

٩٨٤

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشر هذا الكتاب

المستدرك
على الكشاف عن مخطوطات
خزانة كتب الاوقاف

تأليف

عبد الجبوري

الطبعة الاولى

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

مطبعة المعارف - بغداد

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





المستدرك
على الكشاف عن مخطوطات
خزانة كتب الاوقاف

تأليف

عبد الجبوري

الطبعة الاولى

مطبعة المعارف - بغداد
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

المقدمة



بقلم

الدكتور صالح أحمد علي

عميد معهد الدراسات الإسلامية العليا

لقد كان ظهور الرسول الكريم ودعوته الى الاسلام حدا فاصلا في تاريخ العرب ، اذ وحدهم سياسيا ، ورسم لهم مثلا عليا روحية وانسانية كانت دافعة لتوحيدهم فكريا وعقائديا ، والاسلام دين عالمي ، فقد جاء الرسول رحمة للعالمين • ودعوته موجهة للناس كافة ، ومبادئه تسمو فوق النطاق الضيق للزمان والمكان • وتناول القرآن الكريم قضايا عقائدية وفكرية واجتماعية متعددة ، تهتم البشرية وتعين في صلاحها واسعادها ، ولكنه لم يفرضها قسراً ، بل دعى الى استعمال الفكر والعقل والتبصر الذي يثير التفكير ويجعل العقيدة منبعثة من الايمان الذاتي بصحتها فكان الاسلام بذلك قوة فكرية موجهة هائلة تدعو الجميع الى المساهمة فيها •

وقد ظهر الاسلام اول مرة في مكة وأمر الله تعالى الرسول أن ينشر دعوته في البدء بين قومه « وانذر عشيرتك الأقربين » « وانه لذكر لك ولقومك » و « يا قوم لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى » • والسير ذلك نزل القرآن بلسان عربي مبين •

وقد تطرق القرآن الكريم الى كثير من عادات العرب وتقاليدهم ونظمهم فحارب الفاسد منها ، وعدل المعوج ، وأمر الصالح ، والحق ان كثيراً من الآيات الكريمة لا يسكن فهمها بصورة صحيحة اذا لم تعرف أسباب نزولها واذا لم تفهم اوضاع العرب وأحوالهم عند نزولها •

وقد رأى الرسول جهوده في بث الدعوة قد أنسرت بعد عشرين سنة في توضيح معالم الدين الاسلامي فقال تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » •

وقد استطاع بعد كفاح عشرين سنة أن ينشر الاسلام في جزيرة العرب ، ولم تنجح حركات الردة التي حدثت عند وفاته في التأثير من ذلك النجاح . فظلت دولة الاسلام تظل جزيرة العرب وأصبح كافة العرب تقريبا مسلمين ، وكان الاسلام آنذاك مقصودا على العرب وخدمهم تقريبا ، وهكذا توحدت الجزيرة العربية سياسيا لأول مرة في التاريخ ، ووضعت نواة التوحيد العقائدي والفكري ، ثم بدأت دولة الاسلام تتوسع حتى استطاعت بفترة قصيرة من الزمن أن تمتد من أواسط آسيا شرقا حتى المحيط الاطلسي غربا ، وقد تم كل ذلك على يد العرب المسلمين الذين قاموا بالفتوح العظيمة ووسعوا املاك الدولة ، وكان يحمون حدودها . ويحفظون الامن والنظام فيها ، ومنهم الخلفاء وكبار الاداريين واجند وكان هؤلاء المسيطرون عربا في دمهم ولغتهم ، مسلمين في عقيدتهم وايمانهم فاعتزوا بالعروبة والاسلام وعملوا على نشر اللغة العربية والدين الاسلامي بين سكان البلاد التي أصبحت الآن من ضمن الدولة الاسلامية بسرعة هائلة فصار سكان الدولة الاسلامية أغلبهم من المسلمين يؤمنون بدين واحد ، ويقىمون فرائض دينية واحدة . ويقرأون كتابا مقدسا واحدا ، ويؤمنون بتعاليم واحدة .

ثم بدأت اللغة العربية تنتشر ويستعملها من لم يكن يتكلمها من قبل وقد أفادها في انتشارها غناها بالمفردات ، وخاصة ما يتعلق بالحياة الانسانية منها ، ومرونتها وقابليتها على الاشتقاق كما انها كانت لغة القرآن الكريم والفرائض الاسلامية ، فالصلاة والحج يقامان بها ، وقد تصلب العرب عن حكمة في عدم اباحة ترجمة القرآن الكريم ، اذ لم تم ذلك لفقد المجتمع وسيلة من أهم وسائل توحيد حيث كانت الصلاة ستصبح بلغات متعددة ، فلا يفهم الواحد الآخر ، ولا ينسجم معه ، في حين انك ترى اليوم الصلاة واحدة حينما ذهبت وانتي كنت ، وقد امتدت اللغة العربية تدريجيا الى

مختلف الأوساط ، فبعد أن أصبحت لغة الفرائض الإسلامية ، صارت لغة المتصلين بالعرب ولغة الإدارة ، ثم اهتم الناس ، الخلفاء والشعب ، بترجمة الكتب الى العربية فأصبحت العربية تحوى تراث الاقدمين وعلوم الاوائل وأخذت تزدهر الحركة الفكرية ويزداد التأليف بالعربية حتى أصبحت هي لغة العلم الوحيدة فى عصرها ، لا بد لمن يريد الاطلاع على أى إنتاج فكرى من تعلمها ، ولا بد لمن يريد التأليف أن يكتب بها اذا أراد لمؤلفه رواجاً وافادة ، وهكذا أصبحت اللغة العربية لغة الثقافة والعلم طوال العصور الوسطى .

والواقع ان الحركة الفكرية فى العهود الإسلامية امتدت بشكل عجيب الى مختلف الأبعاد ، فقد ساهم بها عدد هائل من مختلف الطبقات والمشارب ، وفى مختلف المدن والبلدان والقرى ، وتناولوا مواضيع متعددة ، وجوانب مختلفة ، من كلام وفقه وفلسفة الى علوم الفلك والرياضة والتنجيم والطبيعة غير انهم كانوا أكثر ميلاً الى العلوم الإنسانية منهم الى العلوم الطبيعية ، ولا شك ان للعروبة والاسلام أثراً كبيراً فى التوجيه الى هذا الاتجاه من النشاط الفكرى ذلك ان العرب فى جزيرتهم كان لهم اهتمام بالإنسان ومشاعره وعواطفه واحساساته وسلوكه يدل على ذلك غنى لغتهم بالمفردات المتعلقة بالإنسان وحياته كما يدل عليه الشعر الجاهلى الغنى بكميته ونوعيته ، وقد جاء الإسلام بقوى الاهتمام بالإنسان وينظم سلوكه ويضع المثل لتعرفه ، وبذلك تعاونت العروبة والاسلام على تنسيق هذا الاتجاه .

ان عدد العلماء ، وكمية الإنتاج ونوعه ، فى العلوم الإنسانية لا يقارن عدداً بالعلوم الطبيعية والرياضية ، ولكن الاستدلال على ذلك أن تلقى نظرة على كتاب الفهرست لابن النديم وهو من مؤلفات القرن الرابع الهجرى ، أو كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة ، وهو من مؤلفات القرن

العاشر المهجرى ، لترى العدد الهائل من الكتب التى ألفت باللغة العربية
 فى هذه المواضع ، هذا بالرغم من ان كلا الكتابين غير كامل • اما العلماء
 فيكفى لتكوين فكرة عن عددهم أن تعلم ان تأريخ البخارى وهو يتكون من
 عشرة مجلدات يضم كل مجلد منها أكثر من الفى شخص ممن اعتبرهم قد
 اشتغلوا فى تدارس الحديث النبوى ، فكيف انت بفروع المعرفة الاخرى وفى
 الفترات التالية ، ثم انك اذا قرأت تواريخ المدن أو كتب التراجم ادهشك
 العدد الهائل من العلماء والمؤلفين ، فتأريخ بغداد للخطيب أورد أكثر من
 ثلاثة عشر الف ترجمة لعلماء وأدباء عاشوا واتصلوا ببغداد ، والضوء اللامع
 للسخاوى يتألف من تسعة مجلدات ضخام فى كل منها تراجم آلاف العلماء
 وكلهم ممن عاش فى القرن التاسع الهجرى فما بالك بالقرون الاخرى •
 لقد ساهم هذا العدد الهائل من العلماء فى الحركة الفكرية فأغنوا
 اللغة العربية بمؤلفات فيها سعة فى الافق ، وعمق فى التفكير ودققة فى
 التعبير ، وسمو فى العواطف ، غير ان الفلك حول مجراه وبدل سيره ،
 فقدمت امم اخرى • وجمدت امة العرب ، واستيقظت شعوب اخرى ،
 ورقدت امة العرب ، وعظمت دول اخرى ، وضعفت دولة العرب ، فقل
 فى العرب اعمال الفكر ، وشح الانتاج العقلى وندر العلماء ولكن بقيت
 جذوة من تقدير للعلماء ، واحترام للفكر ، وتقدير للكتب ، فعلى الرغم من
 انتشار الجهل والامية ، كانت هذه الجذوة قد عملت على ابقاء عدد غير قليل
 من الكتب والمؤلفات فى الجوامع الكثيرة ، أو فى بيوت الخاصة ، ومما عمل
 على ابقائها حرمة الاوقاف الدينية ، وتقدير الفكر حتى عند من لم يمارسه
 غير ان كل ذلك لم يقدر على صيانة كل ما بقى من التراث الفكرى فى
 العربية فتعرض بعض هذا التراث للبشرة والتلف ، وتسرب بعضه الى
 مكتبات اوربا التى كان من مظاهر نهضتها الحديثة الاهتمام بتراث العرب
 ونتاجهم الفكرى فعمل رجالها على جمع الكتب العربية فى المكتبات الغربية ،

كما عمل علماؤها على فهرسة كتب مكباتهم والاستفادة منها في دراسة تاريخ العرب وحضارتهم •

ثم بدأ الشرق العربي يستيقظ ، ويعمل على ادراك ذاته وتقدير نفسه ، وكانت دراسة التاريخ من أهم وأول الخطوات التي خطاها لتحقيق هذا الغرض ، فبدأ الاهتمام بدراسة الماضي الذي يكشف لنا عن مواهبنا وقابلياتنا وقدرتنا ، ويوضح لنا أصول عاداتنا وتقاليدنا وأفكارنا وآمالنا وآلامنا ، ويقدم لنا الاساس المكين الذي ينبغي ان نستند اليه اذا أردنا تقدماً صحيحاً ورقياً متزناً ، ثم ان هذه اليقظة استلزمت غداءاً هائلاً بكميته ونوعيته ، سواء في ميدان اللغة والادب أو في ميدان الفلسفة والفقہ ، لذلك بدأ العمل على البحث عن هذا التراث وجمعه وتصنيفه وصيانتته ونشره ، ولا ريب ان مصر وسوريا كانتا أسبق البلاد العربية الى هذا العمل هذا وان للعراق مكانة خاصة في الفكر العربي والاسلامي ، ولا ريب ان الحركة الفكرية التي نشطت في مختلف مدنه ، وخاصة في الكوفة والبصرة ثم في بغداد والموصل كانت أوسع مما حدث في أي إقليم آخر ، فقد ظل العراق عدة قرون المركز الوحيد للحركة الفكرية ، ثم أصبح من المراكز الكبرى للحركة الفكرية ، وقد ساعد رقي الحضارة فيه وكثرة الشعوب التي جاءت على تنوع هذه الحركة وغناها • ولكن في القسرون الاخيرة بدأ يتسرب كثير من كنوزه الفكرية الى الخارج ، فلما برز بكتابه المستقل عن الدولة العثمانية ودبت فيه الحياة من جديد ، أخذ ابؤء همسون بتراثهم ، وبيحثون عما فيه آباؤهم الاقدمون ، وبدأت العناية الشعبية والرسمية في حفظ التراث ومنعه من التسرب ، وقامت محاولات متعددة لجمع المخطوطات وصيانتها في مكبات عامة موحدة يناح للراغبين فيها القراءة ، والبحث •

وأظهر تلك المحاولات هي التي قام بها نفر من الغيورين والعلماء في النجف والبصرة لهذا الغرض ، ولكن أبرزها هو عمل الحكومة بجمع المخطوطات الموقوفة في عدد من مساجد بغداد وجوامعها وجعلها في مكتبة واحدة تفتتح أبوابها للقراء ، تلك هي مكتبة الاوقاف العامة اليوم ••

والتي هي أغنى المكتبات في المخطوطات ، وعلى الرغم من انها لم تستوعب كافة مخطوطات الجوامع •

ثم بدأت محاولات لفهرسة المخطوطات في العراق ، فنشرت فهارس للمخطوطات في الموصل ، وفي بعض مكتبات النجف ، وفي كربلاء ، وفي مكتبة باش أعيان في البصرة ، ومكتبة المتحف العراقي التي تضم مخطوطات المرحوم الاب انستاس ماري الكرملی ، ثم اخيرا مكتبة الاوقاف العامة ببغداد •

وقد ساعدت هذه الفهارس على تعريف العالم بما بقي في العراق من كنوز فكرية ، مما يسهل للباحثين مهمتهم ، غير ان هذه الفهارس على الرغم مما بذل في اعدادها من جهد مشكور ، فانها لا يمكن أن تدعي الكمال •

والواقع ان اعداد الفهارس للمخطوطات عمل مضمّن يتطلب من القائم به اطلاعا واسعا على مختلف فروع المعرفة وما ألف فيها ، وما هو موجود منها في المكتبات الاخرى ، وما نشر أو لم ينشر ، وما هو مهم أو أقل أهمية سواء في مادة الكتاب أو في المخطوط ، حيث ان كثيرا من المخطوطات غير كاملة ، ومفقودة بعض اوراقها الاولى فلا يعرف عنوان الكتاب منها ، كما ان بعضها يوضع له عنوان مغاير للكتاب وقد يحوى المخطوط أكثر من كتاب دون أن يظهر ذلك بوضوح فاذا تغلب المرء على هذه العقبات واجهته مشاكل أخرى هي فيما اذا كان المخطوط فريدا أو ان نسخته ثانياة اثنتين في العالم أو ان منها نسخا كثيرة مطبوعة أو مخطوطة ، وحتى عند التثبت من ذلك

تبرز مشكلة تقدير أهمية المخطوط بالنسبة الى المخطوطات الاخرى ، ومع ان لتاريخ نسخ المخطوط أهمية في هذا المضمار الا انه ليس العامل الوحيد ، فقد تكون النسخة قديمة ولكنها مليئة بالتشويه والاطفاء أو الحذف ، الامر الذي ينقص من قيمتها أو قد تكون مما قرأها عالم نبت فأفراها ، أو أن تكون حديثة النسخ ولكنها منقولة بدقة عن نسخة قديمة صحيحة وكلا الأمرين يزيد من قيمتها ، ولو تقرر كل ذلك تبرز مشكلة تقدير أهمية المادة التي فيها ، ومدى اضافتها الى معرفتنا بذلك العلم الامر الذي يستلزم احاطة بالعلم الذي يبحث فيه المخطوط ، ثم ان هناك الجانب الأثاري والفني الذي يعمل على تقدير ثمن المخطوط كأن تكون مكتوبة بخط عالم مشهور ، أو موقعة بتوقيع عالم مشهور ، أو انها مكتوبة بخط خاص ، أو حبر خاص ، أو فيها نقوش خاصة ، وغير ذلك مما يجعل للمخطوط أهمية في ميدان تاريخ الفن أو الخط العربي . لذلك ليس غريبا ان ترى عملية الفهرسة تتطلب وقتا طويلا وجهدا مضنيا وصبرا عظيما ، ثم بعد ذلك يتعرض الجهد للنقد والتعديل ، ولكن هذا ينبغي الا يدفع المرء الى اليأس والتوقف عن عمل الفهرسة .

فان هذا العمل اساسي وخطير ، والقائمون به جديرون بكل تقدير ، والعيب كل العيب في أن لا يعمل المرء ، وليس العيب الا يصل المرء في عمله الى الكمال ، فالكمال لله وحده .

لقد ذكرت ان مكتبة الاوقاف العامة تضم أكبر مجموعة من مخطوطات مساجد بغداد ، وقد عمل المرحوم الدكتور محمد أسعد طلس على فهرستها ونشر ذلك الفهرست باسم « الكشاف عن مخطوطات حوزات كتب الاوقاف » . فأسدى خدمة عظيمة للباحثين ونال تقديرا حمدا اسمه . غير ان محاولة الدكتور طلس المشكورة لم تخل من هنات كما انها لم تشمل ما أضيف الى تلك المكتبة من مخطوطات تالية .

لذا كان الناس يشعرون بالحاجة الى اكمال عمله • وقد اختار الله
أن يقوم بهذا العمل السيد عبدالله الجبوري ، امين المكتبة الحالى ، وقد
أمر عمله هذا بالكتاب الذى يضعه بين يدي القراء والباحثين ، والسيد
عبدالله الجبوري من الباحثين الدؤوبين ، ملأ الله قلبه بالايمان بقيمة التراث
العربى الاسلامى • فاندفع متحمسا لخدمته ، وتيسير العمل للباحثين ، وكان
له من صبره وأناته وتواضعه وسعة اطلاعه وامانته خير معين على انجاز
هذا العمل الذى اعتقد ان كل من يطلع عليه سيطرى صاحبه ويقدره ،
وسيشكره على هذه الخدمة العظيمة التى اسداها للباحثين فى العراق وغير
العراق • والله اسأل أن يمدده بالقوة لمتابعة البحث والدراسة • « وقل اعملوا
فسيرى الله عملكم » « فأما الزبد فيذهب جفاءا واما ما ينفع الناس فيمكث
فى الارض » • « وان الله لا يضيع أجر عمل عامل منكم » •

صالح أحمد العلي

بغداد •

تمهيد

تأسست مكتبة الاوقاف العامة ببغداد في سنة ١٩٢٨ من تسع خزانات ، ومن بعض موقوفات أهل الخير وسراة بغداد ، ونفر من ولاة الدولة العثمانية . . . وكانت تضم آلافا من المخطوطات في اللغات ، العربية ، والفارسية والتركية ، وقيلا من المخطوطات الكردية ، بلغ عددها (٣٦١٤) ثلاثة آلاف وستمائة واربعة عشر مخطوطا ، وجلها تحف رائعة ، فيها النفيس ، وفيها النادر . وفيها نسخ المؤلفين الاصلية . . .

ولكن بقيت هذه التحف مخبوءة عن الملأ ، مجهولة على الباحثين والعلماء ردحا من الزمن^(١) ، حتى قبض الله - سبحانه وتعالى - لها عالما جليلا ، هو الدكتور المرحوم محمد أسعد طلس المتوفى في سنة /١٩٥٩ م ، الذي لجأ الى بغداد في شتاء عام /١٩٤٩ م ، بعد أن أكره على مغادرة ديار الشام اثر انقلاب العقيد أديب الشيشكلي (المقتال في ٢٧ /٩ /١٩٦٤ م في امريكا) . الذي أطاح بحكومة سامي الحناوي (ت ١٨٩٨ م - ١٩٥٠ م) .

(١) من الخير ان نشير هنا الى ان اول محاولة جرت للتعريف بمخطوطات مكتبة الاوقاف هي محاولة الاستاذ كوركيس عواد الذي قام بنشر ثلاثة مباحث في مجلة سومر ، تحت عنوان « أقدم المخطوطات في خزانة الاوقاف العامة ببغداد » . وذلك في المجلدات (٣ ص ٢٢٦-٢٦٩ ، ٤ ص ١١٣ - ص ١٣٥ ، ٢ ص ٢٢٠ - ص ٢٥٣ ، حينما كلفت مديرية الاوقاف العامة الاستاذ كوركيس بتدوين اسماء كتب المكتبة في سجلها الخاص .

حبس المرحوم طلس نفسه - في مكتبة الاوقاف ، ابتداء من عام /
 ١٩٥٠م حتى عام ١٩٥٢م ، وكانت ثمرة هذا - الحبس العلمى - فهرسه
 المشهور بـ « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » والذي طبع
 بنفقة مديرية الاوقاف العامة فى سنة /١٩٥٣م ، ووصف فيه (٣٦١٤)
 مخطوطا استغرقت ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير وبعمودين •

وقد دخلت المكتبة ابتداء من ١٩٥١م حتى عام /١٩٦٠م مخطوطات
 أخرى من الجهات الآتية :

- ١ - جامع المصرف •
- ٢ - جامع القبلاية
- ٣ - جامع الأصفية
- ٤ - خزانة السيد محمد سعيد الطبقجلى •
- ٥ - خزانة السيد عبدالحليم الحفاتي •
- ٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجهجي •

وحيثما تسلمت مهام امانة المكتبة فى عام ١٩٦٣م عمدت الى تسجيلها
 ووصفها خدمة للتراث العربى الاسلامى • وحفظا لها من - الطوارىء
 وهى كتار - وأطلقت على عملي هذا « المستدرك على الكشاف عن مخطوطات
 خزائن كتب الاوقاف » ، وذلك لأن جملة من المخطوطات كانت قد أدركها
 المرحوم طلس ولم يدرجها فى الكشاف ، كما وقعت له أوهام طليفة جرت
 على قلمه ، فأستقرت على صفحات الكشاف ، منها ، مثلا ، نسبه الأثر الى
 غير مؤلفه ، أو جعل سنة وفاته على وجه غير صحيح •

فاستدركت عليه ذلك ، وجعلت فى آخر « المستدرك » مسرداً
 لتصويبات الكشاف ، التى يحتمها الكشف فى الكشاف • وكان عملي
 منحصرأ فى وصف هذه المخطوطات على النمط الآتى :

أولا - وضعت لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من ١ - ٤٠٧ وجعلت رقم المخطوط الذي به يستخرج من الحزائن اسفل الرقم التسلسلي هكذا ١٢٥٦٣/٧ ، مثلا •

ثانيا - ذكرت عنوان المخطوط بحروف بارزة ، كما ورد في صدر المخطوط أو في مقدمته •

ثالثا - ذيلت وصف المخطوط ، بذكر (طول الكتاب وعرضه) بالسنتيمتر ، هكذا « ٢٥ سم × ١٧ سم » واعني بالرقم الاول طول المخطوط ، وبالرقم الثاني عرضه • ورمزت للورقة بحرف • ق والمسطر ، س •

رابعا - توسعت في ذكر تراجم المؤلفين في شيء من التفصيل ، مشيرا الى اسماء المصادر والمضام التي استقيت منهما الترجمة ، وذلك اشباعا للبحث ، وتيسيرا لمعرفة مصادر تراجم المؤلفين لمن شاء الرجوع اليها •• وبذلك يصبح الكتاب - المستدرك - اضافة الى كونه فهرس مخطوطات - كتاب تراجم •

خامسا - ذكرت وصف المخطوط مبدياً بذكر أولها وآخرها ثم محتوياتها ومادتها ، وذكرت (التمايك) الموجودة في اوائل وواخر صفحاتها ، والاجازات أو السماعات - ان وجدت ، وشارت الى طبعه وسنته ومحلّه ، اذا تحققت من ذلك ، وكان اعتمادي في هذا على (معجم المطبوعات) للاستاذ المرحوم يوسف اليان سر كيس (١٨٥٦م - ١٩٣٢ •)

سادسا - توسعت في وصف المخطوط وصفا ماديا ، من حيث تجليده • وجنس خطه وورقه ، واسم ناسخه وسنة نسخه ومكانه •

سابعا - اخترت وصف بعض المخطوطات المشهورة ، وأهملت التي لم أتحقق من معرفتها جيدا ، واكتفيت بوصفها ماديا ، وذكر اسم مؤلفها وسنة وفاته •

وكان اعتمادي في عملي هذا المراجع الرئيسة ، علما بأنني ذكرت
اسماء المظان الاخرى التي رجعت اليها في التراجم في اواخر كل
ترجمة • ومن الكتب التي رجعت اليها :

- ١ - الاعلام - الطبعة الاولى والثانية ، اخير الدين الزركلي •
- ٢ - تاريخ الادب العربي لبروكلمان (الطبعة الالمانية) والترجمة
العربية التي اخرجها المرحوم الدكتور عبد الحلیم النجار (دار المعارف
بالقاهرة) •

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ٣ - كشف الظنون | حاجي خليفة |
| ٤ - ذيل كشف الظنون | اسماعيل باشا البغدادي |
| ٥ - هدية العارفين | اسماعيل باشا البغدادي |
| ٦ - معجم المطبوعات | يوسف اليان سر كيس |
| ٧ - معجم الادباء | ياقوت الحموي |
| ٨ - شذرات الذهب | لابن العماد الحنبلي |
| ٩ - سلك الدرر | للمرادي |
| ١٠ - خلاصة الاثر | للمحبي |
| ١١ - وفيات الاعيان | ابن خلكان |
| ١٢ - كتب الطبقات | |

التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات

١ - جامع المصرف :

يقع هذا الجامع بمحاذاة شارع الجمهورية على يمين الذهاب الى باب المعظم بالقرب من محلة الميدان . وهو مسجد صغير ، بناه السيد احمد افندي المعروف بالمصرف ، وهو احد مأموري الحكومة أيام داود باشا ، وكان عنده مأمور المال والمصرف وهو بمثابة (مدير المالية العام) وكان من أصحاب الخيرات والمبرات^(١) ، وعدد مخطوطاته التي آلت الى المكتبة [٤٤] مخطوطا .

