں۔

ملک سومنا تھ خادم درگاہ حضرت بابا شاہ کمال کیتھل شریف

نوٹ درگاہ کے خادم ملک سومنا تھ اور کلونت شاہ میں جو ہندو ہیں

حضرت شیخ چہلی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت شیخ چہلیؒ کے بارے میں یہ تحریر جناب سید مقبول گیلانی صاحب سجادہ نشین ڈیرہ غازی خان کی وساطت سے موصول ہوئی۔ ان کے مطابق آپ کا اصل نام عبدالرزاق تھا۔ نوجوانی کے عالم میں تھانسیر تشریف لائے قلعہ کے کھنڈرات میں عبادت کیا کرتے تھے۔ کثرت چلہ کشی کی وجہ سے شیخ چہلی کے نام سے مشہور ہوئے۔ کہا جاتا ہے کسی شاہی خاندان سے تعلق تھا۔ پیران پیر شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے خصوصی عقیدت تھی۔ اویسی طریقہ پر براہ راست حضرت غوث اعظمؒ سے فیض یاب ہوئے اور درویشی اختیار کی۔ ایک دن حضرت غوث اعظمؒ کے حکم پر کھیل پہنچ کر حضرت شاہ کمال کھیلی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ آپ چہل کاف زبردست عامل تھے۔ لوگوں سے بہت کم ملتے تھے۔ اس لیے آپ کے حالات نہیں ملتے آپ کا مقبرہ تھانسیر میں ایک قابل دید عمارت ہے جو میلوں دور سے نظر آتا ہے۔ مقبرہ کی طرز تعمیر ہمایوں کے مقبرہ سے ملتی ہے اور ہندوستان کی حسین عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔ آثار قدیمہ کے تحت انڈیا گورنمنٹ اس کی تزئین و آرائش کرتی ہے۔ آپ کا سن وصال موجود نہیں۔ آپ کی نماز جنازہ حضرت شیخ جلال الدین تھانسیریؒ نے پڑھائی تھی۔ ان کے مقبرہ کے قریب ہی حضرت شیخ جلال الدین تھانسیریؒ کا مزار مبارک زیارت گاہِ خلائق ہے۔ اس شہر کا اصل نام کوردکشتیر ہے۔ یہ مقام امانہ اور شاہ آباد اور دہلی کے درمیان ریلوے جنکشن ہے جہاں سے کھیل کوریلوے لائن جاتی ہے۔ کوروپانڈوؤں کی مہابھارت جنگ اسی سرزمین پر ہوئی تھی۔

دہلی کالج : مسلمانان ہند کی عظیم درس گاہ



بھارت کے دارالحکومت دہلی میں واقع ڈاکٹر حسین کالج ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ میں انتہائی اہمیت کا حامل ہے مختلف ادوار میں اس کالج کے مختلف نام رہے ہیں۔ ۱۶۹۲ء میں جب یہ ادارہ قائم ہوا تو اس کا نام مدرسہ

غازی الدین خان رکھا گیا تھا۔ بعد ازاں اس کا نام تبدیل کر کے اینگلو عربک کالج رکھ دیا گیا اور پھر اسے دہلی کالج کے نام سے پکارا جانے لگا اس تعلیمی ادارے کا نام کچھ بھی رہا ہو لیکن ہر دور میں اس ادارے کے ساتھ بڑی بڑی شخصیات وابستہ رہی ہیں۔ جنہوں نے بعد میں تاریخ میں بھی بہت نام پیدا کیا۔ اس مشہور تعلیمی ادارے کا ایک بہت بڑا کارنامہ ٹرانسلیشن سوسائٹی کا قیام تھا جس کا مقصد ایسی کتابوں کا اردو زبان میں ترجمہ کرنا تھا جو اردو میں دستیاب نہیں تھیں۔ بعد ازاں اس سوسائٹی کے زیر اہتمام مذکورہ مضامین کی ۴۰ کتابوں کا مختلف زبانوں سے اردو میں ترجمہ کیا گیا جس سے مسلمان طلباء کو بہت سہولت ہوئی اس سوسائٹی کے اہم ارکان میں ماسٹر پیارے لال، ماسٹر ٹیلر، مولانا ذکا اللہ، ماسٹر رام چندر، ماسٹر بطروس، ڈاکٹر ضیاء الدین، امام بخش، مولوی سبحان بخش اور ماسٹر تھاپن وغیرہ شامل تھے یہ سب لوگ اردو کے ساتھ ساتھ مختلف زبانوں کا بھی بھرپور علم رکھتے تھے۔ ان اصحاب نے اپنے دوسرے ساتھیوں کی مدد سے جن اہم کتابوں کا فرانسیسی، سنسکرت اور جرمن زبانوں سے اردو میں ترجمہ کیا اس میں عملی علم ہندسہ (پریکٹیکل جو میٹری) تاریخ روما، تاریخ یونان، انگریزی صرف و نحو، (انگلش گرامر) معیشت سیاست، (پولیکل اکانومی) رسالہ جراحی اور دھرم شاستر جیسی کتابیں شامل ہیں اس کے علاوہ ان اصحاب نے اور بھی بہت سے کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا، پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیاقت علی خان، مولانا محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی، فلمسٹار شیخ مختار اور انڈین ہاکی ٹیم کے نائب کپتان ایم این مسعود، اینگلو عربک سکول اور دہلی کالج کے ہی طالب علم تھے۔

ڈپٹی بشیر الدین احمد کی لکھی ہوئی کتاب ”واقعات دارالحکومت دہلی“ میں مدرسہ غازی الدین خان کے قیام کا سال ۱۶۹۲ء لکھا گیا ہے ڈپٹی بشیر الدین اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ غازی الدین خان فیروز جنگ کو فعل دربار میں جو اثر و رسوخ حاصل تھا اسے وہ اکثر تدریس و تعلیم کے فروغ کے لیے استعمال کرتے تھے غازی الدین خان مختار کے رہنے والے خواجہ عابد کے صاحبزادے تھے۔ اپنے قیام سے لیکر آج تک اس تعلیمی ادارے کو بہت برے حالات کا سامنا کرنا پڑا خصوصاً ۱۸۵ء کی جنگ آزادی میں اس کو شدید نقصان پہنچا، اس وقت تک اپنی اچھی کارکردگی کی بناء پر یہ مدرسہ بہت شہرت حاصل کر چکا تھا۔ بعد ازاں اس ادارے میں مختلف موضوعات پر بحث و تمحیض کا مستقل سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب اس ادارے میں طالب علموں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا تو اس کا ایک حصہ دہلی کے کشمیری گیٹ میں واقع دارالشکوہ لائبریری میں منتقل کر دیا گیا، ۱۸۵ء میں جب جنگ آزادی کا آغاز ہوا تو کالج کے انگلش ٹیچرز ماسٹر ٹیلر، ماسٹر فلیگ اور دوسرے اساتذہ کالج چھوڑ کر کسی محفوظ جگہ پر چلے گئے جنگ آزادی کے دوران اس کالج کے کئی حصوں کو آگ لگا دی گئی جس میں بہت سی نایاب کتب بھی جل کر راکھ

ہو گئیں جلنے والی کتابوں میں شاعری کو بہت نقصان پہنچا۔ سب سے زیادہ نقصان لائبریری اور لیبارٹری کو پہنچا، یہ دونوں حصے بالکل راکھ کا ڈھیر بن گئے تھے، جب جنگ آزادی میں شدت آگئی تو کالج کے انگریز اساتذہ کو اپنی جانوں کے لالے پڑ گئے۔

ٹیلر نے مولانا محمد حسین آزاد کے گھر میں پناہ حاصل کی جس پر مولانا کو بھی دھمکیاں ملنے لگیں کہ اگر انہوں نے ٹیلر کو گھر سے نہ نکالا تو ان کے گھر کو آگ لگا دی جائے گی ان دھمکیوں کے باوجود مولانا نے مسٹر ٹیلر کو سپاہیوں کے حوالے نہ کیا اور بہت بڑا خطرہ مول لیتے ہوئے انہیں اپنے گھر سے چوری چھپے مولوی باقر کے گھر پہنچا دیا جنہوں نے ٹیلر کو ایک امام بارگاہ میں چھپا دیا لیکن سپاہیوں کو ٹیلر کی اس پناہ گاہ کا بھی پتہ چل گیا۔ لیکن مولوی باقر نے انہیں بتایا کہ یہاں کوئی مسٹر ٹیلر نہیں ہیں لیکن کچھ سپاہی زبردستی اندر گھس گئے اور مسٹر ٹیلر کو پہچان کر انہیں مار ڈالا۔ ان حالات میں یہ مدرسہ خاصے عرصے کیلئے بند رہا بعد ازاں ۱۸۷۲ء میں یہاں تعلیم و تدریس کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا اسی دوران مولانا الطاف حسین حالی بھی اس کے ٹیچنگ سٹاف میں شامل ہو گئے اور ۱۸۹۳ء تک یہاں پڑھاتے رہے، ۱۹۲۲ء میں کالج کو ایک مرتبہ پھر نامساعد حالات کا سامنا کرنا پڑا اور اسے بند کرنا پڑا اس وقت لیاقت علی خان کالج کے منجر تھے۔

دہلی کالج اور اینگلو عربک سکول نصابی سرگرمیوں کے ساتھ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی بہت شہرت رکھتا تھا خصوصاً اس کی فٹ بال ٹیم غیر متنازعہ چیمپئن تھی۔ ۱۹۲۲ء کے بعد سکول نے فٹ بال کے ۶۲ زونل اور دوسرے فٹ بال میچ جیتے اور ابھی کچھ ہی عرصہ قبل اسکول کی ٹیم نے نیو فٹ بال کپ جیتا ہے۔ اینگلو عربک سکول جو کسی زمانے میں نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں کے حوالے سے پورے ہندوستان میں مشہور تھا، اب ان حوالوں سے اپنی شہرت کسی حد تک کھو چکا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اب اس ادارے کے پاس ماضی کی تابناک یادیں ہی رہ گئی ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اب طالب علموں کو اساتذہ سے یہ شکایت رہتی ہے کہ ان کا رویہ ان کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا جبکہ اساتذہ طلباء کے رویے سے نالاں رہتے ہیں۔ اینگلو عربک اور دہلی کالج اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی بھرپور کوشش ہے کہ یہ ادارہ ایک مرتبہ پھر اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر لے اور ماضی کی طرح ایک مرتبہ بھر لوگ اس ادارہ پر اسی اعتماد کا اظہار کریں جس اعتماد کا اظہار وہ ماضی میں کرتے رہے ہیں۔

مزار مولانا شوکت علی



جامع مسجد دہلی حضرت القاسم اور سرور شہید کے مزار کے قریب ایک مسجد تھوڑا عرصہ تعمیر ہوئی ہے راقم نے مسجد کے امام سے کہا کہ وہ مرقد مولانا شوکت علی پر حاضری اور فوٹو حاصل کرنا چاہتا ہے امام مسجد نے دروازہ کھول دیا صحن کے شمال دیوار کے ساتھ آپ کا مزار ہے آپ تحریک خلافت کے عظیم راہنما تھا آپ کے مرقد مبارک پر یہ عبارت تحریر ہے۔

یا حی یا قیوم بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ کل نفس ذائقہ الموت

فاتحہ مرقد ویران پر بھی پڑھتے جائیں۔ ان سے کہہ دو جو ہیں اس راہ سے گزرنے والے (امیر مینائی) تاریخ وصال 18 نومبر 1938ء بمقام دہلی۔ مولانا شوکت علی مرحوم کے مزار کے قریب ایک خوشنما چھتری کے نیچے مولانا ابو الکلام آزار کی آخری آرام گاہ ہے ان کا انتقال 21 فروری 1958ء کو ہوا تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور ہندوستان کے دوسرے سیاستدان مولانا ابو الکلام کی بہت عزت کرتے تھے اور مولانا کے مفید مشوروں سے مستفید ہوتے تھے۔

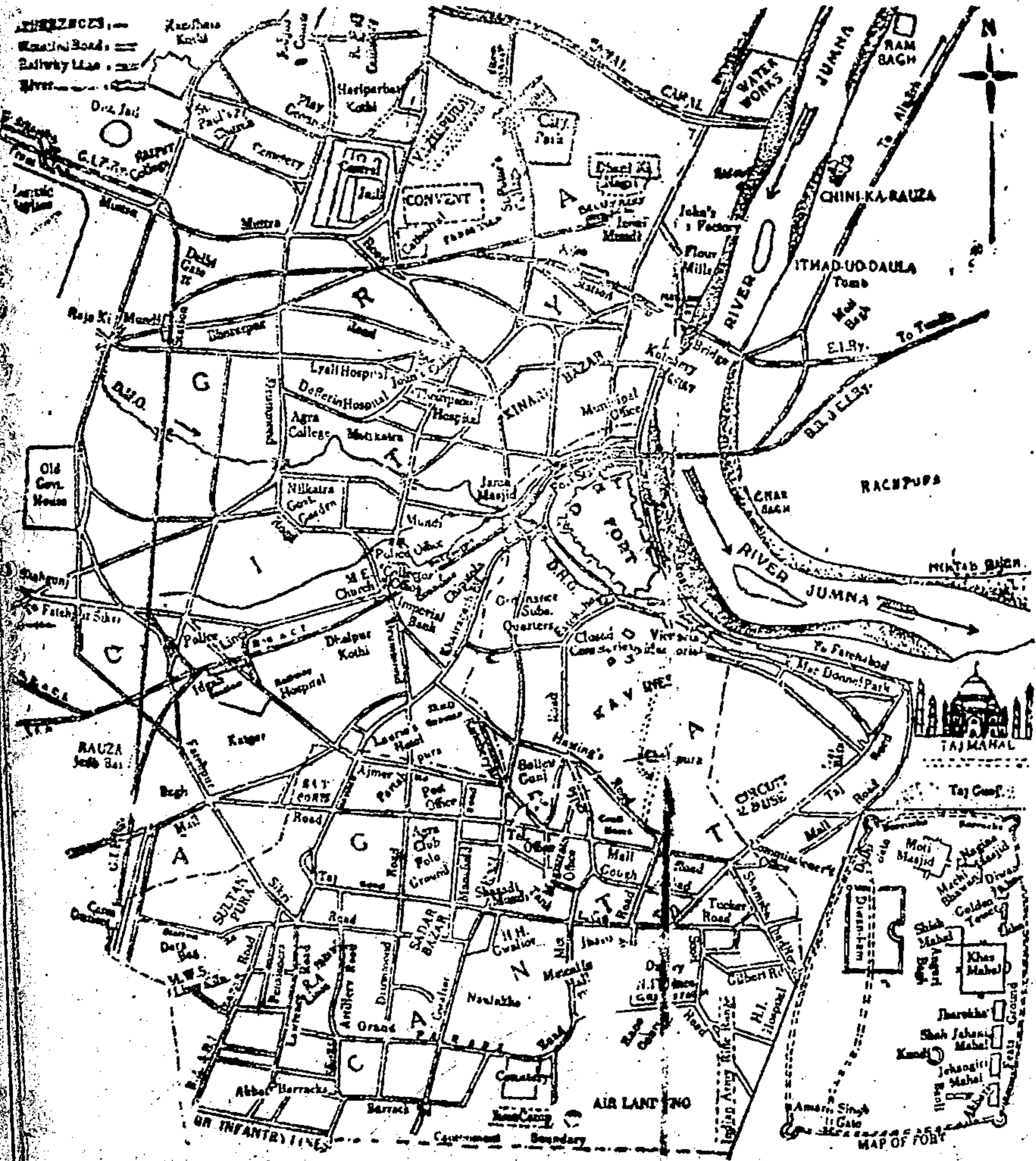
اگر، متھرا،

فتح پور سیکری

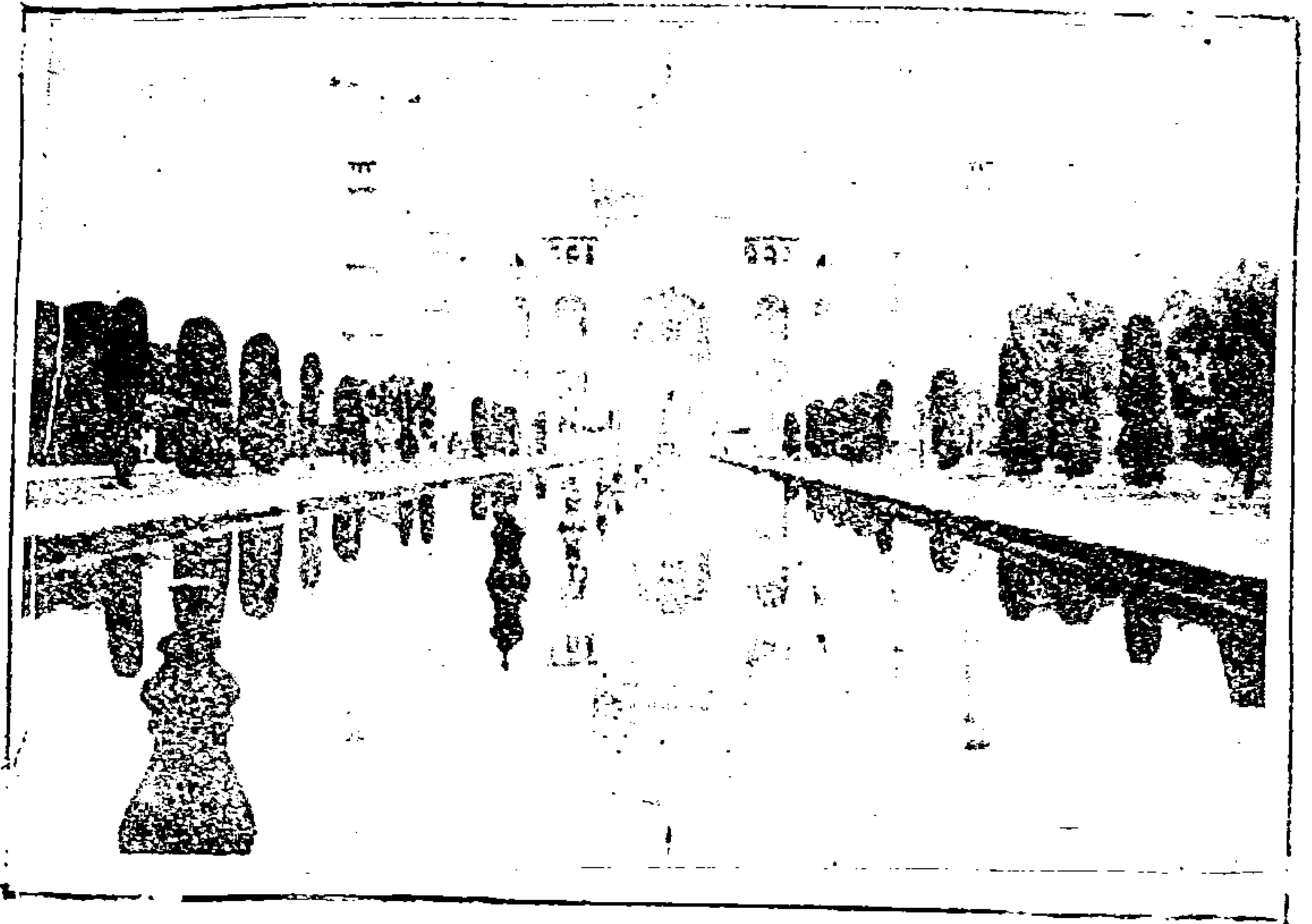
سکندریہ کی

تاریخی عمارتیں

GUIDE MAP OF AGRA

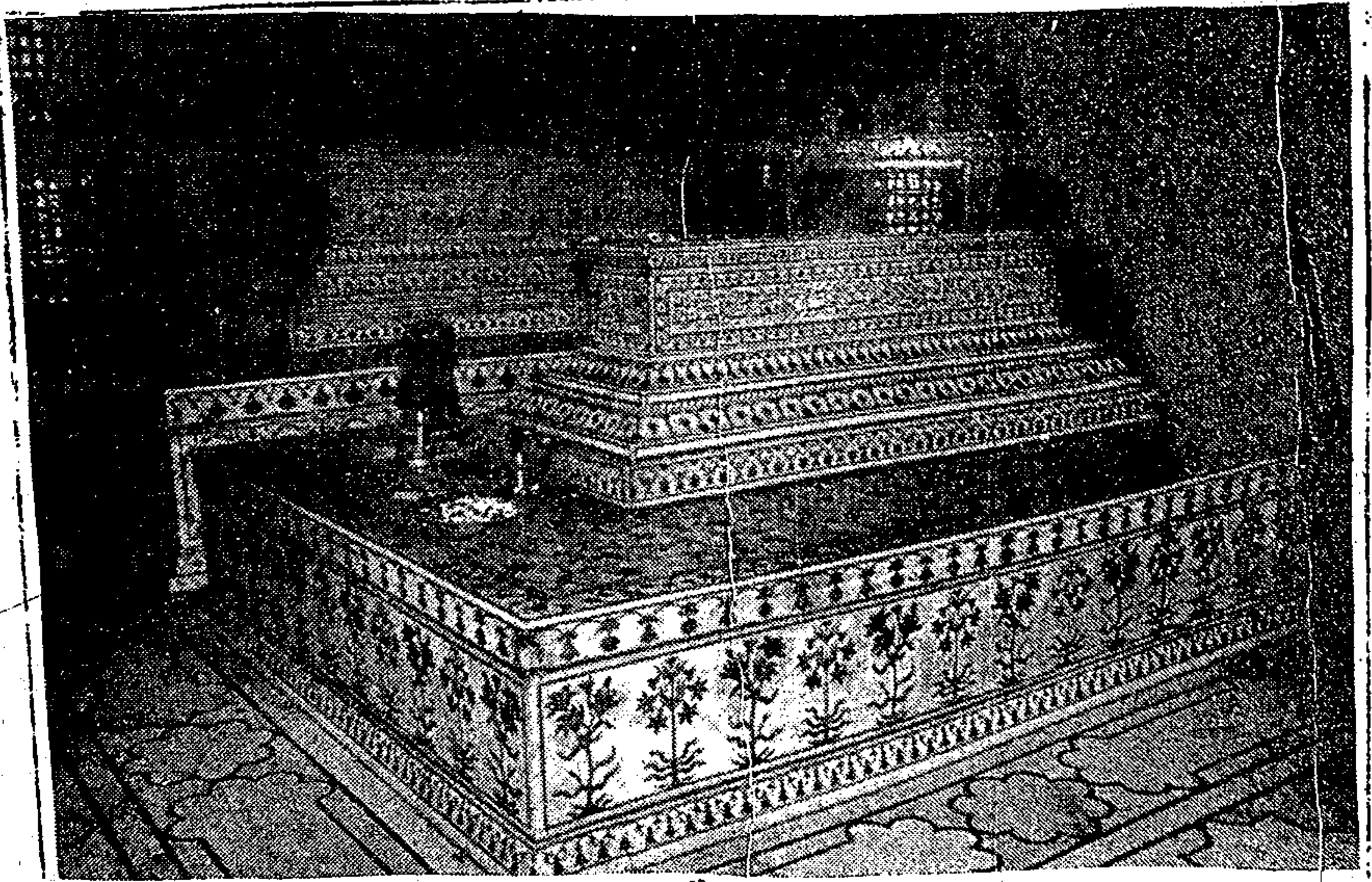


دہلی سے آگرہ براستہ متھرا



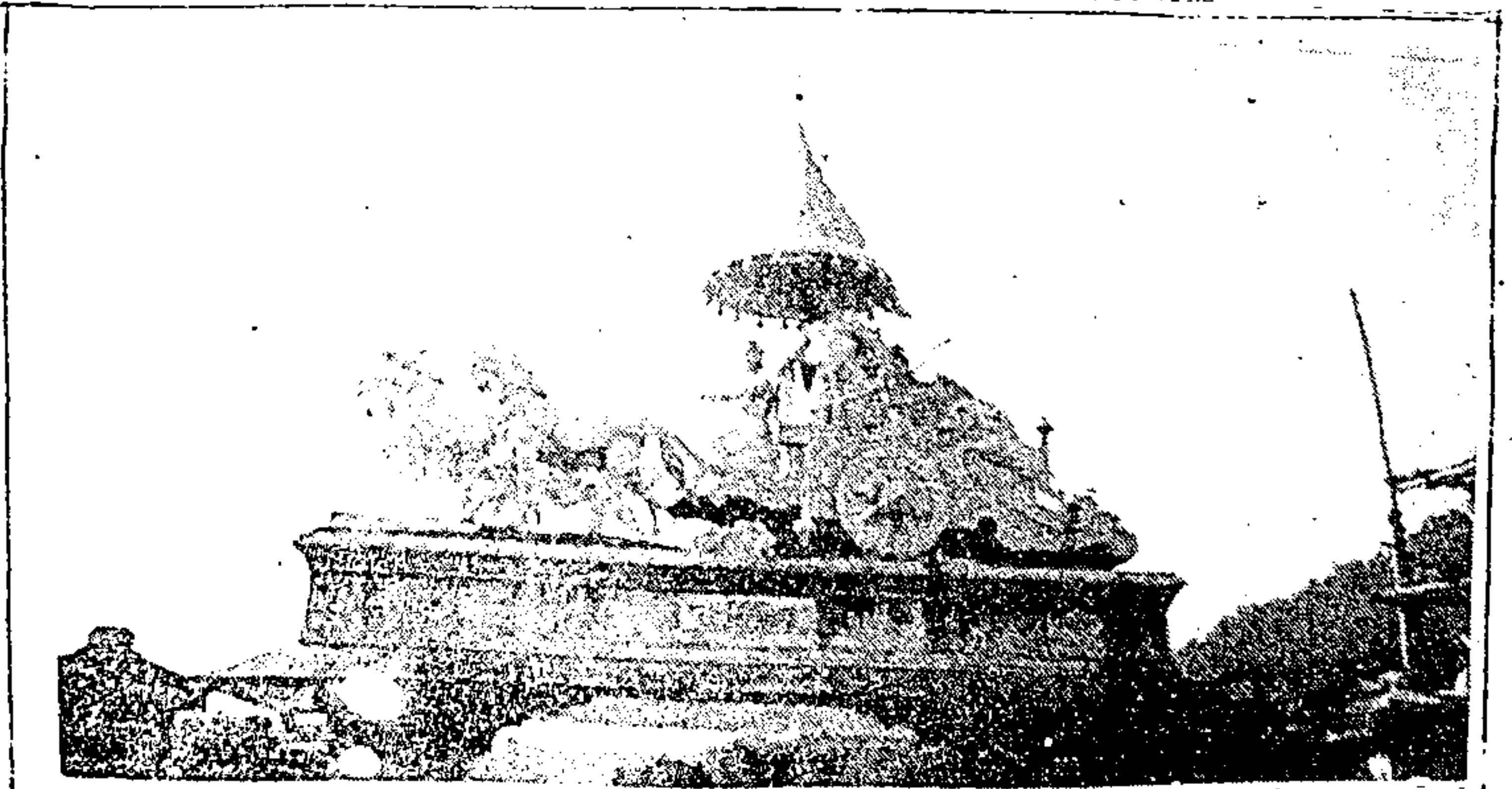
ہندوستان میں تاج محل ایک تاریخی اور حسین خوبصورت عمارت ہے جسے دیکھنے کے لیے دنیا بھر سے سیاح آتے ہیں۔ ہر سیاح کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ وہ تاج محل دیکھے۔ ہندوستان کی حکومت نے سیاحوں کو بہت سہولتیں دے رکھی ہیں۔ راہنمائی کے لیے پمفلٹ گائیڈ بکس شائع کر رکھی ہیں۔ دارالحکومت دہلی سے ٹرین کے علاوہ آرام دہ لکڑی بس چلتی ہے۔ جو تین چار گھنٹے کی مسافت کے بعد آگرہ پہنچ جاتی ہیں۔ تاج محل کے قریب اٹار دیتی ہیں۔ آگرہ اسٹیشن تھوڑے سے فاصلہ پر ہے۔ آگرہ سے فتح پور سیکری کا فاصلہ 22 کلومیٹر ہے راقم لکڑی کوچ کے ذریعے دہلی سے آگرہ پہنچا جوں ہی بسیں قلعہ آگرہ تاج محل کے قریب پہنچتی ہیں گائیڈ راہنمائی کے لیے بسوں کے اندر آگھتے ہیں۔ اور مختلف ہوٹلوں میں کھانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ مسلمانوں کو حلال گوشت کے ہوٹل تک لے جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد سیاحوں کو قلعہ آگرہ میں لے جاتے ہیں یورپین سیاحوں کو اعلیٰ تعلیم یافتہ گائیڈ راہنمائی کرتے ہیں۔ روانی سے انگریزی میں قلعہ آگرہ کی تاریخ بیان کرتے ہیں۔ قلعہ کے مختلف حصے دکھائے جاتے ہیں۔ مقامی باشندوں کے لیے اردو میں قلعہ کی تاریخ بیان کی جاتی ہے دہلازہ سے لے کر قلعہ کے تمام حصوں کی سیر کرائی جاتی ہے ان میں دیوان عام، دیوان خاص، موتی مسجد، ٹرسن

برج بادشاہوں کی رہائش گاہیں شامل ہوتی ہیں۔ قلعہ آگرہ کی سیر کے بعد بسیں سیاحوں کو تاج محل کی طرف لے جاتی ہیں۔ تاج محل کے صدر دروازے پر ہر داخل ہونے والے کی تلاشی لی جاتی ہے تاکہ وہ اسلحہ یا تباہ کن مواد اپنے ہمراہ نہ لے جا سکے۔ قلعہ آگرہ کا ٹکٹ پندرہ روپے اور تاج محل کا ٹکٹ بھی پندرہ روپے ہے۔ اس سے حکومت ہند کو ہر سال کروڑوں کی آمدنی ہوتی ہے پورے ہندوستان میں جمعہ کے روز تاریخی مقامات کی کوئی ٹکٹ نہیں ہوتی یہ مسلمانوں کی بہت بڑی فتح ہے تاج محل کے صدر دروازے سے داخل ہوتے ہی فوارے خوبصورت پارکوں سے گزرتے ہوئے سامنے تاج محل کی پر شکوہ عمارت جو سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ جس بس کے ذریعے راقم دہلی سے آگرہ پہنچا اس میں نصف کے قریب انگریز مرد اور خواتین تھیں جب انہوں نے تاج محل دیکھا ان پر سکتہ طاری ہو گیا وہ پہروں کھڑے ہو کر تاج محل کو دیکھتے رہے۔ تاج محل سنگ مرمر کی بلند کرسی پر ہے سیڑھیوں کے قریب تمام سیاح جوتے اتار کر تاج محل کی عمارت کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ شاہ جہاں اور ممتاز محل کی قبریں تہ خانہ میں ہیں لیکن اوپر والی سطح پر بھی تعویذ اور پرہنائے گئے ہیں قرآنی آیات اور کلمات اللہ تعالیٰ کے صفاتی نام نمایاں طور پر کندہ ہیں۔ سفید پتھر میں سرخ سبز دوسرے رنگ کے پتھروں سے بیل بوٹے نقش نگار بنائے گئے ہیں تاج محل کے ایک طرف مہمان خانہ دوسری جانب مسجد ہے دونوں عمارتیں سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہیں۔ تاج محل کی سیر کے بعد گاڑی مٹھرا کے لیے روانہ ہوتی ہے مٹھرا



شہنشاہ شاہ جہاں اور ملکہ ممتاز محل کے مقبرے جو سنگ مرمر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ نقش و نگار نمایاں ہیں

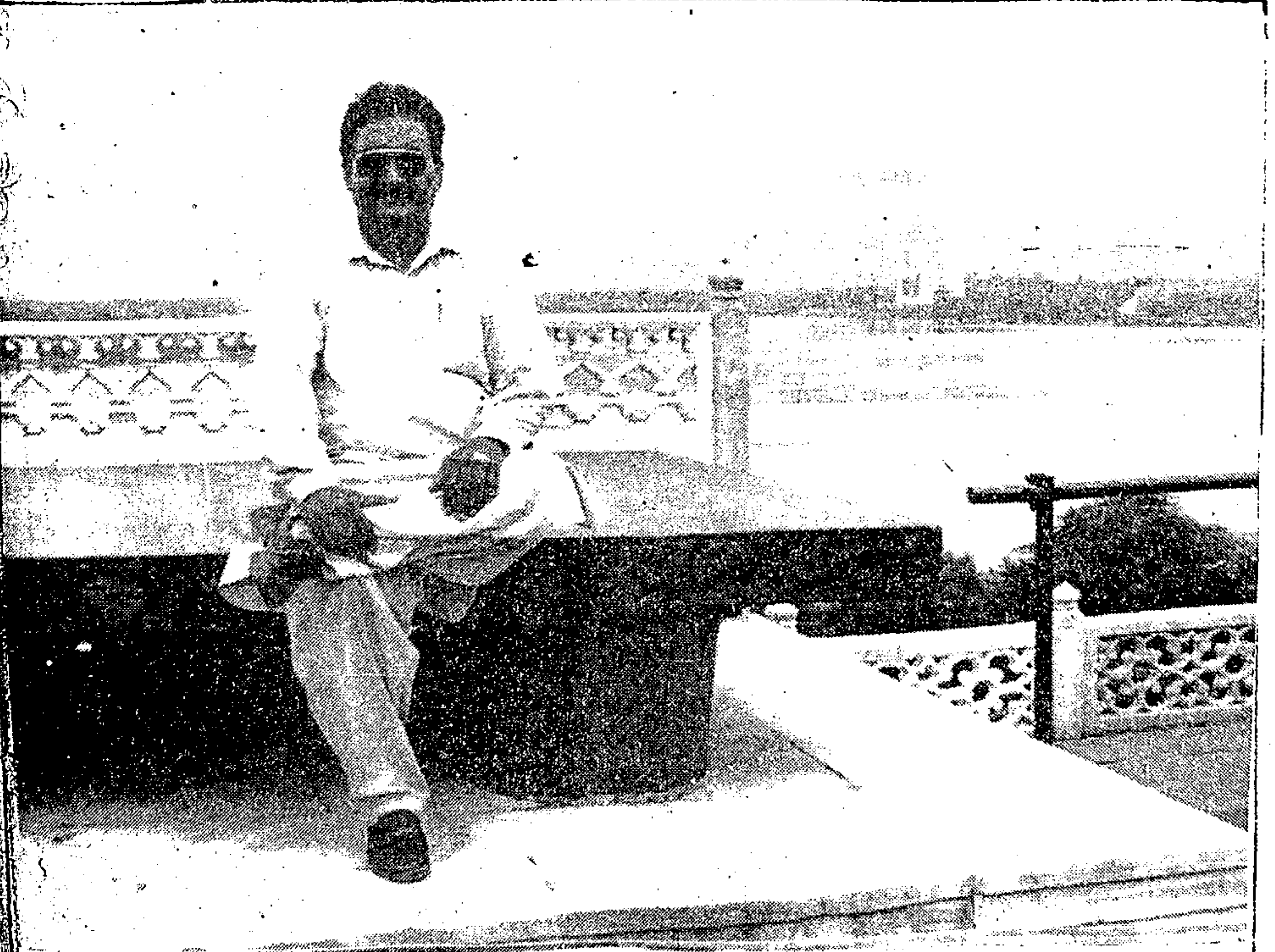
کرشن جی کی جنم بھومی ہے۔ دہلی سے آگرہ جاتے ہوئے مقرر اکاشر دور سے نظر آتا ہے۔ مغلیہ دور کی تاریخی مسجد کے گنبد مینار نظر آتے ہیں۔ مقرر اشاہی مسجد عید گاہ ۱۶۶۱ء میں اور نگزیب کے دور میں بنی ۱۸ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو مقرر امیں شاہی مسجد عید گاہ ٹرسٹ اور شری کرشن جنم استھان سیواسنگھ کے درمیان ایک معاہدہ ہوا جس کے بعد مسلمانوں نے مسجد کے پاس شری کرشن کا شاندار مندر بنانے دیا۔ چونکہ مسجد اور مندر بہت قریب ہیں مقرر کے اس مقام کو حساس علاقہ قرار دیا گیا ہے۔ سیاحوں کو کیمرا اپنے ہمراہ لے جانے کی اجازت نہیں ہوتی۔ ہندو مقرر امیں داخل ہوتے ہی جوتے اتار لیتے ہیں گائیڈ گاڑی میں بار بار ہندو ازم کا پرچار کرتا ہے اور کرشن جی کی جے کے نعرے لگواتا ہے گائیڈ کرشن جی کی تعلیمات بیان کرتا ہے کہ اس علاقہ میں پانچ ہزار گائیں ہیں ان کے لیے 250 گاؤں شالہ تعمیر کیے گئے ہیں۔ پانچ ہزار مندر ہیں۔ تین سو ایکڑ رقبہ گائیں کے لیے وقف کر رکھا ہے۔ یہاں ہر طرف گائیں گھومتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ دوکانوں پر کرشن جی کی فوٹو اور ان کی تعلیمات، ان کی تعریف کے کیسٹ کھلے عام فروخت ہوتے ہیں مندر کے دروازے پر ایک ماڈل رکھا ہوا ہے، کرشن جی رتھ پر سوار ہیں اور ہیل اس رتھ کو کھینچ رہے ہیں شیپ ریکارڈر ڈیک کا اتنا شور ہوتا ہے کہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مقرر کے پرانے شہر کے کھنڈرات بھی موجود ہیں ہندوں کے نزدیک مقرر ایک مقدس شہر ہے گائیڈ نے بتایا اب بس رنگ مندر کرشنا مندر کی طرف جارہی ہے یہاں جنگلی بلباکانو منزلہ مندر ہے۔ بھارت کی سابق وزیر اعظم اندرا گاندھی جنگلی بلبا کے پاس آیا کرتی تھی رنگ مندر کرشنا مندر اس علاقہ میں تقریباً ہر گھر میں ایک مندر ہے۔ بھجن ساز آواز گھنٹیوں کا شور اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پانچ ہزار گائے کے دودھ کے حصول کیلئے ٹھیکیدار مقرر ہوئے یہاں دودھ



مقرر کرشن جی مہاراج کے مندر کے دروازے پر انہیں رتھ گاڑی میں سوار دکھایا گیا ہے

سے خوش ذائقہ چیزیں تیار کی جاتی ہیں ہندو مردوں کے علاوہ عورتیں بھی دوکانداری کرتی ہیں۔ بازاروں میں سوروں کے غول کے غول گھومتے پھرتے نظر آتے ہیں یہ پالتو سورو ہوتے ہیں۔ ہندو بھی اچھلتے کودتے نظر آتے ہیں۔

ہندوستان بھر میں رات کا سفر محفوظ ہوتا ہے۔ کہیں چوری ڈاکہ کا خطرہ نہیں ہوتا اور نہ ہی کہیں پولیس نظر آتی ہیں یہی وجہ ہے کہ دنیا بھر کے سیاح ہندوستان کا رخ کرتے ہیں۔ ٹورسٹ گاڑیاں مسافروں کو ان کی رہائش گاہوں پر اتارتی ہیں یوں رات بارہ بجے گاڑی نے گئی گیٹ ہاؤس کے دروازے پر راقم کو اتار دیا گئی گیٹ ہاؤس پنڈت جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں زیر تعلیم طالب علموں کے مہمانوں کے لیے بنایا گیا ہے۔ راقم کو یہاں دہلی کے معروف قانون دان جے سی پترائیڈو کی وساطت سے ایک کمرہ مل گیا یہاں ناشتہ اور دوپہر رات کا کھانا قابل ایک وقت کے لیے صرف سات روپے ہوتا ہے ناشتہ میں دودھ دہی انڈا چپاتی ملتی ہے جتنی مقدار میں کھائیں کوئی پابندی نہیں ہوتی گئی گیٹ ہاؤس نکال مارکیٹ دہلی میں ہے۔



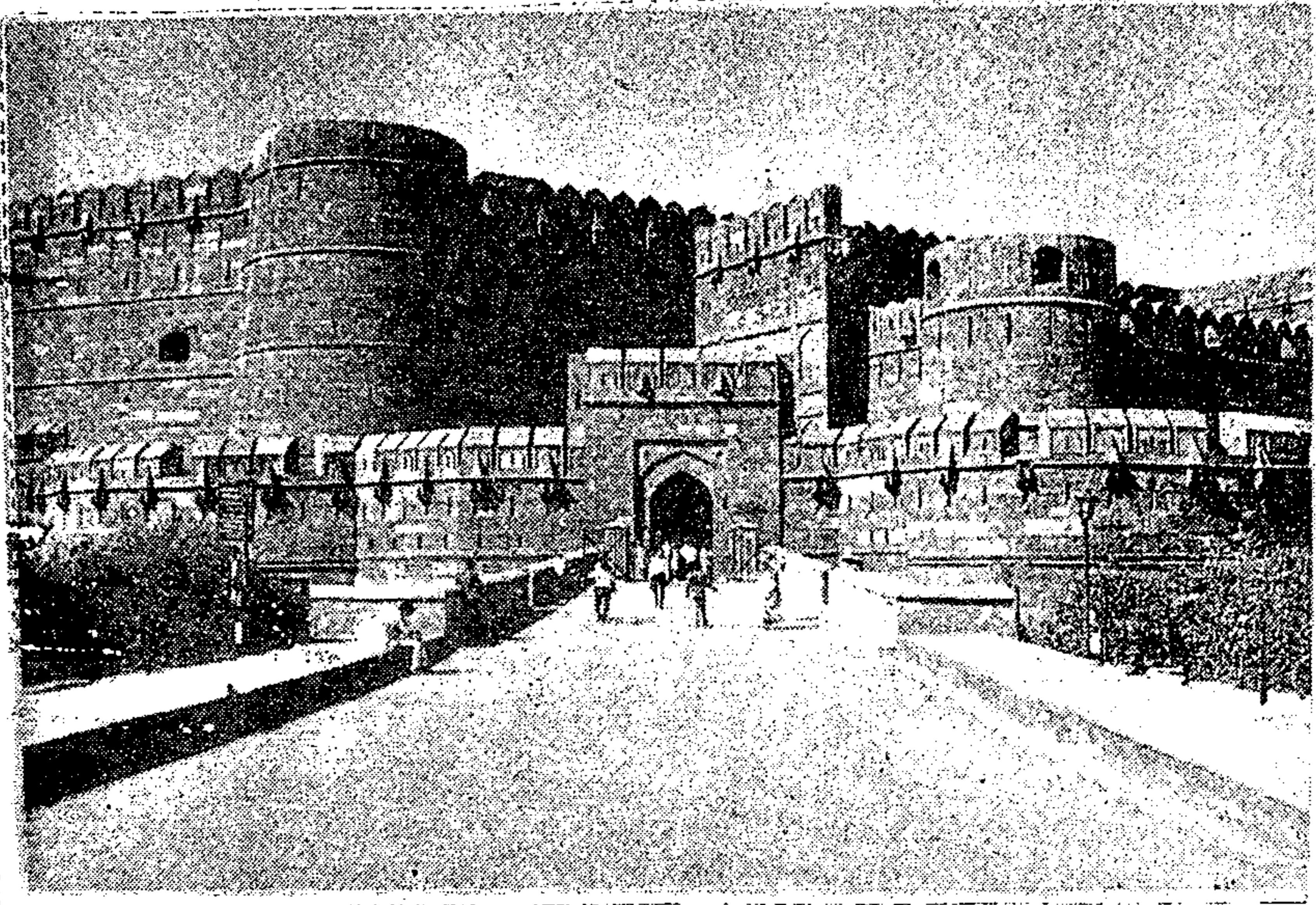
راقم قلعہ آگرہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے کبھی یہاں بادشاہ سلامت بیٹھا کرتے تھے۔

شاہ جہان کی نظر بندی کے آٹھ سال



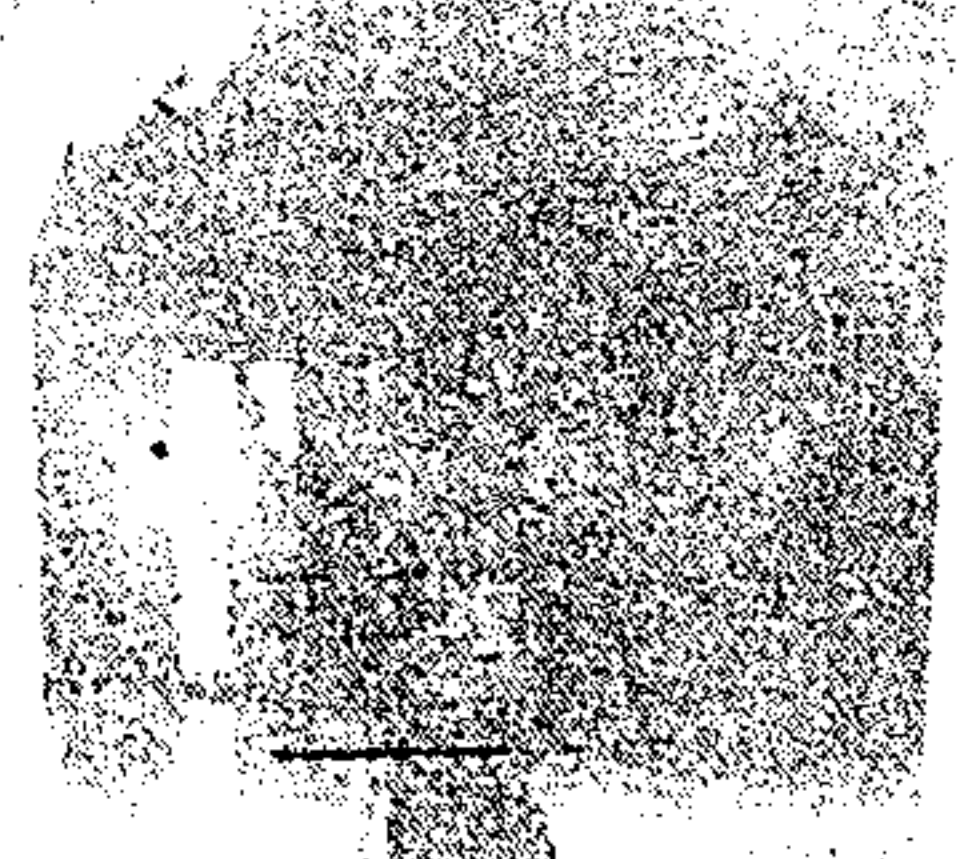
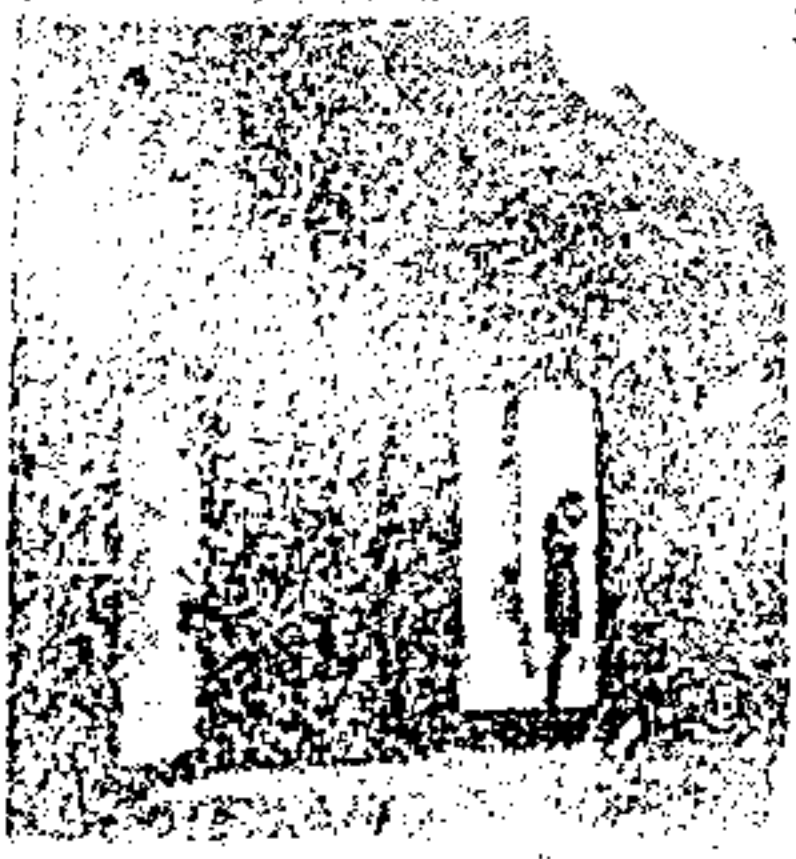
قلعہ آگرہ میں یہ وہ مقام ہے جہاں اورنگزیب عالمگیر نے اپنے باپ شاہ جہاں کو آٹھ سال نظر بند رکھا۔
 شہنشاہ جہان سے تعمیر شدہ ہے اس مقام سے تاج محل نمایاں نظر آ رہا ہے۔ جبکہ دریائے جہان کی لہریں بھی
 نمایاں نظر آ رہی ہیں۔ راقم اس مقام پر کھڑا ہے جہاں شاہ جہان بادشاہ ملکہ ممتاز محل کا دفن یعنی تاج محل دیکھا کرتا تھا

قلعہ آگرہ اور فتح پور سیکری



قلعہ آگرہ دریائے جمنا کے کنارے تعمیر کیا گیا ہے۔ جو سرخ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ قلعہ میں امر سنگھ گیٹ سے داخل ہونا پڑتا ہے۔ یہ قلعہ مغلیہ دور کی اہم عمارت ہے۔ اسکی دیواریں سرخ پتھر سے مضبوط تعمیر کی گئی ہیں یہ قلعہ مغل حکمران اکبر اعظم نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ قلعہ آگرہ شہر سے مشرق کی طرف ہے۔ یہاں اکبر بادشاہ نے ایک شہر اکبر آباد کی بنیاد رکھی تھی۔ قلعہ آگرہ ۱۵۳۰ء میں ساڑھے آٹھ سال کی معیاد میں ۳۵ لاکھ روپے کے اخراجات سے تعمیر ہوا قلعہ کو تعمیر کرنے والے چیف انجینئر کا نام کاشم تھا۔ قلعہ نیم دائرہ کی صورت میں کافی رقبہ میں پھیلا ہوا ہے قلعہ کی دوہری دیواریں ہیں بیرونی دیوار چالیس فٹ اونچی ہے۔ جبکہ اندرونی دیوار ستر فٹ اونچی ہے۔ قلعہ کے ارد گرد دو خندقیں ہیں بیرونی خندق ۲۵ فٹ چوڑی ہے اور اندرونی خندق ۳۵ فٹ گہری اور ۳۰ فٹ چوڑی ہے مغلوں کی حکومت کے دوران، دوران جنگ یہ خندقیں پانی سے بھر دی جاتی تھیں۔ اکبر کے بعد قلعہ کی تعمیر میں جہانگیر اور شاہجہان نے بھی نمایاں کردار ادا کیا۔ ۱۶۳۹ء کو نادر شاہ کے حملہ کی وجہ سے قلعہ کو نقصان پہنچا، بلکہ مرہٹوں اور جاٹوں نے بھی قلعہ کی عمارت کی توڑ پھوڑ کی قلعہ آگرہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بھی محفوظ نہ رہا۔ قلعہ کے چار دروازے ہیں ان کے نام دہلی گیٹ، امر سنگھ گیٹ، واٹر گیٹ، ورنی ورتہ ہیں۔ امر سنگھ اور دہلی گیٹ استعمال کیا جاتا ہے۔ باقی دو دروازے، بے کرا

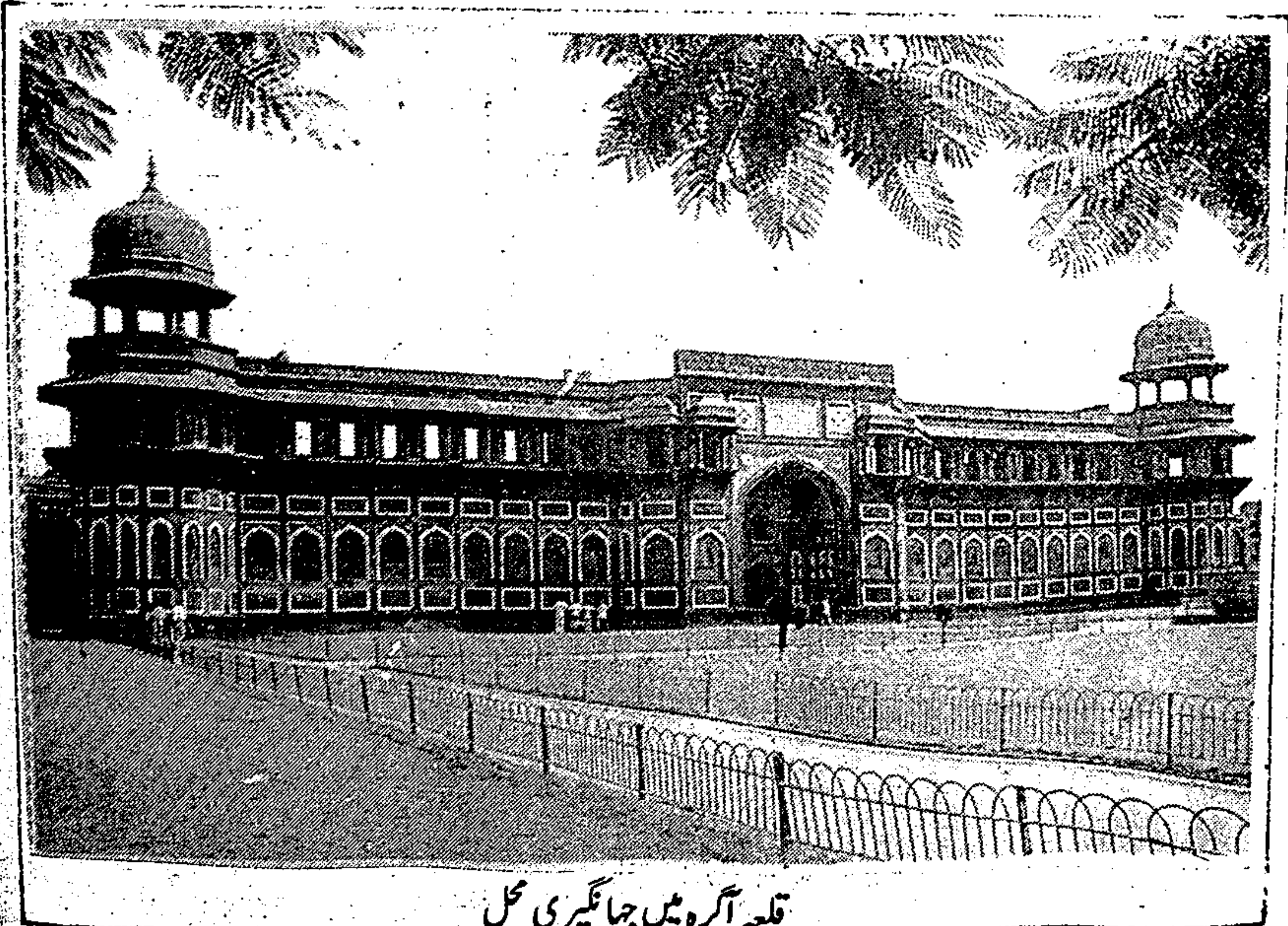
دئے گئے ہیں۔ یہ دروازے سرخ پتھر اور سنگ مرمر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ سیاحوں کی بسیں جوں ہی قلعہ آگرہ کے قریب کھڑی ہوتی ہیں تمام سیاح گائیڈ کے ہمراہ قلعہ میں داخل ہوتے ہیں سیاح گائیڈ کے ہمراہ قلعہ کی سیر اور معلومات حاصل کرتے ہیں۔ ہمارا گائیڈ ایک مسلمان تھا جو عمر رسیدہ تھا اور اردو، انگریزی میں سیاحوں کو معلومات فراہم کرتا، بیشتر سیاح یورپ کے باشندے ہوتے ہیں۔ قلعہ کی بالائی منزل پر نوبت خانہ جہاں سے مغلیہ دور میں سرکاری تقریبات شہنشاہوں کی آمد و رفت کی اطلاع دی جاتی تھی اور اس دروازہ کے دونوں طرف ہاتھیوں کے مجسمے جو راجپوت بہادر کی یاد میں رکھے گئے تھے۔ ۱۶۶۶ء میں اورنگزیب عالمگیر نے ان ہاتھیوں کے مجسموں کو ختم کر لیا امر سنگھ گیٹ شاہ جہاں کے دور میں تعمیر کیا گیا۔ یہ دروازہ عام آدمیوں کے لیے ہے، یہ دروازہ امر سنگھ راتھور مہاراجہ جو دھ پور کے نام سے منسوب ہے کہا جاتا ہے۔ امر سنگھ نے قلعہ سے گھوڑا سمیت چھلانگ لگادی تھی۔ اس گھوڑے کی یاد میں سرخ پتھر سے گھوڑے کا مجسمہ نصب کیا گیا ہے۔ واٹر گیٹ دریائے جمنا کی طرف سے جہاں بادشاہ دریا کا نظارہ اور غسل کرتا اس دروازہ سے حرم کی عمارت کشتی میں دریا کی سیر کرتی تھیں درشنی دروازہ سے بادشاہ سورج کے طلوع ہونے اور ہاتھیوں کی جنگ کا نظارہ کرتا۔ قلعہ آگرہ میں شاہ جہاں بادشاہ کی اسیری کے دور ان اورنگزیب نے یہ دروازہ بند کروادیا تھا۔ قلعہ آگرہ میں داخل ہوں تو دو منزلہ جہانگیر محل بھی قابل دید ہے اس محل کے در و دیوار پر راجپوت طرز کے نقش و نگار۔ ہیل پونے اور شہری پتیوں سے بنائے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر بادشاہ کی بیوی رانی جو دھابائی نے اس محل کے قریب مندر تعمیر کروایا تھا۔ یہ محل اکبر نے جہانگیر کی بیوی کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ یہ محل اپنی خوبصورتی میں اپنی مثال آپ ہے، محل کے صحن میں جہانگیری حوض تعمیر کیا گیا تھا۔ ۱۶۱۱ء میں جہانگیر نے اس حوض کی مرمت کی اور ملک نور جہاں کو تحفہ میں دیا جس نے گلاب کا عطر ایجاد کیا۔



قلعہ آگرہ یہاں اسیری کے دوران شاہ جہان تاج محل کا نظارہ کرتا تھا اس عمارت میں کھڑا ہے

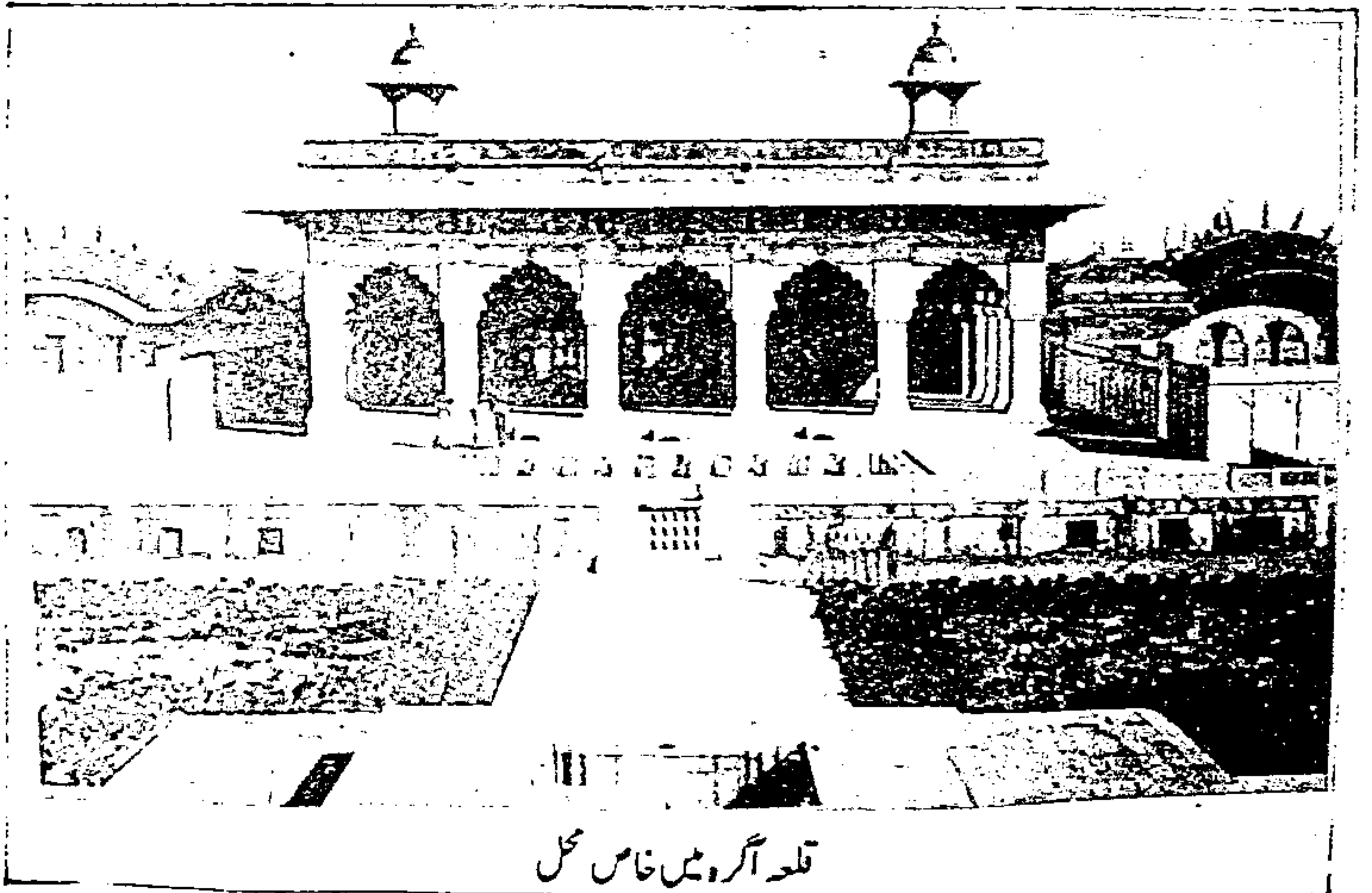
جھانگیری محل کے جنوب مشرق کی طرف اکبری محل ہے۔ جہاں اکبر بادشاہ کی پیغمات رہائش پذیر تھیں۔ اس محل کے ملحقہ بنگالی محل بھی تھا۔ اس محل کے قریب ایک باولی ہے جو بابر بادشاہ نے تعمیر کروائی تھی بعض تاریخ دانوں کی رائے کے مطابق یہ باولی اکبر نے تعمیر کروائی ہے یہ باولی ۰۵ فٹ گہری دس فٹ چوڑائی ہے قلعہ آگرہ میں شاہ جہانی محل جو رنگ محل کے نام سے مشہور ہے یہ شاہ جہاں کی خواب گاہ تھی جسکی دیواریں چھت ہیل بوٹوں سے آراستہ ہیں۔ دریائے جمنا کی جانب یہ خوبصورت محل ہوا محل (ہاؤ محل) کے نام سے مشہور ہے۔ دیوان خاص کے قریب شمال جنوب صوبہ کے لیفٹیننٹ گورنر جان رسل کولڈین کی قبر بھی یہی پر ہیں جو نو ستمبر ۱۸۵۷ء کو فوت ہوا۔

غزنی دروازہ ایک کمرہ میں محفوظ پڑا ہے۔ جس کے بارے میں یہ بتایا جاتا ہے کہ ۱۸۹۲ء میں جنرل ٹونی نے یہ دروازہ غزنی سے لایا تھا یہ دروازہ محمود غزنوی کا تھا۔ صندل کی لکڑی کا بنا ہوا یہ دروازہ بارہ فٹ اونچا ہے اور دس فٹ چوڑا ہے آگرہ قلعہ میں گائیڈ نے خاص محل کے بارے بتایا۔ یہ خاص محل سنگ مرمر تعمیر کیا گیا۔ یہ آرام گاہ تین حصوں پر مشتمل ہے درمیانی کمرہ ۷۹ فٹ لمبا ۴۰ فٹ چوڑا ہے آگرہ قلعہ میں یہ عمارت بہت خوبصورت تعمیر کی گئی ہے رنگین ہیل بوٹے نقش و نگار نمایاں نظر آتے ہیں۔ خاص محل کے ملحقہ حوض تعمیر کیا گیا ہے۔ اس محل کے جنوب کی طرف شہزادی جہاں آراء نگم کی رہائش گاہ تھی جو شاہ جہاں کی چیمٹی بیٹی تھی۔ خاص محل کے شمال کی طرف شہزادی روشن آراء نگم کی رہائش گاہ تھی۔ مغلیہ دور میں یہ عمارتیں بہت خوبصورت اور قابل دید تھیں۔ خاص محل کے قریب انگریزی باغ قابل ذکر ہے



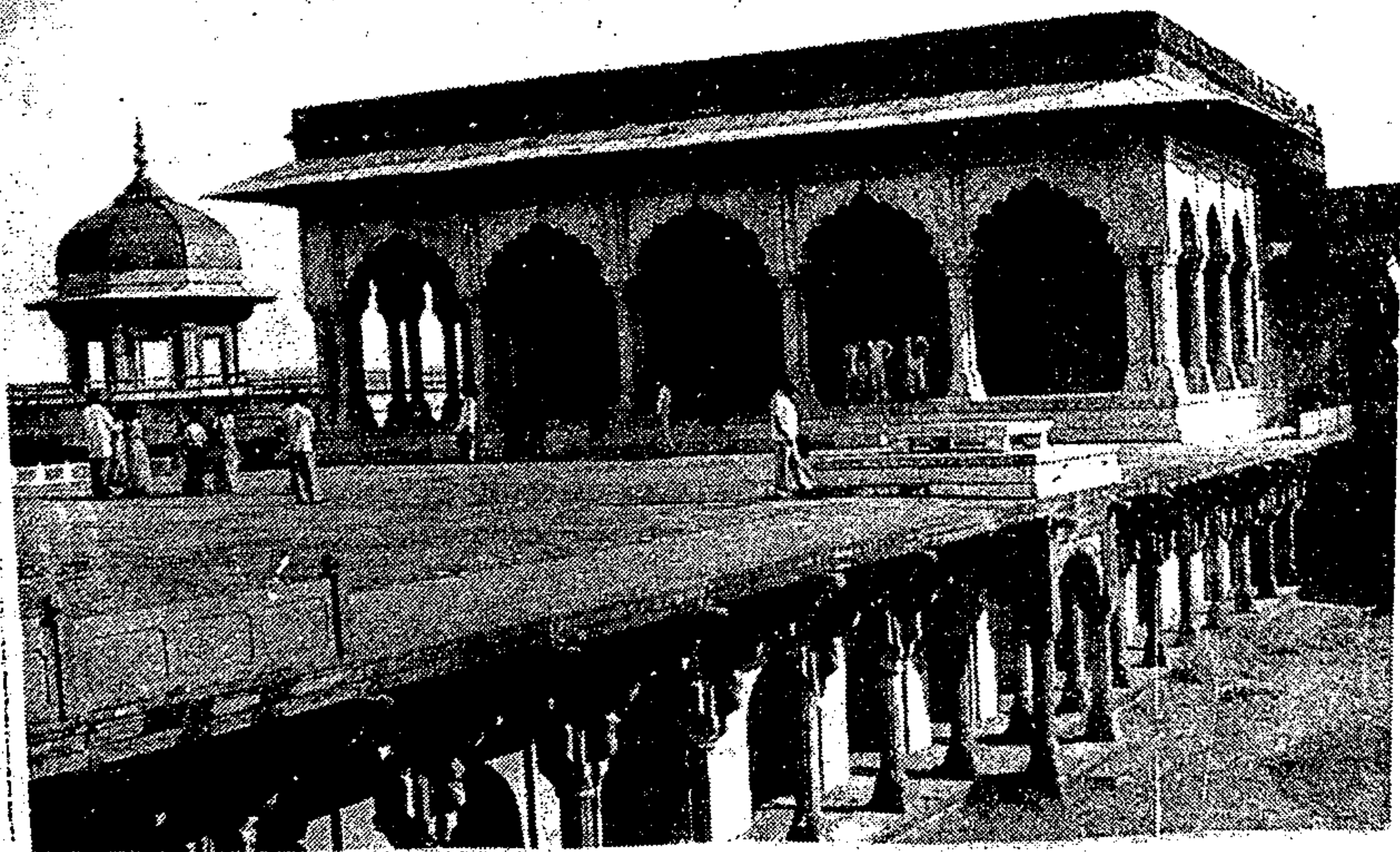
قلعہ آگرہ میں جھانگیری محل

انگوری باغ اکبر بادشاہ نے اپنی بیگمات کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ باغ کے لیے پھول دار پودے کشمیر سے منگوائے گئے تھے۔ باغ کے درمیان خوبصورت حوض بھی تعمیر کیا گیا ہے۔ خاص محل کے زیر زمین ایک تہ خانہ ہے جس میں باغیوں اور سزائے موت دی جاتی تھی اور ان کی لاش دریاے جمنا میں بہادی جاتی تھی۔ گائیڈ سیاحوں کو شیش محل کی طرف لے گیا۔ شیش محل خاص محل کے شمال کی طرف ہے۔ ۱۶۳۲ء میں شیش محل شاہ جہاں نے تعمیر کروایا۔ لمپ کی روشنی جب شیشوں پر پڑتی تو عجب نظارہ پیش کرتی بادشاہ اور بیگمات اس نظارہ سے لطف اندوز ہوتے سمین برج جو جمائیکر بادشاہ نے ملکہ نور جہاں کے لیے تعمیر کیا سمین برج بھی سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ شاہ جہاں کے دور میں سمین برج ملکہ ممتاز محل نے بطور خواب گاہ استعمال کیا یہ وہی جگہ ہے جہاں اورنگزیب عالمگیر نے شاہ جہاں کو نظر بند رکھا۔ ۱۸۰۳ء توپوں کے گولوں سے قلعہ آگرہ کو نقصان پہنچا بعد میں متاثرہ حصوں کی مرمت کر دی گئی۔ سیاحوں کا قافلہ گائیڈ کی قیادت میں دیوان خاص میں داخل ہوا دیوان خاص ۱۶۳۲ء میں شاہ جہاں بادشاہ نے سنگ مرمر سے دریاے جمنا کی جانب تعمیر کروایا۔ دیوان خاص کے ستونوں پر رنگ برنگ کے ہیلے اور نقش و نگار ہیں کما جاتا ہے کہ یہ عمارت اس انجینئر نے تعمیر کی تھی جس نے تاج محل تعمیر کیا تھا۔ چھت اور دیواروں کے خوبصورت قیمتی پتھر سونے چاندی کا کام جانوں نے قلعہ پر قبضہ کے دوران نکال لیے تھے۔ بادشاہ صبح شام یہاں شاہی دربار منعقد کرتا۔ بادشاہ، امراء اور سفیروں سے ملاقات کرتا۔ قلعہ آگرہ کے اندر دو رنگ یعنی سفید اور سیاہ پتھروں کے تخت بنائے گئے ہیں۔ سیاہ رنگ کا تخت دس فٹ سات انچ لمبا اور نو فٹ اوس انچ چوڑا اور چھ انچ اونچا ہے۔ یہ تخت سنگ مرمر کے ستونوں پر تعمیر کیا گیا ہے عام قیاس یہی ہے کہ یہ تخت ۱۶۰۶ء میں تعمیر ہوا جمائیکر نے آگرہ میں اس تخت پر بیٹھ کر بادشاہت کا اعلان کیا اکبر کی وفات کے بعد یہ تخت الہ آباد سے آگرہ منتقل



قلعہ آگرہ میں خاص محل

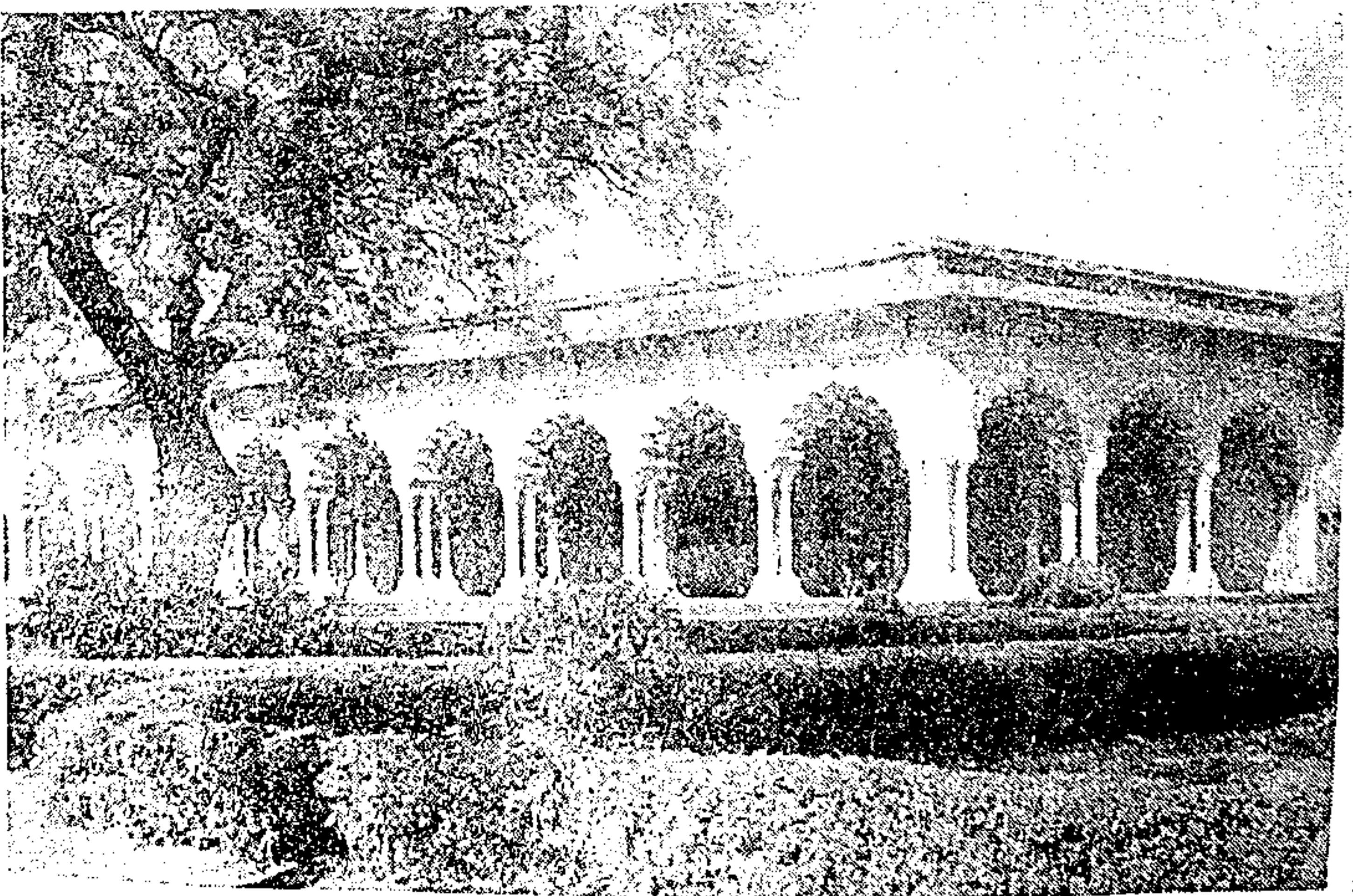
ہوا، شہنشاہ اس تخت پر عبادت کرتا اور جانوروں کی لڑائی سے دل بہلاتا۔ سیاہ پتھر کے تخت کے سامنے سفید پتھر کا تخت بنایا گیا ہے جہاں گنیر کے دور میں یہ تخت وزیر اعظم کے لیے تھا۔ لیکن شاہ جہاں اس تخت پر بیٹھ کر مچھلی کا شکار کرتا اس تخت سے نیچے مچھلی بھون ہے۔ دیوان خاص کے سامنے شاہی حمام ہے یہاں گرم اور ٹھنڈے پانی کے لیے پائپ نصب ہیں جو اکبر بادشاہ کے دور میں تعمیر ہوئے بعد میں شاہ جہاں نے مزید تعمیرات کیں دیوان عام اور دیوان خاص کے درمیان ایک مچھلی بھون ہے مغلوں کے دور میں اس میں سنہری اور سفید رنگ کی مچھلیاں رکھی جاتی تھیں۔ جانوں نے قبضہ کے دوران مچھلی بھون کی کھدائی کی شاید اس کے نیچے شاہی خزانہ ہے۔ مچھلی بھون کے جنوب کی طرف مینا مسجد ہے جو اورنگزیب کے دور میں شاہ جہاں کے لیے سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی۔ دوسری مسجد نگینہ مسجد کے نام سے مشہور ہے جو مچھلی بھون کے شمال مغرب کی طرف ہے یہ مسجد بھی سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی اورنگزیب عالمگیر نے ۱۶۸۵ء میں تعمیر کروائی۔ یہ مسجد خواتین کیلئے مخصوص تھی اس کا ایک دروازہ مین بازار کی طرف کھلتا تھا اس مسجد کے ملحقہ مین بازار ہے جو اکبر بادشاہ نے تعمیر کروایا یہ بازار بادشاہ اور امراء معززین کی بیچمات کے لیے بنایا گیا۔ سرخ پتھروں سے تاجروں کے لیے دوکانیں تعمیر کی گئیں جہاں قیمتی اشیاء فروخت ہوتی تھیں اس بازار میں سوائے بادشاہ کے مردوں کا داخلہ بند تھا۔ مین بازار کا اجراء نوز روز کے مہینے میں ہوتا یہ بازار ایک ماہ جاری رہتا دنیا جہاں کی مہنگی اور قیمتی اشیاء مین بازار میں فروخت ہوتیں۔ مین بازار کے قریب ہی چٹوڑ گیٹ نصب ہے۔ جو اکبر نے چٹوڑ سے ۱۵۶۸ء میں لایا تھا مچھلی بھون کے مغرب کی طرف عوام کے لیے دیوان عام سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے ہال ۹۲ فٹ لمبا ۶۴ فٹ چوڑا ہے۔ ہال کا صحن ۵۰۰ فٹ لمبا اور ۷۰ فٹ



قلعہ آگرہ کا دیوان خاص

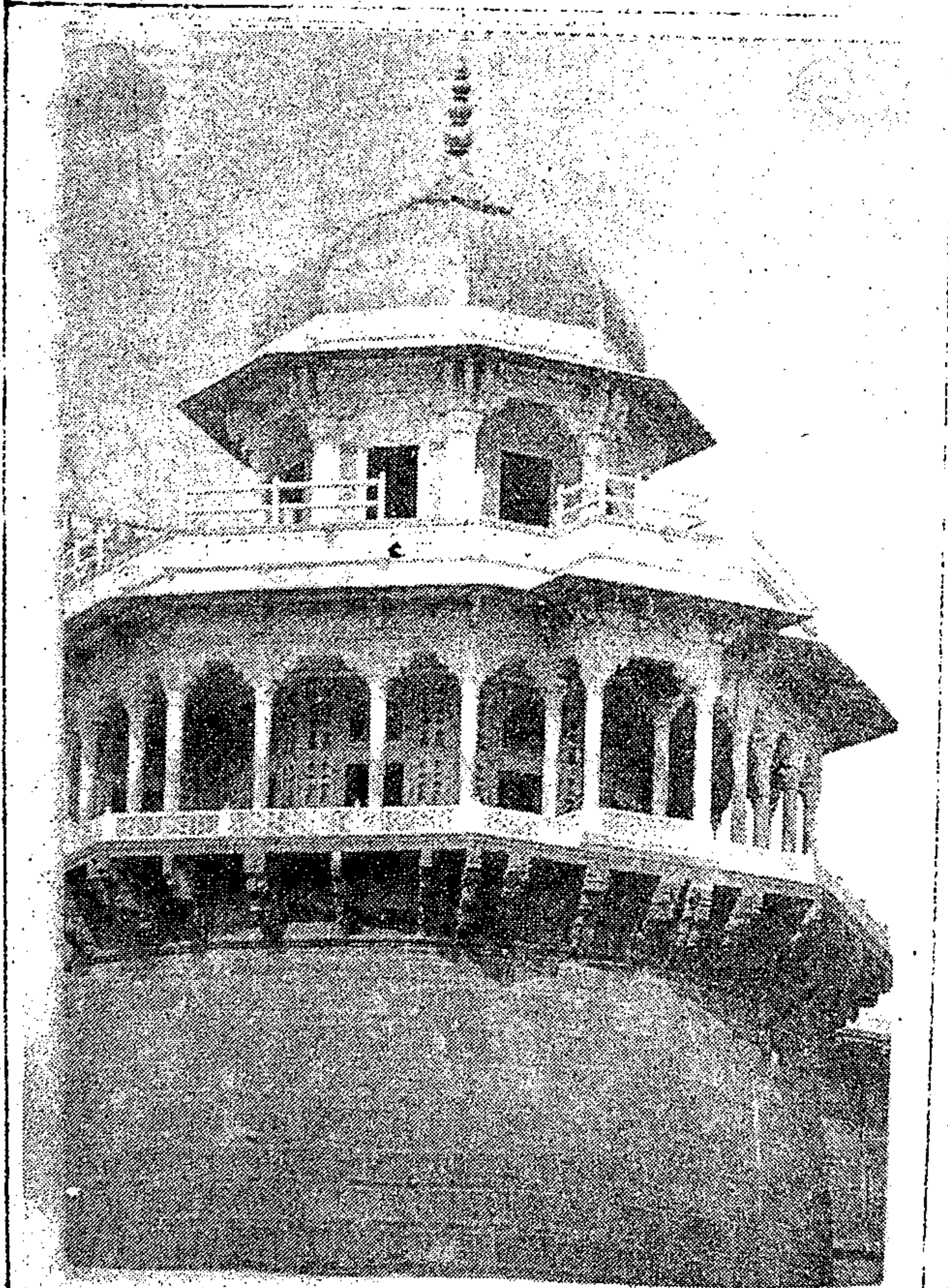
چوڑا ہے یہ عمارت اکبر نے تعمیر کی تھی۔ یہ عمارت بھی بہت خوبصورت اور نفیس ہے۔ مغلوں کے سنہری دور میں صبح و شام شاہی دربار منعقد ہوتا تھا۔ یہاں بادشاہ کے لیے کرسی تعمیر کی گئی جھروکہ کے نام سے مشہور تھی۔ یہ کرسی اور تاج پیرے جواہرات، سونے چاندی اور قیمتی پتھروں سے مزین تھا۔

اس بالکوئی کے نیچے امراء، راجوں مہاراجوں، سفیروں کی نشست گاہیں تھیں، جہاں سے بادشاہ عوام سے در خواستیں وصول کرتا فرمان اور حکم نامے جاری کرتا۔ یہ رواج تھا کہ دربار منعقد کرنے سے پہلے بناؤ سنگھار کیے ہوئے ہاتھی گھوڑے بادشاہ کو سلامی دیتے دربار کے اختتام پر شہنشاہ عبادت کے لیے مسجد کی طرف روانہ ہو جاتا کرسی کے دونوں جانب مرمر سے تعمیر کی گئی دو جالی دار کھڑکیاں ہیں جو خواتین کے لیے بنائی گئی تھیں جو عدالتی کارروائی دیکھا کرتی تھیں۔ آگرہ قلعہ میں ان عمارتوں کے علاوہ میوزک ہال جو جمانگیر بادشاہ کے دور میں تعمیر ہوا ایک انتہائی خوبصورت مسجد جو (موتی Pearl) یعنی قیمتی موتی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد شاہ جہاں نے تین لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کروائی۔ ساری مسجد ۱۶۴۷ء میں مرمر سے تعمیر کی گئی ہے۔ ۱۶۵۲ء میں مسجد کے صحن میں اضافہ کیا گیا مسجد کے صحن میں ایک خوبصورت حوض بھی ہے مسجد میں ۵۷۰ نمازیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر سے کمرے تعمیر کیے گئے ہیں۔ جن میں ۹۰ افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ یہ کمرے حرم کی خواتین کے لیے بنائے گئے تھے اس مسجد پر تین گنبد بھی ہیں دہلی اور ہندوستان میں تمام قدیمی تاریخی عمارتوں کے اندر مسلمان بادشاہوں نے مساجد تعمیر کی ہیں۔ دریائے جمنا قلعہ کے ساتھ بہتا ہے کئی سو سال گزر چکے ہیں۔ مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کردہ یہ



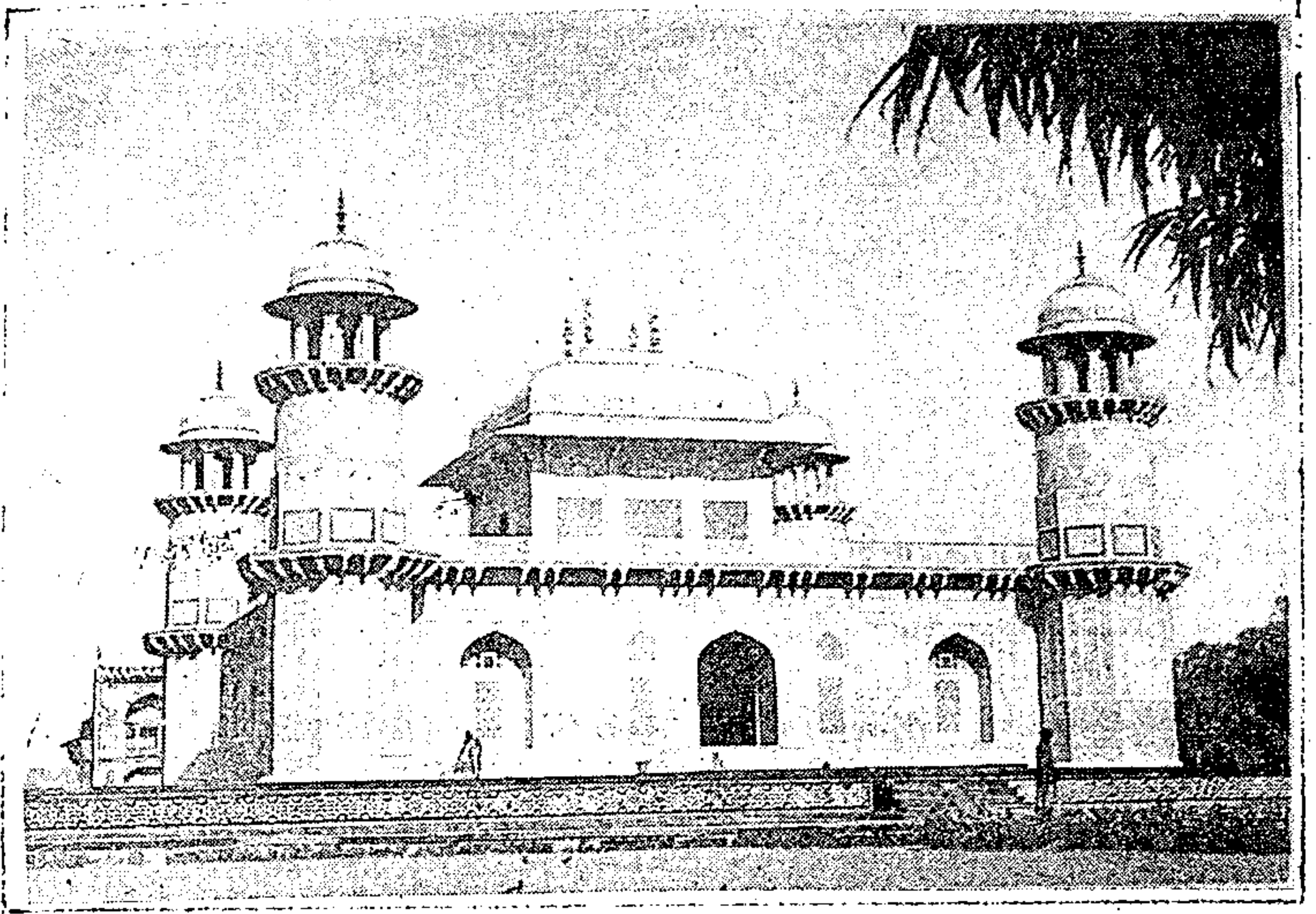
قلعہ آگرہ دیوان عام

عمار تیں آن شان سے کھڑی ہیں اور عظمت رفتہ کی عکاسی کرتی ہیں۔ آج تک کروڑوں سیاح ان عمارتوں کو دیکھنے آتے ہیں قلعہ میں داخلہ کا ٹکٹ پندرہ روپے ہے اس لحاظ سے حکومت ہند کو کروڑوں کی آمدنی ہوتی ہے جمعہ کے روز ان تاریخی عمارتوں میں داخلہ فری ہوتا ہے آگرہ کے قلعہ کی سیر کے بعد سیاحوں کو تاج محل کی طرف لے جایا جاتا ہے۔ بس سٹاپ کے گرد و نواح تاجروں کی دوکانیں ہیں جہاں کپڑے، جوتے، ملبوست، کتب اور سنگ مرمر سے تیار شدہ تاج محل کے ماڈل فروخت ہوتے ہیں غیر ملکی سیاحوں کے لیے ہنڈی کرافٹ بھی رکھے ہوئے ہیں۔ تاج محل اور قلعہ آگرہ دنیا کے سب سے عجائبات میں شامل ہیں۔



قلعہ آگرہ سخن ہرج کی زریں منزل

آگرہ فتح پور سیکری، سکندرہ کی تاریخی عمارتیں

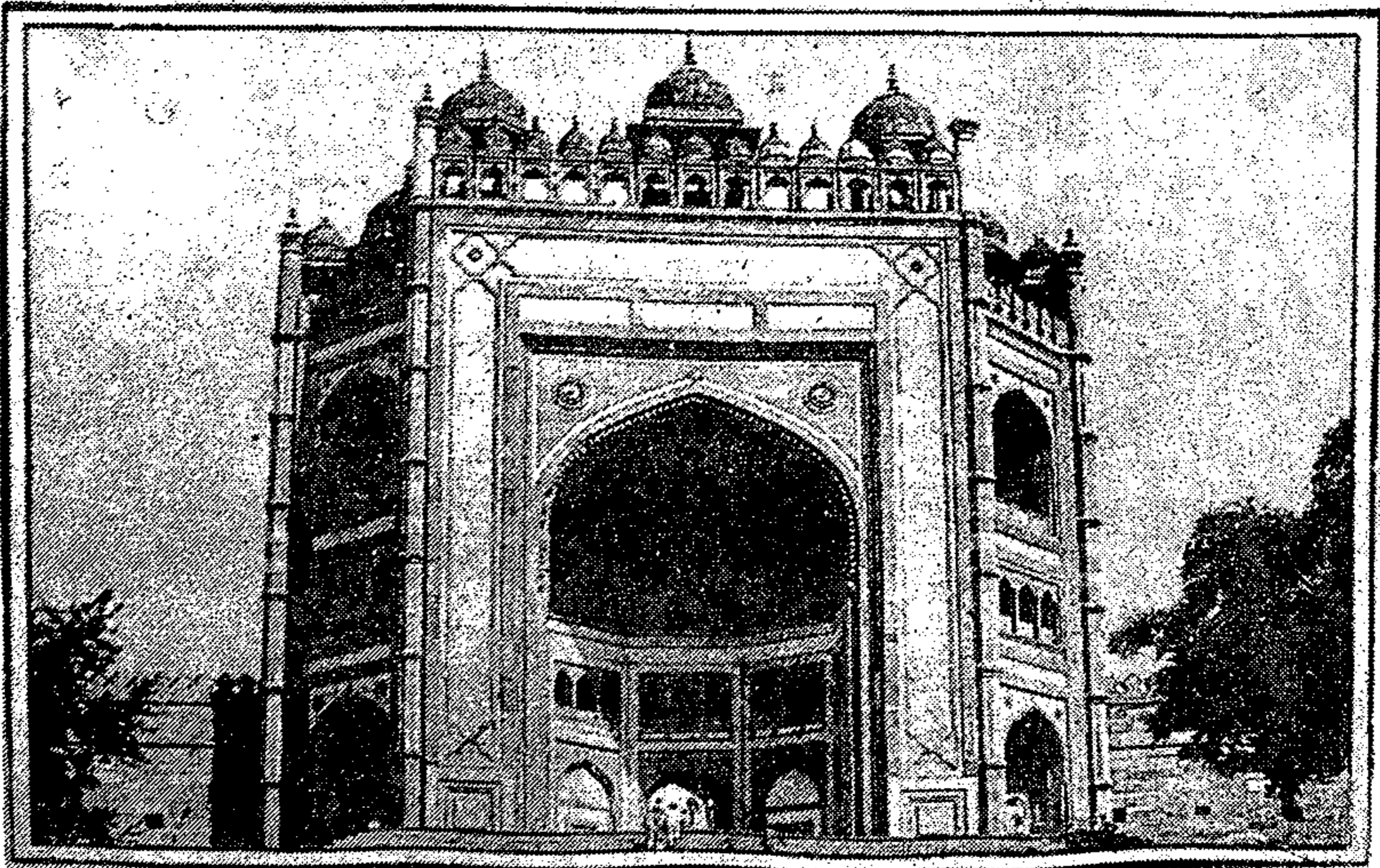


آگرہ میں دریائے جمنا عبور کرنے سے پہلے اعتماد الدولہ کا مقبرہ آتا ہے۔ اعتماد الدولہ غیاث بیگ نور جہاں کا والد تھا۔ اس مقبرے میں اعتماد الدولہ اور اس کی بیوی عصمت النساء جس کی وفات ۱۶۲۰ء میں ہوئی تھی۔ محو خواب لدی ہیں۔ ایک روایت کے مطابق اس مقبرے کا ڈیزائن خود نور جہاں نے تیار کیا تھا۔ دریائے جمنا کا پانی مقبرے کو چھو کر گزرتا ہے۔ یہ مقبرہ اتنا خوبصورت ہے کہ آگرے میں تاج محل نہ ہوتا تو لوگ اسے ہی دیکھنے کے لیے آگرے کا سفر کیا کرتے۔ تاج محل کی موجودگی میں مقبرہ اعتماد الدولہ کا حسن ماند پڑ جاتا ہے۔ اعتماد الدولہ کے مقبرے کی تعمیر ۱۶۲۲ء میں شروع ہوئی۔ ۱۶۳۱ء میں تعمیر مکمل ہوئی۔ ہندوستان میں یہ ایک ایرانی طرز کی پہلی عمارت سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے۔ دیواروں پر قرآنی آیات کندہ ہیں سنگ مرمر کے بارہ ستون پر عمارت کھڑی ہے۔ ۱۹۰۵ء میں جب پرنس آف ویلز ہندوستان آیا تو وارڈ کرزن نے مقبرہ کی مرمت کروائی تھی۔ اعتماد الدولہ کے مقبرے کے قریب ہی دوپیل ہیں۔ ان میں سے ایک پل کے ذریعے دریا عبور کرتے ہیں۔ دریا کا دوسرا کنارہ، جو شہر کی جانب ہے، ہاتھی گھاٹ کہلاتا ہے۔ شاید کسی زمانے میں یہاں شاہی فیل خانے کے ہاتھی دریا میں نہاتے ہوں۔ آگرہ فورٹ کے ریلوے اسٹیشن سے متصل شہزادی جہاں آراء بیگم (م ۱۶۸۱ء) کی تعمیر کردہ مسجد ہے۔ یہی آگرے کی جامع مسجد ہے۔ یہ ریلوے لائن سے اتنی قریب ہے کہ اس کی

پوری تصویر ریلوے لائنوں میں ہی کھڑے ہو کر اتار سکتے ہیں۔ مسجد کی چھت پر تین دھاری دار گنبد ہیں جو دیکھنے میں بڑے بھلے دکھائی دیتے ہیں۔ مسجد کے نیچے دکانیں ہیں اس لیے متعدد سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کی تعمیر ۱۶۳۳ء میں شروع ہوئی اور ۱۶۴۹ء میں مکمل ہو گئی۔ مسجد پر پندرہ لاکھ روپے خرچ آئے۔ مسجد سرخ پتھر سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے صحن میں حوض ہے۔ زیر زمین کمرہ میں درویش کا مقبرہ ہے۔ مسجد کے دونوں طرف شاہی بیگمات کے کمرے بنائے گئے ہیں۔

سکندرہ اور آگرے کے درمیان، سکندرہ کے قریب ایک شاندار گوردوارے کی عمارت نظر آتی ہے۔ سکھوں کا یہ کہنا ہے کہ اس جگہ سے اورنگزیب نے گورو تیج بہادر کو گرفتار کیا تھا۔ اس گوردوارے سے قریب لاڈلی بیگم کے مقبرے کے نام سے ایک چوکھنڈی میں ابو الفضل، فیضی اور ان کے والد شیخ مبارک ناگوری کی قبریں ہیں۔ آگرہ سے فتح پور سیکری کا فاصلہ ۲۲ میل ہے۔ یہاں شیخ سلیم چشتی کا مقبرہ ہے، اکبر کو ان کے ساتھ اتنی عقیدت تھی کہ اس نے اپنا دار الحکومت آگرہ سے فتح پور سیکری منتقل کر لیا اور وہاں عالیشان عمارات نوبت خانہ، دیوان عام، دیوان خاص، خاص محل چار چمن پنج محل یعنی پانچ منزلہ عمارت سنہری محل مریم پیلس، ہوا محل، میر بل ہاؤس بنوائیں۔ فتح پور اور سیکری دو الگ الگ قصبے ہیں لیکن انہیں ملا کر پڑھا جاتا ہے۔ اسی مقام پر بابر نے ۱۵۲۰ء میں رانا سانگا کو شکست دے کر اس کو ہندوستان کا فرمانبردار بننے کا منصوبہ خاک میں ملا دیا تھا۔

اکبر نے شہر کے گرد فصیل بنوائی جس کے بچے کچھ حصے تاحال موجود ہیں چند مشہور دروازے اجمیری دروازہ، مہر اگیٹ،