٢ - جامع القبانية :

يقع هذا الجامع في سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، يقال ان اول من بناه ورفع قواعده قبلان مصطفى باشا والي بغداد الذي تولى الولاية فيها مسن سنة ١٠٨٨ هـ - ١٠٩٢ هـ وفي سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي بغداد سليمان باشا الكبير ، كما تنطق بذلك الابيات المكتوبة على الحجر في باب المصلى الاوسط :

فأضحى بحمد الله أزهر ساطعا	بنى الجامع الاعلى سليمان ذو العلى
فلم تلق الا ساجدا فيه راکعا	تقوم رجال فيه لله اخلصوا
وقام بأولها الامام مسارعا	ولما اعدت للصلاة صفوفه
سليمان قد شيدت للوحى جامعا	هناك دعا داعى الفلاح مؤرخا

وفي هذا الجامع قبور بعض الفقهاء والصالحين ، منهم : الامام ابو الحسين أحمد القدورى الفقيه الحنفى المشهور المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن في بيته ثم نقل منه ودفن في جوار الفقيه

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الالوسى ص ٧٣ .

ابى بكر الخوارزمى الحنفى (١) .

٣ - جامع الآصفية :

هذا الجامع من ملحقات المدرسة المستنصرية وتوابعها ، ويطل على نهر دجلة بجوار جسر الشهداء حالياً ، وقد جدده الوزير العالم داود باشا فبنى فيه قبتين ومئذنتين وأرخ ذلك الشيخ صالح التميمى الشاعر المشهور بآيات آخرها :

جعلوا تاريخه الخيرات مذ شيد فيه أرخو مئذنتان

وفى اوائل الحرب العالمية الاولى هب اعصار شديد معه مطر ينصب كالسيل الجارف هدم البيوت والمنازل وذهب برأسي هاتين المئذنتين ، وبعد الاحتلال البريطانى ، نشطت وزارة الاوقاف فعمرتة ، وشادت على بقايا احدى المئذنتين مئذنة شامخة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، وفى سنة /١٩٦٤ م اعادت تعمير هذا الجامع الجليل وبنيت فيه بعض الحجرات ، ويقال فيه قبر الامام ابى الحارث المحاسبى الشوفى سنة /٢٤٣ هـ . ولكن الامام الألوسى يرجح وجود قبر ابى جعفر المستنصر بالله باني المستنصرية (٢) فيه .

٤ - خزانة السيد محمد سعيد الطبقةلى :

آل الطبقةلى من السادة الذين يرتفع عيضم الى السيد أحمد الرفاعى (قدس سره) وقد نبغ منهم غير واحد فى العلوم النقلية والعقلية . كان اظهرهم فى القرنين الماضيين السيد احمد افندى الطبقةلى ، الشوفى سنة /١٢١٣ هـ وكانت له حفوة كبيرة عند الوزير سليمان باشا ، ومنهم ابنة السيد محمد سعيد المتولد فى سنة /١٢٠٣ هـ ، الذى درس على اشياخ

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الألوسى ص ٥٧ .

(٢) تاريخ مساجد بغداد ص ٢٨ - ٣١ .

عصره وفضلائه ، حتى تخرج على العالم الجليل المرحوم السيد
عبدالرحمن افندي الروزبهاني ، وفي ذلك يقول المرحوم الشاعر
عبدالغفار الاخرس من قصيدة مدح بها السيد محمد سعيد .

سما بحسام مقلته وصالا كاني جئت اسأله وصالا
وآخرها :

فما خابت ظنون أخى مرام أصارك في مطالبه مآلى
فخذها سيدى منى قصيداً وصير لي رضاك بها نوالاً (١)

وتوفى المترجم في سنة / ١٢٦٥ هـ ودفن في باب الأزج (مقبرة
الشيخ عبدالقادر الجيل) ووقف كتبه على دار الواقعة في محلة العاقولية
- قرب مدرسة التفيض اليوم - وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرساً الشيخ
داود النقشبندی المتوفى سنة / ١٨٨١ هـ والد الشيخ احمد الداود - وزير
الاقواف سابقاً - ورتب من املاكه مرتباً ، وقد آلت بعض هذه الكتب الى
مكتبة الاوقاف العامة . وعدد مخطوطاتها [٧٧] مخطوطاً .

٥ - خزانة السيد عبدالحليم الحافتي :

وصاحبها العلامة السيد الشيخ عبد الحليم عماد الدين الحافتي ،
او الحافي ، وينتهي نسبه الى الصوفي المشهور بشير الحافي المتوفى سنة
٢٢٧ هـ .

من وجوه بغداد وعلمائها ، تقلد منصب القضاء في أماكن متعددة
من العراق في العهد العثماني ثم احيل الى التقاعد ، وعهدت اليه جهة
التدريس في جامع السيف بجانب الكرخ . وجهة توقيت الاداء بجمع
السراي وانتخب نائباً عن بغداد في الدورة الانتخابية الثامنة ، له اختصاص
بعلم الهيئة ، وكان له ولع شديد باقتناء الكتب ، فجمع مكتبة حافلة بوادع
المطبوعات ونقائس المخطوطات ، وقد اهديت هذه المكتبة لنفسه الى مكتبة

(١) المسك الاذفر للامام الآلوسي ص ٨٩ - ص ٩٣ .

الاقواق العامة وهي تحمل الآن اسمه الكريم في جناح خاص بها ، وتضم
[١٥٢٤] كتابا ، منها [١٥٩] مخطوطا .

• وكانت وفاته في سنة /١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م^(١) .

٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجه جي :

بيت الباجه جي من بيوتات بغداد التي امتازت بالسراوة والعلم والجاه .
والادب كان لهم صوت في القرن الماضي ، ونبغ منهم غير واحد في العلم
والادب ، منهم الشاعر المرحوم ابراهيم منيب الباجه جي صاحب ديوان
« زنايق الحقل » وغيره من الآثار الادبية ، والفقيه القانوني المرحوم السيد
علي حيدر بن عبدالوهاب چلبى الباجه جي ، تخرج السيد علي حيدر من
معاهد الاستانة العلمية ، واشتغل في القضاء فترة قصيرة ، ثم اعتزل الوظيفة
وعكف على المطالعة والبحث والدرس ، وكان ولعاً بجمع الكتب فاستوت
له من ذلك مكتبة نفيسة ، أهديت الى مكتبة الاوقاف العامة بعد وفاته ،
وكانت وفاته في سنة ١٩٥١ م ، وهو شقيق السيد حمدي الباجه جي
المتوفى في سنة /١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م^(٢) ، وعدد مخطوطات خزانته التي
آلت الى مكتبة الاوقاف عشرون مخطوطا .

★ ★ ★

وختاماً أرى الواجب هنا يحتم عليّ أن أشيد بفضل البحثة الثبت الاستاذ
الفاضل كور كيس عواد لما أعانني على تصويب بعض ما وقع لي في تضاعيف كتابي
هذا من هبات وبما أفادني من علمه الغزير واطلاعه الواسع في عالمي

(١) راجع . البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥
للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبي .
(٢) راجع . البغداديون ، اخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥
للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبي .

البحث والفهرسة ، كما لا يفوتني شكر العالم الاستاذ الفاضل الدكتور
صالح أحمد العلي - عميد معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد - الذي
كان له الفضل في بعث هذا الكتاب الى النور ، وعلى تفضله بكتابة مقدمته
الرائعة .

وفقنا الله واياهما في خدمة التراث العربي المجيد ، ولهما منا وافر
الحمد وجزيل الشكر .

وأخيرا أتقدم بالشكر الى المجمع العلمي العراقي على تفضله
بمساعدي في طبع الكتاب .

ومن الله التوفيق وله الكمال وحده .

عبدالله الجبوري

أدين مكتبة الأوقاف العامة ببغداد

١٦/محرم الحرام/١٣٨٥ هـ

١٨/مايس/١٩٦٥ هـ

القرآن الكريم

١٢١٣٧/١ - القرآن الكريم :

مجلد صغير ، ورقه مصفر ، خطه دقيق جدا ، واضح مقروء رائع ،
مجدول مذهب ، في صدره لوحة حسنة النقش .

من مخطوطات القرن الثاني عشر ، مجهول النسخ .

• ١٠ سم × ٦ سم

ق = ١٧٠

س = ١٢

١٢١٣٨/٢ - القرآن الكريم :

مجلد لطيف الحجم ، مزوق تزويقا رائعا ، مجدول مذهب ، ورقه
صقيل مصفر ، خطه حسن رائع ، وقلمه المعروف بالديواني .

كتبه السيد علي بن الرشدي المعروف بإشاده ، من تلاميذ الحاج
جواد مصطفى الحلوي المشهور بجلوجي زاده ، سنة ست وخسين ومائين
وألف ، ١٢٥٦ هـ .

• ١٢ سم × ٨ سم

ق = ١١٠

س = ١٥

١٢١٣٩/٣ - القرآن الكريم :

نسخة نفيسة جدا ، خزائية رائعة ، مجلدة تجليدا فنيا ، ورقه مستل ،
خطه جيد .

نسخه أحمد بن حسين من تلاميذ ابراهيم دده سنة ١١٧٢ هـ

• ١٣ سم × ٦ سم

ق = ١٨٠

س = ١٥

١٢١٤٠/٤ - القرآن الكريم :

نسخة جيدة ، مجلدة تجليدا رائعا ، خطها حسن مزوق ، مجدول مذهب ، ورقه أصفر •

كتبه السيد أحمد شيخ ولد محمد شيخ في بلد كشمير في سنة ١٢٨٥هـ ، ذى الحجة •

• ١٨ سم × ١٢ سم

ق = ١٥٠

س = ١٧

١٣٥٩١/٥ - القرآن الكريم :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر صقيل سمك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالديواني ، ناقص الاول يبدأ من سورة يوسف (ع) ، الجزء الثالث عشر ، كامل الآخر تم نسخها ، على يد أحمد بن ملا سليمان البغدادي في مدينة بغداد في يوم الخميس سابع وعشرين من رجب الاصم من شهور سنة / ١٢١٦هـ •

• ٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٦٩

س = ١٥

١٠٦٤٣/٦ - نسخة اخرى :

خطها جيد حسن وقلمها المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخرومة وقد اصلحت بكاغد جديد ، ناقصة الآخر ، ينتهي بالآية الكريمة • من شر الوسواس ، « من سورة الناس » ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة ، مجلد تجليده حديث •

• ٣١ سم × ٢٠ سم

ق = ٤٢١

س = ١٧

القراءات والتجويد

- ١٣٦١٨/٧ -

رسالة في التجويد - باللغة التركية ، مجلد لطيف خطه حسن جيد ،
ورقه أبيض صقيل سميك ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد
ناجي الخطيب بجامع الامام الاعظم في سنة / ١٢١٥ هـ . »

وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد سعيد بن صالح
الاطرقجي ١٢٩٥ هـ ، » تم نسخها في سنة ١١٧٥ هـ .

• ١٨ سم × ١٣ سم •

ق = ٨٨

• س = ١١ ، طول السطر - ٩ سم •

• ١٣٥٤٠/٨ - شرح الارجوزة الجزرية •

للشيخ خالد بن عبدالله الجرجاوي الازهرى المصرى المتوفى سنة /
٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م والاصل لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد شمس
الدين ، الشهير بابن الجزرى ، الدمشقى ، ولد فى دمشق سنة ٧٥١ هـ -
١٣٥٠ م ، ونشأ بها ، وابتنى فيها مدرسة سماها « دار القرآن » دخل بلاد
الروم واتصل بتمورثك ودخل معه ما وراء النهر ، ثم رحل الى سمرقند
فولى قضاءها ، ومات بها سنة ٨٣٣ هـ - ١٤٢٤ م ، له آثار جليلة كثيرة
فى علم التجويد والقراءات أشهرها « النشر فى القراءات العشر » مطبوع
فى جزئين • وهذه المنظومة (الارجوزة) وعرف بالجزرية ، طبع فى
سنة ، ١٣٢٠ هـ فى مجموع المتون المهمة ، راجع معجم المطبوعات ١ : ٦٣
والاعلام ٣ : ٣٧٩ ط (١) مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر رفيع ،

خطه واضح مقروء ، الاصل مكتوب بالحبر الاحمر والشرح بالحبر
الاسود ، اوله « يقول الفقير الى ربه الغنى ... » وقد سماها الشارح
« الحواشي الازهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية » وقد تلقاها عن
شيخه عبدالدائم الازهرى ، وهو تلقاها عن ناظمها الشيخ الجزرى تم
نسخها ليلة الاحد فى سنة ألف ومائة وأربعين وأربع ، / ١١٤٤ هـ جمادى
الاولى ، مجهول النسخ .

٢١ سم × ١٥ سم .

ق = ١٥

س = ٢٥

١٢١٧٧/٩ - شرح منظومة الجزرى :

للمشيخ أبى يحيى ، زكريا بن محمد بن زكريا الانصارى السيكى
انصرى ، شيخ الاسلام ، قاض مفسر ، ولد فى سنكية (بمصر) وتعلم
فى بعض أعماله كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى
(٨٢٦ هـ - ٩٠١ هـ) قضاء القضاة ، ولما رأى من السلطان عدولا عن الحق
فى بعض أعماله ، كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى
اشتغاله فى العلم ، وكانت ولادته سنة ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م ، وتوفى فى سنة /
٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م ، وله آثار جلييلة فى التفسير والمنطق والحديث والنحو
والقراءات أشهرها تفسير المشهور بـ «فتح الرحمن» - مطبوع ، بولاق -
١٢٩٩ هـ . وجلها مطبوع مشهور ، انظر معجم المطبوعات ٤٨٣/١ والاعلام
٣٣٤/١ ط ١ . وهذا الشرح مطبوع فى المطبعة الميمنية - ١٣٠٨ هـ فى
٣٢ صفحة بهامش المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية للملا على القارى ،
ويعرف أيضا بـ « الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة » -

مجلد صغير لطيف ، اوله « قال شيخ الاسلام والمسلمين زين الملة
والدين أبو يحيى زكريا الانصارى الشافعى تغمده الله برحمته »

- رؤوس المواضيع كتبت بالحمرة ، خطها جيد حسن
- ناسخها مجهول

• ٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٣٢

س = ١٥

توجد نسخة اخرى من هذا الشرح فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٤٧٢١] ، نسخت سنة ، / ١١٨١ ، وتوجد نسخة اخرى بشرح ابن المصنف محمد بن الجزرى ، ضمن مجموعة أيضا مرقومة [٦٠٢٢] ، وتوجد نسخة من المتن (المقدمة) فى المكتبة أيضا مرقومة (٢٤٠١) .

تفسير القرآن الكريم وعلومه

١٠/١٠٦٠٨ - تفسير البيضاوى

• الجزء الثانى •

والبيضاوى ، هو أبو سعيد ناصرالدين عبدالله بن عمر ، الشيرازى الشافعى ، ولد فى المدينة البيضاء (بفارس - قرب شيراز) وولى قضاء شيراز مدة ، وصرف عن القضاء ورحل الى تبريز وفيها توفى سنة / ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م ، الا أن السبكى يقول فى طبقاته ص ٥٩ ، انه توفى فى سنة / ٦٩١ هـ وكذلك الاسنوى •

وتفسيره هذا يعرف باسم « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » - وقد طبع لأول مرة فى مدينة ليبك سنة / ١٨٤٤ م باعتناء المسيو (H. O. Fleisher) ووضع فل (Winand Fell) الالماني فهرسا وافيا له طبع فى ليبك سنة/١٨٧٨ م ، ثم تكررت طبعته فى بولاق سنة/ ١٢٦٣ هـ ومصر/١٢٨٢ هـ وسنة/١٣٠٣ هـ وسنة/١٣٣٠ هـ وفى الاستانة سنة /١٢٨٥ هـ وسنة/١٢٩٦ هـ ، وسنة/١٣٠٥ هـ ، وسنة ١٣١٤ هـ ، وفى دلهى سنة / ١٢٧١ هـ - وبمبى سنة / ١٢٧٧ هـ وسنة / ١٢٨٢ هـ وفى طهران سنة / ١٢٧٢ هـ وطبع بهامش السراج المنير للشربىنى الخطيب (مصر - ١٣١١ هـ) وعلى هامش قرآن عظيم استانه ١٣٠٥ هـ وعلى هامش الشهاب الخفاجى بولاق سنة / ١٢٨٣ هـ -

انظر : معجم المطبوعات ، ١/٦١٧ ، والاعلام ، ٢/٥٧٠ ، ط ١

مجلد كبير ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه عتيق ، خطه مقروء

واضح ، على بعض أوراقه بقع ماء كبيرة ، يبدأ من تفسير سورة (كهيعص) ويتهى بسورة (الاحلاص) .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مولانا مصطفى بن مولانا يعقوب النقشبندى » من مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

٢٥ سم × ١٨ سم

ق = ١٧٠

س = ٢٩

وتوجد نسخ كثيرة منه كاملة ، فى المكتبة وعددها ثمانى عشرة نسخة (١٨) ويوجد أيضا المجلد الاول منه مرقوما [٢٢٤١] والمجلد الثانى مرقوما [٢٢٥٣] .

انظر الكشاف - ص ١٩ - ٢٠ .

١١/١٣٥٨٦ - حاشية ابن التمجيد على تفسير القاضى البيضاوى

وابن التمجيد قال عنه حاجى خليفة « العالم مصلح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد ، معلم السلطان محمد خان الفاتح ، ا.هـ . كشف الظنون ١/١٨٨ ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه ابيض سميك ، صقيل ، خطه واضح جيد .

والنسخة مكتوبة عن نسخة يمتلكها العالم الشيخ محمد البيروتى فى مدينة دمياط فى عام /هـ الهياط والياط ، - كذا - والمعروف أن المؤلف مات قبل أن يتمها .

تم الفراغ من نسخها فى سادس عشر ، ربيع الثانى من سنة ١٠٣٩ هـ

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ١٤٢

س = ٢٥

١٢/١٤٣١ - قطعة من تفسير البغوى :

والبغوى ، هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد - المعروف بالفراء -
البغوى الفقيه الشافعى ، الملقب بـ « محبى السنة » • من أهل خراسان ،
ولد فى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م ، وتوفى فى سنة / ٥١٠هـ - ١١١٧م وفى
طبقات الحفاظ للسبكى ٤/٢١٤ انه توفى سنة / ٥١٦هـ فى مدينة مرو
الروذ ، أشهر آثاره تفسيره المعروف بـ « معالم التنزيل » والمشهور بتفسير
البغوى ، طبع لأول مرة على الحجر فى بمبى سنة / ١٢٩٦هـ وطبع بهامش
لباب التأويل فى معانى التنزيل للخازن البغدادى (سنة / ١٣٣١هـ وطبع
فى بلاد العجم بدون ذكر تاريخ ولا محل طبعه بأربعة أجزاء •

انظر - المعجم ، ١/٥٧٣ ، والأعلام ١/٢٦٠ ، ط ١ •

مخطوط كبير ، ساقط الجلد ، ورقه أسمر رقيق ، خطه دقيق ،
مقروء واضح ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ويشتمل على تفسير سورة
يوسف (ع) ، وأوله « الر تلك آيات الكتاب المين ، الظاهر ان الراسم
(كذا) للسورة وانه فى محل الرفع على أنه مبتدأ حذف خبره أو خبر
مبتدأ محذوف •• » ١ هـ ثم يليها تفسير باللغة التركية لنفس السورة
أيضا •

ثم يليها تفسير لسورة يوسف (ع) أيضا ، مجهول المؤلف ، أولها
« الر تلك آيات الكتاب المين ، انا أنزلنا [كذا] قرآنا عربيا لعلكم تعقلون
» تلك اشارة الى آيات السورة والكتاب المين السورة أى تلك الآيات
التي انزلت اليك فى هذه السورة آيات السورة الظاهرة أمرها فى أعجاز
العرب وتبكيتهم أو التي تبين لمن تدبرها انها من عند الله تعالى لا من عند
البشر •• » ١ هـ •

عانت الارضة بأعلى الورقات الاخيرات منه ، وآخرها ناقص ، حيث

قد وردت العبارة الآتية « قال ابن ابي » ولم يذكر شيئاً بعدها ، ناسخها
• مجهول

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

• ٢٣ سم × ١٧ سم

ق = ١٩٥

س = ٢٤

وتوجد ستة عشر نسخة من تفسير الامام البغوى كاملة فى المكتبة
أقدمها يرقى تاريخ كتابتها الى سنة /٦٠٠هـ - انظر : الكشف - ص ٣٢ •

١٣/١٢١٥٩ - تفسير البيضاوى - قطعة منه

تبدأ من سورة يسن الى سورة الفاتحة ، مجلد صغير لطيف ،
خطها رقيق مقروء ، تكثر على صفحاته تعليقات فى التفسير ، مجهولة تاريخ
النسخ والناسخ •

• ٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٢٥

س = ٢١

١٤/١٢٢٤٩ - قطعة من تفسير القرآن الكريم

مجهولة المؤلف ، أولها « قوله عز وجل ، كهيعص ، قرأ أبو عمر
بكسر الهاء وفتح الياء .. » ١ هـ •

مجلد كبير ، ورقه قديم ، بعضه متهدراً لقدمه ، خطه جيد حسن
بعض أوراقه مفروطة ، ناقص الاخير •

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

• ٣٧ سم × ٢١ سم

ق = ٣٩٥

س = ٣٠

١٢٤٤٨/١٥ - معالم التنزيل -

• النصف الاول فقط

للامام البغوى ، مجلد كبير ضخيم ، ورقه جيد سميك ، خطه حسن

• وقلمه المعروف بالنسخى

من موقوفات الوزير الاديب داود باشا فى مدرسة الاصفية وذلك

فى سنة / ١٢٤٣هـ

أوله « الحمد لله ذى العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء

والمجد والثناء .. » أ هـ •

٣١ سم × ١٩ سم

ق = ٤٨٥

• س = ٢٧

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

١٠٦١٤/١٦ - نسخة اخرى •

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر جيد ، خطه حسن ، ناقصة الاول

والآخر ، يبدأ من سورة البقرة ، الى سورة الإسراء •

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، ناسخها مجهول

٣٤ × ٢٢ سم

ق = ٣٦٩

• س = ٣٤

١٣٥٧١/١٧ - جواهر القيان ، مؤلفه مجهول •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادى ناقص

الاول والاخير ، والكتاب يبحث فى فضائل القرآن ، ناسخه مجهول ، من

• مخطوطات القرن العاشر

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٨

س = ٢١

والسعد : هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني من أئمة العربية والبلاغة والمنطق ، ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) سنة ٧١٢هـ ، أبعد تيمورلنك الى سمرقند فتوفي فيها سنة / ٧٩١هـ ، أشهر آثاره « المطول » ومختصر المطول في علم البلاغة .

والمعروف أن السعد لم يتم تأليف هذه الحاشية ولم تطبع أيضا .
مجلد كبير ورقه عتيق سميك ، خطها جيد حسن ، وأولها « قوله الحمد لله القرآن في اللغة الجمع نقل الى المجموع المتلوه وفسر بالكلام المنزل على النبي عليه السلام المنقول عنه بالتواتر المكتوب في المصاحف يطلق تارة على الكل وهو الملايم لكلامه وتارة على الكلى وهو الملايق بغرض الاصولي ولما كان اثباته بالشرع وقد دل الشرع على اتصافه بما يوجب حدوثه وكان الذي يقصد تفسيره هو ذلك الحادث .

صدر المصنف كتابه بنيد من تلك الصفات ليكون مع رعايه براعه الاستهلاك دالة على اثبات ما هو معظم خلافتان كذا المعترلة وأشهر مقاصدهم في الكلام حتى هاجت في زمن بعض الخلفاء العباسيين بسبب مسألة خلق القرآن فتنة عظيمة قتل فيها جمع كبير من علماء السنة وأنصار الى ما ثبت بالشرع من أن كلام الله تعالى حادث فسن ادعى كلاما قديما وحاول تأويل الظواهر الدالة على الحدوث عليه البيان ، فان قيل الشرع أثبت الكلام صفة الله فيكون قديما ضرورة امتناع قيام الحادث بذات الله تعالى ، وأخبر الشارع بذلك حيث قال القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق ومن قال انه مخلوق فهو كافر بالله العظيم . . . » أه .

وتنتهي الحاشية في آخر سورة آل عمران ، وآخرها « قوله تخصيصا أي ذكر تخصيصا بعد التصميم المستفاد من الامر بالصبر المقيد باطلافه على كل ما يجب الصبر عليه وانما خص بعدم الصوم لشدته وسعوبته فكان

الحمل وأفضل من الصبر على ما سواه فتكون كعطف خبر مثل الملائكة
والصلوة الوسطى على الصلوات كعدل صيام هو بالفتح المثل من غير
الجنس وبالكسر المثل والجنس قوله أمانا اعتبر في الامان تعددا
بحسب اخراء الزمان والله تعالى أعلم .. « أه » .

تكثر على بعض صفحاتها بعض تعليقات ، وعلى الصفحة الاولى منه
تمليك باسم « حسين بن المولى محمد الشهير باجى زاده » -

$$27 \text{ سم} \times 17 \text{ سم}$$

$$123 = \text{ق}$$

$$34 = \text{س}$$

$$\bullet \text{ طول السطر الواحد} = 14 \text{ سم}$$

ناسخها مجهول وكذلك تأريخ النسخ ، ومن خلال الخط والورق
يستدل امرء على أنها من مخطوطات القرن التاسع .

وتوجد نسخة اخرى منها في المكتبة مرقومة [6385] ، المجلد الاول
فقط . وأثبت المرحوم الدكتور أسعد طلس في كشافة ص 26 ان وفاة
السعد « - 713 هـ » ولا أدري من أين أتى بها ، علما بأن ترجمة السعد
على طرف الثمام من كل باحث وأديب .

• 13197/19 - تفسير سورة البقرة - للبيضاوى

تقدمت ترجمة الامام البيضاوى ، مجلد لطيف مفروط الاوراق
ورقه أسمر رقيق ، خطه رائع جيد وقلمه بالثلث ، تكثر على هوامش
صفحاته بعض تعليقات وشروح . أوله « ... » . وبعد فان أعظم العلوم
مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا علم التفسير الذى هو رئيس [كذا] العلوم
الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها لا يليق لتعاطيه والتصدى
للتكلم فيه الا من برع فى العلوم الدينية كلها اصولها وفروعها ، أه

آخره ناقص ينتهي بتفسير الآية الكريمة « ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض .. » أه .

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ٧٩

س = ٢٣

• باسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .
وتوجد نسخة منه في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٢٣٤٩] لم ينسبها المرحوم طلس الى أحد - انظر - الكشف ص ٢٣٧ .

• ١٣١٧٨/٢٠ - تفسير القرآن الكريم

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر عتيق سميك ، خطه قديم قليل

النقاط .

مجهول المؤلف ناقص الاول أسفل الورقين الاولين مخروم ، وقد اصلح بكاغد جديد ، وأول الموجود منه « .. هاهنا الذي تدعوه وتستجيب ..
..... فهلهم ندعوه ندعوا الله تعالى فصرف عنهم ما كانوا يحذرون وأسلموا والجواب الثاني ان ابراهيم عليه السلام رأهم يعبدون الشمس والقمر والنجوم فقال لهم على جهة الاستفهام والتوبيخ منكرا لفعالهم هذا ربي ، كقوله تعالى افان مت فهم الخالدون ، أي افهم ...
وكقول موسى عليه السلام قال هذا على وجه الاحتجاج على قومهم لا على معنى الشك في ربه قال هذا ربي عندكم وفيما تظنون فلما اهل قال لو كان الها لما غاب وهذا كقوله وانظر الهك الذي ظلت عليه اكم .
يعنى عنده وقوله .. ، أه .

وجاء في آخره « بمعصية الله تعالى كفار بربه في نعمته وقيل ظلموم في الشدة يشكوا و كفار في النعمة تجمع وتسمع آخر الجزء الثالث

• من مختصر كتاب الكشف والبيان في تفسير القرآن « ١ هـ .

أقول : وتفسير الكشف والبيان في تفسير القرآن مؤلفه هو :
ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى
سنة /٤٢٧ هـ ، ولم اقف على اسم مؤلف مختصره ، انظر : كشف الظنون
١٤٩٦/٢ ، والكتاب لم يطبع بعد .

• ٢٦ سم × ١٧ سم

ق = ٢١٩

س = ٢٣

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، ناسخه مجهول

• ١٣٥٢١/٢١ - حاشية للعامل على تفسير الامام البيضاوي

والعامل هو : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العامل
الهمداني ، بها الدين . عالم وأديب وشاعر ، ولد بعلبك في سنة /٩٥٣ هـ
- ١٥٤٧ م ، انتقل به أبوه الى بلاد العجم ، ورحل رحلة واسعة ونزل
بأصفهان فولاه سلطانها (شاد عباس) رياسة العلماء ، فأقام مدة ثم تحول
الى مصر وزار القدس الشريف ودمشق وحلب وعاد الى أصفهان ، فتوفى
في خراسان سنة /١٠٣١ هـ وقبره مشهور يزار هناك وليس كما جاء في
الاعلام ٨٨٨/٣ ط /١ .

أشهر آثاره « الكشكول » مطبوع . و « المخلاة » مطبوع أيضا ،

انظر - خلاصة الاثر ٤٤٠/٣

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر رقيق ، خطه دقيق وقلمه

المعروف بالفارسي .

بعض ورقه مصاب برش ماء ، من مخطوطات القرن الحادي عشر ،

ناسخها مجهول .

۲۳ سم × ۱۲ سم

ق = ۱۲۳

س = ۱۸

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [۵۲۳۹] كتبت سنة

۱۱۰۰ هـ -

• مقاسها ، ۲۴ سم × ۱۴ سم ، نسخة حسنة جيدة •

• ۱۰۶۲۶/۲۲ - تفسير المفتي •

مؤلفه : ؟

المجلد الثاني ، مجلد كبير ضخيم مجدول مذهب ، تجليده قديم •
خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث الورقة الاولى منه مخرومة ، اوله « أتى
أمر الله ، أي الساعة أو ما معها وغيرها من العذاب » اه • يبدأ من تفسير
سورة الاسراء وينتهي بتفسير سورة الناس • تم الفراغ من تأليفه في ليلة
الجمعة الاول من رجب المرجب من سنة / ۹۷۳ هـ وتم نسخه في جسدی
الآخرة سنة / ۹۹۲ هـ ، ناسخه مجهول • وهو تفسير مختصر على ما اكمله
تفسير الجلالين •

۳۰ سم × ۱۹ سم

ق = ۴۳۸

س = ۳۳

الحديث وعلومه

• ١٠٦٢٨/٢٣ - مصابيح السنة للبغوي •

تقدمت ترجمة الامام أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي الفراء -

« ٤٣٦ هـ - ٥١٠ هـ » في صفحة (٣٢) •

وهذا الكتاب يبحث في الحديث الشريف ، قيل عدد أحاديثه /

٤٧١٩ منها المختص بالبخارى / ٣٢٥ ومسلم / ٨٧٥ ومنها المتفق / ١٠٥١ ،

وقد طبع في بولاق سنة ١٢٩٤ هـ في جزئين •

مجلد كبير ضخيم ، أوله ناقص يبدأ من قوله « لا يرى عليه أثر

السفر ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس الى النبي صلى الله عليه وسلم وأسند

ركبته الى ركبته ووضع يديه على فخذه ، فقال يا محمد أخبرني

عن الايمان فقال رسول الله (ص) الايمان أن تؤمن بالله وملائكته ورسوله

واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره فقال صدقت قال • • • » •

ورقه سميك صقيل مصفر ، خطه جيد حسن وقلمه المعروف

بالرقعة ، ، ويليه ملحق صغير يتضمن أسماء روات المصابيح ، رتب على

الحروف الهجائية ، وآخره « قد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب يوم

الاحد وقت الضحى من شهور الثمانية شعبان المعظم - كذا - سنة ثلث

وثلاثين وألف على يد أفقر العباد حسين بن علي في جامع اللطيف بماردين »

سنة ١٠٣٣ هـ •

وفهرس أسماء روات المصابيح ، من تأليف الشيخ أبي محمد بن

الحسين الفضلي الشكادري ، وأوله « الحمد لله حمد الشاكرين وصلوات

الله على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد قال الشيخ الامام الاجل الزاهد

الاستاذ شجاع الحق والدين شيخ الاسلام والمسلمين أبو محمد محمد بن

الحسين الفضلي ثم الشكادري رحمه الله « ١ هـ

٢٩ سم × ٢١ سم

ق = ٣٦٢

س = ٢٣

والفهرس يقع في ثلاث ورقات من نفس ورق الكتاب •
وتوجد منه ثلاثة عشر نسخة في المكتبة وأقدمها يرتقى زمن كتابتها
الى سنة ٦٩٨ هـ واحداهن بخط امرأة هي « زينب بنت الحكيم » •

انظر - الكشاف ، ص ٤٨ ، وللمصباح شرح لطيف يسمى « شرح
مصباح السنة » لعل بن عبدالله بن أحمد المعروف بزوين العرب ، وتوجد
منه ثلاث نسخ في المكتبة - انظر ، الكشاف ، ص ٤٢ •

١٢٢١١/٢٤ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر •

مؤلفها : ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة / ٨٥٢ هـ •

رسالة صغيرة ، لطيفة الحجم ، غير مجلدة ، ورقها أبيض
صقيل ، خطها جيد حسن ، تكثر على الورقات الاولى منها شروح وتعليقات
كثيرة متداخلة ، بقلم : « علي القاري » •••

أولها « الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا وصلى الله على سيدنا محمد
الذي أرسله الى الناس بشيرا ونذيرا وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا ، ا هـ •

وأخرها « ومعرفة سبب الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ أبي
يعلي ابن الفراء وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهر
التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها
الحمد لله على التمام قد وقع الفراغ من تحريرها على يد محمد عطاء الله
بمدينة كوزلحصار في ١١ شوال سنة ١١٢٦ هـ -

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٢٠

س = ١٥

وطبع في كلكتا باعتناء المسيوليس - ١٨٦٢م • وفي مصر ١٣٠١هـ ،
وطبع مع سنن ابن ماجه موسوما بالنخب الفكرية ، انظر ، معجم المطبوعات
١/٨١ وحسن المحاضرة ١/١٧٠ وطبقات الشافعية للاسدی /١٠٨ وشذرات
الذهب ٧/٢٧٠

١٢٢١٥/٢٥ - الفتح المبين في شرح الاربعين :

لشيخ الاسلام أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن
حجر المصري الهيمى السعدى الشافعى ، المولود فى سنة / ٩٠٩ هـ
والمتوفى سنة / ٩٧٤ هـ • ويعرف هذا الشرح بـ « شرح الاربعين حديثا
النووية » •

وهذه الاحاديث استخرجها الامام محى الدين أبو زكريا النووى
« ٦٣١ هـ - ٦٧٦ هـ »

ابتدا به مؤلفه (ابن حجر) فى اثنين القعدة - كذا - وفرغ منه
هلال المحرم سنة ٩٥١ هـ ، انظر طبقات الشافعية ٥/١٦٥

وقد طبع هذا الشرح فى سنة / ١٣٠٧ هـ فى المطبعة الميمنية ، - انظر
معجم المطبوعات ١/٨٤ •

ورقه أبيض صقيل سميك ، خطها حسن جيد ، أولها « الحمد لله
الذى وفق طائفة من علماء كل عصر للمقيام باعباء الاحاديث والسنن وميزهم
على من سواهم بسلوكهم أوضح الحجج وأقوم السنن ، وأشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له » ١ هـ

وقع الفراغ من نسخها « يوم الخميس وقت الضحى فى ٢٦ من

شهر ذى القعدة سنة / ١٠٨٧ هـ على يد عبدالقادر بن أحمد حازم الشافعي
مذهبا والرفاعي طريقة واليهتي ٠٠٠ « ١ هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٧٣

س = ٢١

وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر - الكشاف ، ص

٤٥ و ٢٤٩ .

١٠٦٠٦/٢٦ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير .

لابى الفضل عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر جلال الدين السيوطى
الشافعى ، المتولد فى القاهرة سنة / ٨٤٩ هـ . واثتوفى فيها سنة / ٩١١ هـ .
له أكثر من ٥٠٠ مؤلفا بين كتاب كبير ورسالة صغيرة ، وقد طبع منها
ما ينيف على المئة مؤلفا ، انظر - الاعلام - ٤٨٨/٢ ط ، ١ ، والمعجم ،
١٠٧٤/٢ .

وقد طبع هذا الكتاب فى مرسيليا سنة / ١٨٥١ م وكانت هذه
الطبعة عبارة عن مجموعة حكم مأخوذة منه - ومعها ترجمة بالفرنسية ،
وطبع فى بولاق سنة / ١٣٨٦ هـ وفى الخيرية سنة / ١٣٢٣ هـ ، - انظر -
المعجم - ١٠٧٨/٢ .

وهذا الكتاب اختصره السيوطى من كتابه المشهور « جمع الجوامع »
وقد انتهى من تأليفه فى سنة / ٩٠٧ هـ - ثالث عشر ربيع الاول - يوم
الاثنين ، وتم الفراغ من نسخه فى يوم السبت فى ٢٦ رجب المرجب سنة
١١٢٣ هـ على يد محمد بن الحاج مصطفى ٠٠٠٠ الحولى .

مجلد مفروط الأوراق ، خطه دقيق بعضه مضطرب ، وورقه أبيض
سميك صقيل على الصفحة الأولى منه تسليم باسم « الحاج محمد بن
المرحوم حسن افندى الواعظ فى محروسة بغداد سنة ١٢١٦ هـ » -

۲۲ سم × ۱۵ سم

ق = ۳۵۴

س = ۲۸

وله شرح يسمى « التيسير لشرح الجامع الصغير » لمحمد
عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوى « - / ۱۰۳۱ » كتبت سنة / ۱۱۱۸ هـ
على يد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن زيتون
الاريجاوى ، يوجد فى المكتبة مرقوما [۲۷۹۴] -

• ۱۰۶۴۵/۲۷ - صحيح مسلم

الامام مسلم : هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابورى ،
أبو الحسن ، من أئمة الحديث ، ولد بنيسابور سنة / ۲۰۴ هـ - ۸۲۰ م ،
ورحل الى الحجاز ومصر والشام والعراق وتوفى بظاهر بنيسابور
سنة / ۲۶۱ هـ / ۸۷۵ م ، وصحيحه هذا جمع فيه اثنى عشر الف حديثا ،
كتبها فى خمس عشرة سنة وهو أحد الصحيحين المعول عليهما عند أهل
السنة فى الحديث •

المجلد الاول فقط ، مجلد لطيف ضخيم ، ناقص الاول والاخير ،
ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه حسن •
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

۲۱ سم × ۱۶ سم

ق = ۳۷۸

س = ۱۹

والكتاب مطبوع مشهور متداول وله شروح كثيرة ••

انظر معجم المطبوعات ۱۷۴۶/۲

• ۱۰۶۲۹/۲۸ - صحيح البخارى

الامام البخارى : هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن

المغيرة البخارى ، حبر الاسلام ، والحافظ لحديث الرسول الاعظم ، ولد
فى بخارى سنة / ١٩٤ هـ - ٨١٠ م طوَّف فى العالم الاسلامى وسمع من
نحو ألف شيخ وجمع نحو ست مئة ألف حديث اختار منها فى صحيحه
ما وثق برواته ، توفى فى (خَرْتَنَك) من قرى سمرقند سنة / ٢٥٦ هـ -
٨٧٠ م وصحيحه هذا من أوثق الكتب الستة المعول عليها فى الحديث •

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخيم ، ورقه أبيض سميك جيد
صقيل ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاه
وقد أصلحت بكاغد اسمر جديد •

آخره « تم الجلد الاول من صحيح الامام أبى عبدالله محمد بن
اسماعيل البخارى عليه رحمة البارى اللهم يسر لنا الاتمام بحرمة سيد
الانام عليه أفضل الصلوة والسلام فى باقية من غير تأخير فى عقبه من كرمه
وفضله • »

والنسخة مكتوبة فى شوال سنة / ١٢٠٢ هـ

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢٨٩

س = ١٧

وله شروح كثيرة مشهورة ، انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥

• ١٠٦٣٠ / ٢٩ - صحيح البخارى

المجلد الثانى ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده جيد ، ورقه أبيض سميك
مصقول ، وخطه مشكول حسن رائع وقلمه المعروف بالثلث •

أوله « كتاب تفسير القرآن الرحمن الرحيم اسد من الرحمة
والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم • • » ١ هـ •

تم نسخه على يد محمد أمين بن عبدالسلام بن أحمد أفدى اسعدى
فى آخر شهر شعبان من سنة ١٢٠٤ هـ •

وآخره « ٠٠ » تم الكتاب الحديث الصحيح المنسوب الى الشيخ البخارى
رحمه الله ٠٠٠٠ البارى بعناية الملك المتعالى ٠٠ « ١ هـ

وفى آخره اجازة للناسخ بكتابة صحيح البخارى هذا ، من الشيخ
مصطفى بن أحمد المصطفى - كذا - اقصوى فى سنة / ١٢٠٨ هـ

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٥٨٧

س = ١٧

١٠٦٢٥/٣٠ - فتح البارى فى شرح صحيح البخارى •

المجلد السابع فقط •

والشارح هو الامام شهاب الدين ، أحمد بن علي بن محمد الكنانى
العسقلانى ، من أئمة العلم والتأريخ ، أصله من عسقلان (بفلسطين)
ولد فى القاهرة سنة / ٧٧٣ هـ ١٣٧١ م - وتوفى بالقاهرة سنة / ٨٥٢ هـ -
١٤٤٨ م ، أشهر آثاره « الدرر الكامنة فى اعيان المئة الثامنة » و « الاصابة
فى تميز أسماء الصحابة » •

وكتابه هذا شرح لصحيح الامام البخارى •

مجلد كبير ضخيم ورقه صقيل أبيض مصفر ، على بعض صفحاته
بقع ماء ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو القاسم الحسنى الحسينى
اللارى فى سهور سنة ست ٠٠٠٠ وتسعمائة » وباسم « الشيخ محمد بن
المرحوم الشيخ عبدالله بن فيروز الحنبلى فى ٣ ربيع الاول سنة / ١١٨٥ هـ ،
ثم انتقل الى « سليمان الكردى ثم البصرى بالشراء فى زمن تسلط العجم
على البصرة يزيلهم الله عنها بلطفه » ١ هـ •

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب التفسير ٠٠٠٠ » ١ هـ

خطه قديم قليل النقاط ، وجنسه مغربى ، وآخره « آخر المجلد السابع من

فتح الباری بشرح البخاری تشرف بکتابته مع مراجعة أصل المصنف حسب الطاقة العبد الحقیر الذلیل المکثر من الصلاة علی رسول الله صلی الله علیه وسلم بلسانه وقلمه عبدالعزیز بن یوسف بن عبدالغفار السنباطی الشافعی عفر الله ذنوبه وستر عیوبه وکفاد وأولاده وأهله وأحبابه هم دنیا وعذاب الآخرة وأعانه علی . . . بمنه وأفضاله بحوله وقوته مترحماً علی مؤلفه تغمده الله برحمته ورضوانه وأسکنه فرادیس جنانه وكان الفراغ منه یوم الاثنین مستهل جمادی الاولی سنة سبع وسبع مائة به أحسن الله ختامها لنا وللمسلمین فی عافیة بلا محنة وحسبنا الله ونعم الوکیل ولا حول ولا قوة الا بالله وصلى الله وسلم وشرف وكرم علی سیده محمد « ١ هـ .

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٢٥٤

س = ٣٣

والکتاب مطبوع فی بولاق سنة ١٣٠٠ هـ وفی دهلی سنة ١٨٩٠ م وتوجد منه أربع نسخ مخطوطة كاملة فی المكتبة مرقومه [٢٩٨٠ ، ٤١٩٦ - ٤١٩٧ ، ٦٦٢٤ ، ٦٦٢٧ ،] -

١٠٦٢٤/٣١ - فتح الباری -

المجلد الاول فقط .

مجلد کبیر ضخیم ، ناقص الاول ، ورقه أسمر جید صقیل ، وآخروه « آخر المقدمة مقدمة شرح البخاری لشیخنا الامام حافظ العصر مفتی الانام عمدة المحدثین مفید الائمة الاعلام العالم العلامة شهاب المله والندین أبی الفضل أحمد بن الشیخ الامام علاء الدین أبی الحسن علی بن محمد بن محمد بن علی العسقلانی الشافعی الشهیر بابن حجر ادام الله ١ هـ

ناسخها مجهول ، والذي يبدو أن ناسخها من تلاميذ المصنف ، وقد كتبها في زمنه ٠٠٠

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٣٠٢

س = ٢٥

١٠٦١٢/٣٢ - نسخة أخرى •

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه واضح جيد وقلمه المعروف بالثلث •

٣٣ سم × ٢١ سم

ق = ٣٨٥

س = ٣٢

أوله وآخره ناقص ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٠٦٠٧/٣٣ - النهاية في غريب الحديث لابن الاثير •

وابن الاثير هو أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري ، والملقب بمجد الدين ، ولد في جزيرة عمر (بالعراق) سنة / ٥٤٤ هـ ، ونشأ بها وانتقل الى الموصل فاتصل بخدمة صاحبها عزالدين مسعود وولى ديوان الانشاء ، وتوفى فيها سنة / ٦٠٦ هـ قيل ان معظم آثاره كتبها وهو في مرضه الذي اصيب به وهو النقرس ، املاها املاء على طلابه ، ومن أشهرها :

١ - المرصع في الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والذوات •

والنهاية هذا من أجل الاسفار المؤلفة في اللغة ، شرح فيه ابن

الاثير ألفاظ الحديث الشريف •

مجلد كبير ضخيم ، عاتت الارضة بجزء من جلده ، ورقه أسمر

• رقيق ، خطه دقيق واضح حسن .

٢٥ سم × ٢٠ سم

ق = ٥٦٥

س = ٢٦

تم الفراغ من نسخها في / شوال سنة / ١٠٣٨ هـ على يد قاسم بن شرف معلم ٠٠٠ والكتاب مطبوع في طهران سنة / ١٢٦٩ هـ في أربعة أجزاء في مجلد واحد ثم طبع في القاهرة سنة / ١٣٠٨ هـ .
وله نسخ مخطوطة كثيرة في المكتبة - انظر الكشف / ٥٠ وص ٢٤٨

١٣٦٠٨/٣٤ - صحيح البخاري :

قطعة من الجزء الاول ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم مصفر ، خطه مقروء ، على صفحاته بعض بقع ماء .
• مجهول النسخ

٢٧ سم × ١٩ سم

ق = ٦٨

س = ١٨

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

١٣٦١٠/٣٥ - نسخة أخرى :

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخيم ورقه أسمر رقيق مجدول مذهب ورقه الاولى محلاة بالزخرف البديع ، على بعض أوراقه بقع ماء ، أوراقه الاخيرة مهراة مخرومة .
• ناسخها مجهول

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٥٢٠

س = ٢٥

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

١٣٦٠١/٣٦ - حاشية في الحديث :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر خشن سميك ، خطه

قديم مغربي قليل النقاط ، ناقص الطرفين الاول والآخر .

• مجهول المؤلف والناسخ ، على ورقاته الاول بقع ماء .

• من مخطوطات القرن الثامن للهجرة

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢٧٤

س = ٢٨

١٠٦٣٥/٣٧ - حلاوة المجامع المنتقى من جمع الجوامع :

• الجزء الاول

مؤلفه : الشيخ عبدالقادر الشاذلي محيي الدين بن محمد بن احمد

• المالكي

والكتاب مرتب على حروف المعجم وهو تلخيص لكتاب جمع الجوامع

• في الحديث للامام السيوطي

• مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض جيد ، خطه مغربي حسن

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « أفقر الفقراء اليه سبحانه الملك

الوهاب الشافي الفقير في أوائل شهر رجب سنة /١٠٩٩ هـ ، »

أوله « قال شيخنا الحافظ جلال الدين أبو الفضل السيوطي تغمده الله

برحمته و نفعنا بعلومه وبركته ومن خطه نقل رأيت في المنام ليلة الخميس
 ثامن شهر ربيع الاول سنة اربع وتسعمائة كآني بين يدي النبي (ص)
 فذكرت له كتابا شرعت في تأليفه في الحديث وهو جمع الجوامع وقلت له
 اقرأ عليكم شيئا منه فقال لي هات يا شيخ الحديث هذه البشرية عندي أعظم
 من الدنيا بحذافيرها « اه » .

وتم الفراغ من نسخه في شهر محرم الحرام من سنة ٩٢٧هـ على
 يد علي بن محمد بن محمد الشاذلي عن نسخة المؤلف .

$$٢١ \text{ سم} \times ٥١ \text{ سم}$$

$$ق = ٣٣٥$$

$$س = ٢١$$

$$\text{طول السطر} = ١٠ \text{ سم}$$

١٣٥٩٤/٣٨ - تخريجات البخاري :

مؤلفه مجهول ، مجلد كبير ضخيم ورقه أبيض سميك مصفر ، خطه
 جيد حسن ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاها .
 ناسخه مجهول ، جاء في آخره « تم كتاب تخريجات البخاري . .
 من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

$$٣٣ \text{ سم} \times ١٦ \text{ سم}$$

$$ق = ٣١٢$$

$$س = ٤٠$$

١٣٥٥٧/٣٩ - مسند ابي داود الطيالسي :

والطيالسي هو : أبو داود ، سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي
 الفارسي ، مولى آل الزبير ، من رجال الحديث ، مولده في البصرة وسكن

بغداد توفي في سنة/٢٠٤هـ - ١١٨م ، وذكر الزركلي في اعلامه
١/٣٨٧ ط ١ انه توفي سنة/٢٣٤هـ - وذكر حاجي خليفة في كشف
الظنون ٢/١٦٧٩ انه توفي سنة/٢٠٤هـ وهو أول من صنف في (المسانيد) .

• وطبع هذا المسند في حيدر آباد سنة/١٣٢١هـ -

• انظر ، معجم المطبوعات ، ص ٣١٠ ، وبروكلمان ٣/١٥٥

• المجلدان السادس والسابع ، المجلد السادس ناقص الاول

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر سميك ، ناقص

الاول ، خطها حائل ، مغربي ، مقروء ، تم نسخه في حلب ، في سنة/

٩١٩هـ على يد يوسف بن خليل عبدالله الدمشقي .

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٢٤٦

س = ٢١

السيرة النبوية وقصص الأنبياء

١٢١٤٣/٤٠ - المواهب اللدنية بالمنح المحمدية :

مؤلفها .

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك
ابن أحمد الخطيب القسطلاني المصري ، نشأ بمصر ومن شيوخه خالد
الازهرى والفخر المقيسي والجلال البكري . أشهر آثاره ، ارشاد السارى
لشرح صحيح البخارى - مطبوع مشهور .

وكانت ولادته فى سنة /١٨٥١ هـ ووفاته فى سنة ٩٢٣ هـ .