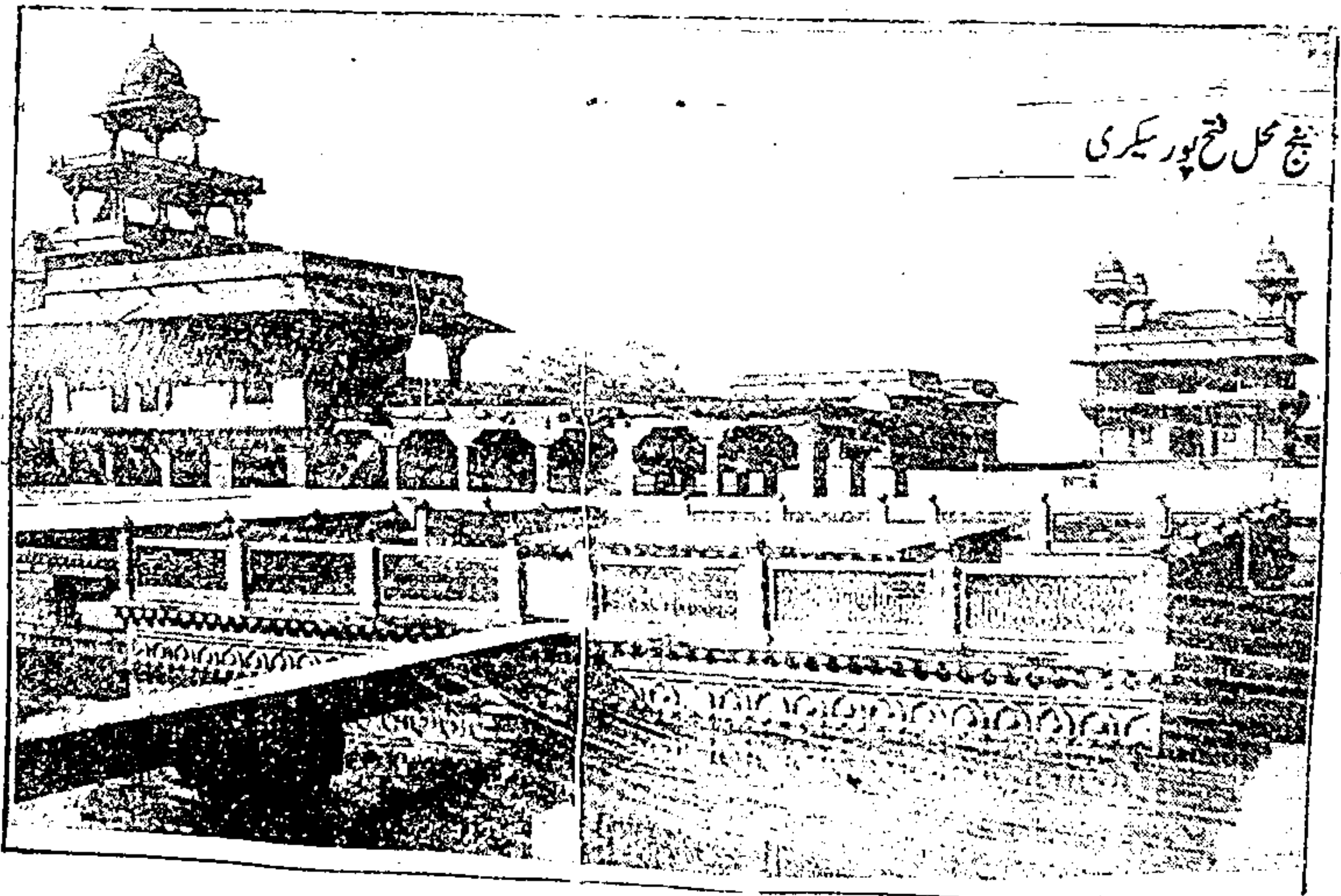


بلند دروازہ فتح پور سیکری

چندریال گیٹ میر بل گیٹ ہیں۔ اکبر کی تعمیر کردہ عمارت ایک پہاڑی کے اوپر ہیں۔ اسی پہاڑی پر اس نے گجرات کی فتح کی خوشی میں ایک شاندار دروازہ بنوایا تھا۔ جو بلند دروازہ کے نام سے موسوم ہے۔ اس دروازے سے باہر ایک باؤلی ہے۔ دروازے سے گزر کر ایک وسیع احاطے میں داخل ہوتے ہیں۔ سامنے ایک بڑے گنبد میں اسلام خان کی قبر ہے۔ وہ حضرت سلیم چشتی "کا پوتا اور بنگال کا گورنر تھا۔ اسے موسیقی کے ساتھ اتنی دلچسپی تھی کہ وہ ماہانہ ہزاروں روپے موسیقاروں پر خرچ کرتا تھا۔ اس مزار کے گرد نواح کئی مقبرے اور قبریں ہیں۔

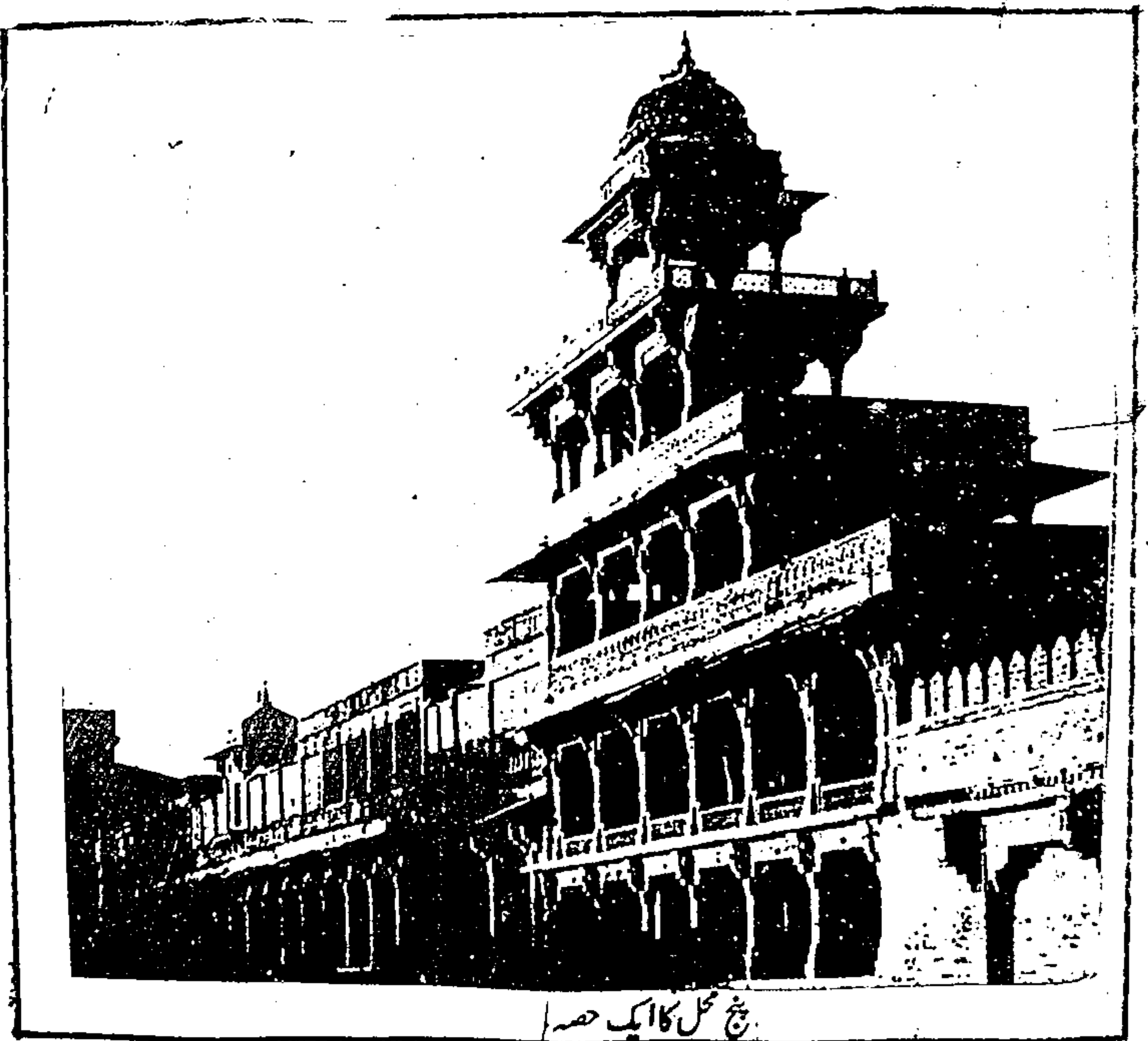
اسلام خان کے مقبرے کے قریب ہی اس کے جد امجد شیخ سلیم چشتی کا مزار ہے اکبر کی نرینہ اولاد نہ تھی۔ اس نے آپ سے دعا کروائی اور وضع حمل سے قبل اپنی رانی جو دھابائی کو شیخ سلیم کے گھر بھیج دیا۔ وہیں شہزاد سلیم پیدا ہوا۔ اکبر نے اپنے ولی عہد کا نام ان کے نام پر سلیم رکھا تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتی کا مزار سنگ مرمر سے بنایا گیا ہے۔ اس کی جالیاں اور بریکٹ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مزار کے اوپر ایک چھپر کھٹ ہے جس پر سیپ کے ساتھ بہت عمدہ کام کیا گیا ہے۔ مسجد کے مشرقی دروازے سے باہر نکلیں تو بائیں ہاتھ رانی جو دھابائی کا محل ہے اس میں گھومتے پھرتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم کسی مندر میں گھوم رہے ہیں۔ رانی نے یہ محل اپنے ذوق کے مطابق ہندوانہ طرز پر تعمیر کروایا تھا۔

رانی جو دھابائی کے محل سے آگے ایک بہت بڑا کپاؤنڈ آتا ہے۔ اس میں ایک عمارت "رومی سلطنت کا محل" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ غالباً اس کی بیوی رقیہ سلطان کا محل تھا جو ترکی کے علاوہ اور کوئی زبان نہیں جانتی تھی۔ بدیں وجہ اس کا نام رومی سلطنت پڑ گیا۔ اس سے قریب ہی ایک پانچ منزلہ عمارت ہے جو پنج محل کے نام سے مشہور ہے اس کے بالائی منزل پر



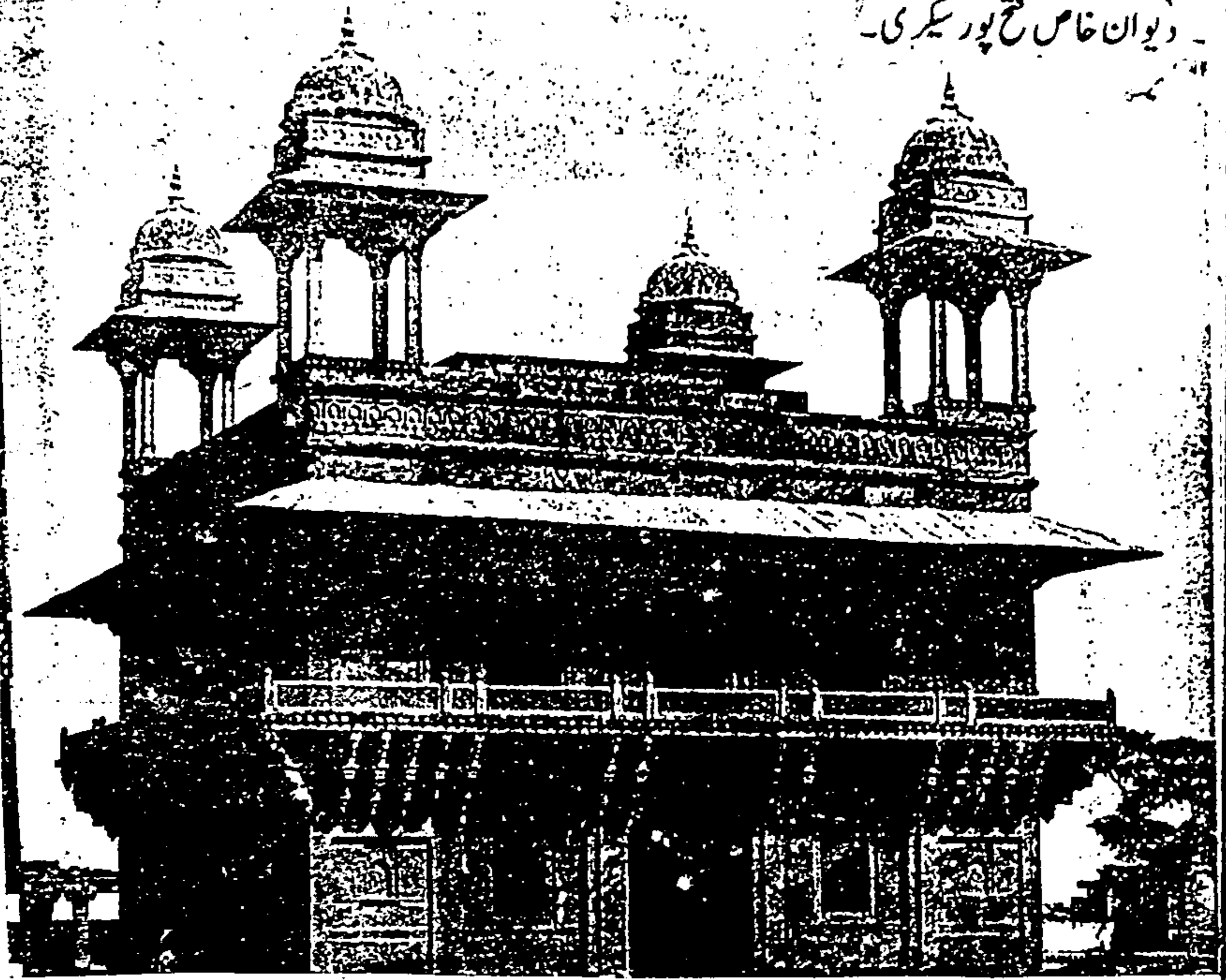
چڑھ لریلوں تک کا علاقہ نظر آتا ہے۔ بیچ محل کے بعد ”عبادت خانہ“ کی عمارت ہے اس عمارت کے درمیان میں ایک ستون بنا ہوا ہے جس پر غبت کاری کا کام اپنی مثال آپ ہے اسی عمارت میں اکبر مذہبی مباحثے کروایا کرتا تھا۔ عبادت خانہ کے بعد اسی جیسی ایک اور عمارت ہے جو ”میریل محل“ کہلاتی ہے۔ اس کے اندر ایک دیوار پر اکبر کا قد آدم پور ٹریٹ بنا ہوا ہے۔ اس پہاڑی کے نیچے ایک ہاتھی مینار بنا ہوا ہے جس طرح جہانگیر نے شیخوپورہ میں ہرن مینا بنوایا تھا اسی طرح اکبر نے اپنے ایک محبوب ہاتھی کی قبر بنو کر اس کے ساتھ تین فٹ اونچا مینار بنوایا ہے۔ اس مینار سے قریب ایک بڑا کنواں ہے جہاں سے شاہی محل کو پانی مہیا کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کاروضہ بھی ایرانی طرز پر تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ مقبرہ مشہور شاعر شکور اللہ نے تعمیر کر لیا۔ ۱۶۱۸ء میں جہانگیر کے دور میں شاہی منصب حاصل کیا اور شاہ جہاں کے دور میں وزیر خزانہ مقرر ہوا۔ ۱۶۳۱ء میں لاہور میں وفات پائی اسکی لاش لاہور سے لا کر یہاں دفن کی گئی ہے۔ دوسری قبر اسکی بیوی کی ہے مقبرہ پر شاندار نقش و نگار اور عمدہ کام کیا گیا ہے۔ قرآنی آیات دیواروں پر کندہ ہیں۔ یہ تاریخی عمارت خستہ حالت میں ہے رام باغ یہ باغ دریائے جمنا کے بائیں کنارے اعتماد الدولہ کے مقبرہ کے قریب ہے شہنشاہ بہار نے ہندوستان کی گرمی سے بچنے کے لیے یہ باغ تعمیر کروایا تھا۔ شروع میں اس باغ کا نام آرام باغ تھا۔ بہار کی وفات کے بعد اسکی میت کو عارضی طور پر اس باغ میں دفن کیا گیا اس مقام پر ایک چار برجی نما عمارت تعمیر کی گئی۔ ملکہ نور جہاں نے باغ کا نام باغ نور جہاں رکھا۔ مرہٹوں نے آگرہ پر عارضی قبضہ کے دوران اس باغ کا نام رام باغ رکھا۔ مقبرہ روڈ پر سکندر چہ آگرہ شہر سے پانچ میل کے فاصلہ پر ہے۔ 1422ء سکندر لودھی کے دور میں اس کا پایہ تخت تھا۔ جس کی وجہ سے یہ اسکندر چہ مشہور ہو گیا۔ یہاں کئی تاریخی عمارتیں ہیں اگرچہ سکندر چہ کی شان و شوکت عظمت ختم ہو چکی ہے لیکن اکبر بادشاہ کے مقبرہ کی وجہ سے اسکی عظمت رفتہ برقرار ہے اکبر نے اپنے مقبرہ کے لیے یہ جگہ پسند کی تھی اپنی زندگی میں مقبرہ کی تعمیر شروع کر دی۔ دوران تعمیر تین سال بعد اس کا وصال ہوا اکبر کا مقبرہ بہشت آباد میں ہے کہا جاتا ہے کہ یہ مقبرہ ایک سو پچاس ایکڑ رقبہ میں تھا۔ مقبرہ کی دیواروں کی بلندی پچیس فٹ ہے اور چار دروازے ہیں جو سرخ پتھر اور سنگ مرمر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ مقبرہ سطح زمین سے کافی بلند ہے اور لاتعداد سیڑھیاں ہیں ۱۸۵ء کی جنگ آزادی میں صندل کے دروازوں کو نقصان پہنچا۔ ۱۹۰۵ء میں لارڈ کرزن نے اسکی مرمت کروائی۔ شروع میں اکبر کے مقبرہ کے دروازوں کی چھت سونے چاندی سے مزین تھی۔ بعد میں سونا چاندی کمرچ لیا گیا۔ دروازہ کا ایک حصہ نوبت خانہ کے لیے استعمال ہوتا تھا یہ نوبت مرنے کے بعد بادشاہ کے اعزاز میں سورج طلوع ہوتے وقت جانی جاتی تھی اکبر کے مقبرہ کے دروازوں پر بہت خوبصورت نقش و نگار اور عمدہ کام کیا گیا ہے۔ مقبرہ کے اندر چھوٹی سی نہر بھی تھی۔ اکبر کا مقبرہ پانچ منزلہ ہے چار منزلیں سرخ پتھروں سے جبکہ پانچویں منزل سنگ مرمر سے جہانگیر نے ۱۶۱۳ء میں تعمیر کی گئی ہے۔ مقبرہ پر پندرہ لاکھ روپے خرچ آیا۔ مقبرہ پر کھڑے ہو

کر دیئے جتنا اور فتح پور سیکری کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ مقبرہ کے تعویز پر اللہ تعالیٰ کے ۹۹ نام درج ہیں۔ مقبرہ کے بڑے دروازہ کے قریب شمال مشرق کی جانب جہانگیری شیش محل ہے جو جہانگیر بادشاہ نے ملک نور جہاں کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ یہ عمارتیں مغلوں کی عظمت رفتہ کی نشانیاں ہیں۔ شیش محل بہت ہی خوبصورت ہے۔ جس کی مثال نہیں ملتی۔ مقبرہ روڈ پر اکبر کے مقبرہ سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلہ پر مریم زمانی کا مقبرہ ہے، جو جہانگیر کی والدہ تھی۔ راجہ بھگوان داس آف اجیر شریف بہن تھی۔ یہ مقبرہ جہانگیر نے اپنی والدہ کے لیے تعمیر کروایا تھا یہ عمارت سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہے بیر بل محل جو دہلابائی کے مقبرہ کے قریب ہے یہ عمارت ۱۵۷۵ء میں بیر بل کی یاد میں تعمیر ہوئی۔ بیر بل اکبر کے نورتن میں سے تھا۔ جس کا اصل نام ہمیش داس تھا۔ جو اکبر کا وزیر اعظم تھا جو بجنور کی ایک مہم میں مارا گیا جس کے غم میں اکبر نے کئی روز کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ حضرت شیخ سلیم چشتی کی ہدایت پر اکبر نے فتح پور سیکری میں ایک عالی شان جامع مسجد تعمیر کروائی یہ تمام عمارتیں مغلیہ دور کی شان و شوکت اچھے دور کی نشانیاں ہیں۔ ان عمارتوں کی وجہ سے مغلوں کی عظمت اب بھی برقرار ہے۔

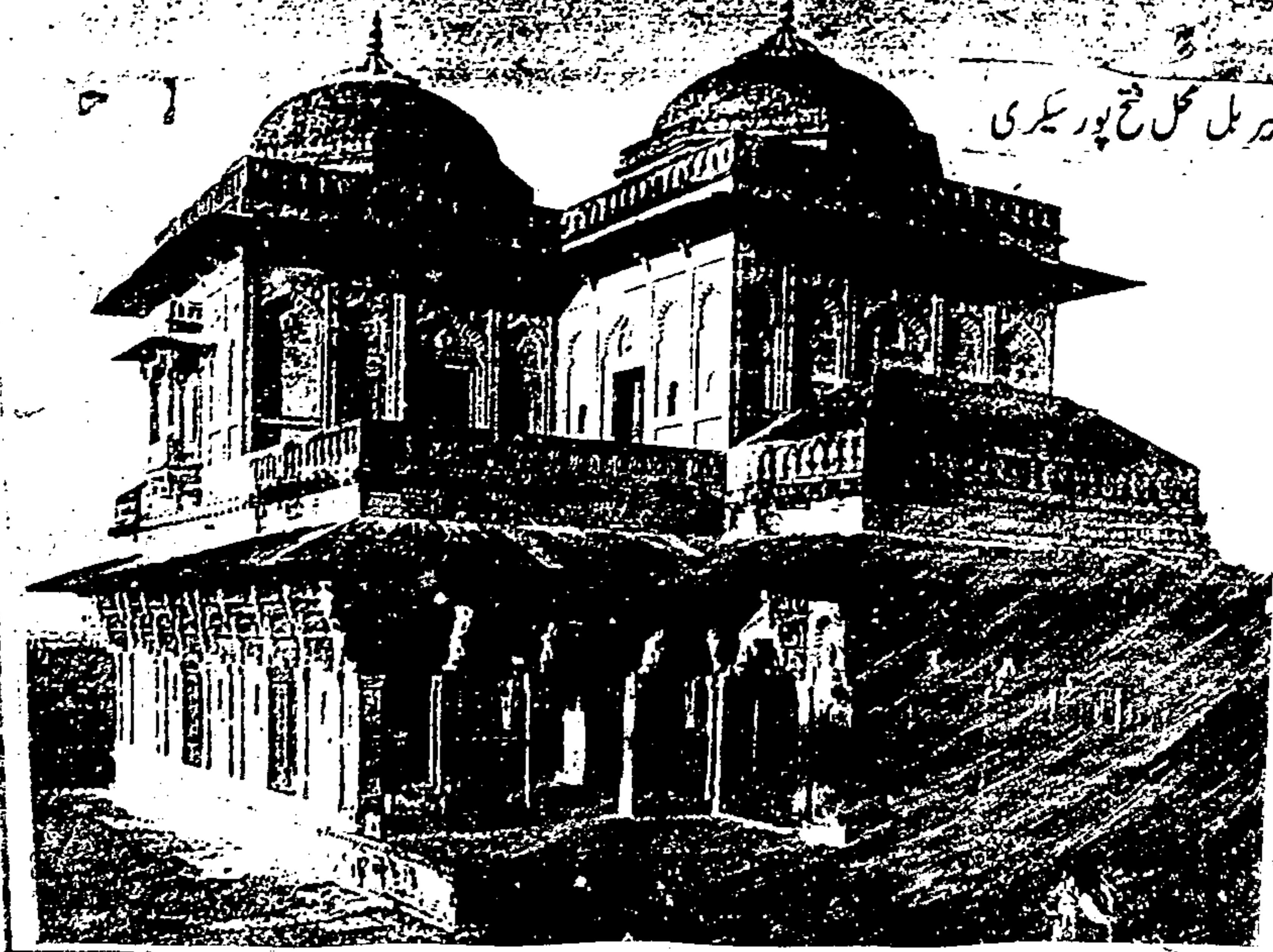


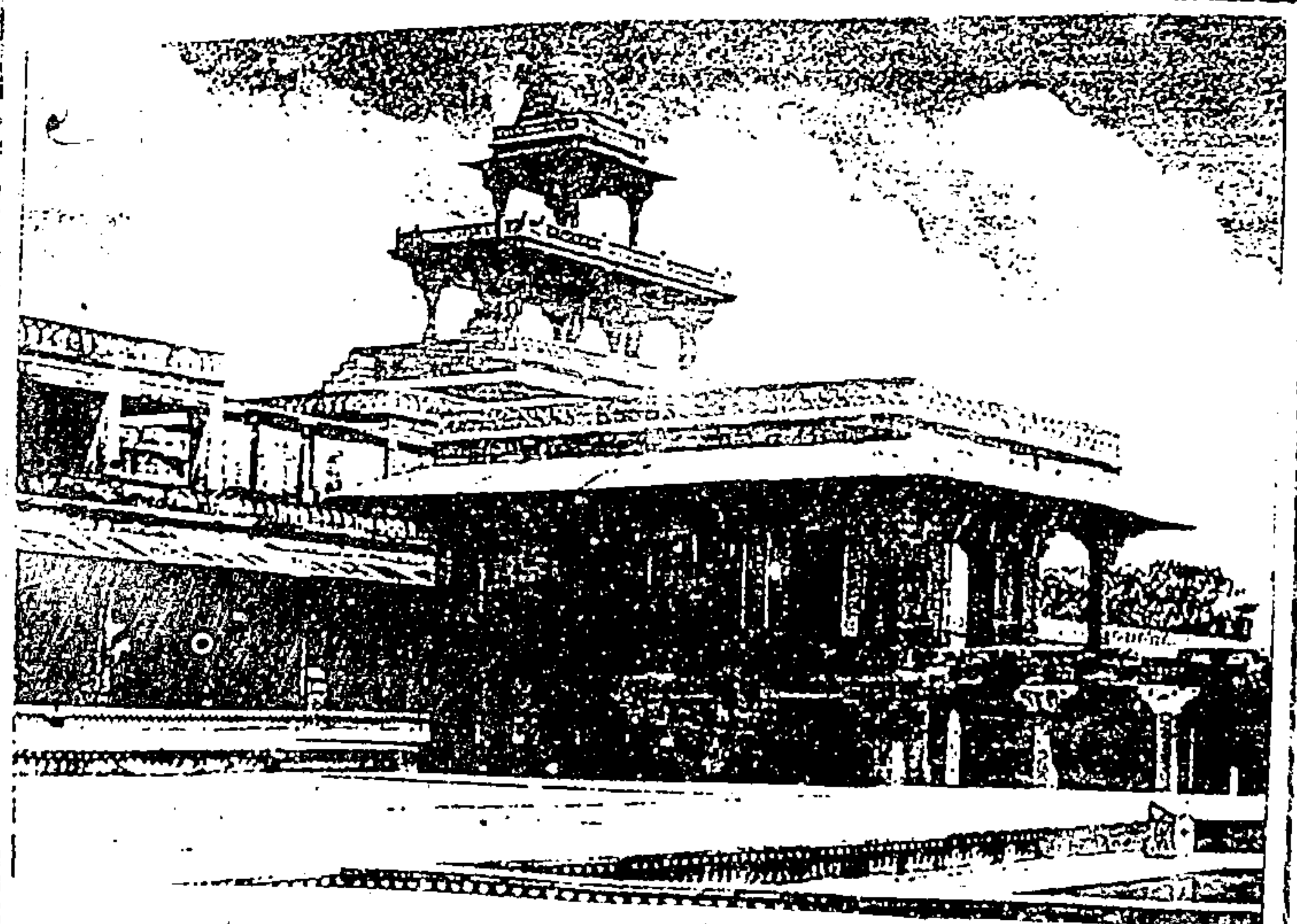
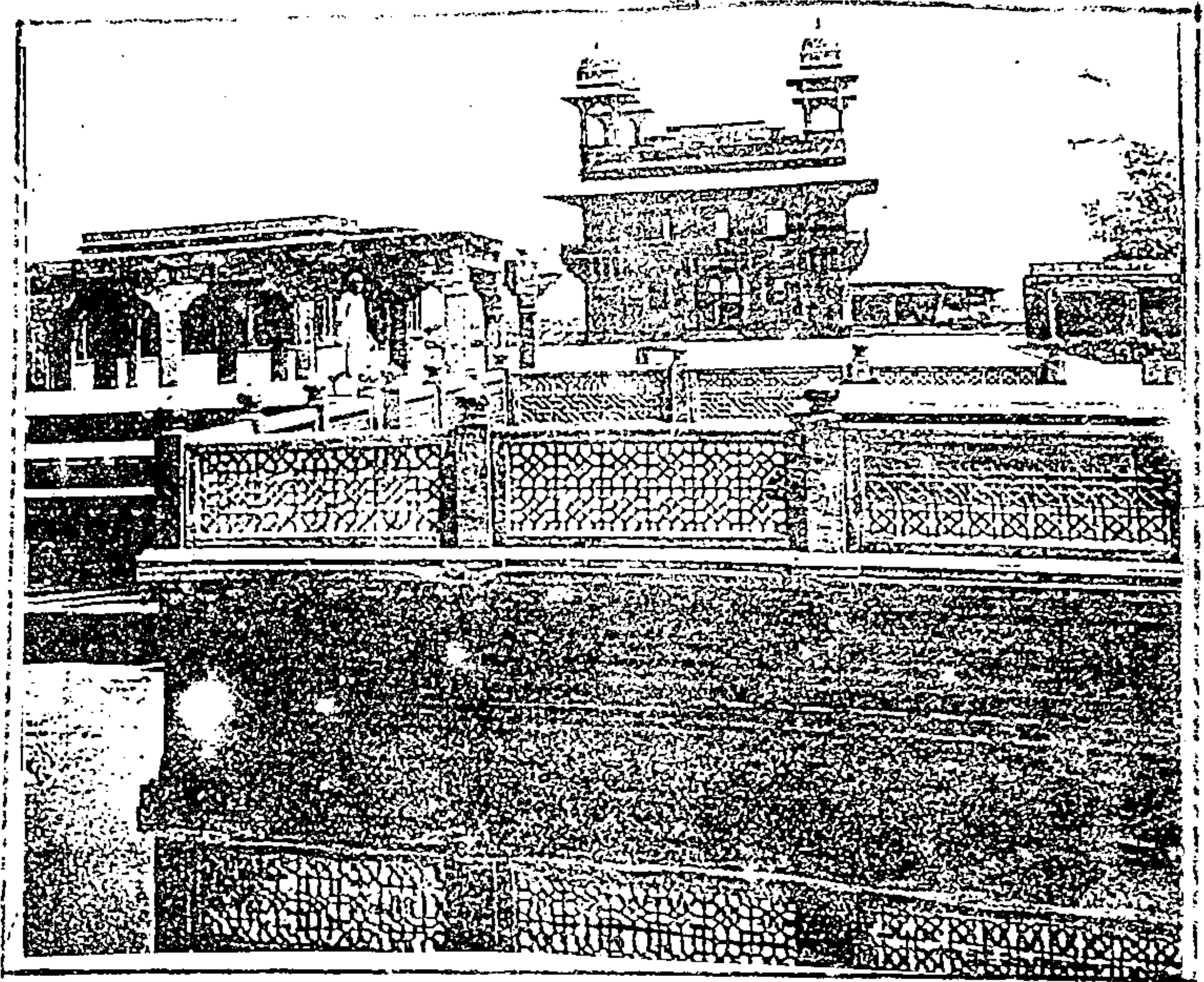
شیخ محل کا ایک حصہ

دیوان خاص فتح پور سیکری۔



سر مل محل فتح پور سیکری





بچ محل کے عقب میں دیوان خاص نظر آرہا ہے۔

روزنامہ نوائے وقت لاہور مورخہ 9 دسمبر 1999ء

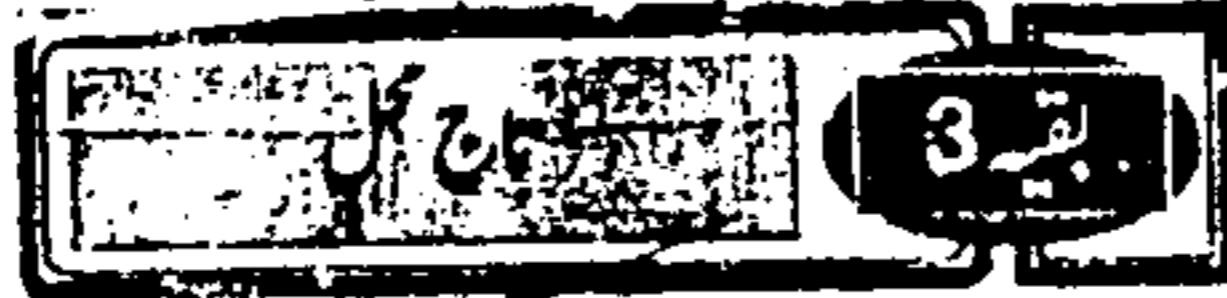
شاہ جہاں کی محبت کی یادگار تاج محل چودھویں کی رات سے پھر جگمگاٹھے گا

حکومت نے چاند کی چودھویں سمیت ہر ماہ 5 دن تاج محل رات کو کھولنے کا فیصلہ کیا ہے

31 دسمبر کی رات کیلئے کوئی تجویز زیر غور نہیں، فیصلے سے سیاحت 20 فیصد بڑھے گی: صوبائی وزیر

نی دہلی (ان پ) نیرنگی سیاحت 22 دسمبر کو 14 ویں رات سے بھارت میں 17 ویں صدی عیسوی کی سفید سنگ مرمر کی خوبصورت مغل یادگار تاج محل کا نظارہ کر سکیں گے۔ تفصیلات کے مطابق بھارتی صوبہ اتر پردیش کے وزیر سیاحت اشوک یادو نے اے ایف پی کو بتایا کہ صوبائی حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ تاج محل کو ہر ماہ چاند کی چودھویں اس سے دو دو راتیں آگے پیچھے سیاحوں کے رات کے نظارے کے لئے کھول دیا جائے۔ واضح رہے

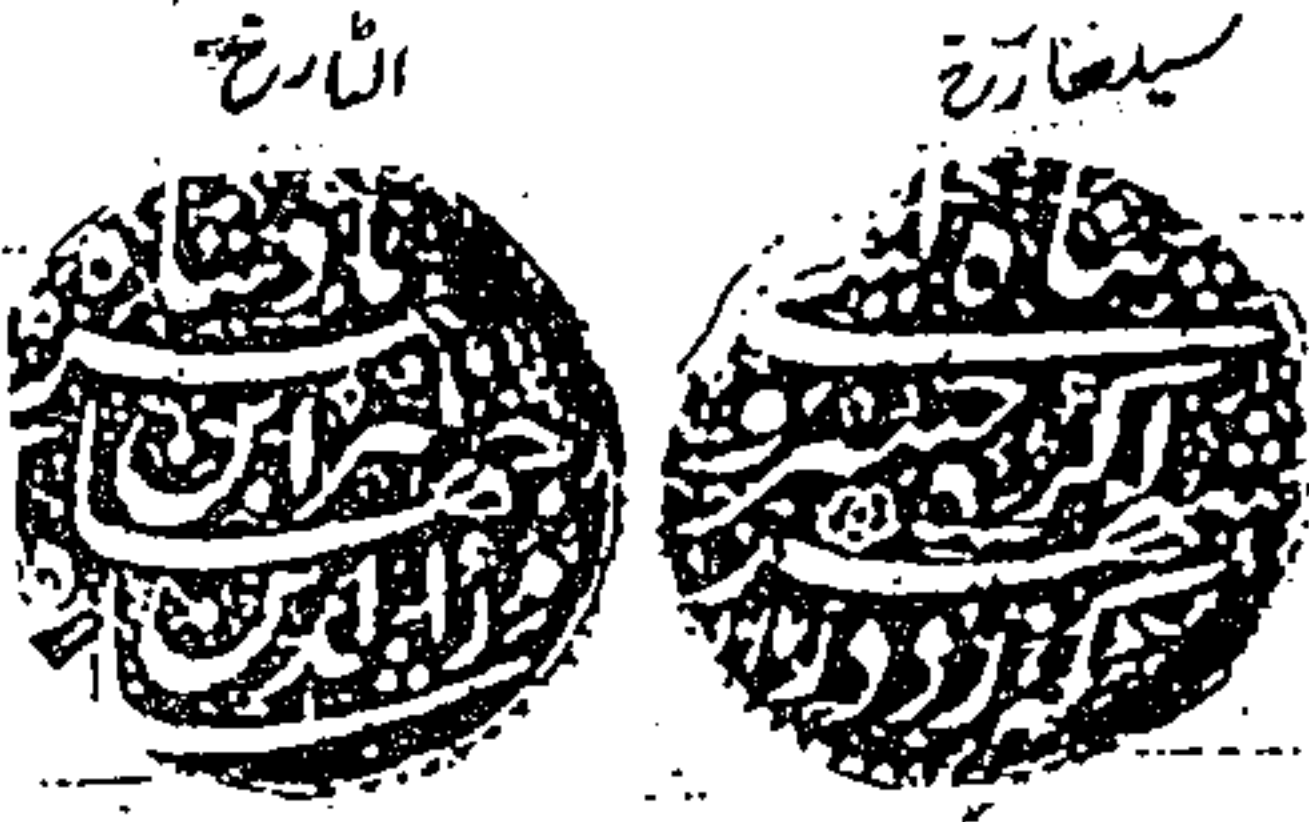
بتیر نمبر 3 ص 11



کہ انٹرنیشنل ٹور آپریٹرز کا پی عرصے سے مطالبہ کر رہے تھے کہ تاج محل کو رات کے نظارے کے لئے کھول دیا جائے۔ صوبائی وزیر نے بتایا کہ اس فیصلے سے سیاحوں کی تعداد 20 لاکھ بڑھ جائے گی۔ تاہم انہوں نے کہا کہ 31 دسمبر کو اس برس کی آخری رات اسے کھلا رکھنے کی کوئی تجویز زیر غور نہیں ہے۔ اشوک یادو نے بتایا کہ تاج محل کا رات کا نظارہ سیاحوں کو اڑھائی ہزار روپے میں پڑے گا۔ اگر وہ میں دریائے جنا کے کنارے واضح مغل بادشاہ شاہ جہاں کی محبت کی یادگار جو اس نے اپنی ملکہ ممتاز محل کی یاد میں تعمیر کرائی بھارت میں سیاحت کا سب سے اہم مقام ہے۔

عہد سلاطین مغلیہ دور کے سکے

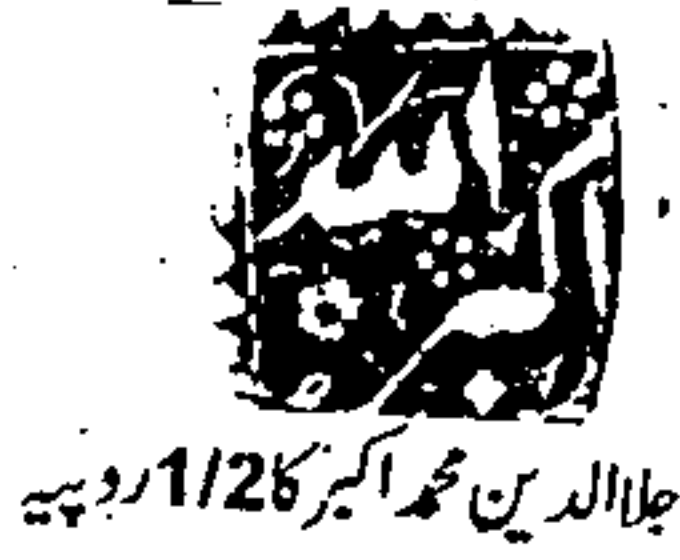
ن سکوں کا عکس سید مسعود شاہ سے ملا ہے



نور الدین جہانگیر کا ضرب شیر آگرہ کا
۱۰۱۶ کا سکہ



ساخت نورانی کا سکہ ضرب لاہور ۱۰۱۸
تصویر کا عکس



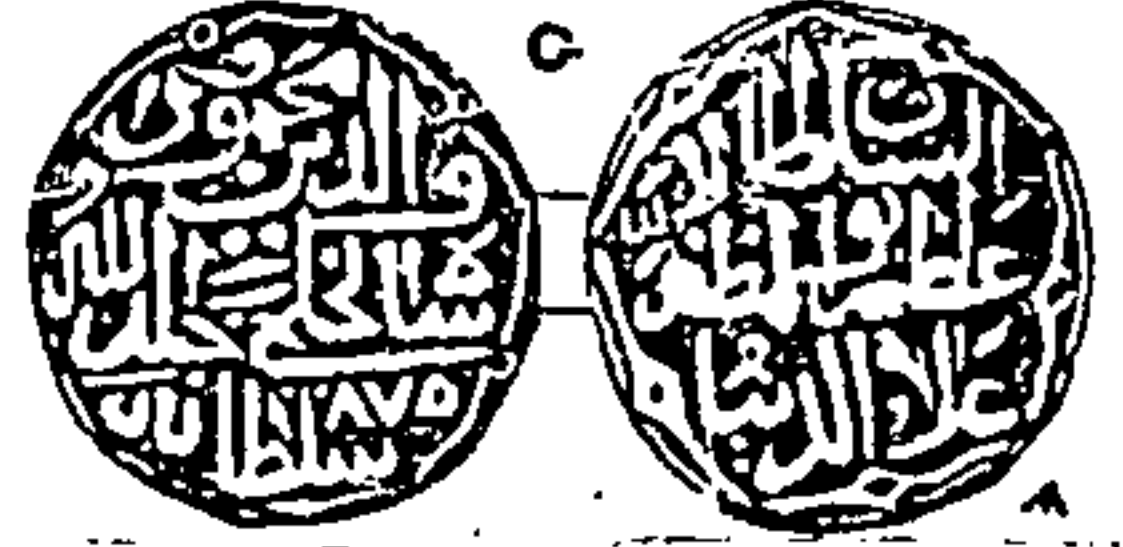
جلال الدین محمد اکبر کا 1/2 روپیہ



بہادر شاہ ظفر کا نذرانہ روپیہ ۱۲۶۸ ہجری



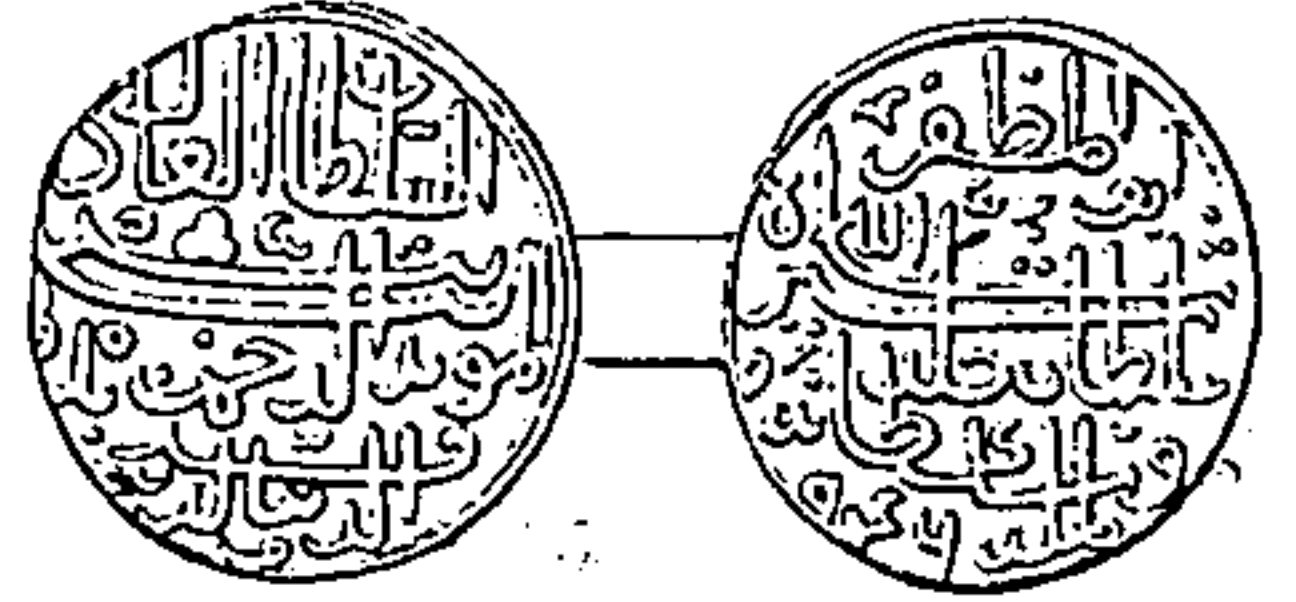
جلال الدین اکبر بادشاہ کا برہان پور
ضرب کا سکہ



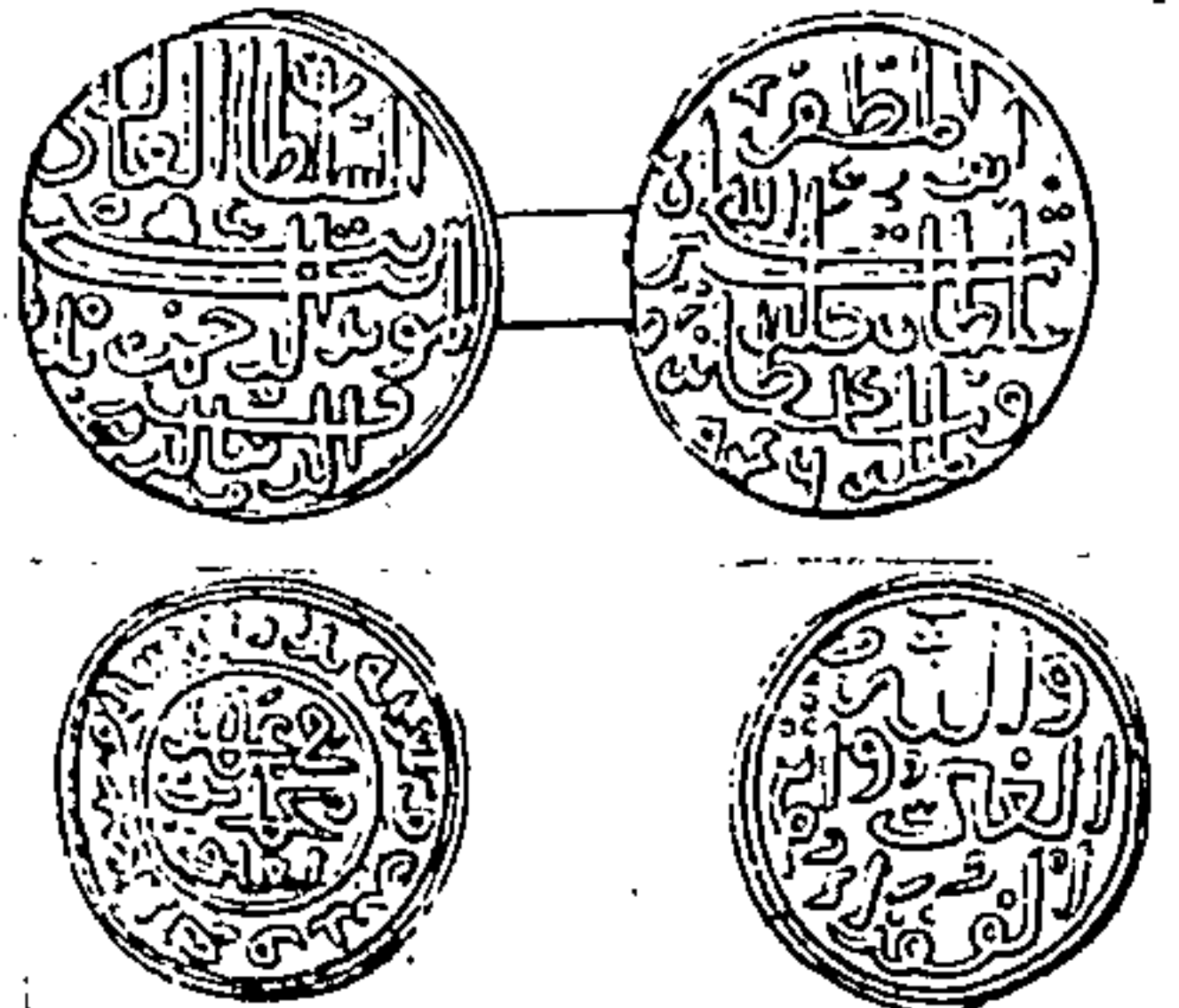
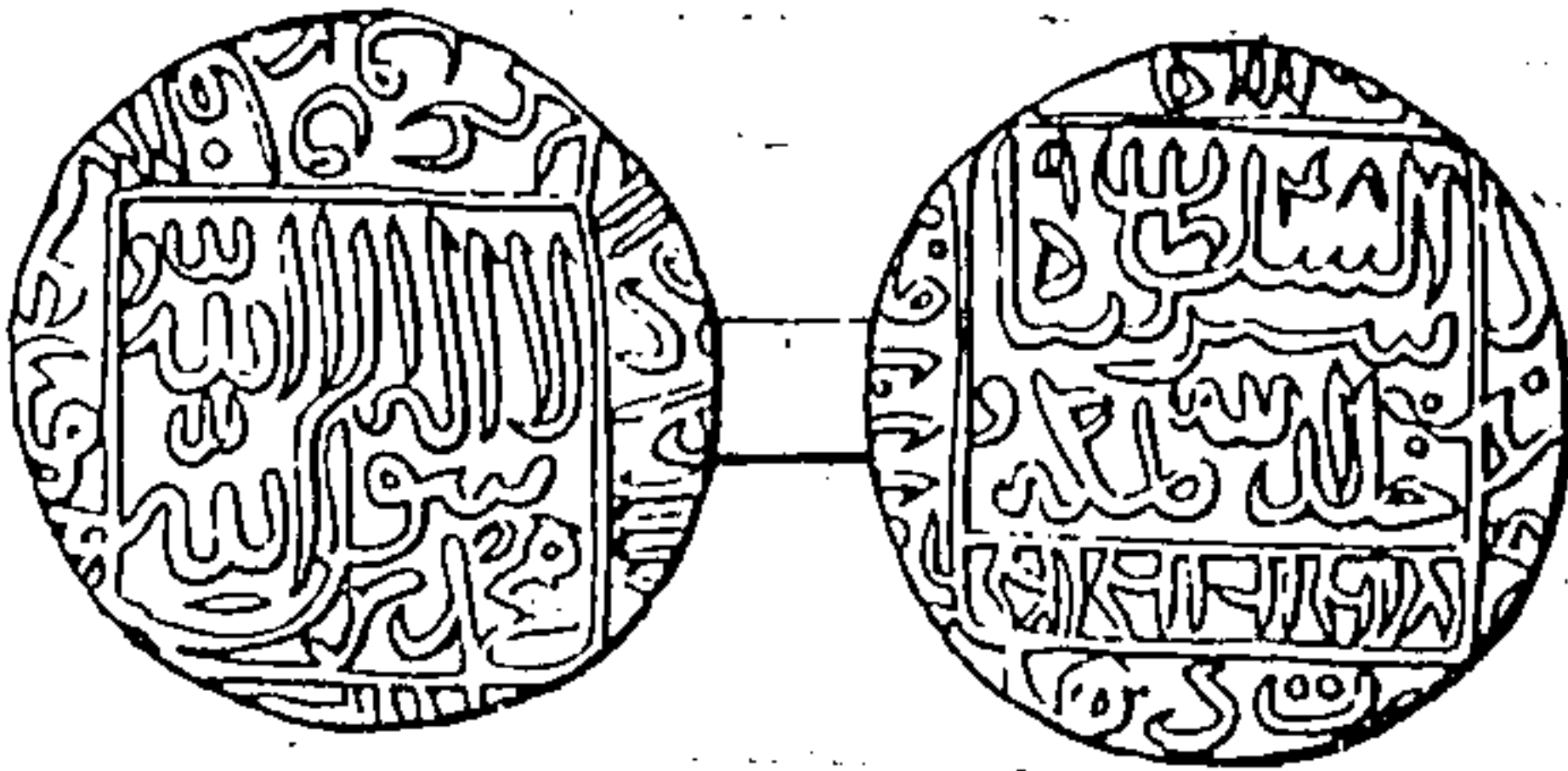
محمود ظلمی کا ۸۷۰ ہجری کا سکہ



نور الدین جہانگیر اس کی شہنشاہ والا سکہ



شیر شاہ کا چاندی کا تیا ب سکہ چھٹے کے مقام پر ۹ صفر ۹۳۶ ہجری کو ہمایوں کو شکست دی



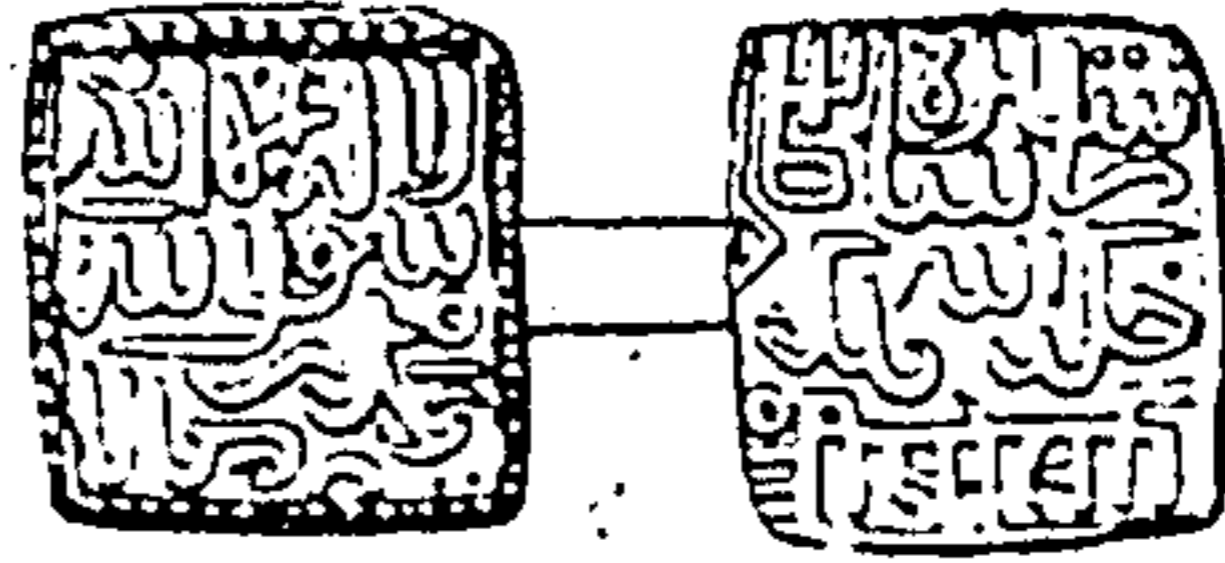
ہیپو سلطان کے دور کے سکے



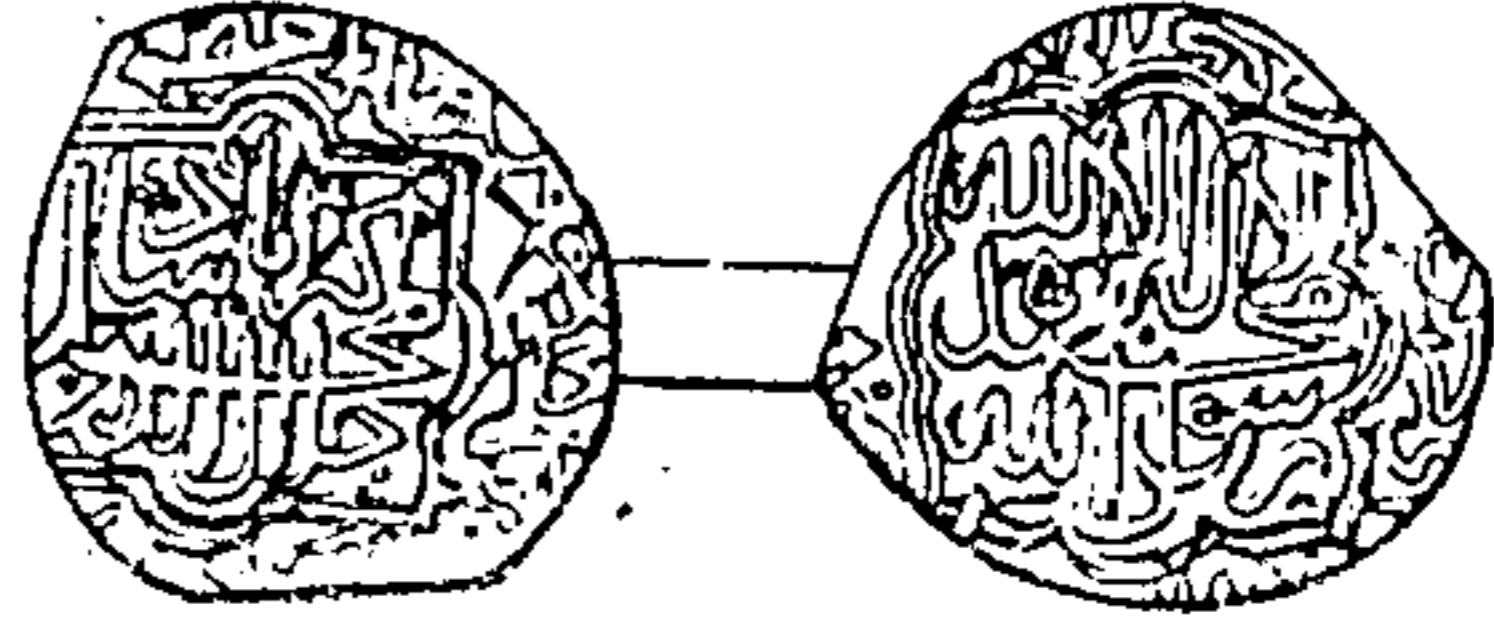
محمد اکبر غانی کا نذرانہ روپیہ ۱۲۳۸ ہجری



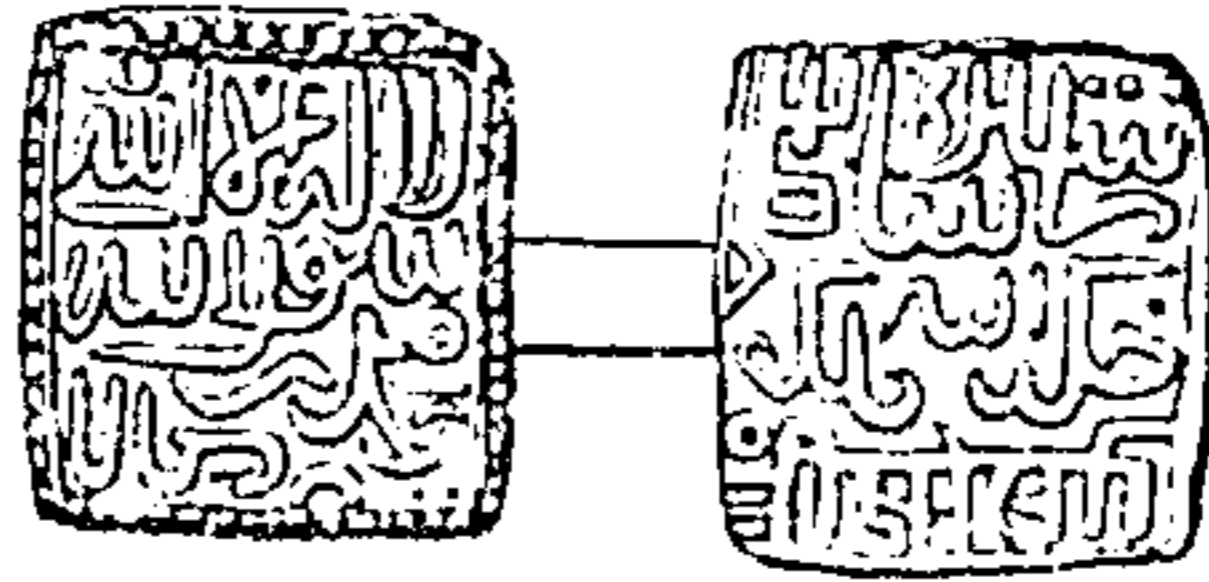
سکھان محمد بن تغلق کے دور کے سکے



شیر شاہ کا ضرب کاپی کا سکہ



جلال الدین محمد اکبر بادشاہ سلطان اعظم ۹۲۳



چاندی کا شیر شاہ کا ضرب کاپی کا سکہ



ہجری ۹۲۶ پانی پت کی لڑائی میں ظہیر الدین بہد نے فتح پائی
ابراہیم لودھی کا سکہ



شہنشاہ اکبر اور جہانگیر کے درویش صفت جرنیل نواب مرتضیٰ خان

نواب مرتضیٰ خان کا اصل نام شیخ فرید الدین ابن سید احمد مخاری تھا اور لقب مرتضیٰ خان کے نام سے مشہور تھے آپ کا مزار دہلی میں خستہ حالت میں ہے۔ نواب۔ مرتضیٰ خان فرید مخاری کا شمار اکبر اور جہانگیر کے نامور امراء میں ہوتا ہے اکبر نے ان کی خدمات جلیلہ سے خوش ہو کر انہیں فرزند کا خطاب عطا کیا اور جہانگیر نے اپنی تخت نشینی کے بعد انہیں مرتضیٰ خان کا خطاب دیا تھا۔

نواب مرتضیٰ خان کا تعلق امراء کے اس گروہ کے ساتھ تھا جنہیں مجدد الف ثانی ”جرگہ ممدان دولت اسلام“ کے نام سے یاد فرماتے تھے۔ مکتوبات امام ربانی میں نواب مرتضیٰ خان کے نام دو درجن کے قریب گرامی نامے موجود ہیں۔ اسی طرح شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مجموعہ ”المکاتیب والرسائل“ میں ان کے نام متعدد خط محفوظ ہیں۔ حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی رحمۃ اللہ کے مکتوبات میں بھی نواب موصوف کے نام ایک سے زائد خط موجود ہیں۔

نواب مرتضیٰ خان اس گروہ امراء کے سرخیل تھے جو اسلامی نظام حکومت کا حامی تھا اور نفاذ شریعت کے لیے سر توڑ کوشش کر رہا تھا۔ حضرت مجدد الف ثانی اپنے ایک مکتوب مرغوب میں نواب صاحب کو لکھتے ہیں کہ احیائے دین کی تحریک ان ہی کے دم قدم سے چل رہی ہے۔ حضرت امام ربانی فرماتے ہیں کہ ان کی اپنی مثال تو اس بڑھیا کی سی ہے جو سوت کی ایک انٹی لے کر حضرت یوسفؑ کے خریداروں میں شامل ہو گئی تھی۔ حضرت مجددؒ کی اس تحریر سے نواب موصوف کا مقام متعین کرنے میں بڑا مدد ملتی ہے۔ خواجہ باقی باللہ، مجدد الف ثانی اور شیخ عبدالحق محدثؒ کے ممدوح اور ”جرگہ ممدان دولت اسلام“ کے سرخیل نواب خان کی قبر خستہ حالت میں ہے؟ یہ اس بزرگ کی قبر ہے جس کے دم قدم سے عہد مغلیہ کے کئی مدارس اور خواناتق کی رونق قائم تھی۔ نواب مرتضیٰ خان کی قبر کے سرہانے سنگ مرمر کی قد آدم لوح نصب ہے۔ سنگ تراش نے حروف کھودنے کی بجائے ابھار دیئے ہیں اس لیے وہ دور سے پڑھے نہیں جاتے تھے۔ کتبہ پر یہ عبارت تحریر ہے۔

سبحان الملک الحی الذی لا یموت ولا یفوت، ووزمان دولت حضرت سرش آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد مخاری بعنایت آل حضرت ممتاز بود ووز عہد عدالت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ مخطاب مرتضیٰ خانی سرفراز گردید، بتاریخ ۹ جلوسن مطابق ۳۲۵ ہجری برحمت الہی پیوست

اگر سڑک پر ایک تختی لگا کر مزار کی نشاندہی کر دی جائے تو کوئی بھولا بھٹکا مسلمان راہی وہاں جا کر فاتحہ پڑھ لے۔ اسی بہانے مزارات کی صفائی کا انتظام ہو جائے گا۔

نواب مرتضیٰ خان ایک تاریخ ساز شخصیت تھے۔ اکبر کے آخری عہد حکومت میں جب شیخ مبارک فیضی ابو الفضل، راجہ

میر بر، سلطان خواجہ راجہ ٹوڈرل اور بھگوان داس جیسے بااثر اور دین الہی کے حامی امراء اور فضلائے فوت ہوئے تو اس خلا کو پر کرنے کے لیے مرتضیٰ خان، لالہ بیگ، عبدالرحیم خان خاناں، خان جہاں لودھی، نواب تلچ خان، اور میراں صدر جہاں جیسے اسلام پور مسلمانوں کا ورد رکھنے والے امراء آگے بڑھے۔ اکبر کی وفات پر جب ہندو راجپوتوں نے جہانگیر کے بیٹے شہزادہ خسرو کو، جو ایک راجپوت شہزادی مان بائی کے بطن سے تھا، تخت پر بٹھانے کی سازش کی۔ تو اس موقع پر نواب مرتضیٰ خان نے ان امراء سے مشورہ کر کے جہانگیر کو اس وعدے پر تخت پر بٹھایا کہ وہ الحدو بے دینی کا خاتمہ کر کے شریعت کے احکام نافذ کرے گا۔ چنانچہ جہانگیر نے تخت نشین ہوتے ہی بارہ احکام نافذ کئے جن سے مسلمانوں کو بڑی تقویت ملی۔ جہانگیر کی تخت نشینی کے بعد خسرو نے بغاوت کر دی اور وہ اپنے حمایتیوں کے ساتھ لاہور کی جانب فرار ہو گیا۔ جہانگیر نے نواب مرتضیٰ خان کو اس کے تعاقب میں بھیجا اور خود بھی لاہور کی طرف روانہ ہوا۔

نواب مرتضیٰ خان جب آگرہ سے روانہ ہوئے تو اس وقت خسرو لاہور کا محاصرہ کئے پڑا تھا۔ جب خسرو کو یہ اطلاع ملی کہ نواب موصوف اپنے لشکر سمیت سلطان پور لودھی پہنچ گئے ہیں تو وہ لاہور کا محاصرہ اٹھا کر کابل جانے کے ارادے سے رلوی پار کر گیا۔

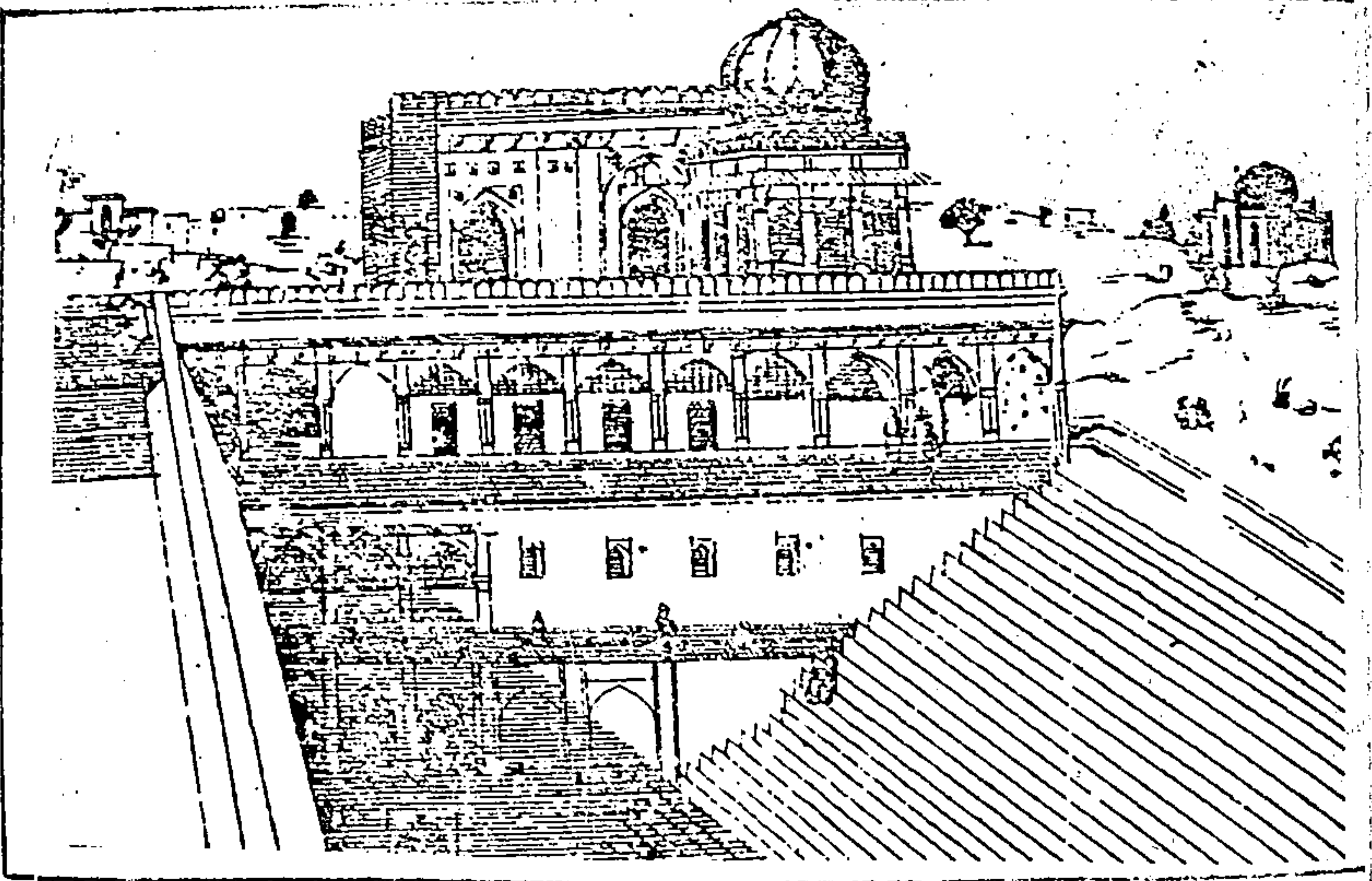
نواب مرتضیٰ خان نے اسے دریائے چناب کے کنارے بھیروں وال میں جالیا۔ وہاں فریقین میں بڑی خون ریز جنگ ہوئی جس میں نواب صاحب کے بہت سے عزیز واقارت کام آئے۔ نواب صاحب نے بڑی جہ آت اور دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے خسرو کو شکست دے کر گرفتار کر لیا۔ اسی اثنا میں جہانگیر بھی بھیروں وال پہنچ گیا۔ جہانگیر نے فتح کی خوشی میں وہ گاؤں نواب صاحب کو بخش دیا۔ نواب صاحب کی درخواست پر جہانگیر نے اس کا نام فتح آباد رکھا۔ جہانگیر نے نواب مرتضیٰ کے منصب میں اضافہ کر کے انہیں گجرات و کاٹھیواڑ کا گورنر مقرر کیا۔ انہوں نے احمد آباد میں ایک محلہ آباد کیا جو بخارا کے نام سے موسوم ہوا۔ ان کی ہمت اور کوشش سے احمد آباد میں حضرت قطب عالم اور حضرت شاہ عالم کی درگاہیں آباد ہو گئیں۔ نواب مرتضیٰ نے احمد آباد میں قیام کے دوران بیس ہزار افراد فوج میں بھرتی کئے اور گجرات کے نظم و نسق کی طرف خصوصی توجہ دی۔ ان کی حسن انتظام سے اس علاقہ میں امن و امان قائم ہو گیا۔

پانچ سال بعد ۱۶۱۰ء میں نواب صاحب کا تبادلہ لاہور ہو گیا۔ یہاں آکر انہوں نے اپنے لیے ایک حویلی تیار کرائی اور حویلی کے صحن میں ایک مسجد بنوائی جس میں موصوف نماز باجماعت ادا کیا کرتے تھے۔ حضرت مجدد الف ثانی نے اپنے ایک مکتوب گرامی میں مسجد کی تعمیر اور جماعت کے ساتھ نماز ادا کرنے پر ان کی خدمت میں ہدیہ تبریک پیش کیا۔ نواب صاحب نے لاہور میں ایک باغ لگویا جو بعد میں نواب وزیر خان کے تصرف میں آگیا اس باغ میں آج کل عجائب گھر اور پنجاب پبلک لائبریری کی شاندار عمارتیں کھڑی ہیں اس کے علاوہ انہوں نے عوام کی سہولت کے لیے ایک حمام بھی

بنو لیا تھا جا کا ب نشان بھی نہیں ملتا۔

نواب مرتضیٰ خان نے جہانگیر کے حکم سے ۱۶۱۶ء میں کانگڑہ پر چڑھائی کی اس مہم کے دوران موصوف پٹھانکوٹ میں مقیم تھے کہ انہیں پیغام اجل آپہنچا۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کی میت دہلی کے جا کر ان کے خاندانی قبرستان میں دفن کیا گیا۔ نواب صاحب اولاد زرینہ سے محروم رہے۔ انہوں نے صد ہائے پانچویں کی اپنے بچوں کی طرح پرورش کی۔ ان کی سرکار سے پتائی اور بیوگان کے وظیفے مقرر تھے۔ انہوں نے جو کچھ کمایا راہ خدا میں لٹا دیا۔ ان کی وفات پر ان کے خزانے سے صرف ایک ہزار اشرفیاں نکلیں۔ نواب مرتضیٰ خان نے ۱۶۱۵ء میں وفات پائی۔ تاریخ دانوں نے لکھا ہے کہ نواب مرتضیٰ کے بعد ایسا عظیم انسان پھر ہندوستان میں پیدا نہیں کیا۔

راجوں کی بائیں

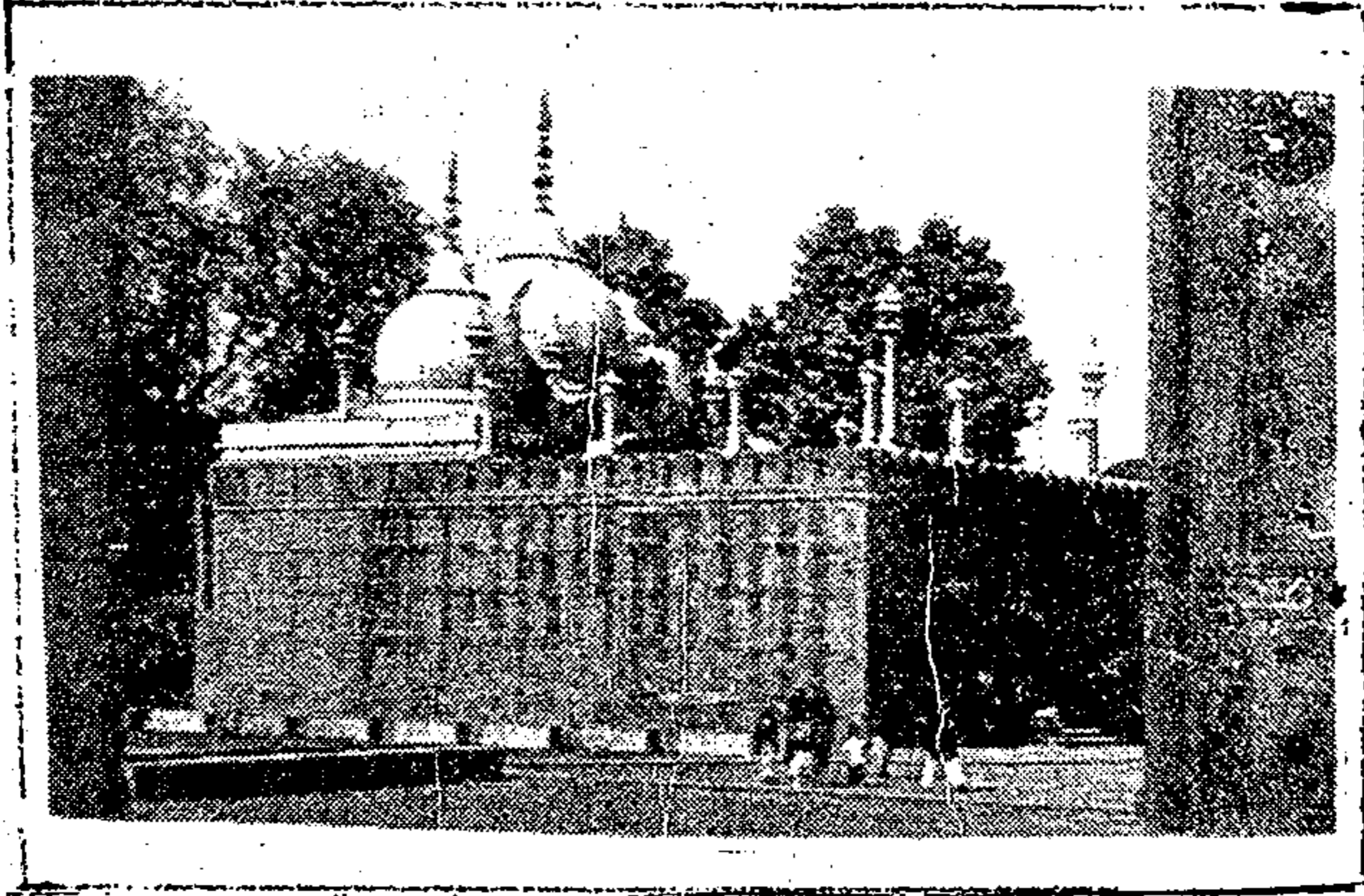


قطب صاحب کے قریب کو بھی دلکشا سے تھوڑی دور یہ باولی ہے۔ ۱۵۰۶ء میں سکندر شاہ کے وقت میں دولت خان نے اس کو تعمیر کیا تھا۔ تمام تعمیرات چوڑے پتھر کی ہیں اسکے قریب مسجد بھی ہے صحن میں گنبد ہے۔ جو پتھر کے ستونوں پر کھڑا کر کے گنبد تعمیر کیا گیا ہے۔ کسی زمانہ میں اس باولی کے مکانات میں راج آئے تھے۔ اس وقت سے یہ راجوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے۔

موتی مسجد

Moti Masjid or Pearl Mosque

On the northern side of Hamman is the Moti Masjid, built in 1662 by Aurangzeb, for the Royal Family at a cost of 1 lakh and 60 thousand rupees. The mosque is built of white marble on a pinth of 3½ feet height measuring some 40 feet by 80 feet and 20 feet high. Its entrance is made of throughly brass small gate of handsome design. The original domes of the mosque were made of heavily gilded copper which were destroyed during the mutiny and later on these marble domes were added.

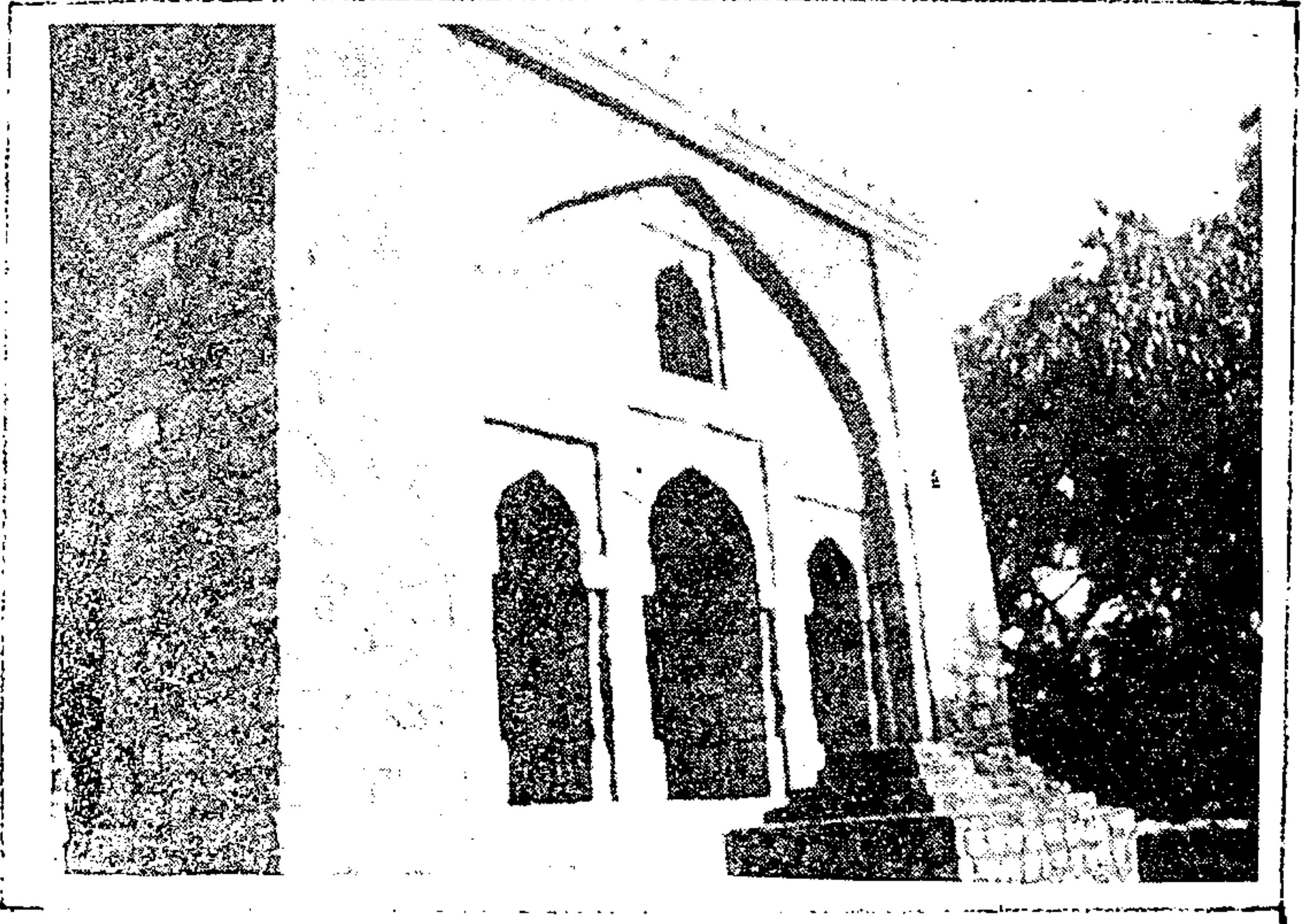


یہ مسجد لال قلعہ کے اندر ہے شاہی حمام کے ملحقہ ہے اور نگزیب عالمگیر نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی۔ تین گنبد ہیں درمیانی گنبد بڑا ہے گنبد سنگ مرمر کے ہیں مسجد کی بقیہ تعمیر سرخ پتھر سے کی گئی ہے موتی مسجد محکمہ اریکھالوجیکل سروے آف انڈیا کی تحویل میں ہے۔ لال قلعہ میں غیر مسلم سیاحوں کی آمد وقت بہت زیادہ رہتی ہے۔ مسجد کے تقدس کو حال رکھنے کے لئے مسجد کا سردار دروازہ بند رہتا ہے۔ مسجد کا سردار ونی حصہ دیکھا جا سکتا ہے مسجد کے اندر ایک ایسا حوض ہے جو ایک ہی پتھر سے تیار کیا گیا ہے اس میں کوئی جوڑ نہیں۔ اور نگزیب مذہبی قسم کا آدمی تھا جس نے لال قلعہ میں یہ مسجد تعمیر کروائی راقم کو موتی مسجد کے علاوہ قلعہ میں کوئی اور مسجد دیکھنے کو نہیں ملی۔

حوض خاص کے علاقہ میں تعلق دور کے لاتعداد مقبرے

Hauz Khas

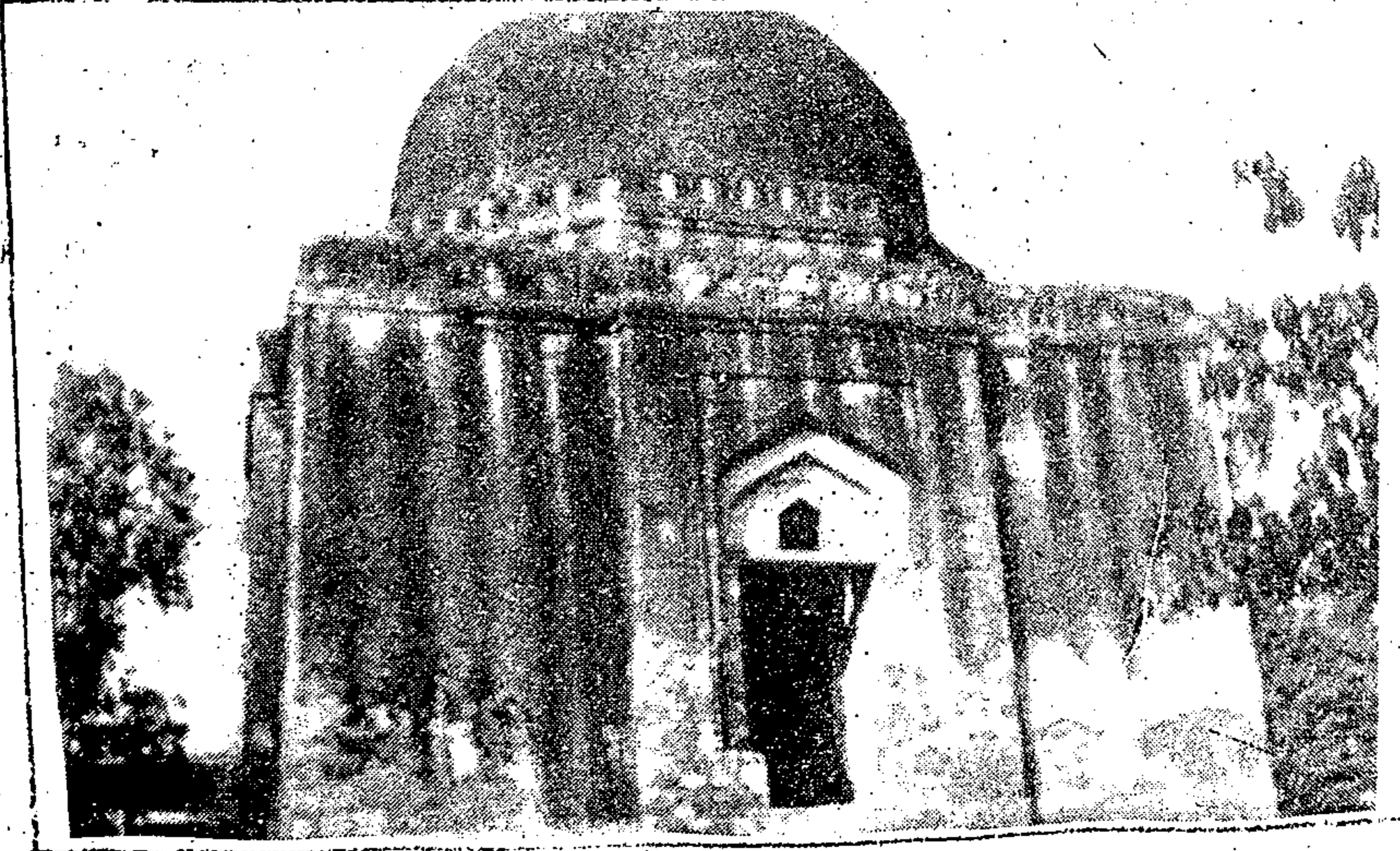
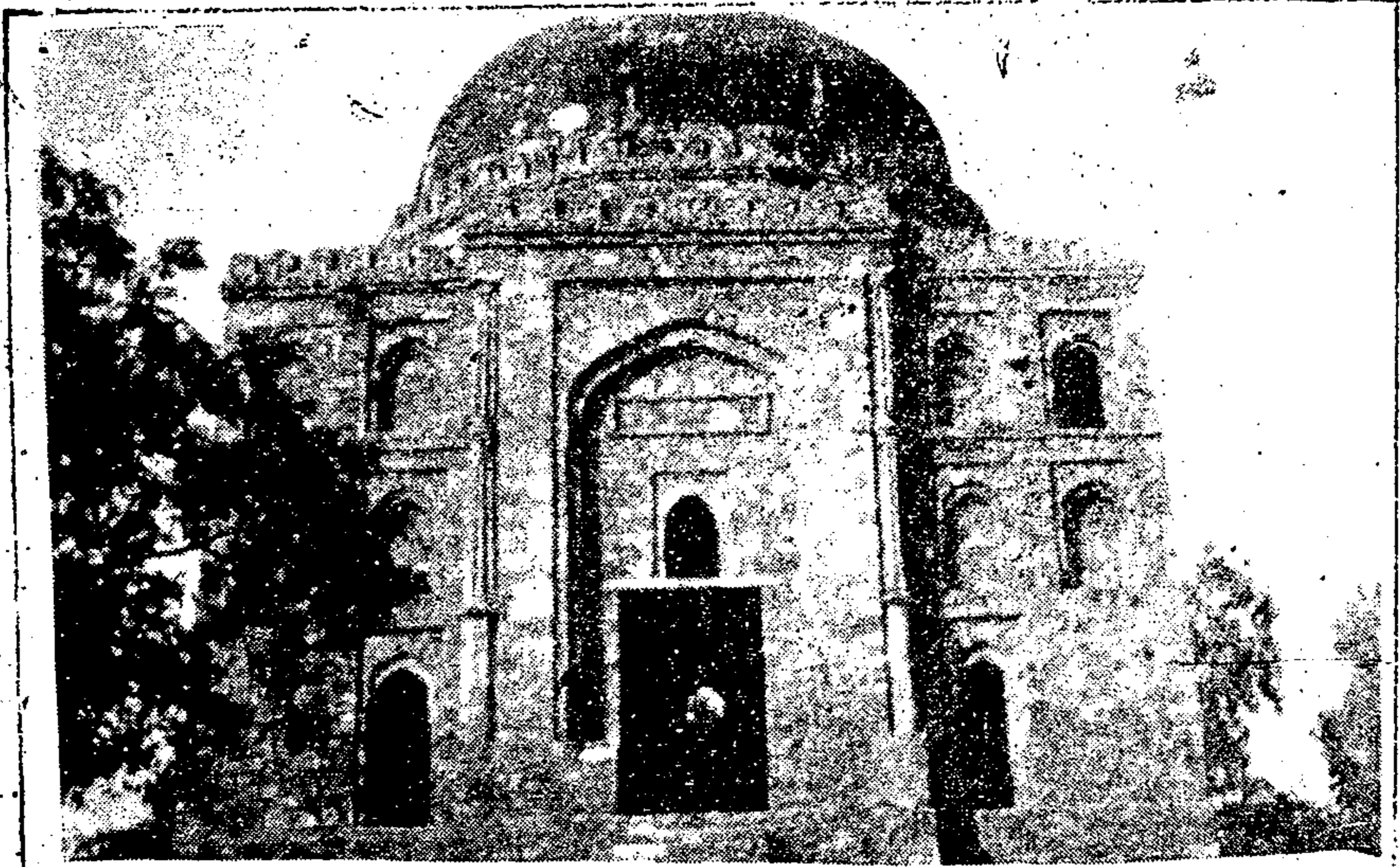
The great tank extending 70 acres in area was built in 1295 A.D. by Ala-ud-din and repaired by King Feroz Shah in 1354 A.D. It is now ruined and crop is cultivated on it. Here is the tomb of Feroz Shah Tughlak. Inside the tomb are buried Nasir-ud-din Mohammed Shah, son of Feroz Shah and Sikandar Lodi, son of Nasir-ud-din. Outside the tomb there are many tombs of the Amirs of the time of Sikandar Lodi.