وكتابه المواهب ، طبع فى القاهرة سنة /١٢٨١ هـ . فى جزئين ، وقد
وهم الدكتور أسعد طلس (رحمه الله) ونسب هذا الكتاب الى : ابراهيم
ابن محمد بن احمد الباجورى (- ١٢٧٧ هـ) . فى كشفه ص ٥٥
وصرح بأنه مطبوع مشيراً الى المعجم ، ص ٥١٠ ، والذي فى المعجم ٥١٠ ،
ما نصه : « المواهب اللدنية على الشرائع المحمدية - وهى حاشية على شرائع
الترمذى - بهامشها متن الشرائع - بولاق ١٢٧٦ هـ - مط محمد
مصطفى ١٣٠١ هـ - الميسنة ١٣٠٩ هـ و ١٢٣٠ هـ - » .

انظر معجم المطبوعات ١٥١٢ ، والكشاف - ص ٥٥ .

والكتاب رتبته المؤلف على عشرة مقاصد وفرغ من تبويبها فى

سنة /١٩٩ هـ .

مجلد كبير ضخيم وفي وسط جلده زخرف لطيف ، ورقه ابيض .
مصقول جيد خطه اعتيادي حسن .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحاج محمد بن علي بن سعيد -
لطف الله به وبالمسلمين » سنة / ١١٢٦ هـ .
ناقص الورقات الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن
الثاني عشر للهجرة .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦٥

س = ٢١

١٢٣٢١/٤١ - في شرح اخبار الرسول (ص) :

مؤلفه = ؟

مجلد كبير مستطيل الشكل ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه
مصفر لقدمه ، خطه اعتيادي حسن ، ناقص الاول والآخر .
والكتاب شرح متن في سيرة الرسول العربي الاكرم (ص) منذ
نشأته الاولى حتى وفاته (ص) ، متبعا سيرته في بيته وفي المجتمع وبين
الناس ، ومعاملته لهم ، ثم يأتي بالتفصيل على حياة الرسول (ص) الذاتية
من حيث اغتساله وزينته وحلق شعره ولبسه الثياب ونحو ذلك .

والمتن مكتوب بالحمرة والشرح بالحبر الاسود ، وأوله يبدأ من
قول المؤلف « ذلك الوقت لوح ولا قلم الحديث بطوله واختلفوا في اول
المخلوقات بعد النور المحمدي فقبل العرش لما صح من قوله صلى الله عليه
وسلم قدر الله تعالى مقادير الخلق قبل ان يخلق السموات والارض
بخمسين ألف سنة وكان عرشه على الماء وصح اول ما خلق الله القلم قال
له اكتب قال رب وما اكتب قال اكتب مقادير كل شيء لكن صح في حديث .

مرفوع ان الماء خلق قبل العرش فعلم ان اول الاشياء على الاطلاق النور
المحمدى ثم الماء ثم العرش ثم القلم لما علمت من حديث اول ما خلق الله
القلم مع ما قبله الدالين على ان التقدير وقع بعد العرش والتقدير وقع عند
خلق القلم فذكر الاولية فيه بالنسبة لما بعده ••••• « ١ هـ •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد •••••••••• زاده » -

وآخره « فقد رآني رؤيا المؤمن أي الصالح لرواية البخاري الرؤيا
الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزء من النبوة والمراد
غالب رؤيا الصالحين والا فقد يرى الصالح الاضغاث نادر القلة بتسلط
الشیطان عليه ، من ستة واربعين جزء من النبوة •••••••••• كونها جزءا من
النبوة مع ان النبوة انقطعت بموته صلى الله عليه وسلم واجيب بانها من
غير ••••• « ١ هـ ناسخه مجهول •

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

٢٥ سم × ١٤ سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٦

١٢٣١٨/٤٢ - الشمائل المحمدية :

أبي عيسى بن محمد عيسى بن سورة بن الطحال السلسي البوغى
الترمذى الضرير ، احد أئمة الحديث ، صاحب كتاب « جامع الترمذى
أو الجامع الصحيح ، أو صحيح الترمذى » أحد الكتب الستة المعول عليها
فى الحديث الشريف ، وهو مطبوع مشهور متداول بين القوم •

ولد فى ترمذ سنة /٢٠٩هـ وتوفى فيها سنة /٢٧٩هـ - انظر تذكرة

الحفاظ - ١٨٧/٢ •

وكتابه الشمائل هذا ، يعرف بكتاب « الشمائل النبوية والخصائل
المصطفوية أو شمائل النبي » .

يبحث كتاب الشمائل ، في وصف خلق النبي (ص) وخلقته ، وقد
طبع مرات كثيرة ، طبع في كلكتا / ١٢٥٢هـ (مع ترجمة هندية) وسنة
١٢٦٢هـ و / ١٢٨٢هـ ، وفي دهلي / ١٣٠٣هـ ، ولكنو / ١٢٨٨هـ ،
ولاهور / ١٣٠٩هـ ، القاهرة / ١٢٨٣هـ ، ١٣١٧هـ ، بولاق / ١٢٨٠هـ ،
١٢٩٠هـ ، وفاس / ١٣١٠هـ . وله شروح كثيرة وجلها مطبوع مشهور ،
واظهرها شرح ابن حجر المسمى « اشرف الوسائل في شرح الشمائل »
وشرح القسطلاني / - ٩٢٣هـ انظر - بروكلمان ١٩٢ / ٣ - ١٩٥ ، ومعجم
المنبوعات ٦٣٢ / ٢ ، والكشف ١٠٥٩ / ٢ ، وأحال الدكتور طلس الى
الكشف ١١٥٩ / ٢ ، وهذا خطأ صوابه : ١٠٥٩ / ٢ ، ولم يشر الى طبعه ،
انظر الكشاف / ٥٣ ، وللشمائل مختصرات كثيرة أيضا ، انظر بروكلمان
١٩٥ / ٢ ، والنسخة مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها اسمر قديم خطها
اعتيادي تكثر في صفحاتها الشروح والتعليقات ، رؤوس المواضيع مكتوبة
بالحسرة تم الفراغ من نسخها في يوم الاثنين شهر ذي القعدة الحرام
ببلدة سار لسنة خمس وتسعمائة « ٩٠٥هـ . على يد ابن كمال الدين الصباغ
روامي الساوجي » -

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٨٥

س = ١٢

وتوجد منه نسخ اخرى وعددها ست نسخ في المكتبة ، انظر
الكشاف / ٥٣ .

لنور الدين الحلبي ، علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الشافعي القاهري ، ولد في مصر سنة ٩٧٥هـ - ١٥٦٧م واصله من حلب الشهباء ، وتوفي بالقاهرة سنة /١٠٤٤هـ - ١٦٣٥م صاحب السيرة النبوية المعروفة بالسيرة الحلبية ، وتعرف باسم « انسان العيون في سيرة النبي المأمون » اختصرها من سيرة الشيخ محمد الشافعي وزاد أشياء لطيفة عليها ، وجاء في المعجم - /٧٨٧ هامش رقم (١) ان « سيرة الشيخ محمد الشافعي ورد اسمها في الكشف ، كشف الظنون شمس السامي (!) . . . اهـ وهذا خطأ ، والصواب ورد اسمها « وسيرة الشمس السامي . . . » -

انظر - كشف الظنون ١ / ١٧٩ ، ومعجم المطبوعات - / ٧٨٧ ، وقد طبعت هذه السيرة في مطبعة محمد شاهين سنة / ١٢٨٠ هـ وبهامشها السيرة النبوية والآثار المحمدية للسيد احمد زيني دحلان ، وفي بولاق / ١٢٩٢ هـ في ثلاثة اجزاء ، وفي مطبعة محمد مصطفى / ١٣٠٨ هـ .
انظر المعجم ١ / ٧٨٧ . والنسخة مجلدة تجليدا حديثا ، ورقها اسمر مصفر ، على صفحاتها بقع ماء وبقع سمن .

اولها « الحمد لله حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث . . . » اهـ
مخروم الورقة الاولى ، خطها مائل دقيق قديم .
ناقص الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢٥ سم × ١٨ سم

ق = ٣٥٠

س = ٤٠

١٣٥٩٧/٤٤ - سيرة النبي ومناقب الصحابة :

مؤلفه مجهول ، باللغة التركيبية ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر سميك ، خطه اعتيادي مقروء من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

٢٥ سم × ١٨ سم

ق = ١٧٩

س = ٢٣

١٣٥٩٢/٤٥ - نسب النبي (ص)

مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث ، ورقه سميك جيد ، اعلى صفحاته كلها مصاب بأثر رش ماء فأحال بعضا من كتابتها .

على الورقة الاولى منه فهرس بأسماء الخلفاء وتواريخ وفياتهم وامكنة ولادتهم والقابهم واسباب موتهم ، ورتبه المؤلف على الشكل الآتي:

الاسم	الأب	الأم	الكنية	الألقاب	الأعمار	مدة الولاية	تاريخ الولاية	تاريخ الوفاة	سبب الموت	مواضع القبور
جعفر المقتدر	أحمد المعتضد	افتون مغربية	أبو الفضل	المقتدر بالله	٣٨	٢٥	٢٢٠	٢٢٠	قتل بالسيف	بغداد

وعلى الورقة الثانية منه تاريخ وفيات بعض رجال القرن الثاني عشر للهجرة ، وفيها وقف جاء فيه « فقد اوقف هذا الكتاب المسمى بنسب النبي العربي (ص) العبد المذنب الحقير علي بن المرحوم الحاج محمد علي روح الشيخ الفاضل والمولى الكامل ذى الفضل الجارى والنور السارى ذى الجناحين ابو البهاء الراكع الساجد حضرة ضياء الدين مولانا الشيخ خالد قدس سره - النقشبندى - والمتولى عليه خليفته البحر الزاخر والنور الباهر مربى المريدين ومرشد المسترشدين حضرة سراج الدين الشيخ موسى الجبورى قدس سره .. » ا هـ مؤرخ فى سنة / ١٢٤٦ هـ .
والشيخ موسى الجبورى من المتصوفة الزهاد ، توفى فى بغداد ، ضحوة الثلاثاء واحد وعشرين فى ذى القعدة سنة / ١٢٤٦ هـ ودفن داخل حجرة فى مسجد الست نفيسة فى الكرخ من بغداد فى محلة التكاثرية ، من محال الكرخ ، ثم نقل رفاته اعيان عشيرة الجبور فى الكرخ الى جامع الكبير المعروف باسم « جامع الشيخ موسى الجبورى » فى محلة الشهادة - بالكرخ - .

والكتاب ذو أهمية كبيرة ، ابتداء مؤلفه بذكر نسب النبي الاعظم (ص) من آدم ، ثم ذكر بناته واولاد بناته وعماته وخالاته واعمامه وبنى أعمامه، وزوجاته وبنى عماته وخدمه وامائه وامرائه وكتابه وعماله وآلاته وآثاره ومراكبه وسلاحه .

• ٣٧ سم × ٢٥ سم •

ق - ١١ •

• طول المساحة المكتوبة فى الصفحة ، ٣٠ سم وعرضها ، ٢٠ سم .
• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

١٣٥٨٠/٤٦ شرح الشفا • الجزء الثاني - فقط

للشهاب الخفاجي ، والشفا ، كتاب مشهور للقاضي عياض / ٥٤٤ هـ
والشارح : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي - ٩٧٧ هـ -
١٠٦٩ هـ •

راجع : خلاصة الاثر ٣٣١/١ ، والاعلام ط/٢ ، ٢٢٨/١ • وقد
طبع هذا الكتاب في الاستانة ١٢٦٧ هـ في ٤ اجزاء و ١٧/١٣١٢ هـ
بتصحيح الحاج احمد طاهر القنوي انظر ، معجم المطبوعات ١/٨٣٢ ،
والنسخة ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي ،
اوله « الباب الرابع من القسم الثاني في حكم الصلوة عليه صلى الله وعنيه
وسلم ... »

وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة من عشرين ربيع الثاني
سنة ثمان وخمسين بعد الالف ، ١٠٥٨ هـ ، والنسخة بخط المؤلف ، كما
صرح بذلك الشهاب الخفاجي في آخره •

١٢٣٤٠/٤٧ - حاشية في الحديث •

وهي حاشية على شرح الاربعين النووية ، لمسعود بن عمر النفاذاني
٧٢٢-٧٩٣ هـ ، والحاشية : لاحمد بن يحيى بن محمد بن سعد النفاذاني ،
مجلد صغير ، ورقه اسمر ، ناقص الاول ، خطه اعتيادي مقروء دقيق •
تم الفراغ من نسخه في شوال سنة ٩١١ هـ على يد المؤلف •

١٨ سم × ١٢ سم

ق = ١٦٨

س = ١٩ - ١٤ - ١٥ كلمة •

الفقه

١٠٦٣٨/٤٨ - كنز الدقائق

في الفقه الحنفي ، للنسفي ، ٧١٠ هـ .

والنسفي ، هو ابو البركات عبدالله بن احمد بن محمود المعروف بحافظ الدين النسفي والنسفي نسبة الى نسف من بلاد السند فيما وراء النهر ، أشهر آثاره « المدارك - في تفسير القرآن الكريم - ط » ويعرف بتفسير النسفي ، وكنز الدقائق ، وكانت وفاته في « ايدج - من كور اصبهان » . غير ان المعجم ١٨٥٢/٢ ، يذكر ان وفاته كانت في بغداد سنة ٧١٠ هـ -

وكتابه هذا جليل الشأن من متون الفقه الحنفي المشهورة ، شرحه علماء كثيرون - انظر ، كشف الظنون ١٥١٦/٢ .
وقد طبع مرات كثيرة ، اولاهن في لندن باعثناء الاستاذ كسيورتن ، W. Cureton - انظر ، المعجم ١٨٥٣/٢ ، وقد وهم الاستاذ الزركلي في أعلامه ٥٤٦/٢ ط ١ ، فحسب « كنز الدقائق » مخطوطا .
النسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض صقيل ، وبعضه مصفر ، خطها اعتيادي مقروء ، وبعض صفحاتها تكثر عليها الشروح والتعليقات والهوامش .

اوله « الحمد لله الذي أعز العلم في الاعصار وأعلى حزبه في الامصار

والصلوة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم ، وعلى آله ، الذين فازوا
منه بحظ جسيم ، اه .

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ١٥٤

س ١٢ ومنه نسخ كثيرة في المكتبة ، حيث توجد ٢٨ نسخة

انظر الكشاف / ٧٥

١٠٦٣٢/٤٩ - اعانة الحقير لشرح زاد الفقير .

في الفقه الحنفي ، وهو شرح لكتاب « زاد الفقير للامام كمال الدين
محمد بن عبدالوهاب المعروف بابن الهمام المتوفى سنة / ١١٦١ هـ .

والشرح ، لشمس الدين محمد بن عبدالله الغزي الحنفي ، وقال
حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/ ٩٤٦ « محمد بن عبدالله التمرطاشي
صاحب تنوير الابصار المتوفى سنة / ١٠٠٤ هـ ، - اه .

اوله « حمداً لمن دبر الانام ، وقدر الاحكام ، سبحانه وتعالى هدى
عباده ووقفهم الى سلوك سبيل المشروعات ، فارتفعوا الى معراج الذراية
- كذا - ووصلوا من غاية البيان الى النهاية ، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خلاصة الانبياء ، وجوهرة الاصفياء ، وعلى آله واصحابه ينابيع
الكمالات وعلى التابعين لهم باحسان السادة الثقات ، وبعد ، فيقول العبد
الضعيف المقتدر الى مولاه محمد بن عبدالله لما وفقني العزيز القدير لمطالعة
المقدمة المسماة بزاد الفقير ، المنسوب تصنيفها الى حضرة قدوة العلماء
المتبحرين ، وزبدة الفضلاء العارفين ، الشيخ العلامة كمال الدين محمد
ابن همام الدين بن عبدالواحد بن عبدالحميد الشهرباين الهمام ، فرأيتها
ظرفاً قد ملأ ظرفاً كاملاً ، وعقدت لدرر غرر المعاني حاملاً ، احببت ان

اشرحها شرحا يقرب معانيها ، ويبني مبانيها ، ووسمته باعانة الحقير ، لزيد
الفقير ، سائلا من ذي الطول والانعام تيسير المقصد والمرام ، انه ولي
الاجابة ، واليه الانابة ، وهى حسبي ونعم الوكيل ١٠٠٠ هـ .

وجاء فى آخرها « هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح مقدمة زاد
الفقير بعون الملك القدير فرحم الله امرء نظر اليه بعين الصديق وشمل
ذيل عزمه لاصلاح ما طغى القلم ليحوز كمال التوفيق فعين البعض تبرز
كل عيب وعين الحب لا تجد العيوب وكان الفراغ من هذا الشرح فى
يوم الاحد المبارك المنتظم فى سلك اول الربيعين فى سنة ٩٨٣ هـ احسن
الله ختامها وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة المباركة نهار الاثنين ثالث
شهر رمضان المعظم سنة ١٠٠٧ هـ على يد علي بن عبداللطيف الايوبى
العلمى الشافعى القادرى ١٠٠٠ هـ .

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٩

س = ٢٢

طول السطر الواحد = ٦ .

١٠٦٣٩/٥٠ - الجوهرة النيرة .

فى الفقه الحنفى ، وهى شرح لكتاب القُدورى ، وكتاب
القُدورى ، متن وضعه الامام ابو الحسين ، احمد بن محمد بن احمد ،
الذى انتهت اليه رئاسة الحنفية فى بغداد ولد سنة ٣٦٢ هـ ، وتوفى فى
بغداد سنة ٤٢٨ هـ أشهر آثاره « القُدورى - ط » و « النكاح - ط »
وقد شرح « القُدورى » علماء كثيرون منهم الامام ابو بكر بن علي الحدادى
المتوفى سنة ٨٨٠ هـ ، كان قد وضعه فى ثلاث مجلدات وسماه « السراج

الوهاج الموضح لكل طالب محتاج « ثم اختصره وسمى مختصره هذا
بالجوهرة النيرة •

انظر ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، وليس كما اشار طلس في كشافه
ص ٦٢ ، وبروكل الذيل ١/٢٦٩ ، والكتاب مطبوع في الاستانة/١٣٠١هـ
وبهامشه اللباب في شرح الكتاب للميداني و/١٣١٤هـ / ١٣٢٣هـ ،
وطبع ثانية في القاهرة ، في جزئين/١٣٢٢هـ • انظر - المعجم/٧٤٦ •
وفي دهلي/١٣٢٧هـ وفي لاهور/١٣٢٨هـ بروكلمان ٣/٢٧١ • وانشار
صاحب كشف الظنون ان العبادي توفي في سنة/٨٠٠هـ وهذا وهم منه ،
انظر ، الكشاف ٢/١٦٣١ ، وبروكل/٣/٢٧١ •

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، مفروطة الاوراق ، ورقها ابيض
مصفر ، صقيل خطها اعتيادي ، اوله « وبه استعين على كل شيء الحمد
لله ولا قوة الا بالله وما توفيقى الا بالله والصلاة والسلام على رسول الله
سيدنا محمد بن عبدالله وعلى جميع انبياء الله وملائكة الله ورضي الله عن
الصحابة اولياء الله وعن التابعين لهم في دين الله ، هذا شرح مختصر
القدوري جمعه بالفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة تشتمل على كثير من
المعاني والمذاكرة واضحة لذوى الافهام القاصرة والهمم المتقاصرة
وسميت الجوهرة النيرة ••• ا ه •

ناقص الاخير ، وينتهي في باب الوفاء •

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ٣١٢

س = ٢٥

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة • وتوجد
منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف ص/٦٢ •

• ۱۰۶۴۲/۵۱ - شرح الوقاية •

فى الفقه الحنفى ، والوقاية كتاب مشهور فى الفقه الحنفى وضعه برهان الدين محمود بن صدر الشريعة الاول وهو جد صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / - ۷۴۷هـ ، والمتوفى فى القرن السابع للهجرة ، وقد شرحه علماء كثيرون ، انظر - كشف الظنون ، ۲/ ۲۰۲۱ ، وقد اشار المرحوم طلس الى ان المؤلف توفى فى سنة / ۶۳۰هـ ، وهذا وهم منه ، والمشهور انه نبغ فى (۶۳۰هـ) ولم يعرف احد سنة وفاته بالضبط ، و اشار الى انه مطبوع والمطبوع شرح عليه ومختصر له لحفيد المؤلف صدر الشريعة / ۷۴۷هـ ، و اشار الى ص ۱۹۹ من المعجم ، وهذا وهم والصواب / ص ۱۱۹۹ من المعجم ج / ۲ •

والمؤلف هو العلامة احمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين ، شيخ الاسلام الرومى الحنفى المتوفى فى سنة / ۹۴۰هـ له آثار جلية بعضها مطبوع وبعضها مخطوط ، وهو صاحب كتاب « رجوع الشيخ الى صباه » فى المجوز •

- انظر - هدية العارفين ۱/ ۱۴۱ ، والكواكب السائرة ۲/ ۱۰۷ ، والشقائق النعمانية ۱/ ۴۲۰ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [۳۷۵۱] مكتوبة سنة ۹۵۴هـ ، وقد سماه صاحب هدية العارفين « الاصلاح والايضاح للوقاية » ، ۱/ ۱۴۱ •

وقد سماه المؤلف ابن كمال باشا ايضاح الاصلاح ، واوله « أحمدہ فى البداية والنهاية على الهداية والوقاية ، واشكره على ما انعم عليّ من التوفيق والعناية واصلي على من بلغ العناية وبلغ الآية ، محمد قاطع دابر أهل الضلالة ، وقالع اصل الجهالة والغواية ، وعلى آله وصحبه والتابعين

من بعده الذين نهجوا منهاج الرواية وعرجوا في معراج الدراية ، اما بعد ، فغير خاف على ذوى البصائر ان المختصر المرسوم بالوقاية مع صغر حجمه ، ووجازة نظمه • كتاب حاو لمنتخب كل مزيد ومفيد ، ومنتقى كل مفيد وبسيط ، جامع نافع لخلاصة كل وصية ووسيط ، بحر محيط بغير درر الحقائق ، وكنز مغن اودع فيه نقود الدقائق ، الا ان فيه نبذا من مواضع سهو وزلل ومواقع ضبط وخلل ، ولا غرو فان الجواد قد يكبوا ، والصارم قد ينبو ، فاردت تصحيحه وتنقيحه بنوع تغير في اصل تعبير ، او في فصل النظم ووصله ونسق التركيب ، وقصدت تكميله وتقويمه وتعديله ببعض واثبات وتبديل في التصوير والتحوير والترتيب ، ثم ان شرحه المنسوب بالتحريير الشهير بصدر الشريعة تغمده الله بالرحمة والغفران الذي سار بذكره الركبان و صار مقبولا عند أفاضل الانام ، مع احتوائه على تصرفات فاسدة ، واغراضات غير واردة • لعدم العثور على مأخذ الكلام ، فلا جرم كان مضلة للافهام ومزلة للاقدام • ولما وقفت على هذه الطامة ، وشاهدت ما فيه من المضرة العامة ، سعيت في ايضاح ما يحويه من الخط والخطأ - كذا - وتبين وجه الحق بكشف الحجاب والغطاء ، وتعينت أثر ذلك الفاضل ، الا فيما زل فيه قدمه ، وتبعث أثره فمحوت ما طغى فيه قلمه ، وسميت المتن بالاصلاح لتضمنه اصلاح ما في الوافية من الزلل ، والشرح بالايضاح لاشتغاله على ايضاح ما في الشرح المذكور من الخلل ، وكان شروعي في ذلك الامر الخطير في شهر ربيع الثاني سنة ثمان وعشرين وتسعمائة من تاريخ هجرة نبينا عليه وعلى سائر الانبياء الصلوة والسلام ، ووقع الاختام لسليخ شوال تلك العام - كذا - وكنت أقدر الاسام في أكثر من ثلث سنين وتيسر في أقل من ثلث السنة بعون إيمانك العلام ، وذلك بيمين دولة السلطان الاعظم والحقان الاكرم الاعلم

مفخر آل عثمان السلطان سليمان بن السلطان السعيد الشهيد صاحب
الآيات الظاهرة « اه » •

والنسخة مجلدة تجليدا اعتياديا ، ورقها ابيض رقيق مصفر ، خطها
جيد مقروء ، ولعلها نسخة المؤلف الاصلية ، وآخرها « وانما قال في
الاختيار لانه يحل أكل الميتة في الاضطرار والله أعلم بالصواب واليه
المرجع والمثاب تمت بعون الله في ذي الحجة سنة ٩٣٩ هـ » •

• وناسخها مجهول

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٠٨

س = ٢٦

١٢١٩١/٥٢ - العناية في شرح الوقاية •

والشارح هو السيد حسن بن السيد علي القومنتي التوقادي مولدا
والسيواسي مسكنا ومحتدا الحنفي مذهبا توفى باماسية سنة/٨٤٠ هـ ، وقد
سماه حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٢٠٢١ « السيد حسين ... »
وسماه أيضا اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ١/٣١٥ « السيد
حسين ... » أيضا وسمى كتابه هذا بـ « الغاية شرح وقاية الرواية ... »
على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالله بن محمد أمين » ، وقد
ابتدأ فيه مؤلفه في جمادى الاولى سنة/٨٢٧ هـ وختمه في صفر من
سنة/٨٣٢ هـ • وأخذه عن الكتب الآتية :

- ١ - الهداية ورمز لها بحرف (د) •
- ٢ - الكفاية ورمز لها بحرف (شسه) •
- ٣ - غاية السروجي ورمز لها بحرف (شجه) •

٤ - البيان لقوام الدين ورمز لها بحرف (شقه) •

٥ - الزيلعي ورمز لها بحرف (ز) •

٦ - صدر الشريعة ورمز لها بحرف (صد) •

٧ - الكافي ورمز لها بحرف (كا) •

وأوله « رب أعن على الاتمام بخير ، اللهم بحمدك ... وبفضلك استتمت ، وبك استعنت ، وعلى كرمك توكلت أما بعد فيقول الفقير الى الله السيد حسن بن السيد علي القومنتي مولدا والسيواسي محتدا ، لما كان كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية كتابا فاخرا ، وبحرا مواجا زاخرا ، جامعا لعيون المسائل » اه •

وأخره ينتهي في كتاب الحج « كتاب الحج وهو في اللغة القصد وفي الشرع زيارة مكان مخصوص في زمان مخصوص لفعل مخصوص » •

النسخة نفيسة خطها جيد حسن ورقها أبيض صقيل • ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وقلمه المعروف بالفارسي • وقد وهم المرحوم أسعد طلس فنسب هذا الكتاب لعبيد الله بن مسعود ابن تاج الشريعة (- ٧٤٧هـ) وأشار الى انه مطبوع ، وهذا خطأ من وجهين ، الاول : ان الكتاب لحسن بن علي القومنتي كما صرح بذلك المؤلف وأثبتاه أعلاه ، والثاني : ان المعجم لم يذكر الكتاب باسم « العنابة » منسوبا لابن تاج الشريعة ، وانما ذكر له من جملة ما ذكر من آثار مطبوعة كتاب « شرح الوقاية - فقه حنفي - وهو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية - أتمه في صفر سنة / ٧٤٣هـ ، مط الامراطورية القازانية ، ٣١٨هـ ص ٢٩ ، هذا هو ما موجود في المعجم ٢٢ / ١٢٠٠ •

والكتاب لم يطبع ، وانظر الكشاف ، ص ٦٩ •

٣١ سم × ٢٢ سم

ق = ٧٥

س = ٢٩

١٠٦٣٦/٥٣ - غنية المتمل في شرح منية المصلي •

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي ،
فقيه حنفي ، من أهل حلب ، تفقه بها وبمصر ، ثم استقر في القسطنطينية -
وتوفى بها عن نيف وتسعين عاما وذلك في سنة /٩٥٦هـ - ١٥٤٩م ،
وأشهر آثاره : ملتقى الأبحر في الفقه الحنفي ، مطبوع ، و « تلخيص
القاموس المحيط » وغير ذلك •

انظر ، الاعلام ١/٦٤ ط/٢ وكشف الظنون ٢/١٨١٤ في التعريف
بكتابه « ملتقى الأبحر وشروحه وتلاميذه » •

النسخة خزائية نفيسة ، في الورقات الأولى منها فهرس لموضوعات
الكتاب ورقها ابيض صقيل رقيق وخطها جيد رائع وقلمها المعروف
بالنسخ •

أولها « الحمد لله جاعل الصلواة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج
اليقين ومنهاج المهتدين وأفضل أعمال المؤمنين وأزكى خصال
الموحدين » اه •

والنسخة كاملة وجاء في آخرها « تمت النسخة الشريفة في شرح
القنوت لمولى الموالى والاهالى مولانا قول احمد رحمه الله .. » اه •
والكتاب طبع في الاستانة في سنة /١٢٨٥هـ ، وسنة /١٣١٢هـ
وسنة /١٣٢٥هـ •

انظر معجم المطبوعات ١/١٣ •

وتوجد منه نسخ أخرى في المكتبة عددها ثلاث وثلاثون نسخة ،
انظر الكشف ، ٧٠/٧١ •

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٣٣٩

س = ٢٥

١٠٦٣١/٥٤ - حاشية على الصدر •

في الفقه الحنفي ، والمؤلف هو ، أخي زاده عبدالحكيم ابن محمد
ولد في سنة ٩٦٣ هـ وتوفي في سنة ١٠١٣ هـ وفي هدية العارفين اسمه ،
عبدالحكيم بن محمد الشهير بأخي زادة الرومي ، انظر هدية العارفين
١/٥٠٤ ، والكشاف/٦٣ ، وفيه اسمه عبدالحكيم ولم يشر الى سنة ولادته
وانظر بروكلمان : ٤٤٤/٢ •

وهذه الحاشية لم تطبع بعد •

مجلد كبير ورقه اسمر سميك ، خطه جيد ، وقرنه المعروف بالسخ ،
أكلت الأرضة بعض جوانب أوراقه الاول •

اوله « الحمد لله الشريعة الغراء ، فسأله بالاحكام الشرعية
الحنفية البيضاء ، والصلوة والسلام الاكملان على المسكنات زمرة
الرسل والانبياء ، خصوصا على سيدنا امقندي ورسولنا المجتبي ، زيدتهم
المصطفى ، وعلى آله النجباء الاصفياء ، وأصحابه البررة الاتقياء . » اهـ •
والنسخة مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة نسخها مجهول ،
الورقة الاخيرة منه مخروم أسفلها وأصلح بكافد جديد •

وقد كتب في آخرها العبارة التالية وبخط لا يشبه خطها « وقد رفع
الفراغ من تحرير هذا الكتاب في غرة محرم سنة خمس وخمسين

وتسعمائة « . وهذا تصحيف واضح من النسخ ، حيث ان المؤلف ولد في
سنة ٩٦٣ هـ .

٢٧ سم × ١٨ سم

ق = ٣٢٦

س = ٢٥

وتوجد منه أربع نسخ أخرى في المكتبة ، أنظر الكشاف : ص / ٦٣ .

١٢١٥٦/٥٥ - لسان الحكام في معرفة الاحكام .

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، احمد بن محمد بن محمد بن محمد ، أبو الوليد
لسان الدين بن الشحنة الثقفي الحلبي ، ولد في حلب سنة / ٨٤٤ هـ ، تولى
القضاء في حلب ، وناب عن جده في كتابة السر بالقاهرة ، ومات بالطاعون
في سنة ٨٨٢ هـ . وكتب كتابه هذا حينما ولي القضاء ، ولم يتمه ، فقد
انتهى به الى الفصل الحادى والعشرين في باب الكراهية ، وأتمه ابراهيم
برهان الدين الخالفي الحنفي وانتهى منه في الفصل الثلاثين .

وقد طبع هذا الكتاب في الاسكندرية ، مطبعة جريدة البرهان / ١٢٩٩ هـ
في ٢٤٤ صفحة والتكملة في / ٩٣ صفحة ، وطبع بهامش معين الحكام فيما يتردد
بين الخصمين من الاحكام لعلاء الدين علي بن الخليل الطرابلسي ، سنة /
١٣١٠ هـ في القاهرة .

انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٣٦ ، وكشف الظنون ، ٢ / ١٥٤٩ ،
والاعلام ١ / ٢٢٠ ، ط ٢ .

والنسخة مجلدة ، تجليدا متينا ، ورقها ابيض مصقول جيد ، خطها
رائع حسن وقلمه المعروف بالفارسي ، تكثر على هوامش الصفحات الاولى
منه بعض تعليقات وشروح ، وأوله « الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي
بين عباده بعلمه ، احمده على ما حكم وأقضى ، وأشكره على ما يرام وامضى ،

وأشهد ان لا اله الا الله ، وحده لا شريك له الذي من توكل عليه كفاه ،
وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه
التقاة النقاة اه .

وعدد أوراقه ١٢٩ ورقة .

وآخره : والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله وحده
وصلى الله وسلم على من لا نبي قبله ولا نبي بعده وآله وصحبه نجز كتابة
في غرة شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٣٨ هـ .

والتكملة تبدأ من الورقة ، ١٣٠ وتنتهي في الورقة ، ١٥٥ ، وأولها
« الحمد لله المتصف بالكمال المتزه عن النقص في صفات الجلال ، وأفضل
الصلوة وأتم السلام ، على نبيه بدر التمام » .

وآخرها « انتهى والله الموفق الى سبيل الرشاد وعليه الاعتقاد ،
قال المؤلف وكان الفراغ من جمعها وكتابتها في نهار الجمعة الثامن
والعشرين من المحرم الحرام لسنة سبع وعشرين وألف فلما يسر الله بالانتماء
وسأله بمنه حسن الحتام سميتها غاية المراد في تمة لسان الحكام .

يا رحمة الله حلي وانزلي ابداء
وجاوريه ولا تبغي به بدلا
فانه كان يرجو عفو خالقه
بجاه احمد خير الخلق كلهم
صلى عليه اله العرش خالقنا
والحمد لله وحده اه .

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرفومة [٣٦٦٦] . ولم يشر
المرحوم الدكتور طلس في كشافه ص ٧٥ ، الى تكملة الكتاب .

۲۰سم × ۱۴سم

س = ۲۱سم

ق = ۱۵۵

• ۱۲۱۵۸/۵۶ - الاشباه والنظائر

فی الفقه الحنفی ، مؤلفه ، زین الدین بن ابراهیم بن نجیم المصری ،
الفتیہ المصری الحنفی ، والمتوفی فی سنة / ۹۷۰ هـ واسمه فی المعجم :
۲۶۵/۱ ، « زین العابدین بن ابراهیم بن محمد بن نجیم المصری » • ولم
أقف علی مصدر سماه « زین العابدین » ولا أدري من أين أتى صاحب
المعجم بهذا الاسم ، وأشهر کتبه : « الاشباه والنظائر ، والبحر الرائق فی
شرح کنز الدقائق ، والرسائل الزینية فی فقه الحنفية » •

والکتاب مطبوع ، فی کلکتا سنة / ۱۲۴۱ هـ ، وبهامشه تقييدات
للشيخ محمد علي الرافي فی مطبعة وادي النيل سنة / ۱۲۹۸ هـ فی / ۲۳۲
صفحة •

انظر : شذرات الذهب / ۳۵۸/۸ ، وأشار « السركيسی » فی هامش
ترجمة « زین الدین بن نجیم المصری » الى ، شذرات الذهب / ۷۹۴/۴ ،
وهذا وهم وخطأ منه ، وذكر سنة وفاة بن نجیم هي فی الجزء ۸ ، وصفحة
• ۳۵۸/

وانظر كشف الظنون / ۹۸/۱ ، ومعجم المطبوعات / ۲۶۵/۱ ، بروكل
الذيل / ۴۲۵/۲ •

والنسخة نفيسة جيدة ، مجلد تجليده متين رائع ، فی أوله فهرس
لموضوعاته وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالحق بن ابى الفتح »
وباسم « عمر !! » ثم تملكه الفقير احمد بن ابراهیم بن عبدالسلام بن
الحاج يعقوب بن الحاج محمود ارلكونى - كذا - •

وأوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فلما يسر
الله تعالى اتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتملة على
سبعة أنواع أردت أن أفهرسه في أوله ليسهل النظر فيه !... » اه .
ورقها ابيض جيد سميك مصقول ، وخطها اعتيادي وقلمه المعروف
بالديوانى .

وآخره « وهذا آخر ما أردناه من كتاب الاشباه والنظائر فى الفقه
على مذهب الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى رضى الله عنه
وأرضاه وجعل الجنة مثقله ومثواه الجامع للفنون السبعة التى وعدنا بها فى
خطبة الفريد فى نوعه بحيث لم أطلع له على نظير فى كتب اصحابنا رحمهم
الله وكان الفراغ منه فى السابع والعشرين من جمادى الثانى سنة تسع
وستين وتسعمائة ، وكانت مدة تأليفه ستة أشهر مع تخلل ايام توعك فيها
الجسم ، وكان الفراغ من نسخه نهار الاربعاء ١٧ شهر ربيع الاول من شهر
سنة ٩٨٧ هـ بالمدرسة الناصرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة والسلام...
وقوبل على حسب الطاقه على نسختين صحيحتين » اه .

وقد الحق فى آخره كراس عدد أوراقه « ١٥ » وخطها مغاير خط
الكتاب وورقها جديد ابيض ، فى أصول الفقه .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٩٥

س = ١٩

وتوجد منه ثمانى عشرة نسخة أخرى فى انكبة ، - امر الله

• ٥٧/

• ١٢١٨٠/٥٧ - هلتقى الابحر .

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى الحنفى

• المنوفى فى سنة/٩٥٦ هـ .

وللكتاب شروح كثيرة ، انظر ، كشف الظنون ٢/١٨١٤ ، ص ١٨١٥

و ص ١٨١٦ حول اسماء شروحه واسماء مؤلفيها .

وقد طبع هذا الكتاب الجليل فى الاستانة سنة/١٢٥١ هـ وسنة/

١٢٥٨ هـ وسنة/١٢٦٤ هـ فى « ٢٦٣ » صفحة وسنة/١٢٩٩ هـ فى ص

٢٣٢ ، وسنة ١٣١٥ هـ فى ١٧٢ صفحة ، وسنة/١٣٢٥ هـ فى ص ٥١٣

وعليه الحواشى ، وطبع على الحجر بمطبعة شركة صحافية عثمانية (استانة)

ومعنون « حاشية لي ملتقى » وفى بولاق سنة/١٢٦٣ هـ وترجم المستشرق

سوفير ، (H. Sauvaire) ، ملتقى الابحر مع شرحه مجمع الانهر

لمحمد بن سليمان شيخى زادة الى الفرنسية ، وطبعه فى مرسيليا مع المتن

• العربى فى سنة/١٨٨٢ م .

• انظر ، معجم المطبوعات ، ١٣/١ .

والنسخة نفيسة ونادرة ، مجلد كبير تجليده حسن ، وخطها اعتيادى ،

ورقها أبيض صقيل ، وقلمه المعروف بالنسخ ، فى الصفحة الاولى فهرس

لموضوعات الكتاب .

أوله « الحمد لله الذى وفقنا للفقہ فى الدين الذى هو حبله المتين ،

وفضله المتين ، وميراث الانبياء والمرسلين ، وحجته الدامغة على الخلق

أجمعين ، ومحجته السالكة الى أعلى عليين » اهـ .

• تكثر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح موجزة .

• وآخره « قال الفقير هذا آخر ما التقى الابحر ، ولم ال فى علم

ترك شىء من مسائل الكتب الاربعة والتمس من الناظر فيه ان أطلع على

الاخلال بشىء منها ان يلحقه بمحلله فان الانسان محل النسيان . وقد تم

تبييضه بين الصلوتين من يوم الثلاثاء ثالث عشر رجب المعظم سنة ثلاث

وعشرين وتسعمائة على يد الفقير الى الله الغنى ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
الخلبي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه
وأزواجه وذرياته أجمعين •• « اه •

والنسخة تأتي ندرتها من حيث انها بخط المؤلف •
وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى في المكتبة ، راجع ،
الكشاف/ ٧٨ •

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢١٦

س = ١٣

• ١٠٦٣٧/٥٨ - مسكين على كثر الدقائق •

وهو شرح لكتاب « كثر الدقائق » في الفقه الحنفي للامام ابي البركات
حافظ الدين عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي المتوفى في سنة /٧١٠ هـ •
والشارح : هو معين الدين الهرودي المعروف بمسكين (بمنلا مسكين)
المتوفى في سنة /٩٥٤ هـ •

انظر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، وهدية المارفين ٢/٢٤٢ •

ولم يكلف المرحوم الدكتور طلس نفسه البحث عن تاريخ وفاته
المنلا مسكين وانما اكتفى بوضع هذه العلامة « - ؟ » والتي تشير الى عدم
الاهتداء الى سنة وفاة المؤلف ، وترجمة « المسكين » على طرف النمام كما
باحث ومحقق •

وقد طبع هذا الكتاب في المطبعة الوهية سنة ١٢٩٤ هـ وفي مطبعة
عبدالرزاق سنة /١٣٠٣ هـ وفي المطبعة المحمودية سنة /١٣١٢ هـ في ٣٣٨
صفحة •

انظر : معجم المطبوعات ١٧٩٥/٢ •

والنسخة مجلد تجليده قديم جيد ، ورقه أبيض مصقول سميك ،
أوراقه الأولى مفروطة ، يتقدمه فهرس لمواضيع الكتاب • خطه حسن وقلمه
المعروف بالثلث ، فرغ منه مؤلفه سنة ٨١١ هـ في مدينة سمرقند ، الأصل
مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الأسود • أوله « الحمد هو الوصف
بالجميل الاختياري ، سواء تعلق بالفضائل واللام للجنس ، والمراد مطلق
المسمى من غير أن يتعرض المفيد لا أن يعتبر فيه عدم القيد وهو يفيد
الاستغراق بحسب المقام أو لام الاختصاص • » اه •

وآخره « لأن أصل المسئلة من ستة للزوج النصف ثلاثة
وللام الثلث سهمان وللعلم الباقي منهم فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج
بقي سهمان للام وسهم للعلم فيقسم الباقي المال بينهما ثلاثا • • » اه •

وقد تم نسخ الكتاب « بعون الله الملك العزيز العلام في وقت العصر
يوم الخميس سلخ شهر محرم الحرام بضاية الله تعالى في مدينة بغداد
- كذا - سنة تسع وسبعين والى من الهجرة النبوية المصطفوية عليه الصلوة
والسلام • • » اه •

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٣١٢

س = ٢٦

ناسخه مجهول ، وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى في المكتبة ، راجع
الكشاف ، ص ٦٧ •

١٣١٧٠/٥٩ - جامع الفتاوى •

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، الشيخ قرق أمره الحميدي الحنفي المتوفى

سنة/ ٨٨٠ هـ أو سنة/ ٨٦٠ هـ •

انظر ، كشف الظنون ١/ ٥٦٥ وبروكلمان ٢/ ٢٢٦ •

مجلد لطيف ، تجليده قديم متين ، مزخرف جلاده بمساء الذهب ،
ورقه أسمر رقيق ، خطه اعتيادي مقروء ، تكثر على هوامشه تعليقات
وشروح •

أوله « الحمد لله على ما أنعم من علم الشرائع والاحكام وهدانا على
معرفة ما لم نعلم بهداية الملك العلام ويسر لنا الاقتداء بالاسلام الكرام في
نشر أقوال الائمة العظام وبصرنا بنور التوفيق على شكر الاحسان والانعام
وأصلي على محمد سيد الانام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام وأنظلب
الرحمة من الرحمن على علماء الامة في كل زمان وأدعو الامة بالغفران في
كل وقت وأحيان • أما بعد ، فاني لما رأيت الهسم راغبة عن المطولات ومائلة
الى المختصرات لكثرة الواقعات خصوصا في هذه الاوقات فاستصفيت المسائل
المهمات من الفتاوى المعبررات وهي المنة والتقنية والغنية والتحفة والجامع
الفصولين والبزازی والواقعات وغيرها من الشروح المشهورات ليكون ذريعة
الى الاعوان وكسب الحسنات من الله الواهب العطيات وسميته بجامع
الفتاوي ، مستعينا بالله ومصليا على نبيه ، كتاب الظهارة ••• اه •

وأخره « ••• وقال اشترى اليوم عبدا وأعتق عبدي اليوم ففعل
ذلك غدا فيه راويتان قيل الصحيح ان الوكالة لا يبتى بعد اليوم وقيل يبتى
لأن ••• اليوم للتعجيل لا للتوقيت الا اذا دل الدليل عليه تم هذا أحسن
الكتاب وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المباركة في وقت
العصر يوم الاربعاء يوم اثنين وعشرين من شعبان سنة ١١٣٣ هـ •• على
يد الفقير محمد بن اسماعيل •••••••• كبه لنفسه فغفر الله له وسائر
المسلمين امين •• اه •

• وهذا الكتاب ، لم يطبع بعد •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٢

س = ٢٣

• عدد كلمات السطر الواحد ، من /١٠ - ١١ كلمة •

• ١٠٦١٩/٦٠ - خزانة الفتاوى •

• لاحمد بن محمد بن ابى بكر الحنفى •

• انظر : كشف الظنون ١/٧٠٣ ، ٢/١٦٠٣ •

وهذا الكتاب هو مختصر كتابه « مجمع الفتاوى » ، الذى اختصره
وسماه « خزانة الفتاوى » والنسخة ، مجلد كبير ضخمة ، تجليده قديم
متين جيد ، ورقه مصقول أبيض من الورقة الاولى منه فهرس لموضوعات
الكتاب ، خطه اعتيادى حسن •

أوله « الحمد لله حمدا بعد ما اظهر من معدن الانسان يواقيت ودررا
وانبت فى منبت الاحسان رياحين وزهرا واصلى على نبيه صلوة بعدد
ما سقط من السحاب ذررا وعلى آله واصحابه ما دام فى البحر دررا
وبعد ، فان العبد الضعيف احمد بن محمد بن ابى بكر خصه برأفته
واسلافه برحمته يقول ، لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذى جمعت
من كتب العلماء العظام والمشايخ الكرام اولها فتاوى الكبرى والصغرى
للصدر الشهير وفتاوى الامام الفقيه ابى الليث رحمه ل - كذا - وفتاوى
الشيخ الامام ابى بكر محمد بن الفضيل البخارى وفتاوى الشيخ الامام
محمد بن الوليد السمرقندى وفتاوى الشيخ الامام ابى الحسن الرستغفى
وفتاوى الشيخ الاسلام - كذا - عطا بن حمزه السعدى وفتاوى المناطفى
وغريب الرواية والمنتقى والشرح المنتسب بالجصاص وملتقط السيد الامام

ابى القاسم وفتاوى الشيخ فخر الدين وتحفة الفقهاء للامام علاء الدين
 وفتاوى الشيخ الامام الزاهد العنابى وبعض فتاوى الامام القاضى
 الامام بديع الدين وجامع ظهير الدين الكُنْدَى وغير ذلك من فوائد
 مشايخى واساتذتى رضوان الله عليهم اجمعين وشكر سعيهم فى الدين
 سألنى بعض أصحابى وأحبابى أن أجمع لهم من هذا المجمع كتابا فيه
 غرائب المسائل عاريا عن التطويل والدلائل فأجبتهم فى وقت الفتنة بين
 الخواص والعوام وظهرت الفترة فى الشريعة والاحكام كتابا يوافق اهل
 العصر بالاختصاص حتى يرغب بمطالعة حفظ الكبار والصغار ويسيه
 بالاشارة خزانة الفتاوى اسأل الله التوفيق لاتمامه فانه بالاجابة
 جدير . . . « ١ هـ .

وجاء فى آخره : « قال المصنف قدس الله سره وروحه العزيز هنا
 انقراغ بعون الله وحسن توفيقه وتيسيره ولطف تقديره عن هذه النسخة
 النفيسة الجزيل العوائد الجليل الفوائد نسخا وتأليفا وتصنيفا ضحوة يوم
 انوار اقبالها باليمن واورقت اشجار افضالها بالحسن وهو يوم الاثنين من
 المحرم الحرام ايام بركاته وضاعفه - كذا - من سنة تسع وسين
 وخمسائة وكان اتمام كتابة هذه النسخة الشريفة الميسونة المباركة
 فى « ١ هـ .

ولم يذكر الناسخ سنة نسخه الكتاب ولا اسمه ،

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، والكتاب لم يطبع بعد .

$$٢١ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$ق = ٣٧٤$$

$$س = ١٩$$

طول السطر الواحد ، ٨ سم .

١٠٦١٨/٦١ - ملتنقى الابحر •

مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى فى سنة ٩٥٦ هـ • فى الفقه الحنفى ، وقد مرّ التعريف به •

النسخة خزائية نفيسة جدا ، مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها ابيض مصقول سميك ، خطها رائع ، وقلمها المعروف بالثلث •
على الصفحة الاولى منه هذان البيتان :

خرجت اجتاز قفرا غير مجتاز فصادنى اشهل العينين كالباز
صقر على كفه صقر ذا فوق نبل وهذا فوق قفاز
اوله مزخرف بماء الذهب ، واطاره مكتوب كله بماء الذهب ، على
بعض صفحاته أثر بقع ماء •

آخره « تمت هذه النسخة المباركة بعون الله تعالى وتوفيقه ولطفه
وكرمه على يد العبد الضعيف المعترف بالذنب والتقصير محمد بن يوسف ،
اللهم لي ولوالدى واحسن اليهما والي وقد وقع الفراغ من هذه النسخة
الشريفة فى وقت الظهر من يوم الجمعة من شهر ذى الحجة فى مدينة
آدنة فى سنة اثنين وثمانين والى ، « ١ هـ •

٢٤ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٧

١٠٦٢٢/٦٢ - حاشية على الدرر •

مؤلفه : الشيخ عبد اللطيف بن محمد البرسوى الصوفى الحنفى
المعروف بغزى زاده المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ •

انظر : ذيل كشف الظنون ٤٦٥/١ وهدية العارفين ٦١٨/١ •

مجلد كبير تجليده قديم ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ،
مزخرف ، اطار صفحاته مكتوب بماء الذهب ، اوله « كتاب الطهارة قوله ،
وانما وحدها اى الطهارة الشرعية ولذا قال لانها فى الاصل مصدر وارد
بالاصل المعنى اللغوى المنقول عنه .. » ١ هـ .

وآخره « قوله ، وان كان تعليقا بالخطر أى بأمر غير معلوم وهو هنا
صدق الوصى فيلزم الوصى أى كون الوصى كالمشترى منه بالنظر الى
الموصى له فان الاقالة بيع فى حق الثالث كذا قيل بعود الله تعالى وحسن
توفيقه . » ١ هـ .

- ناسخه مجهول ، وتاريخ نسخه مجهول أيضا .
- من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٣٢٠

س = ٢٥

والكتاب لم يطبع بعد .

١٠٦٢١/٦٣ - شرح كنز الدقائق

الجزء الاول :

فى الفقه الحنفى ، وكنز الدقائق من تأليف الامام النسفى المتوفى
فى سنة ٧١٠ هـ .