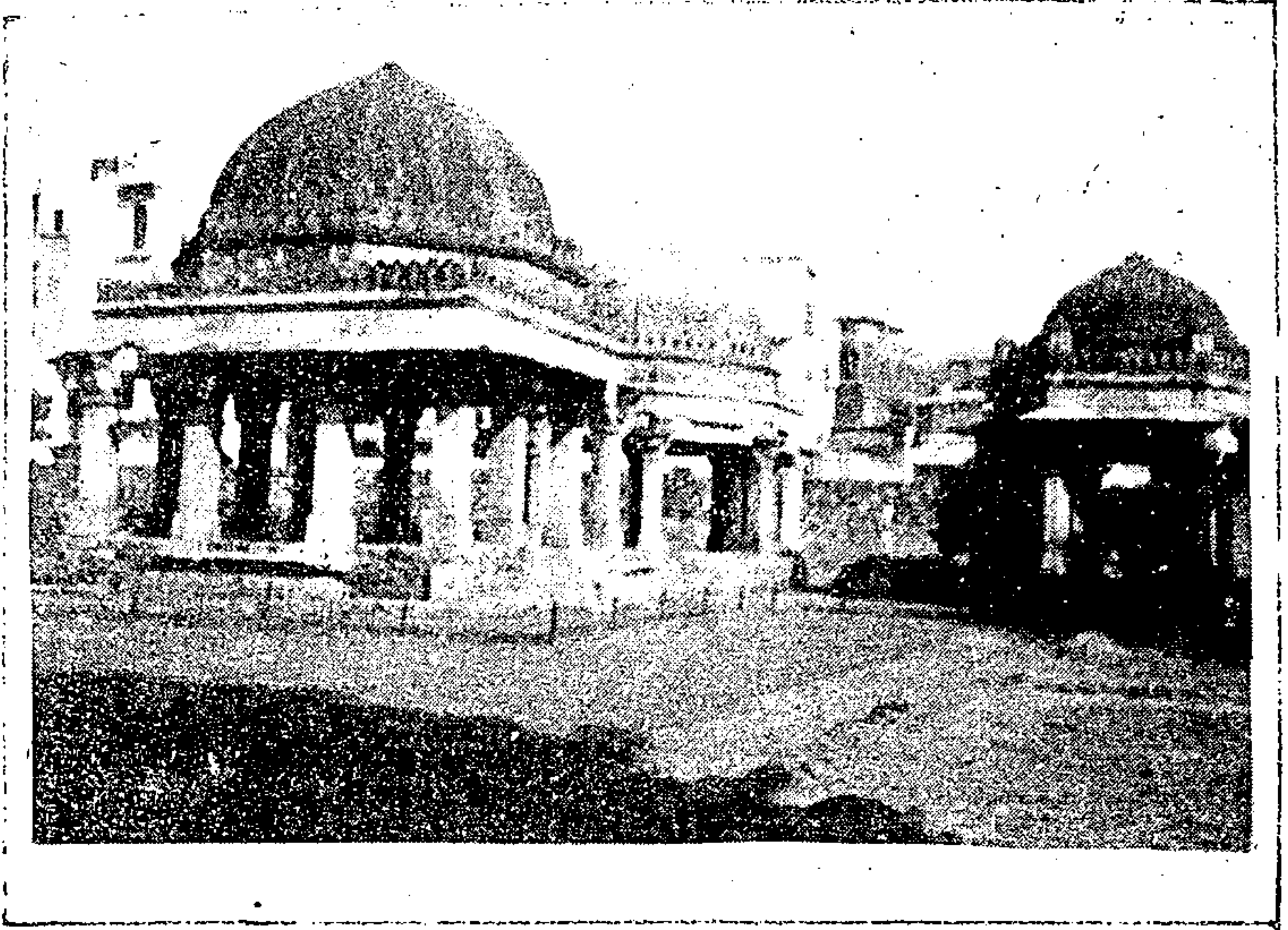
حوض خاص تعلق دور میں ایک بستی کا نام تھا۔ اسی بستی میں تعلق دور کے بادشاہوں، شہزادوں امراء اور عالم فاضل لوگوں کے گناہم مقبرے ہیں جن پر گنبد بھی ہیں تعمیرات پتھر اور چونے سے کی گئی ہے یہ مقبرے صحیح حالت میں ہیں۔

حوض خاص روڈ کے کنارے نامعلوم مقبرے

حوض خاص کی مین روڈ سے ایک سڑک حوض خاص کی طرف جاتی ہے سڑک کے دونوں طرف پارک ہیں۔ سڑک کے دائیں کنارے چند نامعلوم بڑے سائز کے مقبرے ہیں جو پتھر تراش کر بنائے گئے ہیں ان کے چاروں طرف دروازے ہیں ان کا طرز تعمیر ایک جیسا ہے کتبے نہ ہونے کی وجہ سے ان کی تاریخ نہ مل سکی۔

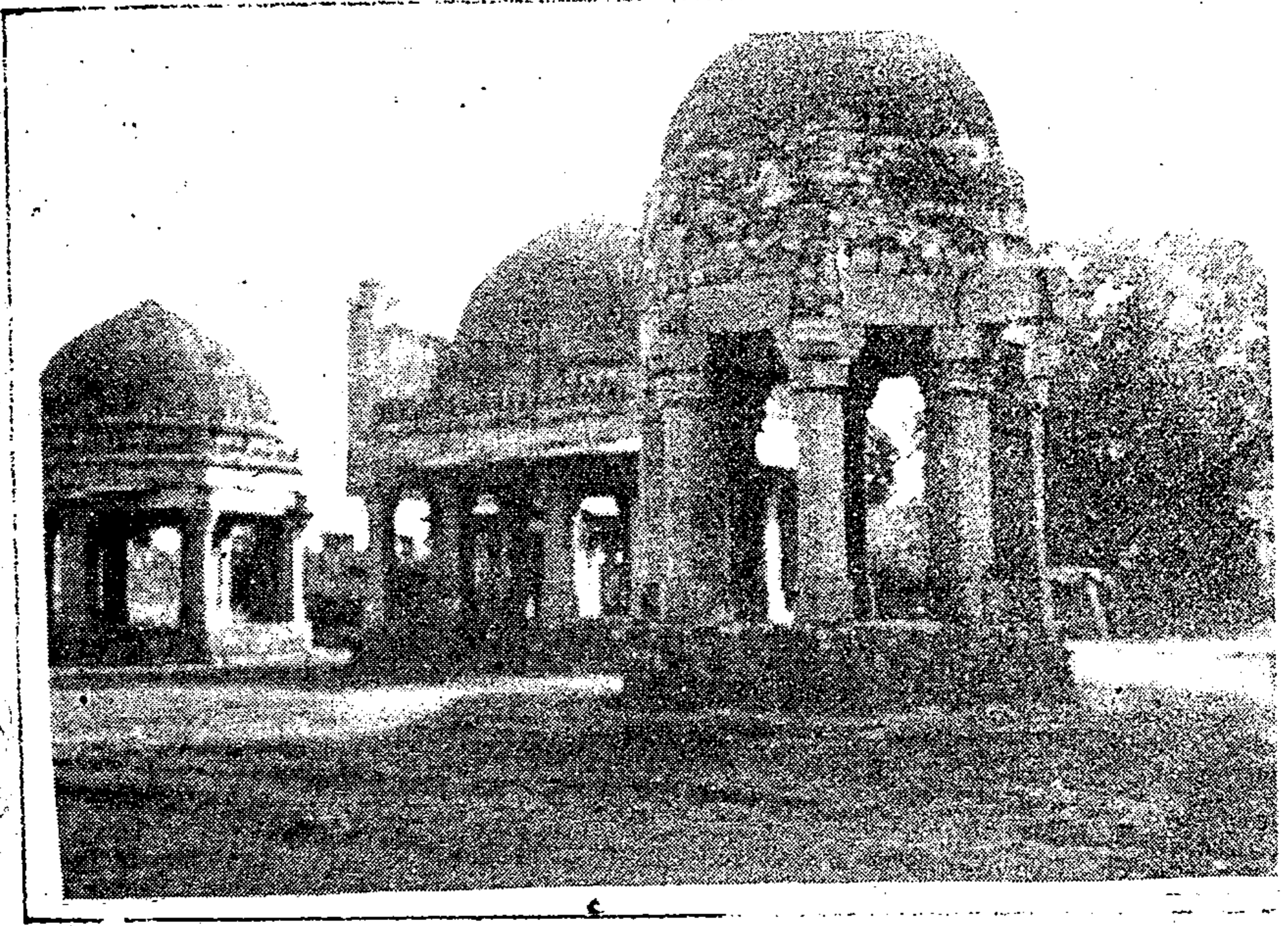


حوض خاص کے قریب تعلق دور کے نامعلوم مقبرے



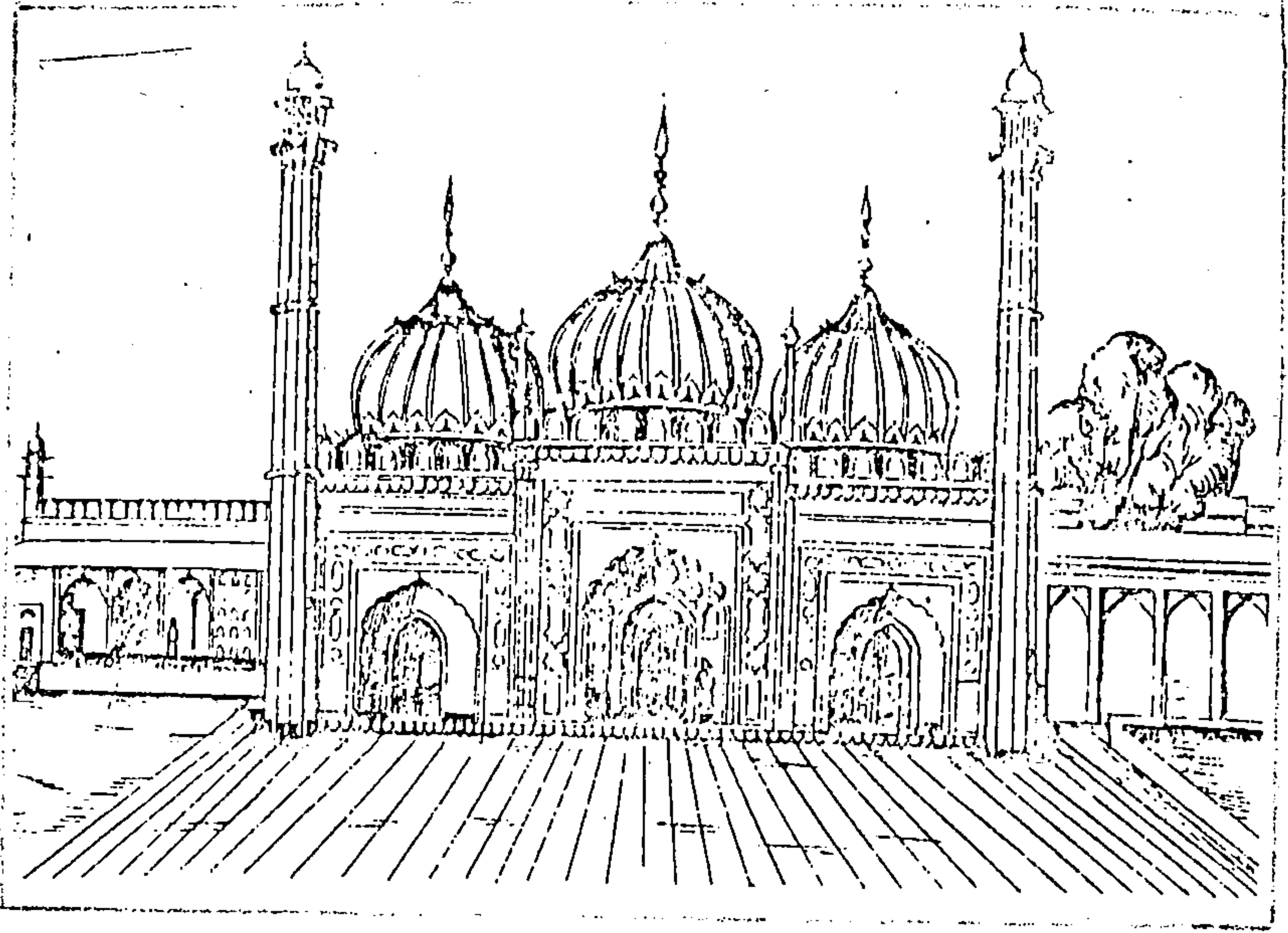
یہ مقبرے حوض خاص اور فیروز شاہ تعلق کے مقبرے کے مشرق کی طرف ہیں ان مقبروں کی تعداد تین سے زیادہ ہے گول دائرہ کی صورت میں یہ مقبرے ستونوں پر تعمیر کیے گئے ہیں گنبد بھی ہیں۔ پتھر تراش کر نقش نگار بنائے گئے ہیں چار دیواری بھی ہے داخلہ کے لئے بڑا دروازہ ہے جو پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے مقبرہ کے قریب تغلق دور کے مقبرے



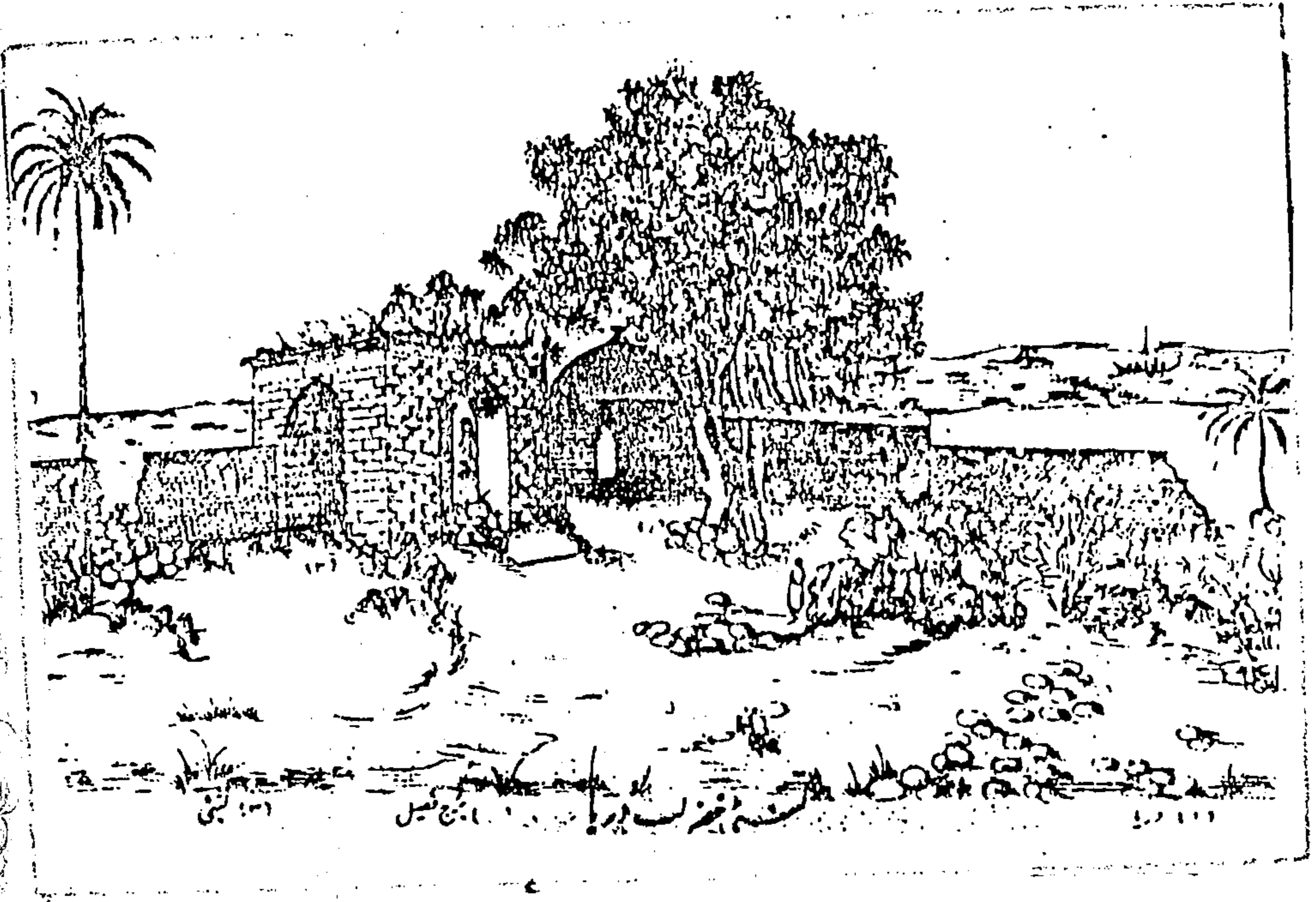
یہ مقبرے ایک علیحدہ چار دیواری کے اندر ہیں ان کی تعداد بھی تین سے زیادہ ہے یہ مقبرے گول دائرہ کی جائے چوکور ہیں ان کے اوپر گنبد بھی ہیں۔ یہ مقبرے بھی ستونوں پر تعمیر کئے گئے ہیں یہ مقبرے حوض خاص کے مشرقی کنارے پر ہیں ان کی تاریخ نہیں مل سکی۔

سنہری مسجد نزد چاندنی چوک



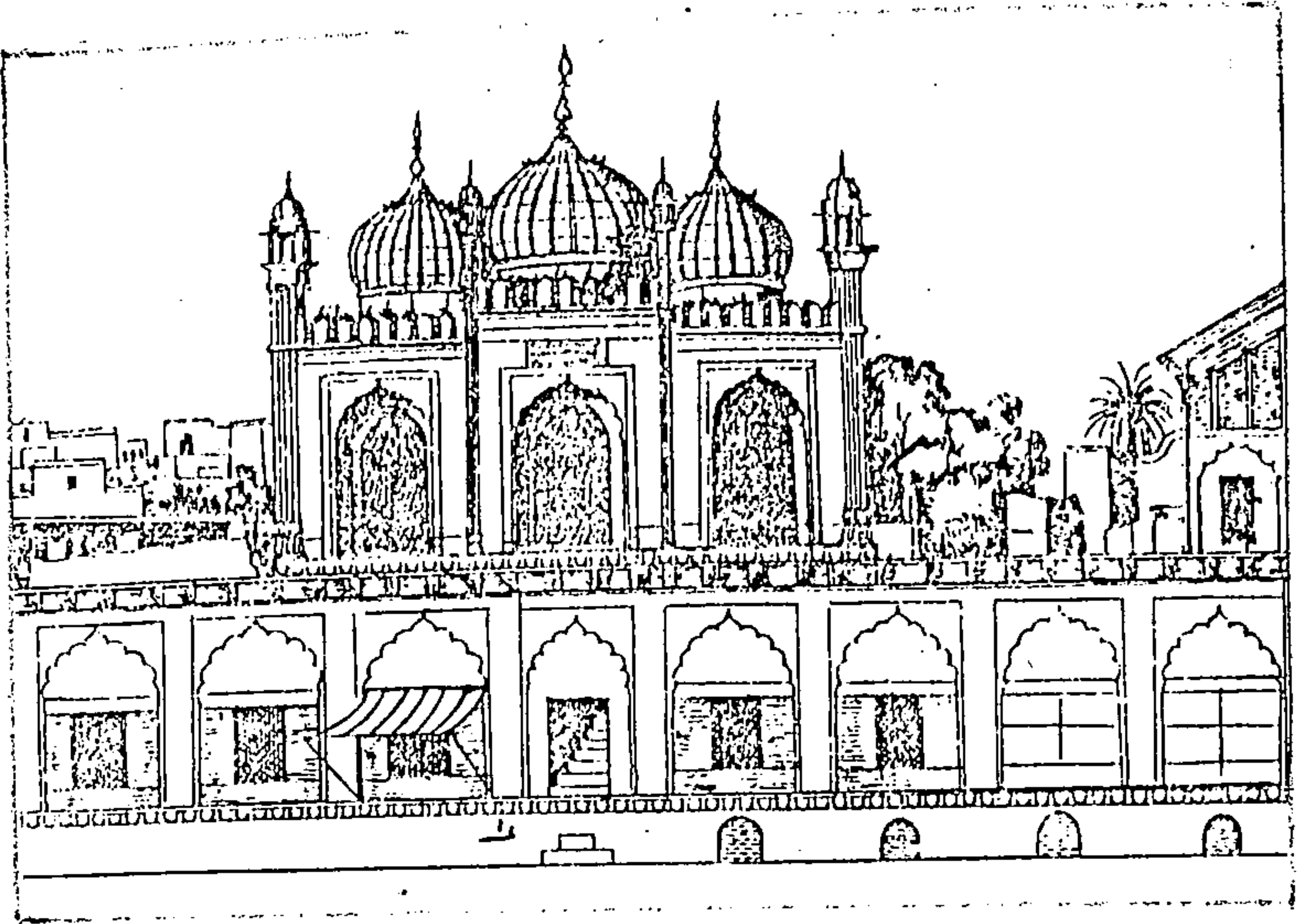
دہلی کے لال قلعہ کی طرف سے چاندنی چوک کی طرف آئیں سکھوں کے گردوارہ کے ملحقہ یہ سنہری مسجد ہے کسی زمانہ میں یہاں کو توالی ہوا کرتی تھی۔ سنہری مسجد کو نواب روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں 1134ھ مطابق 1721ء میں تعمیر کروایا۔ مسجد بہت خوبصورت ہے تینوں سنہری گنبد دور سے ہی خوشنما نظر آتے ہیں۔ سنہری مسجد چوڑے اور اینٹ سے تعمیر کی گئی ہے جب مسجد کے برج شکستہ ہو گئے تو روشن الدولہ کی دوسری مسجد کی طرز کے گنبد بنا دیے گئے۔ یہ وہی سنہری مسجد ہے جس کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر نادر شاہ نے 1739ء میں دہلی میں قتل عام کا حکم دیا تھا۔ اس قتل غارت میں دہلی کے ہزاروں لوگ قتل ہوئے لاکھوں عزتیں برباد ہوئیں۔ شہر کی اینٹ سے اینٹ جا دی گئی۔

خضر کی گنبدی



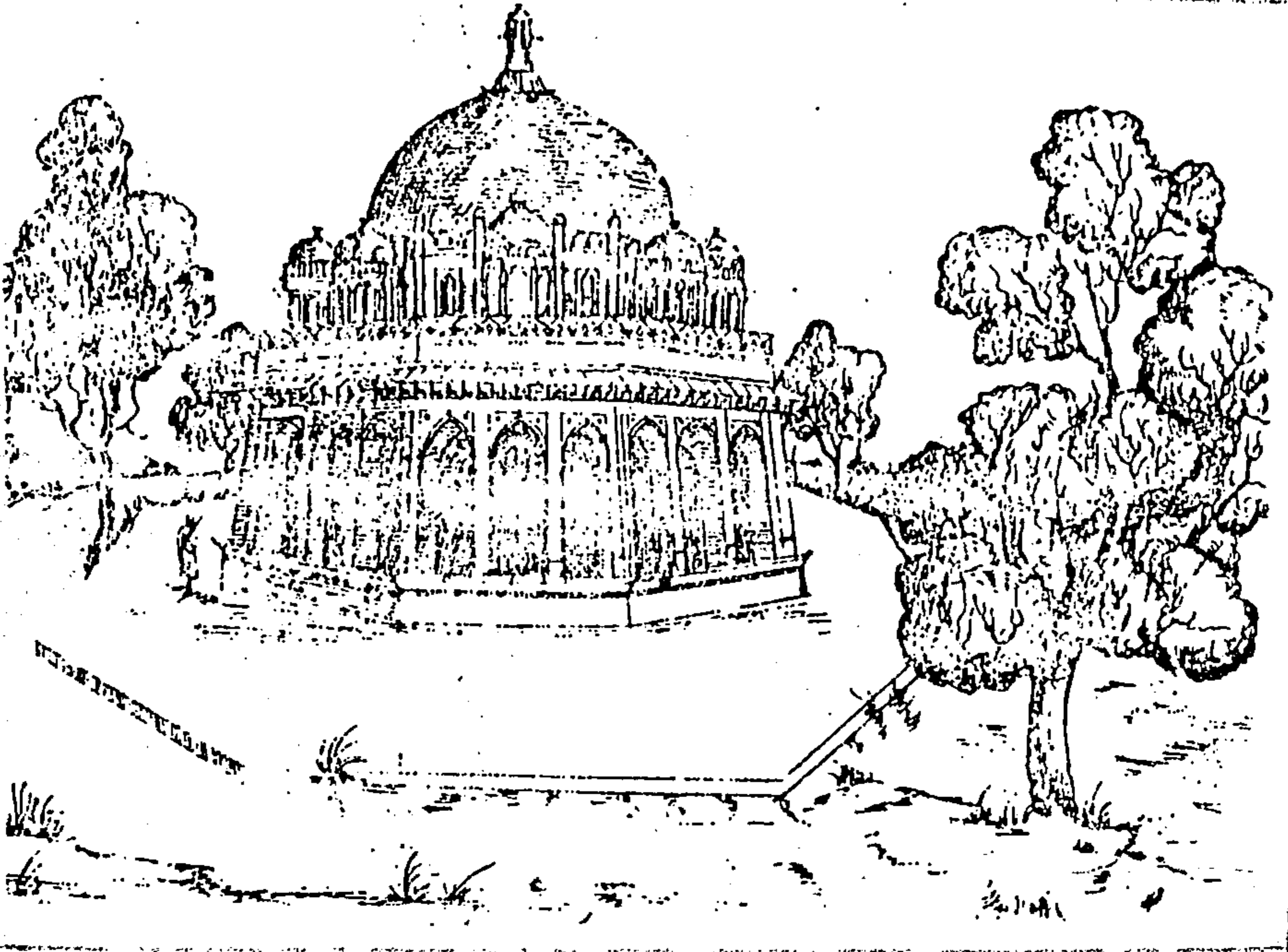
خضر خان کا یہ مقبرہ دریائے جمنا کے کنارے موضع اوکھلہ کے قریب ہے۔ یہ مقبرہ 824ھ مطابق 1421ء میں ابو الفتح مبارک شاہ اور اس کے بیٹے نے تعمیر کروایا تھا۔ مقبرہ پر ایک گنبد تھا جو گر پڑا ہے اب صرف ایک برج رہ گیا ہے۔

مسجد و مدرسہ شرف الدولہ



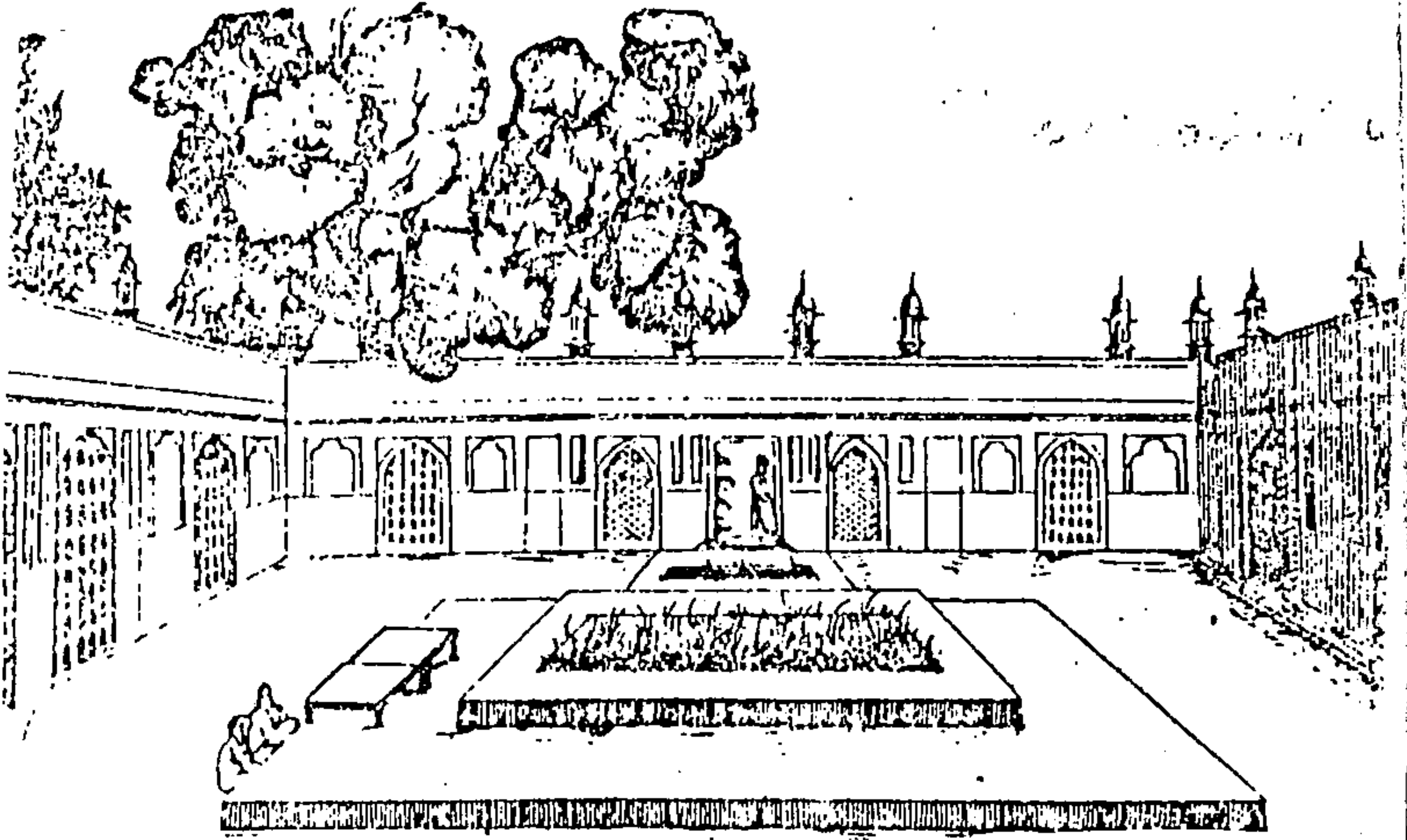
پرانی دہلی کے بازار میں مسجد و مدرسہ شرف الدولہ واقع ہے مسجد مدرسہ کو نواب شرف الدولہ بہادر نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں 1135ھ مطابق 1722ء میں تعمیر کروایا۔ مسجد چونے اور اینٹ سے تعمیر کی گئی ہے۔ مسجد کے تینوں گنبد سنگ مرمر کے ہیں کچھ حصہ پر زرد پتھر استعمال کیا گیا ہے جو دور سے پتیل معلوم ہوتا ہے مسجد کی پیشانی پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

مبارک پور کوٹلہ

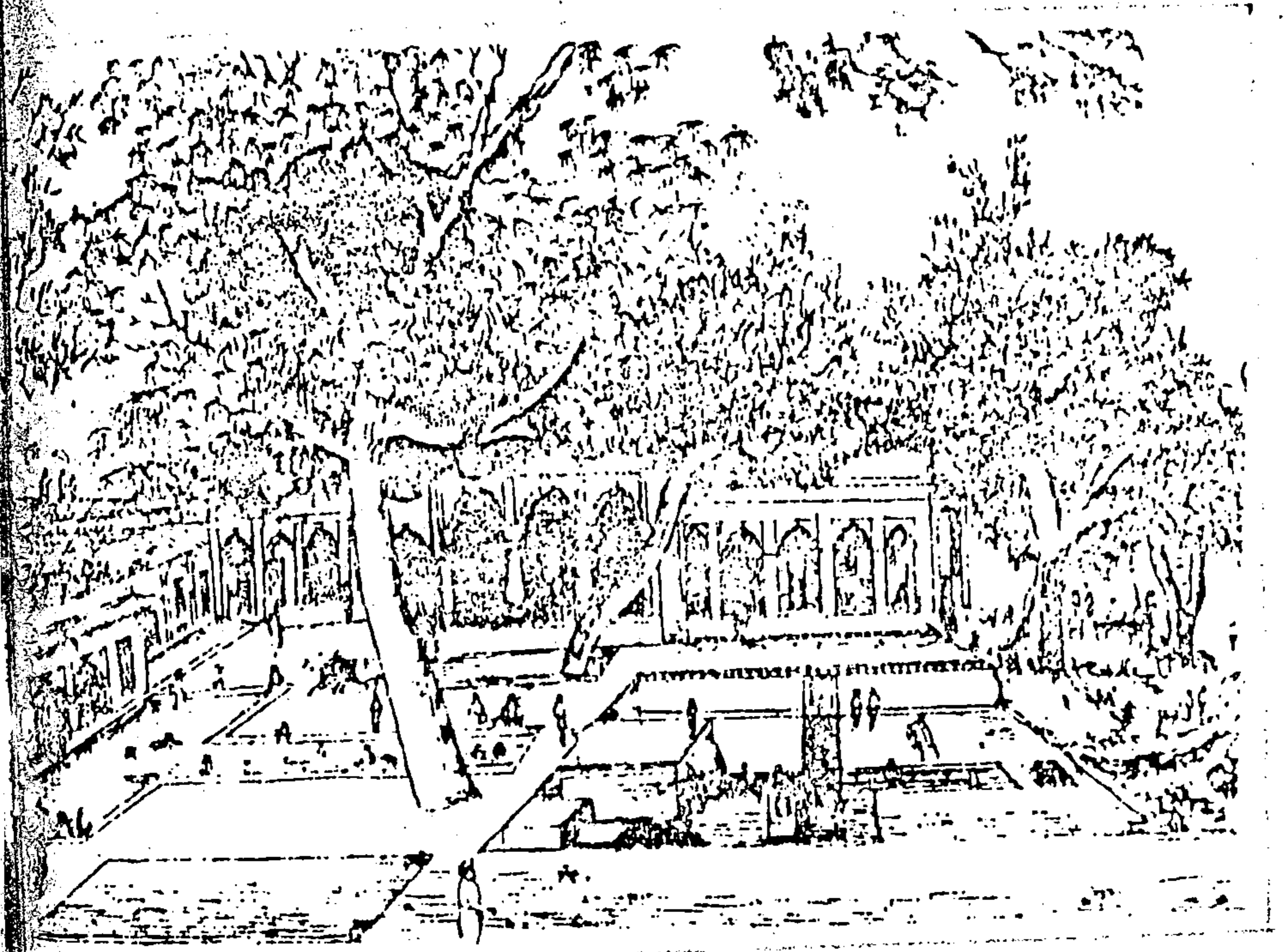


یہ مقبرہ پرانی دہلی سے سات آٹھ کلو میٹر کے فاصلہ پر موضع مبارک پور میں ہے یہ مقبرہ مضر الدین ابوالفتح مبارک شاہ کے دور میں 837ھ مطابق 1433ء میں تعمیر ہوا تھا۔ مقبرہ بہت خوبصورت جو سنگ خارا سے تعمیر ہوا تھا۔ یہ پتھر بہت خوبصورتی سے لگا ہے بعض لوگوں کا خیال ہے اس بادشاہ نے شہر مبارک آباد بھی اسی مقام پر آباد کرنا چاہا بعض کا خیال ہے کہ بادشاہ نے موضع مبارک پور ریتی میں شہر مبارک آباد کرنا چاہا تھا۔

درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

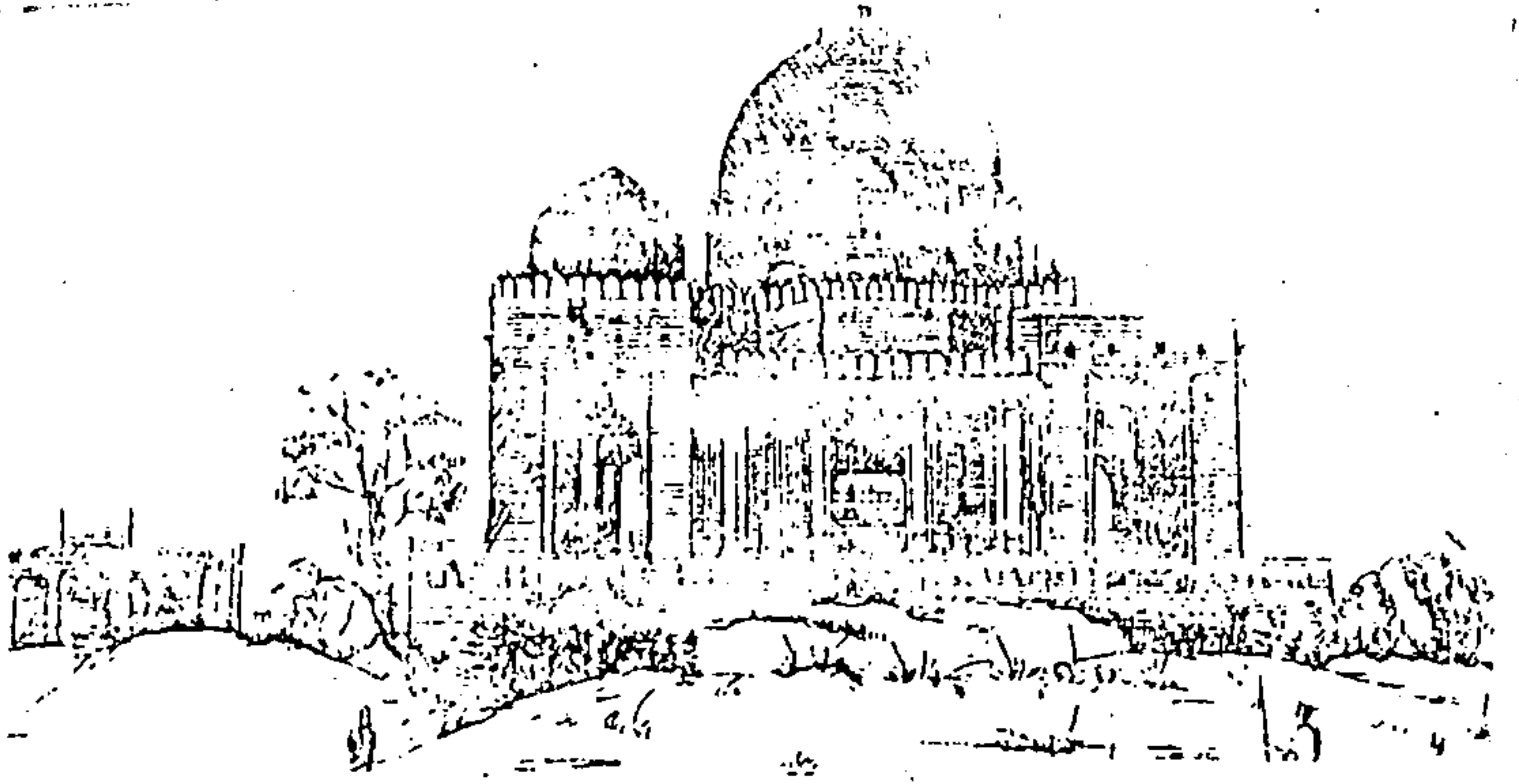


حضرت سید حسن رسول نما سید عثمان نارنولی کی اولاد میں سے ہیں جہاں آپ کا مزار ہے پیلے گلابی باغ مشہور تھے۔ 1103ھ مطابق 1691ء آپ کا انتقال ہوا اسی مقام پر دفن ہوئے۔ آپ کے مزار پر مختصر تاریخ درج ہے تاریخ حسن رسول نما بار سول باقی شد۔ 1162ھ مطابق 1748ء میں حاجی محمد طاہر نے اس درگاہ کے پاس ایک مسجد مائی محمد سعید کا مایا ہوا ایک حوض یہاں موجود ہے۔ 1234ھ مطابق 1818ء میں محمد شفیع نے جو آپ کی اولاد میں سے تھے نواب امیر خان والی ٹونک سے پیسے لے کر اس مقام پر ایک چار دیواری پختہ فصیل تعمیر کی دو دروازے شاندار بنائے۔

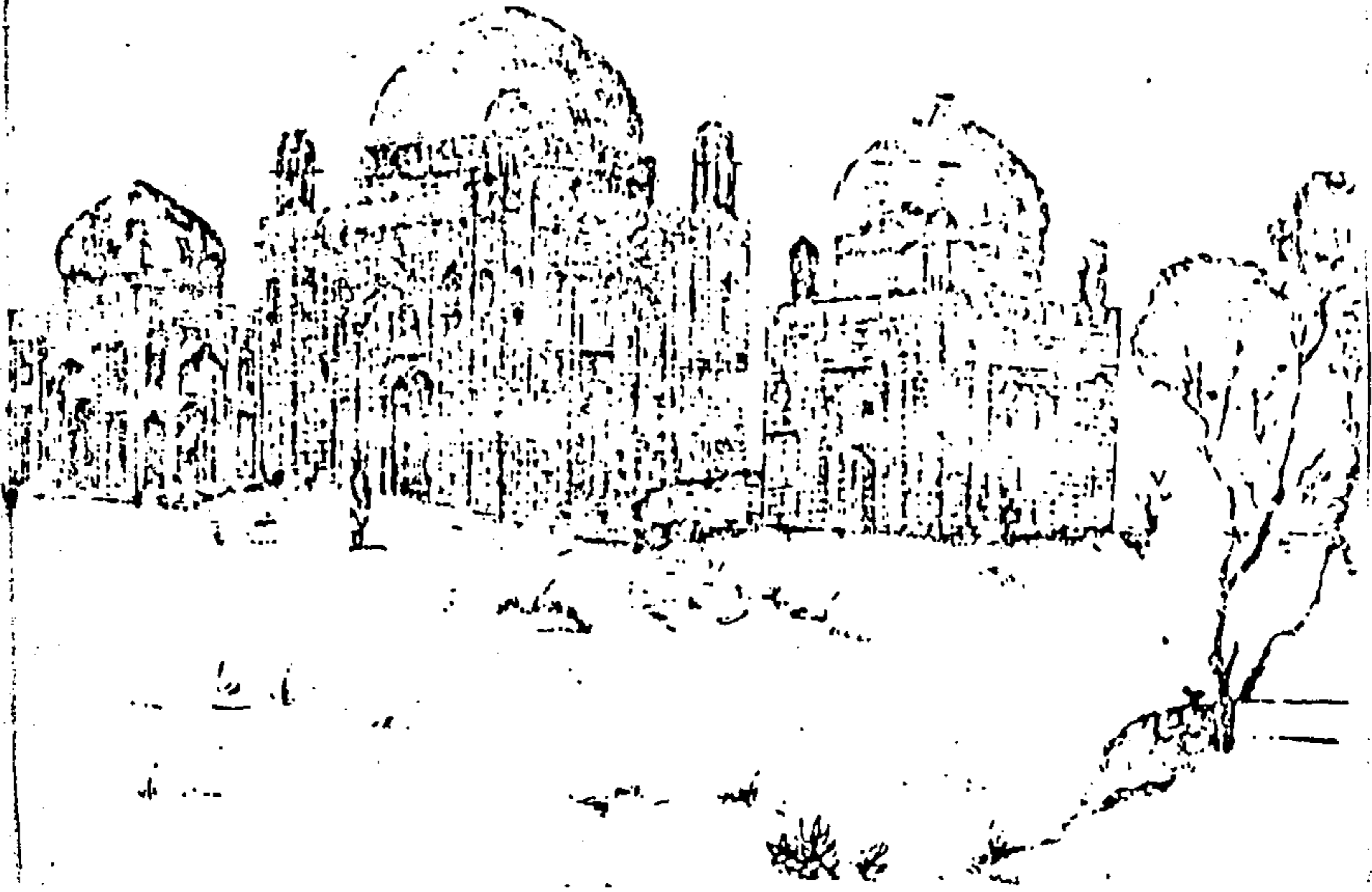


حوض شمشی کے قریب ایک بند نماد یوار جو جھرنہ کے نام سے مشہور ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب حوض شمشی تعمیر ہوا تو اس کے پانی کے زور کو روکنے کے لئے یہ دیوار بنی اس دیوار میں پانی نکلنے کا راستہ بھی تھا۔ جب پانی کا زور ہوتا تو پانی اس دیوار میں سے نکل کر نو لکھے نالے میں گزرتا ہوا تعلق آباد عادل آباد کی طرف بہ جاتا قریب 1112ھ مطابق 1700ء کے نواب غازی الدین فیروز جنگ نے اس دیوار کے آگے دلان بنایا اکبر شاہ ثانی نے اس کے جنوب اور شمال کی پتھروں کو تراش کر مکان بنائے۔ اور بہادر شاہ ظفر نے بارہ دری بنائی ساون بھادوں کے مہینے میں یہاں ہر سال بڑی دھوم دھام سے میلہ لگتا تھا۔ یہ میلہ آٹھ روز تک رہتا۔ بدھ اور جمعہ کے روز زیادہ رش ہوتا جمعرات کے روز لاکھوں آدمی میلہ میں آتے پھول والے پتھے بناتے بعد میں یہ پتھے حضرت خواجہ قطب الدین میناور کا کی پر چڑھاتے۔ اسی وجہ سے اس میلہ کا نام پھول والوں کا میلہ مشہور ہے۔ لوگ حوض میں نہاتے درختوں پر رسی ڈال کر جھولتے اب یہ رونقیں ختم ہو چکی ہیں البتہ پھول والوں کا میلہ اسی دھوم سے منایا جاتا ہے۔

مقبرہ لنگر خان

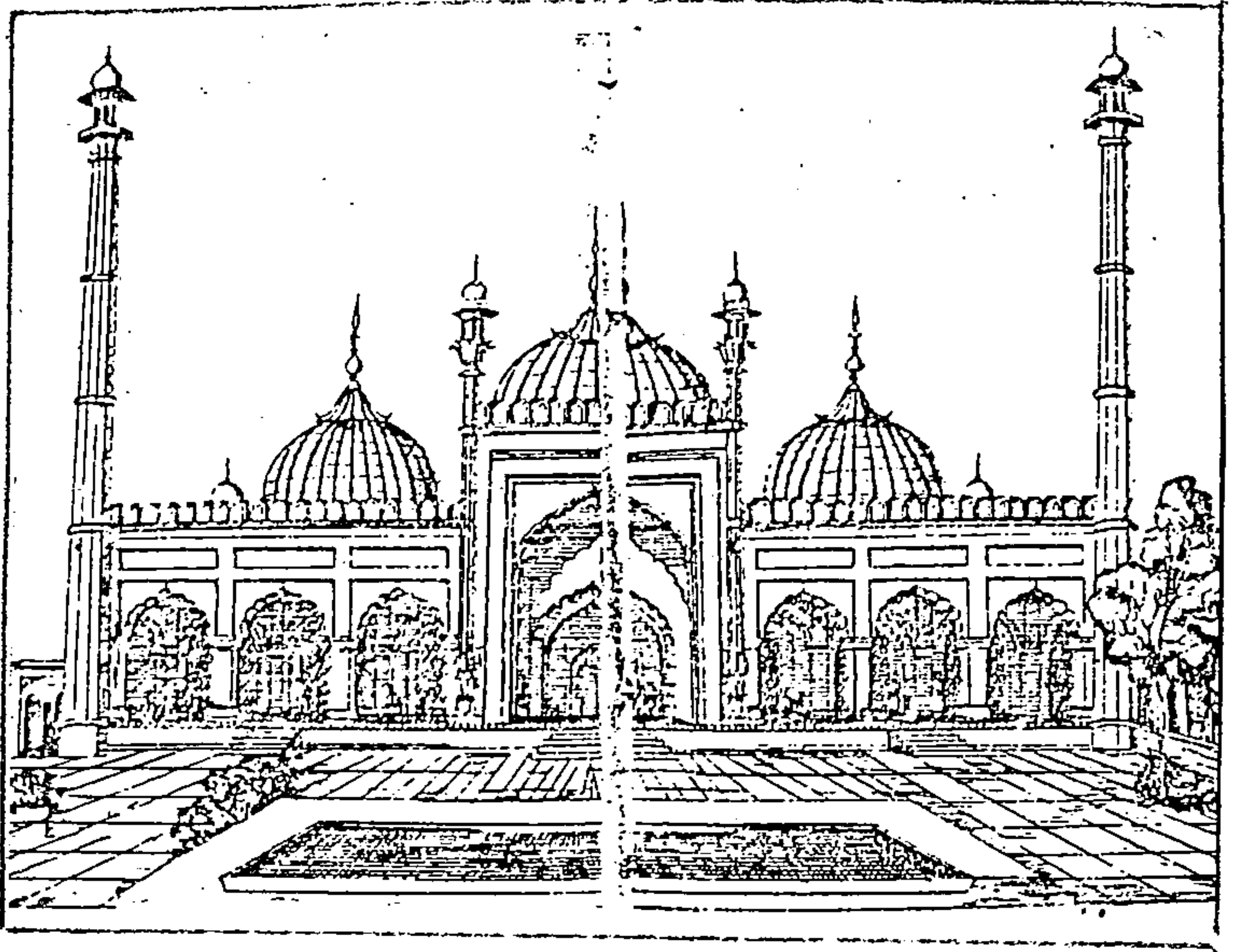


دہلی کے گرد و نواح موضع زمرد کے قریب ایک گاؤں رائے پور ہے مقبرہ لنگر خان ان کے درمیان واقع ہے لنگر خان سلطان بہلول لودھی کے عہد میں امراء میں سے تھے۔ یہ مقبرہ ۹۰۰ مطابق ۱۴۹۳ء میں تعمیر ہوا مقبرے چونے اور پتھر سے تعمیر ہوا ہے۔ مقبرہ کے اندر قبر بہت اونچی ہے ہاتھ بلند کرنے سے بھی نہیں پہنچتا۔ اس مقبرہ کے پاس ایک چار دیواری ہے جس کے اندر لنگر خان کے خاندان کے افراد کی قبریں ہیں۔



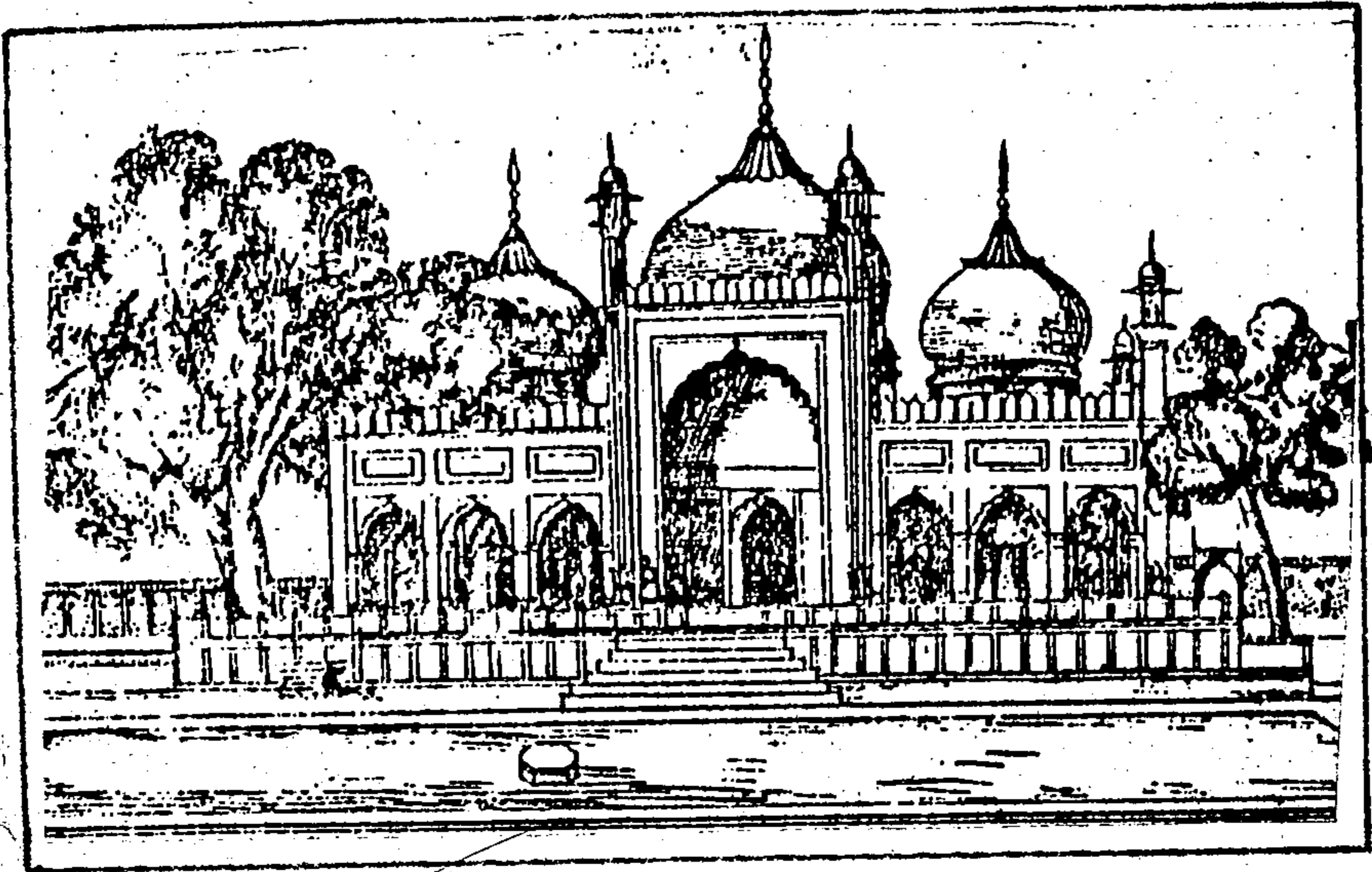
دہلی میں تبرجہ نامی تاریخی عمارت موٹھ کی مسجد کے قریب ہے مقبروں پر کتبے نہ ہونے کی وجہ سے تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔ عام قیاس یہی ہے کہ سلطان سکندر کے عہد میں ۹۰۰ ہجری مطابق ۱۴۹۳ء میں تعمیرات ہوئیں تینوں مقبرے چوڑے اور پتھر سے بنے ہوئے ہیں۔ پہلا مقبرہ دوسرے مقبروں سے اچھا بنا ہوا ہے۔ کہیں کہیں سرخ پتھر بھی استعمال ہوا ہے۔

زینت المساجد



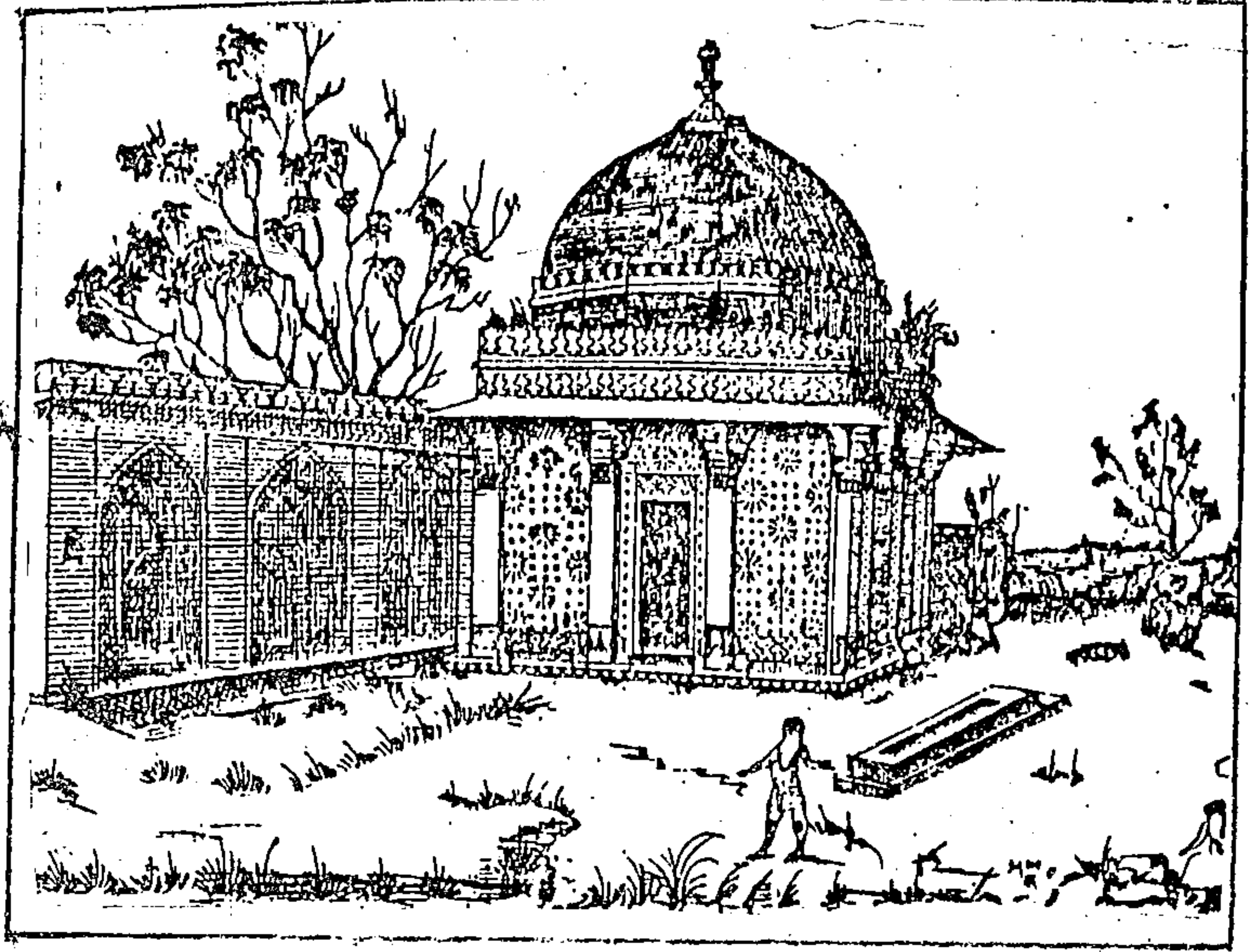
زینت المساجد بیگم بنت عالمگیر بادشاہ نے یہ مسجد 1122ھ مطابق 1710ء یہ مسجد اپنے دفن ہونے کے لیے تعمیر کی تمام مسجد سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔ تینوں گنبد بھی سنگ مرمر کے ہیں اس میں سنگ موس کی دھاریاں بنی ہوئی ہیں مسجد کے دو مینار ہیں جو کافی بلند ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں مسجد کے سات در ہیں ایک بڑا باقی چھوٹے ہیں اس کے صحن میں ایک حوض ہے جس میں کنواں سے پانی آتا ہے اب وہ کنواں بند ہو گیا ہے مسجد کے شمال کی جانب ایک کمرہ سنگ مرمر کا دو کمرہ سنگ باسی کے ہیں اس کمرہ کے اندر زینت النساء بیگم کی قبر ہے سرہانے کی طرف قطبہ لگا ہوا ہے۔

مقبرہ غازی الدین خان



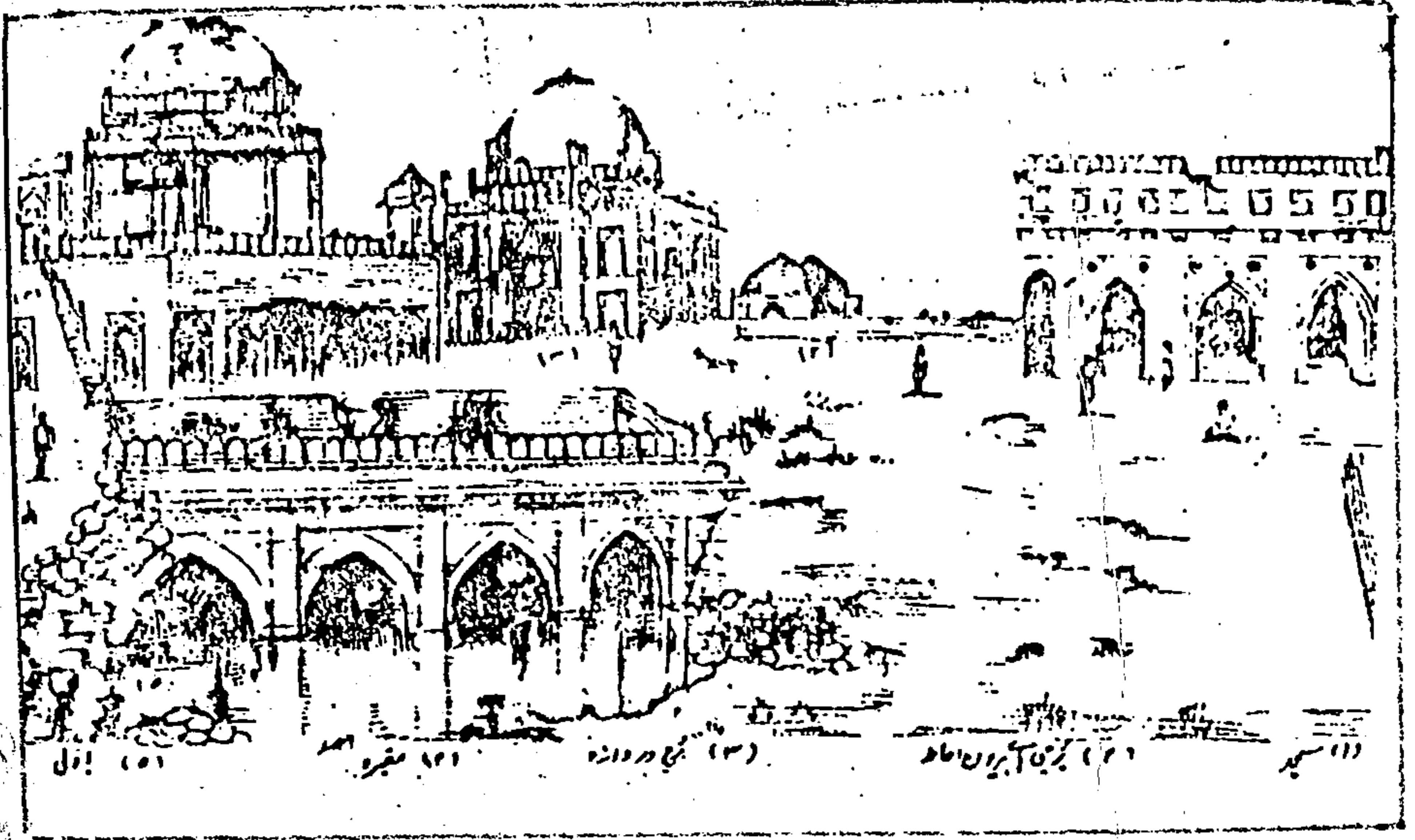
یہ مقبرہ اجمیری دروازہ کے باہر شہاب الدین المعروف غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ ولد نظام الملک آصف جاہ کا ہے جو اورنگزیب عالمگیر کے عہد میں بڑے نامی گرامی امراء میں سے تھے۔ یہ مقبرہ غازی الدین خان بہادر نے اپنی زندگی میں آپ ہوا یا تھا جبکہ 1122ھ مطابق 1710ء میں شاہ عالم بہادر شاہ ظفر کے عہد میں ان کا انتقال ہوا ان کی میت کو یہاں لا کر ان کے مائے ہوئے مقبرہ میں دفن کیا گیا۔ یہ مقبرہ سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے اس کا سردی دروازہ بہت خوبصورت ہے مقبرہ کے اندر وسیع صحن ہے اس کے شمال جنوب دو کمرے ہیں دلان مائے گئے ہیں۔ دروازہ مشرق کی طرف ہے جنوب کی طرف سرخ پتھر سے مسجد تعمیر کی گئی ہے۔ جنوبی کمرہ کے پاس سنگ مرمر کی نقیص جالیاں بنی ہوئی ہیں اس کمرہ میں نواب غازی الدین خان اور انکی اولاد کی قبریں ہیں۔ انگریزوں کے زمانہ میں یہاں ایک مدرسہ قائم ہوا تھا اس وجہ سے یہ مقبرہ مدرسہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اعتماد الدولہ نواب فضل علی خان لکھنؤ والے اسے مدرسہ کے اخراجات کے لیے ایک لاکھ ستر ہزار روپے دیے تھے ایک دیوار پر ان کے نام کا قصبہ نصب ہے۔

درگاہ حضرت یوسف قتالؑ



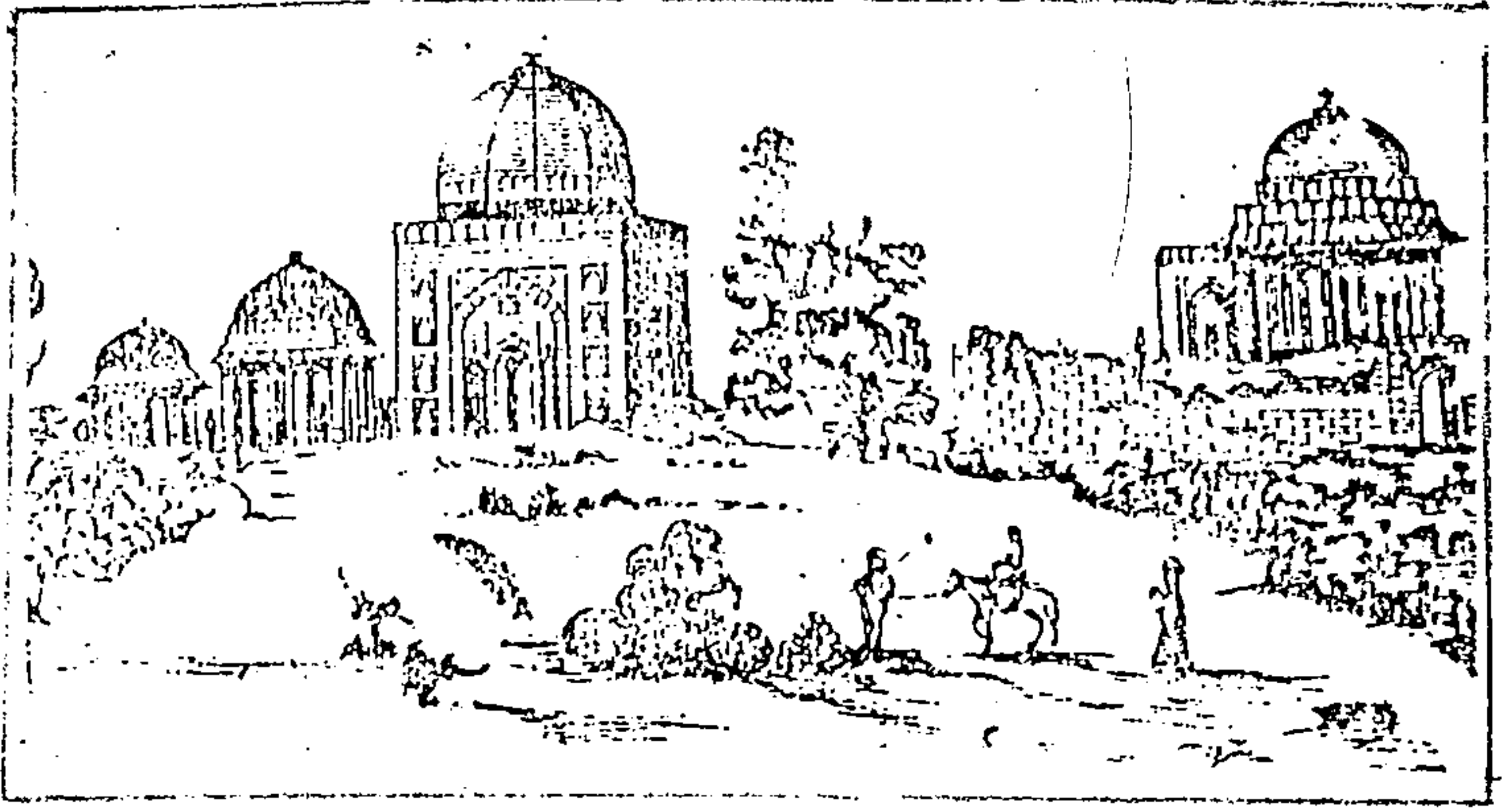
حضرت یوسف قتالؑ کی درگاہ کھڑکی کی مسجد کے پاس ہے۔ آپ کے مرید حضرت قاضی جلال الدین لاہوری جن کا وصال ۱۵۲۶ء میں ہوا تھا۔ کے علاوہ حضرت شیخ علاؤ الدین جو حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ کے نواسے تھے یہ تعمیرات کروائیں مزار کی تعمیرات سرخ پتھر سے کی گئی ہیں چاروں طرف جالیاں نصب ہیں۔ جو پتھر تراش کر بنائی گئی ہیں۔ مدج چونے سے تعمیر کئے گئے ہیں۔ جن پر ہاشیے اور چینی کا کام بنا ہوا ہے۔ قریب ہی مسجد ہے جو چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے خستہ حال میں ہے۔

بستی باوڑی



درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء سجائی کے قریب سلطان سکندر کے وقت میں یہاں بستی خواجہ سرا کی تھی اس نے تعمیرات ۸۹۲ھ مطابق ۱۴۸۸ء میں کیں یہاں ایک شاندار باولی بھی تھی اس میں اوپر نیچے والا بنے ہوئے تھے۔ باولی کے مغرب کی طرف ایک مسجد ہے مسجد پر چونے کی جنت کاری کی گئی ہے آیات قرآنی کنندہ ہیں مسجد کے بائیں طرف دروازہ ہے اس پر گنبد بنا ہوا ہے۔ دروازے کے سامنے قبر کا گنبد ہے چبوترہ اونچا بنا کر کمرے بنائے گئے ہیں اوپر قبر بنائی گئی ہے چبوترہ بہت خوبصورت ہے اس کے چاروں کونوں پر برج بنائے گئے ہیں جو اسکی خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔

پنج برجہ زمر دپور



شاہ جہاں آباد سے چھ میل کے فاصلہ پر زمر دپور گاؤں تھا جو اب شہری آبادی میں آچکا ہے۔ اس گاؤں کا نام کنجن سرائے تھا۔ سلطان سکندر بہلول کے وقت یہ علاوہ زمر دخان کو جاگیر میں عطا ہوا تھا۔ اس وقت سے اس علاقہ کو زمر دپور کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہاں زمر دخان کا قبرستان ہے مقبروں پر چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے برج ستون بنے ہوئے ہیں۔ قیاس یہی ہے کہ یہ تاریخی عمارتیں قبرستان سلطان سکندر کے وقت میں ۸۹۲ھ ۱۴۸۸ء میں تعمیر ہوئیں تھیں یہ مقام پانچ برجوں کی وجہ سے پانچ برجہ مشہور ہے۔

مسجد اور نگزیب آبادی

پرانی دہلی میں پنجالی کڑے کے اندر اس مسجد کو اور نگزیب عالمگیر کی بیوی نواب اور نگزیب آبادی بیگم نے 1144ھ مطابق 1703ء میں تعمیر کروایا۔ ساری مسجد سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے کسی زمانہ میں حوض سے نہر کا پانی آتا تھا اس مسجد کا صحن بہت وسیع تھا لیکن تجاوزات کی وجہ سے صحن چھوٹا ہو گیا ہے۔ ماضی میں اس مقام پر پنجاب کے سوداگر رہتے تھے اسی وجہ سے یہ جگہ پنجالی کڑہ مشہور ہو گیا ہے۔

مقبرہ مخدومہ جہاں سلطان محمد عادل تغلق

قلعہ تغلق آباد کے قریب مخدومہ جہاں و سلطان محمد عادل تغلق کا مقبرہ 225ھ مطابق 1324ء میں تعمیر ہوا۔ مخدومہ جہاں غیاث الدین تغلق کی بیوی تھی محمد تغلق شاہ جو سلطان محمد عادل کے نام سے مشہور ہوا غیاث الدین تغلق کا پینا تھا۔ 752ھ مطابق 1315ء کو فوت ہوا۔ اس مقبرہ میں دفن ہوا مقبرہ سرخ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے سرخ پتھروں میں جا جاسنگ مرمر کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں بہت خوبصورت نسبت کاری کی گئی ہے۔ مقبرہ کی فصیل بہت اونچی تکیونی ہے فصیل کے اندر کی طرف پتھر کے حجرے بنے ہوئے ہیں فصیل کا دروازہ بھی سرخ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس میں بیس بیسٹریاں ہیں اس دروازے اور قلعہ تغلق آباد تک ایک پل بنایا تھا جو اب ختم کر دیا گیا ہے اس کا کچھ حصہ ہے باقی غیاث الدین تغلق بھی اسی مقبرہ میں دفن ہے۔ فیروز شاہ تغلق کے دور میں یہ مقبرہ دارالامان کہلاتا تھا۔ فیروز شاہ نے قبروں پر صندل کا چھپر کھٹ اور خانہ کعبہ کے پردے چڑھائے جن جن لوگوں کو محمد عادل شاہ نے مار ڈالا تھا یا انکے ہاتھ پاؤں ٹانگ کان کاٹ ڈالے تھے یا اندھا کر دیا تھا ان کے وارثوں کو روپیہ دے کر راضی کیا معافی نامہ لیکر ایک صندوق میں بند کر کے بادشاہ عادل شاہ کی قبر کے سرہانے رکھوا دیا تھا۔

مقبرہ مبارک شاہ بادشاہ

مقبرہ صفدر جنگ سے تھوڑی دور کے فاصلہ پر سنگ خارا سے بنی ہوئی خوبصورت عمارت سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ہے۔ اس بادشاہ نے شہر مبارک آباد (دہلی) بسایا تھا۔ اس کا ہندو وزیر سردار الملک تھا جس نے ایک ہندو قاتل کو مبارک شاہ کے قتل کے لئے مقرر کیا۔ چنانچہ ۷۸۳ھ کے ماہ رمضان میں مبارک شاہ قتل کر دیا گیا اور یہاں دفن ہوا۔ اس مقبرہ کے تھوڑے فاصلہ پر جنوب مغرب کی جانب تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دوہرے دالانوں والی ہے جس کی عمارت تمام تر تعمیر سنگ خارا سے کی گئی ہے مسجد کی عمارت ابھی تک کھڑی ہے مسجد ویران ہے۔ یہ مقبرہ محلہ ارکیالوجیکل سروے آف انڈیا کی تحویل میں ہے۔

باغ سرہندی

یہ باغ سبزی منڈی کے پاس ہے اس باغ کو سرہندی بیگم زوجہ شاہ جہاں بادشاہ نے 1046ھ مطابق 1653ء میں تعمیر کروایا یہ باغ کسی زمانہ میں بہت آراستہ تھا اب تقریباً ختم ہو چکا ہے لوگوں نے مکانات بنائے ہیں باغ اور مقبرہ کے آثار ہیں سرہندی بیگم کا مزار بھی اسی باغ میں ہے۔

گوردوارہ سیس گنج

(3) **Gurdwara Sisganj.** It is a sacred place of the Sikhs, erected to mark the traditional site of the martyrdom of their Guru Tegh Bahadur.



چاندنی چوک کے قریب سنہری مسجد کے نزدیک سکھوں کا مشہور گوردوارہ سیس گنج ہے یہ اس مقام پر تعمیر کیا گیا ہے جہاں 1675ء میں اورنگزیب عالمگیر نے حکم پر سکھوں کے نوین گرو تینج بہادر کو قتل کیا گیا۔ سنہری مسجد اور گوردوارے کے درمیان کو توالی کی عمارت تھی جو سکھوں نے حکومت سے مطالبہ کر کے حاصل کر لی۔ یہاں سکھوں کے قیام اور طعام کا انتظام ہوتا ہے۔ ہندوستان اور دنیا بھر سے آنے والے سکھ یہاں قیام کرتے ہیں ہر وقت سکھوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے گوردوارہ کے دروازہ پر سکھ حفاظتی جتھے کھڑے رہتے ہیں گوردوارہ سیس گنج دو منزلہ ہیں سکھوں کے قیام کے لئے کئی کمرے ہیں۔ ہمایوں کے مقبرہ کے قریب سکھوں کا گوردوارہ حال ہی میں مکمل ہوا ہے۔ ہنگالی گوردوارہ نئی دہلی میں ہے۔ سکھوں کے دس گرووں کی تفصیل راقم کی لکھی ہوئی کتاب جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں قدیمی تاریخی روحانی مقامات میں درج ہے۔

بھگوان مہاویر کا شاندار مجسمہ



پرانی دہلی ہرولی کے قریب ہی پھولوں کی دوکانوں کے سامنے ایک بلند ٹیلے پر بھگوان مہاویر کا تراشہ ہو ا شاندار مجسمہ ہے جو چین مت کے چوبیسویں عظیم رابع تھے ہر وئی دروازہ کے پاس نصب ہو رڈ پر مہاویر کی تعلیمات اور مجسمہ کے بارے معلومات درج ہیں مجسمہ کا وزن سات ٹن ہے اونچائی 13 فٹ 6 انچ ہے جبکہ چوڑائی 11 فٹ 6 انچ ہے ملحقہ کمرے میں کتب خانہ ہے بہترین پارک بھی تعمیر کیا گیا ہے۔ کتاب ہندوستان ڈل ڈیورائٹ کے مطابق تقریباً چھٹی صدی قبل مسیح میں ویشالی شہر جو کہ اس وقت صوبہ بہار میں ہے وہاں کے جتاہرہ قبیلہ کے ایک خوشحال گھرانے میں ایک لڑکے نے جنم لیا۔ اس کے والدین خوشحال ہونے کے باوجود دوبارہ جنم لینے کو لعنت تسلیم کرتے تھے۔ خود کشی ان کے نزدیک ایک مقدس عمل تھا۔ ابھی ان کے بچنے اپنی زندگی کا اکتیسواں برس بھی مکمل نہیں کیا تھا کہ انہوں نے رضا کارانہ فاقہ کشی کے ذریعے موت کو گلے لگا لیا۔

اس واقعے کے بعد ان کا بیٹا آتما کی کھوج میں نکل کھڑا ہوا۔ اس نے دنیا تیاگ دی۔ دنیاوی امور سے مکمل قطع تعلق کر لیا۔ کپڑوں کی قید سے آزاد ایک زاہد، ایک جوگی کی طرح اپنی ذات کے ادراک اور پاکیزگی کی خاطر وہ مغربی بنگال کے جنگلوں میں گھومتا رہا۔ تیرہ سالہ تیاگ کے بعد اسے ”جین“ یعنی فاتح نامی ایک جماعت ملی جس کا ایمان تھا کہ یہ ان کی مقدس تقدیر میں لکھا جا چکا ہے کہ انہیں خاص وقت کے بعد ہند کے لوگوں کی رہنمائی کرنی ہے۔ اس جماعت کا سربراہ ”مہادیر“ یعنی عظیم راہب تھا، جس نے اپنی مجرور اہمیت کو منظم کرتے ہوئے سینکڑوں راہب، راہباؤں کو اپنا پیروکار بنایا۔ 72 برس کی عمر میں جب اس نے وفات پائی تو اس کے پیروکاروں کی تعداد چودہ ہزار سے تجاوز کر چکی تھی۔

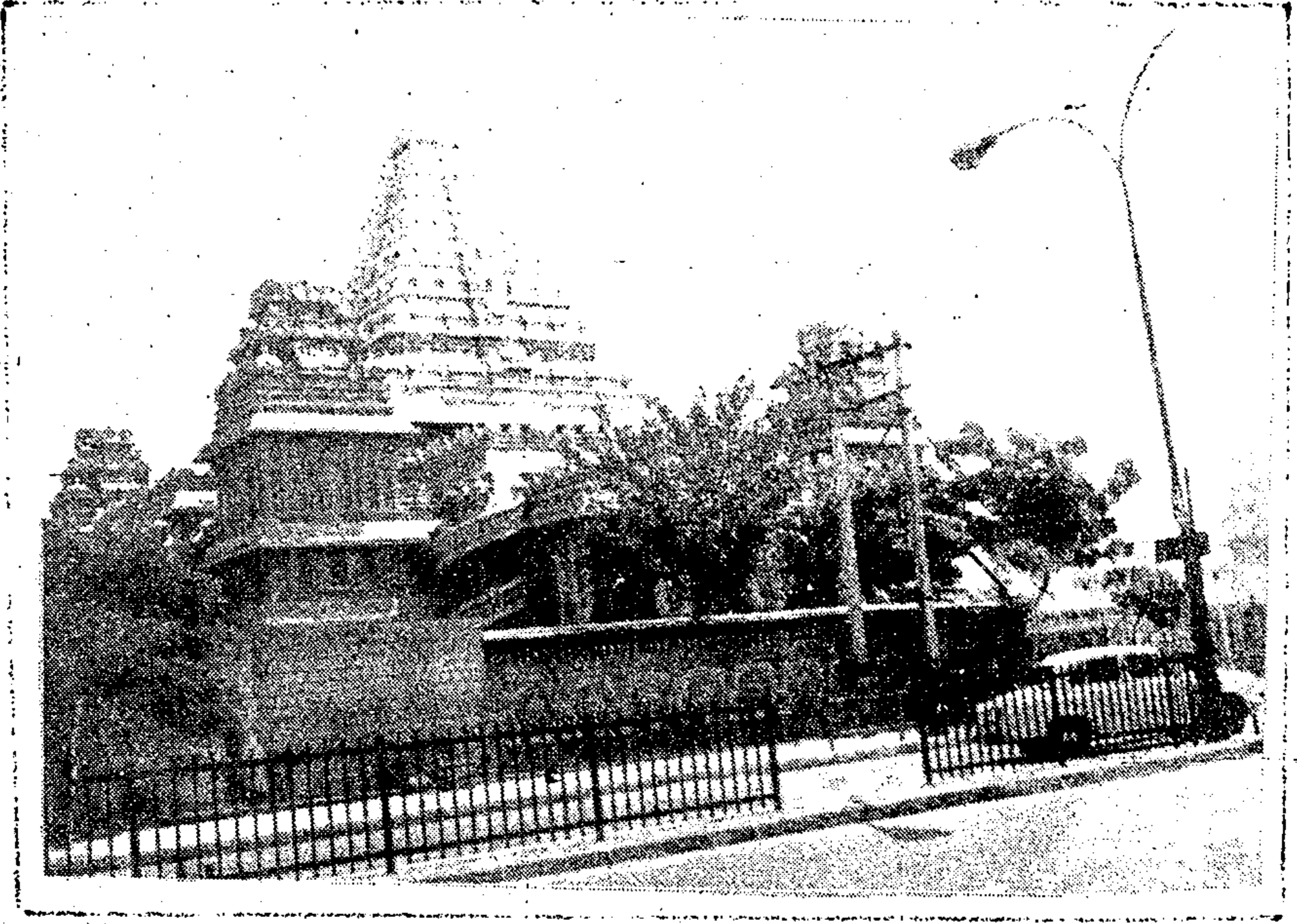
رفتہ رفتہ اس فرقے نے اپنے وقت کے سب سے بڑے مذہب کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے حقیقت پسندانہ منطق سے آغاز کرتے ہوئے علم کو محدود اور وقت کی حد بندیوں میں قید کر لیا۔ ان کے مطابق کسی چیز کے ایک تناظر کے علاوہ کسی چیز کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی باقی سب جھوٹ ہوتا ہے۔ وہ اکثر اس کہانی کا حوالہ دیتے تھے کہ جب چھ اندھے ہاتھی کے جسم کے مختلف حصوں پر ہاتھ رکھتے ہیں تو جس کا ہاتھ کان پر پڑتا ہے وہ ہاتھی کو ایک بہت بڑا پنکھا قرار دیتا ہے، ٹانگ کو چھونے والا اسے ستون قرار دیتا ہے۔ لہذا تمام فیصلے وقتی اور مشروط ہوتے ہیں۔ حقیقت مطلق صرف ”جین مت“ میں منکشف ہے۔ جین جیسی رہنمائی اور منطق تو ویدوں میں بھی نہیں۔ خدا کے تصور کو منظر سے نکالنے کے بعد جین مت نے جلد ہی اپنے رشیوں، سنتوں اور صوفیوں کو خدا کا رتبہ دینا شروع کر دیا۔ وہ صحیح معنوں میں ان کے بھکت بن کر رہتے۔ بہت شوق و ذوق اور عزت سے ان کی پوجا کرتے لیکن اس کے باوجود انہیں زمان و مکان کی شکست و رخفت، حالات و واقعات سے محفوظ نہ سمجھتے۔ نہ ہی خالق کائنات کی حیثیت سے انہیں مطلق العنان کا درجہ دیتے۔ جین مت کے پیروکار مادیت پرست بھی نہ تھے۔ وہ ”ثنویت“ کے قائل تھا اور پتھروں سے دھاتوں اور روحوں تک میں اسی نظریے کا ماننے۔ ان کے مطابق بے داغ کردار کی مالک، کامل نیک روح ”پرما تما“ روح برتر کا رتبہ حاصل کر لیتی ہے۔ پرما تما پارسانی کا اثر زائل ہونے تک دوبارہ جنم لینے کی اذیت سے محفوظ رہتی ہے۔ البتہ اثر زائل ہوتے ہی یہ پھر سے نئے بدن میں مقید ہو جاتی ہے۔ صرف وہ روحیں کبھی دوبارہ جسم کی قید میں نہیں آتیں جو ”اریات“ کے درجہ پر فائز ہو جاتی ہیں۔

جین مت کے مطابق نجات کا راستہ کسی جاندار کو کسی بھی قسم کی تکلیف نہ دینا کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ جین مت کا ہر معتقد پانچ وعدے کرتا ہے: وہ کسی جاندار کو ہلاک نہیں کرے گا۔ جھوٹ نہیں بولے گا۔ جو نہ ملے وہ طلب نہیں کرے گا۔ اپنی پاک دامنی کو برقرار رکھے گا۔ تمام خارجی عناصر کی تسکین کو ٹھکرا دے گا۔ ان کے مطابق حیاتی تسکین ایک جرم ہے۔ مثالی فرد تو وہ ہے جو دکھ، تکلیف، خوشی، غم سے ماورا ہو،

خارجی معروضات پر انحصار نہ کرے۔ جین مت میں زراعت پر پابندی ہے کیونکہ یہ دھرتی کا سینہ چیر کر حشرات الارض کو مار ڈالتی ہے۔ ایک پارسا اور متقی شہد اس لیے نہیں کھاتا کیونکہ یہ شدہ مکھیوں کی زندگی ہے۔ پانی اس لیے کم پیتا کہ بہت سے جانداروں کی زندگی کا انحصار اس پر ہے۔ اپنے منہ پر خوف سے نقاب اس لیے چڑھائے رکھتا ہے کہ نہیں ہوا میں موجود جاندار جراثیم اس کے سانس لینے سے تلف نہ ہو جائیں۔ اپنے چراغ کے گرد تہہ بندی اس لیے کرتا ہے کہ اس کی پرکشش روشنی و حرارت کے سراب میں کوئی کیڑا مکوڑا نہ جل جائے۔ ہر قدم رکھنے سے پہلے زمین کو اس لیے جھاڑتا ہے کہ کہیں کوئی جاندار اس کے پاؤں تلے آکر ہلاک نہ ہو جائے۔ کسی جین کو کسی بھی حالت میں کسی جانور کو ذبح کرنے یا اس کی قربانی دینے کی قطعاً اجازت نہ تھی۔ بلکہ اس کے جائے وہ احمد آباد میں موجود جانوروں کے شفاخانوں کی طرح جگہیں ہواتا۔ جین مت خود کشی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے خصوصاً رفتہ رفتہ فاقہ کشی کے ذریعے مرنے کو ترجیح دیتا ہے کیونکہ یہ زندہ رہنے کے جنون کے مقابلے میں روح کی عظیم تر فتح ہے۔ بہت سے جین اسی طرح زندگی کی قید سے آزاد ہوئے حتیٰ کہ آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔

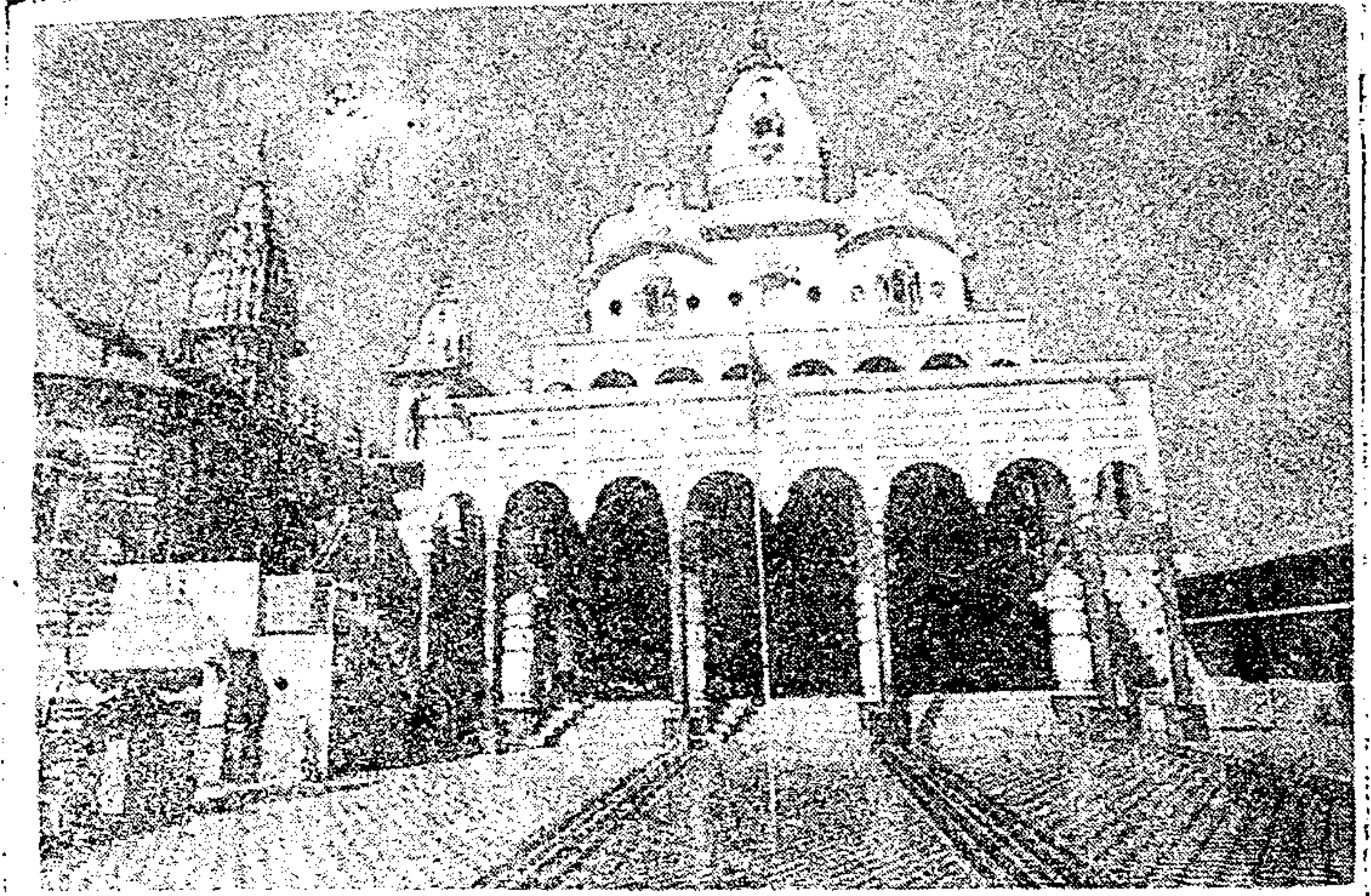
لیکن اپنے اعتقادات کے لئے شدید ریاضت کی مانگ کے باعث یہ مذہب مقبول عام نہ ہو سکا۔ شروع میں جین مت ایک منتخب اقلیت کی شکل میں تھا مگر یوان چوانگ کی کوششوں کے باعث ساتویں صدی میں اس کے پیروکاروں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ اس وقت سے جین سفید جنوں میں ملبوس سویتا مبرا مکمل برہنہ، دائی گمراہ فرقوں میں منقسم نظر آنے لگے، لیکن آج کل دونوں فرقے کپڑوں میں ملبوس ہوتے ہیں۔ صرف ان کے کچھ پیرو کلیوں میں ننگے پھرتے رہتے ہیں۔ داگمیوں کے آگے چار اور سادہ تمیوں کے چور اسی فرقے ہیں، مہاتما گاندھی جین مت سے خاصا متاثر تھا۔ اس نے آپنا کو اپنی زندگی کا شعار بناتے ہوئے ہاتھ کے نئے ایک کپڑے اور فاقہ کشی میں قناعت پسند زندگی گزار دی۔ جین مت کے پیروکار اسے ”جناس“ یعنی اپنی روح عظیم کا گوشت پوست سے ہٹا کر اور جنم قرار دے سکتے ہیں اور جس نے نجات کی خاطر ایک اور روپ دھارن کیا۔

چھترپور مندروں کا شہر مندروں کے اندر سونے کی مورتیاں رکھی ہوئی ہیں



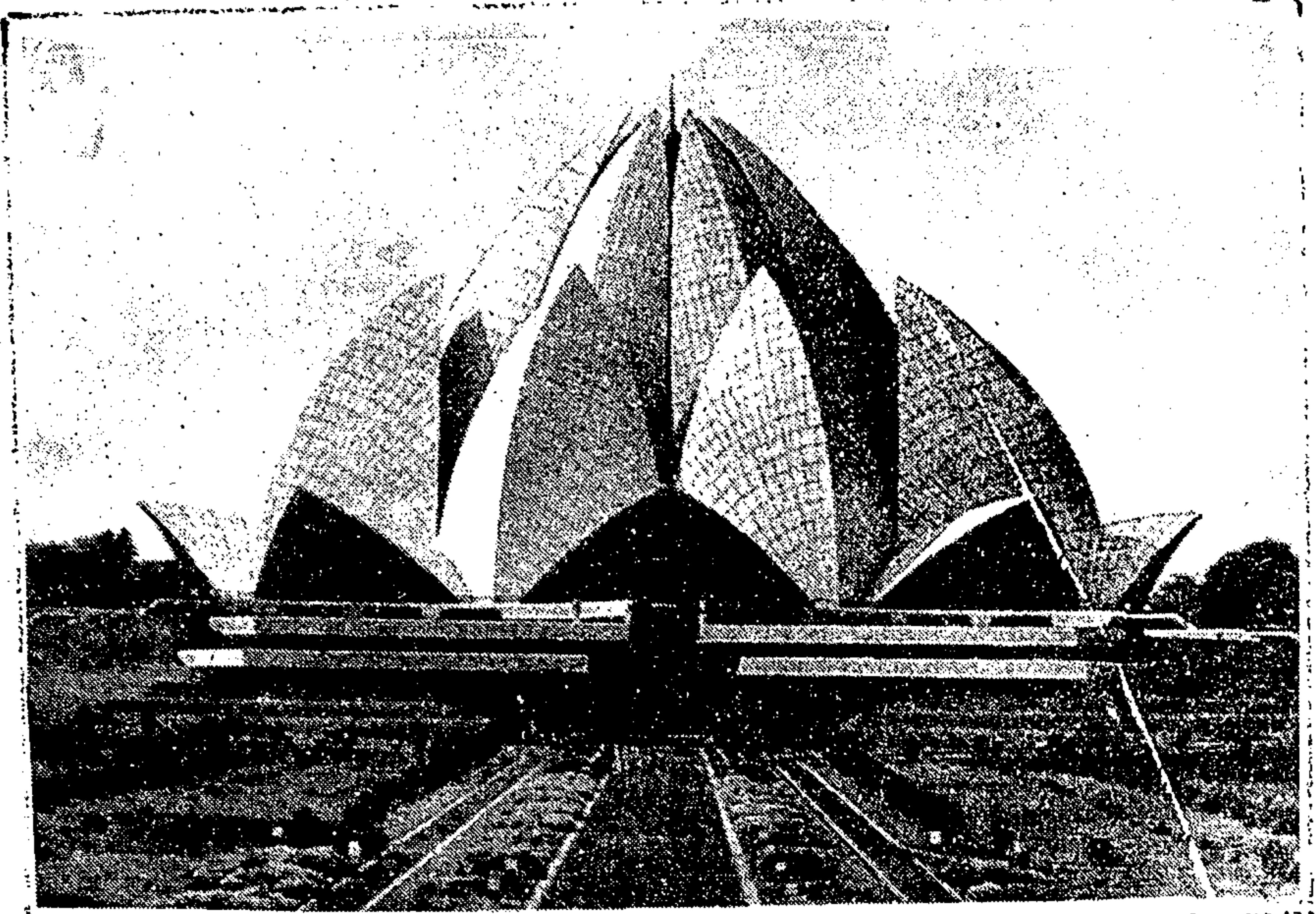
نئی دہلی میں چھترپور نام کی ایک جدید بستی ہے۔ یہاں لاتعداد مندر تعمیر کیے گئے ہیں جو آٹھ نو منزلہ ہیں کافی رقبہ میں ہیں تمام تعمیرات جدید ہیں۔ مندروں کو دیوتاؤں کے نام سے منسوب کیا گیا۔ اس مندر میں ایک بے اولاد کروڑ پتی ہندو نے سونے کی مورتیاں مندر کی نذر کی ہیں۔ سونے کی قیمت لاکھوں ہیں۔ ہندوستان بھر سے ہندو مرد عورتیں ان سونے کی مورتیوں کا درشن کرتے ہیں بہت زیادہ رونق رہتی ہے۔ تعطیل کے روز یہاں ہر طرف کاریں ہی کاریں نظر آتی ہیں۔ مندر کے باہر جوتے رکھنے کے لئے لوہے کے ریکے مائے گئے ہیں۔ پھولوں اور ناریل کی دوکانیں ہیں پوجا کے وقت ہندو مورتی کے سامنے پھول اور ناریل پیش کرتے ہیں۔

چھتر پور ٹمپل



چھتر پور کی بسستی مندروں کے لئے مشہور ہے۔ یہاں مختلف ڈیزائنوں میں کئی منزلہ مندر تعمیر کیے گئے ہیں ان میں یہ مندر نمایاں نظر آتا ہے ان مندروں کے اندر لاتعداد مورتیاں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ مورتیاں مختلف سائز کی ہوتی ہیں سنگ مرمر، سرخ سیاہ پتھروں مٹی کے علاوہ پلاسٹک کے مت جن پر نقش نگار بنائے گئے ہیں ان مندروں میں رکھے ہوتے ہیں چھوٹے چھوٹے مت مورتیاں وال کلاک میں نصب ہوتی ہیں۔ اسی طرح بہوں ٹرکوں کاروں میں یہ مت رکھے جاتے ہیں ان کے گلے میں زرد رنگ کے پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں راقم نے ایک ڈرائیور سے پوچھا تمام بسوں میں یہ مورتیاں رکھی ہوئی ہیں ڈرائیور نے جواب دیا اس لئے کہ ہمارا دھیان ان کی طرف رہے۔

لوٹس مندر المعروف کالکاجی



پرانی اور نئی دہلی میں کوئی گلی محلہ ایسا نہیں جہاں مندر نہ ہو ان میں بڑے سے بڑے اور چھوٹے چھوٹے مندر بھی ہیں۔ آزادی کے بعد ہندو اب ہندو ازم کا بہت زیادہ پرچار کر رہے ہیں اس مقصد کے لئے کروڑوں روپے خرچ کیے جا رہے ہیں بلکہ دہلی میں سیاحوں کو مسلمانوں کے تاریخی مقامات کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کے مندر بھی دکھائے جاتے ہیں۔ ان میں کالکاجی مندر کا بھی درشن کرایا جاتا ہے۔ دہلی میں یہ مندر زر کثیر خرچ کر کے جدید انداز میں تعمیر کیا گیا ہے۔ راقم نے اس بات کا بھی مشاہدہ کیا ہے کہ لا تعداد درختوں کے نیچے یا سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر مورتیاں رکھ دی جاتی ہیں ان کے گلے میں زرد رنگ کے پھولوں کے ہار ڈال دیئے جاتے ہیں راہ گیر اٹھنی روپیہ یا دو روپے کا سکہ ان کی نذر کرتے ہیں ہاتھ جوڑ کر جھک کر گزر جاتے ہیں یوں شام تک اچھی خاصی رقم جمع ہو جاتی ہے۔

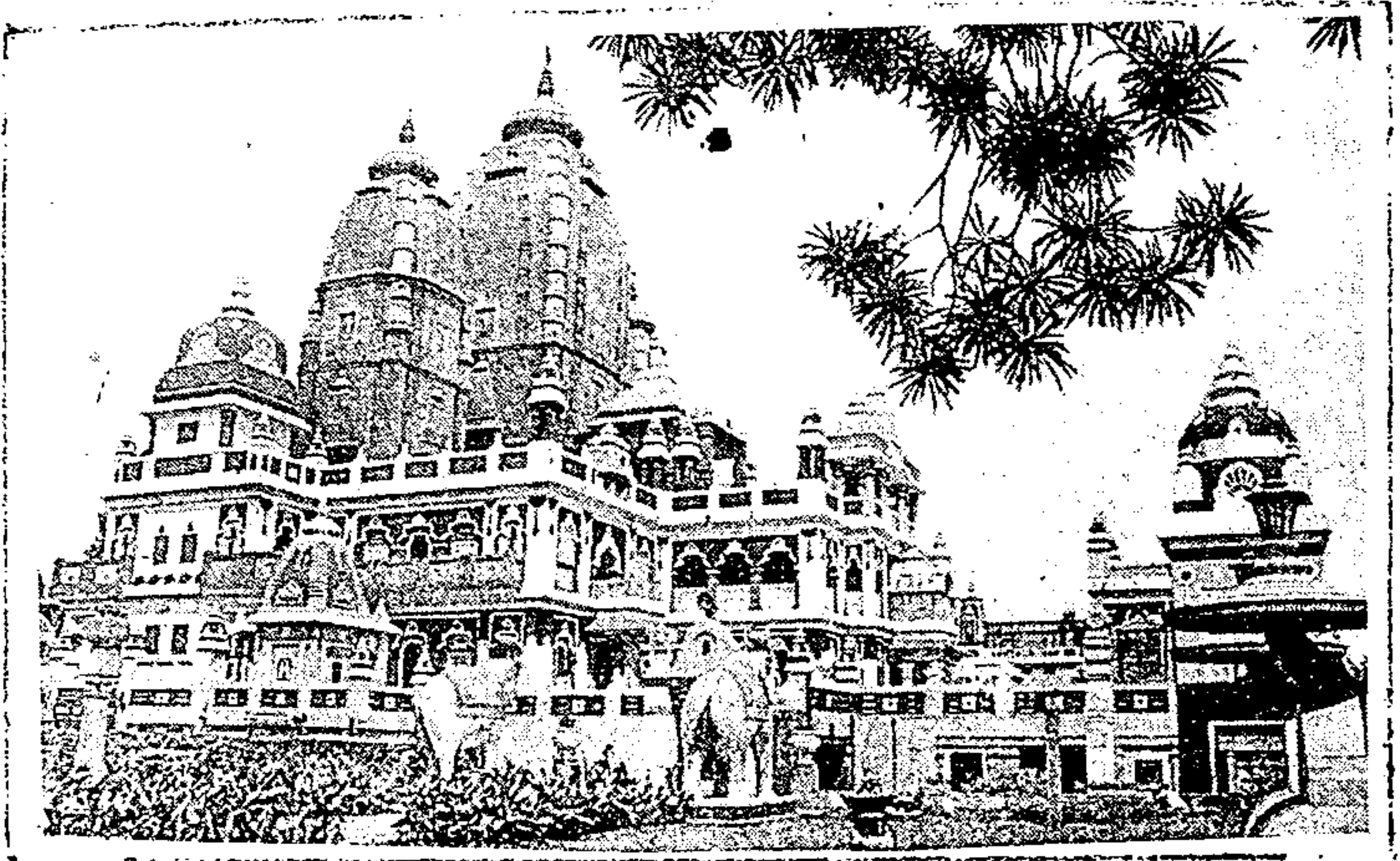
ٹورسٹ دہلی گائیڈ نے انگریزی میں مختصر تاریخ لکھی ہے جس کے مطابق

Kalkaji

It is situated about 8 miles from Delhi near Okhla Railway Station. Tradition say that it stands on the same grounds of a temple built as early as 3000 B.C. The oldest part of the present temple was built in

1764 A.D. Kali Devi's idol placed in the centre of the temple is completely covered with brocade and red cloth. It is enclosed on three sides by a red sandstone and white marble railing. This place is very sacred to the Hindus. On every Tuesday, a fair is held but two times in a year—on 8th day of *Chait* and *Asauj* month of Hindu year there are held big festivals.

برلا مندر نئی دہلی



ہندوستان میں دو بڑے کارخانے ٹاٹا اور برلا کے نام سے مشہور ہیں بلکہ یہ کارخانے بین القوامی سطح پر جانے پہچانے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں جتنی چھوٹی اور بڑی گاڑیاں ہیں وہ ٹاٹا کے کارخانے میں تیار ہوتی ہے یہی مقام صنعت میں برلا کارخانہ کو حاصل ہے ہری دوار جو دریائے گنگا کے کنارے ہندوؤں کی مقدس سرزمین ہے کلکتہ کے میلہ کے موقع پر خوردنوش کا اہتمام ٹاٹا کے ذمہ ہوتا ہے۔ ہندوستان بھر میں جتنے بھی برلا مندر تعمیر ہوئے ہیں وہ برلا والوں نے تعمیر کروائے ہیں تمام مندروں کا ڈیزائن ایک جیسا ہے۔ برلا نام کے مندر بہت خوبصورت انداز میں تعمیر کئے گئے ہیں۔

ٹورسٹ دہلی گائیڈ نے انگریزی میں مختصر تاریخ لکھی ہے جس کے مطابق

Birla Temple

The Hindu Temple of modern time built in New

Delhi would do honour to any city. This is a great specimen of the best of the old Aryan religions as conceived and adjusted to modernism. It has been built at a cost of several lakhs of rupees for Shri Sanatan Dharama Sabha, New Delhi by the philanthropic Raja Baldev Das Birla in 1938. The foundation stone was laid by Maharana Udai Bhan Singh of Dholpur on 26th March 1933. The opening ceremony was performed by the famous Pandit Vishco Nath Acharya from Hindu University assisted by many other Pandits.

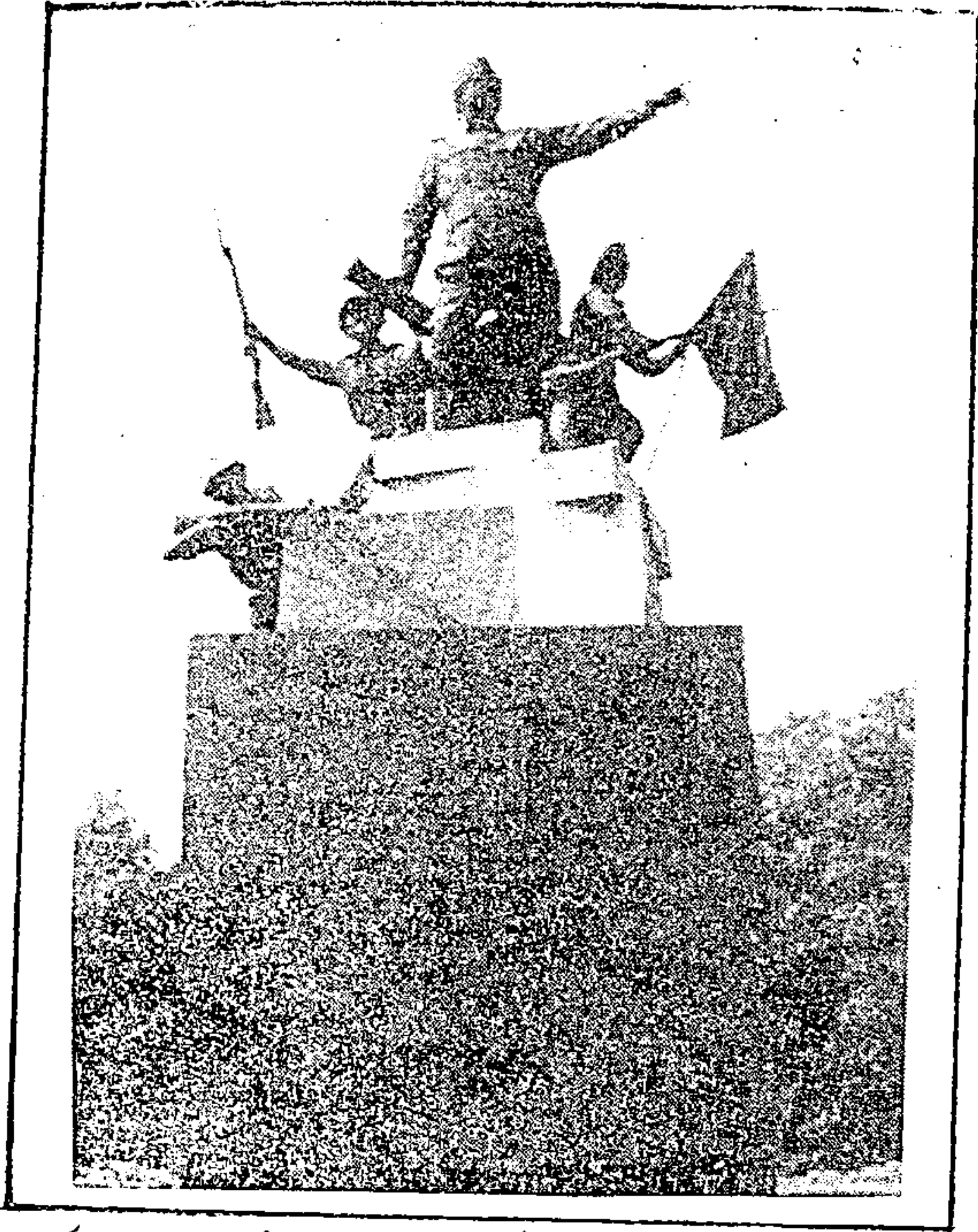
The temple contains separate places for Lalshmi Narain in the middle, God Shiva to the right and Goddess Durga to the left. Adjacent to the same on one side is Gita Bhawan containing a grand and attractive statue of Shri Bhagwan Krishna and the beautiful paintings from that immortal epic of Mahabharata. On the other side of the central structure is an excellent temple of the Bhagwan Buddha. Here too, are wall paintings from his life and teachings. There is also a guest house, a library, a reading room etc.

On the walls and upper gallery, there are numerous wonderful paintings and epitomes of all the great teachings of Hinduism. The fresco paintings are done by the artists of Jaipur and the sculptured panels are by stone-masons from Jaipur who are weebit better the fresco paintings.

Here all Hindus, *i.e.*, the followers of the different branches of Hindu (Arya) Dharma, including Sanatanists, Buddhists, Sikhs, Jains may participate in the daily worship. *Satsang* and *Kirtan* in consonance with the conventions of the temple in mutual harmony and goodwill. The temple is open to all Hindus including Harijans subject to the condition of cleanliness, full faith and sincere devotion. The foreign tourists who are interested in Arya Dharam can visit the temple subject to the condition of purity. ✕

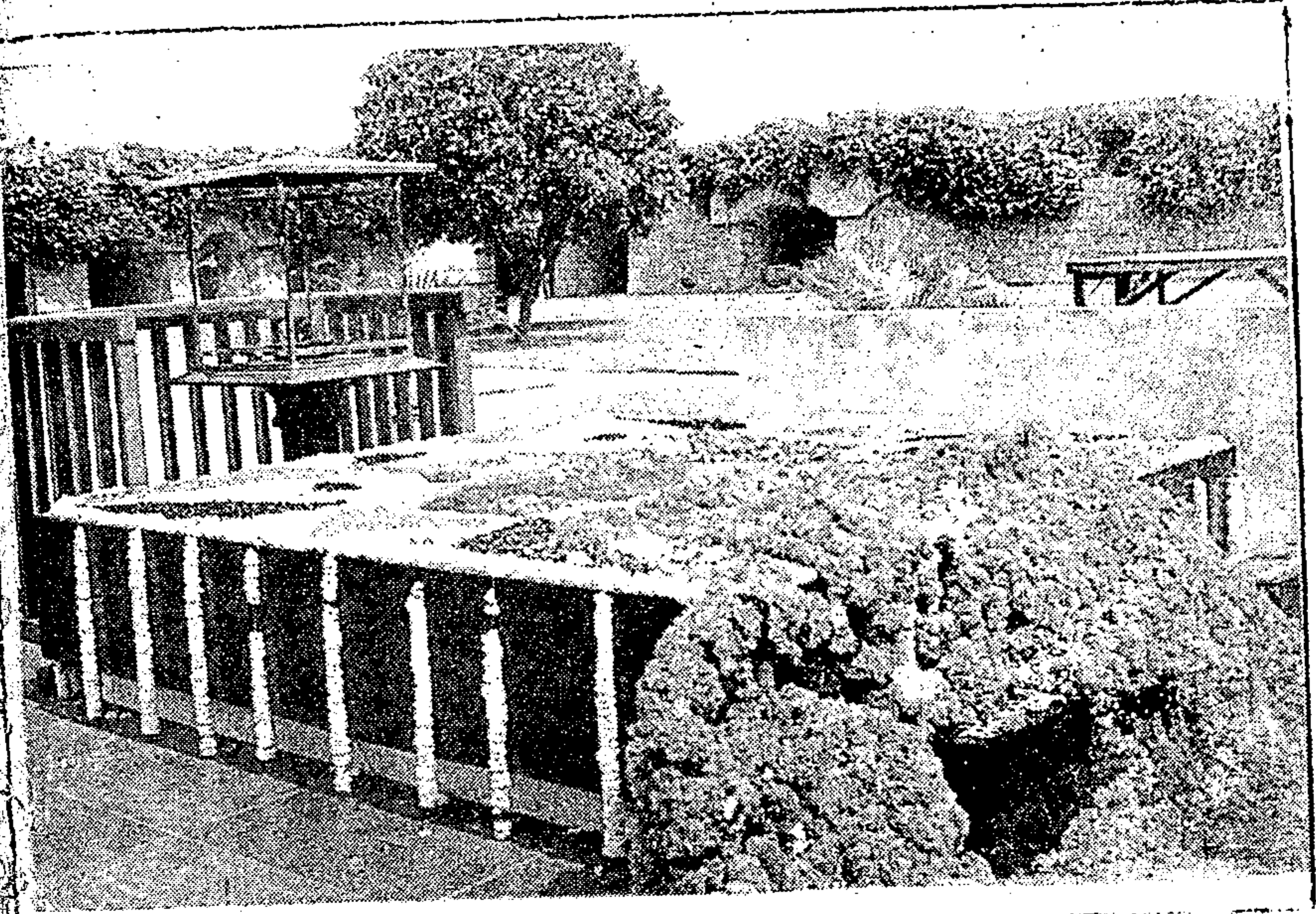
canopies, *yagyashala*, etc. all which present a grand spectacle.

سبھاش چندر بوس پارک



جامع مسجد اور لال قلعہ کے سامنے ایک پارک جس کا نام سبھاش چندر بوس پارک ہے انگریزوں نے 1858ء میں بازار خانم اور مسجد اکبر آبادی صاف کر کے یہاں ایک پارک بنادیا تھا ایڈورڈ ہفتم کے دور حکومت میں اس پارک کا نام ایڈورڈ پارک رکھا گیا۔ آزادی کے بعد ہندوؤں نے اس پارک کا نام سبھاش چندر بوس پارک رکھ کر وہاں اس کا مجسمہ نصب کر دیا یہ مجسمہ آزادی کی جدوجہد کی ایک جھلک پیش کر رہا ہے۔ کالے رنگ کے مجسمے کے نیچے سرخ پتھر پر سبھاش چندر بوس کی مختصر جدوجہد آزادی کے لئے ان کی خدمات درج ہیں۔ دہلی کے بڑے بڑے چوکوں پارکوں میں بھارت کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانے والے ہیروز کے مجسمہ اور ان کے کارنامے درج ہیں۔ سبھاش چندر بوس تحریک آزادی کے ایک مخلص اور جانباز سپاہی تھے۔ انہوں نے انگریزوں سے ہندوستان کو نجات دلانے کے لئے آزاد ہند فوج مائی 1949ء میں ایک ہوائی حادثہ کا شکار ہوئے۔

راج گھاٹ



راج گھاٹ دریائے جمنا کے کنارے پر ہے جہاں مہاتما گاندھی کی سادی ہے۔ راج گھاٹ کے قریب پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، اندرا گاندھی، چوہدری چرن سنگھ، بھگت سنگھ اور راجیو گاندھی کی سادھیں ہیں یہاں خوشنما پارک بنائے گئے ہیں برسی کے موقع پر ان سادھیوں کو زرد پھولوں سے لاد دیا جاتا ہے۔ سیاحوں کو راج گھاٹ کی سیر کرائی جاتی ہے۔

ٹورسٹ ڈیپارٹمنٹ نے انگریزی میں مختصر تاریخ لکھی ہے جس کے مطابق

Mahatma Gandhi's Samadhi

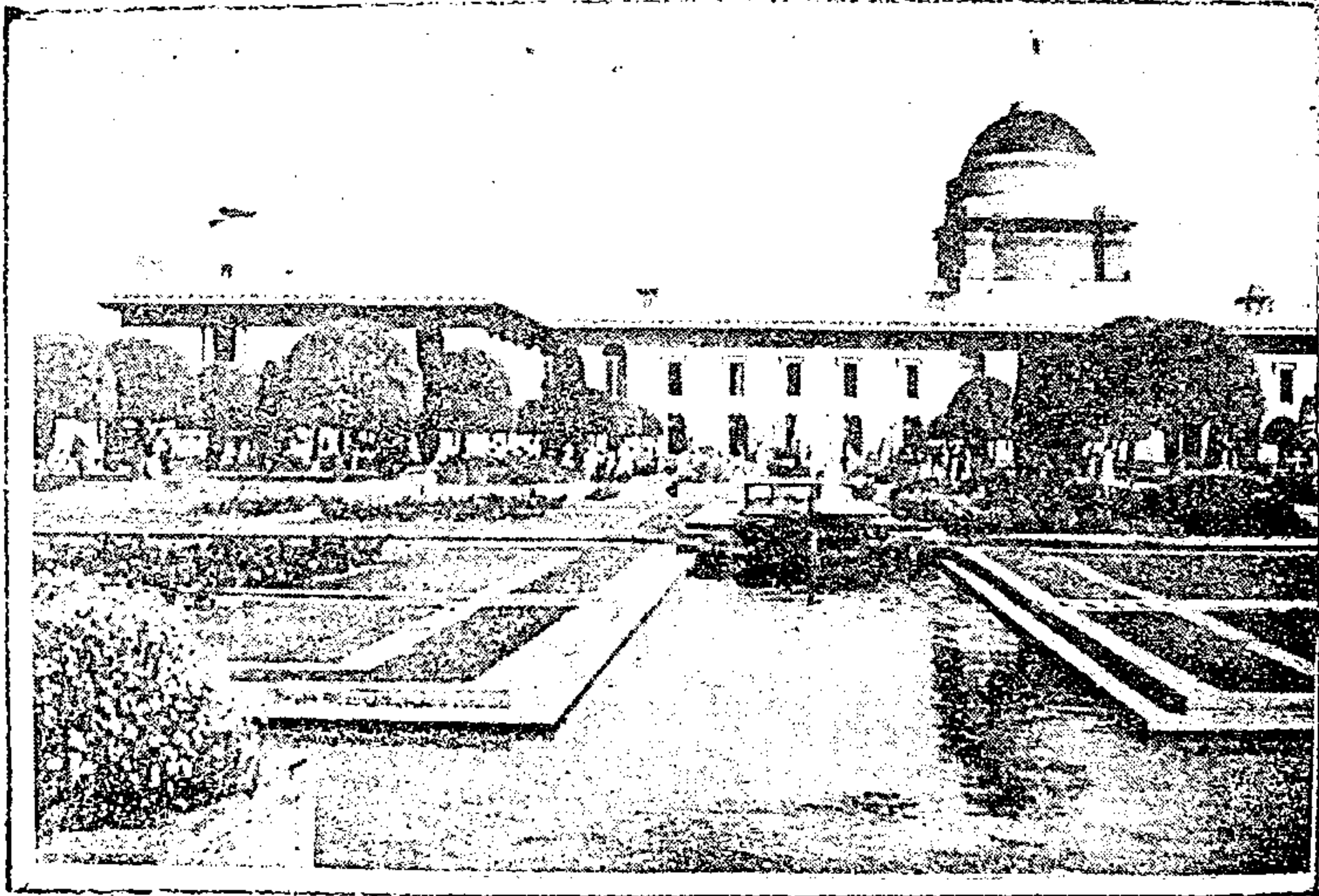
On the ground of Raj Ghat, at a distance of 4 furlong outside the Delhi Gate lies the Samadhi. On 31st Jan. 1948. the next day

his funeral cremation was done. Since then the deserted ground turned up into a national monument. The Samadhi lies within a charming and beautiful garden, on every Friday evening a prayer is held.

There is a beautiful garden, around the Samadhi. Special prayers are held on the 2nd Oct. and 30 Jan. which are respectively the birth and death dates of
Shanti Van

This is the place situated at a distance of about one furlong from Raj Ghat. On 28th May, 1964, the first Prime Minister Shri Jawahar Lai Nehru's death his funeral cremation was done. Since then the deserted place has turned into a national monument and prayer's are held on special occasions.

راشٹراپتی بھون (ایوان صدر)



1947ء میں آزادی کے بعد اس عمارت کو راشٹراپتی بھون یعنی ایوان صدر کا درجہ دے دیا گیا۔ اس گنبد دور سے ہی دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ یہ عمارت جدید انداز میں تعمیر کی گئی ہے لیکن گنبد کا نمونہ عہد سلاطین کا ورکا ہے۔ راشٹراپتی بھون میں داخلہ کی ممانعت نہیں ہے۔ عام آدمی بھی اسے دیکھ سکتا ہے۔ صحن میں خوبصورت پارک اور فوارہ حوض کی وجہ سے ایوان صدر خوشنما نظر آتا ہے ڈاکٹر فخر الدین علی احمد اور ڈاکٹر ذاکر حسین ہندوستان کے پانچ پانچ سال کے لئے صدور رہے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین جنگلی وفات 1969ء میں

ہوئی تھی کا مقبرہ جامعہ ملیہ میں تعمیر کیا گیا ہے مقبرے کی عمارت قابل دید ہے مقبرہ کے ملحقہ ایک عجائب گھر بھی بنایا گیا ہے جہاں ڈاکٹر ذاکر حسین کی اسناد ان کا گاؤں ان کی اعزازی ڈگریاں کتابیں فرنیچر اور لباس نمائش کے لئے رکھے گئے ہیں۔ غیر ملکی دوروں کے موقع پر انہیں جو تحائف ملے تھے وہ بھی عجائب گھر کی زینت بن گئے ہیں۔

ٹورسٹ دہلی گائیڈ نے انگریزی میں مختصر تاریخ لکھی ہے جس کے مطابق

Rashtrapati Bhawan

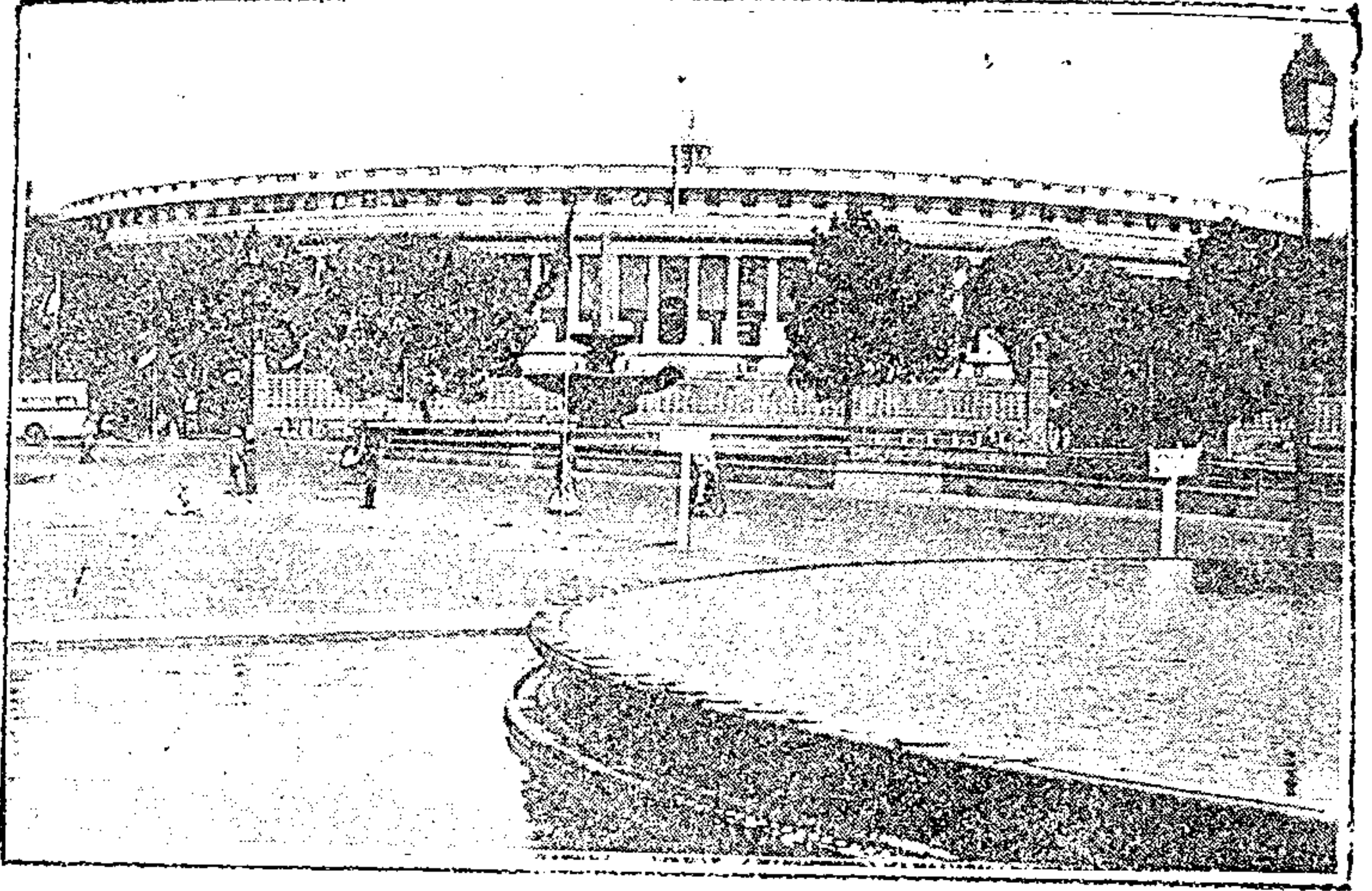
Rashtrapati Bhawan known till independence the Viceroy's House, has a rare touch of dignity and looks grand as seen from the stately facade. It is one of the most beautiful palaces of the world, and covers the same areas as the Trafalgar Square of London. Built of red and white sand stone it stands on an estate of total area of 330 acres, including 12 acres of gardens. It contains 12½ miles of corridor, 340 rooms 227 columns, 35 loggias, 37 fountains. Its inside furnishings are all of Indian material and its interior decorations leave an indelible impression.

Rashtrapati Bhawan consists of a central block surmounted by a copper dome (177 feet above the roadway) and four wings. Thirty-two broad steps, lead to the portico and the main entrance to the Darbar Hall. The Hall is in the form of a circular marble court, 75 ft. in diameter. Groups of yellow marble pillars support the dome. The Rashtrapati's Seat faces the main entrance and commands a view of the approach along Rajpath and the massive War Memorial Arch in the distance. On the right is the State Library. A drawing room (38 ft. square) leads to the Ball rooms, opposite the main entrance to which is a large drawing room 105 ft. long 29 ft. wide). Next to this is the State Dining Room, panelled in dark wood and hung with portraits of former Governor-General and Viceroys. At one end of heading for the east, the Coats of arms of the Dominions are carved on the base. In the centre of the Court is the Jaipur Commemorative Column, a gift of the late Maharaj of

Jaipur.

At the back of the palace is an Indian garden, a combination of Hindu and Mughal styles, which when illuminated at night looks heavenly.

پارلیمنٹ ہاوس نئی دہلی



پارلیمنٹ ہاوس کی تمام عمارتیں سرخ پتھروں سے تعمیر کی گئی ہیں انگریزوں نے جب ہندوستان پر کھل قدم جمالیے تو ہندوستان جیسے ملک پر حکومت کے لیے 1858ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی جو ہندوستان پر حکومت کرتی تھی توڑ دی گئی ہندوستان کے اقتدار اعلیٰ کو انگلینڈ کے بادشاہ کے زیر نگیں کر دیا گیا۔ 1876ء میں پرنس آف ویلز ایڈورڈ ہفتم دہلی آیا ملکہ وکٹوریہ کا اعلان شاہی 1877ء میں بھی یہیں سے ہوا۔ 1903ء میں وائسرائے ہند کے ذریعے تاجپوشی دہلی میں ہوئی۔ جس میں بادشاہ کو قیصر ہند ہونے کا اعلان کیا گیا۔ جارج پنجم کی باقاعدہ تاج پوشی 12 دسمبر 1911ء میں دہلی ادا کی گئی۔ نئی دہلی کانسٹریبل بنا دیا 15 دسمبر 1911ء میں جارج پنجم نے رکھا اور دہلی کو دارالحکومت قرار دیا۔ نیا شہر بسایا گیا جس پر 12 کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ پارلیمنٹ ہاوس کی عمارتیں خوبصورت ایک انداز میں تعمیر کی گئی ہیں جن کی تعداد دس کے قریب ہے۔

ٹورسٹ دہلی گائیڈ نے انگریزی میں مختصر تاریخ لکھی ہے جس کے مطابق

Parliament House

Its circulated face nearly half a mile in circumference with a conditionous open colonade and columns of the purest creamy sand-stone, 27 fit. high all round in the verandah is really most picturesque. This is the home of the Lok Sabha and is also the meeting place of Rajya Sabha. The foundation stone was laid by His Royal Highness the Duke of Connaught in 1921 and was opened by Lord Irwin on 18th Jan. 1927. There are three main separate chambers which radiate from the central hall of the building. 1st is Legislative Assembly with an accommodation capacity of 400 members. 2nd State Council with a capacity of 300 members and the third with an accommodating capacity of 120 members. Each chamber has its own "Padha" gallery and committee room. Fountains, waterway and gardens separate chambers from one another. Special permission is necessary for the visitors. A shining view can be obtained seeing the reflection in the tank.

Secretariats

The Secretariats, adjoining the President's House, the foundation stones laid by their Majesties in 1911 at the darbar site can be seen in the red sand-stone vaulted chambers at the bare of the two turrets.

This was designed by Herbert Baker and was completed at a cost of one and three quarters crores of rupees in 1929. It is next in excellence to the political building to the President House and possibly the greatest state office building in the world. This consists of two great blocks, the north and the south. Each block is surmounted by a dome, 217 feet high from the lowest level of the ground that is only 21 feet lower than Kutub Minar.

The building consists of about one thousand rooms and approximately eight miles of corridors with an air conditioning plant, which cools the summer air

and warms the winter air, is a noteworthy feature of great usefulness. Over the main entrance to Secretariats, both north and south, some aptaphorism are inscribed.

The interior decoration of the Secretariates is no less imposing than its splendid exterior. North Block contains some beautiful and interesting paintings depicting knowledge, justice, war and peace, spirits of the age dancing music and the South Block of the forecast of India, holy and sacred cities are shown of every ism and the emblems of the old kings.



قطب مینار دہلی میں راقم لوہے کی لاشٹھ کا ملاحظہ کر رہا ہے۔

کناٹ پیس



نئی دہلی میں سب سے زیادہ خوبصورت اور جدید انداز میں تعمیر کی گئی عمارت کناٹ پیس ہے یہاں دوکانیں اور دفاتر ایک گول دائرہ کی شکل میں ہیں اس طرح کے تین دائرے ہیں۔ درمیانی دائرہ جو کناٹ سرکس کے نام سے موسوم ہے یہاں روزانہ لاکھوں کروڑوں کالین دین ہوتا ہے۔ نئی دہلی میں کناٹ پیس پر رونق جگہ ہے۔ دوکانوں کی ڈیکوریشن قابل دید ہے۔

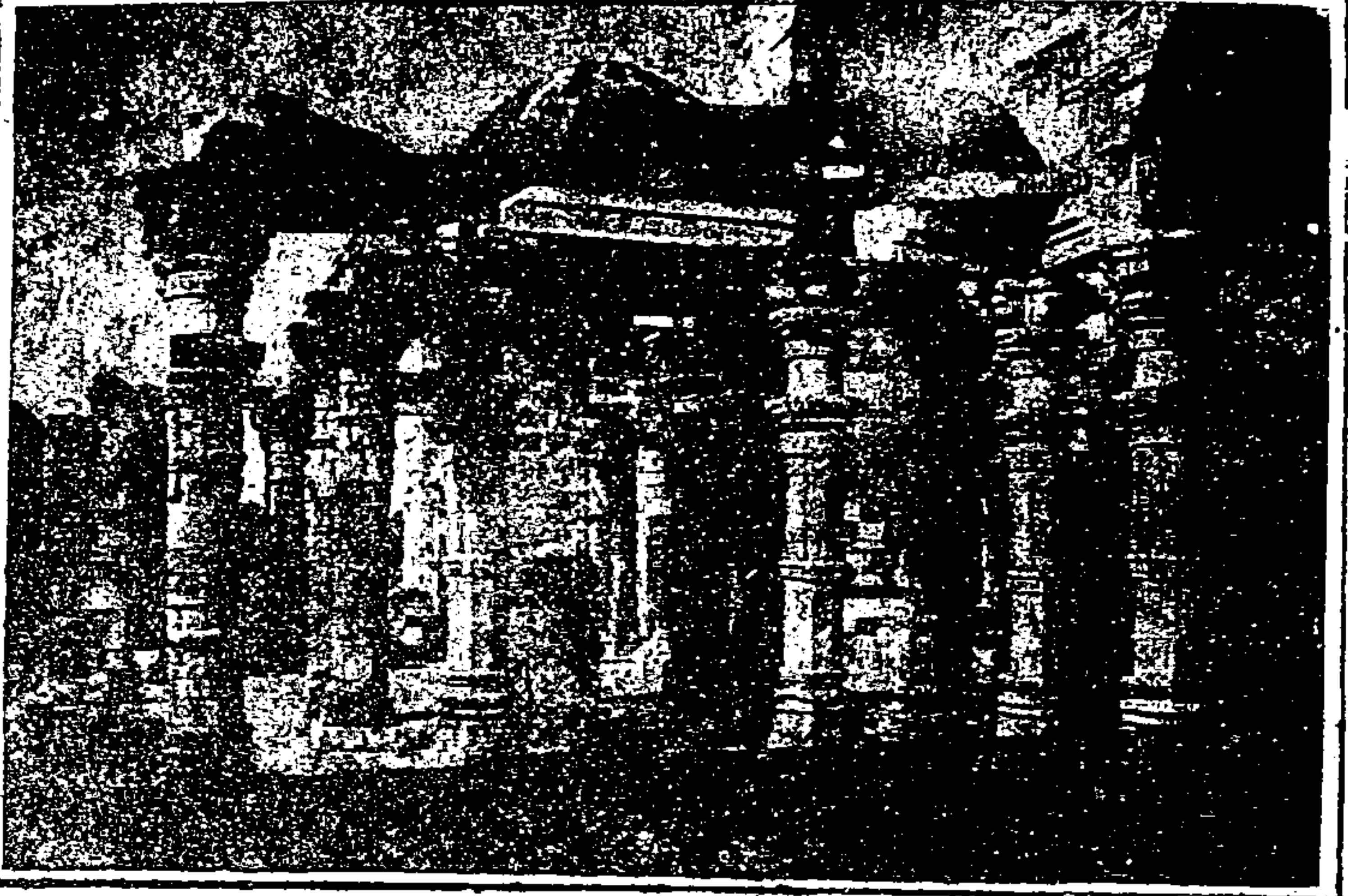
ٹورسٹ دہلی گائیڈ نے انگریزی میں مختصر تاریخ لکھی ہے جس کے مطابق

Connaught Place

Connaught Place which could with better reason be more appropriately called as "Connaught Circus". It is situated in New Delhi not very far from Modern Delhi. This is to commemorate the memory of His Royal Highness the Duke of Connaught who visited India in 1920. It is indeed the most fashionable shopping centre of the Capital and is undoubtedly one of the most beautiful spots in the world so beautifully planned and so well built. Many institutions are here. It is circular in appearance, consisting of the inner circle and the outer circle. The radius of the inner circle is about 947 feet.

In the centre there is a big fountain surrounded by a fair ring of beautiful lawn. Though Connaught Circus appears circular, close observation shows that it is more like a horse shoe in design.

پر تھوی راج ٹمپل



دہلی میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے دہلی پر تھوی راج کی حکومت تھی جسے سلطان محمود غوری نے شکست دی۔ یہ مندر پر تھوی راج نے قطب مینار کے قریب تعمیر کر دیا جہاں آجکل مسجد قوت اسلام کھڑی ہے۔ مندر کے آثار مسجد کے شمال اور مشرق کی طرف ہیں مندر کے ستون اور دیواریں چھت پتھر تراش کر تعمیر کی گئی ہیں۔ ستونوں پر ٹوٹی ہوئی مورتیوں کے نشان پائے جاتے ہیں ستون پر سنگ تراشی کا عمدہ کام ہوا ہے۔

ہے۔

کلیر شریف میں سوامن وزنی قرآن مجید کا سپارہ



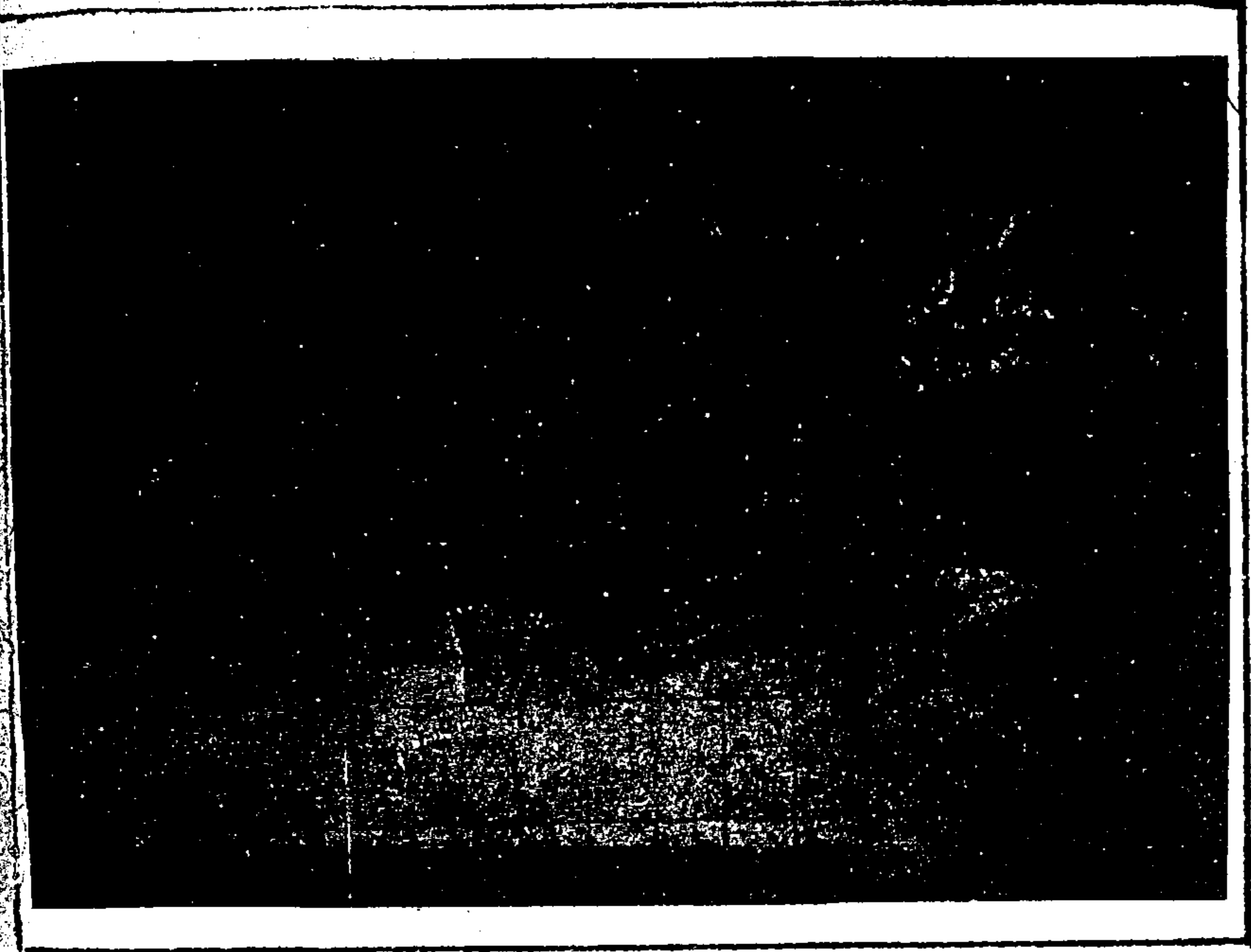
کلیر شریف گنگا نہر کے قریب مسلمانوں کی ایک جدید بستی ہے اس بستی میں تمام آبادی مسلمانوں کی ہے یہاں حضرت صوفی برکت علیؒ قرآن محل فیصل آباد کے مزید خاص نے آستانہ سچا میں رکھا ہے یہاں روحانی تقریبات منعقد ہوتی ہیں اس آستانہ میں قرآن مجید کا ایک سپارہ جس کا وزن سوامن کے لگ بھگ ہے۔ راقم نے حضرت علاؤ الدین علی احمد صابرؒ کے عرص مبارک کے موقع پر جولائی ۱۹۹۹ء میں حضرت قبلہ صوفی برکت علی کے خلیفہ کے ہاں روحانی تقریبات میں کئی بار حاضری دی حضرت صوفی برکت علیؒ کی ان پر خصوصی نظر کرم ہے وہ راقم کو قرآن مجید کا ایک سپارہ دکھا رہے ہیں حضرت صاحب کے دوسرے مرید بھی قریب بیٹھے ہوئے ہیں۔

رانی جھانسی روڈ پر بزرگان دین کے مزار



دہلی کی ایک مشہور شاہراہ رانی جھانسی کے نام سے مشہور ہے سڑک کے جنوب کی طرف قدرے بلندی پر دو مزار ہیں جو ماموں بھانجے جھنڈے والے کے نام سے مشہور ہیں مزار پختہ ہیں جنوی سمت شاندار مسجد بھی ہے مزار کے متولی نگران سے ملاقات نہ ہو سکی اور صاحب مزار کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔

پیرہرا کا مزار



یہ مزار حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب سبحانی کی درگاہ کو جانے والی سڑک پر ہے۔ مزار پختہ ہیں تعمیرات سنگ مرمر سے کی ہوئی ہیں مخلوق خدا دن رات یہاں حاضری دیتی ہے صاحب مزار کے بارے مزید تفصیلات نہیں مل سکیں۔ قریب مسجد بھی ہے ہندوستان میں اولیاء عظام کی جتنی درگاہیں ہیں ان کے قریب مساجد ضرور بنائی گئیں ہیں۔ یعنی مسجد اللہ والوں کا گھر ہوتا ہے۔

دہلی میں اولیاء کرام کی درگاہوں پر غریب لوگ



دہلی میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء سجالی سجائی کی درگاہ کے اندر اور باہر سینکڑوں مرد خواتین بچے غریب لوگ دن رات جمع رہتے ہیں جب کوئی صاحب حیثیت آستانہ پر حاضری کے لیے آتا ہے وہ ہوٹل والوں کو یکمشت رقم ادا کر دیتا ہے ہوٹل والا فی کس پانچ روپے کے حساب سے کھانا دال روٹی تقسیم کر دیتا ہے۔ اس تصویر میں تین غریب لاوارث بچے لنگر کے منتظر ہیں۔ یہ غریب لوگ دہلی کے دوسری درگاہوں پر بھیک مانگتے نظر آتے ہیں۔

شاہ مردان

منصور علی خان صفدر جنگ کے مقبرہ کے قریب یہ ایک درگاہ ہے اس کی تفصیل یوں ہے کہ اوو ہم بائی ذوجہ محمد شاہ بادشاہ جس کو احمد شاہ کلی حکومت میں اول نواب بائی پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا تھا اس کا تعلق فقہ جعفریہ سے تھا۔ 1137 ہجری مطابق 1724 عیسوی اس کے پاس ایک پتھر آیا جس پر قدم کا نقش تھا جس کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ یہ حضرت علی علیہ السلام کے قدم مبارک کا نقش ہے۔ نواب قدسیہ نے اس نقش قدم کو سنگ مرمر کے حوض میں نصب کر کے اس کے اوپر ایک کمرہ تعمیر کروادیا۔ اس کے بعد اس درگاہ کی تعمیرات میں اضافہ ہوتا گیا۔ احمد شاہ کے عہد میں نواب قدسیہ نے 1162 ہجری مطابق 1748 عیسوی جاوید خواجہ سرا کے تعاون سے چار دیواری اور مجلس خانہ مسجد اور حوض ہوایا۔ 1123 ہجری عشرت علی خان نے ایک اور مجلس خانہ تعمیر کروایا۔ 1821ء میں صادق علی خان نے نقار خانہ تعمیر کروایا۔ یہ امام بارگاہ بہت خوبصورت ہے۔ محرم میں تعزیے یہاں آتے ہیں مجلس ہوتی ہے جس مقام پر تعزیے اختتام پزیر ہوتے ہیں اس کا نام کربلاہ کھا ہے۔ چار دیواری مرزا اشرف بیگ نے تعمیر کروائی۔

جینیوں کا بڑا مندر

یہ مندر دھرم پورہ کے محلہ میں ہے۔ لالہ سکھیرائے اور لالہ موہن لال نے 1857 سے بجا جیت مطابق 1800 عیسوی موافق 1215 ہجری میں اسکی تعمیر شروع کی آٹھ سال کے عرصہ میں مکمل ہوا۔ سرا دیگوں کی پہلی پوٹجا اس مندر میں پساکھ سمت 1864 مطابق 1807 عیسوی میں ہوئی یہ مندر چونے اور اینٹوں سے تعمیر ہوا۔ مندر کے اندر تعمیرات سنگ مرمر سے ہوئی تھیں۔ مندر کے کلس سنہری ہیں تعمیرات پر پانچ لاکھ روپے خرچ آیا۔ مندر کی ایک بات مشہور ہے مندر کی بیدی کی تیاری پر سو لاکھ روپے خرچ آیا۔

جینیوں کا چھوٹا مندر

یہ مندر پرانی دہلی کی سٹھ کی گلی میں واقع ہے۔ اس مندر کو سارے سرا دیگوں نے مل کر بنایا اور یہ پانچا سٹی مندر کہلاتا ہے اس مندر کی تیاری 1828ء میں شروع ہوئی سات سال کے عرصہ میں 1834 میں سرا دیگوں کے مذہب کے مطابق اس مندر میں ہماراج راجوان ہوئے۔ یہ مندر بھی چونے اینٹوں سے تعمیر ہوا۔ بعض جگہ سنگ مرمر بھی استعمال ہوا ہے۔ مندر کے کلس سنہرے ہیں۔ مندر کی تیاری میں کئی لاکھ خرچ ہوئے۔

شالامارباغ

شالامارباغ لاہوری دروازہ کے باہر شہر پناہ سے چھ میل دور بنایا گیا یہ باغ شاہ جہاں بادشاہ نے لگ بھگ ۱۶۶۳ء مطابق ۱۶۵۳ء میں تعمیر شروع کی اس باغ میں بہت خوبصورت نہریں حوض اور مکانات بنے ہوئے ہیں۔ مختلف قسم کے درخت باغ میں لگے ہوئے تھے۔ اس باغ کا نام خود شاہ جہاں نے رکھا ہوا تھا یعنی خانہ عیش عشرت ہندی زبان میں شالہ کے معنی کھڑکی اور مار کے معنی عیش اور خوشی کے ہیں۔

قدسیہ باغ

یہ باغ کشمیری دروازہ کے باہر دریائے جمنا کے کنارے تعمیر کیا گیا اودھم بائی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جو کہ احمد شاہ بادشاہ کا والد حقیقی جب احمد شاہ بادشاہ بنا تو اودھم بائی کو نواباں کا خطاب ملا اسکے بعد نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا چنانچہ اودھم بائی نے اپنے نام پر قدسیہ باغ تعمیر کروایا۔ ۱۱۶۲ھ مطابق ۱۷۴۸ء میں یہ باغ تعمیر ہوا۔ باغ کے گنبد خوبصورت ہیں۔ پتھروں سے بارہ دری تعمیر کی گئی، ساتھ ایک خوبصورت مسجد بھی بنائی گئی۔

باغ محل دارخان

یہ باغ سبزی منڈی سے تھوڑے سے فاصلہ پر ہے محمد شاہ بادشاہ کے وقت ناظر محل دارخان نے ۱۱۴۱ھ مطابق ۱۷۲۸ء میں یہ باغ بنوایا۔ یہ باغ کبھی بہت خوبصورت تھا اس کے اندر ایک بارہ دری تھی ایک بہت بڑا حوض بھی تھا۔ جو نہر کے پانی سے بھر رہا تھا۔ باغ میں بازار بھی بنوایا تھا بازار کے دروازہ پر خوشنما دروازے تھے جو ترپولہ کے نام سے مشہور تھے ان ترپولیوں پر تاریخ درج تھی۔

بیگم کا باغ یا صاحب آباد

یہ باغ شہر شاہ جہاں کے اندر چاندنی چوک کے پاس واقع ہے اس باغ کو شہزادی جہان آرا بیگم دختر شاہ جہاں نے ۱۰۶۰ھ مطابق ۱۶۵۰ء میں تعمیر کروایا۔ کسی زمانہ میں یہ باغ نفیس تھا بہترین کمرے تعمیر تھے۔ جاجا نہریں جاری تھیں جو اب ختم ہو چکی ہیں باغ ویران ہو چکا ہے باغ نو سو ستر گز لمبا اور دو سو چالیس گز چوڑا تھا۔

جیل خانہ یسرائے فرید خان

یہ سرائے نواب فرید خان المعروف مرتضیٰ خان نے غالباً ۱۹۱۷ھ مطابق ۱۶۰۸ء میں تعمیر کروائی تھی جب پرانی دہلی ویران ہو گئی تو یہ سرائے بھی ویران ہو گئی انگریزوں نے اس کی مرمت کر کے جیل خانہ تجویز کیا اس سرائے کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان تعمیر کیا گیا ہے جس پر کمرے بغرض ہائٹس بنائے گئے ہیں اس سرائے کے گرد و نواح عملہ جیل کے رہائشی مکانات بن گئے ہیں کسی زمانہ میں یہاں پاگل خانہ بھی تھا۔

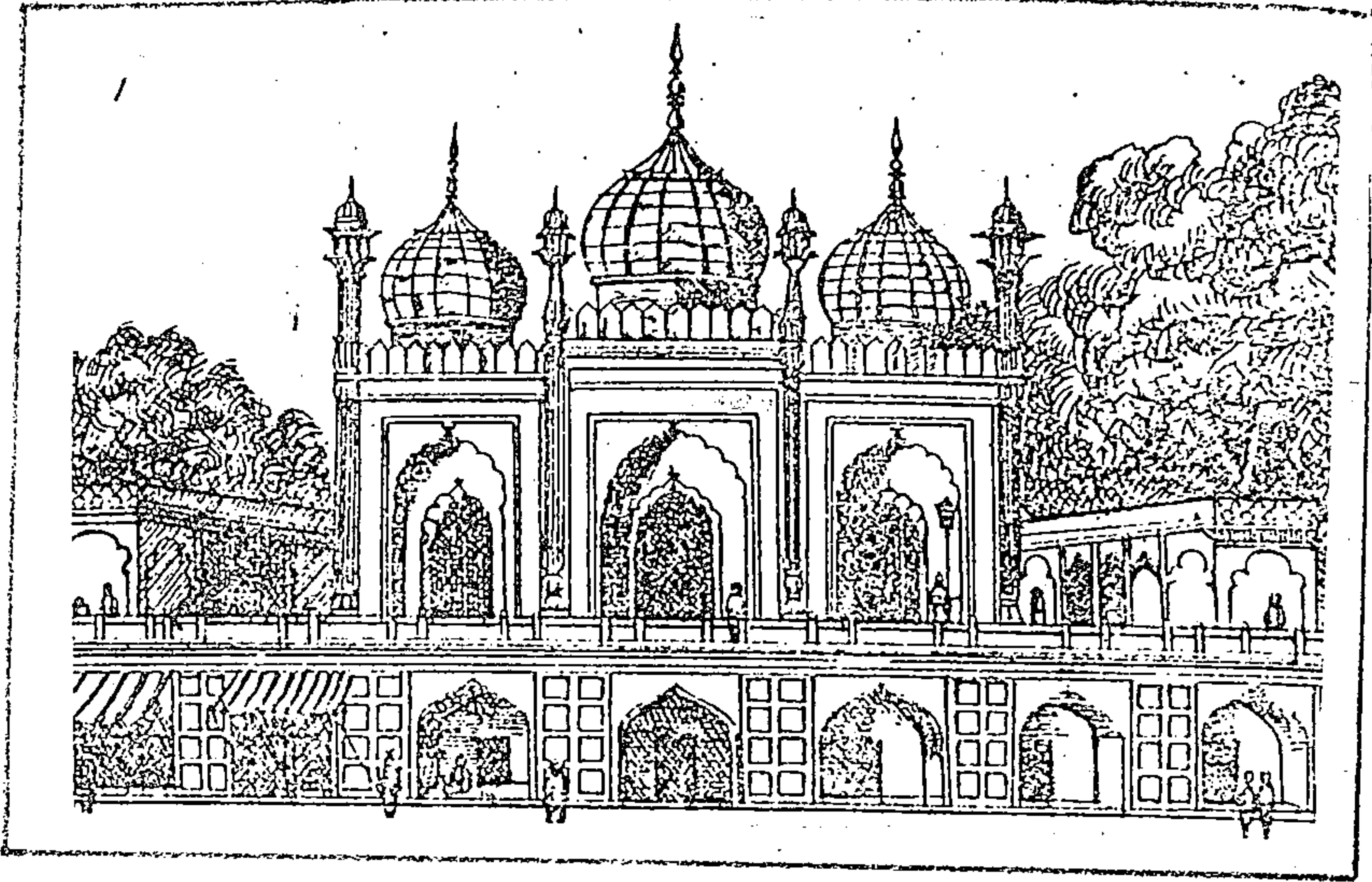
بولی بھٹاری کا محل

پرانی دہلی سے تھوڑے فاصلہ پر حضرت سید حسن رسول نما کے پاس ایک بند جو فیروز شاہ کے دور کا بنا ہوا تھا جس زمانہ میں اس نے کوشک شکار بنایا تھا اس وقت قریب 755 ہجری مطابق 1354 عیسوی اس بند پر ایک چھوٹی سے عمارت تعمیر کی اس دور میں بولی بھٹاری کا محل مشہور ہو گیا۔ یہ تاریخی عمارت خستہ حالت میں ہے کسی زمانہ میں اس بند پر ہاڑ کے مینے میں پورن ماشی کو پون پر چھپا کا میلہ لگتا تھا۔ جو دس روز تک رہتا۔ اس میلہ میں برہمن ایک میدان میں جھنڈی کھڑی کر کے ہوا کا رخ دیکھتے اور موسم کا حال بتاتے۔

خاص محل

پرانی قلعہ کے پاس ایک محل تھا شاہ جہاں کے وقت ۱۰۴۲ھ مطابق ۱۶۳۲ء زین خان کے بیٹے جس کا خاص محل خطاب تھا یہ محل تعمیر کروایا یہ محل آجکل ٹوٹ چکا ہے صرف دروازہ باقی رہ گیا ہے۔

فخر المساجد



یہ مسجد کشمیری دروازہ کے پاس ہے اس مسجد کو فخر النساء خانم بیوی نواب شجاعت خان نے 1141 ہجری مطابق 1728 عیسوی میں تعمیر کروایا۔ اگرچہ یہ مسجد بہت بڑی نہیں لیکن بہت خوبصورت ہے مسجد میں مرمر استعمال کیا گیا ہے۔ جاہا سرخ رنگ کے پتھر کے دھاریں لگی ہوئی ہیں نفیس کام ہوا ہے۔ مسجد کے گنبد سنگ مرمر کے ہیں اس میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں لگائی گئی ہیں۔ مسجد کے کلس سنہری ہیں مسجد کے اندر فرش سنگ مرمر کا ہے۔ صحن سرخ پتھر کا ہے۔ شمال کی جانب دو کمرے ہیں اس کے آگے بہت بڑا حوض تھا جو اب ٹوٹ پھوٹ چکا ہے فوارہ کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔

مسجد بیگم پور

یہ مسجد ان مسجدوں میں ہے جن کو خان جہاں فیروز شاہی نے 789 ہجری مطابق 1387 عیسوی میں تعمیر کروایا تھا۔ یہ مسجد چونے اور پتھر سے تعمیر کی گئی ہے۔ جو پٹھانوں کے وقت کی ہے مسجد کی شکل صورت کھڑکی کی مسجد سے ملتی جلتی ہے۔

مسجد کالوسرائے

بیگم پور مسجد کے قریب ایک دوسری مسجد بھی خان جہاں فیروز شاہی کی بنائی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی چونے پتھر سے تعمیر ہوئی۔ مسجد کی چھت پر چھوٹے چھوٹے گنبد بنے ہوئے تھے۔ یہ مسجد بھی 789 ہجری مطابق 1387 عیسوی تعمیر ہوئی۔ مسجد کی حالت خراب ہو چکی ہے۔ مسجد میں مکانات بنائے گئے ہیں۔

مسجد کھڑکی

یہ مسجد کھڑکی میں ست پلے کے قریب ہے۔ یہ مسجد 789 ہجری مطابق 1387 عیسوی میں فیروز شاہ کے وقت میں خان جہاں نے تعمیر کروائی۔ اس مسجد میں رہائش گاہیں بنائی گئی ہیں یہ مسجد مربع نما ہے۔ مسجد کے تین طرف دروازے ہیں مسجد میں ستون بہت زیادہ ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف گنبد ہیں جنکی تعداد نو کے لگ بھگ ہے ہر گنبد کے نیچے چار چار ستون ہیں۔ کسی زمانہ میں اس مسجد کا شمار دہلی کی عالیشان مسجدوں میں ہوتا تھا۔

مسجد چوراہیہ قدم شریف

یہ مسجد بھی فیروز شاہ کے وقت کی بنی ہوئی ہے اس کا نقشہ خان جہاں کی بنائی ہوئی مساجد جیسا ہے قیاس کیا جاتا ہے یہ فیروز شاہ نے یہ مقبرہ 776 ہجری مطابق 1374 عیسوی تعمیر کروایا تب اس نے یہ مسجد تعمیر کروائی یہ مسجد چونے اور پتھر سے بنائی گئی ہے گنبد بہت مضبوط اور شاندار ہیں چوراہیہ قدم شریف کے نام سے مشہور ہے۔ قدم شریف کے علاقہ کا نقشہ بدل چکا ہے۔

جامع مسجد فیروزی

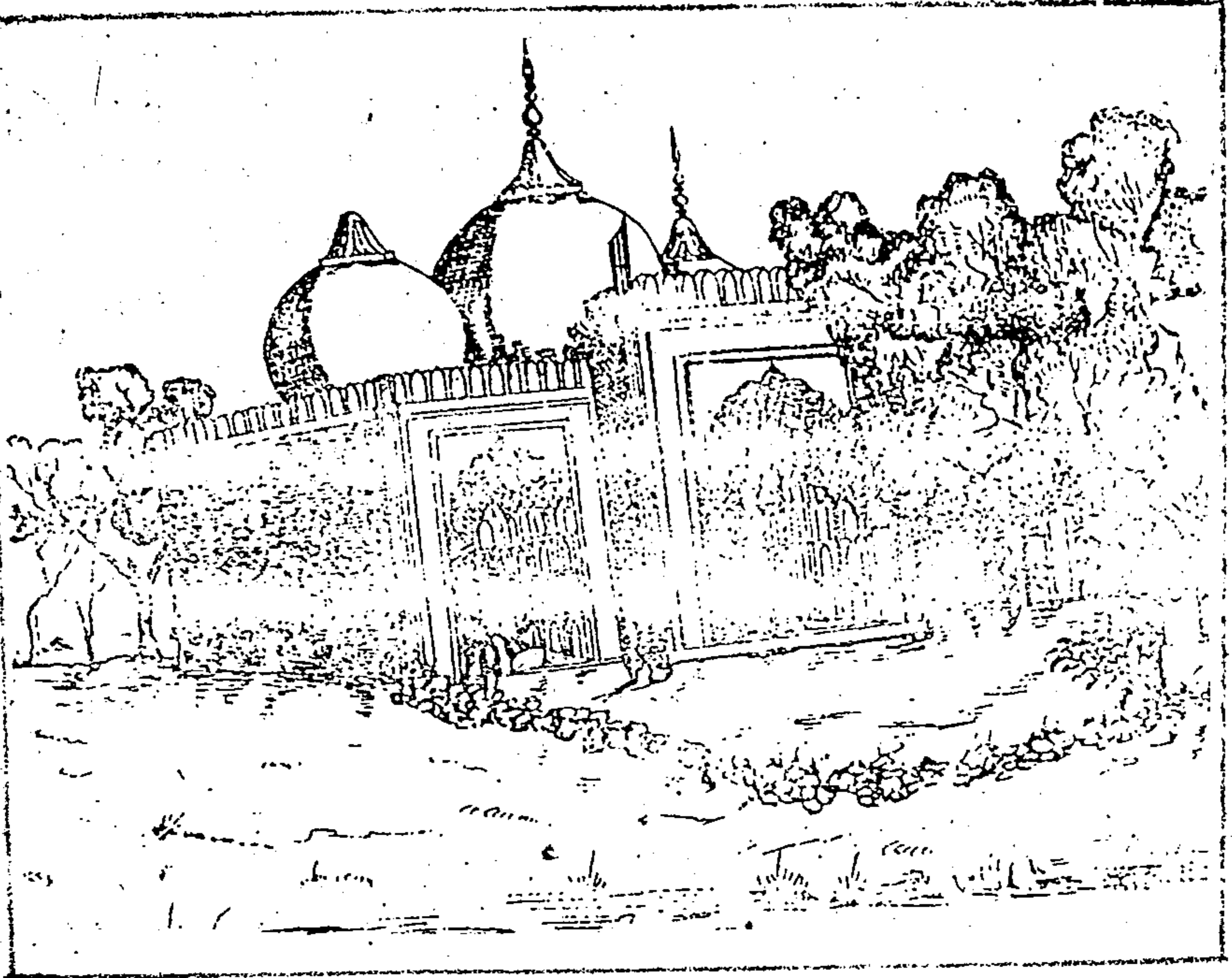
فیروز شاہ بادشاہ نے اپنے دور میں کوٹلہ کے قریب 755 ہجری مطابق 1354 عیسوی یہ مسجد تعمیر کروائی تھی لاٹھ کے قریب یہ مسجد خستہ حالت میں ہے تاریخ فرشہ کے مطابق اس مسجد کا گنبد ہشت پہلو تھا۔ اس کے اٹھوں طرف بادشاہ نے تاریخ فتوحات فیروز شاہ کا خلاصہ پتھر میں کھودا کراں پر نصب کیا ان دیواروں پر ان احکامات کا خلاصہ جو بادشاہ نے رعایا کی بہتری اور خراج لینے درباب اوقاف درباب بامت سیاست بدنی تحریر ہے مسجد کا گنبد نشان تک نہیں رہا آثار الضارید از سر سید احمد خان کے مطابق یہ گنبد شہنشاہ جمانگیر کے دور تک ثابت رہا بعد میں یہ ٹوٹ پھوٹ گیا۔ 801 ہجری مطابق 1398 عیسوی میں جب تیمور نے دہلی کو فتح کیا تو اسی مسجد میں تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ یہ بات تزک تیمور میں درج ہے۔

مسجد روشن الدولہ

یہ مسجد پرانی دہلی کے محلہ قاضی وارہ نزد پھول کی منڈی کے پاس ہے۔ اس مسجد کو نواب روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں 1158ھ، مطابق 1745ء میں تعمیر کروایا تھا مسجد کے تینوں گنبد سنہری تھے جو بعد میں سنہری مسجد نزد چاندی چوک منتقل کر کے وہاں نصب کر دیئے ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ مسجد بہت خوبصورت تھی اب شکستہ حالت میں ہے بعد میں قاضی محمد فیض اللہ خان نے اس مسجد کی از سر نو مرمت کر دی مسجد کی پیشانی پر تاریخ تعمیر کا اندراج پایا جاتا ہے۔

۱۵ نمبر کتبہ مسجد روشن الدولہ واقع قاضی دروازہ			
شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ
شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ
شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ
شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ	شاہنشاہ فیروز شاہ

مسجد سرہندی



یہ مسجد لاہوری دروازہ کے باہر واقع ہے مسجد کے صحن کا کچھ حصہ لال قلعہ کی خندق میں آگیا ہے لیکن مسجد کے کمرے موجود ہیں اس مسجد ک سرہندی بیگم نے جو شاہ جہاں کی بیوی تھی نے ۱۰۶۰ء مطابق عیسیٰ میں تعمیر کیا تھا۔ تمام مسجد سرخ پتھر سے تعمیر کی گئی ہے مسجد شکستہ حالت میں ہے۔

کالی مسجد یا کلاں مسجد

فیروز شاہ کے وقت میں شہر فیروز آباد آباد تھا اس کے ایک محلہ میں خان جہاں نے 779 ہجری مطابق 1387 عیسوی یہ مسجد تعمیر کروائی تھی۔ جب وہ شہر ویران ہوا شاہ جہاں بادشاہ نے نیا شہر شاہ جہاں آباد کیا تو یہ مسجد شہر میں آگئی۔ اس مسجد کی کرسی بہت اونچی ہے مسجد میں داخل ہونے کے لیے تیس سیڑھیاں بنائی گئی ہیں مسجد کی چھت پر چھوٹے چھوٹے گنبد بنائے گئے تھے مسجد کے دروازے پر کتبہ نصب ہے۔

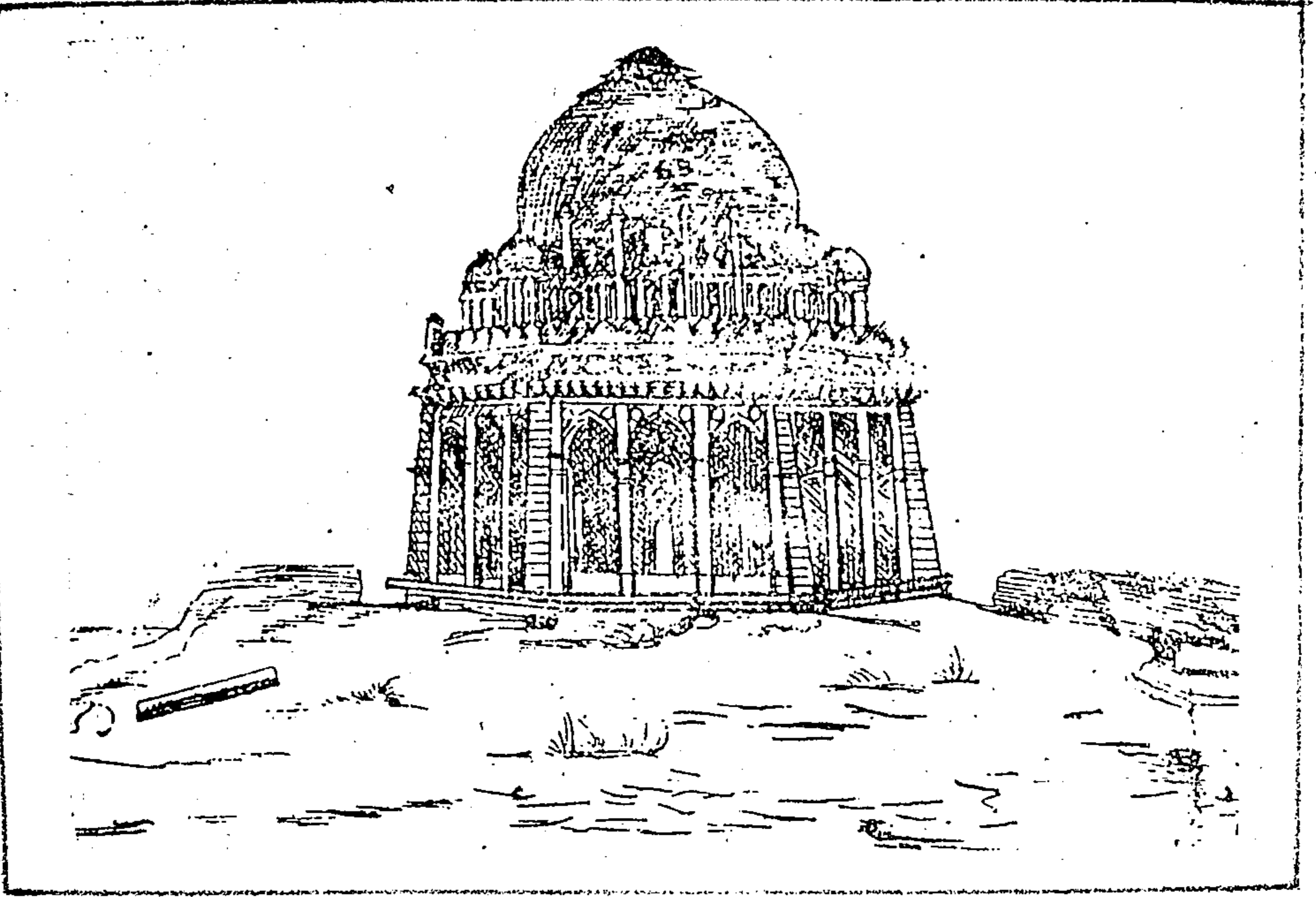
مسجد اکبر آبادی

مسجد اکبر آبادی پرانی دہلی کے فیض بازار میں واقع ہے یہ مسجد نواب اعزاز النساء بیگم عرف اکبر آبادی بیگم زوجہ شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۰۶۰ھ مطابق ۱۶۵۰ء میں تعمیر کروائی اس مسجد کے تین گنبد اور ساتھ دروازے ہیں اکبر آبادی مسجد ۱۸۹ فٹ لمبی اور ۵۱ فٹ چوڑی ہے جو سرخ پتھر سے تعمیر کی ہوئی ہے کئی جگہوں پر سنگ مرمر استعمال کیا گیا ہے مسجد میں ایک حوض بھی ہے مسجد کا صحن ۱۵۴ گز لمبا ایک سو چار گز چوڑا ہے اس کے گرد طالب علموں کے رہنے کے لیے کمرے بنے ہوئے تھے۔ مسجد کے دروازوں پر ایک کتبہ پتھر میں کھدایا ہوا ہے۔

چوبلی مسجد

یہ مسجد جو چوبلی مسجد کے نام سے مشہور ہے احمد شاہ بادشاہ نے 1164 ہجری مطابق 1750 عیسوی قلعہ شاہ جہاں میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس مسجد کے محراب اور ستون سب لکڑی کے تھے۔ اس سبب سے یہ چوبلی مسجد کے نام سے پکاری جاتی تھی۔ بعد میں یہ مسجد بالکل ٹوٹ گئی۔ 1850ء میں حکومت نے اس مسجد کی از سر نو تعمیر کروائی۔

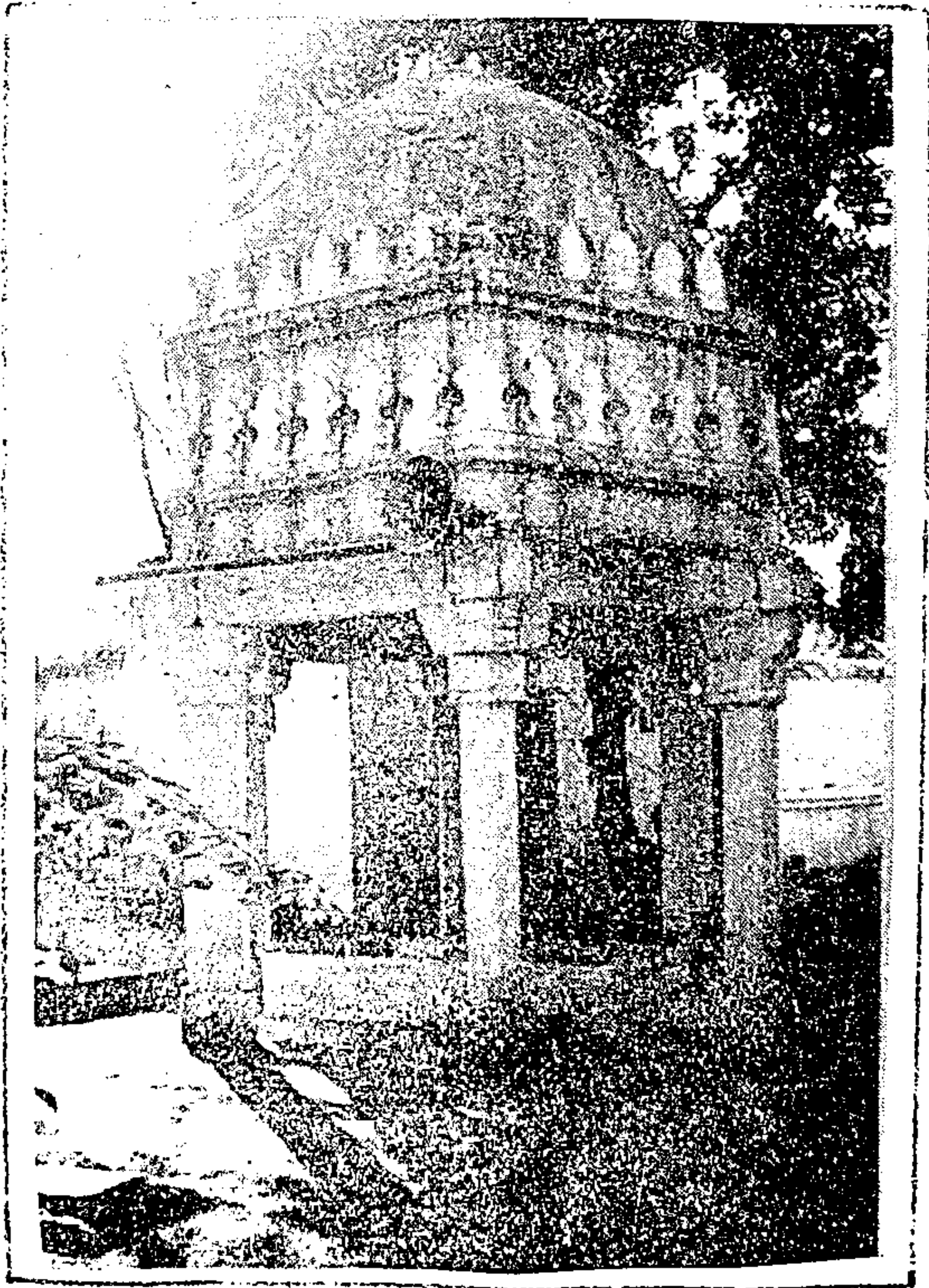
مسجد و مقبرہ خیر پور



یہ مسجد و مقبرہ پٹھانوں کے وقت کا تعمیر شدہ ہے غالباً ۹۵۰ھ مطابق ۱۵۴۳ء میں یہ تاریخی مسجد و مقبرہ شیر شاہ کے دور میں تعمیر ہوا پٹھانوں کے وقت کسی امیر نے جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہوا یہ مقبرہ اور مسجد اس نے تعمیر کروائی تھی مسجد چوڑے اور پتھر سے تعمیر کی گئی ہے لیکن تعمیرات بہت نفیس اور خوبصورت تھیں نقش و نگار کا کام بہت عمدہ ہوا تھا۔ مسجد کی پیشانی پر قرآنی آیات تحریر ہیں ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے دور میں بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔

درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے احاطہ میں چند روحانی شخصیات کے مزارات

درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے گرد و نواح 1947ء سے قبل مسلمانوں کی آبادی تھی۔ یہ مسلمان 1947ء میں یہاں سے نقل مکانی کر گئے۔ اب یہاں زیادہ آبادی ہندوؤں کی ہے۔ درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کی عمارت فیروز شاہ بادشاہ نے 775 ہجری مطابق 1273 عیسوی میں تعمیر کروائی۔ درگاہ کے گنبد کے بارہ در ہیں۔ سنگ خار کے ستون لگے ہوئے ہیں۔ سب دروازوں میں سرخ پتھر کی جالیاں ہیں۔ جنوب



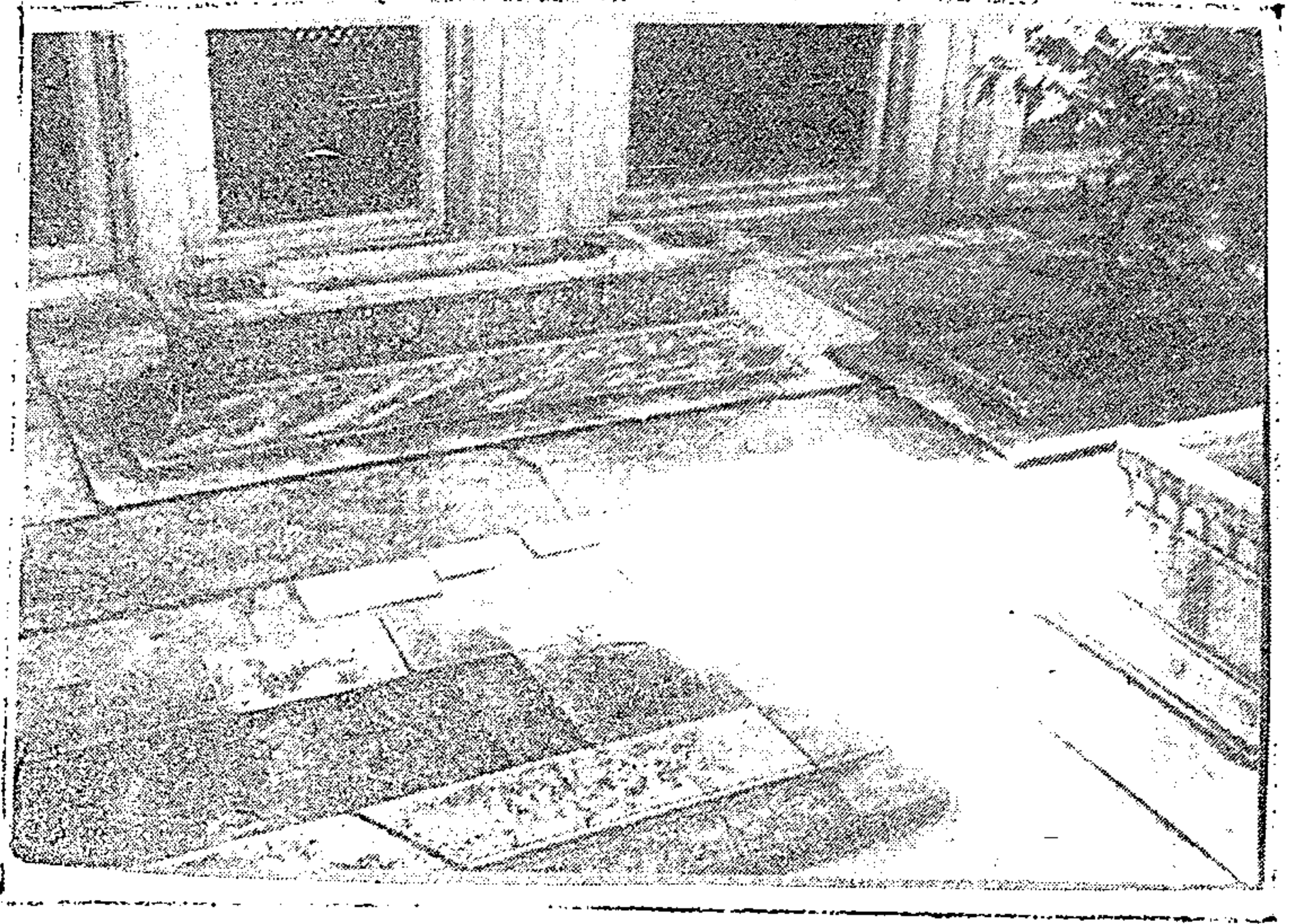
درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے احاطہ میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی پوتی کا مزار

کی طرف بڑا دروازہ ہے۔ مرزا غلام حیدر نے گنبد کے گرد بارہ دری ہوائی تھی جو گر چکی ہے۔ درگاہ کے صحن میں حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر کی پوتی کا مزار ہے۔ مزار پر گنبد بھی ہے۔ اسی طرز کا دوسرا مزار حضرت مخدوم زین العابدینؑ کا ہے جو آپ کے بھانجے اور خلیفہ تھے۔ اسی مقام پر نواب فیض طلب بخش کا مقبرہ ہے جس کا زکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے۔ درگاہ کے جنوب کی طرف مسجد ہے۔ فرخ شیر بادشاہ کے عہد میں دروازہ گنبد نما کی مرمت ہوئی اس گنبد پر فیروز شاہ تغلق کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ 1142 ہجری مطابق 1729 عیسوی محمد شاہ بادشاہ نے درگاہ کے ارد گرد فصیل تعمیر کی اس میں چار دروازے ایک کھڑکی مائی۔ دروازوں کے نشان موجود ہیں اس کے اندر مکانات تعمیر ہو چکے ہیں۔



درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے احاطہ میں مخدوم حضرت زین الدینؑ کا مزار

مغل شہزادوں کے مقبرے



درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب سبحانیؒ کے صحن میں سنگ مرمر کی ایک خوشنما چار دیواری ہے جس میں سنگ مرمر کی جالیاں نصب ہیں بیل بوٹے پتی کاری نے بہت زیادہ نکھار پیدا کر رکھا ہے جس کی مثال نہیں ملتی اب یہاں وہ خوبصورتی نہیں رہی ان مقبروں کا دروازہ چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اس مقبرہ میں محمد شاہ جس نے ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۸ء وفات پائی یہاں دفن ہو اس بادشاہ کے علاوہ نواب صاحب محل ان کی بیوی مرزا جگر، محمد شاہ بادشاہ کے پوتے اور مرزا عاشوری اور تین شہزادوں کی قبریں ہیں۔

مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ

رکن الدین فیروز شاہ کا مقبرہ بھی ملک پور میں ہے۔ مقبرہ پر گنبد ہے گنبد آٹھ شاندار ستونوں پر کھڑا ہے۔ 635 ہجری مطابق 1237 عیسوی رکن الدین فیروز شاہ کو بادشاہ بنایا جو رضیہ سلطانہ سے لڑ کر پکڑا گیا قید میں قتل ہوا فیروز شاہ نے اپنے دور میں یہ مقبرہ از سر نو مرمت کروایا۔ سلطان شمس الدین التمش کی اولاد کے نام۔ سلطان ناصر الدین، سلطان رضی الدین، سلطان معز الدین بہ ام شاہ، سلطان قطب الدین محمد، سلطان ملک جمال الدین مسعود، ملک شہاب الدین محمد، سلطان علاء الدین مسعود شاہ، سلطان ناصر الدین محمود، سلطان غیاث الدین محمد شاہ، سلطان رکن الدین فیروز شاہ، سلطان ناصر الدین محمود شاہ، رضیہ سلطانہ۔

مقبرہ جہاں آرا بیگم

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانی کے صحن میں جہاں آرا بیگم کا مقبرہ جو تمام سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے مقبرہ کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں بادشاہ نے اپنے جیتے جی ۱۰۹۲ھ بمطابق ۱۶۸۱ء میں تعمیر کروایا شہزادی مرنے کے بعد اسی مقبرہ میں دفن ہوئی اس نے وصیت کی تھی کہ میرے مرنے کے بعد میرا تین کروڑ روپے کا مال جو ہے وہ سب درگاہ کے خادموں میں تقسیم کر دیا جائے۔ شہزادی کے مرنے کے بعد اور نگزیب عالمگیر نے ایک کروڑ روپے کا کمال دیا اور کہا کہ وصیت صرف تیسرے حصہ کی ہوتی ہے مقبرہ میں شہزادی جہاں آرا کا شعر درج ہے۔

مقبرہ سلطان معزالدین بہرام شاہ

موضع ملک پور دہلی کی آبادی میں آچکا ہے۔ مقبرہ سلطان معزالدین بہرام شاہ کا مقبرہ ہے۔ مقبرہ پر گنبد کھنڈا ہے۔ یہ گنبد آٹھ ستونوں پر تعمیر کیا گیا ہے۔ سلطان معزالدین کو 639 ہجری مطابق 1241 عیسوی امراء نے قتل کر کے علاءالدین کو تخت پر بٹھایا بعد میں اس کی قبر پر مقبرہ تعمیر کروایا۔ سلطان فیروز شاہ کے وقت اس مقبرے کی مرمت ہوئی۔ مقبرہ چوڑے پتھر سے تعمیر کیا گیا۔ سلطان بہرام شاہ ۷۲۸ رمضان ۶۳۸ھ مطابق ۱۲۴۱ء کو تخت نشین ہوئے۔ مگر امراء سلطنت اس سے خوش نہ تھے۔ سازشیں کرنے لگے۔ اولاً اس کے وزیر سفار نے اس کو قتل کرنا چاہا۔ سلطان کو علم ہو گیا وہ سزا دینا چاہتا تھا کہ امراء چمہگانی کی سفارش سے سفار کو بدایوں کا گورنر بنا دیا مگر پھر وہ بلا اجازت دہلی آیا اور قتل ہوا۔ بہرام شاہ نے ایوب درویش کے کہنے سے قاضی شمس الدین فقیہ کو قتل کروایا۔ ان وجوہ سے امراء چمہگان شمسی اس سے سزا ہو گئے۔ وزیر خواجہ مہذب الدین بھی بہرام شاہ کا دشمن ہو گیا۔ اور سرداران فوج کو ملا کر قلعہ کا محاصرہ کر دیا۔ بادشاہ نے قاضی منہاج الدین مصنف طبقات ناصری کو جو دہلی کے قاضی القضاة تھے باغیوں کو سمجھانے کے لئے بھیجا مگر وہ باز نہ آئے۔ بالآخر ساڑھے تین ماہ کے محاصرہ کے بعد بہرام شاہ گرفتار کر لیا گیا اور پانچ یوم بعد ۱۵ مئی ۱۲۴۲ء کو قتل کر دیا گیا۔

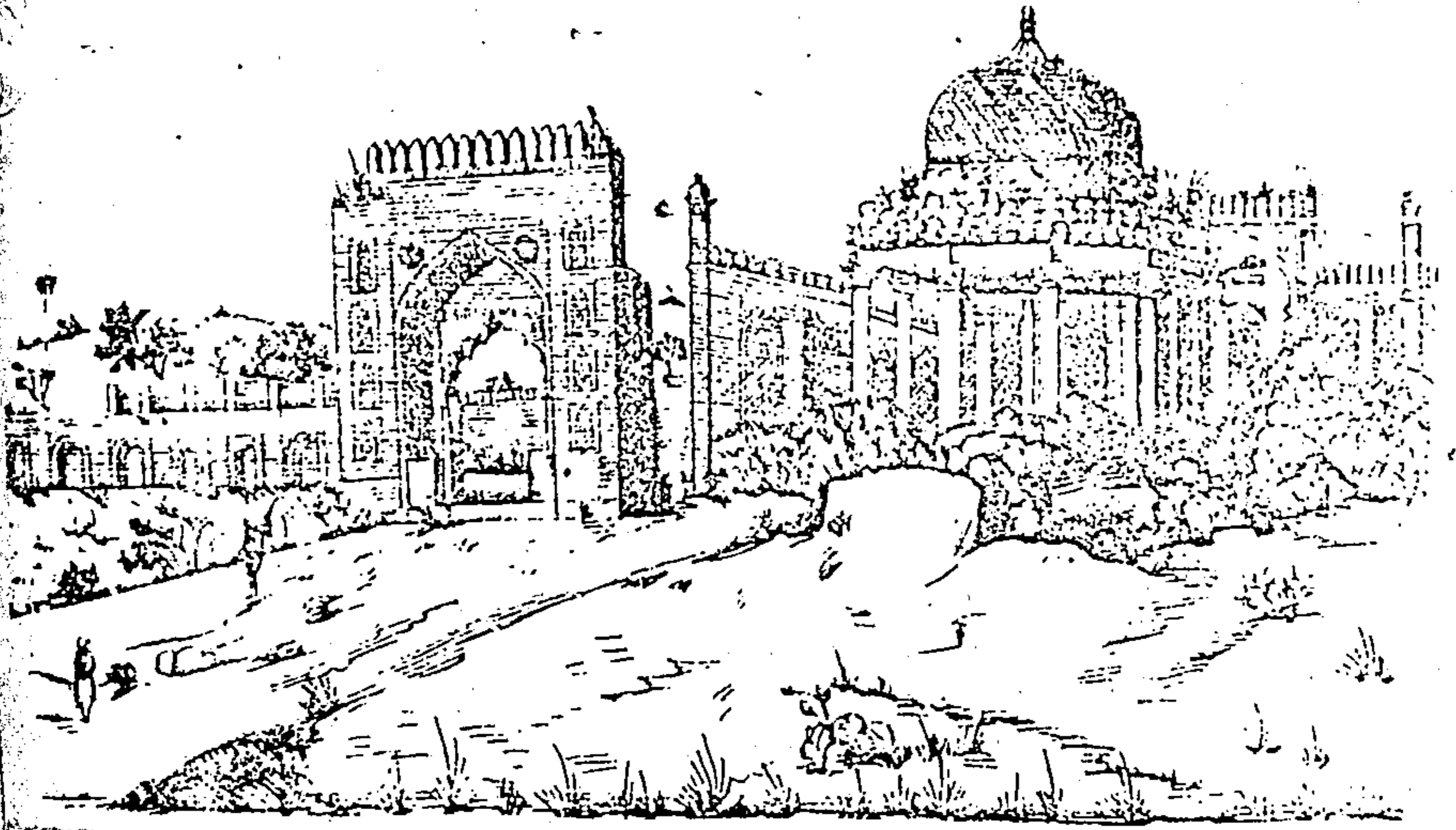
مقبرہ محمد شاہ

منصور کے مقبرہ کے سامنے خیر پور میں یہ مقبرہ واقع ہے۔ سلطان محمد شاہ بن فرید خان بن خضر خان جو سلطان معزالدین ابوالفتح مبارک شاہ بن خضر خان کے بعد تخت نشین ہوا۔ 849 ہجری مطابق 1445 عیسوی کے اسی بادشاہ کا انتقال ہوا اور یہاں دفن ہوا۔ یہ مقبرہ اس کے بیٹے علاءالدین عالم شاہ نے تعمیر کروایا۔ یہ مقبرہ چوڑے اور پتھر کا بنا ہوا ہے بہت نفاست سے کام ہوا ہے مقبرہ کے ارد گرد آمدے اور خوبصورت گنبد ہیں۔

درگاہ حضرت شیخ صلاح الدینؒ

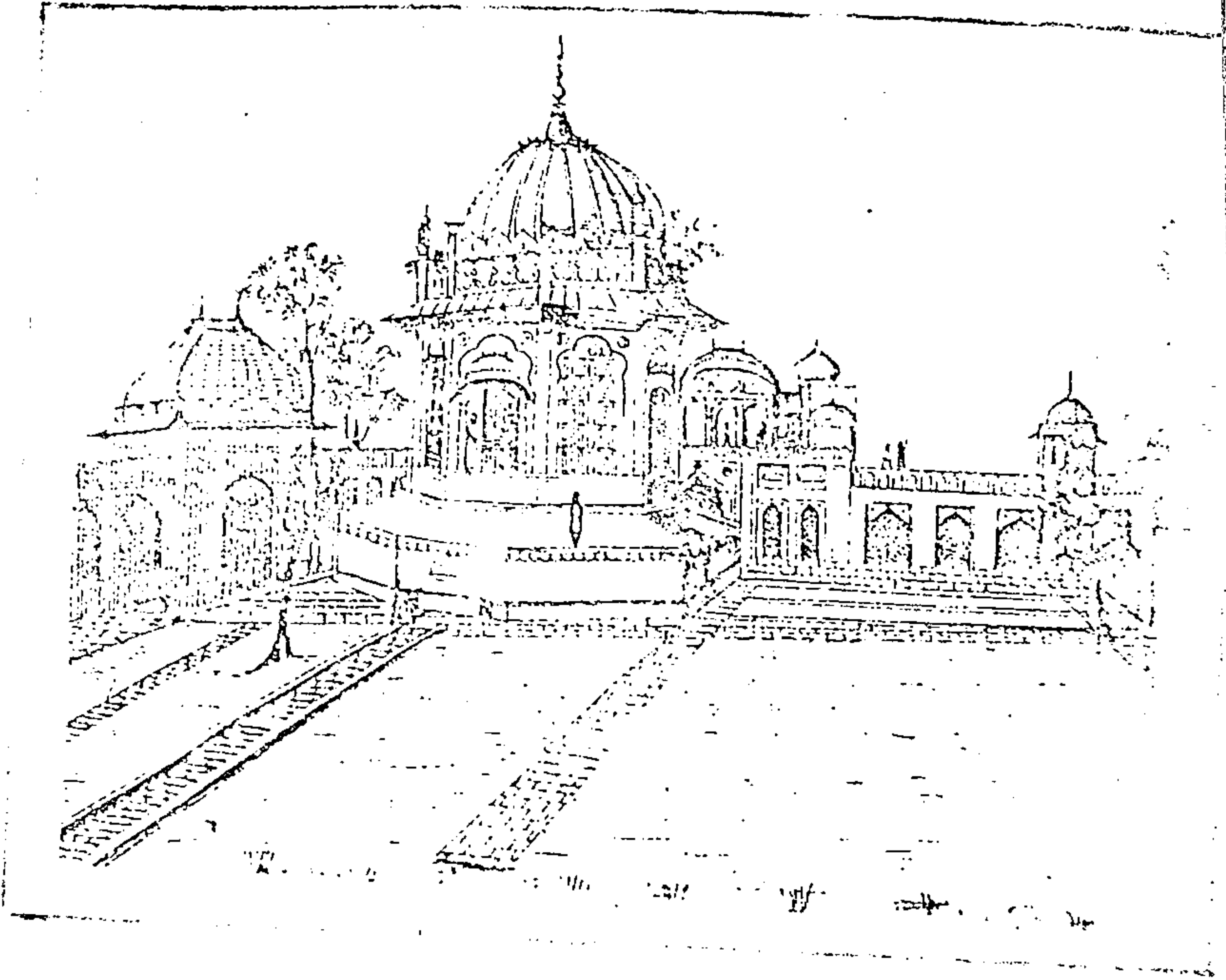
حضرت شیخ صلاح الدین سلطان محمد عادل تغلق کے دور میں ہو گزرے ہیں۔ آپ شیخ صدر الدینؒ کے مرید تھے۔ حضرت شیخ صدر الدین محمد تغلق بادشاہ کو ہمیشہ سخت جواب دیتے تھے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کی وفات کے بعد آپ کو موضع کھڑکی کے قریب دفن کیا گیا۔ 754 ہجری مطابق 1353 عیسوی میں آپ کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ آپ کے مزار کے چاروں طرف جالیاں ہیں۔ قریب ایک بہت بڑی مسجد تھی جو ٹوٹ پھوٹ چکی ہے۔ مقبرہ کے گرد نواح کئی عمارتیں تھیں کمروں پر چھوٹے چھوٹے گنبد بنائے گئے تھے۔ کسی زمانہ میں ماہ صفر میں یہاں عرس ہوتا تھا۔

مقبرہ سر نالہ



درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی کے قرین نالے کے سرے پر ایک مقبرہ جس کے ستون اور فرش سرخ پتھر کے تھے دوسرے حصے میں سنگ سرخ سے تعمیر ہوئے تھے یہ مقبرہ ۱۱۰۰ھ بمطابق ۱۶۸۸ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔

مقبرہ سید عابد

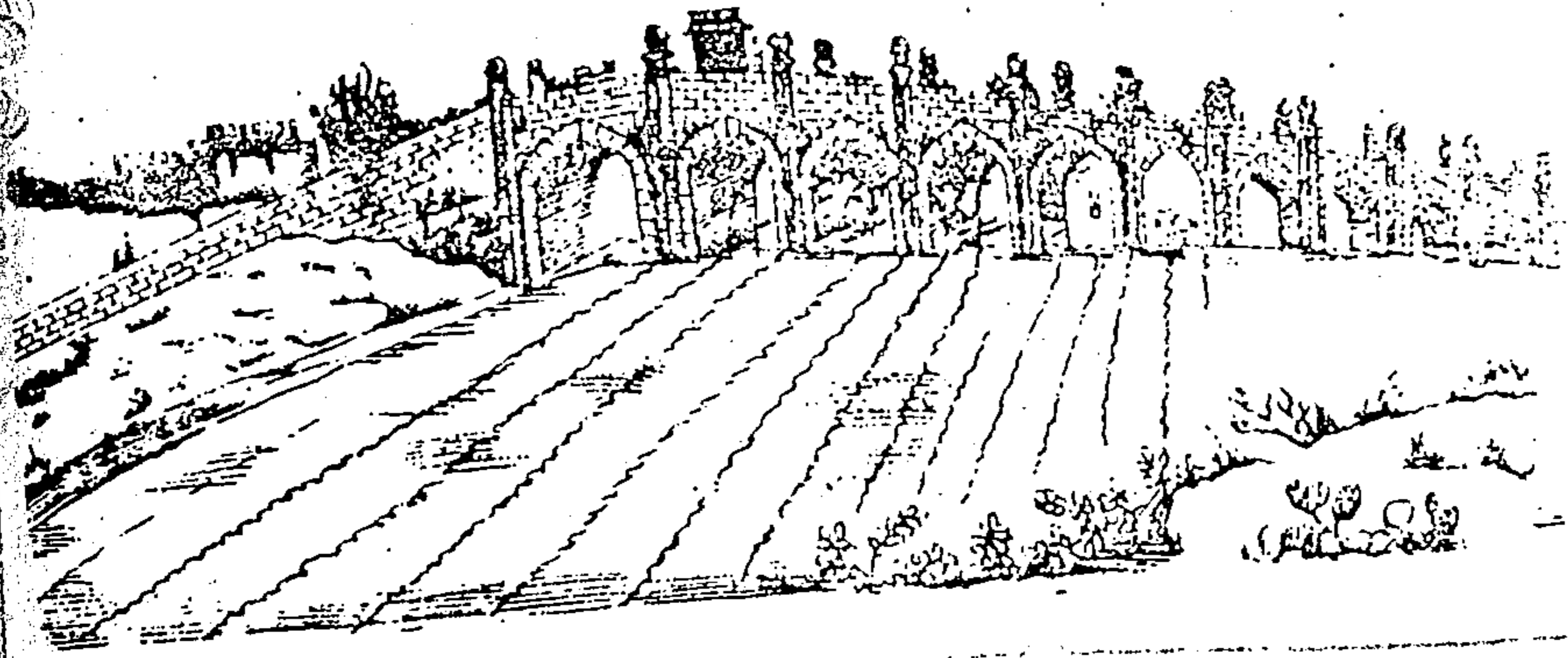


سید عابد نواب خان دوران خان کے رفیقوں میں سے تھے کسی لڑائی میں مارے گئے یہ مقبرہ ۱۰۳۶ھ مطابق ۱۶۲۶ء کے تعمیر ہوا یہ مقبرہ لال بنگلہ کے قریب ہے جو چونے اور اینٹوں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر چینی کاری کا کام بھی ہوا ہے اس مقبرہ کے صحن میں حوض بھی تھا چاروں طرف نہریں تھیں جو ختم ہو چکی ہیں اس مقبرہ کا دروازہ بھی خوبصورت تعمیر ہوا تھا جس پر سہ دری تعمیر ہوئی تھی۔

مقبرہ نجف خان

شاہ مردان کے مقبرہ کے پاس نواب ذوالفقار الدولہ میر نجف خان بہادر کا مقبرہ ہے جو مرزا حسن صدر جنگ کے بھائی کے سالے تھے۔ 1195 ہجری مطابق 1780 عیسوی میں ان کا انتقال ہوا اور اس مقبرہ میں دفن ہوئے۔ مقبرہ پتھر چونے سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس مقبرہ میں سردار نام کی بھی قبر ہے۔