والشارح : هو محمود بن أحمد بن موسى بن احمد العيى ،
بدرالدين مؤرخ ، لغوى ، من كبار المحدثين ، اصله من حلب ومولده فى
عينتاب (واليها نسبه) أقام مدة فى حلب ومصر ودمشق والقدس ، وولي
فى القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجنون ، وتقرب من الملك

المؤيد حتى عد من اخصائه ولما ولي الاشرف سامره ولزمه ، توفي في القاهرة سنة / ٨٥٥ هـ ، وولادته كانت في سنة / ٧٦٢ هـ ، اشهر آثاره « عمدة القارى فى شرح البخارى » • مطبوع ، احد عشر مجلدا ، و « مغانى الاخيار فى رجال معانى الآثار » و « شرح سنن ابى داود » ، و « عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان » و « شرح الهداية » فى الفقه ، و « المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الالفية » وقد طبع هذا الكتاب على هامش كتاب « خزانه الادب للبغدادى » طبعة بولاق / ١٢٩٩ هـ وقد حسبته الاستاذ الزركلى مخطوط فى ترجمته للمعنى فى اعلامه ، ٣ / ١٠١٠ ، ط / ١ •

وللعينى كتاب باللغة التركية « تاريخ الاكاسرة » • • اه •
 واسم هذا الكتاب « رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق » • وقد طبع فى بولاق سنة / ١٢٨٥ هـ فى جزئين ، وفى مصر سنة / ١٢٩٩ هـ انظر معجم المطبوعات ، ٢ / ١٤٠٤ ، و ص ١٨٥٣ •
 والكتاب نسخة جيدة ، مجلد تجليده قهيم اعتيادى ، ورقه أسمر رقيق خطها اعتيادى وقلمه المعروف بالثلث ، على الصفحة الاولى تملك باسم « عبدالوهاب بن محمد البغدادى مولدا والحنفى مذهباً » •
 أوله « ان اجل ما يستهل به اللسان بالبيان واشد ما تستمد به الاركان من الجنان حمد مبدع فلق اثمار العلم عن اكمام الازهان وشق ينابيع الحكمة فى خلد من يشاء من الانسان • • » اه •
 الاصل مكتوب بالحسرة ، والشرح مكتوب بالحبر الاسود ، اوراقه الاخيرة مصابة برش ماء •

آخره « كمل الجزء الاول من العينى شرح الكنز يتلوه الجزء الثانى من كتاب البيوع وكان ذلك يوم الاثنين السابع والعشرون من رمضان

• سنة / ١٠٢١ هـ بقلم زيد بن راشد البطاط « ١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٧٥

س = ٢٥

• وتوجد منه سبع نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف / ٦٦ •

• ١٠٦٢٠ / ٦٤ - شرح الاشباه والنظائر •

• في الفقه الحنفى •

والاشباه والنظائر لزين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصرى المتوفى

• فى سنة / ٩٧٠ هـ والشارح مجهول •

مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه

• جيد وقلمه المعروف بالنسخ •

• ناقص الاول ، والاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود •

• وآخره « وهذا ما سمح به الوقت من الكتابة على بعض المحلات من

الاشباه والنظائر جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز وجات

التعميم وان ينفع به كما نفع باصله تمريرا يوم الاربعاء الخامس من شهر

رمضان المعظم من سنة اثنين وثمانين وألف تجاء البيت الشريف بالمدرسة

السليمانية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وكان

الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الخميس ٢٧ سلخ شهر رجب

الفرد سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف على يد اقر العباد حسين بن الحاج

عمر بن الحاج حسن چوبان الحلبي موطن الحنفى مذهب القادري طريقة

• غفر له ولوالديه وللمسلمين يوم الحشر والتناد ، ١ هـ •

۲۱ سم × ۱۵ سم

ق = ۲۳۸

س = ۲۶

• ۱۰۶۰۵/۶۵ - شرح مجمع البحرين •

فی الفقه الحنفی ، ومجمع البحرين هو للامام مظفر الدین أحمد ابن علی بن ثعلب المعروف بابن الساعاتی البغدادی المتوفی سنة /۶۹۴ھ واسمه الكامل « مجمع البحرين وملتی النهرین » ، وقد شرحه علماء کثیرون •

• انظر - كشف الظنون ۲/۱۶۰۰ •

والشرح هذا لعبد اللطیف بن عبدالعزیز بن ملک قال عنه حاجی خليفة « وهو شرح معتبر متداول » ۱ھ • كشف الظنون ۲/۱۶۰۱ • ويعرف الشارح بابن مملک ، فقیه حنفی جلیل ، له من الآثار « مبارق الازهار فی شرح مشارق الانوار » ، فی الحدیث ، مطبوع « وشرح المنار » فی الاصول ، وكانت وفاته نحو سنة /۸۸۵ھ •

انظر - الفوائد البهیة /۱۰۷ ، والشقائق النعمانیة /۱۰۷ والکتاب مجلد کبیر ضخیم ، تجلیده قديم ، ورقه ابيض مصقول سمیک خطه اعتیادی ، والاصل مکتوب بالخمرة ، والشرح بالحبر الاسود ، اوله « یا من لا یحیط کماله نطق وصف الفصحاء ، ولا ینوط بادراک ادراکه افکار فحول الفضلاء ، نحمدک امثالاً لامرک بالقصور والحصور والاعباء... » ۱ھ

آخره ناقص وینتهی بقوله « ولو کان له أي للموصی حین الوصیة . لاقربائه عمان فهی أي الوصیة للعین عند » ۱ھ •

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخ اخرى في المكتبة وعددها
عشر نسخ ، انظر - الكشف/ ٦٧ ، وقد سمي المرحوم طلس المؤلف
« عز الدين بن عبداللطيف بن الملك » في ذكر كتابه « مبارك الازهار
شرح مشارق الانوار للصاغاني/ ٦٥٠ هـ » والموجود منه في المكتبة ثمان
نسخ ، انظر الكشف ، / ٤٧ ، وله كتاب « هدية الصعلوك شرح تحفة
الملوك لمحمد بن ابي بكر الرازي » ومنه نسختان في المكتبة ، انظر
الكشف/ ٨١ و ص ١٠١ ، و ص ١٠٤ .

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٣٧٢

س = ٢٧

• طول السطر الواحد = ١٤ سم

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

• ١٠٦٠٤/٦٦ - زبدة المقتفى في تحرير الفاظ الشفا .

والكتاب منتخب من كتاب « المقتفى في حل الفاظ الشفا » للمقاضي

عياض الذي ألفه الشيخ برهان المحدث الحلبي سبط ابن العجمي .

• المؤلف : هو محمد بن خليل الانطاكي (- ؟) .

مجلد كبير تجليده قديم متين جيد ، ورقه ابيض سميك مصقول ،

خطه رائع وقلمه المعروف بالثلاث ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك حـ ،

فيه « قد تملكته بالشراء الشرعي وأنا الفقير اليه عز ثمانه محمود بن عثمان

الشهير بخطيب النعمانية في تاريخ ١٧٠٠٠٠١٧ / سنة ١٢١٦ هـ » .

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اسطفى خصوصاً على من

اختار من خلقه واسطفى خاتم الانبياء وخاتمهم محمد المصطفى وعلى آله

واصحابه اهل الصدق والصفاء ، فيقول العبد الفقير المذنب الحقير الراجي
 عفو ربه الغني محمد بن خليل الانطاكي الحنفي عامله الله تعالى بلطفه
 الجلي والحنفي هذه فوائد كتبها وفرائد التقطتها من كتاب ألفه شيخنا
 الانام - كذا - العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيخ برهان الدين
 المحدث الحلبي سبط ابن العجمي نفعني الله تعالى وسائر المسلمين ببركته
 ومتعنى واياهم بفسيح مدته ٠٠ « ١ هـ

وقد وافق الفراغ من كتابته نهار الاحد سادس ذى الحجة الحرام
 من شهور سنة اثنتي وستين ومائة وألف وهذا الكتاب لم يطبع بعد •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ٢٦٥

س = ٢٥

• طول السطر الواحد = ١٠ سم

• ١٠٦٠٣/٦٧ - شرح النقاية مختصر الوقاية •

في الفقه الحنفي ، وهو شرح لكتاب « النقاية في مختصر الوقاية »
 للامام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ •
 والشارح هو : الشيخ احمد بن محمد بن حسن بن علي الشمّني
 تقي الدين أبو العباس ، محدث جليل ، ومفسر نحوي ، ولد في سنة
 ٨٠١ هـ بالاسكندرية ، وتعلم ومات في القاهرة سنة ٨٧٢ هـ له من الآثار
 « شرح المغني لابن هشام » مطبوع « و « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا
 - خ » •

انظر شذرات الذهب ، ٣١٣/٧ ، والضوء اللامع ١٧٤/٢ ، والاعلام

• ٢١٩/١ ط/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧١/٢

والنسخة مجلد كبير ضخمة ، تجليده قديم حسن ، وخطه جيد ،

اوله « الحمد لله على الهداية والدراية ، واسأله الوقاية من البداية الى النهاية واصلى على المنقذ من الجهالة والغواية ، المحيط بأسرار النبوة والولاية ، محمد المختار من البرية ، الجامع للكمالات العلية ، صلى الله عليه وسلم ، وبعد فقد سألتني بعض الاخوان ، وهو منى بمنزلة العين من الانسان ان اشرح مختصر الوقاية المعروف بالنقاية . . . » ا ه .

بعض اوراقه عليها أثر رش ماء .

آخره ناقص وينتهي بقوله « . . اقل تحرى واكل ، ذلك الغنم في حالة الاختيار قيد به لان الميتة . . . محل كلها في حالة الاضطرار فالمشكوك فيها اولى وعند مالك والشافعي واحمد لا تتوكل بالتحرى » ا ه

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٢٨٥

س = ٣١

طول السطر الواحد = ١٢ سم .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

١٠٦٠٩/٦٨ - الهداية .

المجلد الاول .

في الفقه الحنفي ، وهو في شرح متن للمؤلف سماه بداية المبتدى ، -/٥٩٣ هـ والمؤلف : هو شيخ الاسلام برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني ، - والفرغاني المرغيناني نسبة الى فرغانه من بلاد مرغينان ، كان اماما مفسرا فقهيا محدثا فاضلا ، ذاع صيته بتأليف كتابه « بداية المبتدى » والكتاب هذا شرح للبداية ، قال الشيخ أكمل الدين : روى أن صاحب الهداية بقي في تصنيف الكتاب ثلاث عشرة

سنة وكان صائماً لا يفطر في تلك الفترة ، وقيل فيه :

ان الهداية كالقرآن قد نسخت

ما صنفوا قبله في الشرع من كتب

فاحفظ قواعدها واسلك مسالكها

يسلم مقالك من زيغ ومن كذب

وطبع كتابه هذا في أربعة أجزاء ومعه ترجمة انكليزية باعثناء المسيو
هاملتون Ch. Hamilton وعليه حواشي وتقييدات ، في لندن سنة /١٧٩١م
وفي كلكتا سنة /١٨٠٧م في جزئين بدون الترجمة باعثناء غلام يحيى ، وفي
قازان سنة /١٨٨٨م في مجلدين ٤/أجزاء ، وفي كانپور سنة /١٢٨٩هـ
ولكناهور سنة /١٣١٣هـ . انظر المعجم ، ٢/١٧٣٩ ، وكشف الظنون ،
٢/٢٠٣١ ، والفوائد البهية /١٤٧ .

والنسخة مجلد كبير ضخم ورقه خشن سميك ، خطه اعتيادي ، تكثر
على صفحاته التعليقات والشروح . ناقص الاول ، وأوراقه الاخيرة مصابة
برش ماء أو نحوه .

وأخره « تم الجلد الاول من كتاب الهداية مع تصحيحه فتحشيته على
يد أضعف عباد الله المعبود محمود بن مسعود غفر الله له ولوالديه يوم
الاثنين سادس شهر رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وسبعمائة » ١ هـ .

ومن عجيب ما وقع للمرحوم الدكتور طلس من خطأ وخطب ، انه
نسب كتاب « قارى الهداية » والموجود في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة
[٣٦٧٧] وهو من موقوفات المشير سليمان باشا في المدرسة السليمانية ،
وأوله « الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين والصلوة على نبيه المصطفى
محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين ، كتاب الطهارات ٠٠٠ » ١ هـ
مذهبة منسوخة في سنة /١٠٩٢هـ ، ومقاسها ، ٢١سم × ١٢سم وطول

السطر الواحد = ٧ سم ، خطها جيد وقلما المعروف بالنسخ .
نسبه المرحوم طلس الى برهان الدين المرغيناني ، وذلك في
صفحة / ٢٤٤ من كشافه .

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٣٧٥

س = ١٧

١٠٦٢٣/٦٩ - درر الحكام في شرح غرر الاحكام .

في الفقه الحنفي ، ومؤلفه : هو محمد بن فراموز بن علي المعروف
بملا - أو منلا أو المولى ، خسرو ، رومي الاصل ، عالم جليل ، فقيه حنفي
فاضل ، أسلم أبوه ونشأ هو مسلماً ، تولى التدريس بمدينة بروسة في
زمن السلطان محمد بن مراد ، وولى قضاء القسطنطينية ، وتوفي بها ونقل
الى بروسة ، وذلك سنة / ٨٨٥ هـ قال ابن العماد ٧ / ٣٤٢ (في شذراته) :
« صار مفتياً بالتخت السلطاني ، وعظم أمره ، وعمر عدة مساجد
بقسطنطينية . » ا هـ .

أشهر آثاره « درر الحكام في شرح غرر الاحكام » و « مرقاة
الوصول في علم الاصول » مطبوع ، و « حاشية على المطول - في البلاغة ، »
مخطوط ، . - انظر الاعلام ٧ / ٢١٩ ، ط ٢ وفي هامش الصفحة ذكر
الاستاذ الزركلي ان أكبر المصادر ورد فيها اسم أبي ملا خسرو « فراموز » ،
قلت وفي آخر هذه المخطوط والتي نحن سنعرفها بعد قليل ورد اسم «
« فرامور » بالراء ، وعلتها من سهو الناسخ . - انظر كشف الظنون ٢ / ١٦٥٧ ،
وفيه اسم أبيه « فراموز » والكتاب مطبوع في مطبعه وهبي سنة ١٢٩٤ هـ ونهايته
غنية ذوى الاحكام في بغية درر الحكام للشيخ حسن الشربلالي ، وفي
مطبعة شرف سنة / ١٣٠٤ هـ أو في الاستانة / ١٣١٠ هـ و ١٣٢٩ هـ وطبع

في جزء واحد في الاستانة في ٧٦٧ صفحة ، وبدون الهامش ، انظر معجم
المطبوعات ١٧٩٠/٢ •

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا اعتياديا قديما ، ورقها أبيض مصقول ،
جيد مذهبة ، في أولها زخرف بديع ، وفي الصفحات الأولى منه ، فهرس
لمواضيعه وأولها « الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه ،
وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله وأصحابه ، المتطهرين عن النقائص مسج وجوههم بصعيد
بابه ، أما بعد ، فإن من المقدمات المقررة عند أولى الابصار ، » ١ هـ
وخطها حسن واضح ، وقلمه المعروف بالفارسي ، وجاء في آخرها
« وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى الأولى سنة
ثلاث وثمانين وثمانمائة ، وقد كان - كذا - البداية في اليوم السبت الثاني
عشر - كذا - من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد أضعف
العباد الله تعالى - كذا - وأحوجهم الى رحمته مؤلف الكتاب محمد بن
فرامور بن علي بلطفه الحنفي والجليل الحمد لله على التوفيق ثم كتاب درر
الغرر وقد وقع الفراغ عن كتابة هذه النسخة الشريفة المسماة بدرر الغرر
في وقت الضحوة الكبرى في غرر جمادى الأولى في المحمية القسطنطينية
في المدرسة ببازر كان باشي علي يد العبد الفقير بن موسى الكوردوسي غفر
الله لهما وعفى عنهما لسنة ثلاث وثمانين وألف ، ، ١ هـ ١٠٨٣ هـ •

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ٥٦٢

س = ٢١

وتوجد في المكتبة احدى عشرة نسخة اخر ، انظر الكشاف/٦٥ ،
وفيه ورد اسم أبيه ، ملا خسرو - « فرامزر » وهذا وهم واضح ..

المجلد الثاني ، في الفقه الحنفي ، لمؤلفه ، برهان الدين الفرغاني .
المتوفى في سنة / ٥٩٣ هـ ، وقد مرّ التعريف بهما قبل قليل .

مجلد كبير ضخيم ، تجليده متين قديم ، ورقه سميك خشن مصفر ،
وعلى الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه ، وعليها أيضا تماليك بأسماء
كثيرة هي :

باسم « عبدالوهاب بن محمد بن عبدالاول في أوائل شهر ربيع
الاول سنة ٩٨٣ هـ وكتب تحته هذا البيت :

ويكيفك قول الناس فيما ملكته لقد كان هذا مرة لفلان

وباسم « سعدالدين البابلي . في شهر شوال في سنة ١٠٥٨ هـ » ،
وباسم « عبدالله بن فتح الله في سنة ١١٣١ هـ » ، وثم آل بالبيع الشرعي الى
السيد أحمد المصرف . « ١ هـ .

وأوله « كتاب السيوع ، قال ، البيع يعقد بالإيجاب ، والقبول ، اذا كان
بلفظ الماضي مثل أن يقول أحدهما . . . » ١ هـ .

خطها قديم ، جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، تكرر على صفحاته بعض
تعليقات وشروح .

وجاء في آخره « تم المجلد الثاني بعون الله وحسن توفيقه والله الحمد
والمنة . وقع الفراغ بتوفيق الله تعالى على يد محمد بن أبو القاسم المودودي
غفر الله له ولوالديه ومن نسخ له ، ولوالديه ولجميع المسلمين ، قد كتب
تحريره يوم الأحد التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة عشر وسبعمائة ،
الحمد في والصلوة على نبيه وسلم تسليمًا كبيرًا . » ١ هـ .

۲۶ سم × ۱۷ سم

ق = ۳۳۶

س = ۲۷

• طول السطر الواحد ۱۲ سم •

۱۲۲۳۸/۷۱ - هداية من الاعتقاد لكثرة نفعه من العباد •

للشيخ رضی الدین أبی القاسم بن الحسن البکری ، والکتاب شرح قصيدة الامام القاضي سراج الدين علي بن عثمان الاوشي ، في الفقه الحنفي ، مجلد صغير ، تجليده جيد ، ورقه جيد سميك خشن ، بعضه مفرط ، وبعضه الآخر مصاب بأثر رش ماء ، وأوله « كتاب الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة مما شرحه الشيخ الامام رضی الدین أبو القاسم بن الحسين البکری ، رحمة الله عليه وعلى جميع الائمة والمسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين هذا الشرح المنسوب الى بيان قصيدة الشيخ الامام الاجل أفضى القضاة سراج الدين علي بن عثمان الاوشي نور الله قبره • الحمد لله الملك المحمود ، الملك المعبود المنزه عن الجهات والحدود ، والمقدس عن الولد والمولود ، اللطيف الذي لطفه بين عباده موجود ، وأمره بين خلقه ليس بمردود ، جل عن الشريك والوزير ، وتعالى عن الشبيه والنظير ، وهو على كل شيء قدير • ولاسرار عباده عليم خبير ، ليس كمثلته شيء وهو السميع البصير ، نعم المولى ونعم النصير ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد الانبياء ، وتاج الاتقياء ، وسراج الاولياء ، وعلى آله الازكياء ، وأصحابه الاصفياء ، وأهل بيته الطاهرين عن الكدر والرياء • أما بعد فقد سألتني بعض أهل التوحيد أكرمهم الله بالتقوى والسعادة وآمنهم من العنزة والضلالة ان أشرح لهم اعتقادا على طريق أهل السنة والجماعة حتى يمشون - كذا - به على سبيل الهداية ، جمعتها من سواد الاعظم وفقه الاكبر

ومن الطحاوي والكسائي كالدرازر من موجب أبى اللىث ووصية النعمان
ومن معتقد ومعتد بدلائل الالوان فمن قرأها فكأنما قرأ ثمانية اصول
بالدر ••• وجمع بين البدر والكواكب والشمس ، وقد جمعت لافادة
المسلمين جمعا ولرجاء دعاء الموحدين طمعا كل يعرفوا طريقنا فى ملتنا عن
طريق مذهب المخالفين والمبتدعين لا سيما فى زماننا ليس عند الله اولى من
هداية العباد الى سبيل الرشاد والابابة لهم عن المرضى من الاعتقاد وهو
اعتقاد أهل السنة والجماعة جمعة صافيا عن كدر البدعة وشوب الضلالة
وجعلته قصير الدلائل ليسهل حفظه ويعم نفعه لاهل الفضل رجاء أن يكون
ذكرا فى الدنيا وذخرا فى العقبى فسميتها « هداية من الاعتقاد ولكثرة نفعه
من العباد » • منسوب على مذهب فقهاء الملة وعلماء الامة ، أبى حنيفة نعمان
ابن ثابت الكوفى وأبى يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصارى وابن عبدالله
محمد بن الحسن الشيبانى وما يعتقدون من اصول الدين ••• « ١ هـ •

والقصيدة لامية القافية وكلها على روى واحد ، ومطلعها :
يقول العبد فى بدأ الامالى لتوحيد ونظم كالآل
آله الخلق مولانا قديم وموصوف بأوصاف الكمال
هو الحى المدبر كل أمر هو الحق المقدر ذو الجلال
وأخرها :

لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة فى المال
وانى الدهر أدعو كنه وسع لمن بالخير يوما قد دعا لى • •

ناسخها مجهول ، وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وعلى
الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « عبدالحليم حلمى نجل السيد أحمد
افندى ١٢٨٨ هـ • •

والقصيدة تقع فى ٧٣ بيتا ، ومكتوبة بالحبر الاحمر ، وشرحها
بالحبر الاسود •

• ۲۱ سم × ۱۴ سم

ق = ۵۳

س = ۱۹

طول السطر الواحد = ۱۰ سم

• ۱۲۲۵۵/۷۲ - مستخلص الحقائق في شرح كنز الدقائق

• في الفقه الحنفي

مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي (- ؟) من علماء النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة ، من أشهر آثاره « حاشية أبي القاسم الليثي السمرقندي على المطول » في البلاغة ، مطبوع في سنة / ۱۳۰۷ هـ في الاستانة على الحجر . والرسالة السمرقندية في البيان ، مطبوع في الجزائر / ۱۹۰۵ م والمستخلص ، وقد طبع في كابتور سنة / ۱۸۸۲ م وطبع مع كنز الدقائق في دهلي سنة / ۱۲۸۷ هـ ، - انظر معجم المطبوعات ، ۱ / ۱۰۴۵ والمستخلص من الشروح الجليلة المشهورة ، قال عنه حاجي خليفة في كشف الظنون ۲ / ۱۵۱۶ « وهو شرح ممزوج فرغ منه في رجب سنة / ۹۰۷ هـ ، - ۱ هـ وقد نسبه الى ابراهيم بن محمد القاري ، وانظر ، بركلمان ، الذيل ،

• ۲۶۶/۲

والكتاب ، نسخة نفيسة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم متين ، وره أصفر وخطه جيد حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة الاولى فهرس لمواضيعه .

أوله « الحمد لله الذي هدانا للاسلام ، ونور قلوبنا تنويرا ، ومن علينا بعلم الشرايع والاحكام ويسر لنا تيسيرا ، » ۱ هـ .
والنسخة كاملة ، وآخره « كصرف مال بيت المال لعملة المسلمين .
كالقاضي والمفتي والمدرس والمقاتلة والله أعلم بالصواب ، » ۱ هـ .