بارہ پلہ



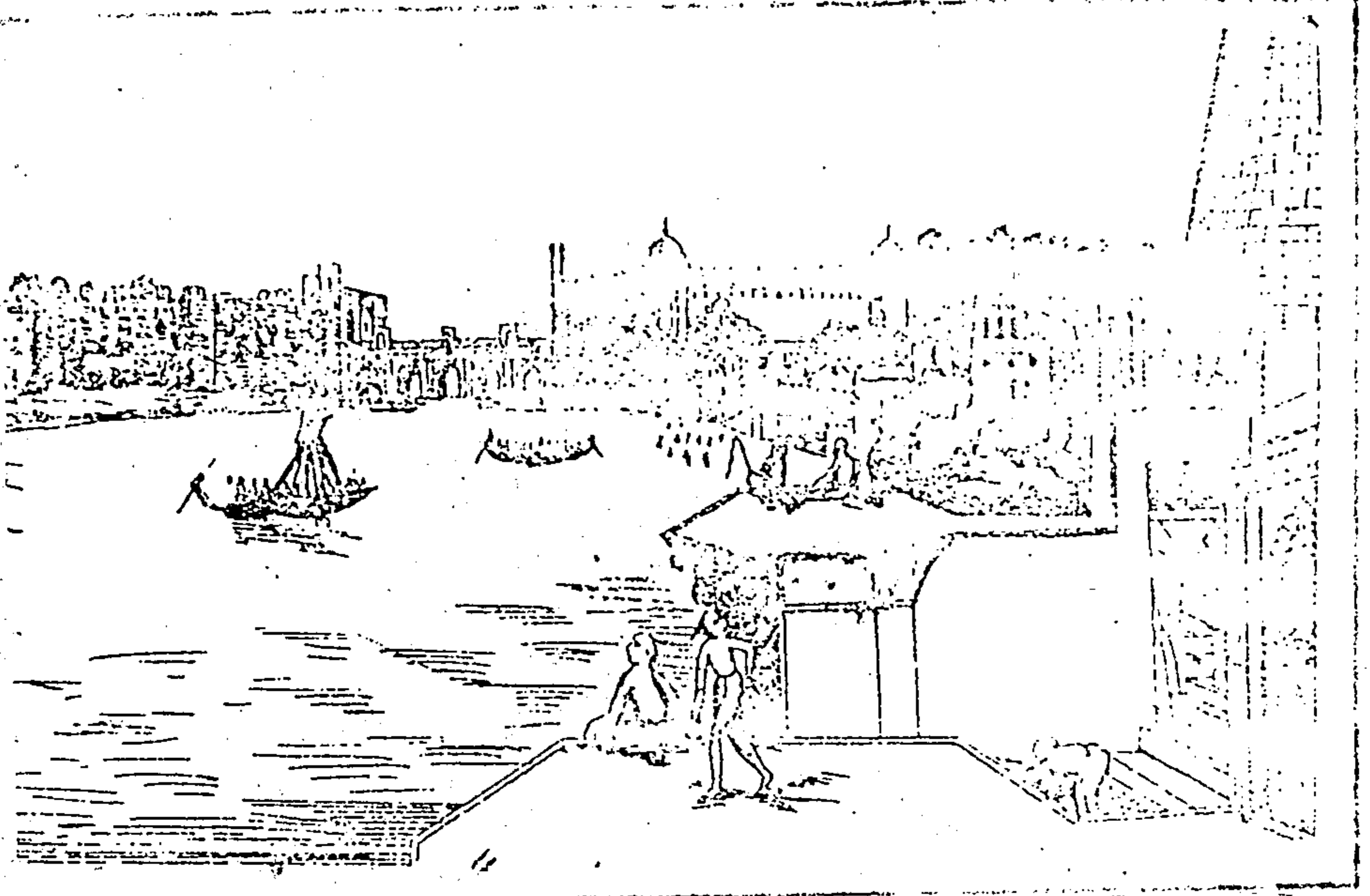
یہ پل شہر شاہ جہاں آباد سے چار میل جنوب کی طرف واقع ہے ایسا عمدہ نفیس پل اس علاقہ میں نہیں تھا۔ اس پل کو جہانگیر بادشاہ کے عہد میں ۱۰۲۱ھ مطابق ۱۶۱۲ء میں کے لگ بھگ مہربان آغا عرف انجان خان المعروف انمائے آغایان خواجہ سرانے تعمیر کر دیا۔ یہ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں بڑے نامی گرامی خواجہ سراؤں میں سے تھا یہ پل بہت خوبصورت پتھر اور چونا سے تعمیر کیا گیا تھا پل پر بادشاہ جہانگیر کی تعریف میں شعر کنندہ ہیں اور پل بننے کی تاریخ درج ہے۔

کوس مینار



شہنشاہ جہانگیر نے اپنے عہد حکومت میں بنگال سے لے کر براستہ آگرہ لاہور سے ہوتے ہوئے دریائے
 انک تک سڑک بنوا کر دو طرفہ درخت لگائے تھے ۱۰۲۸ھ بمطابق ۱۶۱۸ء میں یہ حکم نامہ جاری کیا تھا کہ آگرہ
 سے لے کر لاہور تک ہر کوس کے سرے پر ایک مینار تعمیر کیا جائے اور تین کوس پر ایک کنواں بنایا گیا۔ چنانچہ یہ
 مینار اور کنویں چونے اور پتھر سے تعمیر کیے گئے۔ ان میناروں کی تعمیر میں مضبوطی کا پہلو سامنے رکھا گیا اب لاہور
 دہلی آگرہ جاتے ہوئے، دور ان سڑیہ مینار کہیں کہیں نظر آتے ہیں ان میناروں میں تحریر شدہ پتھر نصب کرنے
 کے لیے خانے بنے ہوئے تھے لیکن کسی ایک میں پتھر نصب نہیں ہے۔

گھاٹ نکمبود



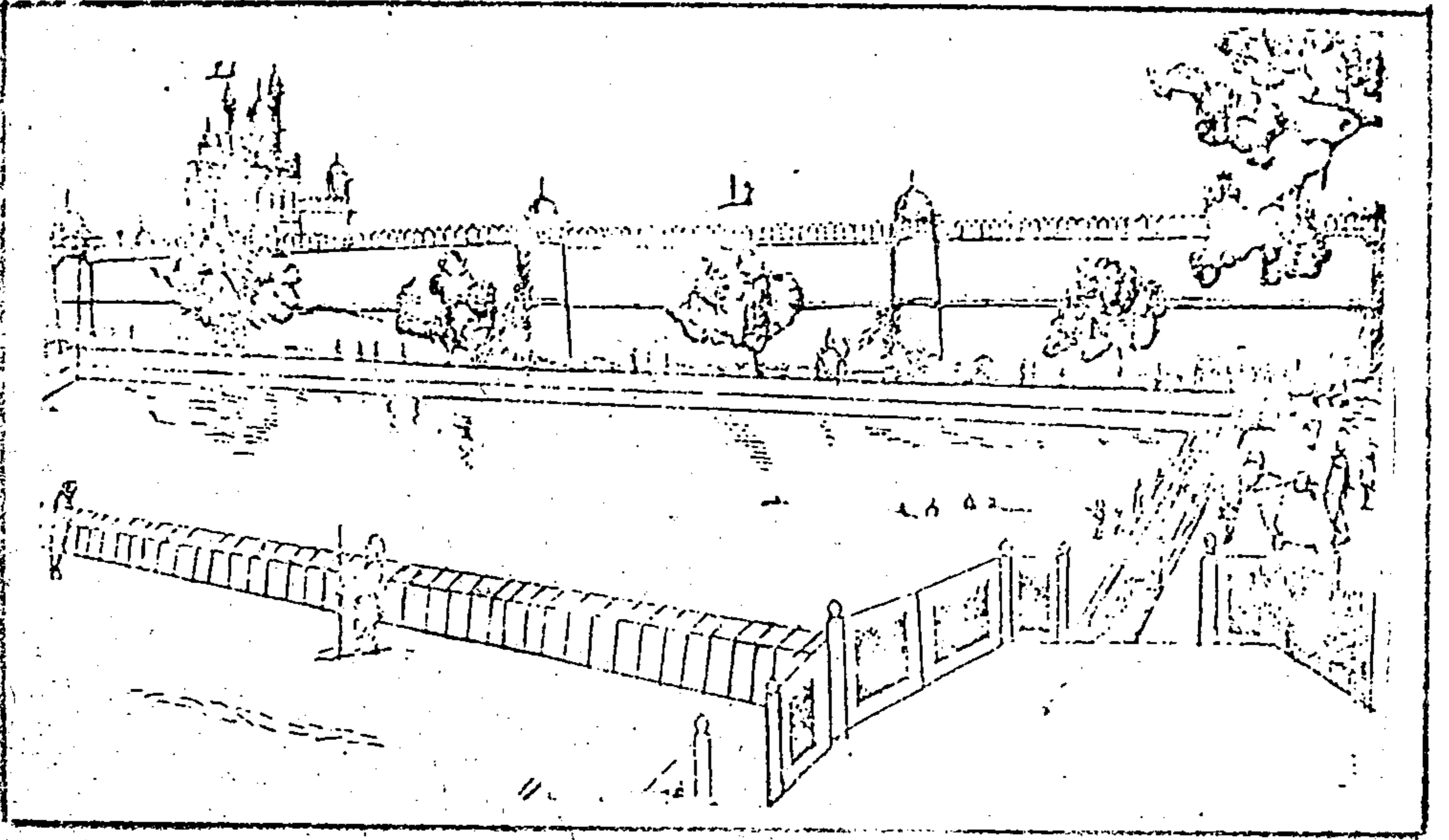
پرانی دہلی کے شمال مشرق دریائے جمنا کے کنارے یہ ایک گھاٹ تھا جو گھاٹ نکمبود کے نام سے مشہور تھا۔ حکم کے معنی شاستر میں میدوں کے ہیں بود کے معنی عقل اور سمجھ کے ہیں گیان کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات مشہور ہے کہ دوا پر جگ کے ابتداء میں جس کو آج تک ان کے حساب میں بموجب ۳۹۵۳ برس ہوئے برہما جی سب بیدوں کو بھول گئی تھی جب وہ یہاں آئی تو پر میشر نے پھر وہ سب کچھ یاد دلانے اور سمجھادیئے اس لیے نکمبود اس کا نام پڑا اور یہ بھی کہتے ہیں کہ راجہ جد ہشتر نے اس مقام پر سموتی اماؤس کے ملنے کو بڑا جگ کیا تھا جگ کرنے کی جگہ پر ہندوؤں نے ایک چھتری تیار کی تھی ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ اس گھاٹ پر اگر مردہ جلایا جائے تو بہت تھوڑی لکڑیاں جلائی پڑتی ہیں یہ گھاٹ ۱۵۰ھ مطابق ۷۳۷ء میں ہندوؤں نے پختہ تعمیر کروایا اور سرخ پتھر استعمال کیا گیا کسی زمانہ میں صبح سویرے مرد عورتیں یہاں اشان کرتی تھیں اور عورتوں کا بہت زیادہ رش ہوتا تھا۔

ظفر محل میں گمنام مقبرہ



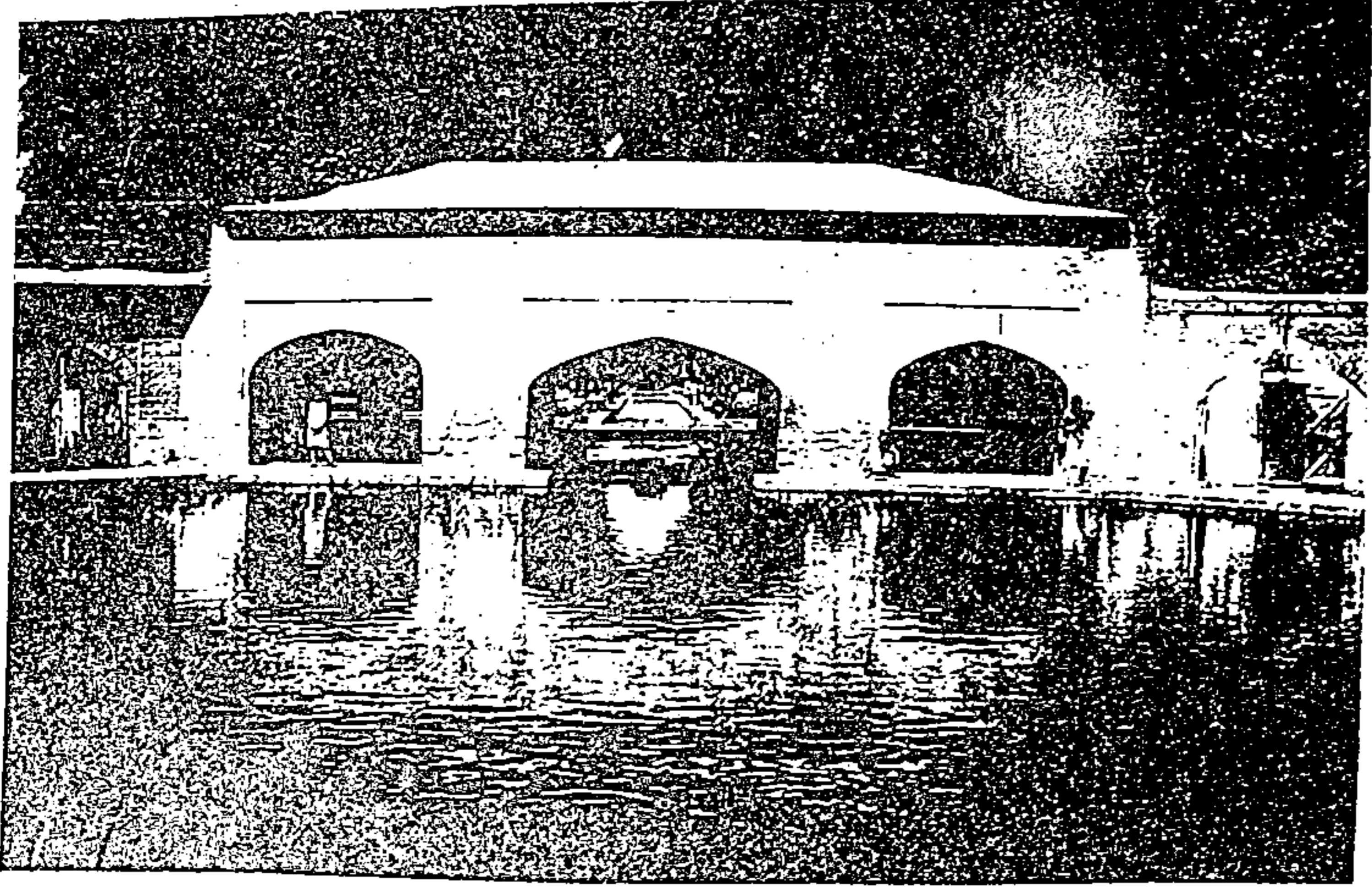
آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے درگاہ حضرت قطب الدین عتیار کاکی کے قریب ایک محل تعمیر کروایا۔ اس محل کے صحن میں ایک گمنام مقبرہ ہے مقبرہ کے گرد نواح پتھر اور چونے سے تعمیر کردہ کمرے ہیں جن کی چھتیں گر چکی ہیں اس مقبرہ کے شمال مشرق کی طرف چند اور گمنام قبریں ہیں جو مغل شہزادوں کی معلوم ہوتی ہیں جو سنگ مرمر سے تعمیر کی گئی ہیں۔

لال ڈوگی



شہر شاہجاں آباد میں قلعہ کے نیچے خاص بازار کے سامنے حکم لارڈ الن کے ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۶ عیسوی کے یہ حوض تیار ہوا ہے تمام حوض سنگ سرخ کا بنایا ہے اور چاروں کونوں پر چار برج کتھرے دار بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں دونوں طرف سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں نہر کے پانی سے یہ حوض ہمیشہ بھرا رہتا ہے طول اس کا پانچ سو فٹ اور عرض ڈیڑھ سو فٹ ہے اس حوض کے بننے سے اکثر کنوئیں ٹیٹھے ہو گئے ہیں۔

مغل سرائے مغل گارڈن



مغل سرائے اور مغل گارڈن مغل بادشاہوں نے دہلی میں تعمیر کروائے مغلوں کی حکومت کے دوران ان باغوں میں کافی رونق رہتی ہے مغل سرائے میں مغل گارڈن کے آثار دیکھے جاسکتے ہیں۔

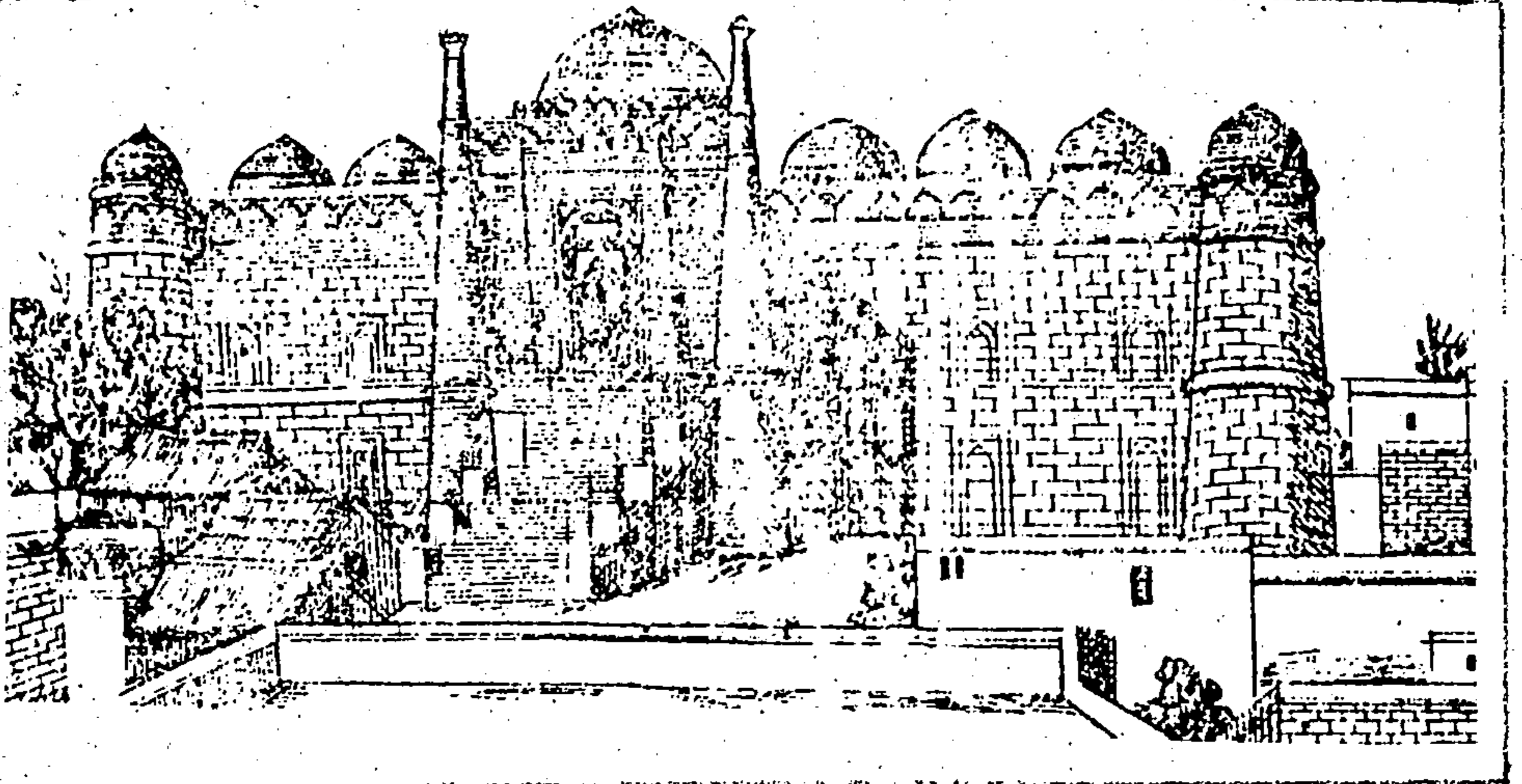
Mughal Sarai

It served the purpose of a rest house in the Mughal period. Now it is in a dilapidated condition. In those days of Mughal monarchy, there remained a heavy rush in the sarai. But now it is in a ruinous state. A big part of the southern half of this building has been dismantled to open a way to the Qutub Mosque as the part itself was about to collapse.

Moghal Garden

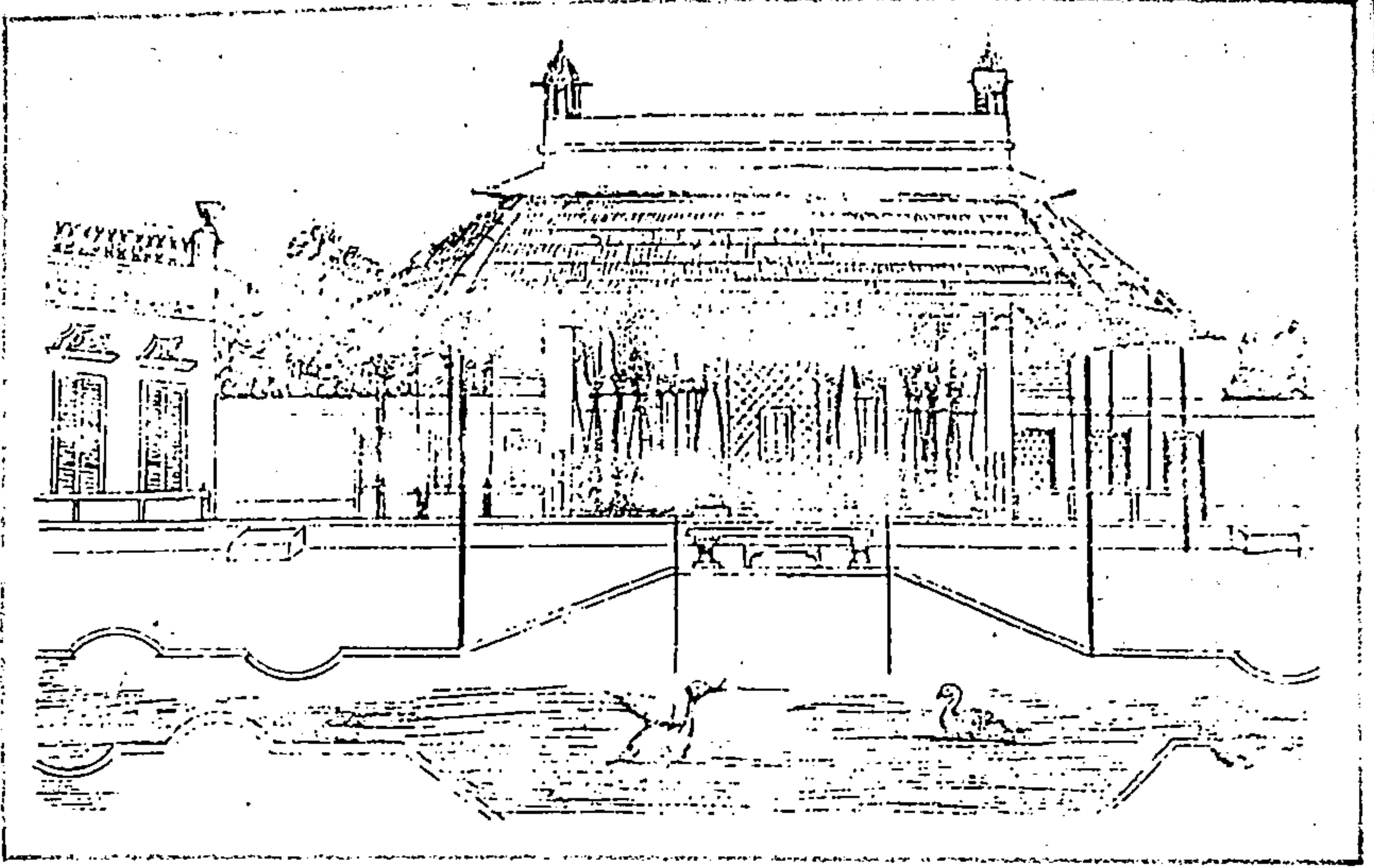
The Mughal King had a keen interest in gardens, To satisfy this instinct they founded many gardens. The remains of one of them can be seen to the Mughal Sarai. In the centre ruins of some graves are visible.

کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین



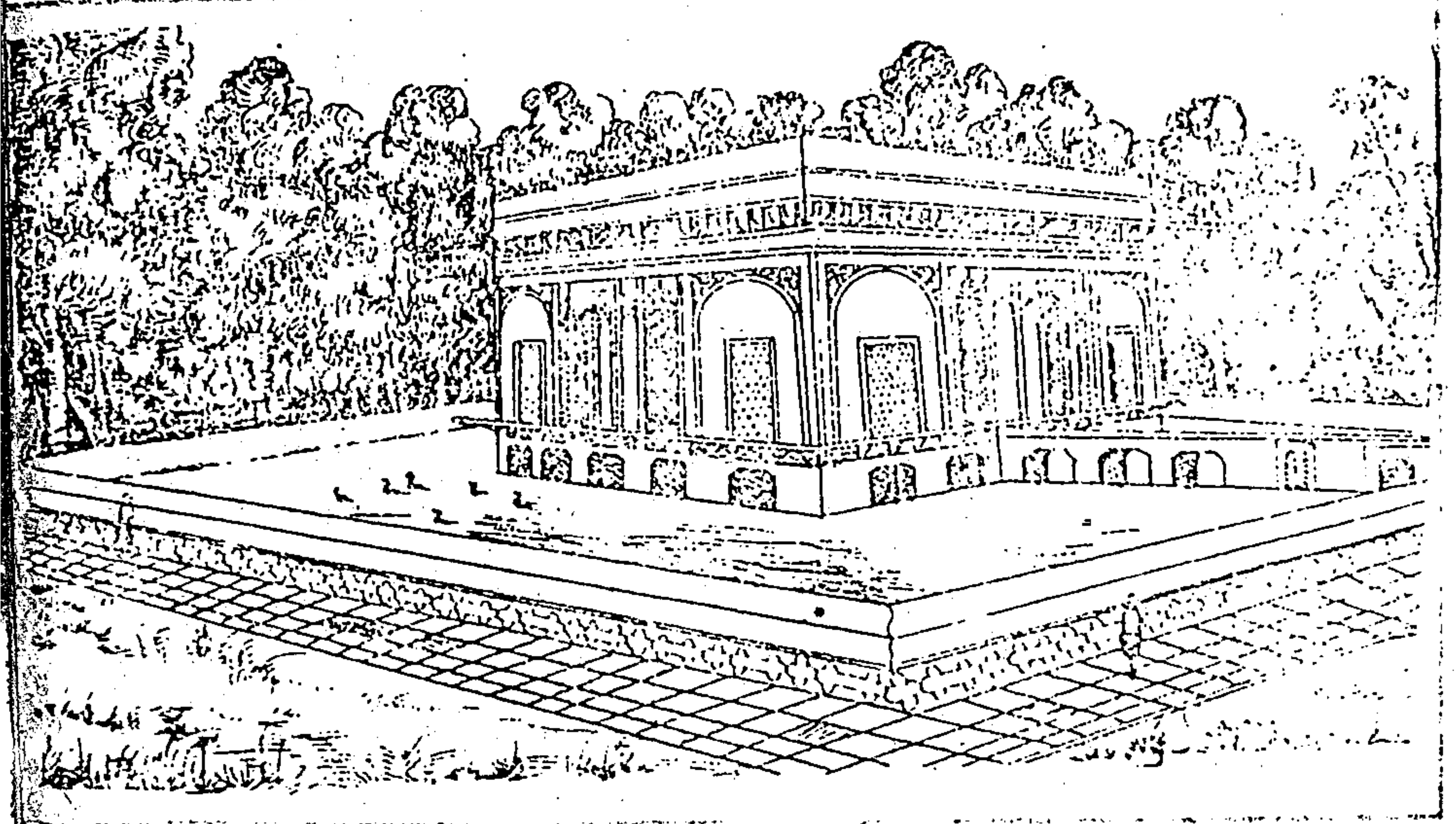
درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب سجانیؒ کے قریب 1376 عیسوی میں یہ مسجد فیروز شاہی نے تعمیر کروائی یہ مسجد بھی کالی مسجد منگم پور مسجد کی طرز پر تعمیر کی گئی ہے مسجد چونے اور پتھر سے تعمیر ہوئی ہے۔ دروازہ پر کتبہ بھی کندہ ہے۔

ہیرا محل



قلعہ شاہجاں میں موتی محل کے آگے نہر بہشت کے کنارے پر ۱۲۵۸ ہجری مطابق ۱۸۴۲ عیسوی کے ابو الظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ نے ایک بارہ دری نری سنگ مرمر کی بنائی ہے اور ہیرا محل اس کا نام رکھا ہے اس محل کے آگے جو قدیمی نہر میں چوبیس فوارے چاندی کے تھے وہ تو اب نہیں رہے یہ محل بھی اس زمانے میں بہت اچھا بنا تھا۔

جل محل



قلعہ شاہجاں کے باغ حیات بخش کے بیچوں بیچ میں بو الظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے ۱۶ اس مطابق ۱۲۵۸ ہجری موافق ۱۸۴۲ عیسوی ایک مکان بنایا ہے نرسنگ سرخ کا اور ظفر محل اس کے بننے کی تاریخ ہے اس کے بیچ میں ایک درجہ ہے بطور کمرے کے اور چاروں طرف غلام گردش ہے اور کونوں پر حجرہ اور چاروں ضلعوں میں شہ نشیں ہیں جانب مشرق مکان کے ایک پل بنایا ہے اگرچہ یہ مکان بھی بہت اچھا بنایا ہے لیکن اب وہ حالت نہیں رہی۔

لال پنگہ

پرانا قلعہ کے قریب لال کنور شاہ عالم کی ماں کا یہ مقبرہ 1193 ہجری مطابق 1779 عیسوی میں شاہ عالم نے تعمیر کروایا چھوٹے گنبد میں لال کنور کی قبر ہے بڑے گنبد میں بیگم جان شاہ عالم کی بیٹی کی قبر ہے۔ دونوں گنبد معمہ دلاؤں کے سرخ پتھر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ سرخ پتھروں یا لال کنور کے دفن ہونے کی وجہ سے لال پنگہ کے نام سے مشہور ہیں۔ لال پنگہ کے ملحقہ مغل خاندان کے افراد کی قبریں ہیں۔ اس کے صحن میں ایک کمرہ میں مرزا ابلاقی کا کمرہ بہادر شاہ بادشاہ ثانی نے تعمیر کروایا۔

کوٹھی جہاں نما

اس کوٹھی کو جو سیدون کشمیری دروازہ واقع ہے حاکم رئیس پرور معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خان فرزند ارجمند جان پیوند سلطانی سرطامس سیافلس متھت صاحب باورنٹ فیروز جنگ صاحب کلان دار الخلافت شاہجان آباد نے ۱۸۲۸ عیسوی مطابق ۱۲۴۴ ہجری بنانا شروع کیا اور یہ کوٹھی نہایت خوبصورت اور خوش وضع بنی ہے۔

کوٹھی دلکشا

قطب صاحب کے نواح میں یہ ایک سیرگاہ اور مکان دلکشا ہے معظم الدولہ سرطامس سیافلس فیروز جنگ صاحب کلان بہادر شاہجان آباد نے اس کوٹھی کو ۱۲۶۰ ہجری مطابق ۱۸۴۴ عیسوی کے بنانا شروع کیا یہ کوٹھی نہایت نفیس و لطیف ہے اور یہ شعر اسی پر صادق آتا ہے۔

اگر فردوس ب روے زمین ست
ہمیں بست و ہمیں ست و ہمیں ست

ست پلہ (سات پل)

درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے قریب موضع کھڑکی کے نزدیک سلطان محمد عادل تغلق نے 1336 عیسوی میں ست پلہ تعمیر کروایا تھا۔ درحقیقت یہ ایک ایسی گزرگاہ ہے پانی کی نکاسی کے لئے سات پل تعمیر کئے گئے ہیں۔ اس وجہ سے یہ ست پلہ مشہور ہو گیا اس کے اوپر مکان بنے ہوئے ہیں دو دروازے بہت خوشنمائے کئے تھے۔ کسی زمانہ میں یہاں کنواں تھا وہ ختم ہو گیا ہے ایک تالاب میں پانی جمع ہوتا تھا۔ اس تالاب میں بیمار نہاتے بطور تبرک شفا کے لئے پانی اپنے ہمراہ دور دور تک لے جاتے۔ ویسی مہینے کا تک میں دیوالی کے موقع پر ہفتہ اتور منگل کے روز کافی رش ہوتا بالخصوص یہاں چوں کو نہلایا جاتا تھا کہ وہ آسیب جادو سے محفوظ رہیں۔ یہ بات مشہور ہے کہ یہاں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی نے یہاں وضو کیا تھا۔ اس وجہ سے اس پانی کو تبرک مانا جاتا تھا۔ دیوالی کے دنوں میں مٹی کے برتنوں میں یہ پانی فروخت ہوتا تھا۔ اس پانی کے پینے سے بیماروں کو شفا ملتی تھی۔

آہنی پل ہینڈن

غازی آباد کے پاس ہینڈن ایک ندی ہے اوپر انگریزوں نے ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۶ عیسوی کے آہنی پل باندھا ہے یہ پل نہایت عجیب ہے لوہے کی کمانوں پر عجب خوبصورتی سے لٹھے لٹکائے ہیں اور اوپر راستہ بنایا ہے ایسی ترکیب ان کمانوں کی رکھی ہے کہ جب کوئی وزنی چیز آتی ہے تو بوجھ سہارنے کو کمانی جھک جاتی ہے ہر چیز کے چلنے سے یہ پل چلتا ہے اور کمانیاں بوجھ مائلتی ہیں اس نواح میں اس قسم کا پل عجیب روزگار تھا۔

پل جدید محمود

محمود کے گھاٹ کلکتہ دروازے کے سامنے سلیم گڑھ کے نزدیک ۱۲۶۸ ہجری مطابق ۱۸۵۲ عیسوی کو انگریزوں نے دریا پر یہ پل بنایا ہے اگرچہ یہ پل چونے اور اینٹ کا ہے لیکن ایسی خوشنمائی اور مضبوطی سے بنایا ہے اور پل دیکھ کر آدمی حیران رہ جاتا ہے برسات کے دنوں میں سیر و تماشا دیکھنے کو جاتے تھے اور ہر روز میلہ رہتا تھا۔

پلی سلیم گڑھ

سلیم شاہ نے جب سلیم گڑھ تعمیر کروایا تو اس وقت دریا سلیم گڑھ کے نیچے بہتا تھا۔ جنوب کی طرف پانی نہ تھا اس طرف کے دروازے قلعہ کی آمدورفت کے لیے بنائے گئے تھے۔ ایک دروازہ شمال کی جانب دریا کے کنارے پر تھا دریا کے کٹاؤ کی وجہ سے جنوب کی طرف کا دروازہ دریا برد ہو گیا اور قلعہ کے چاروں طرف پانی بھر گیا۔ قلعہ میں جانے کا راستہ نور الدین جہانگیر بادشاہ نے تخت نشین ہونے کے سات سال بعد ۱۰۳۱ھ بمطابق ۱۶۱۲ء میں اس قلعہ کے جنوب کی طرف بہت مضبوط اور شاندار پل تعمیر کروایا یہ پل پتھر اور چونے سے تعمیر کیا گیا ہے اس پل پر دو کتبے بھی نصب کیے جب شاہ جہاں نے قلعہ تعمیر کروایا تو یہ پل بھی قلعہ میں شامل ہو گیا گویا یہ پل قلعہ کا حصہ بن گیا۔

باؤلی درگاہ حضرت قطب صاحب

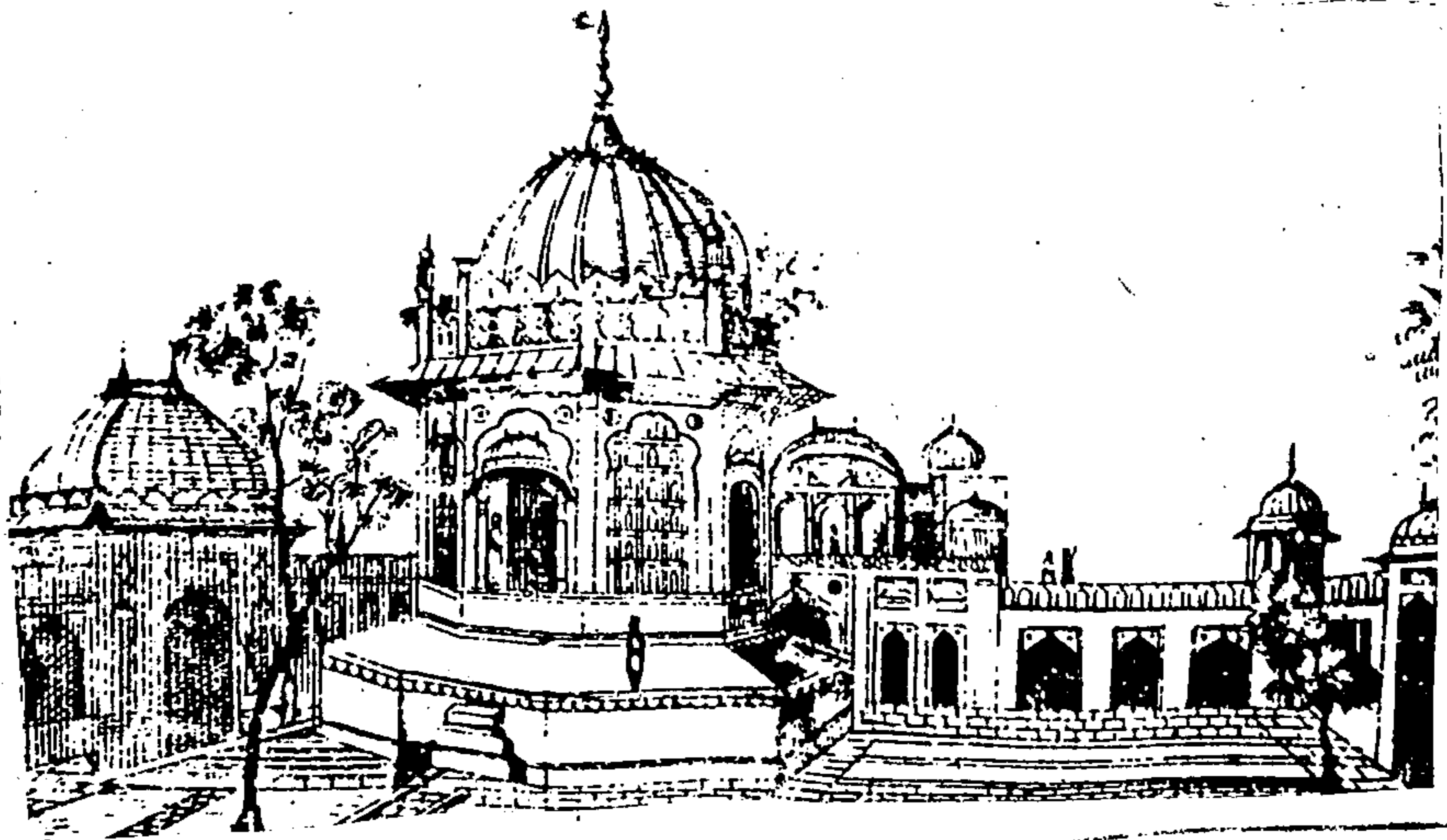
قطب صاحب کی درگاہ کے پاس مسجد کے آگے ندیم اولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خان بہادر مستقیم جنگ نے ۱۲۶۰ ہجری مطابق ۱۸۴۴ عیسوی کے یہ باؤلی بنانی شروع کی اور ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۶ عیسوی کے یہ باؤلی بن چکی باؤلی بھی بہت خوبصورت بنی ہے نرے چونے اور سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے قریب چودہ ہزار روپے اس باؤلی کے بننے میں خرچ ہوئے ہیں۔

باولی حضرت نظام الدین اولیاء

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانی نے یہ باولی اپنی زندگی میں قریب 721 ہجری مطابق 1321 عیسوی میں تعمیر کروائی تھی۔ اس باولی کا پانی بہت متبرک مانا جاتا تھا۔ جن بھوت کے سایہ کو دور کرنے کے لئے باولی کے پانی سے غسل کیا جاتا تھا۔ یہ باولی بہت خوبصورت تھی۔ خوشنما گول سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ 781 ہجری مطابق 1379 عیسوی محمد معروف دین وحید الدین نے اس باولی کے مغرب کی طرف فیروز شاہ کے عہد حکومت میں کچھ تعمیرات کی تھیں۔ جنوب کی طرف ایک پتھر پر چند اشعار تحریر کروائے۔ باولی کے اوپر مکانات اور قبرستان بن گئے ہیں میلے کے روز ہزاروں آدمی اس باولی کے قریب جمع ہوتے ہیں تیرنے والے اونچی جگہ سے باولی میں چھلانگ لگاتے ہیں تماشائی اوپر سے پیسے پھینکتے ہیں کودنے والے پیسہ کے ساتھ ہی چھلانگ لگادیتے ہیں راستہ میں ہی پیسہ پکڑ لیتے ہیں۔ اسکی چار دیواری نواب احمد خٹخٹ خان بہادر والی فیروز پور نے تعمیر کروائی۔ دروازے پر یہ مصرعہ لکھوایا دیا۔

شاہان چہ عجب گریوار نہ گذارا

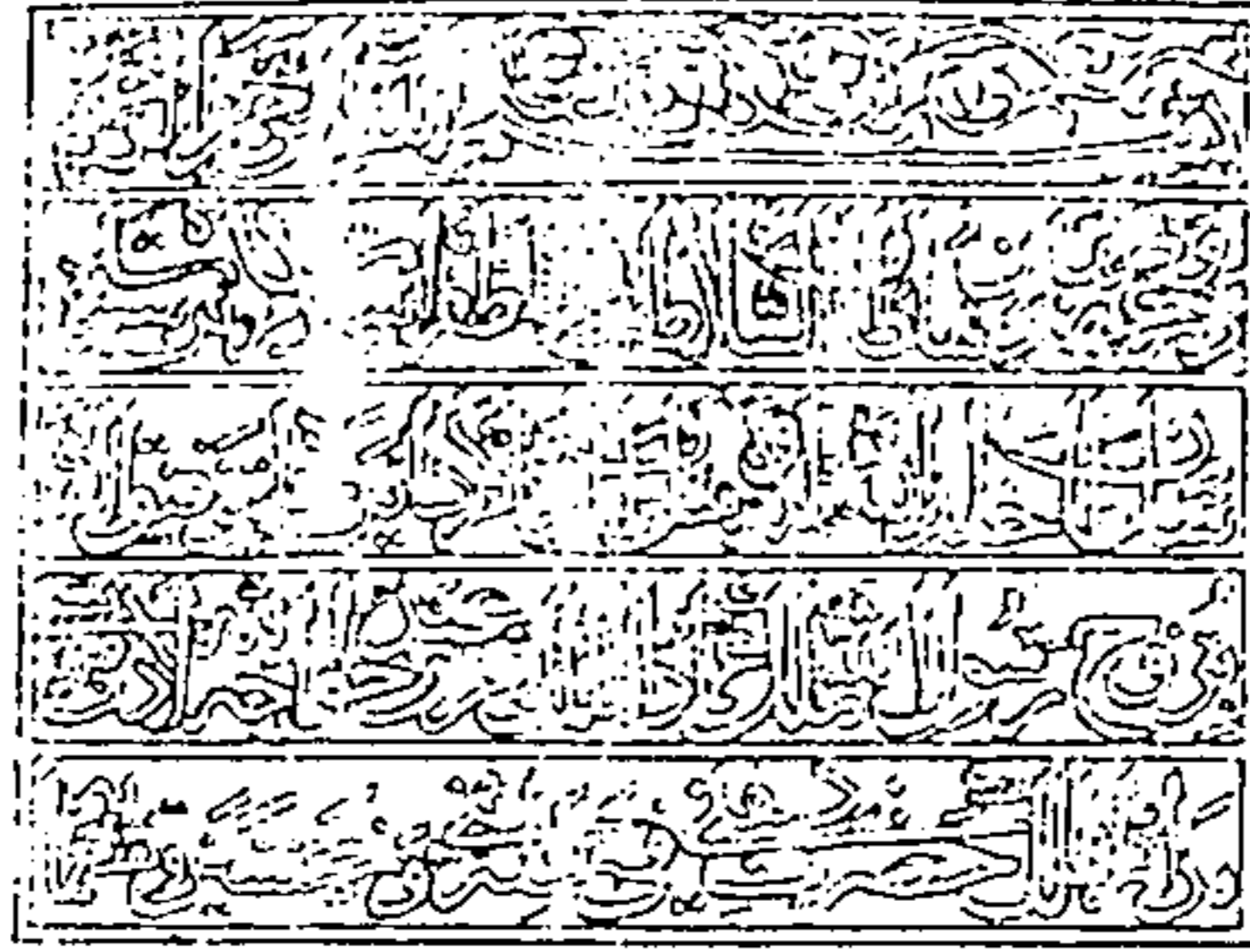
درگاہ حضرت سید محمود چار



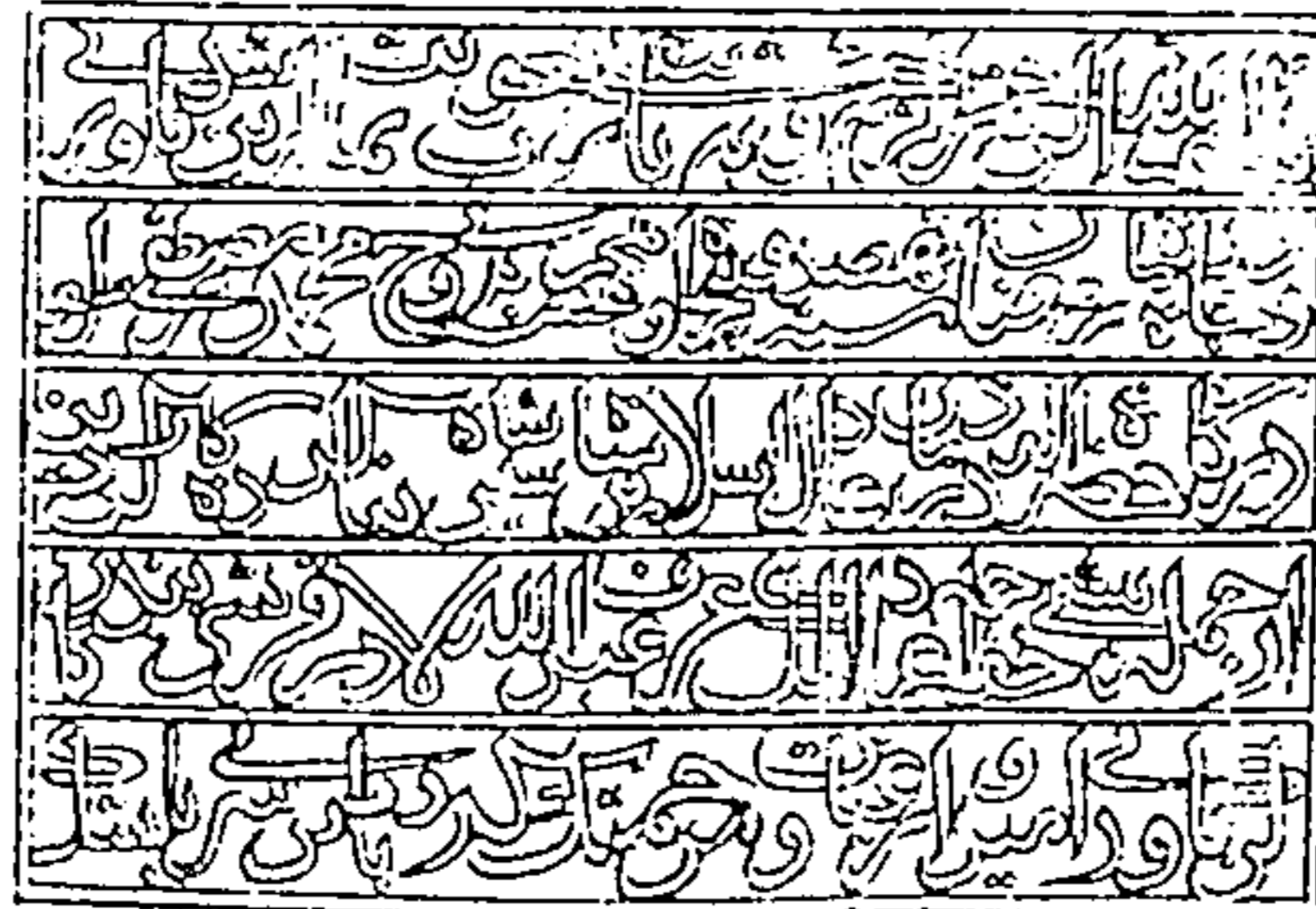
درگاہ حضرت سید محمود چار موضع کیلوکھڑی میں واقع ہے اگرچہ اس دور میں گردونواح کوئی قابل قدر

عمارت نہ تھی لیکن لوگ اسی درگاہ سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت سید محمود فاروقی عالم فاضل اور بہت بڑے ولی اللہ درویش تھے۔ حضرت سید ناصر الدین سونی پت کی اولاد میں سے ہیں۔ 778 ہجری مطابق 1376 عیسوی آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کی بہت زیادہ کرامات ہیں آپ کی دعا سے ایک مردہ شخص کو زندگی مل گئی ہر سال شائقین صفر کو آپ کا عرس عقیدت و احترام سے منایا جاتا ہے مخلوق خدا حاضر ہو کر دیناوی فیض حاصل کرتی ہے۔

کھاری باولی



کتبہ امی کھاری باولی



سنگ این کتبہ کم شد

اسلام شاہ کے دور میں عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ نے 952ھ مطابق 1545ء میں ایک کنواں تعمیر کر دیا۔ پچیس سال کے چھ سال بعد اس کنواں پر باولی بنادی گئی جب شاہ جہاں نے شاہ جہاں آباد شہر تعمیر کروایا تو یہ بلوئی شہر میں آگئی اور گرد و نواح لوگ آکر آباد ہو گئے اور ایک پورا محلہ بن گیا باولی پر ایک کتبہ بھی نصب تھا۔

مقبرہ سلطان غازی

حضرت خواجہ قطب الدین خٹاور کا کی کی درگاہ سے تقریباً تین پرتیل مغرب کی طرف سلطان ناصر الدین محمود المعروف سلطان غازی جو سلطان شمس الدین التمش کا بڑا بیٹا تھا ۱۲۱۷ء میں جو نطنز تھی کا حاکم تھا۔ 626 ہجری مطابق 1228 عیسوی سلطان شمس الدین التمش کی زندگی میں وفات پائی۔ اسی لاش کو نطنز تھی سے دہلی میں لا کر یہاں دفن کیا گیا۔ 629 ہجری مطابق 1231 عیسوی سلطان شمس الدین التمش نے یہ مقبرہ زرکثیر خرچ کر کے اعلیٰ نمونہ پر تعمیر کروایا۔ چاروں طرف کمرے مغرب کی طرف سنگ مرمر سے مسجد تعمیر کروائی۔ اصل قبر زیریں کمرہ میں ہے جس میں اترنے کے لئے پندرہ میٹر حیاں ہیں ستون کے ذریعے۔ شمن برج نما چوترا تعمیر کیا گیا ہے۔ جس پر قرآنی آیات خط کوئی کتبہ کھدا ہوا ہے۔ اس کی چار دیواری سنگ خار سے بہت مضبوط تعمیر کی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر چار مینار ہیں جن پر گنبد بنائے گئے ہیں۔ یہ مقبرہ سطح زمین سے بلند تعمیر کیا گیا ہے۔ مقبرہ تک جانے کے لئے بائیس میٹر حیاں ہیں۔

سلطان غوری کا مقبرہ

قطب مینار سے مغرب کی جانب چند کلو میٹر کے فاصلہ پر ملک پور نام کی ایک بستی ہے جہاں سلطان غوری کا مقبرہ ہے سلطان غوری شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جس کا انتقال ۱۲۳۱ عیسوی میں ہوا اور اس مقبرہ میں دفن ہوا۔ مقبرہ سنگ مرمر سے خوبصورت انداز میں تعمیر کیا گیا سلطان غوری کی وفات شمس الدین التمش کی زندگی میں ہوئی تھی اس لئے التمش میں سلطان غوری کا مقبرہ خوبصورت انداز میں تعمیر کروایا اس دور میں یہ ایک خوبصورت عمارت تھی۔

Sultan Ghorī'S Tomb

Sultan Ghorī (who died in 1231 A.D.) was the son of King Altamash. The tomb bearing his name has been constructed to the west of Qutab Minar in the village named Malikpur. The mausoleum is built of white marble.

مقبرہ مرزا جہانگیر

محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے بیٹے مرزا جہانگیر جب آلہ آباد میں اُن کا انتقال ہوا تو اُنکی لاش یہاں لا کر متصل صحن درگاہ حضرت نظام الدین محبوب سجانی کے احاطہ میں دفن کیا ۱۲۴۸ ہجری مطابق ۱۸۳۲ عیسوی کے نواب ممتاز محل ان کی ماں نے یہ مقبرہ بنایا مقبرہ نراسنگ مرمر کا ہے اور اس میں بہت باریک کام کیا ہوا ہے جالیاں بھی بہت خوبصورت ہیں اس کے دروازے میں بھی دوپٹ ایک ڈال زے سنگ مرمر کے چڑھے ہوئے ہیں۔

نیلہ برج یا مقبرہ فہیم

یہ مقبرہ ہمایوں کے مقبرہ کے قریب ہے کوئی اس مقبرہ کو ہمایوں کے حجام کا مقبرہ منسوب کرتے ہیں بعض لوگ فہیم کا مقبرہ بتاتے ہیں لیکن قیاس یہی ہے کہ یہ مقبرہ عبدالرحیم خان خاناں نے تعمیر کروایا تھا۔ آثار انصا دید از سر سید احمد خان کے مطابق ۱۰۳۳ھ مطابق ۱۶۲۳ء میں جب مہابت خان نے خان خاناں کو نظر بند کیا تو فہیم جو خان خاناں کے وفادار ساتھیوں میں سے تھے سازش سے مطلع کیا اور اپنے بیٹے اور چالیس ساتھیوں کے ہمراہ لڑ کر مارا گیا۔ خان خاناں نے ۱۰۳۴ھ مطابق ۱۶۲۴ء میں یہ مقبرہ بنایا۔ یہ مقبرہ بالکل چینی کاری کا تھا یہ چینی کاری خوش رنگ خوبصورت طریقہ سے نصب تھی اس مقبرے کا گنبد نیلے رنگ کا ہے اس وجہ سے یہ نیلے برج کے نام سے مشہور ہوا۔

نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خان

یہ مقبرہ پرانے قلعہ کے پاس ہے جسے نواب نوبت خان نے ۹۷۳ھ مطابق ۱۵۶۵ء میں اپنے جیتے جی تعمیر کروایا تھا۔ اس مقبرے کا گنبد نیلے رنگ کی چینی کی اینٹوں سے بنایا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے یہ نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہو گیا مقبرہ کا گنبد ٹوٹ پھوٹ چکا ہے بقیہ حصہ بھی گر چکا ہے بلکہ آثار تک مٹ چکے ہیں۔

نیلی چھتری

کتبہ ہائے نیلی چھتری

<p>الذاکر</p> <p>برہمہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر</p> <p>عجب پرفیض جا رہے کامرانیست</p> <p>نشین گاہ جنت اشیانہ</p> <p>۱۲ جلسہ جہانگیری موافق ۱۰۲۸ھ</p>	<p>یا فتاح</p> <p>و قتی کہ بادشاہ مفت کشور نورالدین</p> <p>جہانگیر بادشاہ غازی ازدار الخلافہ</p> <p>اگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بود</p> <p>این مطلع را بر زبان امام بیان گذرانیدند</p>
---	--

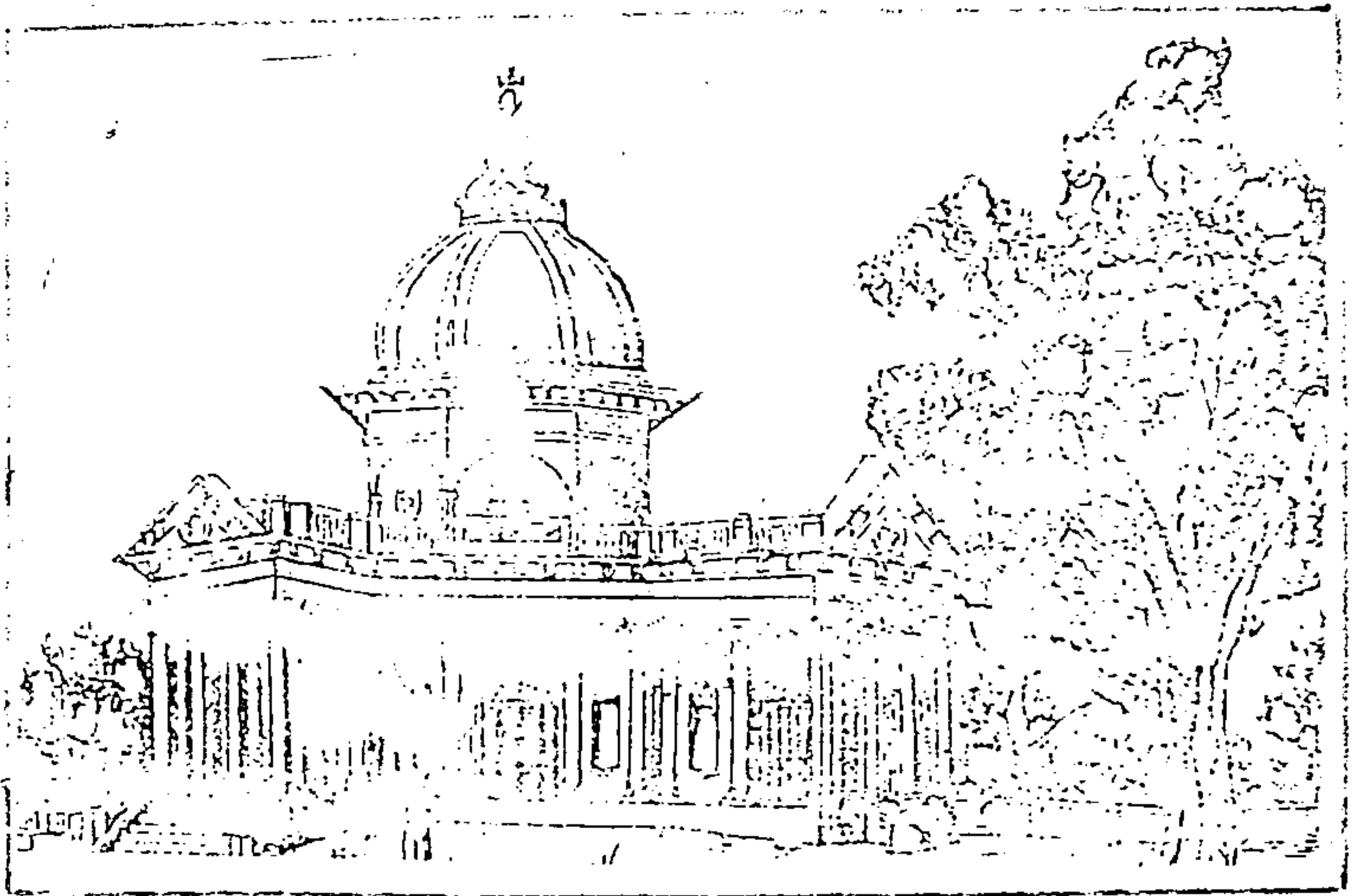
کتبہ ہائے نیلی چھتری

<p>الذاکر</p> <p>ہمایون شاہ ابن شاہ بابر</p> <p>کہ اصل پاش از صاحب قرانیست</p> <p>۱۶ جلسہ جلوس مبارک</p> <p>جہانگیری موافق ۱۰۳۰ھ</p>	<p>یا ناصر</p> <p>چون آن شہنشاہ گیتی پناہ از کشمیر دلپذیر</p> <p>مرحبت نمودند و باین مکان فیض رسان</p> <p>نزدول اجلال فرستند حکم کردن کہ</p> <p>این حسن مطلع را نیز نقش نمایند</p>
--	--

دریائے جمنا کے کنارے نلسبود گھاٹ کے نزدیک ایک چھوٹی سے بارہ دری جو نگلہ نما تعمیر کی گئی ہے اس کے گنبد پر نیلے رنگ کی چینی کاری کا کام ہوا ہے اس وجہ سے اس کو نیلی چھتری کہتے ہیں ۹۳۹ھ بمطابق ۱۵۳۲ء میں ہمایوں بادشاہ نے دریا کی سیر کرنے کے لیے یہ چھتری تعمیر کروائی اگرچہ ہندو اس چھتری کو پانڈوں کے وقت کی بتاتے ہیں مگر یہ بات درست نہیں ہو سکتا ہے کہ کسی اور ہندو عمارت سے یہ چینی کاری کی ایٹیں اکھاڑ یہاں نصب کر دی گئی ہیں کیونکہ ان

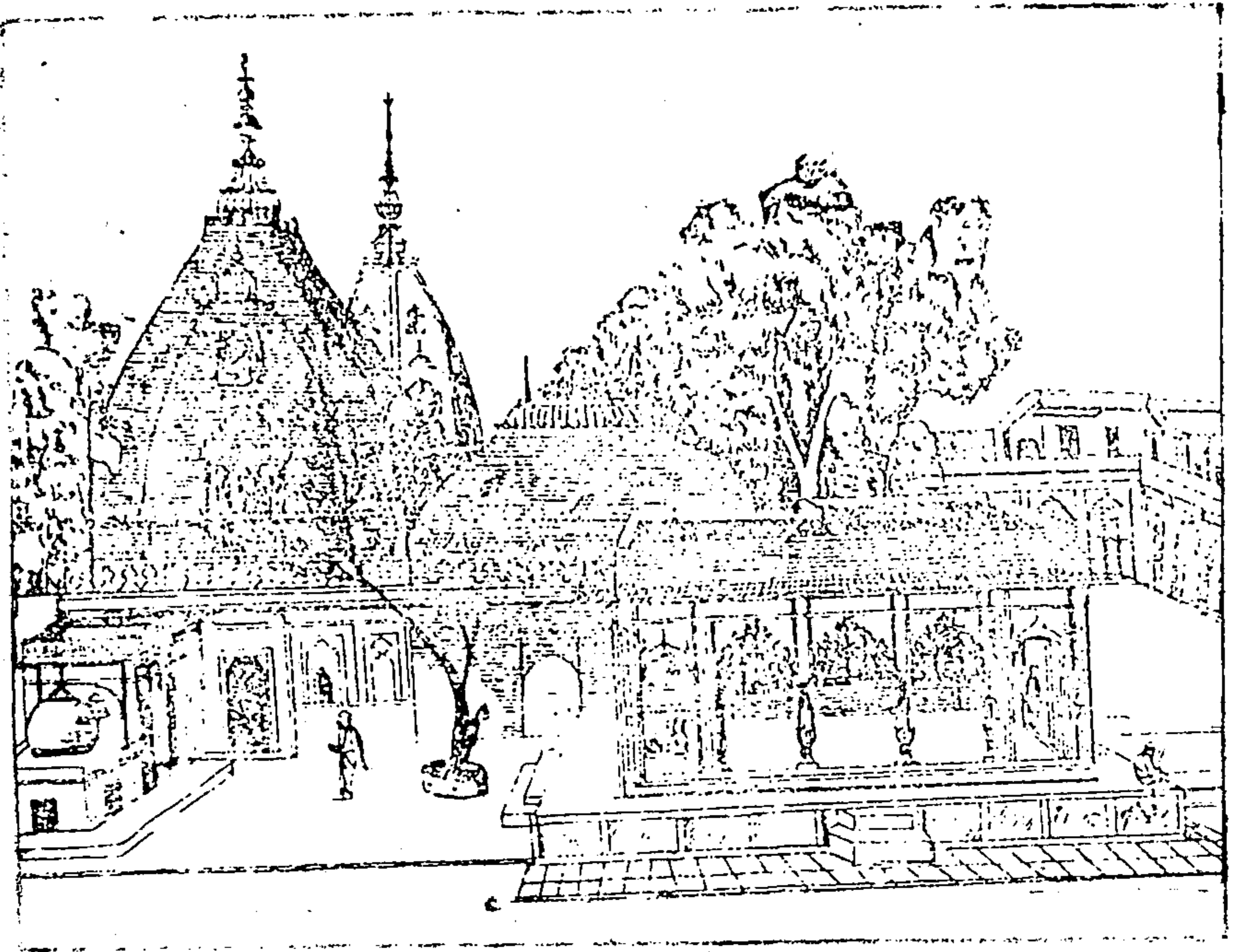
اینٹوں میں ٹوٹی پھوٹی مورتیوں کے آثار ملتے ہیں۔ بیل بوٹے بھی اپنی جگہ صحیح نصب نہیں ہیں۔ ہندوؤں کی تاریخ کے مطابق راجہ جد ہشتر نے اس گھاٹ پر جگ کیا تھا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہندوؤں نے کسی اور جگہ کی جائے اس جگہ کی جگہ کو تصور کر کے چھتری بنا دی ہو اور ہمایوں کے عہد میں وہی چھتری توڑ کر اس جگہ بنا دی گئی ہو ۱۰۲۸ھ مطابق ۱۶۱۸ء جب جہانگیر بادشاہ کشمیر جانے کے لیے دہلی پہنچا تو اس نے ایک کتبہ اس میں نصب کیا جب ۱۰۳۰ھ مطابق ۱۶۲۰ء میں یہاں دوسرا کتبہ لگا دیا۔

گر جاگھر



کشمیری دروازے کے باہر یہ گر جاگھر ہے۔ اس گر جاگھر کو نل جس اسٹون نے 1826ء میں تعمیر شروع کی جو دس سال جاری رہی گر جاگھر پر تقریباً نوے ہزار روپے خرچ ہوئے۔ سنگ مرمر جو فرش پر لگا ہے وہ اس خرچ سے علیحدہ ہے۔ یہ گر جاگھر بہت خوبصورت اور نفیس تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کے کلس پر صلیب کا نشان خوبصورت اور سنہری ہے۔ اس کا گنبد اور اندر کے کمرے بہت شاندار ہیں اس گر جاگھر کے صحن میں دلیم فریزر کی قبر ہے۔ اس کے ارد گرد آہنی زنجیر لگی ہوئی تھی۔

جوگ مایا



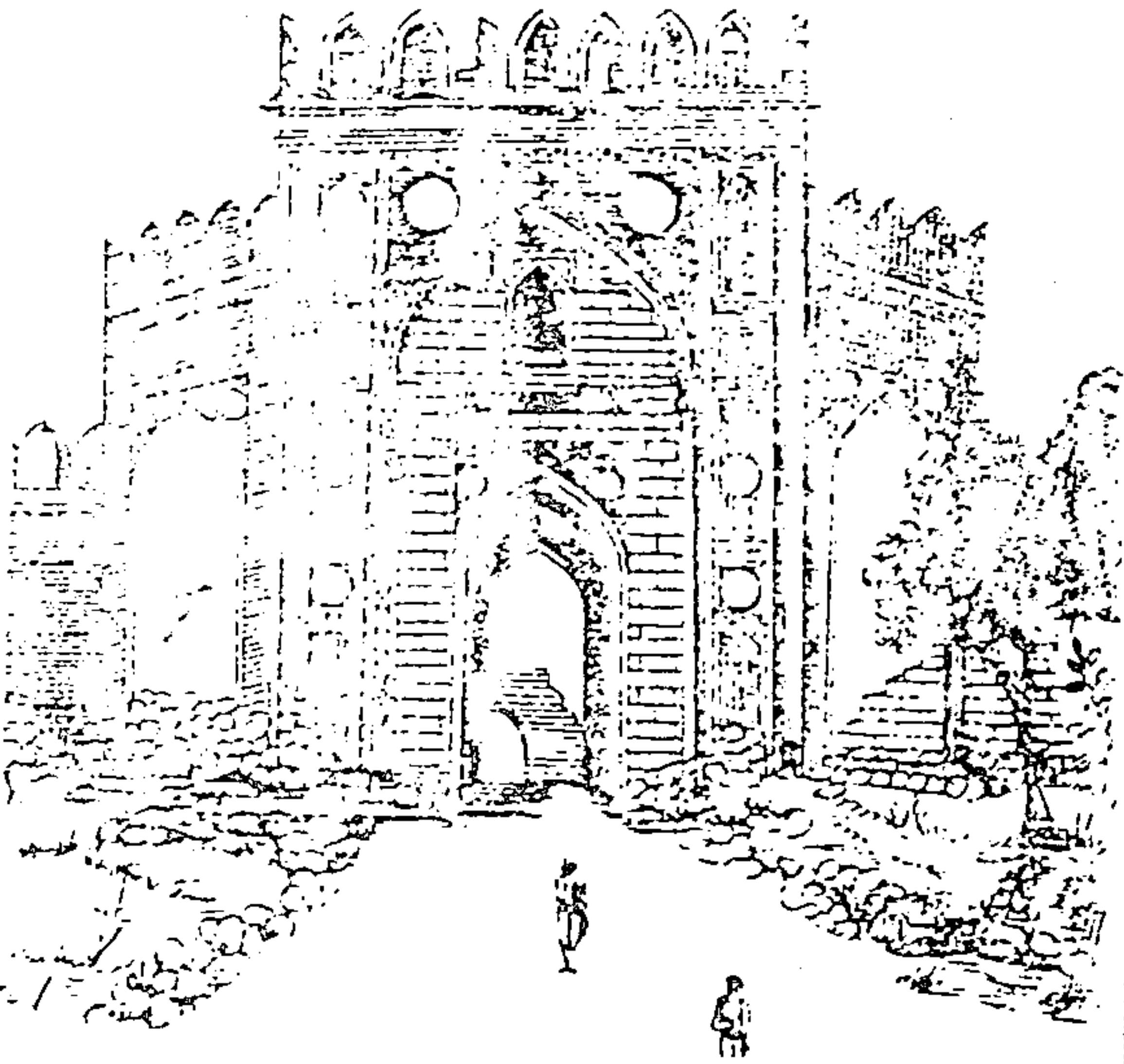
قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس یہ مندر ہے ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق راکھس نے بہت سر اٹھایا تو برہمانے کرن او تار ہونے کی خبر دی اخیر دو اپر جگ میں جس کو ہندی حساب سے چار ہزار نو سو تریس برس ہوئے بسدیو کے یہاں دیو کی رانی کے پیٹ سے کرن او تار نے جنم لیا کنس کے ڈر کے مارے کرن کو گوگل میں تند جاعرف جسودھا کے پاس ہال آئے اور جسودھا کی بیٹی کو مہرا میں اٹھالائے کنس نے اس بیٹی کو اٹھا کر زمین پر دے مارنا چاہا کہ وہ حلی بھر اڑ گئی اور یہ اس کا استہان ہے یہ مندر ۱۲۴۳ ہجری مطابق ۱۸۲۷ عیسوی میں راجہ سیڈھمل نے جو اکبر شاہ ثانی کے نوکر تھے نے بنایا یہ مندر چونے اینٹ پتھر سے بنا ہوا ہے زمین سے چوٹی تک اکتالیس فٹ اونچا ہے اور کلس پر آئینہ لگایا ہے اس مندر میں بھی مورت نہیں ہے بن گڑھا پتھر ہے اور اس کے گرد سنگ مرمر کا تھانولہ بنا ہوا ہے اسی پتھر کو پوجتے ہیں ہر ہفتے یہاں میلہ ہوتا ہے ہندو اس مندر کو بہت مانتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مہر بانو قدیمی بجاگیر شاہ



لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ



یہ منڈی مہربان آغا خان سرا کی بنائی ہوئی ہے۔ یہ منڈی پارہ پلہ کی تعمیر کے وقت ۱۰۲۱ھ مطابق ۱۶۱۲ء میں تعمیر ہوئی منڈی کا دروازہ بہت خوبصورت تھا اس پر تعمیر کرنے والے کا نام تحریر تھا اس منڈی کے اندر ایک مسجد بھی تھی جو ٹوٹ پھوٹ چکی ہے سڑھیاں والا کنواں بھی تھا جو بائیں کے نام سے مشہور تھا اس طرز کے کنوئیں مالوہ کی طرف تھے۔ دہلی کے علاقہ میں ایسا کنواں عجائبات میں سے تھا۔

مخدومہ جہاں زوجہ غیاث الدین تغلق کا مقبرہ

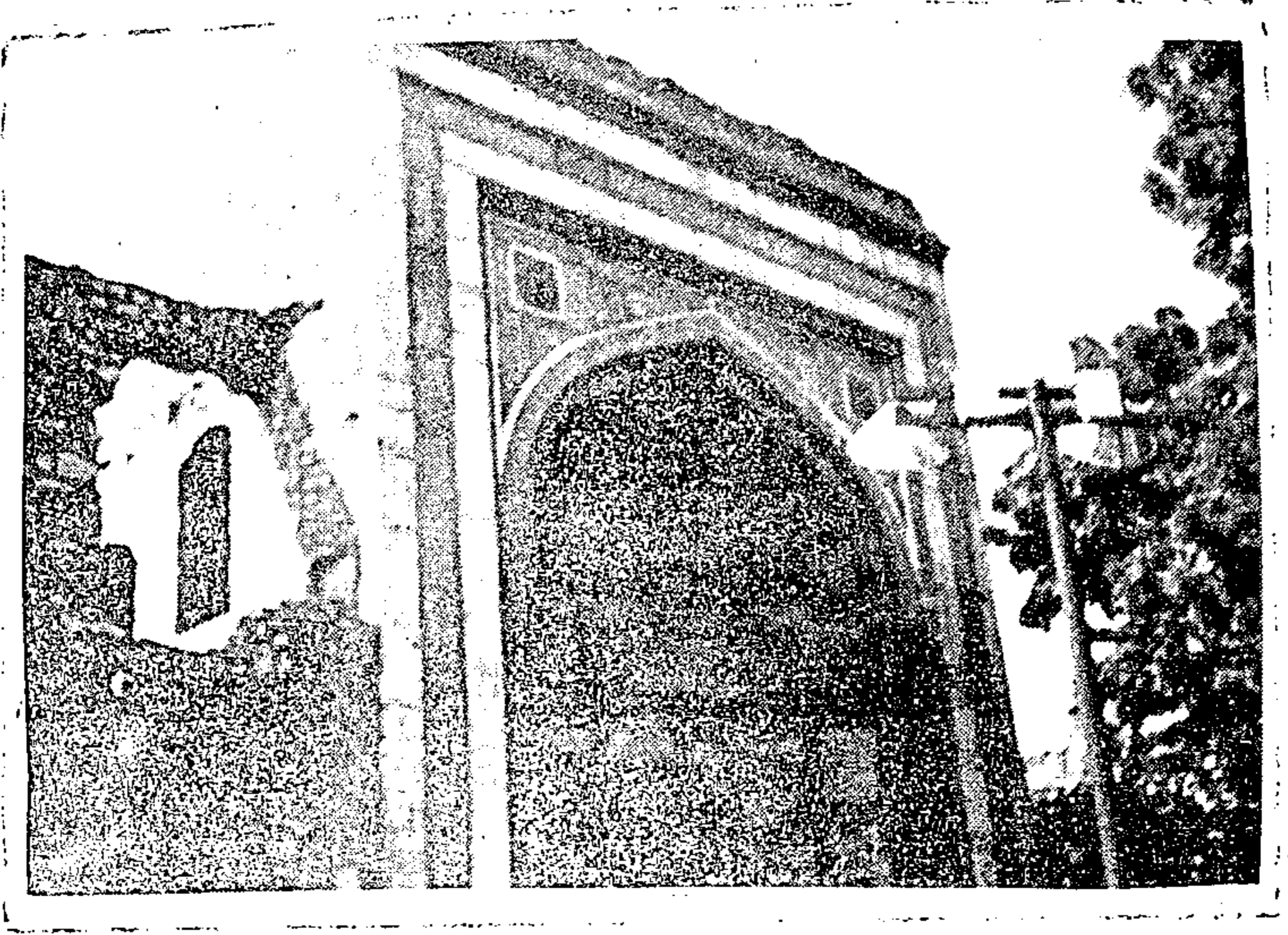


Tughlak Fort and Tomb

It is at a distance of 12 miles south of Delhi. It was a massive stronghold built by Ghias-ud-din Tughlak on a rocky eminence in 1324 A.D. It was strange that ranges of towers and bastions rendered the stronghold practically impregnable to attack by any military method practised in the fourteenth century. The fort has 13 gateways, 7 tanks and a remarkable well 80 ft. deep in the solid rocks. The defences consisted of walls rising above the rocks to a height of 40 ft. a 7 ft. Parapet and then another 11 ft. of wall. The walls were thin and solid in structure. Jama Masjid and Burj Mandir were the two most important buildings of Tughlakabad of which remains are now only traceable. It is to be noted here, that the construction of such colossal building being completed in two years and the name itself Burj Mandir indicates that probably Tughlakabad was another modification of some pre-existing Hindu building.

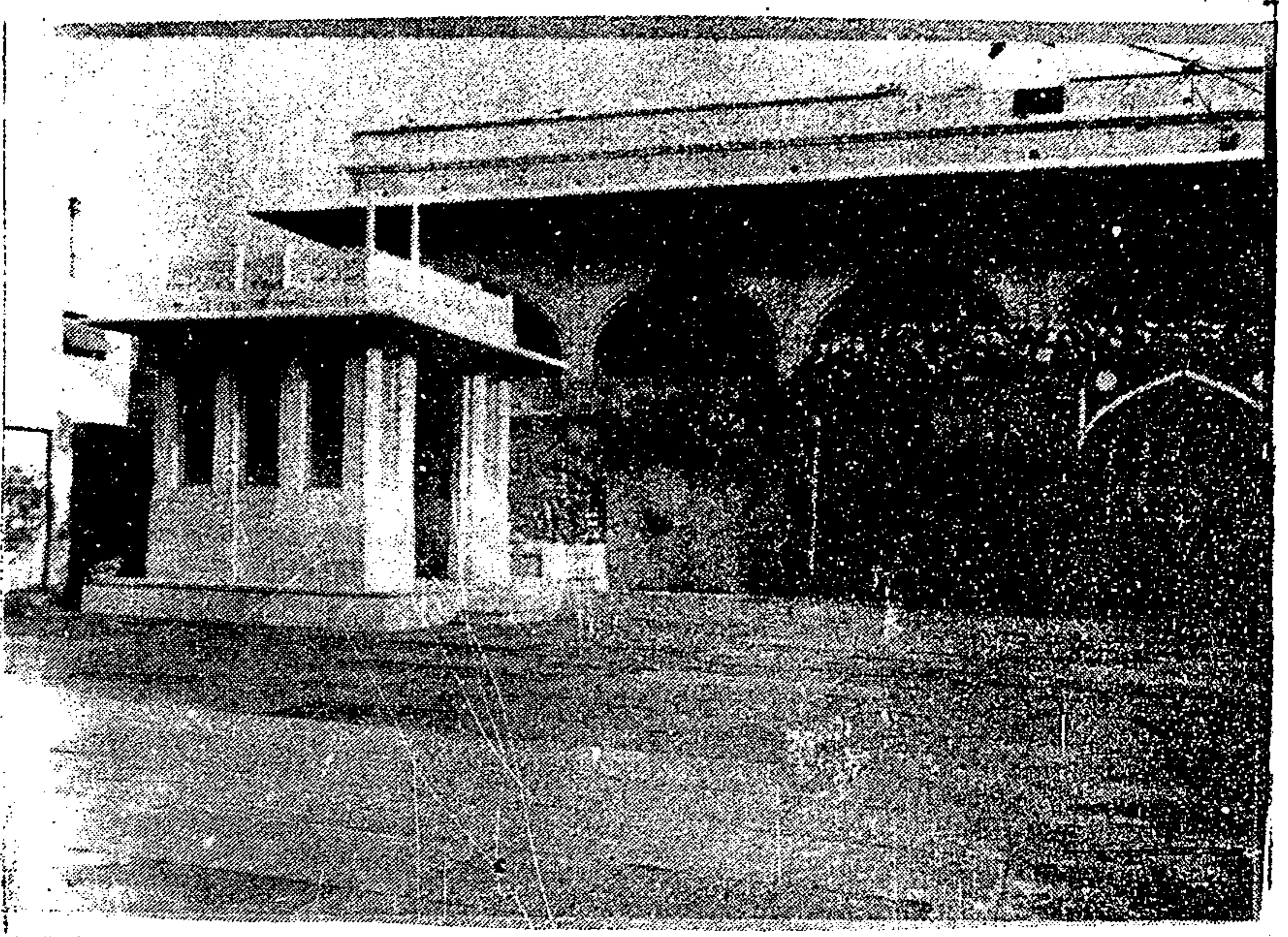
تفصیل صفحہ 199 اور 422 پر ملاحظہ فرمائیں

مسجد قلعہ



یہ مسجد شیر شاہ سوری کے تعمیر کردہ قلعہ میں ہے شیر شاہ سوری نے 1541ء میں اس مسجد کو شمالی دیوار کے متصل تعمیر کروایا اس زمانے میں یہ بہت خوبصورت مسجد تھی مسجد کی تعمیر سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے کی گئی ہے مسجد کے اندر اور باہر قرآنی آیات کو فی خط میں کندہ ہیں محرابوں پر پچکاری کی ہوئی ہے۔ لفظوں کا اہمار باہر کی طرف ہے چھوٹے چھوٹے سرخ پتھروں کو تراش کر بڑی محنت سے شوق لگن سے نصب کیا گیا ہے۔ مسجد کے صحن میں حوض کے آثار بھی ملتے ہیں مسجد کی دیواریں چوڑی ہیں چھت پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں ہیں چھت پر گنبد بھی ہے مسجد بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس مسجد کو اکبر نامہ میں جامع مسجد لکھا گیا ہے۔ شاہد ہمایوں کے وقت یہی جامع مسجد تھی۔ مسجد پر کہیں بھی تاریخ کا کتبہ نہیں ہے مسجد پر فارسی زبان میں چند شعر درج ہیں راقم نے کئی گھنٹے مسجد میں گزارے اور شیر شاہ سوری کی عظمت کو خراج تحسین پیش کیا جن کا وصال 1545ء میں ہوا۔ دہلی کی قدیمی مسجدوں میں یہ مسجد قابل دید ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب



تاج محل آگرہ اور مرزا غالب کے متعلق ایک لوک کہانیت مشہور ہے کہ مغلوں نے دو یادگاریں چھوڑی ہیں ایک تاج محل آگرہ اور دوسری مرزا غالب تاج محل آگرہ کا شمار دنیا کے موجودہ سات عجوبوں میں ہوتا ہے اس طرح مرزا اسد اللہ خاں غالب کا شمار اردو زبان کے چوٹی کے شاعروں میں ہوتا ہے۔

مرزا غالب ۲۷ دسمبر ۱۹۹ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے ان کے باپ کا نام مرزا عبداللہ بیگ تھا مرزا کا نام اسد اللہ خاں مرزا نوشہ لقب نجم الدولہ و سید الملک نظام جنگ خطاب تھا پہلے اسد تخلص کرتے تھے پھر غالب ہو گئے پانچ سال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ نے پرورش کی ان کے چچا لارڈ لیک کے زمانہ لشکر کے رسالدار تھے اور سرکار نے دو پرگنے زمین ان کے چچا کو استعمال کے واسطے الاٹ کی تھی چچا کے مرنے کے بعد غالب کے نانا نے غالب کی پرورش کی غالب کے نانا آگرہ کے متمول خاندان میں سے تھے مرزا کی پرورش بہت ناز و نعم سے ہوئی نانا نے غالب کی تربیت برے اچھے طریقے سے کی ان کے استاد نظیر اکبر آبادی تھے جو اردو شاعری میں ایک خاص رنگ کے استاد مانے جاتے تھے ایک اور فارسی کے عالم محمد معظم آگرہ کے

سب سے مشہور عالم مانے جاتے تھے غالب کے استاد تھے غالب فارسی زبان اور اردو ادب کا شوق انہی نے پیدا کیا غالب کے کئی شاعری کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر نے ان کو تیمور خاندان کی تاریخ لکھنے کا حکم دیا تھا اس سلسلہ میں انہیں پچاس روپیہ اور بھی ملتے تھے عذر کے بعد یہ تنخواہ بند ہو گئی اور بہادر شاہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے پنشن بھی جاتی رہی۔

دو برس انہوں نے بڑی تکلیفوں سے کائے اس کے بعد ریاست رام پور گئے اور نواب یوسف علی خاں ناظم نواب رام پور نے ان کی دو سو روپے تنخواہ مقرر کر دی۔

نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی سے شادی ہو گئی تھی اس وجہ سے آگرہ چھوڑ کر دہلی میں آکر رہنے لگے لیکن دہلی میں گھر کبھی نہیں بنایا ہمیشہ کرائے کے مکان میں رہتے رہے۔ کچھ عرصہ یہاں کالے صاحب کے مکان میں بغیر کرائے کے رہے تھے۔ جب ایک مکان سے جی اکتایا اسے چھوڑ کر دوسرا مکان لے لیتے۔ مگر قاسم جان کی گلی یا اسکے قرب و جوار کے سوا کسی اور کوچہ جا کر نہیں رہے۔ سب سے اخیر مکان میں ہی انکا انتقال ہوا حکیم محمود خاں مرحوم کے دیوان خانے کے متصل مسجد کے عقب میں تھا جسکی نسبت وہ کہتے ہیں۔

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنایا ہے۔۔۔۔۔ یہ بندہ کینہ ہمسایہ خدا ہے

آخر عمر میں بڑھاپے کی وجہ سے بہت پریشان ہو گئے تھے۔ آخر تہتر برس کی عمر میں ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو وفات پائی اور بستی نظام الدین اولیاء چونٹھ کھنبے کے پاس قبرستان میں مدفون ہوئے۔ غالب کا مقبرہ سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا اور چار دیواری بھی ہے۔

غالب اکیڈمی اور ایوان غالب



بستی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب سبحانیؒ کی درگاہ کی طرف جائیں تو راستہ میں مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار آتا ہے مزار کے قریب چوتھ کھمبا کے نزدیک غالب اکیڈمی کی شاندار عمارت ہے غالب اکیڈمی کے مغرب کی جانب لکڑی کا بہت بڑا دروازہ ہے یہ دروازہ کسی راجے یا نواب کے محل کا معلوم ہوتا ہے غالب اکیڈمی کی عمارت ہمدرد دو خانہ کے مالک حکیم عبدالحمید نے جو حکیم سعید کراچی والے کے بھائی ہیں نے غالب پر تحقیق کے لیے ہوائی ہے۔ راقم غالب اکیڈمی کے کتاب خانہ کے لئے اپنی تحریر کردہ کتب تین دفعہ پیش کر چکا ہے۔ غالب اکیڈمی میں غالب پر شائع ہونے والی کتب کے علاوہ کتابوں اور رسائل پر مشتمل ایک نادر کتب خانہ اور عجائب گھر موجود ہے۔ غالب اکیڈمی کے سیکرٹری عقیل صاحب بھی جو علمی ادبی شخصیت ہیں دہلی کے ادیبوں شاعروں طالب علموں کے درمیان گھرے رہتے ہیں۔ اسے لحاظ سے عقیل صاحب کے ساتھ غالب اکیڈمی علم و ادب کا گوارہ ہے۔

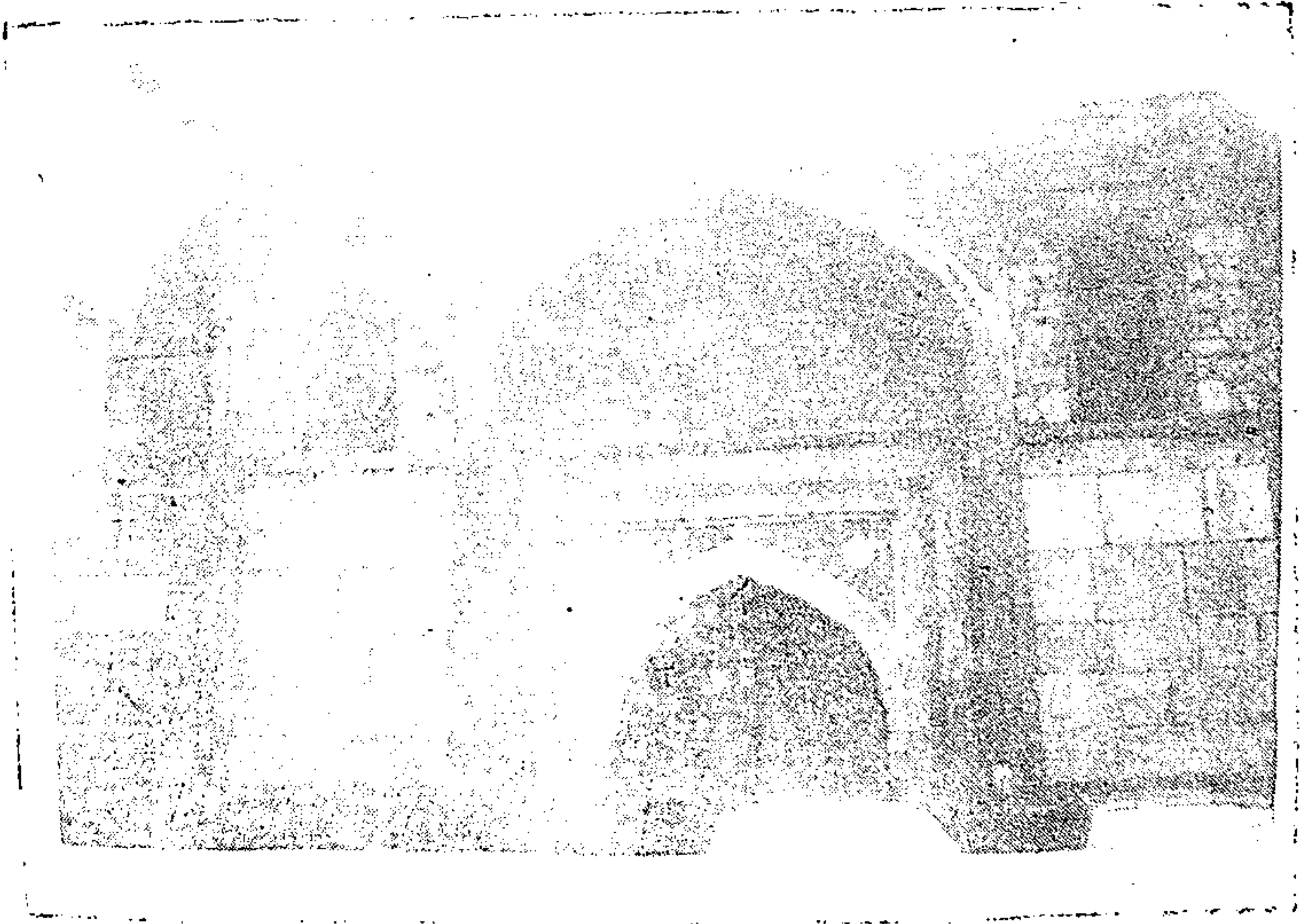
غالب اکیڈمی کے مشرق کی جانب چار دیواری کے اندر غالب کا مقبرہ ہے جو سفید سنگ مرمر سے تعمیر کیا گیا ہے اس احاطہ میں کئی شاعروں ادیبوں نامور شخصیتوں کی قبریں تھیں۔ جن کے نشان مٹ چکے ہیں بڑھتی ہوئی آبادی اور قبضہ گروپوں نے پرانی دہلی کے کئی قبرستان صفحہ ہستی سے مٹا دیے ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

۔ نہ ہے قبردارانہ گور سکندر مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

مقبرہ غالب کی پائنتی اس کے منہ بولے فرزند نواب زین العابدین عارف المتوفی 1852ء کی ابدی آرام گاہ ہے۔ جن کے بارے غالب نے ایک مرثیہ لکھا تھا اس کا ایک شعر

۔ ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا نہ مر تا کوئی دن اور

دیوان غالب کے علاوہ مائتا سندری روڈ پر ایوان غالب ایک عظیم ادارہ ہے جو غالب کے بارے تحقیق کے لیے کام کر رہا ہے۔ سفر نامہ ہنداز پروفیسر محمد اسلم کے مطابق بھارت کے سابق صدر فخر الدین علی احمد کی والدہ رقیہ سلطان (م 1956ء) غالب کے منہ بولے بیٹے زین العابدین عارف کی پوتی تھیں اس لیے فخر الدین علی احمد کے دل میں غالب کی بڑی عزت تھی۔ انہوں نے اپنے دور وزارت میں یہ ادارہ قائم کیا ان کے



دور صدارت میں پروان چڑھا ایوان غالب میں شاندار لائبریری اور عجائب گھر ہے۔

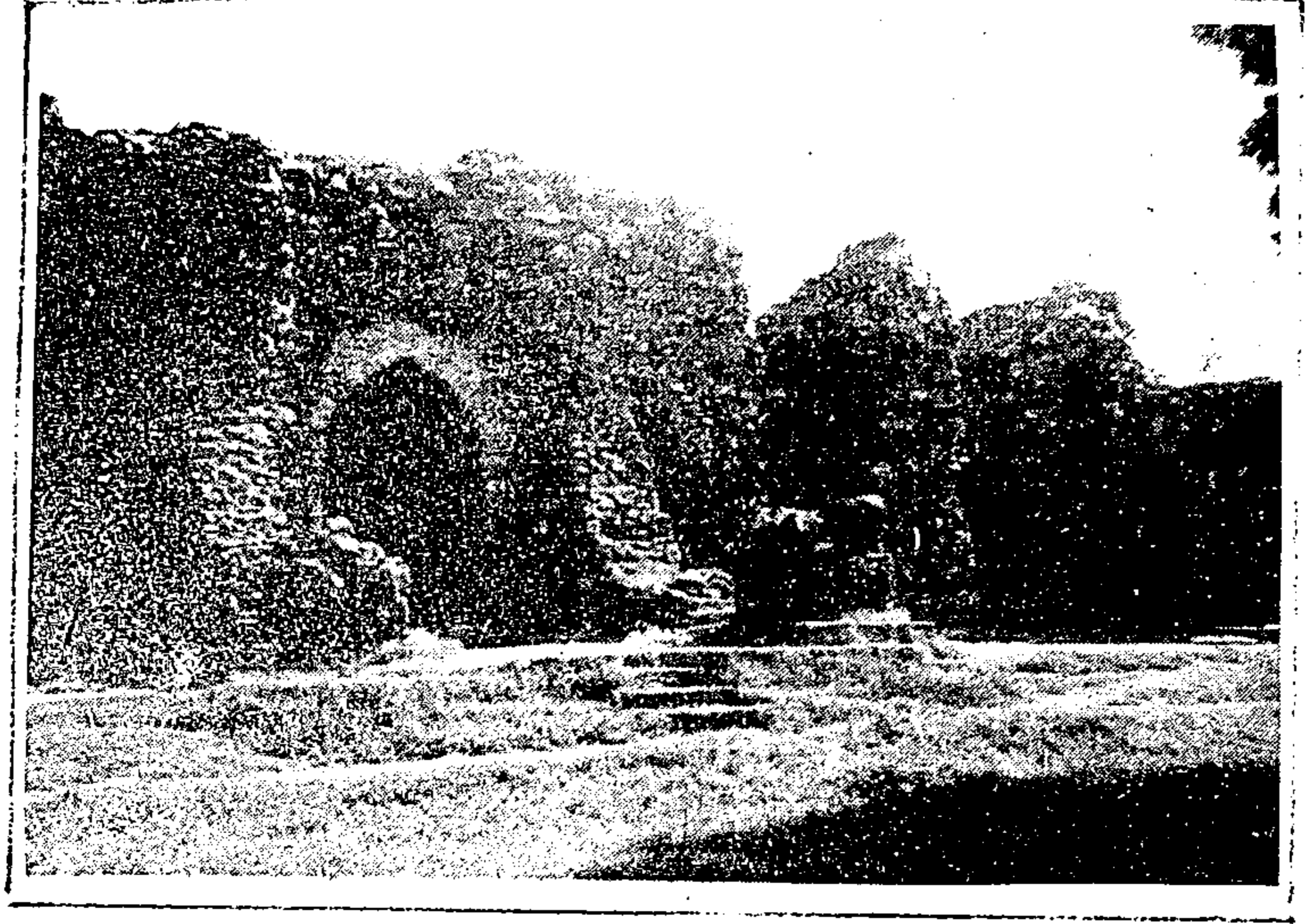
کسی فنکار نے بڑی محنت کے ساتھ دلی کا آخری یادگار مشاعرہ کی تمثیل مائی ہے غالب، ذوق، مومن، شفیتہ اور ازردہ جیسے شعراء کے مجسمے مائے گئے ہیں اور انہیں اسی عہد کے لباس میں مشاعرہ میں بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ غالب ہندوستان کا قومی شاعر ہے۔ یوم غالب حکومتی سطح پر منایا جاتا ہے۔ اور یہ تقریبات کئی روز جاری رہتی ہیں۔ بھارت کے اخبارات غالب کے بارے خصوصی ضمیمے شائع کرتے ہیں۔



راقم ایم زمان کھوکھر غالب اکیڈمی کے سیکرٹری عقیل احمد کو اپنی تحریر کردہ کتب پیش کر رہے ہیں۔