وعلى الصفحة الاخيرة تملك باسم « السيد عبدالقادر الامام في
حضرة الشيخ عمر قدس سره العزيز في سنة / ١٢٤٢ هـ »

• ٣٣ سم × ٢٢ سم

ق = ٢٧٢

س = ٣٠

ناسخه مجهول ، وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وتوجد
نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [٤١٧٨] الجزء الاول فقط

• ١٢٤٧٣/٧٣ - شرح منية المصل و غنية المبتدى

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي
المتوفى في سنة / ٩٥٦ هـ •

وهو مختصر مشهور في الصلاة ، شرح فيه منية المصل لسيدالدين
الكاشغري / ٧٠٥ هـ وقد طبع في سنة / ١٨٨٩ م في / ٢٣٦ صفحة • انظر ،
معجم المطبوعات ، ١٣/١ ، و ١٥٤١/٢ •

مجلد لطيف تجليده حديث جيد ، ورقه ابيض مستقول جيد ، خطه
اعتيادي مقروء ، وبعضه مضطرب ، على هواش بعض صفحاته تكر
التعليقات والشروح •

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطبخ السعادة
وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلوة عمود قيامها وذروة سنامه وعمدة
أحكامها والصلوة والسلام على أفضل خلق سيدنا محمد الذي جعله في
الصلوة قرّة عينه » وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب في شهر روال
من شهور سنة الف ومائة وسبع وثمانون سنة / ١١٨٧ هـ • »

• ٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ۳۵۵

س = ۱۶

• وتوجد نسخة أخرى منه في المكتبة مرقومة [۳۵۱۴]

• ۱۲۲۵۹/۷۴ - مجرى الانهر على ملتقى الابحر

• في الفقه الحنفي لابراهيم الحلبي المتوفى في سنة / ۹۵۶ هـ
والمؤلف : هو نورالدين بن بركات الباقاني القادري الانصارى المتوفى

• في سنة / ۱۰۰۳ هـ

أوله « الحمد لله الذى شرع الاحكام ، وبين لطرق المعاش والمعاد
فوانين الاحكام ، وأثار معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ، وأضحك رياضها
بأزهار القياس والانظار »

ابتداء المؤلف في تأليفه • في أوائل سنة ۹۹۰ هـ ، تسعين وتسعمائة
وأتمه في ثالث عشر ذى الحجة سنة خمس وتسعين ، ۹۹۵ هـ في حجراته
في المدرسة الكلابية لصيقة الجامع الاموى ، مجلد تجليده قديم جيد ،
ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك
باسم « حبيب ابن الحاج ناصر سنة ۱۲۴۶ هـ وباسم « السيد داود بن
المرحوم السيد سلمان ابن الملا محمد العاني ۱۰ شوال / ۱۲۴۷ هـ » ثم انتقل
بالبيع الشرعى الى « السيد موسى حاج محمود بن خير الله الهندي
الخالدي » •

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد

۲۲ سم × ۱۷ سم

ق = ۲۰۷

س = ٢٧

طول السطر = ١٠ اسم والخط دقيق •

توجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٥٦٩] كتبت في سنة /

• ١١٤٤ هـ

١٢٤٧٦/٧٥ - مختصر الغنية شرح المنية - لسديدالدين :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ابراهيم بن محمد الحلبي / ٩٥٦ هـ

وقد اختصره من كتابه « شرح منية المصلي »

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة
وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة
أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد الذي جعلت في
الصلاة قرة عينه وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من معدن الدين بلجنة
وعينه ، وبعد ، فيقول المفتقر الى رحمة ربه الغنى ابراهيم بن محمد الحلبي
قد كنت شرحت كتاب منية المصلي وسميته بغنية المتحلي لكن رأيت فيه بعض
الاطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصدين الملالة فأحييت أن أختصر
من فرايد دلائله وأزيد في فوايد مسائله تسهيلا للمطالين وتوييلا للراغبين
والله سبحانه هو المستعان على كل مراد منه المبدأ واليه المعاد وهو حسبي
ونعم الوكيل ، قال المصنف رحمة الله عليه ورضي عنه » ١ هـ •

وقد تقدمت الإشارة اليه في صفحة ٩٧ •

النسخة نفيسة جيدة ، تجليدها مزين جيد قديم ، ورقها أبيض مسيك
مصقول وبعض أسمر رقيق مصفر ، خطها جيد ، ولفها المعروف بالث
كاملة الآخر •

وآخرها « » وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلايا

على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائماً
متصلاً إلى يوم الحشر والمآل ، تم « ١ هـ » •

مجهول النسخ ، وهي من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٣٠٣

س = ١٧

١٢٤٧٢/٧٦ - الروضة البهية فى شرح اللمعة الدمشقية

فى الفقه الجعفرى ، المجلد الثانى •

ومؤلفها : زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي الجيعى

العاملى الشامى المعروف بالشهيد الثانى •

ولد فى سنة /٩١١ هـ وقل فى سنة /٩٦٥ هـ

والكتاب شرح لكتاب « اللمعة الدمشقية » للشهيد الاول محمد بن

مكى بن محمد النبطى العاملى المولود فى سنة /٧٣٤ هـ والمقتول فى سنة /

٧٨٦ هـ •

انظر : بروكلمان الذيل ٢ / ١٣١ - ١٣٢ ، وشهداء الفضيلة ص ٨٠ •

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١١٥٧ •

مجلد كبير متوسط الحجم ، تجليده حديث مذهب ، ورقه أبيض

مصقول جيد ، خطه حسن مقروء ، وقلمه المعروف بالفارسى •

أوله « كتاب الأجاره ، وهى العقد على تملك المنفعة المعلومة بعوض

معلوم فالعقد بمنزلة الجنس ، يشمل سائر العقود وصرح بتعلقه بالمنفعة

البيع والصلح المتعلق بالأعيان وبالعوض الوصية بالمنفعة وبالعلوم ، أصدقها

إذ ليس في مقابلها عوض معلوم وإنما هو البضع ولكن ينتقض في طرده
بالصلح على المنفعة ... « ١ هـ » .

وآخره « وفرغ من تسويده مؤلفه الفقير الى الله تعالى ورحسته
زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي العاملي عامله وآله الله بفضله ونعمه
وعفا عن سيئاته وزلاته بجوده وكرمه على ضيق المجال وتراكم الاهوال
الموجبة لتشويش البال ، خاتمة ليلة السبت وهي الحادي والعشرون من
شهر جمادى الاولى سنة سبع وخسين وتسعمائة من الهجرة النبوية حامدا
مصليا مسلما اللهم صلى على محمد وآل محمد واختم بالخير يا كريم يا كريم
أمين رب العالمين ، تم المجلد الثاني من اللمعة دمشقية بعون اله الملك
المنزه والمبرأ عن الجسمية الذي أمر عبيده بالصلوة اليومية ونهاهم عن
الاشياء المنهية نسأله أن يهدينا الى الطريق التي كانت عند مرضيه وان لما
يشربنا في الساعة الا شربة الحممية وان يغفر ذنوبنا كلها في الصغيريه
والكبيريه وان يمحو ذنوبنا وذنوب والدينا واخواننا وعماتنا وخالانا
واخواننا ... العفوية وان يدفع شر ... الظالمية وأن يجمع أسباب
المتفرقة للذين كانوا طالين للعلوم الدينية سيما أسباب الكتاب حسين بن
قربال بحق محمد وآله خير البرية في يوم الخميس الرابع والعشرين من
شهر جمادى الاولى ، سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف من الهجرة
النبوية « ١ هـ ١٢٦٥ هـ » .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٠

س = ١٦

• طول السطر الواحد منه ٨ سم وخطه دقيق .

١٢٤٧٧/٧٧ - في الفقه :

مؤلفه مجهول ، ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث وتتقدمه أوراق بيض رقيقة حديثة ، ورقه أسمر سميك خشن ، عتيق • وخطه عتيق أيضا ، تكثر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح وناسخه مجهول ، والذي يبدو أن هذا المخطوط يرقى زمن خطه الى القرن السادس للهجرة •

٢٧ سم × ١٩ سم

ق = ٢٩١

س = ٢١

١٢٤٨٤/٧٨ - الجامع الصغير •

في فقه الحنفية ، ومؤلفه : هو الامام محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني أصله من حرستا قرية بدمشق قدم أبوه الى العراق ، فولد محمد بواسط في سنة / ١٣٢ هـ ، ونشأ بالكوفة أقام ببغداد وتوفي في « رنبويه » من قرى الرى عام / ١٨٩ هـ ، وفي بروكلمان ٢٤٦/٣ (الترجمة العربية) انه ولد بين سنتي « ١٣١ هـ - ١٣٥ هـ » وتوفي سنة / ١٨٩ هـ ، وفي كشف الظنون ٥٥٩/١ توفي في سنة / ١٨٧ هـ وهذا خطأ بين ، وفي معجم المطبوعات انه توفي في « رنبويه » بقاء قصيرة ، وهذا خطأ أيضا ، والصحيح بالهاء المهملة •

انظر : الطبرى ١٥٢١/٣ الطبعة الاوربية ، وابن خلكان ٥٧٤/١ ،

ومعجم البلدان ٢٩٣/٤ •

وقد أخطأ الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى الصدر الشهيد عمر ابن عبدالعزيز « ٤٨٣ هـ / ٥٣٦ هـ » ولم أقف على مصدر يشير الى هذا

الكتاب من بين آثاره وله كتاب « الجامع في الفقه » وله « شرح الجامع الصغير - هذا - » - انظر الفوائد البهية/ ١٤٩ ، والكشاف/ ٦٢ •

وطبع هذا الكتاب في الهند (على الحجر) سنة/ ١٣١٠ هـ وبهامش حواشي وتحقيقات للسيد محمد عبدالحى بن محمد عبدالحكيم المكنوى ، وتليها مقدمة في ترجمة المؤلف وأبى حنيفة ، وطبع بهامش كتاب الخراج لابي يوسف في بولاق سنة/ ١٣٠٢ هـ - انظر ، معجم المطبوعات ١١٦٣/٢ • والنسخة قديمة ، مجلدة تجليده قديم ، وجلدها أسود ، ورقها عتيق أصفر خشن خطها اعتيادي ، بعضه مضطرب تكرر على هوامش صفحاتها التعليقات والشروح ناقص الاول ويبدأ من باب الاذان ، بعض أوراقه مفرطة • كامل الآخر ، ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن السابع للهجرة •

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٠

س = ١٥

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة ضمن مجموعة مرقومه [٣٦٧٧ • وذكر طلس أن الشيباني توفي في سنة ١٨٧ هـ ولعله اعتد بذلك على كشف الظنون ، وهذا خطأ كما مر سابقا ، انظر : الكشاف ٢٤٤ •

١٢٤٧٤/٧٩ - في الفقه :

في فروع الحنفية ، ناقص الاول والآخر ، مجهول المؤلف والنسخ ، مجلد قديم ، جلدها أسمر متهرء ، ورقه أسمر خشن خطه اعتيادي حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « ونحن نقول او كان ظاهرا الجاز في السفر الوضوء به ثم الشرب منه ولم يقل أحد بذلك وكل أهاب دبع فقد الا جلد الخنزير والأدمى شئ ، أعلم ان الدبغة هي ازالة الثن والرطوبة

النجسة من الجلد فان كانت بالادوية كالغفرط - كذا - ونحوه يطهر
الجلد ولا يعود نجاسة أبدا ١٠٠٠ هـ

• وينتهي في باب الغصب •••

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٠

س = ٢٠ •

• من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

١٢٤٨٠/٨٠ - متن القدوري :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو الحسين أحمد بن محمد القدوري
البغدادى المتولد فى سنة /٣٦٢ هـ ، والمتوفى سنة /٤٢٨ هـ ، وهذا المتن
مشهور وما يزال يدرس فى أروقة المعاهد الدينية والجوامع عند الحنفية ،
وله شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة ، وقد طبع مرات كثيرة ، انظر :
بروكلمان ٣/٣٦٩ (الترجمة العربية) والنسخة فى مجلد تجليدها قديم ،
وجلدتها أحمر ، ورقها أبيض مصقول ، مصفر وخطها جيد وقلمه المعروف
بالثلث ، ناقصة الاول ، وقد الحقت بها ورقات بيض جديدة • ويبدأ من
قوله « بالمسح ويرتب فيبدأ بما بدأ الله تعالى بذكره وباليامن والمواالات
والمعاني الناقضة للموضوع كلما خرج السيلين كالبول والغائط أو من غير
اليلين ان كان نجسا كالدم والقيح والصديد اذا خرج من البدن •••
تكثر على هوامش بعض صفحاته تعليقات موجزة •

وآخره « ••• والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، تمت - كذا -

كتاب القدورى فى يوم الاربعاء فى شهر رجب المرجب سنة ألف ومائة

وستين /١١٦٠ هـ فى ٢٤ ب تمت « ١ هـ •

۲۱ سم × ۱۶ سم

ق = ۹۱

س = ۱۷

۱۲۴۶۸/۸۱ - شرح الوقاية في مسائل الهداية :

والوقاية من الكتب المعتمدة في الفقه الحنفي ، ألفه برهان الشريعة (الدين) محمود بن صدر الشريعة الاول ، وهذا الشرح لسببه ، صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / ۷۴۷هـ . وقد مر التعريف به سابقا .

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الامبراطورية القازانية سنة ۱۳۱۸هـ في ۲۹۱ صفحة - انظر معجم المطبوعات ۲ / ۱۲۰۰ .

مجلد ، تجليده متين حديث مذهب ، جلده أسود ، ورقه أبيض أبيض صقيل خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقرب الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة عد سعد جدّه وانجح جدّه هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية . » وأخره « الحمد لله الذي يسر لنا الاتمام في تحرير هذا الكتاب المبارك والمستطاب في بلدة اماسيه بلطف الوهاب في مدرسة سلطان بايزيدخان ووقع بدؤه في بلدة مرزاتوق في مدرسة سلطان محمد خان على يد سليمان بن حسن بن حسن بن مصطفا - كذا - غفر الله تعالى ذنوبهم بلطفه الكريم وكرمه الاعلا وليجمع المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات برحمتك يا أرحم الراحمين وبنا خير الناصرين والحمد لله رب العالمين . » سنة ۱۱۳۰هـ / ۲۳ / محرم .

۲۳ سم × ۱۵ سم

ق = ۲۸۵

س = ۲۱

۱۲۳۱۱/۸۲ - المستخلص من شرح كنز الدقائق :

المجلد الثاني ، قط ، مؤلفه : أبو القاسم بن بكر اللثي السمرقندي
وقد تقدمت الاشارة اليه •

مجلد تجليده حسن قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض سميك جيد ،
وخطه حسن وقلمه أشبه بالفارسي ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم
« ملا عثمان بن ملا ولي الملك مؤرخ في سنة / ۱۲۱۴ هـ في غرة رجب • • »
أوله « الحمد لوالى النعمة والصلوة على نبى الرحمة وعلى آله وأصحابه
ذوى الحكمة والرحمة وعلى جميع علماء الامة ••• » ا هـ

كامل الآخر ، وجاء فيه « •• والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ،
صاحبه ومالكة ملا عمر أفغانى وملا مذکور اشتري هذه النسخة بأربع
قروش • • » ا هـ • ثم انتقل الى نوية الفقير نجل العلامة الشيخ محمد
سعيد أفندى المعروف السويدي « • ناسخها مجهول •
من مخطوطات القرن العاشر للهجر •

۲۷ سم × ۱۸ سم

ق = ۱۸۵

س = ۳۳

عدد كلمات السطر الواحد تتراوح بين ۲۰ - ۲۲ كلمة •

۱۲۳۱۰/۸۳ - الهداية :

الجزء الثاني ، فقط ، فى الفقه الحنفى ، ومؤلفه : برهان الدين

الفرغانى (- ٥٥٩٣ هـ) ، وقد مرت الاشارة اليه فى موضعين سابقين من هذا الكتاب .

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها ابيض مصقول سميك ، على الصفحة الاولى منه تماليك باسم « السيد حسن . . . زاده » واسم « الحاجى ايوب الدرهمى » وباسم « محمد بن المرحوم الشيخ احمد الحنفى » ، وعليها أيضا لوحة مزخرفة رائعة .

وأوله مذهب الاطار ، « الورقة الاولى فقط » وفى أعلاه لوحة جميلة الزخرف رائعة النقوش .

وأوله : « كتاب الصرف ، قال الصرف هو البيع اذا كان كل واحد من عوضه من جنس الاثمان . . . » ١ هـ .

خطها قديم جيد ، ناقص الاخير ، والنسخة قديمة جدا ، ولعلها كتبت فى زمن المؤلف . ناسخها مجهول ، وتاريخ نسخها مجهول أيضا .

$$٢٣ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٨٥$$

$$س = ٢٣$$

عدد كلمات السطر الواحدة - ١١ - ١٣ كلمة .

١٢٢٩٦/٨٤ - كتاب فى الفقه :

مجهول المؤلف ، كتب على جانبه ما نصه « هذا كتاب الارشاد » وعلى الجانب الآخر « هدية تحفة الملوك » .

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم جلده أسمر ، ورقه ابيض مصفر خشن على الصفحة الاولى منه « من من منه على عبده المسكين الفقيه الحفير اليه عز شأنه وعم نواله ، مدرس زاده فى بغداد » . وعلى جلده كتب

« عبدالله هندی » والصفحات الاول منه فهرس لمواضيعه وفي آخرها كتب :
 • تمت الفهرست على يد عبدالباقر غفر الله له ذنوبه كله امين •• « ۱ هـ •
 وأوله « هذا كتاب تحفة الملوك ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد
 لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعه لبعض
 اخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب هي
 أهم كتب الطهارة الصلوة ، والزكوة ، والصوم ، والحج ، والجهاد ، والصيد
 مع الذبايح ، والكراهية ، والفرائض والكسب مع الادب ، ۱ هـ •
 خطها اعتيادي ، مقروء •

ناقص الورقة الاخيرة ، وعلى الصفحة الاخيرة توقيع (طغرى) باسم
 « أحمد نوري مؤرخة في ۱۲۸۰ هـ » •
 من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

۱۶ سم × ۱۰ سم

ق = ۱۴۱

س = ۱۱

عدد كلمات السطر الواحد : ۹ - ۱۱ كلمة •

۱۲۷۹۱/۸۵ - شرح الوجيز :

في الفقه الشافعي ، والوجيز من تأليف حجة الاسلام الامام أبي حامد
 الغزالي « ۴۵۰ هـ - ۵۰۵ هـ » • وقد شرحه الرافعي أبو القاسم عبدالكريم
 ابن محمد القزويني (- ۶۲۳ هـ) • وسماه « فتح العزيز بشرح الوجيز » -
 ويضع المرحوم لويس ماسينيون « - ۱۹۶۲ م (L. Massignon.)

المستشرق الفرنسي المعروف ، هذا الكتاب في المرحلة الاولى من حياة المؤلف التي
 تمتد من ۴۷۸ هـ - ۴۸۴ هـ - انظر ، مؤلفات الغزالي ، للدكتور عبدالرحمن

بدوى ، ١٩٦١م ص ٢٥ ، و ص ٢٩ و ص ١٤١ ، وقد طبع الوجيز في
مطبعة المؤيد في جزئين سنة /١٣١٧هـ ، وانظر بروكلمان /٧٥٣، وكشف
الظنون ٢/٢٠٠٣ .

والنسخة هذه كتب عليها ، « العزيز في شرح الوجيز » وعند
مقابلتها على النسخة الاخرى الموجودة في المكتبة والمرقمة [٣٨٧٢] اتضح
لي أن هذا الشرح ليس شرح الرافعي والمسمى « فتح العزيز » ولعله
المختصر الذي وضعه الامام محي الدين بن شرف النووي المتوفى /٦٧٧هـ
والذي أشار اليه كشف الظنون ، ٢/٢٠٠٣ .

والكتاب مجلد كبير تجليده متين لطيف ، جلده أسمر ، ورقه أبيض
صقيل سميك جيد ، خطه اعتيادي مقروء واضح .

أوله « الحمد لله رب العالمين ذي الجلال والاکرام واصلى واسلم على
خير خلقه محمد سيد الانام واصلى واسلم عليه وعلى آله وأصحابه أفضل
الصلاة والسلام وقال قالوا المبتدئين لتحصيل المذهب من أبناء الزمان قد نوار
بكتاب الوجيز الامام حجة الاسلام أبي حامد الغزالي قدس الله روحه وهو
كتاب عزيز الفوائد جم الفرائد له القدر المعلى والحفظ الاوفى من استيفاء
الحسن والكمال واستحقاق حروف الله اليه والاعتناء بالآداب والافعال
والاختصاص بصعوبة اللفظ ودقة المعنى ما فيه من حسن النظم وسفر
الحجم وانه في هذا الوجه الى امرين أما مراجعته غيره من الكتب وأما
شرح بذلك أصفائه ومعلوم لايضاح الكتاب قد عانى ذلك في عمل شرح
موضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عما انقلب من اللفظ ويرى من المعنى
لغنيمة الشارع في ذلك الكتاب المخصوص بالطبع اسلم ونسبهم على بعضهم
وتبنيه الذين غير مالى بهم ما ذهب عليهم من فقه الكتاب ودقائقه واستصحابه
عليهم فكيف لهم انهم حرهوا شيئاً كبيرة - كذا - ولقبه العزيز في شرح

الوجيز وهو عزيز على المختلفين بمعنى وعبد المبردين المتصفين بمعنى وانما بلبس على المبتدئين والمستلذين في امور من الكتاب فيطيعون في شمال هذا الشرح على ما يشنهم ولا يظفرون به فيعلمون السبب فيه ان تلك المواضع لا تستحق شرحا . . . « ١ هـ » .

وآخره « في الحديث الشريف انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة ثم في معنى ركعة الصبح سائر التوابع المقدمين على الفرائض وذكرهما جرى على سبيل المثال ان بقوله بعد فرض الصبح ما لم تطلع الشمس وقد حكينا من قبل وجها ان وقتها يمتد الى الزوال ولكنه ما اراد ذلك فان المذهب الظاهر خلافة والله أعلم . . . « ١ هـ » وقد الصقت ورقة بيضاء تغاير الورق الاصلى وكذلك خطها وكتب عليها التاريخ الآتى « ١٣١٤ هـ »

• وهذا الشرح لم يطبع بعد •

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ١٧٧

،

س = ١٩

• عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٢ كلمة •

١٣٦٠٤/٨٦ - فى الفقه :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، جلده أخضر ، ورقه أسمر مصفر

• مصقول على ورقه بقع كثيرة ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ •

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٣٤ سم × ٢٢ سم

ق = ٢١٤

• س = ٣٠ •

١٣٥٨٨/٨٧ - فى الفقه :

فى الفقه الشافعى ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ مجلد ،
تجليده حديث أخضر ، ورقه قديم أبيض صقيل سميك خطه واضح
• حسن

ولعله كتاب « شرح المنهاج للشربينى الشافعى » ، من مخطوطات
القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٦ سم × ٢١ سم

ق = ٥٣٣

س = ٢٩

١٣٥٢٥/٨٨ - فى الفقه :

ناقص الاول والآخر ، مجلد ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر مصفر
سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالثلث •
مجهول المؤلف والناسخ • من مخطوطات القرن الحادى عشر
• للهجرة

١٨ سم × ١٥ سم

ق = ١٤٨

س = ١٥

١٣٥٣٠/٨٩ - فى الفقه :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل وآخر أسمر
مصفر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ •
ناقص الاول ، أكمل آخره مؤخرًا ، مجهول المؤلف والناسخ ، وسنه
• كتابته

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٦ سم × ١٧ سم

ق = ٣٣٥

س = ٣٥

١٣٥٨٢/٩٠ - فى الفقه :

مجلد كبير تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الطرفين ، ورقه ،
قديم مصفر سميك ، خطه مغربى سقيم ، قليل النقط ، مخروم الورقة .
• الاولى •

• مجهول المؤلف ، والناسخ •

٢٧ سم × ١٨ سم

ق = ١٣٣

س = ٣٥

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

•

١٣٥٥٢/٩١ - فى الفقه :

مجهول المؤلف : ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخيم تجليده .
متأخر ، ورقه أسمر سميك صقيل جيد ، خطه حسن وبعضه حائل لا يقرأ ،
من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٦٠

س = ٢١ •

١٣٥٦٦/٩٢ - فتاوى قديمة :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، عاتت الارضة بأسفله ، خطه سقيم ،

ورقه قديم مهرء أسمر ، مجهول المؤلف ناقص الاول •

تم نسخه فى يوم الاثنين من شهر شوال ٢٨ فى سنة /١٢٢٣هـ على يد ملا أحمد الخطيب •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ٣٠٥

س = ١٧

١٣٥٦٨/٩٣ - فى الفقه :

مجهول المؤلف ، مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه قديم مصفر خطه عتيق مقروء •

ناقص الاول ، كمل آخره ، وقد تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء من شهر ذى القعدة سنة /١١٨١هـ • على يد محمد أمين بن سيد عبدالله بن سيد حسين بن سيد ابراهيم القادري ، « كتبه لنفسه » - تكرر على صفحاته الشروح والتعليقات •

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ١٤٠

س = ١٩

١٣٥٨٣/٩٤ - فى الفقه :

ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه مصفر قديم مهراً ، خطه مغربى مقروء •

مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة كتابته •

۲۴ سم × ۱۹ سم

ق = ۱۳۳

س = ۲۲

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

۱۳۵۷۴/۹۵ - فى الفقه :

مجهول المؤلف والناسخ • مجلد تجليده حديث ، ورقه قديم سقيم
متهراً •

سقط القسم الاسفل من أوراقه الأولى ، خطه رديء ، حائل بعضه يكاد
لا يقرأ ، مخروم بعض ورقه •

۲۱ سم × ۱۵ سم

ق = ۲۶۰

س = ۱۸ •

۱۳۵۳۰/۹۶ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، خطه رديء فى الفقه
الحنفى ، مجهول المؤلف ، تم نسخه على « يد خليفة بن سيد عبدالله بن
سيد حسين بن سيد محمد مبارك » ، ناقص الاول •

۲۲ سم × ۱۵ سم

ق = ۱۲۱

س = ۱۰

۱۳۵۳۹/۹۷ - فقه - باللغة التركية :

مجهول المؤلف ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ،

- خطه رديء ، بعضه حائل وبعضه لا يقرأ أبدا .
- وكتب في آخره « للشيخ أبي البقاء الكوفي مولدا والحسيني نسبا »
- ناسخه مجهول

• كامل الطرفين

$$21 \text{ سم} \times 15 \text{ سم}$$

$$105 = \text{ق}$$

$$21 = \text{س}$$

١٣٥٦٢/٩٨ - مختصر الوقاية :

- في الفقه الحنفي ، مؤلفه : عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة المتوفى سنة / - ٧٤٧ هـ وقد مرّ التعريف به .

- مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم مصفر متهدراً ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث .

- تكثر على حواشي صفحاته وخلال أسطره الشروح والتعليقات وعلى بعض صفحاته بقع من الحبر والوسخ ، أوله : « الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء » ١ هـ .
- تم نسخه في سنة / ١٠٣١ هـ ، مجهول النسخ .

$$24 \text{ سم} \times 17 \text{ سم}$$

$$122 = \text{ق}$$

$$11 = \text{س}$$

- طول السطر الواحد = ٨ سم .