دہلی کی وجہ تسمیہ اور دہلی کے مشہور قلعے اور

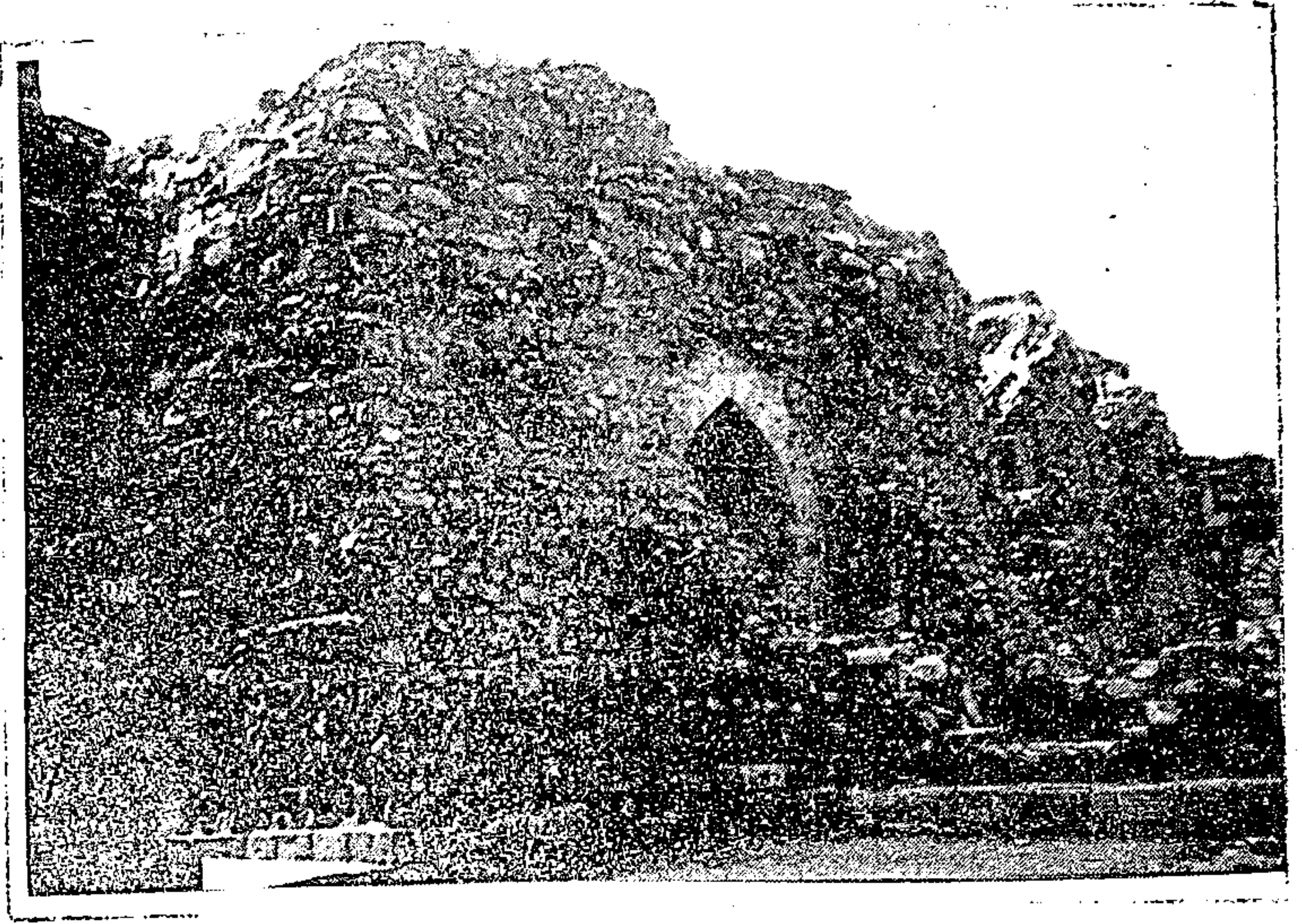
اُن کا تاریخی پس منظر



دہلی راجاؤں کی دار الحکومت اور بادشاہوں کی دار السلطنت رہی ہے صرف آٹھ زمانے ایسے گزرے ہیں کہ ان دنوں میں یہاں دار السلطنت نہیں رہی ایک تو وہ زمانہ ہے کہ جب راجہ ہشتر نے راجہ جرجودھن پر فتح پائی اور یہاں سے اٹھ کر ہستناپور میں دار الحکومت قائم کیا اور سات پشت تک وہیں دار الحکومت رہا جب راجہ ڈشت وان حکمران ہوا اس کے زمانے میں گنگا میں زور دار سیلاب آیا کہ سارا شہر ہستناپور بہ گیا تب اس راجہ نے پہلے کوشکی ندی کے کنارے دکن میں شہر آباد کرنا شروع کیا اور آخر کو پھر یہاں چلا آیا اور اسی مقام کو دار الحکومت رکھا دوسرا وہ زمانہ ہے کہ جب راجہ بجرماجیت والی اوجین نے راجہ بھگونت پر فتح پائی اور اس شہر کو چھین لیا اور دار الحکومت اوجین ہی کو رکھا اور اس شہر میں اس کی طرف سے صوبے دار رہتا تھا اس کے بعد جو گیون کی حکومت میں یہ شہر پھر دار الحکومت ہو گیا تیسرا زمانہ وہ ہے کہ جب رائے پتھورا نے اجمیر کو دار الحکومت ٹھہرایا اور دہلی میں کھانڈے راؤ اپنے بھائی کو صوبہ دار چھوڑا چوتھا زمانہ وہ ہے کہ ۵۸۷ ہجری مطابق ۱۱۹۱ عیسوی کے سلطان شہاب الدین نے فتح کے بعد قطب الدین ایبک کو سپہ سالار کو دہلی کا مقرر کیا۔

پانچواں وہ زمانہ ہے کہ جب ۱۳۳۶ ہجری مطابق ۱۳۳۶ عیسوی سلطان محمد تغلق شاہ کو یہ خیال آیا کہ دارالسلطنت ایسے مقام کو قرار دینا چاہیے جو تمام ملک کے بیچ میں ہو اس نے دہلی کو چھوڑ کر دیو کر میں دارالسلطنت کیا اور دولت آباد اس کا نام رکھا اور دہلی کے رہنے والوں کو حکم دیا کہ سب کے سب دہلی سے اٹھ کر دولت آباد میں آباد ہو جائیں یہ ایسا سخت حکم تھا کہ کوئی شخص دہلی میں رہنے نہ پائے ناچار سب لوگ دہلی کو چھوڑ کر چلے گئے اور دہلی کا یہ حال ہو گیا کہ دہلی میں ایک آدمی نام کا بھی نہ رہا یکا یک دہلی ویران ہو گئی جنگل کے جانور دن رات دہلی میں رہنے لگے دولت آباد مغلوں کی سرحد سے بہت دور جا پڑا تھا اس واسطے بادشاہ نے ۱۳۴۲ ہجری مطابق ۱۳۴۱ء کے پھر دہلی میں مراجعت کی اور سب کو حکم دیا کہ جس کا دل چاہے دہلی میں جا کر رہے اور جس کا دل چاہے یہاں رہے پھر دہلی آباد ہوئی یہ حادثہ جو دہلی پر ہوا بہت یادگار ہے کہ اور کوئی ایسا آباد شہر اس طرح نہ ویران ہوا ہو گا چھٹا وہ زمانہ ہے کہ جب سلطان سکندر شاہ لودھی نے گوالیار لینے کا ارادہ کیا تو دہلی کو چھوڑ کر آگرہ کو دارالسلطنت بنایا اور اس زمانے میں اکبر آباد میں پہلے سے ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا اس قلعہ کو توڑ کر جلال الدین اکبر بادشاہ نے قلعہ بنایا ہے اور سلطان ابراہیم اس کے بیٹے نے بھی وہیں پائے تخت رکھا یہاں تک کہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ نے جب سلطان ابراہیم لودھی پر فتح پائی تو اس زمانے میں اس کا دارالخلافہ آگرہ تھا اس کے بعد ہمایوں بادشاہ نے اولاً آگرہ اور آخر کار اس مقام کو تخت گاہ ٹھہرایا تو اس زمانے میں جلال الدین اکبر بادشاہ نے آگرہ میں قلعہ بنایا اور شہر آباد کیا اور اکبر آباد کو دارالخلافہ ٹھہرایا اور یہاں صوبہ دار مقرر کیا جہانگیر کے وقت تک یہی رہا۔ شاہجاں بادشاہ نے پھر دہلی پر دارالخلافہ ٹھہرایا۔ آٹھواں جب شاہ حجاہ جارج سوم کے عہد میں ستمبر ۱۸۰۳ء میں جنرل لیک سپہ سالار نے دہلی پر فتح پائی یہاں کا دارالخلافہ منقطع ہو گیا اور دارالسلطنت لندن سے مل گیا ہندوؤں کے وقت میں بھی یہ شہر بہت پرانا تھا اور مسلمانوں کے وقت میں بھی ہمیشہ نہایت آباد رہا جس جگہ کہ اب دہلی شہر شاہجاں کا بسایا ہوا آباد ہے اس کے جنوب چودہ میل تک پرانے قلعے اور پرانے شہر اور پرانی عمارتیں موجود ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر راجاؤں اور بادشاہوں نے اپنے زمانہ حکومت میں نئے نئے قلعے بنائے اور علیحدہ علیحدہ شہر آباد کرنے شروع کیے کہ کچھ ان میں سے آباد ہوئے اور کچھ نامکمل رہ گئے اور اس کے سوا امیروں اور سرداروں نے بھی اپنے لئے سیرگاہ اور مقبرے بنائے اکثر ان میں سے اب تک موجود ہیں۔

اندرپت



پہلے اندر پرست اس میدان کا نام تھا جو پرانے قلعہ اور خونی دروازے کے درمیان میں ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں اندر نام ہے اکاس کے راجہ کا جو ہندوؤں کے مذہب میں ایک مقررہ راجہ تھا اور پرست کہتے ہیں دونوں ہاتھوں کے لے ہوئے لیوں کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ یہاں راجہ اندر نے کسی فرضی زمانے میں دونوں ہاتھ بھر کر موتیوں کا دان کیا تھا اس سبب سے اس جگہ کو اندر پرست کہتے ہیں کثرت استعمال سے اور سین حذف ہو گیا اور اندر پت مشہور ہو گیا۔ پت کے معنی صاحب، مالک اور حاکم کے ہیں جب یہ شہر آباد ہوا تو آباد کرنے والے نے نیک فال سمجھ کر اندر پت نام رکھا یعنی اس شہر کا مالک یا حاکم اندر ہے جو اکاس اور بہشت کا راجہ ہے پہلے زمانہ میں یہاں کے راجاؤں کی دار الحکومت ہستنا پور تھا جو گنگا کے کنارے دہلی سے تھینا سو میل دور ہے جب راجہ جد ہشتر اور راجہ جرجو دھن میں جنگ ہوئی تو راجہ جد ہشتر نے یہ شہر آباد کیا ہندی حساب موجب یہ جھگڑا دو پر جگ کے اخیر اور کلجگ کی ابتدا یعنی تین ہزار ایک سو اکیس سال قبل از مسیح ہے مگر یہ زمانہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ مدت طوفان سے بھی پہلے کی ہے۔ مہا بھارت اور راجہ جد ہشتر کی مندر نشینی ایک ہزار چار سو پچاس سال قبل از مسیح ہوئی پس اس شہر کے آباد ہونے کا یہی صحیح زمانہ ہے اگرچہ اب اس شہر کا نشان نہیں رہا لیکن شہر شاہجاں آباد کے جنوب کی طرف دہلی دروازے کے باہر اندر پت کی زمین کہلاتی ہے۔

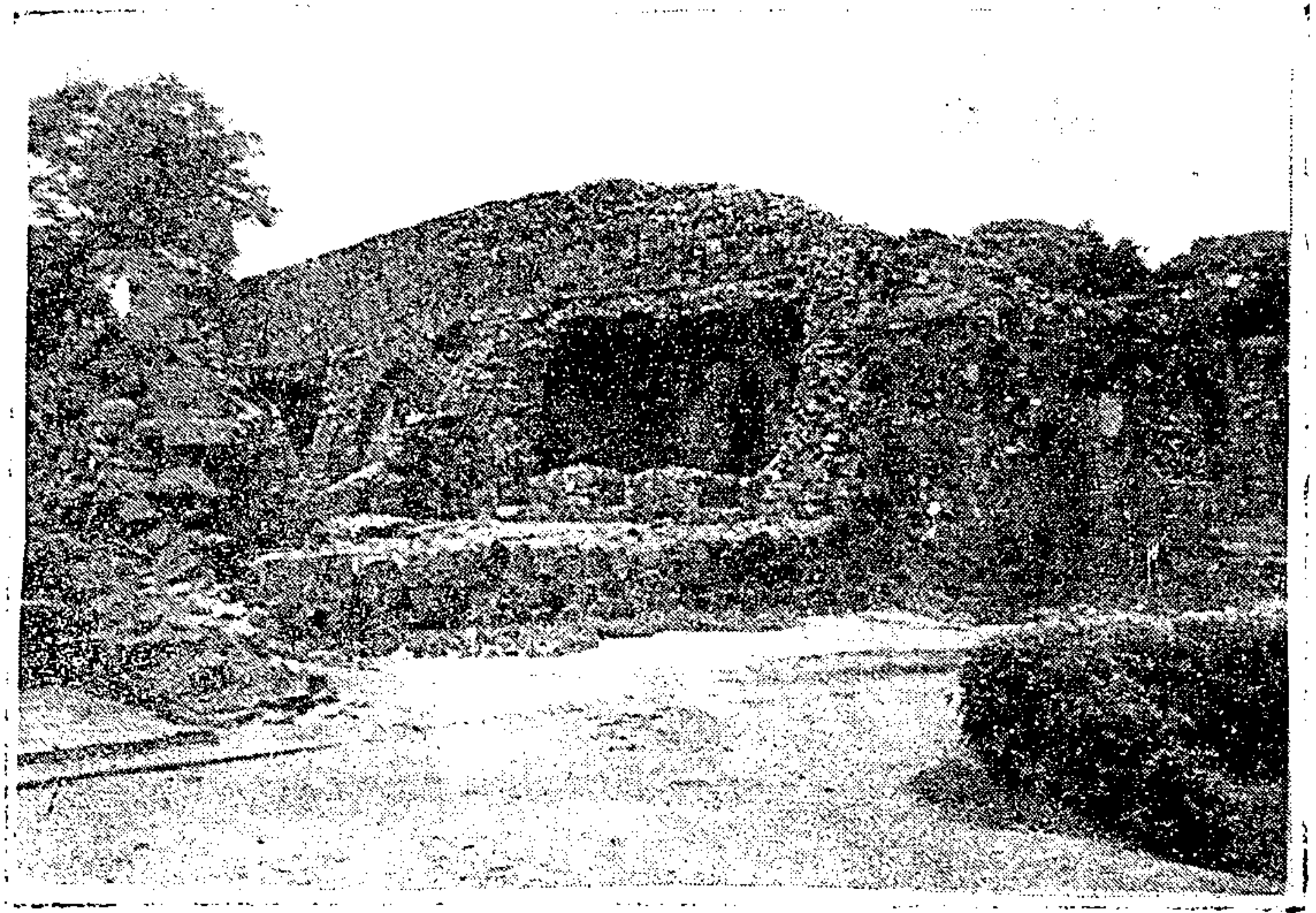
دہلی

راجہ دلیپ نے جو سورج بنسیوں میں اور چندر بنسیوں میں سے تھا اپنے نام پر دہلی آباد کی لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ ہندوؤں کی تاریخ میں راجہ دلیپ کا ذکر ہے مگر کہیں دہلی کا نام نہیں بلکہ جہاں لکھا ہے اندر پت ہی لکھا ہے اور بعض تاریخوں میں لکھا ہے کہ ۳۰۷ ہجری مطابق ۹۱۹ء کے ثوروں کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندر پت کے برابر دہلی شہر بسایا اور جو کہ دہان کی زمین نرم تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو کہتے ہیں اس سبب سے وہ بستی دہلی مشہور گئی مگر اس سن میں نہ ثوروں کے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب سے دہلی نام پڑ جانا قریب قیاس ہے۔ یہ بات بھی قابل اعتماد نہیں مشہور بات جو صحیح ہے یہ ہے کہ راجہ دہلو نے اندر پت میں اپنے نام پر شہر بسایا جب سے اس شہر کا نام دہلی مشہور ہوا بلکہ اصلی نام دہلی کا دہلو ہے چنانچہ امیر خسرو نے جلال الدین فیروز شاہ کو خطاب کر کر دہلو کا لفظ ایک شعر میں باندھا ہے۔

دین پناہ

نصیر الدین ہمایوں بادشاہ نے قلعہ کالنج اور چنار گڈھ کی فتح کے بعد ۹۳۰ ہجری مطابق ۱۵۳۳ء کے اس قلعہ کو از سر نو درست کیا اور نئے سر سے شہر بسایا اور دین پناہ اس کا نام رکھا چنانچہ اس زمانے کے تاریخ دانوں نے شہر بادشاہ دین پناہ اس کی تاریخ لکھی تھی فصیل اس قلعہ کی چونے اور پتھر سے نہایت مضبوط اور بہت چوڑی بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت جگہ سے ٹوٹ گئی ہے اور اکثر برج بھی گر پڑے ہیں اس قلعہ کے اندر کے مکانات بھی بالکل منہدم ہو گئے ہیں پرانی عمارتوں میں سے ایک مسجد اور ایک شیر منڈل باقی رہ گیا ہے اس قلعہ کے تین دروازے بڑے اور چار کھڑکیاں ہیں ایک دروازہ اس قلعہ کا جو شمال غرب کی طرف ہے مدت سے بند ہے اور لوگ اس کو طلاقی دروازہ کہتے ہیں مشہور ہے کہ ایک دفعہ کوئی بادشاہ اس دروازے سے کسی مہم پر چڑھا تھا اور یہ دروازہ اس لئے بند کر دیا تھا کہ اگر بغیر فتح کے اس دروازے کو کھولیں تو ان پر طلاق ہے مگر یہ افواہ ہے کچھ قابل اعتماد کے نہیں اس قلعہ سے ملا ہوا جانب غرب دریا بہتا تھا اب بہت دور جا پڑا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں طرف قلعہ کے دریا کا پانی پھیر دیا تھا اور دروازوں کے سامنے پل بنائے تھے چنانچہ اب تک غربی دروازے کے آگے ایک پل بنا ہوا موجود ہے شیر شاہ نے بھی اپنے زمانہ بادشاہت میں اس قلعہ کی ترمیم کی اور کچھ مکانات بنائے اور اسی سبب سے شیر شاہ کے وقت میں یہ قلعہ شیر گڈھ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا یہ عمارت جو اب ٹوٹی پھوٹی دکھائی دیتی ہے۔

قلعہ رائے پتھورا

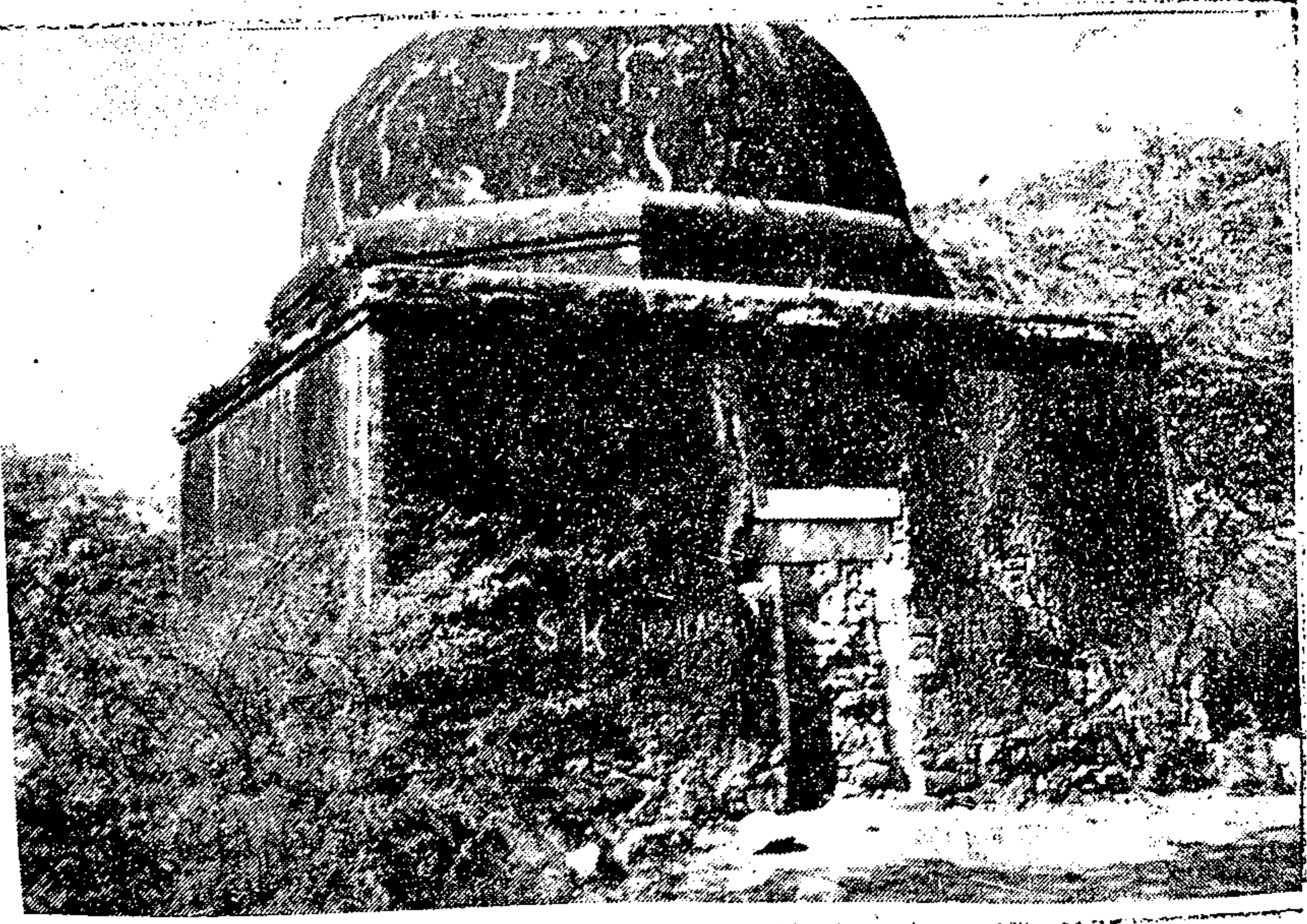


رائے پتھورا راجہ نے سمت ایک ہزار دو سو بھرجیت مطابق ۱۱۴۳ عیسوی موافق ۵۳۸ ہجری میں یہ قلعہ بنایا اگرچہ اس زمانے میں یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے لیکن کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی فصیل باقی رہ گئی ہے یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنا ہے اور اس کے گرد پہاڑوں میں خندق بنائی تھی اور اس خندق میں تمام جنگلوں کا پانی گھیر کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے اس میں پانی رہتا تھا اب بھی کہیں کہیں پانی کے روکنے کے لئے مد پائے جاتے ہیں دیوار غربی اس قلعہ کی کچھ کچھ قائم ہے اور اسی طرف کی خندق بھی باقی ہے اور غزنین دروازے بھی ڈھیر معلوم ہوتا قلعہ کی فصیل چوڑی ہے پہلے تو خندق کی طرف سے فصیل اور زرج چنے ہیں اور جہاں اس کی اونچائی قلعہ کی زمین کے برابر ہو گئی ہے وہاں سے سترہ فٹ عرض چھوڑ کر آٹھ فٹ کے آثار سے دیوار جنی ہے اور یقین ہے کہ اسی دیوار پر کنگورے بھی ہوں گے یہ قلعہ ایک مدت تک مسلمان بادشاہوں کا دار الحکومت رہا چنانچہ سلطان قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین التمش بھی اسی قلعہ میں رہتے تھے ۶۸۸ ہجری مطابق ۱۲۸۹ عیسوی میں جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی نے کیلو کھڑی کے پاس نیا شہر آباد کیا تو یہ شہر پرانی دہلی کے نام سے مشہور ہوا۔ تو زک تیوری میں جس قلعہ کو قلعہ دہلی کہنا لکھا ہے وہ یہی قلعہ ہے۔

غزنی دروازہ

اس قلعہ کی جانب غرب میں ایک بہت بڑا دروازہ تھا معلوم نہیں کہ راجہ ہتھورا کے وقت میں اس کا کیا نام تھا مگر مسلمانوں کے وقت میں اس کو غزنی دروازہ کہتے تھے اس واسطے کہ غزنی کی فوج اسی دروازے سے اس قلعہ میں داخل ہوئی تھی اس دروازے کے سوا اس قلعہ کے نو دروازے اور تھے۔

قصر سفید



اسی قلعہ رائے ہتھورا میں سلطان قطب الدین ایبک نے اپنے زمانہ بادشاہت میں جو ۶۰۲ ہجری مطابق ۱۲۰۵ عیسوی سے شروع ہوا تھا ایک محل بنایا اور اس کا قصر سفید نام رکھا اور یہ وہی قصر ہے جس میں ملک اختیار الدین لنگھن وزیر معز الدین بہرام شاہ کا عین دربار کے وقت ۶۳۵ ہجری مطابق ۱۲۳۱ عیسوی میں مارا گیا اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین محمود بن شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین کے وقت میں ۶۵۸ ہجری مطابق ۱۲۵۹ عیسوی میں بلا کو خان کا ایلچی آیا اور اس کے اعزاز میں اتنا بڑا اور دربار ہوا کہ چشم ملک نے بھی نہ دیکھا ہو گا اور اسی قصر میں سلطان غیاث الدین بلبن تخت پر بیٹھا مگر اب اس قصر کا نشان نہیں پایا جاتا۔

کوشک لال

اس کوشک کو سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا اور جب وہ بادشاہ ہوا تو اسی کوشک کے پاس قلعہ مرزغن بنایا تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی کو پرانی دہلی کے تخت پر بٹھایا تو بادشاہ وہاں سے کوشک لال میں داخل ہوا امرانے عرض کیا کہ آپ سواری پر سے کیوں اترتے ہیں سلطان نے کہا کہ یہ کوشک میرے آقا سلطان غیاث الدین بلبن کا بنوایا ہوا ہے کہ اس نے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا مجھے لازم ہے کہ جو ادب اس کا اس زمانے میں کرتا تھا اب بھی کروں۔ یہ کوشک ۶۶۳ ہجری مطابق ۱۲۶۵ عیسوی سے دس پانچ برس پہلے کا بنا ہوا ہے مگر بادشاہ ہونے کے بعد بھی پھر بادشاہ اکثر اسی کوشک میں رہتا تھا اور سلطان علاؤ الدین خلجی کوشک سیری بنانے سے پہلے اسی کوشک میں رہتا تھا اور سلطان غیاث الدین تغلق شاہ اسی کوشک میں تخت پر بیٹھا تھا اس کوشک کے عمارت کی تفصیل کسی کتاب میں نہیں ہے کس قطع کی عمارت تھی لیکن اب اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ سلطان جی کی درگاہ کے پاس لال محل کے قریب جو عمارت مشہور ہے یہ اسی کوشک کا ایک ٹکڑا ہے یہ محل بہت خوشنماز سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے ستون لگا کر دو منزلہ عمارتیں بنائی ہیں۔

قلعہ مرزغن

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اس نے ۶۶۶ ہجری مطابق ۱۲۶۷ عیسوی میں اسی کوشک لال کے پاس ایک قلعہ بنایا اور اس کا مرزغن نام رکھا کہ جو غیاث پور کے نام سے مشہور ہے اور سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کا وہیں مزار ہے۔ سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں یہ دستور تھا کہ جو مجرم اس قلعہ میں جا چھپتا تھا تو وہاں سے نہ پکڑتے تھے۔

کیلو کھڑی یا قصر معزی

اس قلعہ کو سلطان معز الدین کیقباد نے ۶۸۵ ہجری مطابق ۱۲۸۶ عیسوی میں بنایا تھا اور کیلو کھڑی گاؤں کا نام تھا چنانچہ اب بھی ہمایوں کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہے۔ سلطان جلال الدین فیروز خلجی اسی قلعہ میں رہتا تھا اور تاریخ کی کتابوں میں اس قلعہ کا قصر معزی بھی نام لکھا ہے اور حضرت امیر خسرو نے اسی قلعہ کی تعریف قران السعدین میں لکھی۔

کوشک لال یا نیا شہر

جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی بادشاہ ہو اور ۶۸۸ ہجری مطابق ۱۲۸۹ عیسوی میں تخت پر بیٹھا شہر کے ریسوں کی طرف سے مطمئن نہ تھا اس واسطے کیلو کھڑی میں رہنا اختیار کیا اور جو اس کے نا تمام عمارتیں تھیں ان کو پورا کیا اور خود دریا کے کنارے پر ایک باغ اور ایک حصار گچ اور پتھر سے اور ایک مسجد بنا کر شہر آباد کیا اور جب دہلی ویران ہونے لگی تو یہ شہر نئی دہلی کے نام سے مشہور ہو گیا اسی شہر میں یہ کوشک لال بھی تھا چنانچہ امیر خسرو نے اس کوشک کی بھی تعریف کی ہے۔

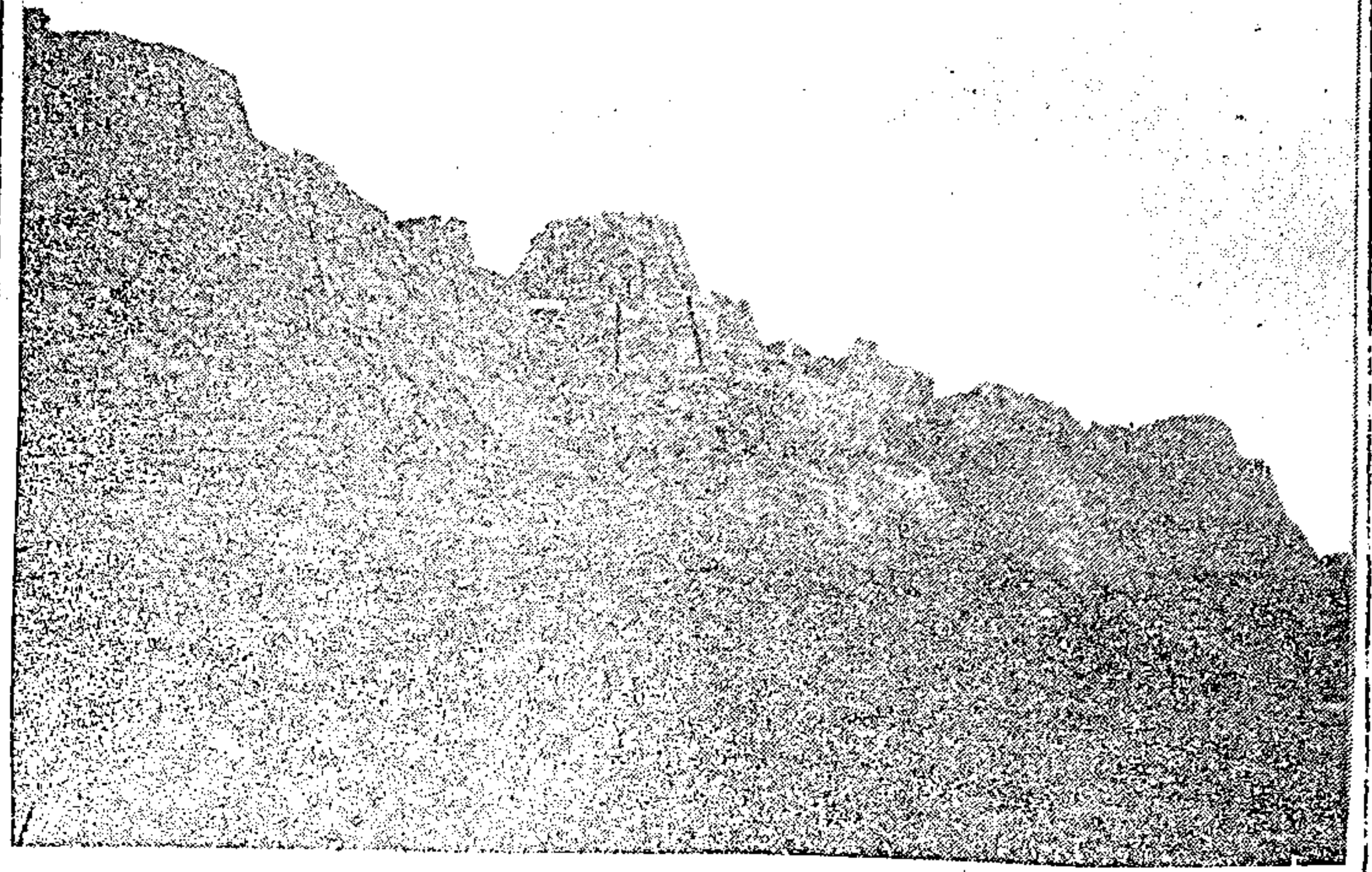
کوشک سبز

اسی کوشک کے پاس جلال الدین خلجی بادشاہ نے ایک اور محل بنایا تھا جسکو کوشک سبز کہتے تھے جب جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی نے کڑھ مانگ پور کی طرف دغا سے بلا کر گنگا کے کنارے کشتی سے اترتے وقت مار ڈالا تو اسکا بیٹا شہزادہ قدر خان عرف رکن الدین امیر شاہ اسی کوشک میں تخت پر بیٹھا ان دونوں کوشکوں کے نشان اب نہیں بالکل ٹوٹ کر براب ہو گئے ہیں۔

دہلی علاقائی یا قلعہ علاقائی یا کوشک سیری

یہ قلعہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔ ۷۰۳ ہجری مطابق ۱۳۰۳ عیسوی میں اس بادشاہ نے قلعہ چتور پر چڑھائی کی اور بہت سی فوج جانب تلنگا قلعہ درنگل پر بھیجی مغلوں نے دہلی کو خالی سمجھ کر ایک لاکھ بیس ہزار سوار سے دہلی کو آن گھیرا تھا۔ زبردست لڑائی کے بعد بادشاہ کو فتح ہوئی۔ بادشاہ نے اس قلعہ کو بنایا اور پہلے اس مقام پر سیری ایک گاؤں تھا۔ اس سبب سے اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے۔ اور شیر شاہ کے وقت میں یہ قلعہ کوشک سیری مشہور تھا۔ اسکی دیواریں چونے اور پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی سے بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات دروازے نکالے تھے۔ دوبارہ مغلوں سے لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کے سرکاٹ کر اس قلعہ کی دیوار میں پتھروں کی جگہ چن دیے تھے۔ اگرچہ یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے مگر قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ ۹۴۸ ہجری مطابق ۱۵۴۱ عیسوی شیر شاہ نے اس شہر کو ویران کر کے نیا شہر قدیم شہر کے پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے کنارے آباد کیا۔

تغلق آباد



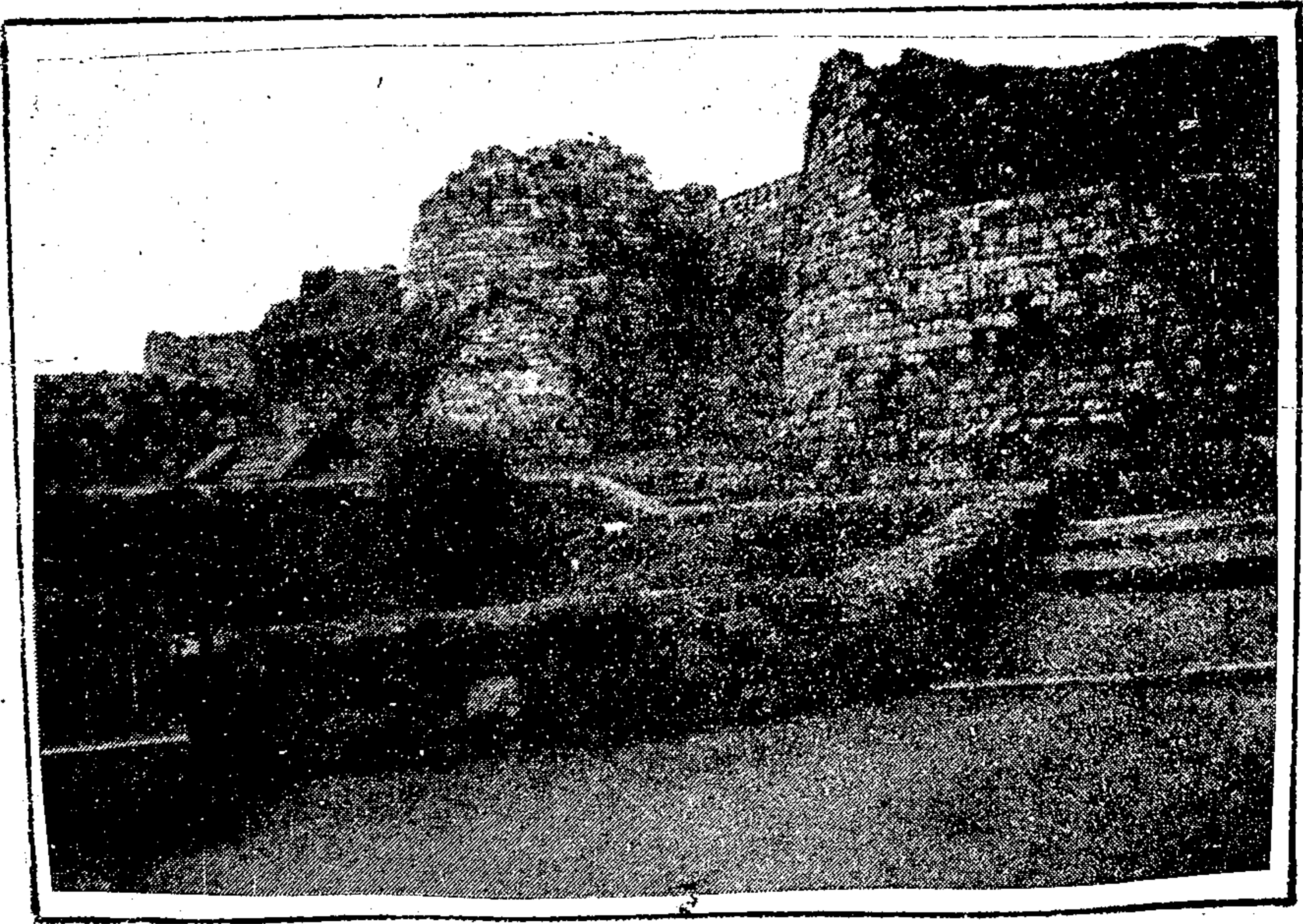
تفصیل صفحہ نمبر 199 پر ملاحظہ فرمائیں۔

عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون

سلطان محمد تغلق شاہ عرف فخر الدین جو ناغیاث الدین تغلق شاہ کا بیٹا بادشاہ ہوا۔ اس نے ۲۸ ہجری مطابق ۱۳۲۷ عیسوی میں یہ قلعہ تغلق آباد کے پاس بنایا اور محمد آباد یا عادل آباد اس کا نام رکھا اور ہزار ستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے تھے۔ اس سبب سے عمارت ہزار ستون بھی کہتے تھے۔ اور جو کہ اس بادشاہ نے اپنا لقب سلطان محمد عادل تغلق شاہ رکھا تھا اس سبب سے محمد آباد اور عادل آباد بھی کہتے تھے۔ یہ قلعہ بھی ایک چھوٹی سے بلند پہاڑی پر واقع ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بھلوز سیر گاہ کے بنایا تھا کیونکہ قلعہ تغلق آباد کی جانب جنوب پہاڑوں کے پچ میں ایک میدان ہے کہ اس میں ہمیشہ پانی رہتا تھا۔ اس بادشاہ نے پانی کی سیر کو جانب جنوب چھوٹی سی پہاڑی کہ عین اس پانی کے کنارے پر واقع تھی یہ قلعہ بنایا اور شہر تغلق آباد کے دروازے سے اس قلعہ کے دروازے تک ایک ہل بنایا اور جانب غرب اس میدان کے مقبرہ تغلق شاہ بنایا ہے اور اسکے دروازے اور قلعہ کے دروازے میں بھی ہل بنایا ہے اور آگے قلعہ کے دیوار شمالی پر مشرف ہے

آب عمارت ہزار ستون مائی تھی اور سنگ مرمر کے ستون لگائے تھے اگرچہ اس قلعہ کی سب عمارت بالکل ٹوٹ گئی ہے اور اس عمارت ہزار ستون کا بھی نام و نشان نہیں رہا۔ یہ عمارت ہزار ستون کی مشرف باب اس قطع کی بنی ہوئی تھی۔ جس قطع پر کہ بارہ دری بنانے کا دستور ہے عمارت دو منزلی تھی بلکہ اگر سہ منزلی ہو تو بھی کچھ عجب نہیں اس زمانے کے مورخوں نے اس قلعہ کی تعمیر کی یہ وہی محل ہے جسکی چھت گرنے کے سبب سلطان غیاث الدین تغلق شاہ مرا تھا یہ بات بالکل غلط ہے وہ محل چھوٹا سا تین دن کے عرصے میں اس بادشاہ نے ۷۲۵ ہجری مطابق ۱۳۲۲ عیسوی میں موضع افغان پورہ کے قریب اپنے زمانہ ولیعهدی میں بنایا تھا۔

جہان پناہ



۷۲۸ ہجری مطابق ۱۳۲۷ عیسوی سلطان محمد تغلق شاہ عادل آباد کے ممانے سے فارغ ہوا تو اس نے قلعہ علائی سے قلعہ رائے پتھور تک جو سلطان جلال الدین فیروز خلجی کے وقت سے پرانی دہلی کے نام سے مشہور تھا۔ دو دیواریں شہر پناہ کے گرد کھینچ دیں تھیں ایک سران دیواروں کا اسی قلعہ علائی یا کوشک سیری سے ملا دیا تھا اور دوسرا قلعہ رائے پتھور اسے اور اسکا نام جہان پناہ رکھا تھا اور یہ تینوں قلعہ یعنی قلعہ رائے پتھور ایا

دہلی کنہ اور قلعہ علائی یا کوشک سیری اور جہان نما مل کر ایک قلعہ ہو گیا تھا اور تینوں قلعوں کے تیس دروازے تھے۔ تیرہ جہان پناہ کے سات جنوب کی طرف مائل بھرق اور چھ جانب شمال مغرب اور قلعہ علائی یا کوشک سیری کے سات دروازے تھے چار تو باہر کی طرف کھلتے تھے تین جہان پناہ شہر کے اندر کھلتے تھے اور قلعہ راے متھور ایادہلی کنہ کے دس دروازے تھے کچھ تو باہر کی طرف کھلتے تھے اور کچھ جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور یہ بہت بڑا شہر آباد ہو گیا تھا۔ ۹۴۸ ہجری مطابق ۱۵۴۱ عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں ویران ہوا۔

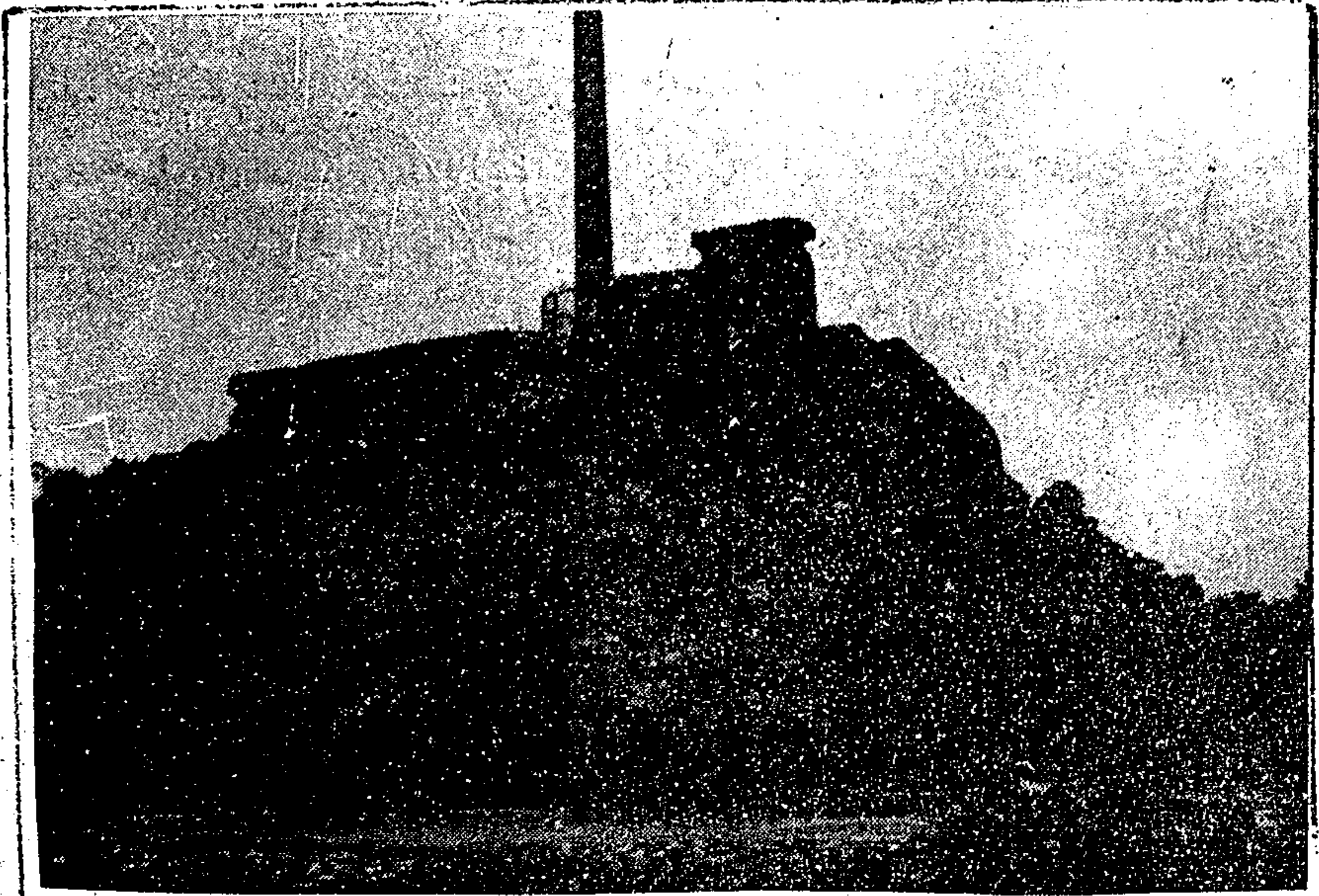
کوشک بجی منڈل پاپد پچ منزل

یہ عمارت در حقیقت ایک برج ہے قلعہ جہان پناہ کا مگر اس برج کو محمد عادل تعلق نے بہت نفیس و لطیف بنایا تھا برج کے اوپر چار دروازوں کا کمرہ اسکی دیواروں میں اوپر سے جانے کا راستہ ہے بہت خوشنما بارہ دری تھی مگر اب بالکل ٹوٹ گئی ہے۔ سلطان سکندر لودھی کے وقت میں شیخ حسن طاہر اسی برج میں رہا کرتے تھے۔ اس برج کے پاس جو قبرستان ہے وہ انکا اور انکی اولاد کا ہے۔ ۹۰۹ ہجری مطابق ۱۵۰۳ عیسوی کے انکا انتقال ہوا تھا اور شیخ ضیاء الدین خلیفہ۔ شیخ شہاب الدین سروردی کا بھی اس جگہ مزار ہے۔

کوشک فیروز شاہ

فیروز شاہ نے ۷۵۵ ہجری مطابق ۱۳۵۴ عیسوی کے دریا کے کنارے سرحد موضع کاویں میں اس کوشک کو بنایا اور اسکے متصل شہر بسایا اس کے کئی دروازے تھے۔

شہر فیروز آباد



فیروز شاہ نے دہلی کے پاس تھوڑے فاصلے پر بس قصر سے ملا ہوا ایک شہر آباد کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ شہر بہت بڑا اور نہایت آباد ہو گیا قطر اس شہر کا پانچ کوس طولانی تھا اب جو یہ شہر شاہجہاں آباد ہے اس میں سے بھی ترکمان دروازے کا سارا علاقہ اور بلہلی خانے کا سارا محلہ جہاں سلطانہ رضیہ کی قبر ہے اور بوجلا پہاڑی یہ سب فیروز آباد کے شہر میں داخل تھے اور کالی مسجد جو اب شہر شاہجہاں آباد کی چار دیواری کے اندر واقع ہے اسی شہر میں ایک مسجد تھی۔ یہ شہر تھا کہ جب تیمور یہاں آیا تو اس نے شہر کے دروازے کے باہر پڑاؤ کیا۔

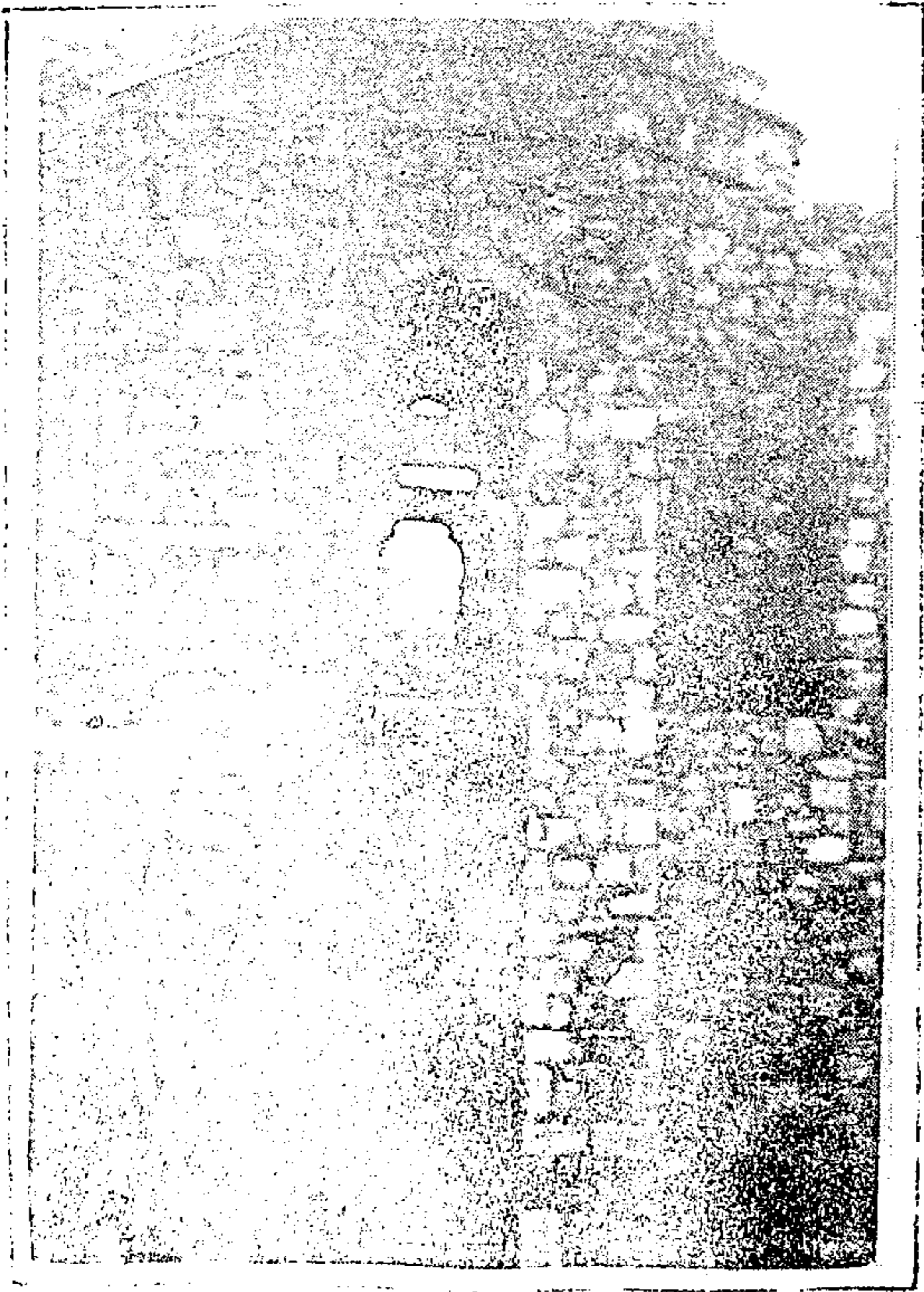
کوشک جہاں نمایا کوشک شکار

فیروز شاہ نے شہر فیروز آباد سے تین کوس کے فاصلے پر ایک اور محل بنایا تھا اور اس کا نام جہاں نما رکھا تھا اور اس کے پاس پہاڑوں کا پانی روکنے کو ایک مد پختہ بنایا تھا کہ اس کی دیواریں کہیں کہیں اب بھی موجود ہیں یہ عمارت درحقیقت شکار گاہ ہے اور کوشک فیروز شاہ سے اس عمارت تک ایک راستہ بنایا رفتہ رفتہ اس کوشک کے پاس بھی اکثر امرانے مکانات بنائے تھے اور یہاں بھی ایک بہت بڑی آبادی ہو گئی تھی جب تیمور اول دہلی میں آیا یعنی ۸۰۱ ہجری مطابق ۱۳۹۸ عیسوی تو اسی کوشک کے مقابل لشکر اترا تھا۔

خضر آباد

دہلی سے امیر تیمور کے جانے کے بعد جب خضر خان نے ۸۲۱ ہجری مطابق ۱۴۱۸ عیسوی دریا کے کنارے ایک شہر بسایا اور مکانات بنائے مگر اب اس قلعہ کا نشان نہیں رہا موضع خضر آباد جو اس زمانے میں مشہور ہے وہی شہر خضر آباد آباد ہوا۔

مبارک آباد



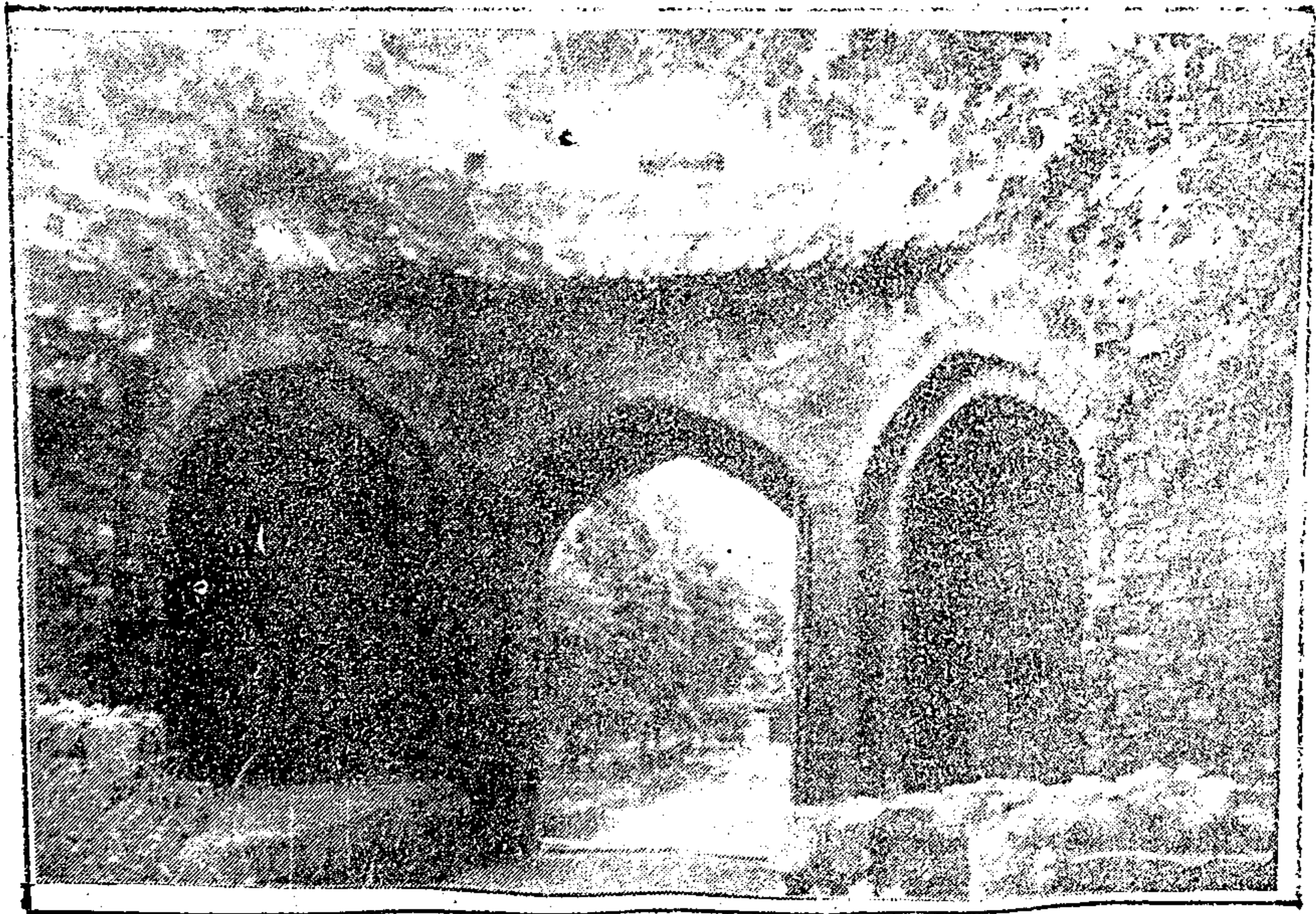
سلطان مبارک شاہ بادشاہ نے اس نے ۸۳۳ ہجری مطابق ۱۴۳۳ عیسوی کے ایک قلعہ اور شہر بنانا

شروع کیا اور مبارک آباد اس کا نام رکھا اور اس قلعہ کی عمارت دیکھنے کو خود بادشاہ جایا کرتا تھا ہنوز عمارت تمام ہونے نہیں پائی تھی کہ امرانے مخالفت کر کے اسی قلعہ میں بادشاہ کو مار ڈالا اور محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا اس بادشاہ کا مقبرہ صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔

دہلی شیر شاہ

شیر شاہ دہلی کا بادشاہ بنا اس نے نیا شہر آباد کیا اور اس نے دہلی علاقائی اور کوشک سیری کو ویران اندر پت کے پاس دریا کے کنارے پر ۹۳۸ ہجری مطابق ۱۵۲۱ عیسوی میں ایک شہر آباد کیا کہ وہ شیر شاہ کی دہلی مشہور تھی یہ شہر متصل کوئٹہ فیروز شاہ آباد ہوا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں بادشاہ نے جو شہر آباد کرنا شروع کیا تھا اسی شہر کو شیر شاہ نے از سر نو آباد کیا۔

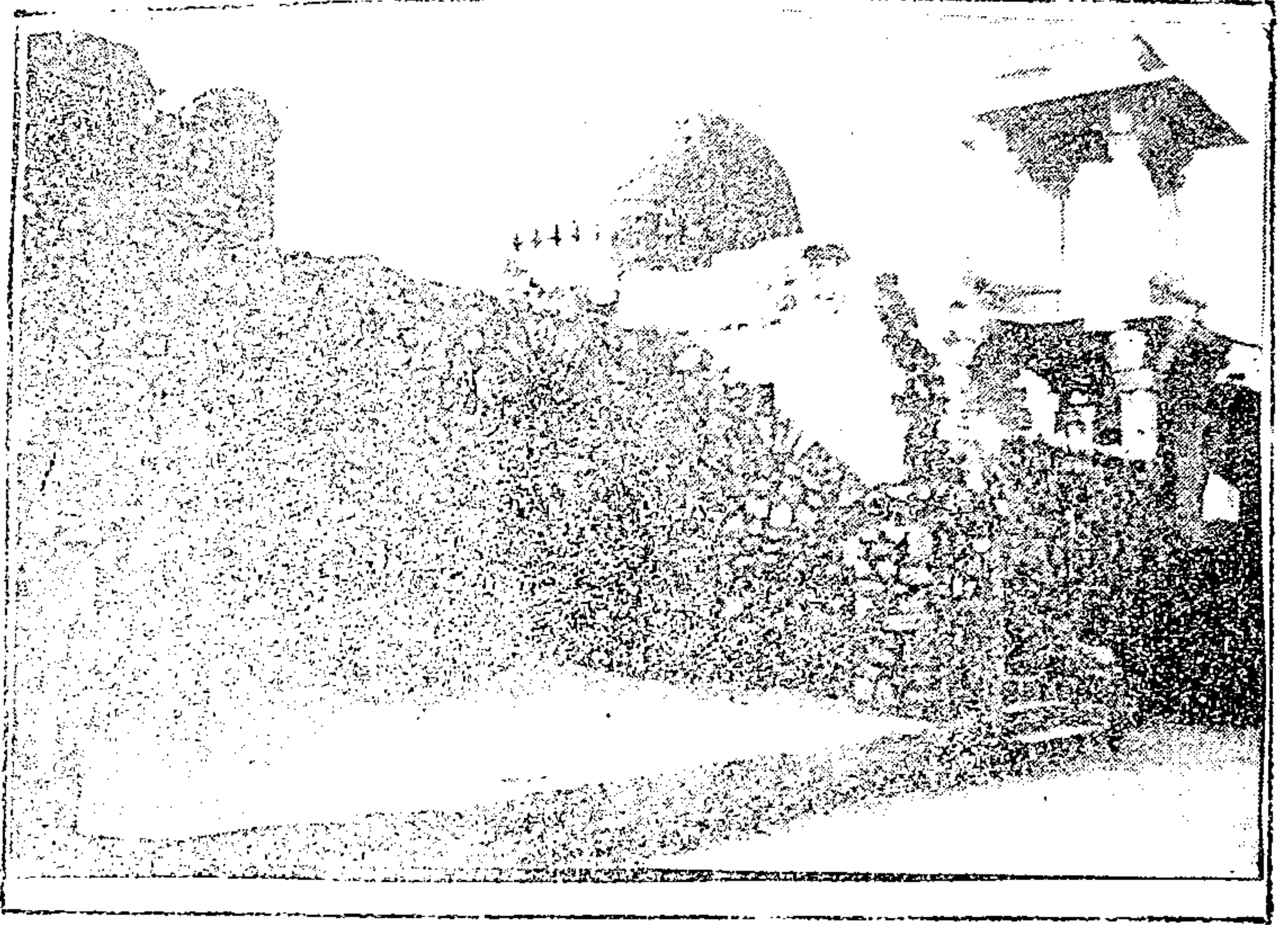
کابل دروازہ دہلی شیر شاہ



اگرچہ اس شہر کا اب کچھ نشان نہیں رہا مگر شہر شاہجاں آباد کے دہلی دروازے کے باہر جیل خانہ سر کے متصل ایک بہت خوبصورت دروازہ قائم ہے یہ دروازہ شیر شاہ کی دہلی کا ہے اور اس دروازے سے کابل کو راہ

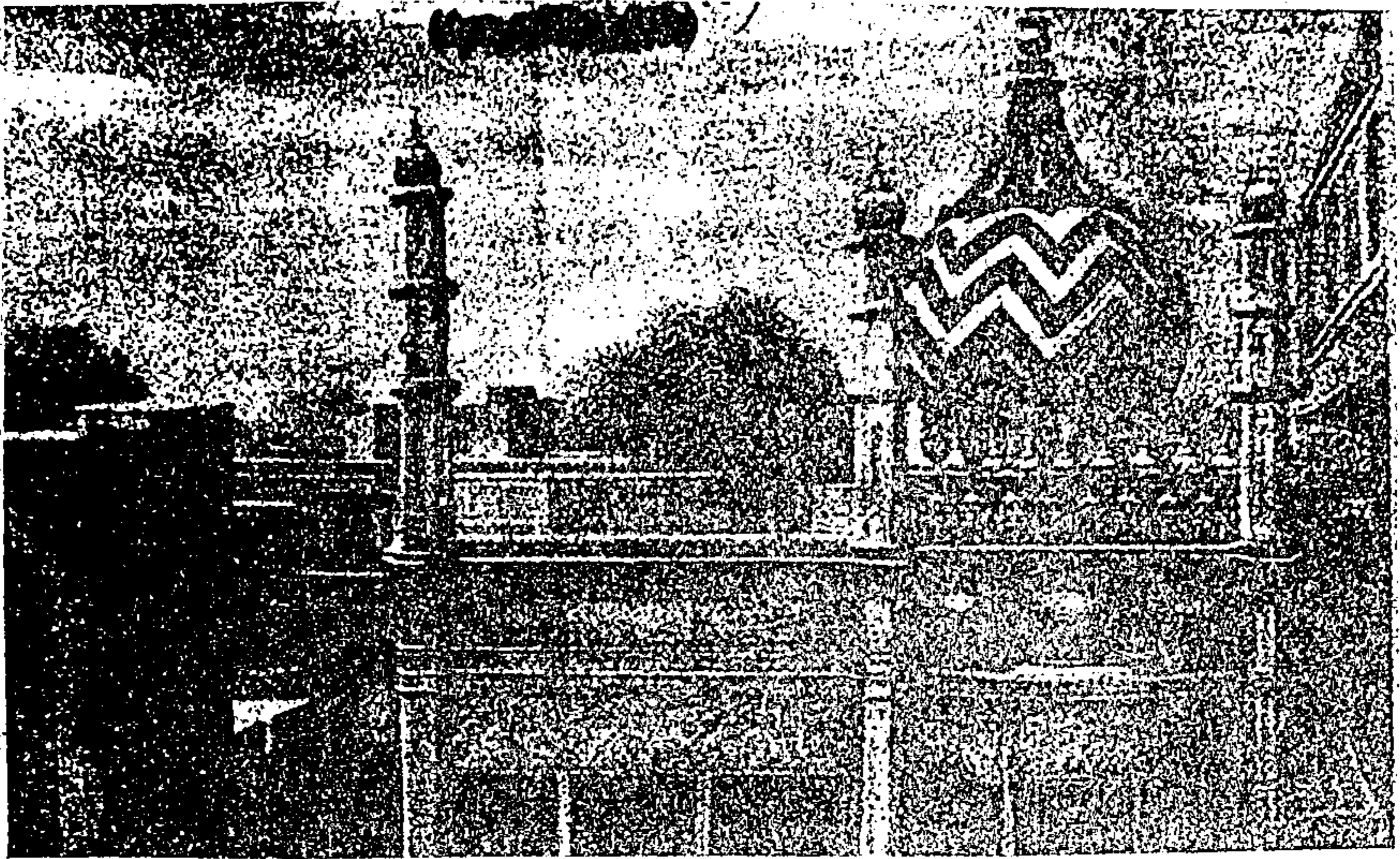
جاتی تھی اس واسطے کاہلی دروازہ مشہور ہے یہ دروازہ چونے اور پتھر سے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور دروازے پر جھرہ اور نشیمن بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اس دروازے پر سنگ سرخ بھی استعمال ہوا ہے جس کی وجہ سے عوام میں لال دروازے کے نام سے مشہور ہے۔

سلیم گڑھ یا نور گڑھ



اس قلعہ کو اسلام شاہ بن شیر شاہ نے ۹۵۳ ہجری مطابق ۱۵۴۶ عیسوی سے پانچ برس کی مدت میں چار لاکھ روپیہ خرچ کر کرمایا لیکن صرف چار دیواری بننے پائی تھی کہ اسلام شاہ مر گیا اور قلعہ یوں ہی رہ گیا بلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں مرتضیٰ خان نے اس میں کچھ مکانات بنائے تھے۔ یہ قلعہ اب تک قلعہ شاہ جہاں کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر موجود ہے اور جبکہ نور الدین جہانگیر بادشاہ نے اس قلعہ کے دروازے کے آگے پل بنایا اس وقت سے نور گڑھ کے نام سے مشہور ہوا۔

حضرت امام احمد رضا بریلوی



حضرت احمد رضا کی شخصیت عالم اسلام میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ان کی علمی خدمات آسمان علم و فضل کی فضاوں میں بادل بن کر چھا رہی ہیں عصر حاضر اور ماضی قریب میں ان جیسا صاحب علم و فن اور عارف حق کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ وہ انقلاب ۱۸۵۶ء سے ایک سول سال قبل ۱۳ جون ۱۸۵۶ء کو ہندوستان کے شہری بریلی میں پیدا ہوئے اور بریلی کی نسبت سے فاضل بریلوی کے نام سے مشہور ہوئے چار سال کی عمر میں قرآن مجید ناظرہ اور صرف تیرہ برس دس ماہ پانچ دن کی عمر میں جمع علوم دینیہ کی تکمیل سے فارغ ہوئے ۱۸۶۹ء میں سند فراغت حاصل کی۔

حضرت احمد رضا نے اپنے والد ماجد اور اس وقت کے جید علماء سے علم حاصل کیا۔ حضرت احمد رضا "علوم دینیہ کی طرح علوم جدید و قدیمہ پر بھی مہارت رکھتے تھے مورخین نے تقریباً ۱۰۰ علوم و فنون میں ان کی مہارت کا ذکر کیا ہے۔ آج سے ڈیڑھ سو سال قبل جب انگریز ہندوؤں کے ساتھ ساز باز کر کے ہند کی معیشت پر قابض ہوئے تو مسلمانوں کے تشخص اور تعلیمی نظام کو زبردست دھچکا لگا استعماری طاقتوں کے مذموم عزائم کی بدولت مذہبی قدریں زوال پذیر ہونے لگی تھیں اس پر آشوب دور میں اللہ رب العزت نے برصغیر کے مسلمانوں کو امام احمد رضا جیسی باصلاحیت اور مدبرانہ قیادت سے نوازا کہ جس کی تصانیف، تالیفات اور تبلیغی کاوشوں نے شکست خوردہ قوم میں ایک فکری انقلاب برپا کر دیا امام صاحب کی شخصیت جذبہ عشق رسول ﷺ سے لبریز تھی۔

آج جبکہ ہمارا معاشرہ فروعی، لسانی اور نام نہاد فرقوں کے گروہوں میں منقسم نظر آتا ہے جبکہ دوسری طرف ہمارا دشمن

ہمیں تباہ و برباد کرنے کی گھات میں بیٹھا ہے امام صاحب کی تعلیمات سے بہرہ ور ہو کر مسلمان آج بھی ایک سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن سکتے ہیں۔ وہ ہر کلمہ گو مسلمان قرار دیتے مگر روح اسلام کو بھی اس کے قوم و فعل میں جیتا جاگتا دیکھنا چاہتے تھے اس کے ساتھ ساتھ تاریخ و تہذیب اور تمدنی عمل کے پیش نظر وہ اس حد تک چھوٹ دیتے تھے کہ جس حد تک قول و عمل شریعت سے متصادم نہ ہوں۔ وہ پیری مریدی کے قائل اور اصلاح باطن کے لیے اسے مفید قرار دیتے ہیں مگر اس روحانی نظام کے فروغ کی آڑ میں خرافات کے لبلاغ اور غیر شرعی حرکات کے سخت خلاف تھے وہ اولیاء اللہ کے مزارات پر حصول برکت کے لیے جانا جائز قرار دیتے ہیں۔

علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد حضرت احمد رضا علوم باطنی سے فیض یاب ہونے کے لیے ہندوستان کے عظیم روحانی مرکز ”خانقاہ عالیہ برکاتیہ“ مارہرہ حاضر ہوئے اور حضرت سید شاہ آلا رسول مارہروی سے ارادت مندی حاصل تھی۔ وہ میت کے ایصال ثواب کے لیے غرباء کو فوقیت دیتے ہیں اور اس کے سخت خلاف ہیں کہ برادری کے لوگوں کو بلا کر انہیں کھانا کھلانے کا اہتمام کیا جائے۔ مزار کے نام کی خیرات کرنا اور فقراء کو کھانا کھلانا افضل قرار دیتے ہیں۔ ان کا نعتیہ سلام اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ حضور اکرم نور مجسم کی بارگاہ میں شعرا کرام نے اپنی اپنی حسن نیت اور توفیق الہی کے باعث سلامیہ قصائد لکھ کر نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے مگر حضرت احمد رضا کے سلام ”مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام..... شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام کو ایسا قبول عام نصیب ہوا کہ ایک صدی گزر جانے کے باوجود آج بھی پورے برصغیر اور بلاد اسلام میں فضائیں اس کی والہانہ آواز سے گونج رہی ہیں ان کا عشق رسول لائٹانی تھا انہوں نے ساری زندگی عشق رسول میں گزاری نہ صرف ان کا نعتیہ کلام بلکہ ان کی ہر تحریر عشق رسول سے لبریز ہے وہ ساری ملت اسلامیہ کو درس محبت دیتے رہے۔

حضرت احمد رضا نے قرآن مجید کا نہایت سلیس اردو زبان میں ”کنز الایمان“ کے نام سے ترجمہ بھی فرمایا ہے۔ حضرت احمد رضا نے عالم اسلام کی رہبری و رہنمائی کے لیے اپنی عمر کا زیادہ تر وقت فتاویٰ نویسی میں گزارا۔ حضرت احمد رضا نے دینی اور معاشرتی اصلاح کے علاوہ میدان سیاست میں تجدیدی کارنامے انجام دیئے آپ کے افکار سے میدان سیاست کے نامور شہسواروں نے رہنمائی حاصل کی۔ امام احمد رضا نے بیانگ دہل ان انگریز نواز علماء کے خلاف علم حق بلند کیا جن کی وطن دشمنی مسلمانان برصغیر کی جنگ آزادی کی ناکامی کا سبب بنی تھی انہیں بجا طور پر تحریک پاکستان کے اولین فکری معمار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

حضرت احمد رضا نے ترجمہ قرآن ”کنز الایمان“ اور فتاویٰ رضویہ کے علاوہ تقریباً ایک ہزار کے قریب کتب و رسائل تحریر فرمائے ہیں جو کہ ہر علم و فن اور عنوان کا احاطہ کرتے ہیں۔ علم و عرفان کا یہ سورج اگرچہ ۱۹۲۱ء میں غروب ہو گیا مگر اس کی کرنیں آج بھی عالم اسلام کو منور و تاباں کئے ہوئے ہیں۔

حضرت خواجہ حسن نظامیؒ

خواجہ حسن نظامی ۲۵ ستمبر ۱۸۷۸ء کو درگاہ حضرت نظام الدین اولیادہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد سید عاشق علی اگرچہ درگاہ شریف کے مقتدر پیرزادے تھے، لیکن درگاہ کے چڑھاؤں سے گزر اوقات پسند نہ کرتے تھے۔ اپنی روزی قرآن مجید کی جلدیں باندھ کر حاصل کرتے۔ اس مقصد کے لیے پیدل دہلی جا کر مطبع مجتبائی سے قرآن مجید لاتے اور ان کی جلد بندی کرتے۔ مرنے سے قبل انہوں نے اپنے بیٹے خواجہ حسن نظامی کو بھی یہی وصیت کی کہ پیٹا! ہمیشہ محنت کر کے رزق حلال سے اپنا پیٹ بھرنا۔ اگر لوگ تمہیں محنت مزدوری کرنے والے کا پیٹا کہیں تو برا نہ ماننا، البتہ درگاہ شریف کی آمدنی سے مفت میں پیٹ بھرنے والا پیرزادہ کہیں تو اسے بری بات سمجھنا کیونکہ ہمارے بزرگوں کا یہ طریق نہیں تھا خواجہ صاحب کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو اس وقت ان کی عمر بارہ سال کی تھی۔ ایک سال قبل یعنی گیارہ سال کی عمر میں وہ اپنے والد ماجد کے ساتھ تونسہ شریف گئے تھے اور انہوں نے والد کے کہنے پر حضرت شاہ اللہ بخش تونسویؒ کی بیعت کی تھی۔ پھر چودہ سال کی عمر میں وہ بڑے بھائی کے ساتھ چاچڑاں بہاولپور میں گئے تو انہوں نے بھائی کے کہنے پر حضرت خواجہ غلام فریدؒ کی بیعت کی۔ اس سے قبل وہ دہلی میں حضرت مولانا محمد اسماعیل کاندھلوی تبلیغی جماعت کے بانی حضرت مولانا محمد الیاس کے والد، سے ابتدائی دینی کتابیں جلالین اور مشکوٰۃ تک اور مولانا عبدالعلی محدث، مولانا وصیت علی، حکمی رضی الحسن، مولانا حکیم الہ دین اور مولانا محمد یحییٰ سے سنن ابو داؤد اور ترمذی وغیرہ کتابیں پڑھ چکے تھے۔ اس کے بعد وہ مزید تعلیم کے لیے گنگوہ سہارنپور میں حضرت مولانا رشید احمد گنگویؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو سال مدرسہ رشیدہ رہ کر حدیث تفسیر اور فقہ کی تعلیم کی تکمیل کی یہیں انہوں نے مولانا سید انور شاہ کاشمیریؒ سے دورہ حدیث بھی کیا

علم ظاہری سے فراغت کے بعد انہوں نے حضرت پیر سید مر علی شاہؒ کی بیعت کی۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد خواجہ صاحب نے درگاہوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ شروع شروع میں اس اصلاحی تحریک کی سخت مخالفت ہوئی۔ لیکن خواجہ صاحب پامردی و استقامت کے ساتھ اس پر ڈٹے رہے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے حلقہ نظام المشائخ کے نام سے ایک تنظیم قائم کی اور ملاواحدی کی رفاقت میں ایک ماہوار رسالہ نظام المشائخ بھی جاری کیا۔ حضرت علامہ اقبالؒ بھی حلقہ نظام المشائخ کے ممبر تھے اور ان کے خواجہ صاحب کے ساتھ بہت زیادہ مراسم تھے۔ ۱۹۱۱ء میں ایک ملاقات پر علامہ اقبالؒ نے خواجہ صاحب سے کہا کہ مسلمانوں کی یہ باہمی نااتفاقی مجھے اکثر بے چین رکھتی ہے۔ اگر آپ خاص طور پر مصر، شام، فلسطین اور حجاز وغیرہ اسلامی ممالک میں جا کر وہاں مسلم ائمہ سے ملیں اور ان سے مسلمانوں کے اتحاد کے سلسلے میں

گفتگو کریں تو یہ بات بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے کیونکہ اتحاد کے بغیر مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ ممکن نہیں۔ علامہ سے اس ملاقات کے بعد خواجہ صاحب نے اسلامی ملکوں کے دورے کا پروگرام بنایا اور مصر، عراق، شام، فلسطین اور حجاز وغیرہ ممالک میں جا کر تمام مسلم اکابر سے ملاقاتیں کیں اور ان سے تفصیلی تبادلہ خیالات کیا۔

خواجہ حسن نظامی کو قدرت کی طرف سے جو بھی ادنیٰ صلاحیت عطا ہوئی تھی، انہوں نے وہ تمام تر دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لیے صرف کی۔ یوں تو خواجہ صاحب کی تمام عمر خدمت اسلام میں گزری لیکن ان کا ایک بڑا کارنامہ تحریک شدہ ہی کو ناکام بنانا تھا۔ خواجہ صاحب انسداد و ارتداد کے لیے پوری قوت کے ساتھ میدان میں اترے اور مسلمانوں میں اسلام کی سمجھ بوجھ پیدا کرنے کے لیے ہر گاؤں اور قصبہ میں گئے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے کروڑوں کی تعداد میں پنڈل، پوسٹر اور پمفلٹ شائع کر کے متاثرہ علاقوں میں مفت تقسیم کیے۔ خواجہ صاحب "سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے وہ جلیل القدر بزرگ تھے جنہوں نے اپنے تعلیم یافتہ اور روشن خیال خلفاء کو متحدہ ہندوستان کے اکثر مقامات کے علاوہ ایران، ترکستان، افغانستان، سوئٹزر لینڈ، سان فرانسسکو، روم، فرانس اور امریکہ میں بھی بھیجا، ان ممالک میں جا کر ان کے خلفاء نے اسلام کی گراند خدمت انجام دیں۔

بشکر یہ روزنامہ نوائے وقت، ۲۴ جون ۱۹۹۹ء مضمون نگار: ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی

آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے دربار کی آخری جھلک

ہندوستان میں مغل حکمرانوں نے بڑی شان و شوکت سے حکومت کی۔ ان کے دربار میں جہاں جلال عظمت چمکتی تھی دوسرے مغل بادشاہ کے ساتھ ساتھ بہادر شاہ ظفر نے تاریخ میں اہم مقام پایا۔ انگریزوں نے ان پر مقدمہ بھی قائم کیا۔ ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان میں مغل، بادشاہ کی حیثیت میں داخل ہوئے تھے۔ بابر ہمایوں نے لودھی سلطنت کا چراغ گل کیا تھا یہاں وہ وقت بھی آیا کہ مغلوں کی حکومت کا چراغ بھی جھللا جھللا کر خاموش ہو گیا۔ بہادر شاہ تیموری خاندان کے آخری شہنشاہ تھے اور ان کا نام سراج الدین تھا۔ سراج عربی زبان میں چراغ کو کہتے ہیں۔ مغل سلطنت کا چراغ جھج گیا۔ اور بہادر شاہ ظفر دوامی طور پر تخت دہلی سے محروم کر دیئے گئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں دہلی شہر تمام قوم پرست قوتوں کا مرکز بن گیا تھا۔ اگرچہ جنگ آزادی کی ابتداء امیر ٹھہ سے ہوئی لیکن وہاں کی باغی افواج نے سب سے پہلے دہلی کا رخ کیا یہی حال اور شہروں کا تھا کہ جہاں جہاں



فوجیں باغی ہوتی تھیں سیدھا دہلی کا رخ کرتی تھیں۔ کیونکہ دہلی میں مغلیہ سلطنت کے چار بادشاہ موجود تھے۔ جن کو ہندو مسلمان صدیوں کی روایات کی بناء پر دلوں میں اپنا بادشاہ سمجھتے تھے اور انکی مجبوری و محسوری سے دل ہی دل میں کڑھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ جنگ آزادی اور بغاوت کے بعد ہر شخص دہلی کا رخ کرتا تھا۔ کیونکہ بادشاہ دہلی کو اس موقع کے لیے سب سے بڑا مرکز سمجھتا تھا اس دہلی شہر میں سب سے بڑی شخصیت بہادر شاہ ظفر بادشاہ کی تھی اور ان کے بعد ان کے بیٹے مرزا مغل اور صوبہ دار نعت خان تھے۔ مرزا خضر سلطان یا خیر سلطان اور مرزا ابو بکر اور مرزا عبداللہ شاہی نسل میں ہونے کے سبب باغی افواج کے عمدے دار بنادے گئے تھے مگر جو شخصیت مرزا مغل اور نعت خان اور بہادر شاہ کی تھی وہ کسی اور کی نہ تھی۔

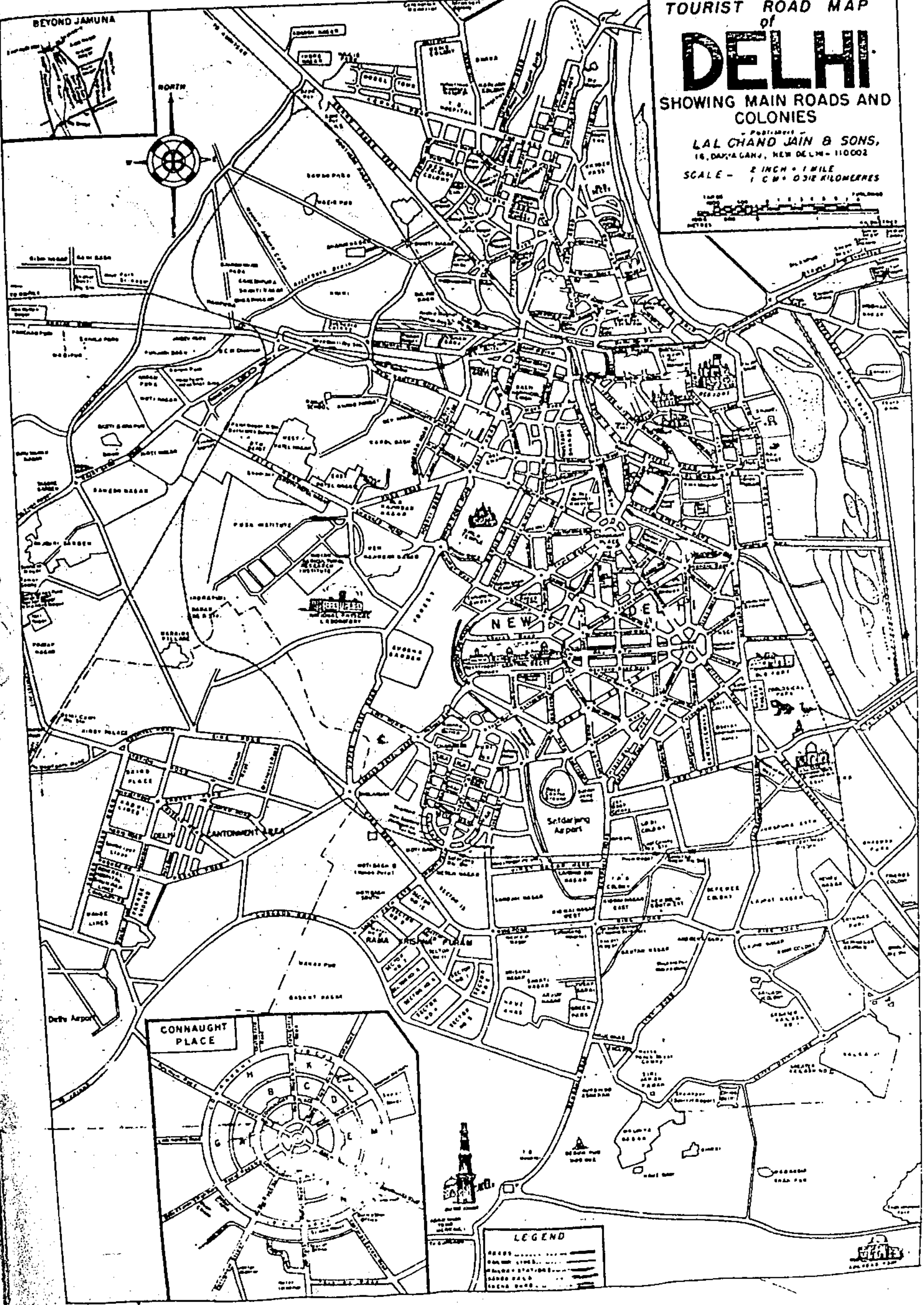
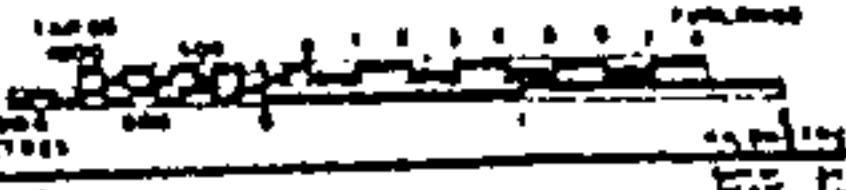
بھلا سکتا نہیں دہلی تجھے مسلم قیامت تک
کہ تیرے زرے زرے میں ہے خوابیدہ لہو اس کا

دہلی کی عظمت رفتہ کی ایک جھلک

کتاب دہلی زیارت و آثار از سردار علی احمد خان نے دہلی کی عظمت رفتہ کی ایک جھلک پیش کی ہے۔ حکیم سید عبدالحئی نے اپنے سفر نامہ میں دہلی کا مرثیہ یوں بیان کیا ہے :- اے دہلی تیرے وہ لوگ کہاں ہیں جو تیری زیب و زینت کا باعث تھے، جو تیرے آسمان کے ستارے تھے، تیرے وہ دلاور کہاں ہیں جو راجپوت اور راٹھور بہادروں کی صفیں درہم برہم کر دیتے تھے، تیرے وہ بزرگان دین کہاں ہیں جن سے ملائکہ مصافحہ کرتے تھے وہ اہل کمال کہاں ہیں جن سے استفادہ کرنے کو سارے جہان کے لوگ آتے تھے۔۔۔۔۔ دہلی تو وہی ہے جس میں قطب الدین ایبک کا تھور، شمس الدین التمش کی اولعزمی، غیاث الدین بلبن کی تدبیر، مسلمانوں کے اقبال و ظفر مندی کا نمونہ تھی۔۔۔۔۔ تو وہی دلی ہے جس کے لعل و گوہر دربار اکبری کے زیب و زینت تھے۔۔۔۔۔ اے خاک پاک دلی تجھ میں سینکڑوں خانقاہیں اور مدرسے تھے ان بزرگوں کو تو نے ہی اپنے آغوش تربیت میں پالا تھا جن کی جوتیوں کی خاک ہماری آنکھوں کا سرمہ ہے۔ دہلی یہ مرثیہ تیرا نہیں برصغیر میں بننے والی پوری مسلم قوم کا ہے۔

TOURIST ROAD MAP
of
DELHI
SHOWING MAIN ROADS AND
COLONIES

— PUBLISHED BY —
LAL CHAND JAIN & SONS,
10, DARYA GANJ, NEW DELHI - 110002
SCALE - 2 INCH = 1 MILE
1 CM = 0.518 KILOMETRES



LEGEND

ROAD
RAILWAY	—+—+—+—
STATION	■
MARKET PLACE	□
TEMPLE	⊕
MINAR	⊙
WATER TOWER	⊕
POST OFFICE	⊕
RAILWAY CROSSING	⊕
RAILWAY STATION	⊕
RAILWAY BRANCH	⊕
RAILWAY BRANCH	⊕



Marfat.com

سلطان محمود غزنوی جس نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے

سلطان محمود غزنوی دنیا کا عظیم فاتح ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں اسے اہم مقام حاصل ہے۔ مختار احمد گیلانی نے ”غزنی سے سومنات“ کتاب میں سلطان محمد غزنوی کو یوں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ سلطان محمود غزنوی دنیا کا ایک عظیم فاتح مانا جاتا ہے۔ بتیس سال کے دوران حکومت میں اس نے کم و بیش چالیس بڑی لڑائیاں لڑیں۔ ان لڑائیوں کے دوران لاتعداد فتوحات فوجی نقطہ نگاہ سے دنیا میں کسی کی بھی شاندار فتوحات سے کم نہیں۔ تاریخ کے گہرے مطالعے سے صاف عیاں ہے کہ اس کا مقصد حیات نہ علاقہ فتح کرنا تھا، نہ دولت سمیٹنا اور نہ ہی قتل و غارت کی بھیانک داستانوں سے تاریخ کے اوراق سیاہ کرنا تھا۔ غیر مسلم متعصب مورخین کی کتابوں میں گو محمود غزنوی کو عظیم فاتح بتایا گیا ہے مگر ساتھ ہی اسے بے الفاظ میں لٹیرا، لالچی اور بے گناہ ہندوؤں کا قاتل بتایا گیا ہے۔ غیر مسلم مورخین (سرکار، مہاجن و تامو جمدار سیٹھی یا انگیروں) نے محمود کی فتوحات کو مختصر بیان کیا ہے۔ البتہ لوٹ مار قتل و غارت وغیرہ کو زیادہ اجاگر کر کے اسے لٹیرا لالچی اور ظالم فاتح کے طور پر پیش کرنے کی سعی کی ہے۔

محمود غزنوی ایک عظیم مجاہد اور غازی تھا اس کا مقصد حیات اسلام کی اشاعت اور کفر و بت پرستی کو برباد کرنا تھا۔ لڑائی سے پہلے اس نے دشمن کو ہمیشہ دعوت اسلام پیش کی اور اس دعوت کے ٹھکرانے کے بعد ہی مجبوراً تلوار اٹھائی۔ وہ کبھی چوری چھپے حملہ آور نہ ہوا تھا بلکہ وہ ڈنگے کی چوٹ سے اعلان کرتا ہوا آتا اور اپنے دشمن کو سوچنے اور سنبھلنے کی بھی مہلت دیتا۔ اگر اسے علاقہ فتح کرنا اور دولت سمیٹنا ہوتا تو وہ ہندوستان سے کبھی واپس نہ جاتا۔ بلکہ وہیں رہ کر تمام ہند پر قبضہ کر کے اس مشہور سونے کی چڑیا کو ہمیشہ کے لیے مقید کر لیتا۔ اس نے ہمیشہ جائز مالی غنیمت اور تاوان حاصل کیا۔ امن پسند لوگوں کو نہ کبھی لوٹا اور نہ ہی کوئی نقصان پہنچایا۔ یہی وجہ تھی کہ شہر اور بستیاں آباد تھے۔

فوجی نقطہ نگاہ سے اس کی فتوحات حیرت انگیز ہیں۔ ہر حملہ کی خاطر اسے سینکڑوں میل اور اکثر ہزاروں میل دشوار گزار اور خطرناک سفر طے کرنا پڑتا تھا۔ ہر حملہ حیرت انگیز برق رفتاری حالات کے مطابق بہترین انتظام و انصرام اور مسلسل جارحانہ کارروائی سے متاثر تھا۔ اکثر حملے آئندہ اقدام کے لیے جارحانہ دیکھ بھال کا کام بھی دیتے تھے۔ اپنی مسلسل پہل کاری تدبیر سے اس نے ہندو را جاؤں کے دل و دماغ کو ماؤف کر دیا تھا اور باوجود یہ کہ اکثر دشمن کی تعداد زیادہ ہوتی تھی ان میں مذہبی جوش نمایاں تھا کیونکہ وہ اپنے بتوں اور ان مندروں کی حفاظت کے لیے سب کچھ قربان کرنے پر تلے رہتے تھے مگر پھر بھی یہ عظیم مجاہد دشمن کی عسکری قوت کو مفلوج کر کے اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تھا۔ جب بھی کسی دشمن نے صلح کا ہاتھ بڑھا، جائز تاوان ادا کیا اور اسے بتوں کو برباد کرنے سے نہ روکا۔ محمود غزنوی نے اسے اپنی حفاظت میں لے لیا مقامی لوگوں کو اپنا مذہب بدلنے پر بھی مجبور نہ کیا اس نے مقامی سیاست میں بھی حصہ نہ لیا اگر وہ چاہتا تو اپنے اور اپنے

خاندان کے لیے ہندوستان میں ایک عظیم سلطنت قائم کر سکتا تھا حیرت کا مقام ہے کہ بیشتر حملوں کے لیے محمود کو سندھ، جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج، گنگا اور جمنا جیسے بڑے دریا (موسم طغیانی میں بھی) پار کرنا پڑتے تھے۔ اس کے علاوہ پہاڑی درے، ریٹلا علاقہ ہندوستان کا گرم موسم اس کے لیے کافی رکاوٹ بنتے تھے۔ مقامی راجہ مناسب جنگی تدابیر اختیار کر کے ان بڑی رکاوٹوں کی مدد سے محمود کے خلاف موثر جارحانہ کارروائی کر سکتے تھے کیوں کہ ان کے پاس فوج کی کمی نہ تھی علاقے سے انہیں خوب واقفیت تھی۔ ہم مذہب ہونے کے باعث مقامی باشندوں کا انہیں پورا تعاون حاصل تھا۔ مگر محمود کی جنگی چالیں اور اس کے بلند حوصلے نے اسے ہمیشہ اپنے مقصد میں کامیابی بخشی۔ اس کی حیرت انگیز برق رفتاری کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ایک سال کے عرصے میں کئی مقامات کو لڑ کر فتح کرنے کے باوجود سینکڑوں میل اور کبھی ہزار میل سے زیادہ فاصلہ طے کا کرتا تھا۔ فوج اور ساز و سامان کے ساتھ وہ ہر روز کم از کم ۲۰ میل سفر کیا کرتا تھا۔ ۳۲ سال کے دور حکومت میں اس نے ۱۹ سال میں (۱۰۰۰ء اور ۱۰۳۲ء کے دوران اس سے قبل اور اس دوران اس نے وسطی ایشیا وغیرہ پر بھی حملے کئے تھے وہ مدت اس میں شامل نہیں) ہند پر لگاتار سترہ حملے۔ ہر حملے کا اوسط فاصلہ کوئے کی اڑان دو طرف ۱۸ سو میل سے زائد بنتا ہے۔ یعنی ان سترہ حملوں کے لیے ۱۹ سال کے عرصے میں اس نے تقریباً ۳۱ ہزار میل (۵۰ ہزار کلو میٹر) کا فاصلہ کیا تھا اور اگر محمود کی ایرانی، ترکستان، افغانی اور مشرق وسطیٰ کے علاوہ کی فتوحات کو شامل کر لیا جائے تو کل سفر تقریباً ۵۰ ہزار میل (۸۰ ہزار کلو میٹر) تک جاتا ہے راستہ جو چل کر طے کیا جاتا ہے۔ وہ سیدھا نہیں ہوتا۔ اصل چل کر طے کیے ہوئے فاصلے کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے۔ کہ ایک میل میں پانچ سو گز زیادہ فاصلہ شامل کر لیا جائے یعنی پہاڑوں، دروں، دریاؤں، ندی نالوں، صحرا، جنگلوں اور دشمن کے خلاف کارروائی کے پیش نظر کوئے کی اڑان کے مطابق ایک میل فاصلہ اکثر ایک میل سے دگنابن جاتا ہے۔ اس طرح محمود کے ہند پر حملوں کا فاصلہ تقریباً چالیس ہزار میل (تقریباً ہزار کلو میٹر) بنتا ہے دنیا کے کسی بھی عظیم فاتح نے فتوحات کے لیے اس قدر سفر طے نہیں کیا۔ اس مجاہد اعظم نے سفر ہی طے نہیں کیا بلکہ ہر حملہ کے دوران کئی چھوٹی بڑی لڑائیاں لڑیں۔ کئی شہر اور قلعے فتح کیے۔

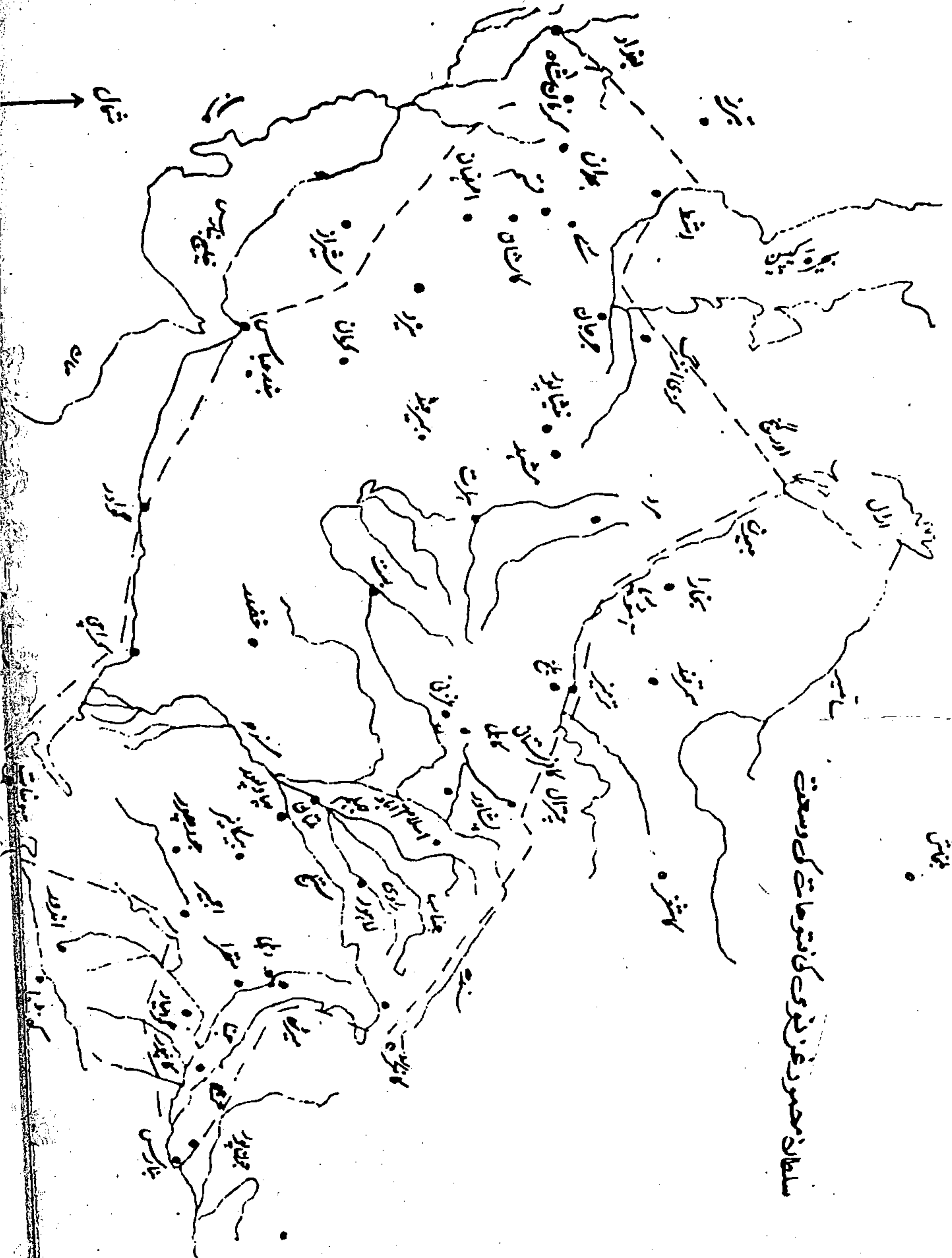
سکندر اعظم نے یونان سے چل کر دریائے ستلج تک تقریباً ساڑھے تین ہزار میل سفر طے کیا تھا۔ اس نے دوسری فتوحات کے لیے بھی چند ہزار میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔ نیولین نے اپنی تمام لڑائیوں (اٹلی، مصر، سپین، وسطی، پورپ اور روس وغیرہ) میں تقریباً پندرہ ہزار میل طے کیا تھا۔ چنگیز خان کو ہر لڑائی میں تعداد کی فوقیت حاصل تھی۔ اس نے بھی محمود کے مقابلے میں بہت کم سفر کیا تھا مغربی مورخین نے تعصب کی بناء پر اس عظیم فاتح کی جنگی قابلیت کو کبھی اجاگر نہیں کیا۔ سلطان محمود غزنوی اپنی جنگی قابلیت اور عظیم فتوحات کی بناء پر خالد بن ولید، عمرو بن العاص، موسیٰ بن نصیر، طارق بن زیاد، قتیبہ بن مسلم، محمد بن قاسم، سکندر اعظم، صلاح الدین ایوبی، چنگیز خان، تیمور، نیولین، ایٹلا ولیم

وغیرہ کی صف میں کھڑا کیا جاسکتا ہے۔ فاصلہ طے کرنے کے لحاظ سے وہ دنیا کا سب سے عظیم فاتح ہے۔

محمود غزنوی کے حملوں کا مطالعہ بہت ہی دلچسپ اور حیران کن ہے عقل دنگ رہ جاتی ہے کہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال قبل نہ نقشے تھے، نہ پل، نہ سڑکیں اور نہ ہی کوئی گنجان آباد علاقے تھے، پہاڑ، دریا، صحرا اور ایسی کئی رکاوٹیں کو عبور کرنا از حد مشکل تھا۔ مگر محمود غزنوی نے اپنے مصمم ارادے بہترین بندوبستی نظام، برق رفتار حیران کن جنگی چالوں اور تجاویز کے باعث ہر مشکل پر قابو پایا۔ محمود دلیر ہونے کے علاوہ بے حد ذہین، خدا ترس، فقہ و حدیث کا عالم (وہ حافظ قرآن بھی تھا) اور علم دوست بھی تھا۔

سلطان محمود غزنوی کے سترہ حملوں کی روداد

سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر پہلا حملہ 1000ء میں کیا راجہ جے پال سے جنگ کر کے پشاور درہ خیبر اور کابل ٹل ہوں کا کچھ علاقہ فتح کر لیا اس نے دوسرا حملہ 1001ء میں کیا اس وقت راجہ جے پال شمالی ہندوستان کا طاقتور حمران تھا۔ اس حملہ میں محمود نے دریائے سندھ تک علاقہ فتح کر لیا اس حملہ میں محمود کی فوج نے بہادری کے جوہر دکھائے۔ تیر اندازوں بازوں کی طرف سے زبردست تیروں کی بارش کی دشمن کے کئی ہاتھی لنگڑے اور اندھے کر دیئے کئی کی سوئیس تلواروں سے کاٹ دیں نہیں دشمن کے پیدل دستے رکن گئے۔ سلطان کو اس جنگ میں بے شمار مال غنیمت ملا۔ راجہ جے پال کے بیٹے راجہ انند پال جو دریائے سندھ کے جنوبی علاقہ میں مقیم تھا۔ انند پال کا صدر مقام لاہور تھا۔ راجہ انند پال نے بھی سلطان کی اطاعت قبول کر لی۔ سلطان محمود غزنوی نے تیسرا حملہ بھیہرہ پر کیا۔ اس وقت بھیہرہ خوشاب ہندی بھٹیاں پر راجہ بھاشیہ کی حکومت تھی۔ محمود غزنوی ہوں خرم عیسیٰ خیل ماڑی انڈس کے راستے مٹھانوانہ، شاہ پور، بھیہرہ پنڈی بھٹیاں پر حملہ آور ہوا۔ بھیہرہ ان دنوں دریائے جہلم کے کنارے بہت بڑا مرکز تھا۔ آج بھی وہاں کے کھنڈرات بھیہرہ کی عظمت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ شہر کے ارد گرد بلند فصیلیں تھیں فصیلوں کے باہر گہری اور چوڑی کھائی تھی جسے آسانی سے پار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس شہر میں کئی مشہور مندر تھے۔ راجہ بھاشیہ کو اپنی فوج پر بڑا ناز تھا۔ محمود نے قلعہ کا محاصرہ کیا آخر راجہ بھاشیہ کو شہر سے نکل کر مقابلہ کرنا پڑا کئی دن کی جنگ جاری رہی محمود کو فتح نصیب ہوئی راجہ بھاشیہ محافظ دستوں کے ہمراہ جنگل کی طرف بھاگ گیا۔ اس جنگ میں محمود کو مال غنیمت گھوڑے جنگی ہاتھی سامان رسد وغیرہ ملا۔ محمود نے تبلیغ اسلام کے لئے چند عالم دین بھیہرہ چھوڑے جنہوں نے لوگوں کو اسلام کی دعوت دی۔



سلطان محمود غزنوی کی فتوحات کی وسعت

ہرات

ملتان اور قرامطیوں کے خلاف محمود نے 1007ء میں ہندوستان پر چوتھا حملہ کیا۔ ملتان پر عرصہ سے قرامطیوں کی حکومت تھی سلطان محمود غزنوی انندپال کے ایک علاقہ سے گزر کر ملتان پر حملہ کرنے کا فیصلہ کیا اور انندپال نے بہت بڑی فوج جمع کر رکھی تھی برسات کے موسم کا پورا فائدہ اٹھا کر سلطان کی فوج کو برباد کرنا چاہتا تھا۔ سلطان نے معمول کی طرح برق رفتاری سے پیش قدمی کی اس حملہ میں غزنی سے سو منات تک از مختار احمد گیانی کے مطابق اس حملہ میں سلطان محمود غزنوی نے پوشیدہ راستے اختیار کئے۔ اس نے دریائے جہلم کو منگلا کے مقام پر عبور کیا پھر بھمبھر کے راستے گجرات سے ہوتا ہوا دریائے چناب پہنچا۔ محمود نے انندپال کا پیچھا سوہدرہ وزیر آباد تک کیا۔ محمود کی فوج کا ایک حصہ پھالیہ بھیرہ اور جھنگ کے راستے ملتان کی طرف روانہ ہوا۔ جبکہ وہ خود ایک حصہ کوٹہ کر سوہدرہ سے پنڈی بھٹیاں چنیوٹ اور ملتان کی طرف برق رفتاری سے روانہ ہوا چند مورخین کے مطابق محمود نے اس مہم میں دو سو قلعے فتح کئے۔ حاکم ملتان داؤر کو جب انندپال کی شکست اور محمود کی راستے کی فتوحات کا علم ہوا تو حاکم ملتان اپنی مال دولت اکٹھی کر کے پشند کی طرف بھاگ گیا۔ ملتان کے لوگوں نے محمود سے امان طلب کی اور آئندہ حقیقی اسلام قائم کرنے کا وعدہ کیا۔ محمود نے یہاں تبلیغ کے لئے عالم چھوڑے جنہوں نے تبلیغ کا سلسلہ جاری رکھا۔ محمود غزنوی نے پانچواں حملہ 1008ء میں بھیرہ پر کیا انندپال محمود کے جانے کے بعد اپنے علاقہ میں واپس آگیا اور نواسہ خان کو محمود کے خلاف اکساتا ہا سکھ پال نے بغاوت کر دی اور محمود کے مفتوح علاقوں میں لوٹ مچادی۔ محمود نے نواسہ خان کو شکست دینے اور پکڑنے کی تجویز بنائی اور خاموشی سے غزنی سے روانہ ہوا نہایت دشوار گزار راستوں پہاڑیوں ندی نالوں دریاؤں کو عبور کرتا ہوا تقریباً تین سو میل کا فاصلہ طے کر کے نواسہ خان کو دبوچ لیا وہ کھیوڑہ کی جانب پہاڑوں میں بھاگ گیا مگر پکڑا گیا اس نے ایک بار پھر اطاعت قبول کر لی۔ وفادار رہنے کے وعدہ کیا انندپال باوجود پے در پے شکست کھانے کے بعد محمود سے بدلہ لینا چاہتا تھا یہ محمود کا چھٹا حملہ تھا۔

حملہ نمبر چھ 399ھ مطابق 9-1008ء کی تفصیل۔ انندپال نے چپکے چپکے ہند کے تمام راجاؤں سے مدد مانگی اور ان میں مذہبی جوش ابھارا۔ ایک بہت بڑی فوج کی تیاری شروع کر دی۔ اجیر منڈھیل کھنڈاجین، دہلی، قنوج، کالنجر اور گوالیار کے راجاؤں نے فوج اور روپے سے مدد بھیجی۔ ہندو عورتوں نے زیور بیچ کر اور چرخہ کات کر فوج کے لئے روپیہ اکٹھا کیا۔ انندپال لا تعداد فوج اور جنگی ہاتھیوں (اس کی فوج میں تیس ہزار وحشی گھڑ بھی شامل تھے) کے ساتھ پشاور کی جانب روانہ ہوا۔ محمود پہلے ہی سے پشاور کے مشرق میں خیمہ زن تھا۔ چالیس روز تک دو دنوں فوجیں ایک دوسرے کے سامنے پڑی رہیں ہر روز دشمن کی فوج میں اضافہ ہو رہا تھا۔ دشمن کی فوج میں خوبصورت عورتیں بھی تھیں۔ یہ عورتیں فوج کو لڑائی کے لئے جوش دلاتی تھیں۔ انند

پال ہاتھی پر سوار فوج کو ابھار رہا تھا مگر اچانک زخمی ہو گیا۔ دشمن کے ہاتھی تیروں کی بوچھاڑ برداشت نہ کرتے ہوئے بھاگنے لگے۔ ادھر محمود نے حملے کا دباؤ جاری رکھا اور دشمن بھاگنے لگا۔ دو دن تک محمود کے سوراووں نے دشمن کا تعاقب کیا اور محمود نے ہنڈ پر قبضہ کر لیا۔ دریائے سندھ پار کرنے کے بعد محمود برق رفتاری سے جنوب کی جانب بڑھنے لگا۔ جلد ہی اس کے دستوں نے دریائے چناب پر واقع شہر سوہدرہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے ہر اوّل دستے عبداللہ طائی (چھ ہزار سوار) اور ارسلان جازب (دس ہزار) کے زیر قیادت تھے۔ دونوں برق رفتاری سے دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے نگر کوٹ یا بھیم نگر (موجودہ کانگڑہ) کے مشہور مندر اور قلعے کی جانب روانہ تھے۔ ہر اوّل دستے سوہدرہ، سیالکوٹ، کٹوا اور مادھو پور کے راستے کانگڑہ پہنچ گئے۔ فوراً قلعہ کا محاصرہ کر لیا گیا۔ قلعہ ایک پہاڑی پر واقع تھا۔ محمود بھی باقی ماندہ فوج کے ساتھ پہنچ گیا۔ مندر کے پنڈتوں نے اور وہاں کے حکمرانوں نے محمود کو لالچ دیا کہ مگر محمود نے محاصرہ تنگ کر دیا۔ ہندو تاریخ کے مطابق یہاں کا مندر مہا بھارت کی جنگ کا مشہور ہندو کوزو ہیرو بھیشم تپامہ کے زمانے سے قائم تھا۔ چند مورخین نے اسے مہا مایا دیوی کا بت بتایا ہے۔ جو دیوتا مہادیوی کی پتی تھی۔ مہا مایا بھی اسی دیوی کا ایک نام تھا۔

اس مندر اور شہر سے محمود کو بے شمار مال غنیمت اور تادان وصول ہوا۔ سات کروڑ نقد دینار، ۷ سو من سونے اور چاندی کے ظروف، دو سو من خالص سونا، دو ہزار من چاندی اور بے شمار ہیزے اور جوہرات کے علاوہ ایک اطلس کا پیش بہا خیمہ بھی ملا۔ جس کی لمبائی چوڑائی ۲۰ x ۳۰ گز تھی اور جس کی چوبیس سونے اور چاندی کی تھیں۔ خالص چاندی کا ایک گھر بھی قبضہ میں آیا۔ جس کی لمبائی چوڑائی ۱۵ x ۳۰ گز تھی۔ اس گھر کے ٹکڑے کئے جاسکتے تھے جنہیں گھر بنانے کے لئے جوڑا جاسکتا تھا۔ پجاریوں اور پنڈتوں کے بقول یہ تمام دولت بھیشم کے زمانے ہی سے مندر میں جمع ہو رہی تھی۔

محمود نے ساتواں حملہ 400ھ مطابق 1010ء میں نارائن پر کیا اس نام کا مقام گجرات کا ٹھیاوار کے علاقہ میں تھا جو غزنی سے بہت دور تھا۔ اس لڑائی میں کیونکہ سلطان کے قبضہ میں کافی مال غنیمت اور جنگی ہاتھی بھی آئے تھے۔ بعض مورخین نے اس حملہ کو گجرات دریائے چناب کے قریب بتایا ہے۔ جہاں اندپال مقیم تھا۔ اندپال نے تھوڑی سی لڑائی کے بعد صلح کر لی اور آئندہ ہر سال خراج دینے کا وعدہ کیا۔ اس کے علاوہ اس نے بھاری تادان بھی ادا کیا۔

محمود نے حملہ نمبر ۸ حاکم ملتان داؤد کے خلاف (1011ء) میں کیا گیا۔ اندپال کی فوجی قوت کو کچلنے کے لیے اور اس کے صلح کے بعد محمود نے حاکم ملتان (جو پنج ند میں پناہ گزین تھا) پر اچانک شمال سے بڑھ کر حملہ کیا۔ داؤد پکڑا گیا اور محمود اسے غزنی لے گیا اس حملے کی رفتار بھی حیرت انگیز تھی۔ یہاں سے برق رفتاری سے

پیش قدمی کر کے اسے گھیرے میں لے لیا۔ داؤد کو سلطان کی آمد کی اس وقت اطلاع ہوئی جب وہ ممہ اپنی فوج گھیرے میں آچکا تھا۔

محمود نے تھانسیر پر 3-402 ہجری مطابق 1012 عیسوی میں حملہ کیا ہندوستان پر یہ اسکا حملہ نمبر 9 تھا۔ کئی موڑ خین کے مطابق محمود نے تھانسیر پر حملہ نندونا قلعہ پر حملے کے بعد کیا تھا۔ مگر فرشتہ اور کئی موڑ خین نے تھانسیر پر حملے کا ذکر پہلے کیا ہے۔ کیونکہ تھانسیر جاتے ہوئے محمود کو راجہ اندپال کے علاقے سے گزرنا تھا۔ اور معاہدہ کے مطابق اس پر حملہ نہ کرنا تھا۔ اور نہ ہی اندپال نے اس کے خلاف لڑائی میں حصہ لینا تھا۔ اس لئے بہت ممکن ہے کہ یہ حملہ نندونا قلعہ پر حملہ سے پہلے کیا گیا تھا۔ اس وقت اندپال بھی مرچکا تھا۔ اندپال کا صدر مقام لاہور تھا۔ اور اسی راستے میں محمود بذریعہ یروز پور، ٹھٹھا، برق رفتاری سے تھانسیر گیا تھا۔ جب تھانسیر پر محمود نے حملہ کرنے کا ارادہ کیا تو رائے اندپال نے محمود سے وہاں حملہ نہ کرنے کی درخواست کی کیونکہ تھانسیر مہابھارت کے زمانے سے ہندوؤں کا متبرک مقام تھا۔ وہاں ہندو دیوتا و شنبو جی کا تانے کا بت تھا۔ بت کے ہاتھ میں جنگی ہتھیار تھا۔ ہندوؤں کے عقیدہ کے مطابق یہ بت کائنات کے وجود میں آنے کے وقت سے قائم تھا۔ اندپال نے محمود کو لالچ دیا کہ وہ اس مندر کو تباہ نہ کرے اور اس کے عوض دو ہزار سوار اور پچاس ہاتھی تحائف سے لدے ہوئے قبول کرے۔ محمود نے جواب دیا کہ ”ہمیں تحائف کی ضرورت نہیں کیونکہ ہوں کو برباد کرنے کے عوض اللہ جنت میں تحائف دے گا“ یہاں سے محمود نے برق رفتاری سے تھانسیر پر قبضہ کر لیا۔ وہاں کے تمام بت توڑ دیئے گئے۔ وہاں ایک نایاب رولی ۴۵۰ مثقال کا ملا۔ ہندو راجاؤں کی فوج دہلی سے روانہ ہوئی تو محمود نے بڑھ کر تراوڑنی کے مقام (۷ میل کرنال سے شمال میں) پر فوج کو جمع ہونے سے پہلے ہی تتر بتر کر دیا۔ محمود کامیاب و کامران ٹھٹھا، اجودھن (پاک پٹن) اور تلنبہ (نزد میاں چنوں ایک قدیم قصبہ ہے جس کی عظمت کے نشان کچھ مدفون ہیں اور کچھ کھنڈرات ہیں۔ افسوس ہے کہ ایسے بے شمار بھولے بھرے تاریخی مقامات کی داستانیں اب تک بہت کم لوگوں کو معلوم ہیں) کے راستے کامیاب و کامران غزنی چلا گیا۔

سلطان محمود کا حملہ نمبر ۱۰۔ مارگلا، نندونا قلعہ، میر پور دریائے جہلم سال (۵-۴۰۴ ہجری مطابق ۱۲-۱۰۱۳ عیسوی) میں ہوا۔ اندپال مر گیا اس کا بیٹا ترلوکپال راجہ ہماگر وہ کمزور تھا اس لئے اس کا بیٹا نادر بھم پال حکومت چلاتا تھا۔ اس نے اپنے دادا اندپال کے صلح نامہ کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اور محمود کے خلاف بغاوت کر دی۔ محمود نے پھر حملہ کیا پہلی لڑائی میں مارگلا پہاڑ کے دامن میں لڑائی گئی تھی۔ بھم پال شکست کھا کر جہلم کی جانب بھاگ گیا۔ نندونا قلعہ نزد پنڈ دادلجان میں محصور ہو گیا۔ ٹلا سے کھیڑہ تقریباً ۲۰ میل

جنوب مغرب میں واقع ہے اس مقام ملہ جو گیاں قلعہ ہندناشری راج کٹاس کلر کمار کا زکر راقم کی لکھی ہوئی کتاب سیالکوٹ سے خیبر تک میں موجود ہے۔ سلطان کی فوج کے ہر اول دستے کی قیادت عبداللہ طائی کر رہا تھا۔ بائیں بازو کی امیر نصر اور دائیں بازو کی قیادت ارسلان جازب کر رہا تھا۔ ہندو فوج نے پہاڑوں کے تمام راستوں کو بند کر دیا تھا اور خود پہاڑوں کی اوٹ میں قلعہ بند ہو کر لڑائی شروع کر دی۔ کئی روز تک محمود کی فوج دشمن کو لڑائی کے لئے مجبور کرتی رہی۔ محمود کے لڑاکا دستے رات کی تاریکی میں پہاڑوں پر چڑھ جاتے اور دشمن کو نقصان پہنچا کر واپس آجاتے۔ آخر جب نادر بھیم پال کو دریائے جہلم کے زریعے مزید مکمل گئی تو وہ ممہ فوج میدان میں نکل آیا۔ محمود کے تیر انداز دستوں نے ہاتھی پر تیروں کی بارش کر دی۔ تیر ہاتھیوں کی آنکھوں اور سونڈوں میں پیوست ہو گئے۔ وہ بلبلا کر اپنی فوج کے افراد کو روندتے ہوئے واپس بھاگے۔ محصور فوج بھاری نقصان اور اسلامی فوج کی جارحانہ کارروائی سے بدل ہو گئی۔ اور ہتھیار ڈال دیئے۔ محمود کو مالِ غنیمت کے علاوہ کافی تعداد میں جنگی ہاتھی بھی ملے۔ قلعہ کے مندر میں ایک پرانیت توڑ دیا گیا۔ اس پر کندہ تاریخ کے مطابق وہ مت چالیس ہزار برس پرانا تھا۔ نادر بھیم پال بھمسر کی طرف بھاگ گیا تھا۔

محمود نے گیارواں حملہ کشمیر پر کیا کیونکہ نادر بھیم پال کو وہاں کے راجہ نے پناہ دی تھی۔ محمود نے غالباً لوہ کوٹ (موجودہ کوٹہ قلعہ۔ پیر پنجال کے دامن میں) پر حملہ کیا اور اسے فتح کر لیا۔ یہ حملہ 1015ء میں کیا گیا۔ کشمیر (لوہ کوٹ) کے راجہ رائے سنگرام نے اس کی اطاعت قبول کر لی تھی۔

غزنی سے سومنات تک از مختار احمد گیلانی کے مطابق بارہواں حملہ محمود نے انبالہ، میرٹھ، کرنال، دہلی، برن، مہابان، مقرر، بیدرہ بن، قنوج، سرواہ پر (۹-۳۰۸ ہجری مطابق ۱۰۱۸-۱۹ عیسوی) میں کیا۔ محمود ایک لاکھ بیس ہزار فوج کے ہمراہ غزنی سے روانہ ہوا۔ غزنی سے جلال آباد، درہ خیبر، ہنڈ، منگلا، سوہدرہ، کٹواہ، مادھوپورس ہوتا ہوا محمود بوڑیا (ضلع انبالہ) کے مقام پر دریائے جمنائے کنارے پہنچ گیا۔ محمود نے فوج کے دو بڑے حصے کئے اور دونوں کو پیش قدمی کے لئے دریائے جمنائے کے مشرقی اور مغربی کنارے، میرٹھ، کرنال، دہلی اور جنوب مشرقی علاقہ کو فتح کرنے کے لئے روانہ کیا۔ اس کی فوج کے پیش قدمی دستے کی قیادت رائے سنگرام کر رہا تھا۔ اس نے دریائے جمنائے (دسمبر ۱۰۱۸ء) کے شروع عبور کر لیا تھا۔ محمود برق رفتاری سے بڑھ رہا تھا۔ جلد ہی میرٹھ اور دہلی فتح ہو گئے۔ راجہ ہردت کو شکست دی۔ محمود کے حسن سلوک اور بہادری سے راجہ بہت متاثر ہوا۔ اور مسلمان ہو کر اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔ اس کے ہمراہ دس ہزار افراد نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ محمود کی فوج کا ایک بڑا حصہ دہلی، ریواڑی اور الور کے راستے راجہ رائے کل چند والیے مہابان (موازد بھرت پور) پر حملے کے لئے روانہ ہوا۔ راجہ کے پاس بہت بڑی فوج تھی وہ محمود کی فوج

کو جال میں پھنسا کر برباد کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی فوج کو علاقہ کے جنگلوں میں چھپا دیا تاکہ محمود کی فوج کو جنگل میں گھیر کر تباہ کر ڈالے اور جگہ جگہ چھپاؤ لگا کر کسی کو بھاگنے کا موقع نہ دے۔ مگر محمود نے نہایت ہوشیاری سے جنگل کو چھاننا شروع کر دیا۔ اور دشمن کے دستوں کو یکجا ہونے کا موقع نہ دیا۔ اس طرح رائے کل چند کو شکست کھانا پڑی۔ محمود کے ہاتھ بے شمار مال غنیمت آیا۔ ۱۸۵ ہاتھی بھی پکڑے گئے۔ وہاں سے مقررہ کے ہوں اور مندروں کو برباد کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ مقررہ مشہور ہندو اوتار کرشن جی مہاراج کی جائے پیدائش تھی ہندوؤں کے عقیدہ کے مطابق مقررہ دیوتاؤں نے تعمیر کیا تھا۔ شہر بہت مضبوط تھا۔ اس کے دو دروازے دریا کی جانب تھے اور شہر میں داخل ہونا آسان نہ تھا۔ وہاں ایک ہزار مندر تھے جو پختہ تھے اور لوہے کی سلاخوں سے بدھے ہوئے تھے۔ شہر کے درمیان ایک بڑا مندر تھا۔ ہزاروں پختہ اور شاندار مکانات تھے۔ موڑنہین کے مطابق ایک مندر کی قیمت ایک لاکھ دینار تھی۔ محمود کی اطلاع پاتے ہی شہر کے حفاظتی دستے بھاگ گئے۔ پانچ سونے کے بڑے بت اور دو سو سونے کے چھوٹے بت مندروں سے دستیاب ہوئے۔ محمود نے تمام ہتھیاروں کو توڑ دیا۔ ایک بت کی آنکھ میں یا قوت ارزق کے ٹکڑے جڑے ہوئے تھے۔ اس کا وزن ۳۵ مثقال تھا۔ مثقال کا وزن ۲/۱-۳ ماشہ تھا۔ یہ سونے کا سکہ اسلامی ممالک میں رائج تھا۔ وہاں سے محمود کو مال غنیمت میں ۹۸۳۰۰ مثقال سونا ملا۔ مقررہ سے محمود مدد مانگا۔ لیکن وہاں کے قلعے بغیر لڑائی فتح ہو گئے۔ اس کے بعد محمود دریائے جمنا کے کنارے قنوج کی جانب بڑھا۔ یہ شہر دریائے گنگا کے کنارے آباد تھا۔ وہاں دس ہزار مندر تھے ہندوؤں کے عقیدہ کے مطابق اس شہر کو تعمیر ہوئے دو لاکھ سال ہوئے تھے وہاں دس بڑے بت خانے تھے۔ قنوج بہت ہی قدیم شہر تھا۔ یہ شہر مشہور اوتار راجہ رام چندر والئی اچودھیا کی حکومت کے بعد قائم ہوا تھا۔ قنوج کا شہر دریائے گنگا سے دو کوس کے فاصلے پر تھا مگر سات کے موسم میں پانی شہر کے قریب پہنچ جاتا تھا۔ اس شہر کو ہندوؤں کے مطابق کوئی غیر ہندو فتح نہیں کر سکتا تھا۔ راجہ پال والئی قنوج محمود کی آمد کی خبر پا کر بھاگ گیا۔ وہاں سات قلعے تھے جو محمود نے ایک دن میں فتح کر لئے۔ محمود کی فوج کا ایک حصہ دریائے گنگا پار کر کے جون پور فتح کر لیا اور پھر واپسی پر بہار کے مندروں اور ہتھیاروں کو برباد کرتا ہوا واپس قنوج کی جانب روانہ ہوا۔ اب تک کوئی فاتح ہند میں اس قدر دور نہیں گیا تھا۔ دراصل پنجاب کی حدود سے آگے کسی کو علاقے سے واقفیت نہ تھی۔ محمود پہلا فاتح تھا جس نے دوسروں کے لئے نئے راستے کھول دیے۔ ایک تخمینہ کے مطابق کئی سو من سونا، ہزاروں ہیرے اور جواہرات کے علاوہ سلطان کے قبضے میں دو کروڑ درہم اور تین سو پچاس جنگلی ہاتھی آئے تھے۔ سفر قنوج کے دوران ایک عجیب و غریب مرغ حاصل ہوا تھا۔ اس کی شکل فمری سے مشابہ تھی۔ اس مرغ کی یہ خاصیت تھی کہ جس جگہ موجود ہوتا اگر وہاں زہر آلود کھانا لایا جاتا تو۔۔۔ اضطراب کی حالت

طاری ہو جاتی اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایسا پتھر ملا اگر کسی شخص کے جسم پر کوئی زخم ہو تا تو اسے گھس کر زخم پر رکھا جاتا تو زخم مندمل ہو جاتا تھا۔ غزنی پہنچ کر محمود نے اس شاندار فتح کی یاد میں ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کروائی۔ عمارت میں سنگ مر مر استعمال کیا گیا۔ جگہ جگہ طلائی، نقرئی اور بیش قیمت پتھر نصب کئے گئے۔ بے شمار خوبصورت قدیلین آویزاں کی گئیں۔ اس کو خوبصورت مسجد کا نام ”عروس فلک“ رکھا گیا۔ مسجد کے ساتھ اک عالیشان مدرسہ اور کتب خانہ بھی قائم کیا گیا۔

محمود نے تیرواں حملہ دریائے جمنہ کے مغربی علاقہ پر سال (۴۱۰ ہجری مطابق ۲۰-۱۰۱۹ عیسوی) میں کیا۔ اس حملے کے لیے سلطان نے غالباً غزنی سے لکی مروت، بھیرہ، اجودھن (پاک پٹن) ابوہر، لدھیانہ، بوڑیہ (دریائے جمنہ کو عبور کیا) اور ہردوار کے جنوب والا راستہ اختیار کیا تھا۔ وہیں سے دریائے گنگا عبور کیا تھا۔ ہردوار سے ۱۵ میل جنوب میں سمبل گڑھ میں آج بھی ایک پرانا قلعہ ہے۔ ترل کپنال اور بھیم پال اپنی فوج کے ساتھ راجہ قنوج اور راجہ کالنجر کی مدد کے لیے موجود تھے۔ یہ دونوں ہندو فوج کی پیش قدمی دستوں کے سالار تھے تاکہ محمود کو دریا عبور کرنے سے روکا جاسکے۔ مگر ترلوکپنال اور بھیم پال اسلامی فوج کی اس انداز کی برق رفتار پیش قدمی سے گھبرا گئے۔ وہ دریائے گنگا کو عبور کر کے دریائے جمنہ کی جانب بھاگنے کی کوشش میں تھے کہ اسلامی فوج کے ایک حصے نے انہیں شکست فاش دی۔ باری کے مندروں اور بتوں کو برباد کیا اور گوالیار کی طرف برق رفتاری سے پیش قدمی جاری رکھی۔ رائے نندا چھتیس ہزار سوار، ایک لاکھ پیادہ اور چھ سو چالیس جنگی ہاتھی کے ساتھ گوالیار کے شمال میں پہنچ گیا۔ رات کے وقت سلطان نے سجدہ میں گر کر اللہ تعالیٰ سے کامیابی کی دعا مانگی۔ اس رات ہی دشمن خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا۔ اور اس طرح سلطان کے قبضہ میں بے شمار مال غنیمت اور دشمن کے پانچ سو اسی ہاتھی آئے۔

کافرستان پر سلطان نے ۱۴واں حملہ سال (۲۲-۱۰۲۱ء) میں کیا۔ کافرستان کے لوگ بتوں کی پوجا کرتے تھے۔ آج بھی دریائے کونار کے مغربی کنارے سے چند میل دور پہاڑوں کے درمیان چند وادیوں میں کلاش قوم یعنی کالے کافر بےتے ہیں۔ یہ لوگ اکثر علاقہ میں لوٹ مار کرتے اور محمود کے موصلاتی نظام پر چھاپہ مارتے۔ محمود نے اس علاقہ کو بھی فتح کر لیا اور لوگوں نے اطاعت قبول کر لی۔

محمود نے کالنجر پر سال (۲۴-۱۰۲۳ء) میں پندرہواں حملہ کیا۔ کالنجر (بانڈا کے جنوب میں) دریائے کین سے تقریباً ۲۵ میل جنوب مشرق میں واقع ہے۔ راجہ ارجن والئی گوالیار اپنے مضبوط قلعے میں محصور ہو گیا۔ یہ راجہ کالنجر کے راجہ رائے نندا کا باجگہار تھا۔ حالانکہ بلدی اور مضبوطی کی وجہ سے قلعہ آسانی سے فتح نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر راجہ نے خائف ہو کر چار روز کے بعد محمود سے صلح کر لی۔ اور ۳۵ ہاتھی، بے شمار تحائف

اور تاوان سلطان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس میں چھ سو مت تھے۔ قلعہ میں حفاظتی فوج کی تعداد لاکھ کے قریب تھی۔ اور پانچ سو جنگی ہاتھی تھے۔ قلعہ کے اندر بے شمار سامانِ رسد موجود تھا۔ قلعہ کے ارد گرد گہری خندق تھی۔ سلطان نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ راجہ نے تین سو ہاتھی اور بے شمار دولت تاوان کی صورت میں ادا کی اور محمود کا لہجہ اور اس کے گرد و نواح کے مندروں اور بتوں کو برباد کر کے کامیاب و کامران واپس غزنی چلا آیا۔

سومناٹ کی عظیم فتح

سومناٹ (سومناٹھ) ہندوؤں کا ایک نہایت ہی متبرک مقام تھا۔ سومناٹ کے لفظی معنی ”چاند کا حاکم“ ہیں۔ ہندو عقیدے کے مطابق یہ مندر تین ہزار سال پرانا تھا۔ وہاں ایک بہت بڑا مندر تھا۔ جس کے ۵۶ ستون تھے۔ یہ ستون ساگوان کی لکڑی کے تھے۔ جن میں سکھ بھرا ہوا تھا۔ مندر کی بلندی تیرہ منزلہ تھی۔ مندر کی شکل مخروطی مصری مینار جیسی تھی۔ سب سے اوپر خالص سونے کے چودہ لٹویا موٹھے لگے ہوئے تھے جو کئی میل دور سے سورج کی روشنی میں نظر آتے تھے۔ فرش ساگوان کے تختوں کا تھا۔ جنہیں سیسہ سے جوڑا گیا تھا۔ مندر کے اندر ایک بہت بڑا مت تھا۔ جو تین گز زمین سے باہر اور دو گز زمین کے اندر تھا۔ مت سیاہ رنگ کے پتھر کا تراشا ہوا تھا۔ اس میں بے شمار ہیرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ سومناٹ کے مندر میں پانچ سو خوبصورت داسیاں (جو راجاؤں اور امیروں کی حسین لڑکیاں ہوا کرتی تھیں) گانے اور خاص خاص پنڈتوں کی خدمت پر مامور تھیں۔ ان کے علاوہ غریبوں کی خوبصورت لڑکیاں مندر کی صفائی، کھانا پکانے کے علاوہ مندر کے عملہ اور زائرین کے لیے تین سو حجام حجامت کے لیے ہر روز موجود ہوتے تھے۔ پجاریوں کی خوراک اور دیکھ بھال کے لئے تین سو نوکر ہر وقت موجود تھے۔ سب کو عمدہ کے مطابق تنخواہ ملتی تھی۔ شہر قلعہ کے اندر تھا۔ قلعہ بہت بڑا تھا۔ اور اس کے گرد گہری خندق کا حصار تھا۔ فصیل بلند اور مضبوط تھی۔ مندر کے ایک طرف سمندر کی لہریں دیواروں سے ٹکراتی تھیں۔ کیونکہ سومناٹ ہی اب تک محمود کے غضب سے بچا ہوا تھا۔ اس لئے ہندو راجاؤں نے اس کی حفاظت کے لئے بے شمار فوج جمع کی ہوئی تھی۔ راجہ پرمدیو نے مذہبی اور قومی جوش کو ابھارنے میں بہت حصہ لیا۔ ہر راجہ نے سومناٹ کی جانب خبر ملتے ہی فوج بھیجنے کی تیاری کر لی چند دنوں میں محمود کو راستے ہی میں روکنے کے لیے روانہ کئے۔

اجمیر (نارائن یا الور) جو دھپور، کوٹہ، اودھپور، پٹن، اجین اور کھنڈوا کے راستوں پر جا جا لڑاکا اور دیکھ بھال دے رہا تھا۔ غزنی سے سومناٹ کا راستہ طویل ہونے کے علاوہ نہایت دشوار گزار تھا۔ دریاؤں کو

عبور کرنے اور دشمن سے لڑائی کے علاوہ صحرا کو بھی پار کرنا تھا۔ جہاں آب و گیاه ناپید تھا۔ محمود نے ان تمام مشکلات کے باوجود سومات کے ہوں کو برباد کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۷۔ ۲۱۶ ہجری مطابق ۲۶۔ ۱۰۲۵ عیسوی میں محمود تیس ہزار سواروں کے ہمراہ غزنی سے ملتان اور وہاں سے سیدھا صحرائے چولستان اور صحرائے راجپوتانہ کا کٹھن راستہ اختیار کر کے سومات کے لئے روانہ ہوا۔ سلطان نے برق رفتاری سے پیش قدمی شروع کی۔ محمود کو ملتان سے پتن پہنچنے میں ایک ماہ لگا تھا۔ پتن میں چند روز قیام کیا۔ وہاں سے پانی اور خوراک حاصل کر کے محمود نے پیں قدمی جاری رکھی۔ پتن ہی کے مقام پر اس کی فوج کا دوسرا حصہ شامل ہو گیا تھا۔ محمود پتن یا نہروال کے باشندوں کے حسن و جمال، زرخیز زمین خوشگوار آب و ہوا اور لوگوں کی آسودگی سے بہت متاثر ہوا۔ اس کی دل میں امنگ پیدا ہوئی کہ پتن کو اپنی سلطنت کا دار الخلافہ بنا کر ہیں قیام پزیر ہو جائے اور غزنی کی سلطنت مسعود کو عطا کر دے۔ مگر اس کے ارکان سلطنت اور سالاروں نے اس کی تجویز سے اتفاق نہ کیا۔ نہروال میں ایک مندر تھا۔ جہاں ایک ایامت تھا جو بغیر سہارے ہوا میں معلق تھا۔ سلطان اس مت کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ دیواریں مقناطیسی پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ مت لوہے کا تھا۔ ہر جانب سے مساوی کشش کے باعث مت کسی ایک طرف جھکنے نہ پاتا تھا۔ محمود نے ایک دیوار گرانے کا حکم دیا۔ جو نہی دیوار گری مت زمین پر گر پڑا اور یوں ضعیف الاعتقاد لوگوں کو مرعوب کرنے والا پنڈتوں کا طلسم چکنا چور ہو گیا۔ ایک محتاط تخمینہ کے مطابق سومات پر حملہ کے لئے محمود کے پاس کم از کم ایک لاکھ اونٹ اور گھوڑے تھے اور سواروں کی تعداد (ہندو بستی کو شامل کرتے ہوئے) بھی ایک لاکھ تھی۔ یہ عظیم مجاہد ارادے کا پختہ تھا۔ اسلام کی سر بلندی کی خاطر اور ہوں کو برباد کرنے کے جذبہ نے اس کے سامنے ہر رکاوٹ کو آسان کر دیا تھا۔ اس کی مقناطیسی قیادت نے فوج میں اتحاد و تنظیم اور یقین محکم قائم کیا ہوا تھا۔ دلیل داڑھ بھی بغیر لڑائی فتح ہو گیا۔ کیونکہ وہاں کے ہندوؤں کو یقین تھا کہ سومات جی مسلمانوں کو فنا کر دیں گے۔ سلطان رکاوٹوں کو پار کرتا ہوا جمعات کے دن سومات پہنچ گیا۔ ہندوؤں میں یہ بات مشہور تھی کہ محمود ہندوستان کے بیشتر مندروں اور ہوں کو برباد کرنے میں اس لئے کامیاب ہوا تھا کہ سومات جی ہندوؤں سے ناراض تھے۔ اس لئے محمود کے سومات پہنچنے پر ہندو خوش ہو رہے تھے کہ سومات جی جلد ہی سلطان اور اسکی فوج کو تباہ کر دیں گے۔ شر کے مغرب کی جانب سمندر تھا۔ خندق گہری تھی۔ سومات کی حفاظتی فوج قلعہ بند تھی۔ قلعہ سے باہر شر سے کچھ دور راجاؤں کی فوج پڑاؤ ڈالے تھی۔ محمود نے قلعہ کو تین اطراف سے گھیر لیا اور قلعہ سے باہر فوج کو روکنے کے لیے ایک دستے نے دفاعی پوزیشن اختیار کر لی تاکہ سلطان کے قلعہ پر حملہ میں ادھر سے مداخلت نہ ہو سلطان کو یقین تھا کہ اگر قلعہ اور مندر فتح ہو گیا تو قلعہ سے باہر ہندو فوج بد دل ہو جائے گی۔ ہندو فوج اور شہری

قلعے سے باہر دیواروں اور چھتوں پر چڑھ کر مسلمانوں کا تمسخر اڑانے لگے اور خوش ہو رہے تھے کہ جلد سومنات جی انہیں تباہ کر دیں گے۔ سلطان جلد از جلد مندر فتح کرنا چاہتا تھا۔ سلطان خود شہر میں داخل ہو گیا۔ سلطان مت کے سامنے پہنچا تو اپنا جنگی کلباڑا اٹھایا۔ پجاریوں نے رورو کر التجا کی کہ وہ مت کو نہ توڑے اس کے بدلے بے پناہ دولت قبول کرے۔ مگر محمود نے کہا ”وہ چاہتا ہے کہ قیامت کے روز اللہ تعالیٰ یہ کہہ کر پکارے کہ کدھر ہے محمود جس نے دنیا کا سب سے بڑا مت توڑا۔ وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اللہ تعالیٰ یہ کہہ کر پکارے کہ کدھر ہے وہ محمود جس نے دولت کے بدلے مت فروخت کر دیا۔“ یہ کہہ کر محمود نے ایک ہی ضرب سے مت کو توڑ دیا۔ درجنوں سونے اور چاندی کے مت بھی ملے۔ سومنات کا مت جس کمرے میں تھا وہاں کوئی روشنی نہ کی جاتی تھی البتہ کمرے میں ہیروں اور جواہرات کی جگمگاہٹ سے اس قدر روشنی تھی کہ فرش پر تکا تک نظر آتا تھا۔ شہر کے فتح ہوتے ہی قلعہ سے باہر ہندو فوج بد دل ہو کر بھاگی۔ ہندوؤں کو یقین ہو گیا کہ سلطان ناقابل تسخیر قوت کا مالک ہے۔ محمود نے بھاگتی ہوئی فوج کا تعاقب کیا۔ سلطان نے بتوں کو برباد کر کے گجرات کا علاقہ دیو آسرم کے حوالے کیا کندلا سے محمود سیدھا شمال کی جانب ڈپلو، نگر کوٹ اور عمر کوٹ کے راستے منصورہ کی جانب روانہ ہوا۔ منصورہ (پرانا ہمن آباد تقریباً ۳۵ میل حیدر آباد کے شمال مشرق میں نزد نواب شاہ) کے حاکم کو سزا دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس نے داؤد حاکم ملتان کی مدد کی تھی۔ منصورہ کا حاکم بھی قرامطی تھی۔ سلطان محمود ہر کام کو انجام دینے کے لئے اللہ تعالیٰ کے حضور جھک جاتا تھا اور گڑ گڑا کر کامیابی کے لئے دعا کیا کرتا تھا۔ محمود کی آمد کی اطلاع جب حاکم منصورہ کو ہوئی تو دریائے سندھ کو عبور کر کے کھجور کے جنگل میں چھپ گیا۔ مگر محمود کے برق رفتار دستوں نے جنگل کو گھیر لیا اور حاکم منصورہ اور اس کے بہت سارے عقیدت مند افراد کو قتل کر دیا۔ اور سیدھا غزنی ۱۰ صفر ۴۱۷ھ (۱۲ اپریل ۱۰۲۶ء) کو کامیاب و کامران پہنچا۔ سلطان کی یہ فتح بے شک اسلامی تاریخ کی ایک عظیم ترین فتح ہے۔ دنیا کی بہترین فتوحات میں یہ ایک شاندار فتح ہے۔ اس فتح پر فخر کرنا ہر مسلمان ہر حق ہے۔ محمود کے شاندار کارناموں کی خبر آگ کی طرح تمام عالم اسلام میں پھیل گئی۔ ہر گھر میں خوشی منائی گئی۔ سلطنت کے طول و عرض میں جشن منائے گئے۔

محمود نے حملہ نمبر 17 جاٹوں کے خلاف سال 1027ء میں کیا۔ جاٹوں کو سزا دینے کے لئے سلطان کی یہ جرمی لڑائی تھی۔ جاٹ پنج ند کے علاقے میں دریا کے جزیروں میں پناہ گزین تھے۔ یہ ہندو جاٹ دیوتالنگا کی پوجا کرتے تھے ان کے پاس چار ہزار کشتیاں تھیں۔ سلطان نے بھی چودہ سو کشتیاں تیار کروائیں۔ ہر کشتی میں بیس ہزار تیر انداز اور آگ پھینانے والے ہتھیاروں سے لیس تفت انداز سوار تھے۔ ہر کشتی کے سامنے دائیں اور بائیں طرف تین توکدار لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ یہ سلاخیں باہر نکلی ہوئی تھیں تاکہ دشمن کی کشتی کو ٹکرا مار کر اس

میں چھید کر دیا جائے۔ بھاری کشتیوں میں ہلکی مخچھتیں نصب کی گئیں۔ کناروں پر جنگی ہاتھی اور گھوڑا سوار جنگی پر موجود دشمن سے نبٹنے کے لئے موجود تھے۔ دریا کا پاٹ بہت چوڑا تھا۔ محمود نے دریا کے بھاؤ کے ساتھ اپنا ہتھیار روانہ کیا۔ دونوں بیڑوں کا خوفناک تصادم ہوا۔ مگر چند گھنٹوں کی لڑائی کے بعد محمود کامیاب رہا۔ اور جاٹوں نے بھاری نقصان اٹھایا۔ ان سترہ حملوں میں محمود کامیاب و کامران رہا اُسے کسی ایک حملہ میں بھی شکست نہیں ہوئی۔ ہندوستان میں اسلام کا جھنڈا بلند کیا اسلام کی شمعیں روشن کیں۔

حضرت شیخ جلال الدین فاروقی تھانیسری رحمۃ اللہ علیہ

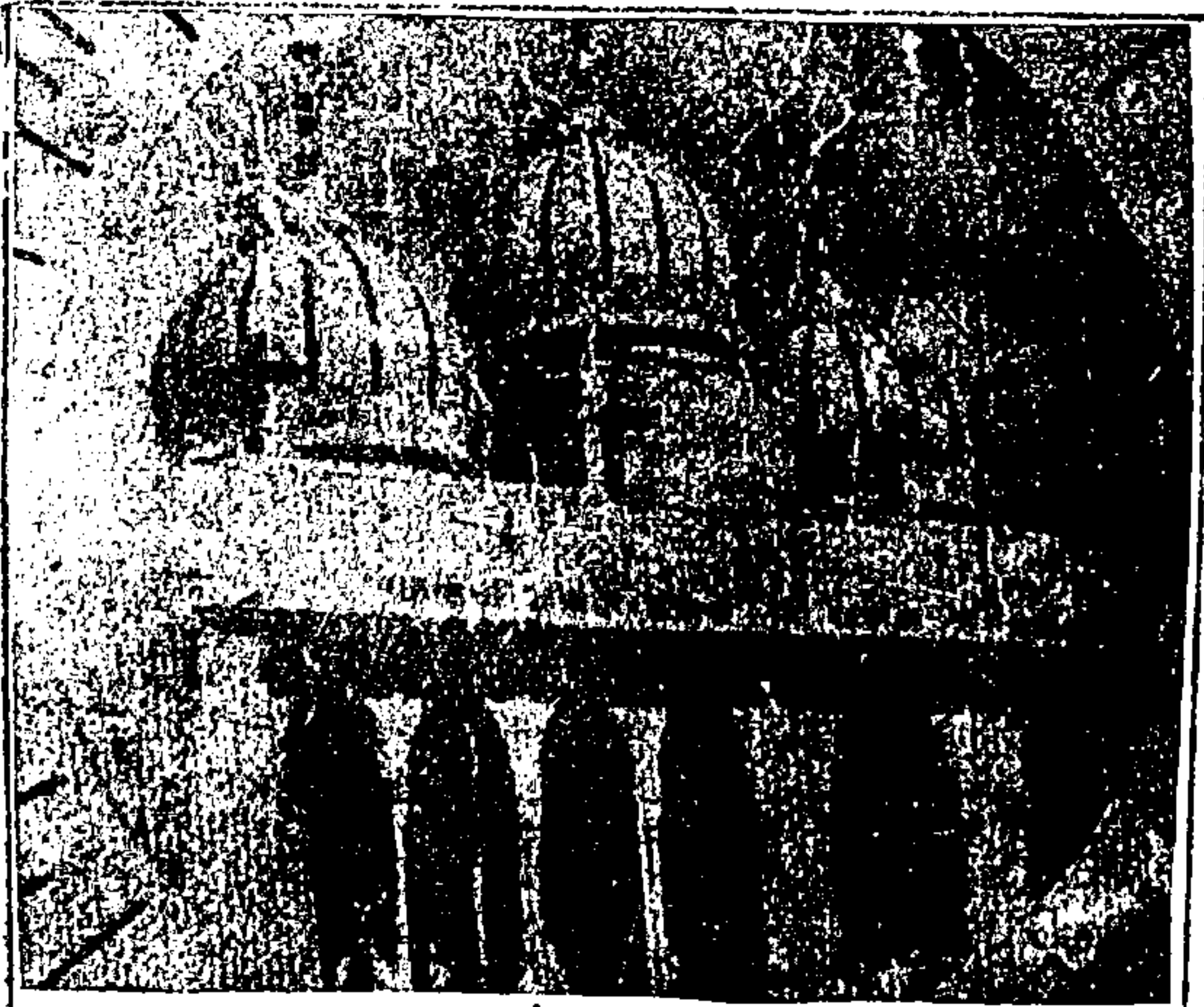
حضرت شیخ جلال الدین تھانیسری کے جد امجد اور دیگر اعزاء و اقرباء علماء نے حضرت کی پیدائش سے تین سال پہلے ہندوستان میں تشریف لا کر سب سے پہلے تھانیسری میں قیام کیا تھا۔ چونکہ حضرت کے بزرگ علمائے صالحین میں سے تھے۔ اس لئے مسلم سلاطین کے دور حکومت میں حکومت کی طرف سے کافی پذیرائی تھی۔ جس جگہ حضرت کے بزرگ تھانیسری میں آباد ہوئے تھے۔ وہ عظیم قلعہ راجہ ہریش چندر کا تھا۔ یہ قلعہ راجہ پر تھوی راج کے قبضہ میں تھا۔ ہندوستان کا آخری ہندو فرماں روا تھا۔ شہاب الدین غوری کے مقابلہ میں تھوی راج کو شکست ہو گئی تھی۔

شہاب الدین غوری نے اس قلعہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور شکستہ و منہدم شدہ قلعہ پر مسلمان آباد ہونے لگے۔ ۸۵۵ھ تک مسلسل حضرت شیخ جلال الدین تھانیسری کے آباؤ اجداد اس قلعہ پر آباد رہے۔ قانون قدرت کے مطابق ۹۴۷ھ میں مسلمانوں کا تھانیسری شریف سے خاتمہ ہو گیا۔ حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے والد حضرت قاضی محمود بلخ سے ہندوستان تشریف لا کر اپنے عزیزوں میں شامل ہو کر تھانیسری میں آباد ہو گئے۔ اُس وقت آپ کی عمر سات سال کی تھی۔ قرآن شریف حفظ کر چکے تھے۔ تھانیسری میں وارد ہو کر مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہو گئے۔ اور سترہ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ اور دیگر علماء کی طرف سے دستار فضیلت عطا کی گئی۔

”حضرت شیخ کا تقرر مدرسہ اسلامیہ میں اسلامی علوم و فنون پڑھانے پر کر دیا گیا۔ حضرت کی شہرت پورے ملک میں پھیل گئی۔ بلخ، خارا اور عرب ممالک سے بھی تشنگان علوم تھانیسری میں آنے لگے۔ حضرت نے دارالعلوم قائم کیا۔ جو حضرت کے وفات کے بعد ڈیڑھ سو سال تک قائم رہا۔ زمانہ درس و تدریس میں آپ ہندوستان کے مفتی اعظم بھی تھے۔ عرب ممالک سے بھی فتاویٰ آتے تھے۔ جلال الدین شہنشاہ اکبر کا دور تھا۔ بہت سے علماء سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ حضرت شیخ اکبر کے دربار میں کبھی بھی تشریف نہیں لے گئے۔ شہنشاہ اکبر آپ سے ناراض ہو گیا۔ اور آپ کی نظر بد کے احکام دربار اکبری سے نافذ کر دیئے گئے۔ اور حضرت کو تھانیسری میں نظر بد کر دیا گیا۔ نظر بدی کا زمانہ سات سال ہے۔ سات سال کے بعد حضرت کی پاکبازی اور زہد و تقویٰ کا اثر اکبر بادشاہ پر ہوا۔ اور وہ آگرہ سے روانہ ہو کر حضرت کے دارالعلوم میں پہنچ کر قدم بوس ہوا۔ پورا لشکر ساتھ تھا۔ علامہ ابوالفضل، علامہ فیضی راجہ بدملی ہمراہ تھے۔ تیرہ

روز تک مسلسل اکبر شاہی خیمہ سے حضرت کے دارالعلوم میں آتا رہا۔ اور مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی رہی۔ منجملہ دیگر واقعات کے اکبر نے یہ بھی دریافت کیا۔ کہ زمین کا بادشاہ مالک ہے یا زمیندار؟ آپ نے ارشاد فرمایا کہ زمین کا مالک نہ بادشاہ ہے اور نہ زمیندار، صرف کاشتکار مالک ہے۔ جو خون پسینہ ایک کر کے غلہ اور سبزیاں پیدا کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں آپ نے ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ جس کا نام ”تحقیقات اراضیات ہند“ ہے۔ حضرت کے قلمی مسودات لندن کے عجائب خانہ میں موجود ہیں۔ اسلام کا اقتصادی نظام مصنفہ حضرت مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن صاحب ”مطبوعہ دفتر ندوۃ المصنفین اردو بازار دہلی آپ نے تقریباً ۵۷ سال تک دارالعلوم میں قیام فرمایا۔ اور پوری زندگی اسلامی علوم طلباء کو پڑھانے میں مشغول رہے۔ ۲۵ برس تک حضرت قطب عالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی کا قیام شاہ آباد ضلع کرنال میں رہا تھا۔ روضہ رسول مقبول ﷺ کے قریب فاتحہ پڑھتے وقت ایک بشارت کے مطابق ہندوستان میں واپس تشریف لا کر حضرت گنگوہی کے دست حق پرست پر بیعت فرمائی۔ اور چند سال کے بعد خلافت بھی حاصل ہو گئی۔ چونکہ یہ شرف گنگوہی کو حاصل ہونا تھا۔ اس لئے شاہ آباد کی سکونت ترک کر کے حضرت شیخ عبدالقدوس ”گنگوہ تشریف لے گئے۔ اور حضرت کی وفات کے بعد گنگوہ۔ گنگوہ شریف ہو گیا۔ اور ملک بھر میں گنگوہ شریف کی شہرت ہو گئی۔ قطب عالم فقہہ امت حضرت شیخ جلال الدین فاروقی تھانیری نے ۹۳ سال کی عمر میں ۱۲ یا ۲۴ ذی الحجہ ۹۸۹ ہجری میں بمقام تھانیر ضلع کرنال انتقال فرمایا۔ حضرت مجدد الف ثانی احمد فاروقی سرہندی حضرت تھانیری کے بھانجے تھے۔ اور حضرت مجدد الف ثانی کی تمام تعلیم و تربیت تھانیر ہی میں انجام پائی ہے۔

ہندوستان کے بزرگان دین کے فوٹو



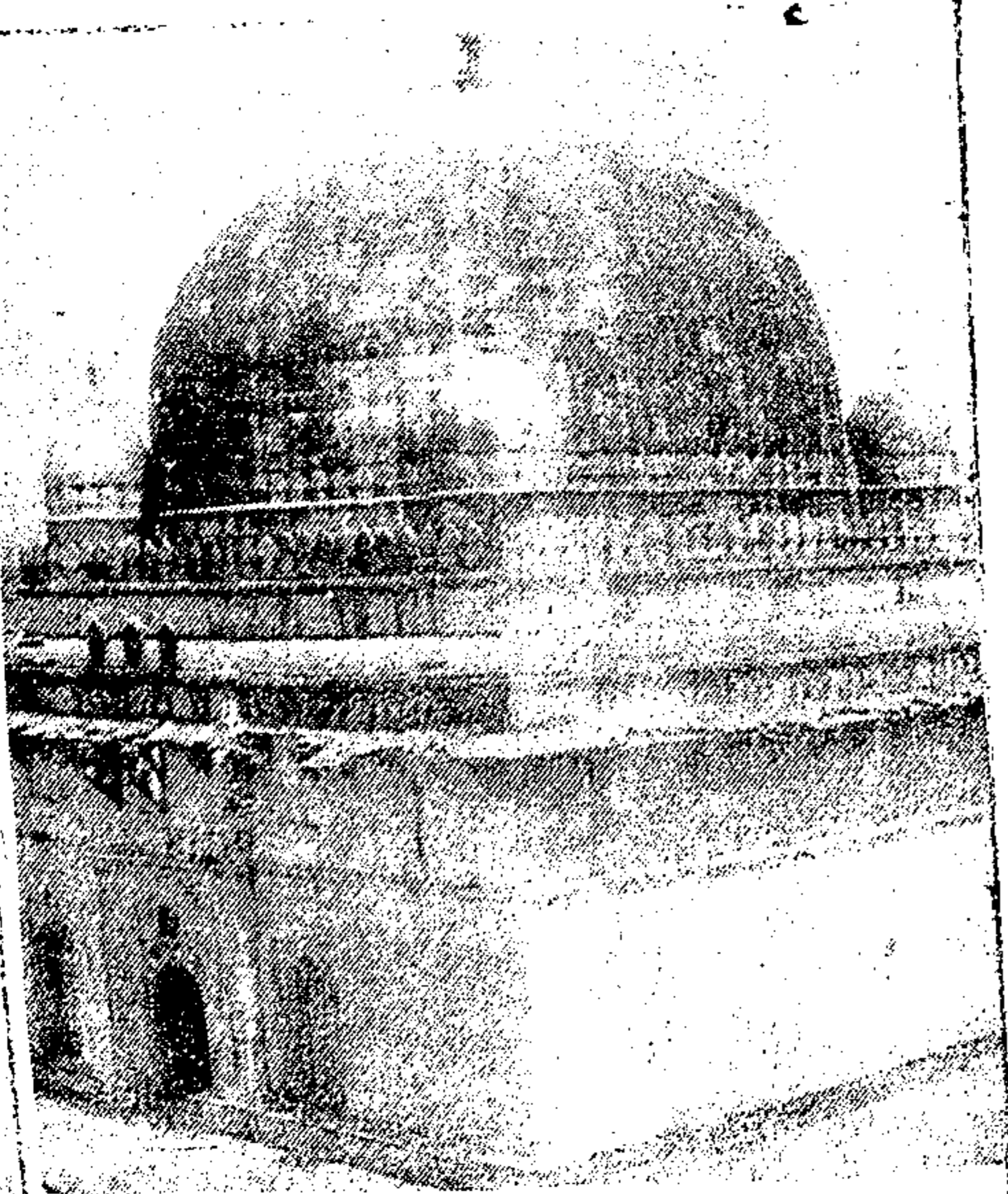
روضہ انور شاہ نیاز احمد چشتی نظامی بریلی شریف



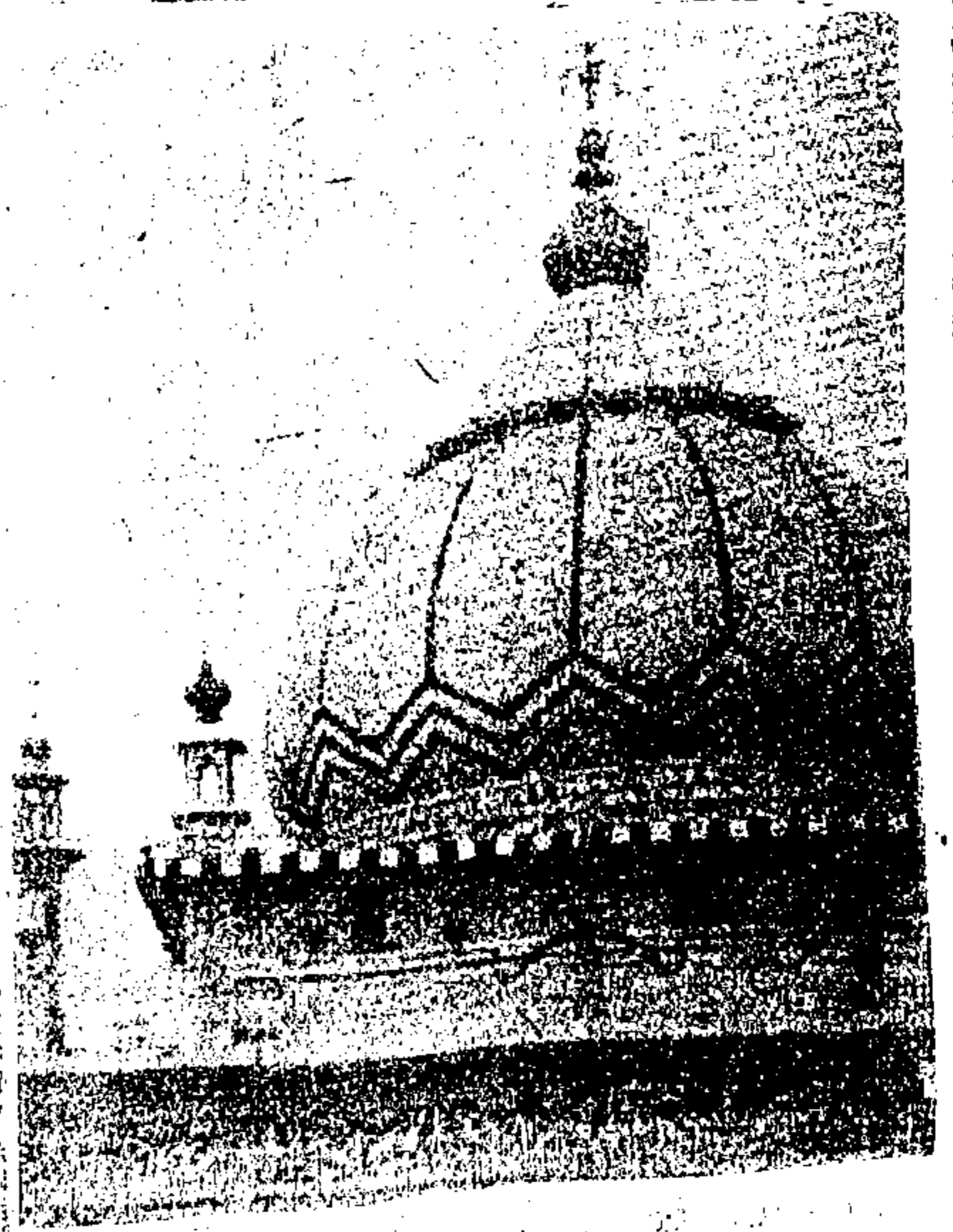
روضہ انوار خواجہ عبدالرحمن قادری چھوہروی شریف



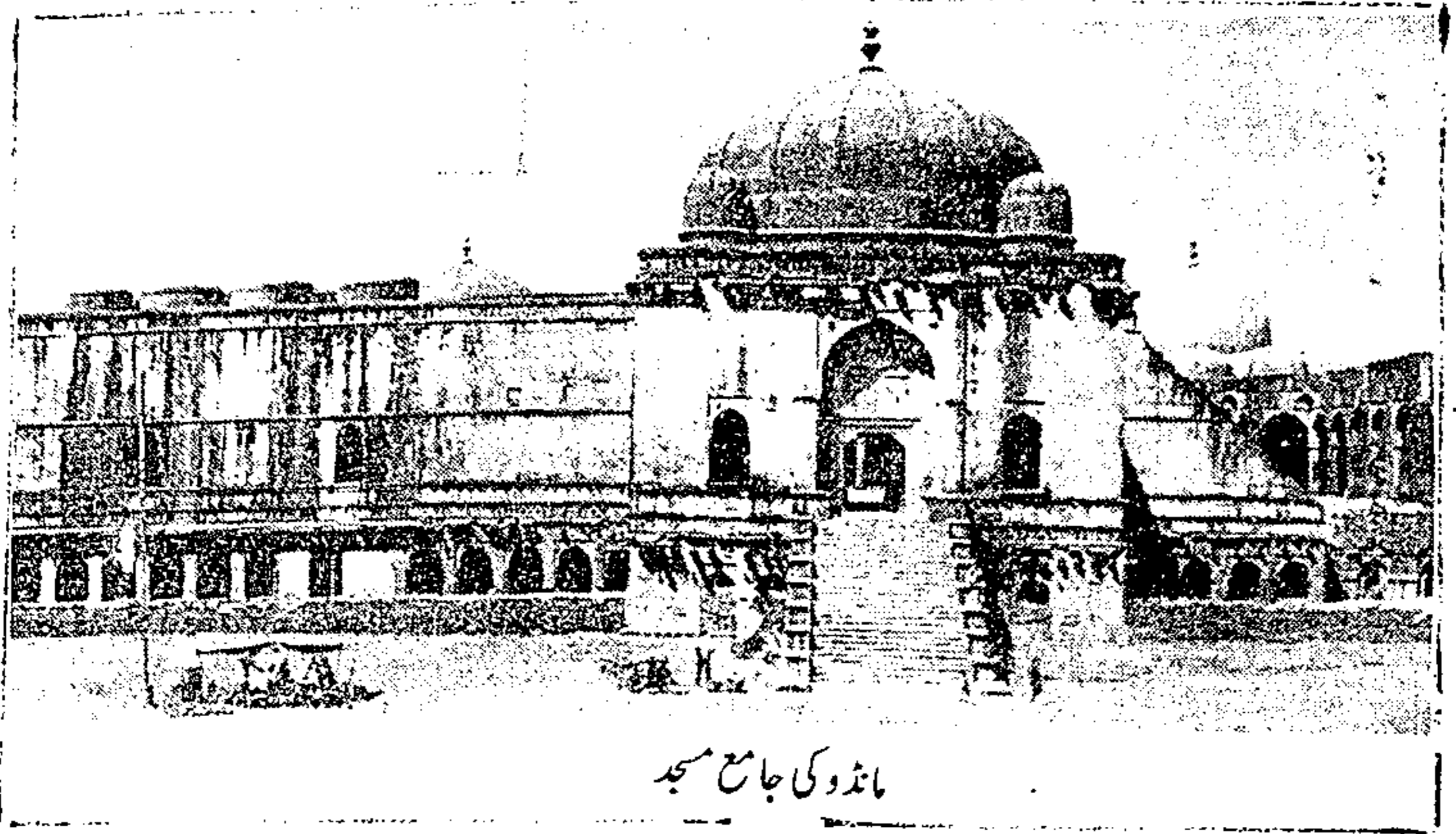
روضہ انوار حافظ سید احمد شاہ قادری سیرنی کوٹ



روضہ انوار خواجہ عبدالرحمن قادری چھوہروی شریف



روضہ انوار حافظ سید احمد شاہ قادری سیرنی کوٹ



مانڈو کی جامع مسجد

ہندوستان کے بزرگان دین علماء و مشاہیر کے نام

موسیٰ بن یحییٰ برکلی۔ ابراہیم ابن مسعود غزنوی۔ احمد بن تیاگن غزنوی۔ اریاق الحاجب غزنوی۔ ابو المنصور بن علی غزنوی۔ سعد بن سلمان لاہوری۔ نوشنگین بن الحاجب الکلونی۔ احمد بن زین ملتانی۔ سالار حسین علوی۔ شیخ نور الدین الاروی دہلوی۔ حسین بن احمد العلوی ہانسوی۔ خسرو شاہ الغزنوی۔ طفا لنگین الحاجب۔ سید کمال الدین۔ شیخ عبد باہلیم الحاجب۔ سید سالار مسعود غازی۔ شیخ احمد بن علی ترمذی۔ اسحاق بن علی خاری دہلوی۔ ایوب ترکمانی مارہروی دہلوی۔ شیخ بدر الدین علوی دل متوی۔ شیخ بدر الدین بدایونی۔ شیخ بدر الدین سمرقندی۔ مولانا برہان الدین المراد دہلوی۔ مولانا برہان الدین نسفی۔ مولانا تقی الدین انہونوی۔ قاضی جلال الدین کاشانی۔ شیخ صلاح الدین حسن کتھلی۔ حسین خٹک سواراجمیری۔ حسام الدین ماری کلی دہلوی۔ داؤد بن محمود اودی۔ قاضی رفیع الدین گاذرونی۔ شیخ رکن الدین دہلوی۔ زید بن اسامہ علی۔ مولانا سدید الدین حنفی دہلوی۔ قاضی سعد الدین کروری۔ شیخ سلیمان ابن عبد اللہ العباسی الماشی۔ مولانا شرف الدین ابوتوامہ حنفی دہلوی۔ مولانا شرف الدین عراقی۔ مولانا شمس الدین خوارزمی۔ قاضی شمس الدین مرانی۔ شیخ شہاب الدین جگ جوت۔ مولانا مصمام الدین فرغانی۔ قاضی ظہیر الدین دہلوی۔ شیخ عبد الرشید کتھلی۔ شیخ عبد العزیز بن محمد دشتی۔ خواجہ عزیز کرکی۔ علی بن احمد چشتی۔ علی بن اسحاق خاری دہلوی۔ ضیاء الدین علی بن اسامہ الحلی۔ فخر الدین عمید النوکی۔ شیخ فخر الدین زاہدی میرنہی۔ شیخ قدوة الدین اودی۔ نور الدین المبارک غزنوی۔ شیخ محمد بن حسن اجمیری۔ شیخ محمد بن احمد مارکی دہلوی۔ شیخ محمد ابن احمد المدنی۔ عزالدین محمد بن شہار علی۔ شیخ محمد بن الحسن نیشاپوری دہلوی۔ قاضی محمد بن عطانا گوری۔ محمد بن علی نسینی بلخاری۔ خواجہ محمد بن عوفی السنونی دہلوی۔ عماد الدین محمد بن محمد دہلوی۔ شیخ الاسلام جمال الدین محمد بن بسطامی۔ عماد الدین محمود شقور قانی دہلوی۔ شیخ محمد ترکمانی۔ محمود بن ابو الخیر اسعد بلخی دہلوی۔ نجم الدین الصفری۔ شیخ نجیب الدین الفردوسی دہلوی۔ قاضی نصیر الدین دہلوی۔ شیخ ابو الخیر

سنکائی۔ احمد بن خسرو دہلوی۔ شیخ احمد بن شہاب دہلوی۔ شیخ احمد بن یحییٰ میری۔ احمد بن محمد عاری۔ سید احمد غزنوی۔
 شیخ اسحاق مغربی۔ مولانا اعزالدین بدایونی۔ شیخ امام الدین دہلوی۔ مولانا بہاء الدین ملتانی۔ مولانا تاج الدین کلابی۔
 مولانا تاج الدین المقدم۔ جلال الدین تمیزی۔ مولانا جلال الدین روی۔ شیخ جمال الدین الکوٹلی۔ نجم الدین حسن بن
 علاء بخری۔ حسین بن محمد الکرمانی۔ حسین بن عمر غیاث پوری۔ مولانا حماد الدین کاشانی۔ شیخ حمید الدین قلندر دہلوی۔
 سید خضر روی۔ شیخ دانیال بن حسن سترکی۔ داؤد بن حسین شیرازی۔ شیخ رکن الدین کاشانی۔ شیخ زید الدین الاودھی۔
 شیخ سعید الدین قندھاری۔ قاضی سماء الدین جوہری۔ شیخ شرف الدین الحسینی امر دہلوی۔ شیخ شمس الدین دہلوی۔ مولانا
 شمس الدین ثم دہلوی۔ مولانا شمس الدین دہلوی۔ مولانا شمس الدین الدہار سیونی۔ مولانا شہاب الدین دہلوی۔
 شیخ شہاب الدین الزاہدی۔ مولانا صدر الشریف سمرقندی۔ شیخ صلاح الدین ملتانی۔ شیخ ضیاء الدین روی۔ شیخ ظہیر
 الدین ظفر آبادی۔ شیخ عبدالعزیز اردبیلی۔ شیخ عبدالعزیز دہلوی۔ قاضی عبدالمتقدر کندی۔ شیخ عثمان ابن داؤد ملتانی۔
 شیخ سراج الدین عثمان اودھی۔ شیخ عزیز الدین دہلوی۔ شیخ علاء الدین ہندی۔ شیخ علاء الدین الاودھی۔ شیخ علاء الدین
 السدیوی۔ شیخ علی بن الحمید ناگوری۔ شیخ علی بن احمد غوری۔ شیخ علی بن محمد جوہری۔ شیخ علی بن محمد جہونوسی۔ علی ابن علی
 جہونوسی۔ شیخ عمر بن اسعد پنڈوی۔ شیخ عمر بن محمد سنائی۔ شیخ عین الدین بجاپوری۔ فخر الدین زاہدی میرٹھی۔ مولانا فخر
 الدین دہلوی۔ شیخ فرید الدین ناگوری۔ شیخ فرید الدین دولت آبادی۔ شیخ قطب الدین ہانوسی۔ مولانا کریم الدین
 سمرقندی۔ شیخ کمال الدین غاری۔ مولانا کمال الدین الکوٹلی۔ شیخ کمال الدین مالوی۔ شیخ محمد بن احمد دہلوی۔ حضرت شاہ
 نظام المشائخ الاولیاء بدایونی۔ محمد بن مبارک کرمانی۔ شیخ محمد بن محمود پانی پتی۔ شیخ محمد ابن نظام الدین بہراچی۔ شیخ محمد ابن
 محمد الفرشوری۔ شیخ محمد بن محمود کرمانی۔ شیخ محمود بن یحییٰ الاودھی۔ شیخ محمود بن الحسین الحسینی البخاری۔ شیخ معز الدین
 الدہلوی۔ شیخ منتخب الدین ہانوسی۔ شیخ نور الدین ہانوسی۔ شیخ یوسف چندیروی۔ شیخ ابوالفتح ابن الحلّا کاپوری۔ شیخ احمد بن
 برہان گجراتی آخر اولیاء۔ شیخ احمد بن الحسن بلخی۔ شیخ احمد بن الحسن بلخی۔ شیخ احمد بن عمر اردولوی۔ شیخ احمد بن محمد نہروانی۔
 شیخ احمد ابن ابوالاحمد ماہجوری۔ قاضی احمد ابن عمر دولت آبادی۔ قاضی احمد بن محمد جوہوری۔ شیخ احمد بن عمر پنڈوی۔ شیخ احمد
 بن محمد راجپوری۔ شیخ اسحاق ابن بہرام الہچی۔ قاضی اسحاق مالوی۔ الشیخ اجمل بن امجد جون پوری۔ شیخ الکبیر المعمر بدرتج
 الدین مدار کھن پوری۔ شیخ بڈھن بہراچی۔ قاضی تاج الدین ظفر آبادی۔ شیخ جلال الدین گجراتی۔ شیخ جلال الدین ابن
 ابوالفتح قوی۔ شیخ جمشید اسرائیلی راجپوری۔ شیخ حسام الدین مانک پوری۔ شیخ حسن بن حسین بلخی۔ شیخ حسن بن محمد
 الجراتی۔ شیخ حسین بن المغز بلخی۔ مولانا خواجگی دہلوی۔ شیخ خوند میر الفتھی۔ شیخ رکن الدین جون پوری۔ شیخ زہید بن
 بدھاسارنی۔ شیخ زین الدین بغدادی کج نشین۔ شیخ سارنگ لکنوی۔ شیخ سراج الدین گجراتی۔ شیخ سراج الدین ملتانی۔
 شیخ سعد اللہ کنوری۔ شیخ شرف الدین البشہدی۔ شیخ شرف الدین گجراتی المشہور بہ ہجو خاں۔ شیخ شمس الدین اودھی۔
 شیخ شبلی ابن محمد گاڈرونی۔ قاضی شہاب الدین اودھی۔ شیخ شمس الدین ظفر آبادی۔ مولانا عادل الملک جوہوری۔
 شیخ عبدالرزاق کچھوچھوی۔ شیخ عبداللہ شطاری۔ شیخ عبداللہ بن محمود الحسینی البخاری۔ شیخ عثمان الحسینی الجراتی۔ شیخ عین

الدين بجاپورى۔ شيخ غوث الدين گجراتى۔ شيخ كمال الدين كرماني۔ قاضى كمال الدين ناگورى۔ شيخ مبارك بنارسى۔ محمد بن
 ابو البقاء الكرماني۔ شيخ محمد بن جعفر الحسينى المكي دهلوى۔ شيخ محمد بن الحسين فتى۔ شيخ محمد بن حسين تنوى۔ شيخ محمد بن ظهير
 الدين العباسى۔ محمد بن عبد الله الحسينى البخارى گجراتى۔ شيخ محمد بن العلا بنيرى۔ شيخ محمد بن قاسم اودى۔ شيخ محمد بن قطب
 لکنوى۔ شيخ محمد بن على الحسينى۔ شيخ محمد بن يوسف حسينى دهلوى۔ شيخ محمد متوكل كهنورى۔ قاضى محمد ساوى۔ شيخ محمود بن
 عبد الله البخارى۔ شيخ مسعود بن ظهير فتح پورى۔ شيخ مظفر بن شمس بلخى۔ مودود بن محمد گجراتى۔ شيخ نصير بن الجمال گجراتى۔
 شيخ نجم الدين قلندر دهلوى۔ شيخ نظام الدين آسرى۔ شيخ نظام الدين مابھورى۔ مولانا نور الدين انبهوى۔ شيخ يد الله
 الحسينى گلبرگوى۔ شيخ يوسف بن اسمعيل ملتانى۔ شيخ ابراهيم احمد خارى بهارى المشهور به سلطان۔ شيخ ابراهيم بروجى۔
 شيخ ابو الغيث خارى۔ ابو الفتح بن الجمال مكي (اكبر آبادى)۔ شيخ ابو الفتح بن محمد منيرى المشهور به سرمست۔ شيخ ابو محمد تيمى برهان
 پورى۔ شيخ ابو يزيد برهان پورى۔ شيخ احمد بن ابو بكر حضرمى۔ شيخ احمد بن جلال گجراتى۔ شيخ احمد بن عبد القدوس گنگووى۔ شيخ
 احمد بن مجد الدين شيبانى۔ شيخ احمد بن نعمت الله چندىرى۔ شيخ احمد بن نظام مانك پورى۔ شيخ اسحاق بن محمد بن ابراهيم ملتانى۔
 شيخ اسماعيل بن حسن ناگورى۔ شيخ الءفش گيلانى۔ شيخ الهداد بن عبد الله جون پورى۔ سيد امين الدين گجراتى۔ شيخ هشو
 مند سورى۔ شيخ بدر الدين گجراتى۔

شيخ ابراهيم احمد خارى بهارى المشهور به سلطان۔ سيد ابراهيم بن احمد بغدادى۔ شيخ ابراهيم بن الجمال سندھى۔ مولانا
 ابراهيم بن فتح الله ملتانى المشهور به جامع۔ شيخ ابراهيم بن محمد ملتانى۔ قاضى ابراهيم سرھندى۔ شيخ ابراهيم سندھى۔
 شيخ ابراهيم بروجى۔ مولانا ابو البقاء خراسانى۔ شيخ ابو بكر اكبر آبادى۔ شيخ ابو سعيد كالپورى۔ شيخ ابو الغيث خارى۔
 ابو الفتح بن الجمال مكي (اكبر آبادى)۔ الحكيم ابو الفتح بن عبد الرزاق گيلانى۔ المفتى ابو الفتح بن عبد الغفور تھانيرى۔
 شيخ ابو الفتح بن محمد منيرى المشهور به سرمست۔ ابو الفضل خطيب گازرونى۔ شيخ ابو الفضل استر آبادى۔ شيخ ابو القاسم
 بن احمد مكي۔ شيخ ابو محمد تيمى برهان پورى۔ قاضى ابو المعالى البخارى اكبر آبادى۔ شيخ ابو الواحد هرورى۔ شيخ ابو يزيد
 برهان پورى۔ مولانا اشير الدين كاهانى (سندھى)۔ شيخ احمد بن ابو بكر حضرمى۔ شيخ احمد بن ابو الفتح غازى پورى۔ شيخ
 احمد بن اسحاق سندھى۔ شيخ احمد بن اسماعيل ظفر آبادى۔ شيخ احمد بن اسماعيل مندوى۔ شيخ احمد بن بدر الدين
 مصرى۔ شيخ احمد بن جعفر گجراتى۔ شيخ احمد بن جلال گجراتى۔ شيخ احمد بن خطير گواليارى۔ شيخ احمد بن خليل بجاپورى۔
 شيخ احمد بن زين جون پورى۔ شيخ احمد بن ضياء مندوى۔ شيخ احمد بن عبد القدوس گنگووى۔ شيخ احمد بن عبد الملك
 لاهورى۔ شيخ احمد بن مجد الدين شيبانى۔ شيخ احمد بن محمد نروالى۔ شيخ احمد بن محمد بهارى۔ شيخ احمد بن محمد سنديلوى۔
 قاضى احمد بن محمود نصير آبادى۔ شيخ احمد بن نصر الله ٹھنوى سندھى۔ شيخ احمد بن نظام مانك پورى۔ شيخ احمد بن
 نعمت الله چندىرى۔ شيخ احمد سرھندى۔ شيخ احمد اجينى۔ قاضى احمد الغفارى۔ قاضى احمد سندھى۔ شيخ احمد هرورى۔
 شيخ احمد الفياض اٹھوى۔ شيخ احمد ملتانى۔ شيخ اڈھن بلگرامى۔ شيخ اسحاق بن كاكولا هرورى۔ شيخ اسحاق بن محمد بن

ابراہیم ملتانی۔ شیخ اسماعیل بن ابدال۔ شیخ اسماعیل بن حسن ناگوری۔ شیخ اسماعیل بن عبداللہ لاہوری۔ شیخ اسماعیل
 بن محمد ملتانی۔ مولانا اسماعیل نقشبندی۔ مولانا اسماعیل عرب۔ شیخ افضل حسینی کشمیری۔ شیخ الہ بخش گیلانی۔
 شیخ الہ بخش گجراتی۔ مولانا الہداد سلطان پوری۔ شیخ الہداد بن حمید المردوی۔ شیخ الہداد بن سعد اللہ قنوجی۔
 شیخ الہداد بن صالح سرہندی۔ شیخ الہداد بن عبداللہ جون پوری۔ مولانا الہداد بن کمال لکھنوی۔ مولانا الہداد
 امر وہی۔ مولانا الیاس اروہیلی۔ مولانا امان اللہ سرہندی۔ سید امین الدین گجراتی۔ شیخ اولیا بن سراج کالپوی۔
 مولانا اولیس گوالیری۔ خواجہ ایوب لکھنوی۔ میرک بایزید سندھی سکھری۔ الشیخ بایزید اجمیری۔ شیخ بایزید
 جالندھری۔ جام بایزید سندھی۔ شیخ خشو مند سوری۔ شیخ بدر الدین گجراتی۔ شیخ بدر الدین اکبر آبادی۔
 شیخ بدر الدین ملتانی۔ مولانا بدر الدین سرہندی۔ شیخ بڈھن مند سوری۔ شیخ بڈھن منیری۔ شیخ بڈھن
 اجونوی۔ برہان نظام شاہ احمد نگری۔ شیخ برہان الدین کالپوری۔ القاسمی برہان الدین گجراتی۔ الشیخ برہان الدین
 گجراتی۔ مولانا برہان الدین ملتانی۔ شیخ بلال محدث سندھی۔ سلطان بہادر شاہ گجراتی۔ بہاؤ الدین انصاری
 جنیدی۔ الشیخ بہاؤ الدین العمری جو پوری۔ شیخ بہاؤ الدین کوزوی۔ مفتی بہاؤ الدین اکبر آبادی۔ شیخ بہاؤ الدین
 حسین اردستانی۔ شیخ حسین بغدادی۔ شیخ حسین بڑھری۔ شیخ حسین ملتانی۔ شیخ حماد دولوی۔ شیخ حمید الدین
 گوالیری۔ مولانا حمید الدین گجراتی۔ مولانا حمید الدین سنبھلی۔ شیخ حنیف حسینی۔ مرزا حیدر گورگانی۔ الشیخ خاصہ
 بن خضر اٹھنوی۔ خان جیون داؤد الصدیقی گجراتی۔ الشیخ خاتون گوالیری۔ خواجہ عالم گجراتی۔ شیخ خواجگی
 سدھوری۔ خسرو آقاروی۔ شیخ خضر بن رکن جون پوری۔ سید خوند میر گجراتی۔ شیخ دانیال بن حسن جون پوری۔
 الشیخ داؤد بن حسن کشمیری۔ الشیخ داؤد بن عجب شاہ گجراتی۔ شیخ داؤد بن فتح اللہ کرمانی۔ الشیخ داؤد بن قطب بھاری۔
 شیخ العالم الفقہیہ داؤد سندھی۔ قاضی دین سیوستانی۔ مولانا درویش محمد دہلوی۔ شیخ دین جون پوری۔ الشیخ راج
 بن داؤد گجراتی۔ شیخ راجی محمد الاجینی۔ شیخ رحمت اللہ سندھی۔ شیخ رحمت اللہ گجراتی۔ مولانا رزق اللہ دہلوی۔
 شیخ زکریا بن عیسیٰ دہلوی۔ شیخ زین الدین ابن عبدالعزیز ملیباری۔ شیخ زین الدین علی ملیباری۔ مولانا زین الدین
 خوانی۔ شیخ زین العابدین دہلوی۔ شیخ سالار بن ہبہ الدین کوزوی۔ شیخ سراج الدین کالپوری۔ الشیخ سراج
 الدین گجراتی۔ شیخ سعد الدین لاری۔ مولانا سعد اللہ لاہوری۔ مولانا سعد اللہ لاہوری۔ شیخ سعد اللہ دہلوی۔ شیخ
 سعد اللہ میانوی۔ مولانا سعد اللہ سندھی۔ شیخ سعدی برہان پوری۔ شیخ سعد الحبشی۔ شیخ سلطان بن قاسم مانک پوری۔
 شیخ سلطان شاہ غزنوی۔ شیخ سلیمان بن اسرائیل لاہوری۔ شیخ سلیمان ابن عفان مندوی۔ سلطان سلیمان خان
 کرانی۔ شیخ سماؤ الدین ملتانی۔ شیخ سیف الدین دہلوی۔ شیخ سیف الدین کاکوروی۔ مولانا شاہ احمد شری۔ شاہ قلی
 قلندر جیلانی۔ الشیخ بہاؤ الدین گجراتی۔ حکیم بھوہ خاں اکبر آبادی۔ شیخ پیارہ پسر کبیر مندوی۔ سید م خاں خان

خانا۔ شیخ پیر محمد گجراتی۔ مولانا پیر محمد احمد نگری۔ مولانا پیر محمد شروانی۔ شیخ تاج الدین مندوی۔ مولانا تقی
 الدین پنڈوی۔ شیخ جعفر ابن میراں سندھی۔ شیخ جلال الدین اسماعیلی گجراتی۔ شیخ جلال الدین اکبر آبادی۔ شیخ
 جلال الدین دہلوی۔ شیخ جلال الدین برہانپوری۔ شیخ جلال الدین برہانپوری خلیفہ شیخ شرف الدین۔ مولانا
 جلال الدین ٹھٹھوی۔ قاضی جلال الدین ملتانی۔ شیخ جلال الدین بدایونی۔ شیخ جلال الدین کالپوری۔ شیخ جمال
 الدین بن احمد چندریوی۔ الشیخ الصالح جمال بن حسین گجراتی۔ شیخ جمال الدین بن محمود گجراتی۔ مفتی جمال الدین
 بن نصیر دہلوی۔ مولانا جلال الدین شیرازی۔ شیخ جمال الدین برہانپوری۔ شیخ جمال محمد گجراتی۔ المفتی جنید
 قرشی ملتانی۔ شیخ چائین سہوی۔ مولانا چاند اللہ دہلوی۔ شیخ چندن مند سوری۔ شیخ چندن جونپوری۔ شیخ چندن
 اکبر آبادی۔ شیخ چکن کھندوتی۔ قاضی جگن گجراتی۔ مولانا حاتم سنہلی۔ الشیخ حاجی بن محمد دہلوی۔ الشیخ حافظ جون
 پوری۔ شیخ حامد الحسینی مانک پوری۔ شیخ حامد عبدالرزاق اچی۔ قاضی حبیب اللہ گھوسوی۔ مولانا حبیب اللہ
 گجراتی۔ شیخ حسام الدین ملتانی۔ الشیخ حسن بن احمد گجراتی۔ شیخ حسن بن حسام الدین النارنولی۔ شیخ حسن بن داؤد
 ماری۔ الشیخ حسن بن طاہر جون پوری۔ الشیخ حسن بن عبداللہ کالپوری۔ شیخ حسن بن محمود شیرازی۔ حسن بن
 موسیٰ الکجواتی۔ الفقہاء الحسن العرب ڈاہیل۔ شیخ حسین ابن اسد گلبرگوی۔ شیخ حسین بن خالد ناگوری۔ ہرزا
 شاہ حسن سندھی۔ شیخ حسین بن محمد گوالیری۔ شیخ حسین بن محمد سکندری۔ مولانا حسین تبریزی۔ کمال الدین
 ترکمانی۔ سید شاہ میر اکبر آبادی۔ شاہی بیگ قدھاری۔ شیخ شرف الدین گجراتی۔ شیخ شرف الدین شیرازی۔
 مولانا شعیب الواعظ دہلوی۔ شیخ شکر گجراتی۔ قاضی شکر اللہ سندھی۔ مولانا شمس الدین سلطانپوری۔ شیخ شمس
 الدین ملتانی۔ شیخ شمس الدین بجاپوری۔ حکیم الملک شمس الدین گیلانی۔ میر شمس الدین عراقی۔ مولانا شمس
 الدین کشمیری۔ مولانا شمس الحق جون پوری۔ مولانا شکر ف الکنائی۔ شیخ شہاب الدین جون پوری۔ شیخ شہاب
 الدین ہروی۔ مولانا شہیدی قتی ملک الشعراء۔ سید شیخ ابن عبداللہ حضرمی احمد آبادی۔ شیخ جیو گجراتی۔ شیخ المشائخ
 سدھوری۔ مولانا شیر لاہوری۔ مولانا شیر علی سرہندی۔ مرزا صادق اوردوبادی۔ قاضی صدر الدین لاہوری۔
 الشیخ صدر الدین سندھی۔ سید صدر الدین قنوجی۔ السید صفائی ترمذی۔ خواجہ صقر رومی۔ قاضی صلاح الدین
 جون پوری۔ قاضی ضیا الدین نیوتی۔ مولانا ضیا الدین مدنی۔ شیخ طاہر بن رضی الہمدانی۔ مولانا طیب سندھی۔
 سلطان میراں عادل شاہ برہان پور۔ مولانا عالم کالمی۔ مولانا عباس سندھی۔ مولانا عبدالاول جون پوری۔
 میرک عبدالباقی سندھی۔ الشیخ عبدالجلیل لاہوری۔ شیخ عبدالجلیل جون پوری۔ شیخ عبدالحکیم برہان پوری۔
 شیخ عبدالحکیم کالپوری۔ شیخ عبدالحکیم سنہلی۔ میر عبدالحکیم گجراتی۔ مولانا عبدالحمی دہلوی۔ مولانا عبدالحق گیلانی۔
 مولانا عبدالرحمن لاہوری۔ مولانا عبدالرحمن ملتانی۔ شیخ عبدالرحمن لاہور پوری۔ میر عبدالرحمن ستوی۔ مولانا

عبدالرحمن تتوی۔ مولانا عبدالرحمن لاہوری۔ عبدالرحیم سہارن پوری۔ شیخ عبدالرزاق مکی۔ شیخ عبدالرزاق
 جھنجھانوی۔ شیخ عبدالرزاق سہارن پوری۔ شیخ عبدالرزاق اچی۔ شیخ عبدالرشید سندھی۔ شیخ عبدالستار سہارن
 پوری۔ شیخ عبدالسلام جھوری۔ شیک عبدالسلام جون پوری۔ مولانا عبدالسلام لاہور۔ قاضی عبدالسمیع اندجانی۔
 قاضی عبدالشکور سہوانی۔ خواجہ عبدالشہید احراری۔ عبدالصمد دولوی۔ الشیخ عبدالصمد دہلوی۔
 الشیخ عبدالصمد سائن پوری۔ الوزير عبدالصمد بیانی۔ شیخ عبدالصمد سرہندی۔ شیخ عبدالعزیز دہلوی۔
 شیخ عبدالعزیز سہارن پوری۔ ابوالقاسم عبدالعزیز گجراتی۔ مولانا عبدالعزیز انہری۔ مولانا عبدالغفور دہلوی۔
 قاضی عبدالغفور پانی پتی۔ مفتی عبدالغفور مروہی۔ عبدالغفور اعظم پوری۔ عبدالغنی فتح پوری۔ شیخ عبدالغنی
 سنہلی۔ شیخ عبدالقادر گیلانی۔ شیخ عبدالقادر مندوی۔ شیخ عبدالقادر حلی۔ مولانا عبدالقادر سرہندی۔ الشیخ
 عبدالقدوس گنگوہی۔ شیخ عبدالقدوس نظام آبادی۔ مولانا عبدالکریم سہارن پوری۔ مولانا عبدالکریم شیرازی۔
 مولانا عبدالکریم گجراتی۔ شیخ عبدالطیف قزوینی۔ قاضی عبداللہ سندھی۔ شیخ عبداللہ امرہوی۔ مولانا عبداللہ
 تلبنی۔ مولانا عبداللہ الہداد جون پوری۔ شیخ عبداللہ سندھی۔ شیخ عبداللہ سلطان پوری مخدوم الملک۔
 شیخ عبداللہ سنہلی۔ الشیخ عبداللہ اچی۔ مولانا عبداللہ اکبر آبادی۔ مولانا عبداللہ ملتانی۔ مولانا عبداللہ بدایونی۔
 شیخ عبداللہ سرہندی۔ شیخ عبداللہ الکوٹلی (علی گڑھی)۔ شیخ عبدالحمید گنگوہی۔ شیخ عبدالمصطفیٰ باکیر مکی۔
 شیخ عبدالملک کاپوری۔ شیخ عبدالملک پانی پتی۔ شیخ عبدالملک غزنوی۔ مفتی عبدالملک امرہوی۔ شیخ عبدالملک
 گجراتی۔ شیخ عبدالملک سجادندی۔ مولانا عبدالمومن اکبر آبادی۔ شیخ عبدالنبی گنگوہی۔ الشیخ عبد الوہاب اکبر
 آبادی۔ الشیخ عبد الوہاب سادھوری۔ مولانا عبد الوہاب کشمیری۔ شیخ عبد الوہاب قاری۔ مولانا عثمان سنہلی۔
 شیخ عجائب سنہلی۔ شیخ عجائب دہلوی۔ مولانا عزیز اللہ ردولوی۔ مولانا عزیز اللہ قلبنی۔ مولانا عزیز اللہ ملتانی۔
 شیخ عطاء محمد گجراتی۔ شیخ عطاء بن الحسن میانوی۔ الشیخ علاؤ الدین ردولوی۔ سلطان علاؤ الدین عماد شاہ براری۔
 مولانا علاؤ الدین لاہوری۔ الشیخ علاؤ الدین دہلوی۔ شیخ علاؤ الدین اودھی۔ علی عادل شاہ بجا پوری۔ شیخ علی بن
 ابراہیم حسینی رفاعی گجراتی۔ شیخ علی بن جلال ٹھوی۔ شیخ علی المتقی برہان پوری۔ شیخ علی بن قوام جون پوری۔ الشیخ
 علی ابن محمد حسینی۔ الشیخ علی بن من اللہ الحمر گوی۔ مولانا علی طاری۔ مولانا علی شیر گجراتی۔ مولانا علی شیر
 سرہندی۔ علی قلی خاں شیبانی۔ مولانا علی گل استر آبادی۔ مولانا عظیم الدین مندوی۔ مولانا عمر جاجوٹی۔
 مولانا عنایت اللہ قاسمی۔ مولانا عنایت اللہ شیرازی۔ شیخ علاؤ الدین عیسیٰ دہلوی۔ مولانا علاؤ الدین عیسیٰ گجراتی۔
 مولانا غیاث الدین ہروی۔ مولانا غیاث الدین بدوچی۔ الامیر فتح اللہ شیرازی۔ الشیخ فتح اللہ دہلوی۔ شیخ فخر
 الدین اکبر آباد۔ شیخ فخر الدین جھوری۔ شیخ فخر الدین جون پوری سروردی۔ شیخ فرید الدین ماری۔ شیخ فضل

اللہ مندوی۔ شیخ فضل اللہ دہلوی۔ الشیخ فضل اللہ بہاری۔ قاضی فضل اللہ دیوبندی۔ مولانا فضل اللہ سندھی۔
مولانا فضل اللہ رھتی۔ مولانا فیروز الدین لاہوری۔ مفتی فیروز کشمیری۔ شیخ قاسم بن احمد ماہجوری۔ الشیخ قاسم
بن یوسف سندھی۔ اکھیم قاسم بیگ تبریزی۔ مولانا قاسم دیوان سندھی۔ مولانا قاسم کاہی۔ مولانا قاسم علی
ہمایونی۔ قاضی بیگ طہرانی۔ شیخ قاضی خان ظفر آبادی۔ شیخ قاضی خاں گجراتی۔ قاضی قاضن سندھی۔ قرا حسن
روی۔ شیخ قطب الدین منیری۔ قاضی قطب الدین کالپوری۔ شیخ قطب الدین جون پوری۔ مولانا قطب الدین
سرہندی۔ شیخ قطب الدین گجراتی۔ الشیخ قطب الدین جون پوری۔ شیخ قیص القادری سادھوری۔ القاضی
کاشانی سندھی۔ شیخ کبیر الدین جون پوری۔ شیخ کبیر الدین قوجی۔ شیخ کبیر الدین ملتانی۔ مولانا کریم الدین
سندھی۔ مولانا کمال الدین کالپوری۔ مولانا کمال الدین جہری۔ مولانا کمال الدین ملیباری۔ شیخ کمال الدین خیر
آبادی۔ شیخ کمال الدین بلگرامی۔ شیخ کمال الدین کتھلی۔ شیخ لشکر محمد بہان پوری۔ شیخ مبارک بہاری۔ شیخ مبارک
جائسی۔ شیخ مبارک جون پوری۔ قاضی مبارک گوپاٹوی۔ شیخ مبارک ہمنخانوی۔ شیخ مبارک سندیلوی۔ شیخ
مبارک گوایری۔ مولانا مبارک سندھی۔ شیخ مبارک اموری۔ شیخ محبت اللہ سدھوری۔ شیخ محبت اللہ مانک
پوری۔ شیخ محمد بن ابراہیم بہاری۔ شیخ محمد بن ابراہیم ملتانی۔ شیخ محمد بن احمد الفاکھی۔ شیخ محمد بن احمد نہروالی۔ شیخ محمد
بن اسحاق سندھی۔ مولانا محمد بن تاج گجراتی۔ شیخ محمد بن الحسن جون پوری۔ شیخ محمد بن الحسن گجراتی۔ مولانا محمد بن
الحسن علمی احمد نگری۔ مولانا محمد بن الحسین لاری۔ الشیخ محمد غوث گوایری۔ شیخ محمد بن خواجگی سدھوری۔
الجمال محمد بن زین عرفی۔ شیخ محمد شاہ میر حلپی۔ شیخ محمد بن شمس گجراتی۔ محمد بن طاہر۔ محمد بن عادل بہان پوری۔
شیخ محمد بن عاشق چڑیا کوٹی۔ الشیخ محمد بن عبدالرحیم عمودی۔ ”شیخ فاضل“ محمد بن عبدالعزیز کلیکوٹی ملیباری۔
شیخ محمد بن عبدالقدوس گنگوہی۔ شیخ محمد بن عبدالملک خالدی۔ شیخ محمد بن عبدالوہاب دہلوی۔ شیخ محمد بن علی
الحشمیری۔ شیخ محمد بن علی سرفندی۔ الشیخ محمد بن براق حضری۔ شیخ محمد بن فخر رہتاسی۔ الشیخ محمد بن المبارک جون
پوری۔ الشیخ محمد بن محمد ایچی۔ شمس الدین محمد بن محمد گجراتی۔ شیخ محمد بن محمد مالکی مصری۔ العلامة محمد بن محمود
طاری۔ شیخ محمد بن محمود سندھی۔ شیخ محمد بن محمود ستوی۔ شیخ محمد بن معظّم کالپوری۔ شیخ محمد بن منتخب امرادھی۔
الشیخ محمد بن منکن ملانوی۔ شیخ محمد بن حبیب اللہ شیرازی۔ شمس الدین محمد بن یار محمد غزنوی۔ مہدی جون پوری۔
شیخ محمد بن یوسف بہان پوری المشہور شیخ بھکاری۔ شیخ محمد اُچی سندھی۔ ملک محمد جائسی۔ مولانا محمد لاہوری۔
مولانا مجد الدین محمد سرہندی۔ الفقیہ محمد نانکی۔ مولانا محمد تارنولی۔ الشیخ الفاضل القاضی محمد بن امیہ شیبی یزدی
المعروف بہ یزدی۔ قاضی محمد تھانیری۔ السید محمد کی سنبھلی۔ مولانا شمس الدین محمد شیرازی المشہور بہ زیرک۔
شیخ محمد الجھار دکنی۔ مولانا محمد حسین یزدی۔ مولانا محمد درویش جون پوری۔ مولانا محمد سعید خراسانی ”میر کلاں“۔

مولانا محمد حسین ترکمانی۔ قاضی محمد معین لاہوری۔ میرک محمود بن ابو سعید سندھی مشہور بہ میرک محمود۔
 قاضی محمود بن احمد ناطلی۔ شیخ محمود بن الہد اور نقہوری۔ شیخ محمد بن بابو گجراتی۔ ملک محمود بن پیارو گجراتی۔
 شیخ محمود بن جلال مندوی۔ قاضی محمود بن حامد الجراتی۔ شیخ محمود بن حسام مانک پوری۔ شیخ محمود بن خوند میر
 گجراتی۔ مفتی محمود بن عطا امر وہی اعلم "العلماء و ملک العلماء"۔ مفتی محمود بن علیم الدین گجراتی۔ سلطان محمود بن
 لطیف گجراتی۔ سلطان محمود بن محمد گجراتی (بگڑہ)۔ سید محمود بن محمد جون پوری۔ شیخ محمود بن محمود گجراتی۔ قاضی
 محمود گجراتی۔ خواجہ امین الدین محمود الہروی (خواجہ جہاں)۔ شیخ محمود قلندر لکھنوی۔ شیخ مخدوم الشرف بہاوری
 (فاضل جہاں)۔ میر مرتضیٰ شریفی۔ مولانا مرشد الدین صفوی۔ مصطفیٰ بن بہرام رومی۔ شیخ مصطفیٰ بن عبدالستار
 سہارن پوری۔ مولانا مصلح الدین لاری۔ سلطان مظفر الحلیم گجراتی۔ خواجہ مظفر علی تربتی۔ شیخ معروف الجمہوری۔
 الشیخ معروف جون پوری۔ شیخ ملوک شاہد ایوبی۔ قاضی منجھلا جون پوری۔ شیخ منجن کمال پوری۔ شیخ منصور
 لاہوری۔ الامیر الکبیر منعم خاں ترکمانی۔ الشیخ منور بن نور اللہ حمہر اوتی۔ قاضی من اللہ کاکوروی۔ شیخ من اللہ
 جون پوری۔ شیخ مؤدود گجراتی۔ شیخ مؤدود لاہوری۔ شیخ موسیٰ الہد اولہ لاہوری۔ شیخ موسیٰ گجراتی۔ شیخ میراں
 تنوی سندھی۔ مولانا میر علی سرہندی۔ میر محمد خاں غزنوی۔ خواجہ میرک اصفہانی۔ قاضی مینا بن یوسف
 مندوی۔ شیخ میاں جو گجراتی۔ قاضی نجم الدین گجراتی۔ مولانا نجم الدین تسری۔ قاضی نصر اللہ سندھی۔
 شیخ نصیر الدین دہلوی۔ شیخ نصیر الدین گجراتی۔ مولانا نصیر الدین کشمیری۔ شیخ نصیر الدین جھونسوی۔ شیخ نصیر
 الدین جون پوری۔ شیخ نصیر الدین ہندوی۔ شیخ نظام الدین کاکوروی۔ شیخ نظام الدین مندوی۔ شیخ نظام الدین
 نارنولی۔ شیخ نظام الدین امیٹھوی۔ شیخ نظام الدین خیر آبادی۔ شیخ نظام الدین بدخشی۔ جام نظام الدین سندھی۔
 شیخ نظام الدین منیری۔ شیخ نوح بن نعمت اللہ سندھی۔ شیخ نور الحق حسینی ماچھوری۔ شیخ نور الدین سفیدونی۔
 شیخ نور الدین جون پوری۔ مولانا وجیہ الدین گجراتی۔ شیخ وجیہ الدین چند واروی۔ شیخ وڈود اللہ مالوی۔ شیخ ولی
 شطاری۔ شیخ ولی محمد گجراتی۔ الشیخ ہبہ اللہ شیرازی المشہور بہ شاہ میر۔ سلطان ہمایوں تیموری۔ مولانا یار محمد
 سندھی۔ مولانا یار محمد سندھی۔ شیخ یحییٰ بن ابو الفیض احراری۔ سید یحییٰ بن سامانوی۔ شیخ یعقوب گجراتی۔
 قاضی یعقوب ماچھوری۔ شیخ یوسف بن احمد گجراتی۔ شیخ یوسف بن داؤد ملتانی۔ شیخ یوسف بن سلیمان گجراتی۔
 شیخ یوسف بن عبداللہ تمیمی۔ مولانا یوسف گجراتی۔ مولانا یوسف سندھی۔ یوسف عادل شاہ بجا پوری۔ شیخ یوسف
 قتال دہلوی۔ مولانا یوسف سر قندی۔ مولانا یونس سندھی۔

ان بزرگان دین مشاہیر علماء اور مشاہیر کے نام کتاب نزہۃ الخواطر و صحیح النامع والنواظر "حصہ اول، دوم، سوم، چہارم" از
 مولانا سید عبدالحی بریلوی، سابق مدیر عدوۃ العلماء لکھنواٹریا، ترجمہ ابو یحییٰ خان نوشہروی مقبول اکیڈمی لاہور سے اخذ کیے گئے۔

برصغیر پاک و ہند میں دین اسلام کی اشاعت کا سر ا خدا کے برگزیدہ بندوں کے سر ہے

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ مسلمان بادشاہوں کے جنگی کارناموں سے بھری پڑی ہے لیکن اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ انہوں نے کسی غیر مسلم کو مسلمان کیا ہو۔ لیکن ان بادشاہوں کے پیچھے اولیائے کرام کی دعائیں شامل رہی ہیں۔

آج اس برصغیر میں جو کروڑوں مسلمان نظر آتے ہیں تو یہ ان بزرگوں، ولیوں اور صوفیوں کی پاک نگاہ کا صدقہ ہے، ان کی تبلیغ کا نتیجہ ہے جو خدائے واحد و یگانہ کے پرستار تھے۔ عشق مصطفیٰ ﷺ ان کے دلوں میں موجزن تھا۔ جن کے پاس نہ اسلحہ تھا نہ لشکر تھا۔ فقط تسبیح و مصلیٰ تھا۔ جو بوریہ کے بستر لے کر اور کھدر کی ٹوپیاں پہن کر آئے اور کفرستان ہند میں توحید کا پرچم بلند کر دیا۔

یہ اللہ کے محبوب بندے تسلیم و رضا کے خوگر اور صبر و استقامت کے پیکر تھے۔ اللہ کے یہ مومن بندے جذبہ ایمان و ایقان سے سرشار تھے۔ ان میں حق بات کہنے کا سلیقہ تھا۔ اللہ کے یہ دوست صاحبان علم و عمل تھے انہیں طہارت و تقویٰ کی سعادت حاصل تھی۔ احکام شریعت کی جا آوری ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ ان کے کردار میں ایسی مقناطیسی کشش تھی کہ لاکھوں انسان دور دراز سے جوق در جوق ان کی بارگاہوں میں کھینچے چلے آتے اور فیض روحانی حاصل کرتے۔ ان اولیائے کرام نے لاکھوں مشرکین کی تاریک آنکھوں کو بصیرت و بصارت کی روشنی دے کر انہیں دائرہ اسلام میں داخل فرمایا۔

اللہ کے ان ولیوں کے قول و فعل میں اتنی ہم آہنگی تھی کہ ان کے لبوں سے نکلی ہوئی آواز نوشتہ تقدیر بن جاتی تھی۔ اللہ کی رضا ان کی رضا اور ان مومن بندوں کی رضا اللہ کی رضا بن جاتی تھی۔

مسند روحانیت کے ان تاجداروں کا پرچم کبھی سرنگوں نہیں ہوتا۔ کشور روحانیت کے ان بادشاہوں کے ایوانوں میں کوئی حاجب و پرہ دار نہیں ہوتے تھے۔ ان کے درباروں میں بادشاہ اور گدڑی پوش درویش ایک ہی صف میں کھڑے نظر آتے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند میں دین اسلام کی اشاعت کا سر ا خدا کے انہی برگزیدہ بندوں کے سر ہے جو عرف عام میں اولیائے کرام یا صوفیائے کرام کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔

ان بزرگان دین کی زندگی کا ایک ایک لمحہ ذکر خدا اور اطاعت مصطفیٰ ﷺ میں گزرا۔ اور ان ہی بزرگان کے اخلاق و کردار کے اعلیٰ نمونہ کی بدولت اسلام کی روشنی برصغیر میں پھیلی۔

ان بزرگان کی خانقاہوں میں تزکیہ نفس اور بلند اخلاق کی تعلیم و تربیت دی جاتی تھی۔ یہ روحانی اور دینی یونیورسٹیاں تھیں۔ جن سے بڑے بڑے علماء اور مشائخ عملی اور علمی اعزازات حاصل کرتے۔ یہاں کے تربیت یافتہ افراد پاک و ہند کے مختلف علاقوں میں تبلیغ اسلام کے لئے روانہ کئے جاتے۔ ان خانقاہوں میں قرآن و حدیث فقہ و ادب کی تعلیم دی جاتی۔ ان بزرگان دین کا کوئی عمل شریعت کے خلاف نہ ہوتا۔ ان کی شخصیت و کردار بذات خود غیر مسلموں کو ان کی طرف کھینچ لاتا تھا۔ ان درسگاہوں میں کسب حلال پر خصوصاً زور دیا جاتا رہا۔ ایم زمان کھوکھر نے ہندوستان کا چار مرتبہ سفر کر کے اولیائے کرام کے آستانوں پر حاضری دے کر ان کے حالات زندگی اکٹھے کئے اور مزاروں کے فوٹو حاصل کئے۔ ایم زمان کھوکھر کی یہ خوبی ہے کہ انہوں نے تحقیق کا کام موقع پر جا کر کیا اور برصغیر پاک و ہند کے تمام اولیائے کرام بالخصوص خواجہ عزیز نواز معین الدین چشتی اجمیر شریف سے لے کر اولیائے دہلی کے علاوہ پانی پت میں قلندر پاک اور کلیر شریف میں صابر سرکار کے حضور حاضری دینے کا شرف حاصل ہے ہندوستان میں سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں اولیائے کرام کے آستانے ہیں۔ انہوں نے سلاطین دہلی اور مغل شہنشاہوں کی تعمیر کردہ تاریخی عمارتوں اور گمنام مقبروں کے فوٹو اور ان کے بارے معلومات حاصل کیں ہندوستان میں یہ عمارتیں مسلمانوں کی عظمت کے نشان ہیں دہلی کئی بار اجڑی اور کئی بار آباد ہوئی جو اپنے دامن میں کئی تاریخی واقعات سمیٹے ہوئے ہے۔ پرانی دہلی میں ماضی کے نقوش مٹتے جا رہے ہیں لیکن ایم زمان کھوکھر نے ان نقوش کو کتاب اولیائے ہند مسلمانوں کی عظمت کے نشان دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی میں محفوظ کر لیا ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے ہندوستان کے بارے جہاں مسلمانوں نے کئی سو سال دھڑلے سے بلا شرکت غیرے حکومت کی ایک مسعود دستاویز مہیا کر دی ایم زمان کھوکھر کی کاوشوں کو جتنا بھی خراج تحسین پیش کیا جائے کم ہے۔

پیر خلیل احمد علی اے بی ایڈ سینئر

ہیڈ ماسٹر گوئیگی۔۔۔ ضلع سبھرات

واہگہ سے اٹاری تک

یہ رپ والے خوش قسمت ہیں جو ایک دوسرے کے ملک میں آسانی سے آجاسکتے ہیں۔ وہاں سرحدوں پر اتنی سختی نہیں اب تو ان کی مشترکہ کرنسی یورو بھی آچکی ہے۔ دیوار برلن بھی ٹوٹ چکی ہے لیکن برصغیر پاک و ہند کے درمیان سامراج کی پھیلائی ہوئی نفرت بڑھتی جا رہی ہے۔ سامراج اپنی چال میں کامیاب رہا۔ صدیوں سے ایک ملک میں رہنے والے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ انسانیت پر وحشت طاری ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے آگ اور خون کے دریا بہنے لگے۔

دونوں ملکوں کی بد قسمتی کہ جب بھی قریب آنے کی کوشش کرتے ہیں کوئی غائبی قوت دونوں ملکوں کو جنگ کے شعلوں میں دھکیل دیتی ہے۔ دونوں ملک چار بے مقصد جنگیں لڑ چکے ہیں۔ حالانکہ 1945ء دوسری جنگ عظیم کے بعد جنگ کو خوفناک قرار دے دیا گیا اور طے پایا کہ ملکوں کے درمیان تمام تنازعات سپر بینچ کر حل کیے جائیں۔ اقوام متحدہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جاپان اور جرمن کی فوج میں کمی کر دی گئی اس بات کا جاپان اور جرمن کو یہ فائدہ ہوا کہ انہوں نے۔

دفاعی اخراجات ٹیکنالوجی پر صرف کیے آج جاپان دنیا کی صف اول کے ترقی یافتہ ملکوں میں شمار ہوتا ہے یہی حال جرمن کا ہے۔ سامراج کے ہتھکنڈے یہ ہیں کہ پاک و ہند قریب تر نہ ہوں اور ان کے عوام خوشحال نہ ہوں۔ لیکن اس کے باوجود دونوں ملک کے عوام ایک دوسرے کو ملنے کے لئے بے تاب ہیں۔ وہ ایک دوسرے کیلئے نیک خواہشات اور اچھے جذبات رکھتے ہیں ملنے کی تڑپ کی ایک جھلک انڈین سفارت خانہ اسلام آباد اور پاکستانی سفارت خانہ دہلی میں روزانہ ہزاروں کی تعداد جو ویزہ کے لئے دور دراز کے علاقوں سے آتے ہیں دیکھی جاسکتی ہے۔ دونوں ملکوں کے باشندوں کے لئے ویزہ کا حصول مشکل ترین بنا دیا گیا ہے ہفتہ بھر دھکے کھانے کے بعد سفارت خانہ کے باہر کئی راتیں بسر کرنے کے بعد ویزہ ملتا ہے دنیا بھر ایک سو ستر کے قریب ملک ہیں ہر ملک میں آنے جانے کی آزادی ہے لیکن پاک و ہند یعنی دونوں ملکوں کے باشندے ایک دوسرے کے ملک میں جاتے ہیں دونوں ملکوں میں ایک دوسرے کو شک کی نگاہ دیکھا جاتا ہے ڈر اور خوف طاری رہتا ہے۔ بلکہ خفیہ ادارے اور ایجنسیاں حرکت میں آجاتی ہیں جدید دور میں سنٹیلائٹ یعنی مواصلاتی سیارے لمحے لمحے کے حالات سے آگاہ کر رہے ہیں فیکس مشین ٹیلیفون کا جدید نظام ایجاد ہو چکا ہے۔

گزشتہ پچاس سال سے دونوں ملکوں کے درمیان نفرت کی خلیج بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ مشرق وسطیٰ میں گذشتہ کئی سالوں کے دوران رونما ہونے والی جنگوں میں امریکی مواصلاتی سیاروں نے جاسوسی کا اہم رول ادا کیا۔ ہندوستان اور

پاکستان کے درمیان آنے جانے کے لئے سڑک ریل اور ہوائی جہاز کے ذریعے رابطہ قائم ہے۔ دونوں ملکوں کے سینکڑوں مسافر ہر ہفتے سفر کرتے ہیں۔ اب تو لاہور دہلی کے درمیان بس سروس کا اجرا ہو چکا ہے۔ یہ سروس کافی حد تک کامیاب رہی ہے آمد و رفت کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھوتہ ایکسپریس ہے۔ یہ ٹرین سوموار اور جمعرات کو صبح آٹھ بجے لاہور سے واہگہ اتاری دہلی کے لئے روانہ ہوتی ہے یہ ٹرین منگل جمعہ کے روز دہلی سے لاہور کے لئے روانہ ہوتی ہے۔

لاہور سے دہلی فاصلہ پانچ سو کلومیٹر ہے ٹرین ایک رات میں یہ سفر مکمل کرتی ہے۔ پاکستان ریلوے کا نظام بہت خراب ہے واہگہ اتاری کے لئے ٹوٹے خستہ حال ڈبوں پر مشتمل ریل ایک گھنٹہ میں واہگہ پہنچتی ہے راستہ میں اسکی رفتار سست ہوتی ہے۔ جگہ جگہ بلاوجہ رک جاتی ہے۔ واہگہ کاریلوے اسٹیشن ایک ویران جگہ پر ہے اسٹیشن پر کسی قسم کی سہولت میسر نہ ہے کھانے پینے کا کوئی بندوبست نہ ہے نہ ہی پینے کا پانی میسر ہوتا ہے۔

سمجھوتہ ایکسپریس میں ایک ایک مسافر کے پاس دس بارہ سامان کے بیگ و بنڈل ہوتے ہیں ان مسافروں کے منتظر کسٹمز ایف ائی اے۔ امیگریشن۔ پولیس۔ اور ریلوے ملازمین ہوتے ہیں۔ ان کی منہ مانگی مرا دیں پوری ہوتی ہیں۔ یہ چاروں محکمے یہاں مادر پدر آزاد ہوتے ہیں کوئی ان کی پڑتال کرنے والا نہیں ہوتا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ علاقہ پاکستان کی حدود سے باہر ہے۔ کاغذات اور سامان کی جانچ پڑتال کے بعد ایک ایک مسافر کو ایک جنگلے میں بھید بکریوں کی طرح بند کر دیا جاتا ہے۔ مسافروں کو یہاں پر کسی قسم کی سہولت حاصل نہیں ہوتی ہر مسافر زبردستی رشوت وصول کرنے کا رونا روتا ہے۔ جانچ پڑتال میں پورا دن صرف ہوتا ہے۔ دن کے پچھلے پہر یہ ٹرین اتاری کے لئے روانہ ہوتی ہے حکومت ہند نے خاردار تاروں کی دیوار کے ساتھ روشنی کے لئے بجلی کا نظام بھی قائم کر رکھا ہے۔ رات کو بار ڈیریا میں زبردست روشنی ہوتی ہے۔ کاش دونوں ملکوں کے حالات ٹھیک ہوتے یہ بجلی صنعتی ترقی یا زرعی مقاصد کے لئے استعمال ہو سکتی ہے اور سینکڑوں میل لمبی سرحد پر خاردار تاروں پر جو اخراجات اٹھے ہیں اس رقم سے کئی ترقیاتی منصوبے پایہ تکمیل تک پہنچ سکتے ہیں۔ دونوں ملکوں کے دفاعی اخراجات کم کر کے اگر عوام کی فلاح بہبود پر خرچ کئے جاتے تو یہاں دودھ کی نہریں بہتیں ہندوستان میں داخل ہونے کے لیے ٹرین کو لوہے کے گیٹ سے گزرنا پڑتا ہے گیٹ کے قریب ٹرین رک جاتی ہے۔ کلیرنس ملنے پر گیٹ کھلتا ہے گاڑی ہندوستان کی سرزمین میں داخل ہوتی ہے۔ پوری ٹرین کی ویڈیو فلم بنائی جاتی ہے باڈر سیکورٹی فورس کے سکھ نوجوان گھوڑوں پر ٹرین کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ تاکہ کوئی مسافر ٹرین سے اتر کر دائیں بائیں نہ جاسکے۔ بی ایس ایف کے نوجوان اتاری تک گاڑی کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں اتاری ریلوے اسٹیشن پر تمام مسافر گاڑی سے اتر جاتے ہیں اتاری ریلوے اسٹیشن پر واہگہ کی نسبت جانچ پڑتال کے کاؤنٹر زیادہ ہیں۔ ان کاؤنٹروں پر نمبر لگے ہوئے ہے دو درجن کے قریب کاؤنٹر ہیں واہگہ ریلوے اسٹیشن پر بھی مسافروں کے لئے سہولتیں ناکافی ہیں لیٹرین باٹھ روم آرام گاہ نہ ہونے کے برابر ہیں یہاں بھی کھانے کا معقول

انتظام نہیں یہاں پر ہندو مسلم کی کوئی پہچان نہیں ہندو کون ہے اور مسلمان کون ہے شکل و صورت سے نہیں نام سے ہندو مسلم کی پہچان ہوتی ہے۔ بہر حال بھائی چارہ کی کیفیت ہے ہندو دوکاندار سے پوچھا تو اس نے کہا مسلمان چیزیں نہ خریدیں تو اور کون خریدے گا مسلمان دوکاندار سے پوچھا تو اس نے بھی یہی جواب دیا۔ ہر تہوار پر ایک دوسرے کے ہاں کھانے بھیجتے ہیں ایک دوسرے کی غمی خوشی میں بھی شامل ہوتے ہیں۔

انٹاری ریلوے اسٹیشن پر کتے بہت زیادہ ہیں جو نہی گاڑیاں رکتی ہے گرد و نواح دہات کے کتے اسٹیشن پر آجاتے ہیں مسافروں سے خور و نوش کی اشیا۔ پھیننے کی کوشش کرتے ہیں آٹھ نو گھنٹے کی اذیت ناک جانچ پڑتال کے بعد دوسرے پلیٹ فارم پر مسافروں کو قیام کرنا پڑتا ہے لاہور سے آنے والی گاڑی کے مسافر دہلی کی طرف جانے والی گاڑی میں سوار ہو جاتے ہیں اسی طرح دہلی سے آنے والی گاڑی کے مسافر لاہور کی طرف جانے والی گاڑی میں سوار ہو جاتے ہیں دونوں گاڑیوں کے گارڈ ڈرائیور کنڈیکٹر یہاں بے تاج بادشاہ ہوتے ہیں جہاں چاہا جب چاہا گاڑی روک دی سمجھوتہ

ایکسپریس تاجروں کے لئے ایک مفید گاڑی ہے سمجھوتہ ایکسپریس کی بجائے اسے تاجر ایکسپریس کا نام دیا جائے تو مناسب ہوگا۔ جس کے پاس جتنے زیادہ ٹنگ ہوں گے کسٹمز امیگریشن ایف ایف ایف۔ پولیس ریلوے والے اس پر زیادہ مہربان ہوتے ہیں کاروباری لوگوں، پھیرے والوں کے زیر زمین ان سے رابطے ہوتے ہیں۔ انٹاری کے بعد امرتسر۔ جالندھر۔ لودھیانہ۔ انبالہ، سونی پت، پانی پت بستی نظام کے بعد دہلی کا اسٹیشن آتا ہے۔ ہندوستان میں ریلوے کا نظام دنیا کا بہترین ریلوے نظام ہے ڈبوں میں روشنی ہو پانی کا بہترین انتظام ہوتا ہے۔

دونوں ریلوے اسٹیشن واہگہ انٹاری پر مسافروں کو سہولتیں فراہم کی جائیں روزانہ ٹرین سروس کا اجرا کیا جائے واہگہ انٹاری کے درمیان چھ بجے گیٹ سے گزرنے کا پابندی وقت کا خیال رکھا جائے کیونکہ چھ بجے کے بعد یہ گیٹ بند ہو جاتا ہے دوسرے روز گیٹ کھلنے کے بعد گاڑی کو نکلنے کی اجازت ہوتی ہے۔ یوں ٹکٹ کے ایک فرد کی غفلت لالچ سے سینکڑوں مسافروں کو انٹاری کے ریلوے اسٹیشن پر گرمی سردی میں رات بسر کرنی پڑتی ہے۔ مسافروں کو کسٹمز، امیگریشن کی سہولتیں دی جائیں تاکہ دونوں ریلوے اسٹیشن پر خاصا قیمتی وقت ضائع نہ ہو مال پیدا کرنے کے لئے تمام برائیاں عملہ نے خود پیدا کر رکھی ہیں جو ٹھاٹھ باٹھ شہزادوں جیسی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لیکن مسافروں کو اذیت ناک سفر کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

واہگہ اتاری ریلوے اسٹیشن صورتحال بہتر بنائی جائے

روزانہ ٹرین سروس جاری کی جائے

برصغیر کی تقسیم کے وقت یہاں خونی رشتے بھی تقسیم ہو گئے۔ اگر بھائی ہندوستان میں رہ گیا ہے تو بہن پاکستان آگئی ہے۔ غرض ۱۹۴۷ء کی خانہ ان تقسیم ہو گئے۔ یہ متاثرہ افراد اور ان کی نسل اپنے رشتہ داروں کو ملنے کے لئے بے تاب رہتی ہے۔ دونوں ممالک کے باشندوں کو بڑی مشکل سے ویزہ حاصل ہوتا ہے اور ان کی آمد و رفت کے لئے صرف رابطہ ایکسپریس کا سلسلہ جاری ہے یہ ٹرین ہفتہ میں صرف دو دن لاہور سے دہلی کے لئے اور دہلی سے لاہور کے لئے روانہ ہوتی ہے۔ اور ۵۰۰ کلومیٹر کا فاصلہ ۳۶ گھنٹوں میں طے کرتی ہے۔ یہ ۳۶ گھنٹے انتہائی تکلیف دہ اذیت ناک ہوتے ہیں جن مسافروں نے بلوچستان، سندھ، کراچی، کلکتہ، بمبئی مدارس جانا ہوتا ہے۔ وہ یہ سفر ایک ہفتہ میں طے کرتے ہیں۔ سمجھو۔ ایکسپریس واحد ٹرین ہے جس کا کوئی وقت مقرر نہیں نہ ہی کوئی جانچ پڑتال کرنے والا ہے۔ پاکستان کے ریلوے اسٹیشن واہگہ اور ہندوستان کے ریلوے اسٹیشن اتاری جو نہی یہ گاڑی پہنچتی ہے چار محکموں ایمپگمیشن، کشم، پولیس اور ریلوے کے اہلکار مسافروں پر نوٹ پڑتے ہیں۔ رہی سہی کسر قلی نکال لیتے ہیں دونوں ممالک کے ان ریلوے اسٹیشن پر متذکرہ محکموں کے اہلکار دیدہ دانستہ تاخیری حربے استعمال کرتے ہیں تاکہ مسافر کو رات کے وقت خوب لوٹا جاسکے۔ کئی محکموں کے اہلکاروں اور سمگلروں نے ایجنٹ رکھے ہوئے ہیں اور چند گھنٹوں میں لاکھوں روپے زیر زمین وصول کر لئے جاتے ہیں۔ تجارت پیشہ لوگ بھی عملہ کی ملی بھگت سے مال کی ناجائز نقل و حرکت کے لئے رات کے اندھیرے سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ غیر قانونی ہتھکنڈوں کی وجہ سے مسافر بری طرح پریشان ہوتے ہیں ٹرین میں مسافروں کی تعداد کے مطابق بوگیاں نہیں لگائی جاتی۔ مسافروں کی تکلیف کے ازالہ کے لئے دونوں ممالک کے اعلیٰ حکام نے کیوں چشم پوشی کر رکھی ہے میری پاکستان اور ہندوستان دونوں ممالک کے چاروں محکموں کے اعلیٰ حکام سے اپیل ہے۔ کہ واہگہ اور اتاری کے ریلوے اسٹیشنوں پر مسافروں کو اس اذیت ناک اور پریشان کن صورتحال سے نجات دلائیں۔ ان چاروں محکموں کے راشی اہلکار ان اور ان کے تاخیری حربوں سے نجات دلائیں دونوں ممالک کے ان ریلوے اسٹیشنوں پر کھانے کا کوئی انتظام نہیں نہ ہی موسم کے مطابق کوئی مسافر خانے تعمیر کئے گئے ہیں سخت گرمی سردی میں مسافروں کو پلیٹ فارم رات بسر کرنا پڑتی ہے۔

تجارت سے متعلقہ ایک ایک مسافر کے پاس آٹھ آٹھ دس دس مختلف اشیاء کے بڑے بڑے بنڈل ہوتے ہیں یہ بنڈل بھی مسافروں کی نشستوں پر رکھ دیئے جاتے ہیں حالانکہ یہ سامان کے ڈبے میں رکھنے چاہیں۔ نیز کرنسی کے تبادلہ کے لئے حکومت کے مقرر کردہ ریٹ کے مطابق کرنسی دی جانی ضروری ہے۔ مسافروں کی زیادہ تعداد کے پیش نظر سمجھو۔ ایکسپریس کی روزانہ سروس دونوں اسٹیشنوں سے شروع کی جائے۔ سامان رکھنے اور اتارنے اور غیر قانونی سمگلنگ کے خاتمے کے لئے لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر ایمپگمیشن اور کشم کا دفتر قائم کیا جائے اور واہگہ ریلوے اسٹیشن کی صورت حال بہتر بنائی جائے۔ روزانہ سروس کے لئے ٹرین کی بوگیوں میں اضافہ کیا جائے دونوں ممالک کے اعلیٰ افسران جائزہ لے کر ان حالات کو بہتر بنائیں۔

سمجھوتہ ایکسپریس

یہ اٹاری ہے۔ پاکستان اور بھارت کی مشترکہ حد کا وہ مقام جہاں ایک ریلوے لائن دو ناراض ہمسائے ممالک کو ایک دوسرے سے ملاتی ہے۔ بنگلے میں دوبارہ یہ ویران راستہ آباد ہوتا ہے۔ پیر اور جمعرات کے دن دنوں ممانک کی سرحدی افواج کی نمبرانی میں ایک ٹرین لاہور سے روانہ ہوتی ہے اور سرحد عبور کر کے اٹاری پہنچ جاتی ہے پھر اسی روز یہ بھارتی سرحدی قصبے اٹاری سے واپس روانہ ہو کر لاہور جا پہنچتی ہے۔ ستم ظریفوں نے اس ٹرین کا نام بھی خوب رکھا ہے اسے ”سمجھوتہ ایکسپریس“ کہا جاتا ہے۔

لاہور سے اٹاری کا فاصلہ صرف 28 کلومیٹر ہے۔ بھارت کی حدود میں داخل ہوتے ہی یہ ٹرین پانچ مختلف اقسام کے الارم سنز کی زد میں آجاتی ہے۔ یہاں تاروں کی باڑھ جس میں بجلی دوڑ رہی ہے۔ مسلح محافظ ہیں۔ بھاری آہنسی دروازے ہیں جو ہر پیر اور جمعرات کو صرف اس ٹرین کی آمد پر کھولے جاتے ہیں۔ سرحد سے اٹاری سٹیشن تک ایک کلومیٹر کا فاصلہ ملے کرنے کے دوران اس ٹرین کے ساتھ ساتھ چار گھڑ سوار دوڑتے رہتے ہیں تاکہ کوئی ٹرین سے کود نہ سکے اور اس پورے ایک کلومیٹر کے فاصلے میں بھارتی سرحدی سیکورٹی فورس کے مسلح جوان قدم قدم پر ایستادہ نظر آتے ہیں۔

سمجھوتہ ایکسپریس نے گذشتہ نصف صدی کے دوران پاکستان اور بھارت کے درمیان ایک رابطہ قائم کر رکھا ہے۔ کشیدگی کے دنوں میں اس ٹرین کی آمد و رفت معطل بھی ہوتی رہی ہے مگر حالات درست ہوتے ہی ریل کا یہ رابطہ پھر بحال ہو جاتا ہے۔



بارڈر سیکورٹی فورس کا جوان حفاظتی اقدام کے پیش نظر سمجھوتہ ایکسپریس کے ساتھ چل رہا ہے

دنیا کے بہت سے ممالک کے لوگ شاید یہ بات آسانی سے نہ سمجھ پائیں کہ سیاسی طور پر کشیدہ تعلقات رکھنے والے دو ممالک کے درمیان یہ ٹرین کیوں چلتی ہے۔ اس کا سبب ایک مشترکہ ماضی ہے اور لہو کے وہ رشتے ہیں جو سرحد کے دونوں جانب بستے ہیں پاکستان اور بھارت میں ایسے لاکھوں لوگ رہتے ہیں جن کے رشتہ دار سرحد پار رہتے ہیں۔ رشتہ داریوں سے تعلق توڑنا آسان کام نہیں ہوتا اب بھی دونوں ملکوں میں تقسیم ہو جانے والے خاندان خوشی اور غمی کے موقعوں پر ایک دوسرے سے ضرور ملتے ہیں۔ ہزاروں خاندان ایسے ہیں جو اب بھی بیٹھی کو بیٹھے یا بہو لینے کیلئے سینٹروں میں کاسٹریٹس کے دوسرے ممالک جاتے ہیں۔

انٹاری کاریلو۔ اسٹیشن صرف تین چھوٹے پلیٹ فارموں پر مشتمل ہے سمجھو۔ ایکسپریس پلیٹ فارم نمبر 2 پر آ کر رکتی ہے اس پلیٹ فارم پر پیر اور جمعرات کو صفائی وغیرہ کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ پلیٹ فارم نمبر 1 اور 3 پر کوئی سرکاری سطح پر توجہ نہیں دی جاتی لہذا وہ پلیٹ فارم نمبر 2 کی طرح صاف ستھرے نہیں ہیں۔ اجنبی دیس سے آنے والے مسافروں کو بھارتی قصبہ انٹاری میں اچانک مزگانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے ہر چیز ڈیڑھ گنا زیادہ قیمت پر ملتی ہے۔ قلی سامان اٹھا کر ایک پلیٹ فارم تک لے جانے کے عوض ایک سو روپے طلب کرتے ہیں کسٹمز اور امیگریشن کے کاؤنٹر پر وہی زیادتیاں نظر آتی ہیں جو شاید اس خطے کا خاصان گنی ہیں۔

پانچاچھ ہو گوں پر مشتمل یہ ٹرین جب بھارتی کی سرحد میں داخل ہوتی ہے تو ٹرین کے پاکستانی مسافر حیرت اور تعجب کے ساتھ ساتھ... انے گڑھ سوار محافظوں کو دیکھتے ہیں۔ بھارت کی بارڈر سیکورٹی فورس والوں کا کہنا ہے کہ اس حفاظتی اقدام کا مقصد یہ ہے کہ بھارت آنے والے مسافر نا جائز سامان وغیرہ راستے میں نیچے نہ پھینک سکیں یہ عجیب و غریب جواز کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ انٹاری کے اسٹیشن پر پاکستانی مسافروں کیلئے سب سے پریشان کن مرحلہ امیگریشن کا ہوتا ہے۔ یہاں مسافروں کی سفری دستاویزات وغیرہ چیک کرنے کیلئے الگ الگ ایک درجن امیگریشن کاؤنٹر بنائے گئے ہیں مگر ان میں سے صرف چار کاؤنٹر کھلے رہتے ہیں۔ بھری ہوئی ٹرین جب یہاں پر پہنچتی ہے تو مسافروں کو طویل قطاروں میں گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ لاہور سے انٹاری تک کاسٹریٹس تو ایک گھنٹے میں طے ہو جاتا ہے مگر امیگریشن کے کڑے مرحلے سے گزرنے میں لگ بھگ 12 گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ اس دوران بچے پلیٹ فارم پر ہنگامہ آرائی کرتے رہتے ہیں۔ عورتیں پیاس اور بھوک سے پریشان بیٹھی رہتی ہیں اور مرد قطار کو چیونٹی کی رفتار سے آگے بڑھتے دیکھتے رہتے ہیں۔ اس چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن پر ملنے اور ٹھہرنے کے عجب منظر نظر آتے ہیں۔ جن لڑکیوں کو بیاہ کر اپنے

نئے وطن پاکستان جانا ہوتا ہے وہ اسی پلیٹ فارم پر اپنے ماں باپ بھائی بہنوں سے لپٹ کر روتی، صحتی دیتی ہیں۔ کون جانے دوبارہ کب ملاقات ہو، ہو یا نہ ہو! اور اسی پلیٹ فارم پر نصف صدی کے بعد رشتہ دار ایک دوسرے سے والمانہ طور پر ملتے نظر آتے ہیں ایک ناممکن نظر آنے والا خواب پورا ہو جاتا ہے۔ خوشی اور غم کے یہ مناظر، سمجھوتہ ایلیس پریس سے وابستہ ہیں جو برسوں سے چھبیس کلومیٹر کا یہ مختصر سا سفر طے کر رہی ہے اور لوگوں کو ملائے رکھنے کا فریضہ سرانجام دے رہی ہے

غالب کے مکان پر سید مسعود شاہ کی حاضری

دہلی میں مرزا اسد اللہ خان غالب نجم الدولہ دہیر الملک نظام جنگ کے مکان دیکھنے کی بیتابی رہی جب بھی موقع ملا غالب کے مکان کا پتہ پوچھتے مگر لوگ اتنے مصروف تھے کہ پتہ بتانے کی لیت و لعل کرتے تھے۔ جس جگہ ہماری رہائش تھی اس علاقے کا نام چوڑی والان تھا جامع مسجد سے ہو کر میا محل جانا پڑتا تھا اور بعد میں چوڑاں والان آتا ہے۔ اتنا پتہ تھا کہ غالب کا مکان کوچہ قاسم خان گلی ملی ماران میں ہے ایک شام کے وقت ایک شخص حکیم محمد صالحین سے ملاقات ہوئی اس سے غالب کا پتہ پوچھا اسی وقت اس نے غالب کے مکان پر جانے کی حامی بھر لی راستے میں سائیکل رکشہ پر غالب ہی کی باتیں ہوتی رہیں۔ جس دن غالب کی برسی یا پیدائش کا دن ہوتا ہے غالب کے مکان پر محفل غالب منعقد ہوتی ہے بڑے بڑے شاعر حضرات اپنا کلام سناتے ہیں۔ رکشہ جب کوچہ قاسم خان پہنچا تو محمد صالحین نے کہا غالب کا مکان آگیا ہے۔ رکشہ رکا غالب کے مکان کا بڑا گیٹ کھلا تھا۔ تھڑے پر چند آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ مکان کے سامنے حکیم اجمل خان کا دو خانہ ہے پورڈ پر دو خانہ حکیم اجمل خان مرحوم اور ۱۹۱۰ء لکھا ہوا تھا مکان گر چکا تھا اور بہت بوسیدہ ہو گیا تھا۔ غالب کے مکان کے اندر جا کر دیکھا۔ والان لور چوہارہ موجود تھا اور گیٹ ہاؤس بنا ہوا تھا اس کے علاوہ پی سی او کا دفتر بنا ہے انڈیا کی گورنمنٹ کوشش کر رہی ہے اور غالب اکیڈمی کی کوشش ہے کہ غالب کا مکان خرید کر غالب کے نام لائبریری یا میوزیم بنا دیا جائے تاکہ اس عظیم شاعر کا ورثہ محفوظ رہ سکے۔

سب کہاں کچھ نالہ و مہل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

گلوکار محمد رفیع زندہ ہے

فلم ”جگنو“ میں نور جہاں کے ساتھ دو گانا اور ”مغل اعظم“ جیسی سینکڑوں فلمیں بے حد مقبول ہوئیں۔
 سفیر پاک و ہند کے اس نامور گلوکار محمد رفیع کو ہم سے پچھلے ۱۹ ابرس ہو گئے ان کا انتقال ۳۱ جولائی ۱۹۸۰ء کو ہوا۔
 انہیں خدا کی طرف سے یہ سعادت بھی نصیب ہوئی کہ ان کا انتقال رمضان المبارک میں جمعہ الوداع کے روز ہوا۔
 محمد رفیع ۲۳ دسمبر ۱۹۲۳ کو بھائی گیت لاہور کے محلہ چومالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق ایک مذہبی اور شریف گھرانے
 سے تھا گلوکاری کا شوق انہیں بچپن سے ہی تھا۔ محمد رفیع نے اپنا پہلا فلمی گیت ۱۹۴۲ء میں ایک پنجابی فلم ”گل بلوچ“
 کے لیے گایا اور اپنی قسمت آزمائی کے لیے بمبئی روانہ ہو گئے جہاں موسیقار نوشاد سے ملاقات ہوئی نوشاد نے محمد رفیع
 کے اندر چھپے ہوئے جو بردیہ لیے اور انہیں اپنی فلم ”دل لگی“ کے گیت گانے کا موقع دیا جو کہ بہت ہٹ ہوئے اور محمد
 رفیع پر فلمی صنعت کے دروازے کھل گئے فلم ”جگنو“ میں نور جہاں کے ساتھ ایک گانا ”یہاں بدلہ وفا کا بے وفائی کے سوا
 کیا ہے“ گایا۔ اس گانے کی کامیابی نے محمد رفیع کو فلمی صنعت کا مصروف ترین گلوکار بنا دیا۔ محمد رفیع کو کندن لعل سرگل کے
 ساتھ گانا گانے کی بڑی خواہش تھی۔ جو ”شاہجہان“ نامی فلم کے فلمے جانے والے گانے ”میرے سہنوں کی راتی“ سے
 پوری ہوئی ”شباب“، ”برسات“، ”نادان“، ”بچو باورا“ اور ”مغل اعظم“ تاج محل جیسی سینکڑوں فلمیں ایسی ہیں جو نہ
 صرف اس وقت بے حد مقبول ہوئیں بلکہ آج بھی یہ فلمیں محمد رفیع کی گلوکاری کے باعث دیکھی جاتی ہیں۔ محمد رفیع بے
 حد مخلص اور شریف انسان تھے ان کے اندر حسد کا مادہ بالکل نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ صبح کا آغاز تلاوت کلام پاک سے
 کرتے تھے اس کے بعد ریاض کرتے، یہی وجہ ہے کہ وہ کامیابی کی منزلیں طے کرتے گئے۔ محمد رفیع بھارت کے واحد
 مسلمان گلوکار تھے۔ جنہوں نے ۳۸ سال تک بھارت میں فن گلوکاری پر اپنی سبقت برقرار رکھی۔ محمد رفیع کی یہ بھی
 خوبی تھی کہ انہوں نے وہ گانے بھی بہت احسن طریقے سے گائے جو دوسرے گلوکاروں کے لیے آسان نہ تھے۔ ایک
 دفعہ لٹا منگیشکر سے کسی نے پوچھا کہ انہیں شب سے زیادہ لطف کس گلوکار کے ساتھ گانے میں آیا تو انہوں نے بلا تاخیر
 محمد رفیع کا نام لیا یہ عظیم گلوکار ۳۱ جولائی ۱۹۸۰ء کو صبح دس بج کر دس منٹ پر دل کا دورہ پڑنے کے باعث اپنے خالق
 حقیقی سے جا ملے اور اپنے لاکھوں نہیں کروڑوں چاہنے والوں کو روتا چھوڑ گئے۔ یوسف خان عرف ولیم کمار بھی بر سفیر
 میں اپنے فن کا لوہا منوایا اس شعبہ سے منسلک کئی مسلمانوں نے انٹرنیشنل نقوش چھوڑے ہیں۔

پورے ہندوستان کا ویزہ نہ مل سکا

راقم کی خواہش تھی کہ اسے پورے ہندوستان کا ویزہ مل جاتا تاکہ قدیمی تاریخی اور روحانی مقامات بالخصوص اولیائے کرام کے آستانے جو ہندوستان کے چپہ چپہ میں ہیں کے علاوہ ہندوستان بھر میں مسلمانوں کی تعمیر کردہ تاریخی عمارتوں کے بارے میں معلومات حاصل کر سکیں لیکن حکومت ہند کے اسلام آباد میں سفارت خانہ نے سوائے چند مقامات کے دیگر علاقوں کا ویزہ نہ دیا۔ راقم نے پاکستان بھر میں نوگزلے مزارات کے بارے میں کتاب لکھی۔ پاکستان میں محبوبان خدا کے نوگزلے مزار تحریر کی ہے یہ خواہش بھی تھی کہ ہندوستان بھر میں نوگزلے مزاروں کے بارے میں کتاب ”ہندوستان میں محبوبان خدا کے نوگزلے مزار“ تحریر کرتا۔ یہ نوگزلے مزار انبیاء کرام ان کے خلفاء غازیوں اور شہداء کے ہیں۔ ان مزاروں کے قریب تباہ شدہ ہستیوں کے آثار ٹیلوں اور ٹیلوں کی صورت میں دیکھے جاسکتے ہیں ان تباہ شدہ ہستیوں ٹیلوں اور ٹیلوں کے دامن میں قدیمی دور کے سکے اور نوادرات ملتی ہیں جو ان کے قدیمی ہونے کی داعی ہیں ان کے آثار ہمارے سامنے عظمت رفتہ کی داستان ہیں۔ ارشاد ربانی ہے کیا یہ لوگ کبھی زمین پر چلے پھرے انہیں ان لوگوں کا انجام نظر آتا ہو۔ جو ان سے پہلے گزر چکے ہیں وہ لوگ ان سے بھی زیادہ طاقتور تھے۔ ان سے زیادہ آثار زمین پر چھوڑ گئے مگر اللہ تعالیٰ نے ان کے گناہوں پر انہیں پکڑ لیا ان کو اللہ تعالیٰ کے عذاب سے چانے والا کوئی نہ تھا۔ اللہ کرے دونوں ملکوں کے حالات ٹھیک ہو جائیں تاکہ ویزہ کا حصول آسان ہو سکے۔ ہم بھی ہندوستان میں اپنے مشاہیر کی تعمیر کردہ عمارتوں کو دیکھ سکیں۔

حرف آخر

پاکستان کے تقریباً تمام قدیمی تاریخی اور روحانی مقامات پر حاضری جن کی تفصیل میری تحریر شدہ کتب (۱): گجرات تصویر کے آئینے میں، (۲): گجرات تاریخ کے آئینے میں، (۳): سیالکوٹ سے خیبر تک، (۴): پاکستان میں محبوبان خدا کے نو گزلبے مزار، گندھارا تہذیب تصاویر کے آئینے میں، خطہ یونان گجرات (۵) جنوبی پنجاب، سندھ، بلوچستان میں قدیمی، تاریخی روحانی مقامات، میں آچکی ہیں، کے بعد ہندوستان کے اولیائے کرام کے حضور حاضری میرے لیے بہت بڑی سعادت ہے میرے دل میں اولیاء کرام کے حضور حاضری کی تڑپ لگن ابتدائی طور پر اپنے پیرو مرشد امیر ہفت کشور سلطان الفقراء، اعلیٰ حضرت قطب المشائخ مولانا الحاج خواجہ مولوی محمد حفیظ اللہ سرکار بڑیلہ شریف ضلع گجرات کی نگاہ کرم شروع ہوئی اور اس روحانی سفر کا آغاز بھی اس در سے شروع کیا۔ جس روحانی مقام پر بھی حاضری نصیب ہوئی سرکار بڑیلہ شریف کے قدموں میں حاضر ہو کر اس خواہش کا اظہار کرتا رہا جو پوری ہوتی رہی ہر سفر سے پہلے آپ کے حضور حاضری یقینی بنائی۔ پاکپتن حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے حضور حاضری کے بعد حضرت علاؤ الدین علی احمد صابر کے حجرہ میں انہیں پکارا سرکار حجرہ میں نہیں قدموں میں بلاؤ۔ جولائی ۱۹۹۷ء میں گھر گجرات پہنچا تو کلیر شریف کے لیے میز اویز الگ چکا تھا۔ صابر سرکار کے حضور آٹھ روز حاضریاں ہوتی رہیں خادم نے عرض کی اولیائے دہلی کے حضور حاضری مطلوب ہے یہ ایک کرامت تھی کہ اگست ۱۹۹۷ء دہلی کے لیے ویزہ مل گیا آٹھ روز دہلی کے تمام اولیاء کرام کے قدموں میں حاضری دی اور ان کے حضور عرض کی کہ پانی پت حضرت شرف الدین بو علی شاہ قلندر پاک کے حضور پہنچائیں نومبر ۱۹۹۸ء کو میری پانی پت قلندر پاک کے حضور حاضری ہوئی قلندر پاک کے روضہ پر خادم کو بہت روحانی خوشی ہوئی قلندر پاک سے عرض کی ہندالولی معین الہند نائب رسول حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے روضہ مبارک پر اجمیر شریف حاضر ہونا چاہتا ہوں۔ نومبر ۱۹۹۹ء میں غریب نواز نے قدموں میں بلالیا کسی نے کیا خوب کہا ہے ”وہی آتے ہیں جنہیں خواجہ اجمیری بلاتے ہیں“ خواجہ غریب نواز کے حضور دست بستہ عرض کی حضور بنی اکرم ﷺ کے حضور لور خانہ کعبہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل ہو جائے۔ سن ۲۰۰۰ء کو یہاں بھی حاضری ہوئی حضور بنی اکرم ﷺ سے عرض کی اس خادم کو پاس کر دیں۔ یوں درجہ بدرجہ روشنی کا سفر اور روحانیت کی منزلیں طے ہوتی رہیں۔

کتا بیات

سفینۃ الاولیاء شہزادہ داراشکوہ
 حیات بزرگان دین۔ ڈاکٹر ظہور الحسن شازپ
 خم خانہ تصوف۔۔۔ یعنی حالات بزرگان دین۔۔۔ ڈاکٹر ظہور الحسن شازپ
 روزنامہ جنگ۔ روزنامہ نوائے وقت۔ روزنامہ پاکستان۔ ہفت روزہ اخبار جہاں کراچی۔ ہفت روزہ فیملی میگزین
 لاہور۔

روزنامہ خبریں۔ روزنامہ جذبہ۔ روزنامہ ڈاک۔ ہفت روزہ آئینہ کجرات
 روزنامہ احتساب۔ ہندوستان۔ ڈل ڈیورائٹ ترجمہ طیب رشید
 تاریخ مخون پنجاب از مفتی غلام سرور قریشی لاہور۔۔۔ ڈاکٹر عبدالرحمن
 ماٹو از ارکیالوجیکل سروے آف انڈیا
 محمد بن قاسم سے اور نگزیب تک۔ محمد سعید الحق
 مقدمہ بہادر شاہ ظفر۔ خواجہ حسن نظامی
 آئینہ گجرات حصہ اول ترجمہ قرأت احمدی 1324ھ

غزنی سے سومات تک از مختار احمد گیلانی

سو مسلمان مشاہیر - قمر تسکینی

تاریخ ہندوستان: مولوی ذکاء اللہ

تاریخ فیروز شاہی: ضیاء الدین برنی

آئینہ حقیقت نما: مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی

تاریخ فرشتہ: محمد قاسم فرشتہ

تاریخ مبارک شاہی: بیچان احمد سرہندی / ڈاکٹر آفتاب اصغر

منتخب التواریخ: عبدالقادر ملوک شاہد ایوبی / محمود احمد فاروقی

تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت: سید ہاشمی فرید آبادی

آب کوثر: شیخ محمد اکرام

سلطنت دہلی کا نظام حکومت: اشتیاق حسین قریشی

عہد سلاطین دہلی: صلاح الدین ناسک

مسلمان حکمران: رشید اختر ندوی

ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ: ثروت صولت

دائرہ معارف اسلامیہ

آخری عہد مغلیہ کا ہندوستان از ڈاکٹر مبارک علی

دہلی میں تاریخی مقامات پر انگریزی میں لکھی مختصر تاریخ

Tourists Delhi Guide

Delhi the Capital City

Tourist Guide Book

City of Agra

Taj Mahal - Agra-FORT

Fatehpur - Sikri

Delhi Guide and Map

Delhi showing Important

Centrally Protected

Monuments

Published by the Director General

Archaeological of India

قطب عالم حضرت خواجہ سید قطب الدین عتاور کاکی کی حیات مقدسہ پر ایک نظر - از الحاج علامہ ارشد
القادری

Through Town and Jungle

دلی کے بائیس خواجہ ازڈاکٹر ظہور الحسن شارپ
تذکرہ سرد شہید از پیر سید محمد احمد سردی دہلی
آثار الضادیہ - از سر سید احمد خان
آئینہ مظہر - از تاج محمد مظہر صدیقی یکہ توت پشاور
پانی پت اور بزرگان پانی پت سیدنا حضرت بو علی شاہ قلندر
از مولانا سید محمد میاں قاری لیاقت علی امام مسجد درگاہ مخدوم صاحب پانی پت ہریانہ

Taj - Mahal and the Glory of Mughal Agra

By John Lall - Dn Dube

سفر نامہ ہند - از پروفیسر محمد اسلم
مراۃ السالکین فی حالات الکاملین - مراق الاخلاق
از مولانا مولوی محمد امام الدین لکھن وال ضلع گجرات
تذکرہ اولیائے ہند و پاکستان از ڈاکٹر ظہور الحسن شارپ
منزل عقیدت حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی از خواجہ محمد احسن ایڈوکیٹ
ہندالولی غریب نواز - منشی عبد الحمید بھاری از حمید بک ڈپو چھتری گیٹ درگاہ اجمیر شریف
تاریخ ملت جلد سوم جناب مفتی زین العابدین - سجاد میرٹھی - جناب مفتی انتظام اللہ شہالی اکبر آبادی
مسلمان حکمران مثالی دور - سلاطین دہلی پروفیسر غلام رسول

ماہنامہ درویش اولیاء نمبر لاہور

لطائف اشرفی از نظام الدین یمنی - تذکرہ شہرائے وارثیہ از میاں عطا اللہ شاگر وارثی

خزینۃ الاصفیاء از مفتی غلام رسول لاہوری

تذکرہ اولیائے کرام صباح الدین عبدالرحمن
 لطائف اشرف ڈاکٹر سید محمد مظاہر اشرف
 انوار اصفیاء شیخ غلام علی اینڈ سنز
 ہندی مسلم تہذیب از قاضی جاوید
 تاریخ شاہی از احمد یادگار ترجمہ سید قدیر نیازی
 اولیائے راجپوت از راجہ محمد انور خان جمجمہ
 دہلی زیارت و آثار از سردار علی احمد خان

The Sultaate of Deli

By V.D Mahajan M.A PH.D

& Savitri Mahajan M.A

دیوان حضوری از پیر خلیل احمد گوہلی ضلع گجرات
 واقعات دار حکومت دہلی از بشیر احمد۔ اردو اکیڈمی دہلی
 اولیائے نمبر سیارہ ڈائجسٹ جلد اول دوم سوم چہارم
 دہلی اور اس کے اطراف مولانا حکیم سیدالحی۔ اردو اکیڈمی دہلی
 سوانح حیات حضرت شیخ طاہر ہمدانی از پروفیسر سید خورشید حسین قاری
 کتاب الہند۔ البیرونی

اولیاء اللہ۔ ڈاکٹر عابد نظامی

سلاطین دہلی پروفیسر غلام رسول

A Short Account of Early Muslim Architecture

By KAC Creswell

بے تاج بادشاہ۔ مقبول جماعتگیر

انوار الشمس۔ حافظ شمس الدین گلپانی

گجرات تاریخ کے آئینے میں از ایم زمان کھوکھرا ایڈوکیٹ
 پاکستان میں محبوبانِ خدا کے نوگزلبے مزار از ایم زمان کھوکھرا ایڈوکیٹ

- 1 WORLD COIN ENCYCLOPEDIA BY EWALD JUNGE BARRIE & JENRING
LONDON MELBORNE SYDNEY AUCKLAND WELLINGTON JOHANNES
BORG.
- 2 CATALOGUE OF COINS IN THE LAHORE MUSEUM LAHORE VO-
LUME II COINS OF THE MUGHAL EMPERORS BY R.E WHITEND LAHORE
MUSEUM LAHORE.
3. CATALOGUE OF COINS IN THE LAHORE MUSEUM LAHORE VOLUME III
COINS OF NADIR SHAH AND THE DURRANI DYNAS- TY BY R.B WHITEHEAD
LAHORE MUSEUM LAHORE.
4. CATALOGUE OF COINS IN THE PROVINCIAL MUSEUM LUCKNOW BY
CJ BROWN COINS OF THE MUGHAL EPERORS VO I.
5. NOMENECATURE ORGIN AND HIS- TORY OF COINS OF INDO-PAKSITAN
SUB CONTINENT BY REAR ADMI- RAL SOHAIL AHMAD KHAN S.Bt LEO
BOOKS ISLAMABAD.
- 6 ANCIEN- T MEDIEVAL & RECENT HISTORY AND COINS OF PAKSITAN BY
REAR AD- MIRAL SOHAIL AHMAD KAHAN CHAIRMAN PAKISTAN NOMISMATIC
SOCIETY LEO BOOKS ISLAMABAD.
7. THE COINS OF INDIA BY G.J
HOOSE-VARANSI-DELHI.
8. ORIENTAL COINS AND THEIR VALUES THE ANCIEN- T & CLASSICAL
WORLD COINS 600 BC-AD. 650 PERIOD BY MICHAEL MITCHINER HAWKINS
PUBLICAS- TION LONDON.
9. 18TH CENTURY EDITION 1701-1800 STANDARD CATA-
LOGUE OF WORLD COINS BY CHESTER L KRAUSE AND CLIFFORD
MISHIER & COLIN R BRUCE II EDITOR.

10. GREEK COINS BY DABID SEAR VOLUME II ASIA & NORTH AFRICA
SEA BY LONDON.
11. COINS IN FORMATION BOOK BY JOHN POREOUS.
12. ORIENTAL NUMISMATIC SOCIETY (NEWS LETTERS) PAKISTAN
CHAPTER Mr S M MIRZA 2-98-E PANORAMA CENTRE BLUE AREA
ISLAMABAD
13. SIKKOWN PAR ASHAAR
BY SYED NOOR MOHAMMAD AKAILVI KHUDA BAKSH ORIEN-
TAL PUBLIC LIBRARY PATNA.
14. LONGMAN ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF WORLD HISTORY
BY LONG MAN GROUP LIMITED LONDON.
15. MEDIAEVAL INDIA UNDER MOHAMMEDAN RULE (AD 712-1764) BY
STANLEY LANE - POOLE.
16. THE CELTIC WORLD BY BARRY CUNLIFFE; CONSTABLE LONDON.
17. STUDIES IN ISLAMIC ARCHAEOLOGY OF PAKISTAN
BY DR. AHMAD NABI KHAN (LAHORE).
18. THE PUNJAB A HUNDRED YEARS AGO AS DESCRIBED BY B
JACQUEMONT (1831) & A
SOLTY KOFF (1842) PUNJAB GOVT. RECORD OFFICE (PUBLICATION LA-
HORE).
19. GAZETTER OF THE GUJRAT DISTRICT BY H.S WILLIAMSON
DAPUTY CONIRINEC.
20. SULEYMAN THE MAGNIFICENT BY J.M. ROGERS
AND R.M. WARD BRITISH MUSEUM PUBLICATION.
21. THE OXFORD HISTORY PROJECT BY PETER MOSS

مُصَنَّفِ كِي دُوسَرِي

زیر طبع

کتابیں



دلوں کے حکمران

ہندوستان کے اولیاءِ کرام اور مسلمانوں کے اہم ترین

میں تعمیر ہونے والی تاریخی روحانی مقامات

کے تفصیلی

اولیاءِ ہندو مسلمان کی عظمت

کے نشانِ بالتصویر

دہلی کی کہانی تصاویر کی زبانی

ایم زمان کھوکھر ایڈووکیٹ کے قلم سے

عنقریب شائع ہو رہی ہے

دنیا بھری میں پاکستان کا نام روشن کرینوالوں کی پر خلوص
جہد و جہد

صنعت و حرفت میں اس مہرئی کو اعلیٰ مقام

پر

پہنچانے والوں کے تعارف اور ان کے صنعتی ادارے

گجرات

صنعت و حرفت کے اہل کار

زیر طبع :

تجزیہ اہم زمان کھوکھرا پیر و وکیٹ ط ضلع کچی بھارت

عزب اقتدار اور عزب اختلاف

سیاستِ انور کے سر زمین

گجرات

اس خطہ کے پاسی بکنڈرا عظیم کے سامنے ڈٹ گئے
 گجرات کی سیاست کے بارے میں پہلی مستند کتاب

گجرات کی سیاست کے آئینے میں

زیرِ طبع

مصنف: ایم زمان کھوکھر ایڈووکیٹ

مُعَلِّمِہٖ دُورٌ لِّیَکْرُمُوهُ وَدُورٌ تَرَاتُ

علم و ادب کی دنیا میں گجرات کا مقام

گجرات کی عالمی ادبی شخصیات

شاعر، ادیب، دانشور اور محقق

زیر طبع ہے

تصنیف: محمد زمان گھوٹکھرا ایدو وکیٹ

پسے ہوئے پریشیاں حال

مسلمانوں میں نیا جذبہ تڑپ پیدا کرنے والوں

پروفیسر میں آزادی ^{کے لیے} انگریز سامراج

انگریزوں کی اسٹان

زیر طبع

خانہ کار حرکت

حضرت علامہ عثمانی ^{اق} اللہ خان الشیرازی

مصنف: ایم زمان کھوکھڑا ایڈووکیٹ

بہنجابی میں کہ چھری میں ٹالیوں کے پتے بھی پیسے مانگتے ہیں
 کہاوت ہے

نوا بادیانہ نظام میں بکڑا ہوا عدالتی نظام
 محکمہ مال اور سادہ لوح عوام

مختلف محکموں کی کارستانیوں اور — افسر شاہی — مظہر
 انصاف کی دلہن پر

غزنیوں کیلئے مفت و تانوی امداد

چھری میں 30 سال

مصنف

ایم زمان کھوکھڑا ڈیڑوکیٹ

عنقریب شائع ہو رہے ہیں

جاگیر داری اور سرمایہ داری نطفہ میں

انسان کے ہاتھوں انسان کا استحصال

زوال پذیر نظام
آخری ایام

زیر طبع

ایم زمان کھو کھراپڈ و وکیٹ

*Janoobi Punjab, Sindh, and
Balochistan mein Aulias Karam*
Author: M. Zaman Khokhar
Publisher: Yasar Academy,
Gujrat
Price: Rs 300, Pages: 608

Islam was not radiated by the Muslim invaders. It were the sufis who carried out this task with earnest and untiring efforts despite the fact that they were subjected to various sorts of tortures and uncongenial circumstances. These sufis did not mend to their native countries after they settled in the sub-continent. Now their shrines have become places of reverence and inspiration. These are not concentrated at one place. Throughout the sub-continent, we find a very large number of shrines which are being revered by people from all walks of life and, in some cases, by individuals professing different religions. Although masses are frequent visitors but affluents are among the adherents.

The book under review is the fifth volume which is documenting the details of contributions, mausoleums of aulias and sufis in the Northern Punjab, Sindh and Balochistan. Other than sufis, he has written about some known personalities of history. Moreover, he has mentioned some details about various places. These informations are enough for casual readers who are not interested in details. The author has taken great pains in collecting data, pictures and then visualising them from his personal perspective. He has travelled through hills, woods and deserted regions to complete this splendid work. This shows his dedication and determination. He seems to be a blessed soul to carry out such a work.

The first essay of the book is about Minar-e-Pakistan. Secondly, he gives data about Pakistan's territory, awards, presidents,

A solemn effort

The Nation
On Sunday
LAHORE,
APRIL 25, 1999

A W GHAUS CHAUDHARY reviews a book which lists the shrines of sufis and other historical monuments



prime ministers, constitutions, elections, the names of the Chief Justices of the Supreme Courts of Pakistan, aulias, writers and provinces.

The first notable portion is about Hazrat Data Ganj Bux, famously known as Data Sahib. I am not and cannot be in a position to write, utter or conceive even a single word about Data Sahib. But I strongly feel that this should have the first chapter instead of appreciations of various persons. BB Pak Daman is the second mention. It is definitely informative.

The next section is about Aulia Karam of Lahore and in various areas like Gujrat. It is considerably a fair mention.

The next chapter is about Lahore's ancient, historical and spiritual places and the author identifies it as a place where the fates of Kings used to be decided

He has enumerated various buildings, roads and shopping malls. He has introduced twelve gates of old Lahore. It is depressing that these ancient buildings are losing their charm and we are still careless about their deteriorating condition. There are persistent ignominious efforts to marring the beauty and existence of these historical monuments. The author aptly remarks that history is mourning on these monuments. One must appreciate the author for his effort which he has put to provide information about these places. However, fresh pictures should have been part of this description.

Next cite is of Adlia Karam who have been buried in district Sheikhpura. It is may also be called as the 'Land of Waris Shah'. The author has given information about various sufis. An interesting feature is of Nou Gazz Lambay Mazaars. He has also written a good essay about Baba Guru Nanak and Sikhism. Then he moves to Sargodha.

He has given an exclusive description of Kasur, Okara, Chuniya, Dipalpur and Pakpattan Sharif. He has written about all the shrines of sufis. It is an appreciative depiction.

Definitely it is a positive effort. It should be appreciated. But the arrangement of chapters is not in an order. One subject should have been discussed in one chapter instead of pulling it into regions and then regions creeping into the vicinity of the sufis and aulias. ■

جلد ۹ | ماہ ربیع الثانی ۲۰۲۰ء | بمطابق جولائی ۱۹۹۹ء، ۹/۳ | شمارہ نمبر ۱۰

تبصرہ کتب

مصنفین تبصرے کے لئے اپنی کتابیں بھیج سکتے ہیں۔ (ادارہ)

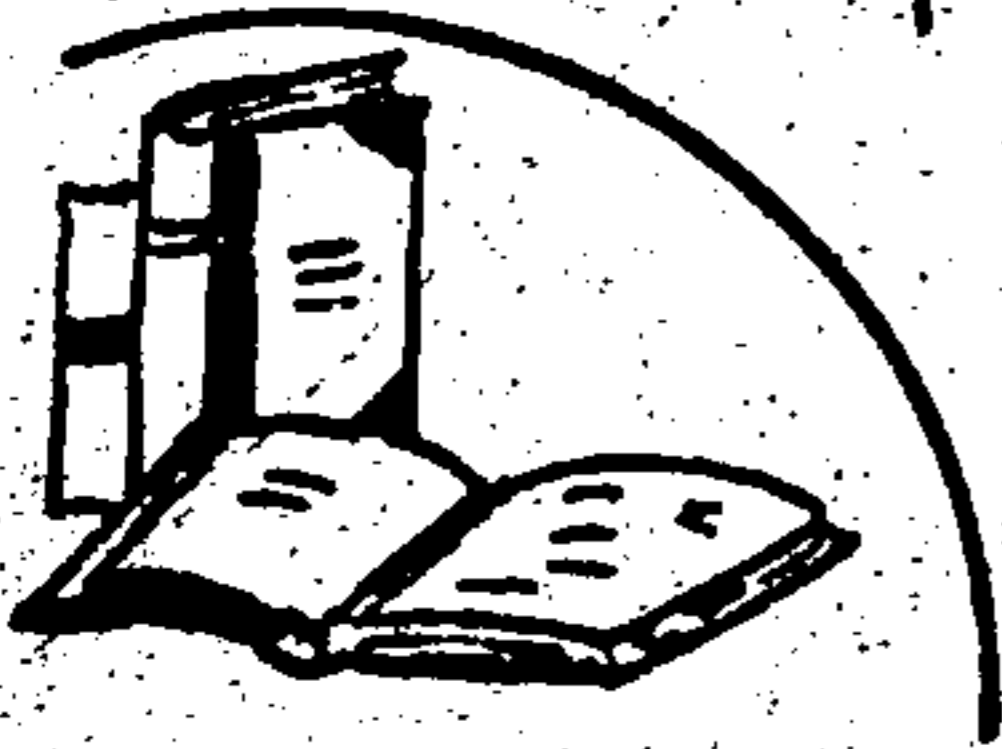
• نام کتاب: "جنوبی پنجاب سندھ، بلوچستان میں اولیاء کرام"

• مصنف: ایم زمان کھوکھرا ایڈووکیٹ

• ناشر: یاسرا کیڈمی بالمقابل گلی سیشن ہاؤس کچہری روڈ گجرات

• صفحات: (۶۰۰) چھ سو

• قیمت: ۳۰۰ - تین سو روپے



تاریخی مقامات کی جھلک پیش کرتا ہے۔ اولیاء کرام سے عقیدت رکھنے والے حضرات کیلئے یہ کتاب گراں قدر سرمایہ ہے۔ اولیائے کرام کی حالات زندگی، واقعات، تعلیمات روحانی و دینی خدمات ملاحظہ فرمائیں۔

مصنف ایم زمان کھوکھرا ایڈووکیٹ جو کہ معروف

قانون دان اور محقق ہیں ان کی باقی کتب،

• "گجرات تصاویر کے آئینے میں"۔ "سیا کوٹ سے خیرنگ"

• "پاکستان میں مجبورانِ خدا کے نوگزلیے مزار"

• "گندھارا تہذیب تصاویر کے آئینے میں"

• "خطہ یونان گجرات"

مصنف کی ان کتابوں پر تبصرہ انشاء اللہ

الملنگیہ کے آئندہ شماروں میں شائع کیا جائے گا۔

کتاب "جنوبی پنجاب میں اولیاء کرام" کے صفحہ ۳۹۹ پر ادلیا ادکارا

کے ذکر میں حضرت مصلیٰ بیادلیا کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔

کتاب "جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں اولیائے کرام" ایم زمان کھوکھرا ایڈووکیٹ کی تحقیقی کاوش ہے۔ جو کہ تاریخ اور تصوف سے لگاؤ رکھنے والے قارئین کیلئے ایک المول تحفہ ہے جس میں جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان کے اولیائے کرام کا تذکرہ اور قدیمی تاریخی روحانی مقامات کا ذکر ہے نیز اہم مقامات کی تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔

یہ کتاب مصنف کی سلسلہ دار پانچویں اشاعت ہے اس سے قبل بھی شائع شدہ کتب بے حد مقبول ہوئیں اور تک بھر میں بھی بڑی پذیرائی حاصل ہوئی کتاب واقعی مصنف کی انتھک محنت اور تحقیق کا نچوڑ ہے اور مصنف کی اولیائے کرام، بزرگانِ دین سے والہانہ عقیدت و محبت کا ثبوت ہے۔ کتاب کا سرورق رنگین اور اولیائے کرام کے مزارات و قدیمی

جریدہ ادب

”جنوبی پنجاب، سندھ، بلوچستان میں اولیائے کرام“

گجرات میں عظیم معروف گھدی ایم زمان کوکمر ایڈووکیٹ کی کتاب ”جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں اولیائے کرام“ قدیم تاریخی، روحانی مقامات، شائع ہو گئی ہے۔ یہ سلسلہ درپانچویں اشاعت ہے۔ کتاب میں اولیائے کرام کے حالات زندگی اور ان کی کرنامت، قدیمی تاریخی روحانی مقامات کی تفصیل موجود ہے۔

ایم زمان کوکمر کی پانچویں کتاب شائع ہو گئی

گجرات (پ ر) گجرات کے معروف قانون دان، ادیب، صحافی، محقق ایم زمان کوکمر ایڈووکیٹ کی تحریر کردہ پانچویں کتاب ”جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں اولیائے کرام“ قدیم تاریخی روحانی مقامات شائع ہو گئی ہے۔ کتاب باقاعدہ ہے اس میں معلومات پاکستان کے علاوہ لاہور کی مکمل تاریخ اور صوفیائے کرام کا تذکرہ کیا گیا ہے شیخوپورہ، گردواروں کا شہر ننگانہ صاحب، حافظ آباد، آستانہ صابری کلس شریف، وادی سون، قصور، چوئیاں، اوکاڑہ، پاک پتن، ساہیوال، ہڑپہ، فیصل آباد، جھنگ، واہڑی، خانوال، اولیائے کرام کی سرزمین ملتان، مظفر گڑھ، ڈیرہ غازی خان، راجن پور، بہاولپور، چولستان، اوج شریف، وادی ہاکڑہ، رحیم یار خان کے علاوہ سندھ میں اولیائے کرام قدیمی تاریخی روحانی مقامات بالخصوص ٹنڈی، مونس جوڈارو کی مکمل تفصیل صوبہ بلوچستان کی تاریخ اور صوفیائے عظام اور بلوچستان کے مشہور شہروں بالخصوص کوئٹہ کا ذکر موجود ہے۔

ہفت روزہ سنار کے نام

اسلام آباد پاکستان

۱۸ اپریل ۱۹۹۹ء

THE DAILY JAWAHER LAHORE

روزنامہ جواہر

صفحات 16 قیمت سالانہ روپے

پبلشرز کی پرائیویٹ لمیٹڈ
فون 6367480183

بانی: میر خلیل الرحمن

شمارہ 182

جمعہ 28 ذوالحجہ 1419ھ 16 اپریل 1998ء 3 بیساکہ 2058 پ

جلد 20

DAILY NAWA-I-WAQT LAHORE

روزنامہ نواز

نواز کے وقت

لاہور، کراچی، راولپنڈی، اسلام آباد اور ملتان سبک وقت شائع ہوتے ہیں

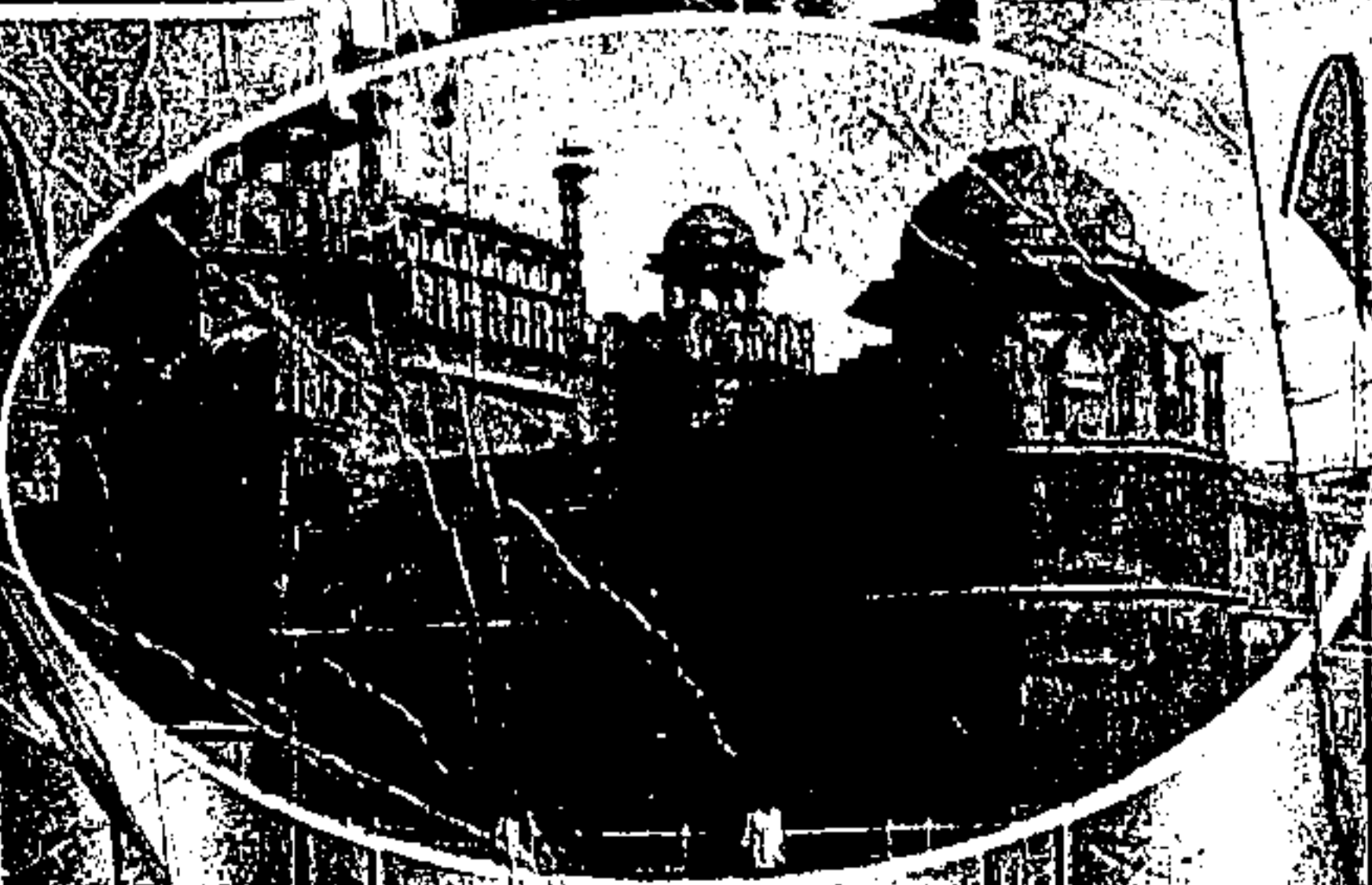
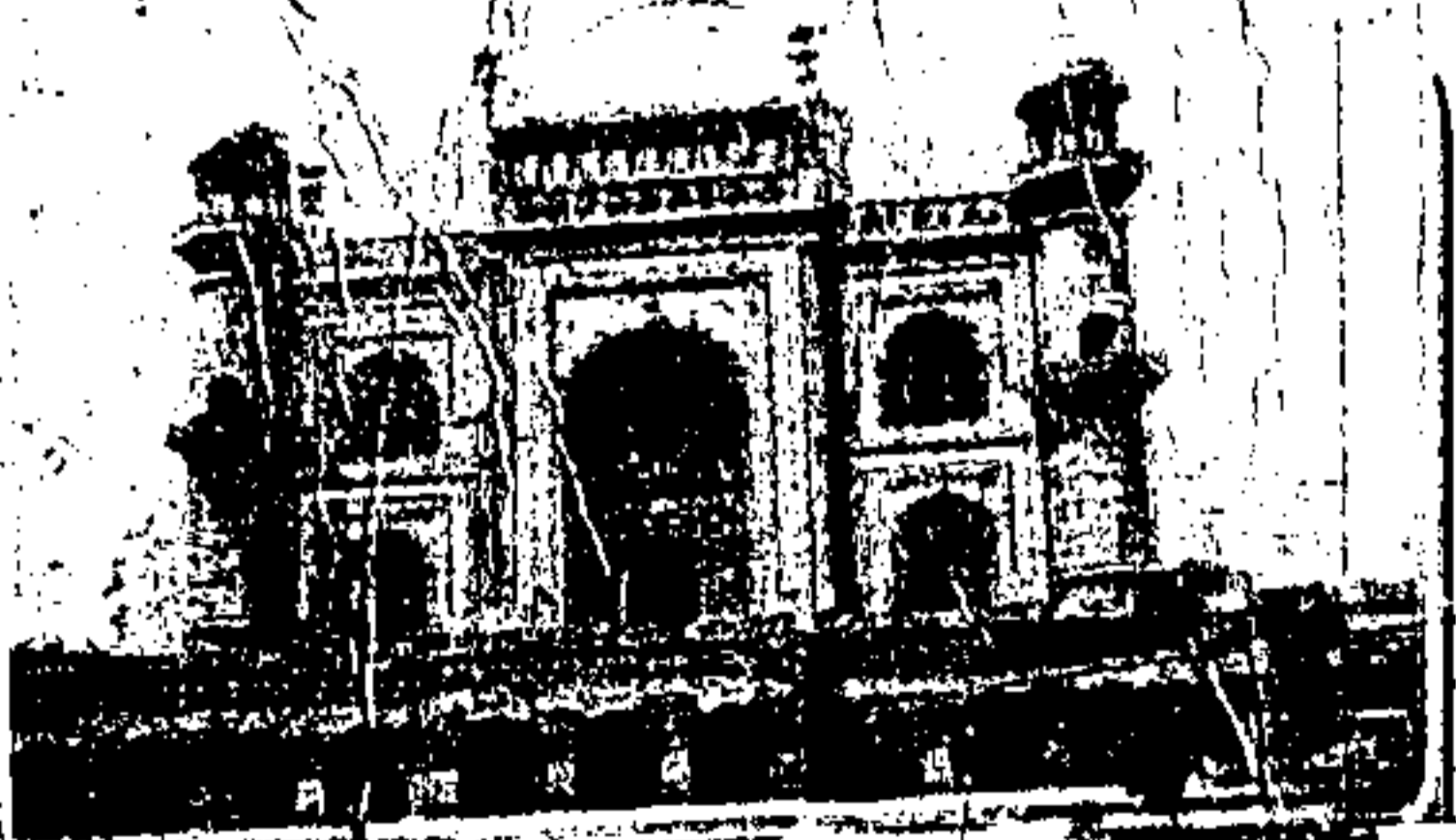
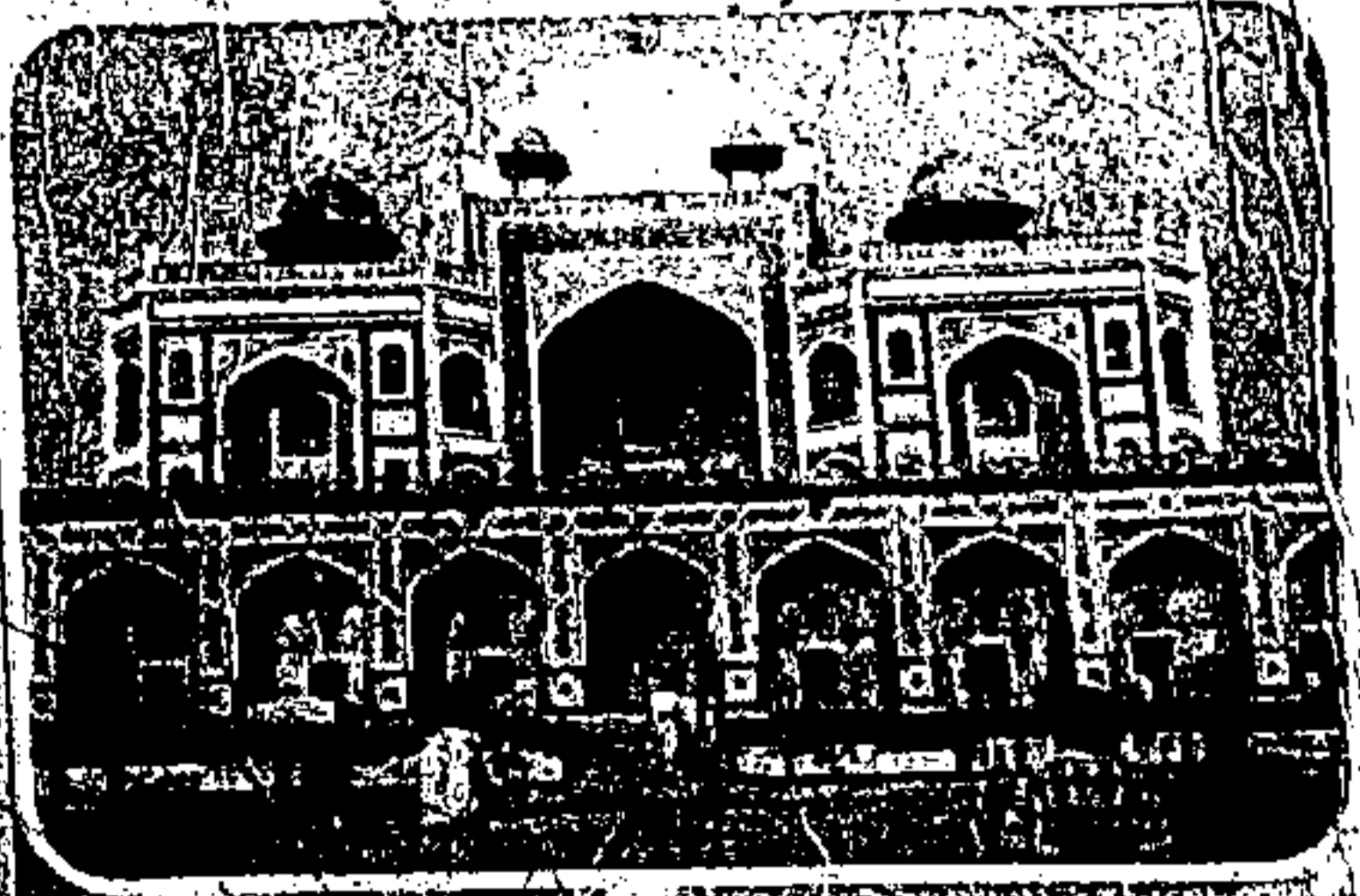
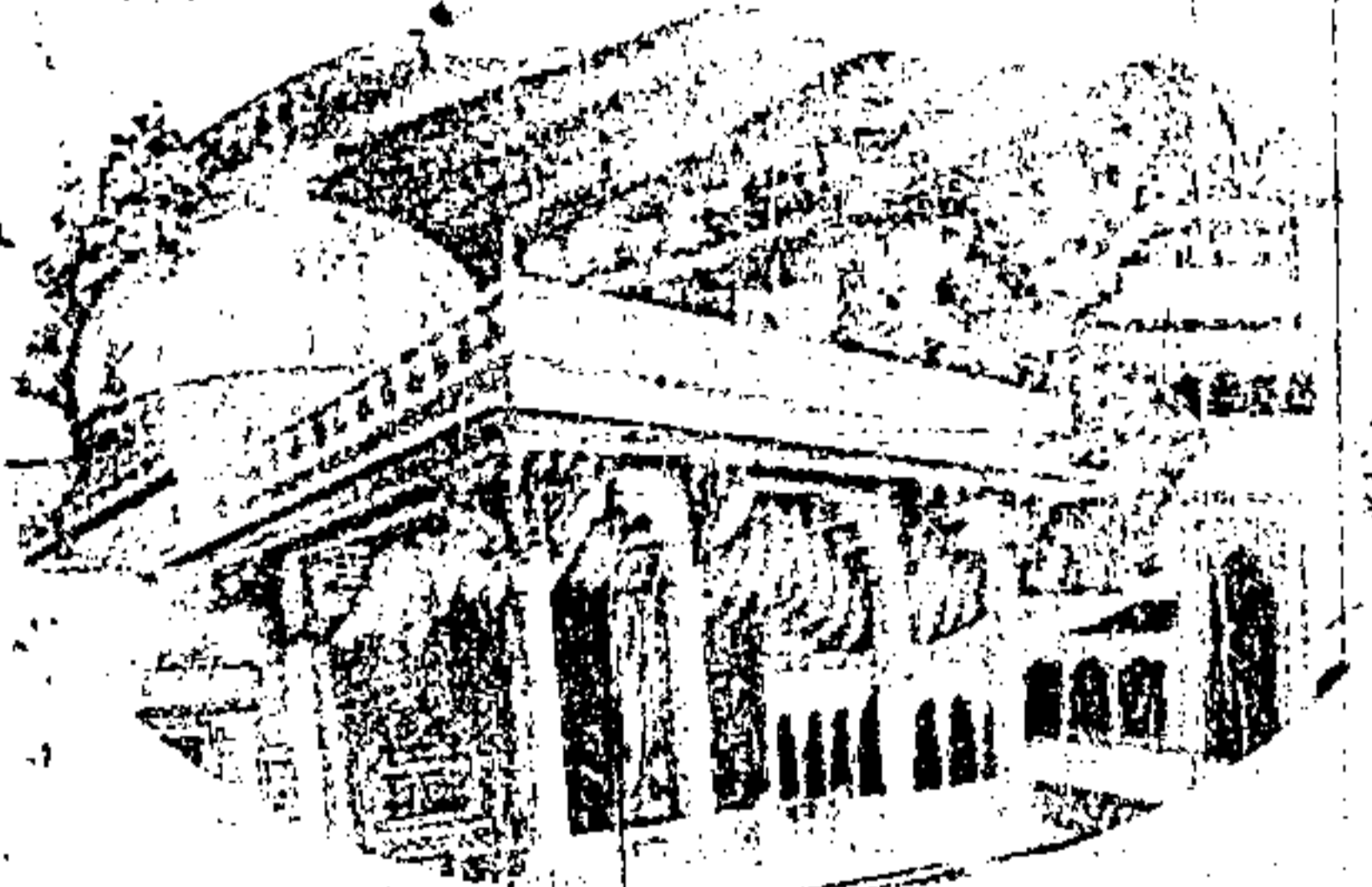
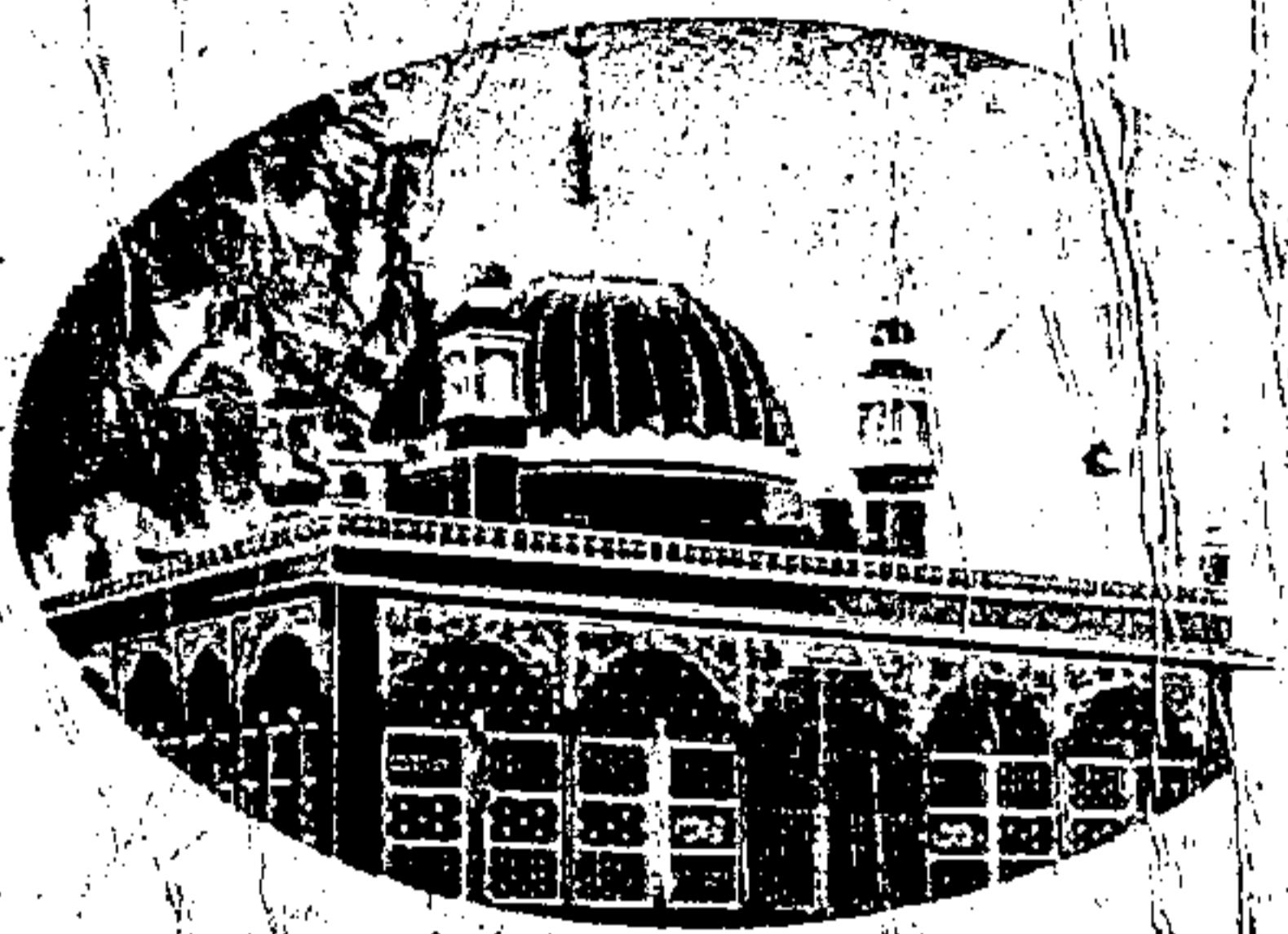
جلد 59	فون نمبر 54-6302050-6367551	قیمت 7 روپے	صفحات 18	رجسٹرڈ نمبر 14-203	شمارہ 14
--------	-----------------------------	-------------	----------	--------------------	----------

صاحب، حافظ آباد آستانہ صابری کلس شریف، وادی سون، قصور، چوئیاں، اوکاڑہ، پاک پتن، ساہیوال، ہڑپہ، فیصل آباد، جھنگ، واہڑی، خانوال، اولیائے کرام کی سرزمین ملتان، مظفر گڑھ، ڈیرہ غازی خان، راجن پور، بہاولپور، چولستان، اوج شریف، وادی ہاکڑہ، رحیم یار خان کے علاوہ سندھ میں اولیائے کرام قدیمی تاریخی روحانی مقامات بالخصوص ٹنڈی، مونس جوڈارو کی مکمل تفصیل صوبہ بلوچستان کی تاریخ اور صوفیائے عظام اور بلوچستان کے مشہور شہروں کوئٹہ کا ذکر موجود ہے۔ پنجاب سندھ بلوچستان میں آئی گزر گاہوں پر مشتمل شہروں قلعوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں اولیائے کرام کے مقامات شائع ہو گئی

گجرات (نامہ نگار) گجرات کے معروف قانون دان ادیب محقق ایم زمان کوکمر ایڈووکیٹ کی پانچویں کتاب ”جنوبی پنجاب سندھ بلوچستان میں اولیائے کرام“ قدیمی تاریخی روحانی مقامات شائع ہو گئی ہے۔ کتاب بالخصوص ہے۔ اس میں معلومات پاکستان کے علاوہ لاہور کی مکمل تاریخ اور صوفیائے کرام کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ شیخوپورہ، گردواروں کا شہر ننگانہ

اولیائے ہند اور مسلمانوں کی عظمت کے نشان



مکتبہ
اسلام آباد
ایڈووکیٹ انشان گبرٹ

سلسلہ وار
چھٹی اشاعت