١٣٦٠٦/٩٩ - النهر الفائق بشرح كنز الدقائق :

• في الفقه الحنفي

مؤلفه : ابن نجيم الدين عمر « - ١٠٠٥هـ - » -

انظر ، كشف الظنون ١٥١٦/٢ ، وبروكلمان الذيل ٢٦٦/٢ ،
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه قديم واضح ،
أوله « أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته .. » ١هـ .
تم الفراغ من نسخه في رجب من سنة ١١٤٤هـ .

وعلى الصفحة الأولى منه تملك باسم « السيد أحمد شاكر الالوسي »
١٢٨٥هـ ، ثم باسم « السيد محمود المفتي ببغداد - أبو الثناء الالوسي - في
سنة ١٢٥٣هـ »

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخة أخرى في المكتبة
مرقومة [٣٥٧٢]

٣٠ سم × ٢٠ سم

• كتبت سنة / ١١١٨هـ

٢٩ سم × ٢٠ سم

ق = ٢٤٢

س = ٢٧

١٣٥٧٠/١٠٠ - حاشية على شرح الخطيب :

في الفقه الشافعي ، للمشيخ أحمد القليوبي ، وهو : أحمد بن أحمد
ابن سلامة ، أبو العباس ، شهاب الدين من أهل قليوب (في مصر) ،
ت-١٠٦٩هـ له شروح ورسائل وحواشي أشهر آثاره « تحفة الراغب »

«مطبوع في تراجم جماعة من أهل البيت - انظر ، خلاصة الاثر ١/١٧٥ ،
والاعلام ١/٨٨ ط/٠٢ والكتاب حواشي على شرح العلامة الخطيب المسمى
« الاقناع وفتح المجيب على المختصر المسمى بأبي شجاع » ١ هـ .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه قديم ، خطه عتيق واضح ، وعلى
الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد بن علي البكري الحموي سنة /
١١٦٩ هـ » .

أوله « الحمد لله السميع القريب موجد الاشياء على النظم العجيب »
رو هذه الحاشية لم تطبع بعد .

• ناسخه مجهول

• من مخطوطات القرن الثاني عشر

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٤

س = ٢٥

١٠١/١٣٥٧٢ - شرح المنار :

في علم الاصول ، مؤلفه : عبدالمطيف بن عبدالعزيز بن فرشته
المعروف بابن ملك الحنفي المتوفى /٨٨٥ هـ - والمنار في اصول الفقه
الحنفي ، لابي البركات النسفي .

وقد طبع هذا الشرح ومعه حاشية الشيخ يحيى الرهوي الحموي
عليه ، وبالهامش حاشية المولى عزمي زاده وكتاب ابوار الحكمة على شرح
ابن ملك لشيخ الاسلام رضى الله عنه ، محمد بن ابراهيم الشهير بابن
الحلي ، طبع في الاستانة ١٣٠٦ هـ في ٢٧٣ سنة ١٣١٥ هـ في ٩٩٨

صفحة ، وطبع شرح المنار وبهامشه شرح ابن العيني - في الاستانة سنة /
١٣١٤ هـ - في ٣٧٤ صفحة انظر - معجم المطبوعات ٢٥٣/١ •

مجلد تجليده حديث ، حسن الخط ، جيد الورق ، ورقه أبيض .
سميك ، الورقة ، الاولى منه مخروم ايمنها ، وقد اصلحت بورقة جديدة •
أوله « لله الحى الاحد ، حمد لا يحويه حد ، على ما أولانا علم
الفروع ٠٠٠ » وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد أفندي .
الطبع في سنة ١٢٦٦ هـ ، ١٠ هـ

وقد تم الفراغ من نسخه في سنة ١١٣٨ هـ ، وناسخه مجهول •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٥٩

س = ٢٨

طول السطر الواحد = ١٠ سم

١٣٥٨٤/١٠٢ - حواشي على فتح المجيب والقول المختار في شرح أبي شجاع :-

للشيخ شهاب الدين القليوبي المتوفى سنة /-١٠٦٩ هـ

في الفقه الشافعي •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه جيد حسن ،

تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته الاولى •

أوله « الحمد لله حمدا يوافي نعمه العديدة ويدافع نقمه ويكافئ .

مزيده ٠٠٠ » ١ هـ •

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي .

عشر للهجرة ، ولعل النسخة كتبت في زمن المؤلف •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ١٨٤

س = ٢٢

١٣٥٥٩/١٠٣ - شرح المنظومة الالفية في مفردات الامام احمد بن حنبل :

في الفقه الحنبلي ، والمنظومة للشيخ محمد بن عبدالهادي المقدسي

وتسمى بالمفردات •

والمؤلف : هو الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن

البهوتي الحنبلي ، شيخ الحنابلة بمصر ، و « خاتمة علمائهم بها » ا ه •

المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، بمصر ، أشهر آثاره « دقائق اولى النهي لشرح

المتهى » في الفقه الحنبلي ، و « عمدة الطالب » و « كشف القناع عن الافناع »

وغيرها • انظر - خلاصة الاثر ، ٤/٤٢٦ ، وفهرس الكتبخانه ٣/٢٩٤

و/٢٩٨ •

وهذا الشرح لم يطبع بعد •

والنسخة مجلد لطيف صغير الحجم ، تجليده حديث ، ورقه أسمر

قديم مصفر متهراً ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين الذي

شرح صدر من أراد هداية الاسلام • » ا ه

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم • أحمد بن محمد

الخشالي في سنة ١٢٢٧ هـ • ومنه نسخة اخرى في امكبه مرفوعة

[٣٨٩١] •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة •

۱۷سم × ۱۱سم

ق = ۲۵۵

س = ۱۹

طول السطر = ۶سم

۱۳۵۹۳/۱۰۴ - الكافي في شرح الوافي :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفي
المتوفى سنة / - ۷۱۰هـ •
الجزء الاول فقط •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه حسن أوله
« الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه ... » ۱هـ •

وكتاب « الوافي » للنسفي أيضا •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وقد تم الفراغ من نسخه « يوم الثلاثاء ،
عاشر يوم من شعبان سنة / ۱۰۹۷هـ على يد محمد مومن بن محمد أمين
ابن قاسم بن حيدر الفقيه الحنفي الساكن بمكة المكرمة • »

۳۰سم × ۲۱سم

ق = ۱۷۵

س = ۳۱

طول السطر الواحد = ۱۳سم

ويوجد الجزء الثاني منه فقط في المكتبة مرقوما [۷۴۷۶] •

۲۴سم × ۱۶سم

وانظر بروكلمان ۱۹۶/۲ ، وكشف الظنون ۱۹۹۷/۲ •

١٣٥٥٧/١٠٥٠ - امداد الفتاح شرح نور الايضاح ونجاة الارواح :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : الشُّرْبِلَالِي : حسن بن عمار بن علي
الشربلالي المصري ، ولد سنة /٩٩٤هـ نسبه الى « شبرى بلولة » (بالمشوية) ،
جاء به والده الى مصر فدرس بالازهر ، ثم أصبح المعول عليه في الفتوى .
وأشهر آثاره . . نور الايضاح « مطبوع ، وشرح منظومته ابن وهبان ،
و « تحفة الاكمل ، و « التحقيقات القدسية » . . .
وامداد الفتاح ، شرح لكتابه نور الايضاح ، شرحه هو .

انظر ، كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، وخلاصة الاثر ، ٣٨/٢ وقد طبع
هذا الشرح باسم « مراقى الفلاح لامداد الفتاح شرح نور الايضاح ،
في المطبعة الوهية / ١٢٧٦هـ وسنة / ١٢٨١هـ وفي المطبعة الخيرية سنة /
١٣٠٣هـ والمطبعة الميمنية / ١٣٠٥هـ والمطبعة الجمالية سنة / ١٣٢٩هـ .
وبهامشه نور الايضاح . وحاشية الشيخ أحمد الطهطاوى ، طبع في
المطبعة الازهرية سنة / ١٣٠١هـ . انظر - معجم المطبوعات ١١١٨/٢ .
والنسخة ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر
قديم ، خطه سقيم مضطرب وبعضه حائل لا يكاد يقرأ .
أوله « . . . الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدرته وأوجده فى آن
ظهوره بارادته . . . » ١هـ

نسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٢٥

س = ٢٥

طول السطر الواحد ٦ سم

• وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف ص ٧٧ •

١٣٥٨١/١٠٦ - شرح المنهاج :

• في الفقه الشافعي •

الجزء الثاني فقط ، ومؤلفه : الشيخ محمد بن أحمد الشربيني

القاهري الشافعي الخطيب ، شمس الدين ، المتوفى في سنة / ٩٧٧ هـ •

والمنهاج للامام النووي • واسمه « منهاج الطالبين » ، وقد طبع هذا

الشرح باسم « مغنى المحتاج الى معرفة معاني الفاظ المنهاج » وبهامشه متن

المنهاج ، في المطبعة الميمنية سنة / ١٣٠٨ في أربعة أجزاء •

انظر - معجم المطبوعات ١/١١٠٩ ، وكشف الظنون ٢/١٨٧٣ -

• ١٨٧٦

والنسخة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه عتيق ، أبيض

مصفر سميك خطه اعتيادي مقروء أوراقه الاوّل مخروم أسفلها ، وقد

اصلحت بورق جديد •

أوله « وهذاباب التفليس ٠٠ » ا هـ •

وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاثنين السادس والعشرين ربيع

الاول سنة / ٩٦١ هـ ناسخه مجهول •

الورقة الاولى والاخيرة منه من غير جنس الورق الاصلى ، خطهما حديث

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٢٩٠

س = ٣١

• طول السطر الواحد = ١١ سم •

- ١٢٢ -

١٠٧/١٣٥٩١ - رسم الفتى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، قاضى خان ، فخرالدين ، حسن بن منصور
الاوزجندى الفرغانى ، المتوفى سنة/٥٩٢ ، أشهر آثاره « شرح أدب
القضاء للخصاف ، و « شرح الجامع الصغير » والزيارات ، والمحاضر ،
وغيرها . . انظر ، الفوائد البهية/٦٤ ، ولم يطبع هذا الكتاب بعد .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك تكثر على بعض صفحاته
الشروح والتعليقات ، أوله « الحمد لله رب العالمين . . . والصلوة » ا هـ
وقد تم الفراغ من نسخه فى ربيع الاول سنة/١٠٤٧ هـ على يد أحمد بن
عمر الحنفى القادري .

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٨٩

س = ٢٣

١٠٨/١٣٥٨٠ - شرح الشفا :

المجلد الثانى ، والشفا للمقاضى عياض - ٥٤٤ هـ

والشارح : هو : شهاب الدين ، أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجى
المصرى ، قاضى القضاة ، ولد فى سنة ٩٧٧ هـ بمصر ونشأ بها ، توفى فى
مصر / ١٠٦٩ هـ أشهر آثاره « ريحانة الالباء ، مطبوع ، شفاء العليل ،
مطبوع ، شرح درة الفواص ، مطبوع ، طراز المجالس ، وغيرها من الآثار
الجليلة .

انظر : خلاصة الأثر ١/٣٣١ ، وصفوة من انشر ١٢٨ ، والأعلام

١/٢٢٨ ط/٢ .

١٠٩/١٣٦٠٩ - حاشية على فتح القدير :

في الفقه الشافعي ، مجهول المؤلف ، مجلد ضخيم كبير ورقه أسمر
صقيل سميك جيد ، خطه قديم دقيق حسن ، ناقص الاول والآخر •
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢٧ سم × ١٧ سم

ق = ٣٧٦

س = ٣٦

• طول السطر الواحد = ١١ سم

١١٠/١٣٦٨٠ - الفتاوى العدلية :

مؤلفها :

حاجي رسول بن صالح الأيديني/٩٧٨هـ ، كشف الظنون ٢/١٢٢٦هـ ،
بروكلمان ٢/٤٣٣ ، مجلد لطيف ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه جيد ،
وقلمه المعروف بالنسخ •

ناقص الاول ، آخره كامل ، مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن
الثاني عشر للهجرة ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد سعيد
السيد علي خالد في سنة/١٢٣٣هـ • •

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ١٢٢

س = ٢١

ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٨٤١] كتبت سنة ١١٧٠هـ

١١١/١٣١٨٢ - المختار للفتوى :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو الفضل مجد الدين عبدالله بن محمود

البلدجى المتوفى سنة /- ٦٨٣هـ - انظر كشف الظنون ٢/ ١٦٢٢ •

مجلد لطيف الحجم ، ناقص الورقة الاولى ، ورقه أسمر سميك خطه .
حسن كبير الحروف • على صفحاته شروح وتعليقات كثيرة •

تم الفراغ من نسخه فى سنة /١١٣٣هـ شهر ربيع الاول ، على يد
ملا محمد خطيب الرياحية بن اسماعيل •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٧

س = ١٥

وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ٧٧ •

١١٢ / ١٣٥٥٠ - شرح مختصر تحرير الاصول :

لشيخ الاسلام تقي الدين محمد بن النجار الفتوحى (- ؟) ، فى
الفقه الحنبلى •

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، سميك ، خطه
اعتيادى مقروء ، اوله « ابتدا المصنفون كتبهم بالبسملة تبركا بها وناسيا
بكتاب الله جل ثناؤه » ١ هـ •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « داود بن السيد سلمان النقشبندى
الخالدى من بلدنا نابلس من كتب العلامة الشيخ محمد السفارى وهو
بخط العلامة البلبانى وشيخ شارح الدليل ذى الحجة ١٢٦٨ هـ » ١ هـ •
تم نسخه فى يوم الخميس تاسع عشر صفر من سنة احدى وخمسين وألف ،
١٠٥١ هـ على يد محمد بن بدرالدين الخزرجى البلبانى الحنبلى . . . ١ هـ

۲۱ سم × ۱۵ سم

ق = ۲۰۳

س = ۳۰

عدد كلمات السطر الواحد = ۱۹ - ۲۰ كلمة

۱۳۵۴۹/۱۱۳ - التوحيد :

للإمام محمد بن عبد الوهاب : هو الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدي ، زعيم النهضة الدينية الإصلاحية الحديثة في جزيرة العرب ، ولد في العيينة (بنجد) سنة ۱۱۱۵ هـ ونشأ بها ، زار الحجاز ودرس على بعض أعلام المدينة ، وزار الشام ، والبصرة ، وتوفي في الدرعية سنة / ۱۲۰۶ هـ . وأحفاده اليوم يعرفون بيت (الشيخ) وله آثار كثيرة وجلها مطبوع متداول . وقد وهم « سر كيس » فجعل سنة ولادته « ۱۱۰۶ هـ وسنة وفاته / ۱۱۷۹ هـ » . وقد كتب في سيرته أحمد عبدالغفور العطار « محمد بن عبد الوهاب - مطبوع » وعبدالله القصيمي « النورة الوهابية - مطبوع » ، - انظر في الاستزادة عنه : الاعلام ۱۳۸/۷ ، ط/ ۲ .

وكتابه هذا « التوحيد » طبع في الهند سنة / ۱۳۰۸ هـ . انظر معجم المطبوعات ۱/ ۱۶۹ .

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، مصفر ، خطه مضطرب على الصفحة الأولى منه تملك باسم « محمد بن عبدالله الجبرتي » أوله « الحمد لله الذي وضع الاسلام للمؤمنين ديناً ونصب الأدلة على صحته وبينها تيناً . . » ۱ هـ .

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

٢٤ سم × ١٦ سم

ق = ٢٥٦

س = ٢٥ •

• عدد كلمات السطر الواحد = ١٤ - ١٥ كلمة .

١٣١٦٥/١١٤ - جمع الجوامع :

في اصول الفقه الشافعي ، ومؤلفه : تاج الدين أبو النصر عبدالوهاب ابن أبي الحسن السبكي الشافعي ، ولد بالقاهرة سنة / ٧٢٧ هـ وتوفي فيها سنة / ٧٧١ هـ ، أشهر آثاره « طبقات الشافعية الكبرى ، مشهور متداول و « معيد النعم ومبيد النقم ، مطبوع ، « ومنع الموانع وجمع الجوامع ، .. » وجمع الجوامع يبحث في اصول الفقه ، جمعه من زهاء مائة مصنف ، وقد طبع في مجموع من مهمات المتون بمصر سنة / ١٣١٠ هـ ، وطبع بهامشه شرح جلال الدين المحلي مع تقارير لعبدالمطيف الشربيني في القاهرة ١٣٠٤ هـ ، سنة / ١٣٠٦ هـ • - انظر معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أسمر سيك ، خطه مقروء ، حروفه

كبيرة ، تكثر الشروح والتعليقات على هوامش صفحاته .

أوله .. نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها .. « ١ هـ

الورقة الاخيرة منه ساقطة وقد اصلحت بورقة جديدة غيرها .. وقد

اكمل الكلام فيها ، وكتب بخط مغربي جيد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٤

س = ٧

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١١٥/١٣٥٧٩ - حاشية على شرح الشمائل :

في الفقه الشافعي ، وشرح الشمائل من تأليف ابن حجر أحمد بن محمد ، شهاب الدين / ٩٠٩ هـ - ٩٧٤ هـ وذكر حاجي خليفة انه توفي سنة / ٩٧٣ هـ والشمائل ، كتاب لابي عيسى محمد بن سورة الامام الترمذي المتوفى سنة / ٢٧٩ هـ ويعرف أيضا بـ « الشمائل النبوية والخصال المصطفوية » .

ويعرف شرح ابن حجر ، بأشرف الوسائل الى فهم الشمائل ، ولم يطبع بعد .

انظر كشف الظنون ٢/ ١٠٥٩ ، خلاصة الاثر ٢/ ١٦٦ ، ومؤلف هذه الحاشية مجهول .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ومصقول . خطه قديم دقيق ، اوله « الحمد لله المحمود بألسن الاواخر والاولائل على ممر البكرات والاصائل ٠٠٠ » ١ هـ

تم الفراغ من نسخه في غرة شعبان يوم الخميس سنة / ١١٣٨ هـ على يد عبدالله بن محمد شيخ الشباب المقدسي الشافعي ، بالجامع الازهر بالقاهرة . وقد الحق به كتاب « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا ، لتقى الدين أحمد الشمني ، ورقه رديء ، وخطه مضطرب سقيم ، أكثر أوراقه ممزقة ممحوه الخط متهراة ، ناقصة الآخر . اولها « . . قال الشيخ الامام العلامة تقى الدين الشمني وبعد حمد الله على أفضاله وصلاته على نبيه . . » ١ هـ

وعدد أوراقه = ٦٣

س = ٢٤

والحاشية تقع في = ١٢٩ ورقة

س = ٢٦

طول السطر الواحد = ١٠ اسم

١١٦/١٣٥١٨ - الابهرى :

حاشية فى اصول الفقه

• مؤلفها : سيف الدين أحمد الابهرى المتوفى فى سنة / - ٨٠٠ هـ .
ولعلها حاشية على كتاب منتهى السؤل ، لابن الحاجب المالكى المتوفى سنة /
٦٤٦ هـ ، وقد قابلتها مع نسخة اخرى من الحاشية فوجدت اختلافاً بسيطاً
بين الاثنتين ، - انظر ، كشف الظنون : ٢ / ١٨٥٣ ، والكشاف / ١٠١ ،
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ، خطه دقيق مقروء ، بعضه
حائل ، أوله « الحمد لله الذى برأ الانام .. » ١ هـ وفى بقية نسخ الحواشى
الأخرى أولها « الحمد لله الذى شرع الاحكام .. » ١ هـ .

وقد تم الفراغ من نسخها فى شهر رمضان من سنة ١٠٨٥ هـ على
يد ابراهيم بن حسين بن الحاج محمد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٦

س = ١٥

١١٧/١٣١٨٩ - درر الحكام فى شرح غرر الاحكام :

فى الفقه الحنفى

• مؤلفه : ملا خسرو ، محمد بن فراموز ، المتوفى / ٨٨٥ هـ وقد مرث
الإشارة إليه .

مجلد لطيف ، ورقه سقىل أسمر ، مجدول مذهب ، مجلى بالترخرف ،
أوله « الحمد لله الذى أحكم الشرع القديم بسحكام كما وأعلام أعلام الدين
المستقيم بمعظم خطابه »

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، خطه اعتيادي ••

وقد طبع الكتاب وبهامشه غنية ذوى الاحكام فى بغية درر الاحكام
للشربنلالى - مطبعة وهبى سنة ١٢٩٤هـ - ومطبعة شرف ١٣٠٤هـ فى
الاستانة ١٣١٠هـ - ١٣٢٩هـ - وطبع مستقلا فى الاستانة أيضا ، انظر -

• معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٨

س = ٢٤

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

١٣٦٠٧/١١٨ - المبدع شرح المقنع :

فى الفقه الحنبلى

وكتاب المقنع ، مؤلفه : موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة
المقدسى الحنبلى المتوفى سنة /٦٢٠هـ • وقد شرحه علماء أجلاء منهم مؤلف
هذا الكتاب ، وهو : ابراهيم بن محمد بن عبدالله الرامتى المقدسى •••
وهذا الشرح لم يطبع بعد ، ومن الجدير بالذكر أن هناك كتابا آخر اسمه
« المقنع » أيضا للشيخ محمد بن على ابى جعفر المعروف بابن بابويه القمى
المتوفى سنة /٣٨١هـ ، وهو مطبوع ، - انظر - كشف الظنون /٢/ ١٨٠٩
وبروكلمان /١/ ٦٨٨ ، ومعجم المطبوعات /١/ ٤٣ •

مجلد كبير تجليده حديث ورقه صقيل أبيض سميك خطه جيد ،
مكتوب بالحبر الاحمر والحبر الاسود ، أوله « كتاب الطلاق والاجماع
على جوازده ويسنده قوله تعالى الطلاق مرتان •• » ١هـ •

على بعض أوراقه بقع ، مخروم الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ،
تم الفراغ من نسخه في سنة / ٩٠٨ هـ .

$$٢٧ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٢١$$

$$س = ٣٤$$

$$\text{طول السطر الواحد} = ١٣ \text{ سم}$$

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ٩٣ .

١٣٦١٦/١١٩ - وقاية الرواية في مسائل الهداية :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : صدر الشريعة الاول ، برهان الدين محمود ، المتوفى في
سنة / ٦١٦ هـ ، والمعروف بالمرغيناني ، أو صدر الشريعة الاول ، وهو جد
عبيد الله بن مسعود والمعروف بصدر الشريعة الاصغر ، وقد مرت الإشارة
اليهما ، في صفحة / ٨٨ - ١٠٥ ، وانظر - مجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، بعضه عليه
بقع ، وعلى بعض هوامش صفحاته تكرر الشروح والتعليقات ، أوله « حمد
من جعل العلم أجل المواهب النبية ، وأسناها وأعلى المراتب السنية
وأسمائها » ا هـ .

وقد تم الفراغ من نسخه في سنة / ٨٧٥ هـ . على يد كوندك بن
سوندك بن قاسم .

$$٢٧ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$ق = ١٥٦$$

$$س = ١١$$

$$\text{طول السطر} = ١٠ \text{ سم} .$$

۱۳۰/۱۳۵۲۷ - شرح شرعة الاسلام :

في مبادئ الفقه

وموضوعه أقرب الى المواعظ منه الى الفقه ، مؤلفه : ركن الدين
(الاسلام) محمد بن أبى بكر المعروف بامام زاده الحنفى المتوفى سنة /
۵۷۳ هـ • وشرحه كثيرون منهم : مؤلف هذا الكتاب واسمه : المولى يعقوب
ابن سيدى المتوفى سنة / ۹۳۱ هـ وسماه «مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان» •
- انظر كشف الظنون ۲ / ۱۰۴۴ •

• وهذا الشرح لم يطبع بعد •

مجلد • تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم ، مخروم الورقات الاولى
من أسفلها ، خطه اعتيادى مقروء •

أوله « الحمد لله العزيز الغفور ، والصلوة والسلام على النور الذى
أنزل عليه النور ، ، ، ، ۱ هـ •

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم «صالح الخطيب بالجامع الكبير في
بلدة ، ، ، ، ۱۱۳۸ هـ •

ناقص الورقات الاخيرات ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى
عشر للهجرة •

وتوجد منه نسختان اخريان فى المكتبة ، اولاهن مرقومة [۴۰۷۸]
ضمن مجموع والثانية ضمن مجموع أيضا مرقوم [۳۶۷۹] •

۲۱ سم × ۱۵ سم

ق = ۱۴۶

• س = ۲۱

١٢١/١٣٥٤٦ - توجيه العناية لجمع شروح الوقاية :

في الفقه الحنفي

الجزء الثاني

مجلد ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صفيق مصفر ، خطه
دقيق اعتيادي ، ناقص الاول ، انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

تم نسخه « في نهار الثلاثاء ثاني عشر ذي القعدة سنة ١١١٥ هـ على
يد السيد سلمان بن نور الله بن عبداللطيف » . ا هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٤٣٥

س = ٣٠

ك = ١٤ - ١٦ كلمة .

١٢٢/١٣١٦٤ - درر الحكام شرح غرر الاحكام

في الفقه الحنفي

لما خسرو المتوفى سنة / ٨٨٥ هـ . وقد تكررت الاشارة اليه .
مجلد لطيف الحجم ، جلده أسمر حسن ، تجليده قديم ، ورقه
أبيض صفيق خطه اعتيادي جيد ، ناقص الاول ويبدأ من قوله « لانه اذا
كان في مسجد حيه لم يضمن لان التدبير فيما يتعلق بالمسجد لاهله لا غيرهم .
كنصب الامام واختيار المثولي ونحو ذلك فكان فعلهم مباحا مطلقا غير مقيد
بشرط السلامة وفعل غيرهم تعديا أو مباحا مقيدا بشرط السلامة . وحال
في مسجد سواء كان مسجد حيه أو غيره حال كونه غير متصل فعضب به
أحد بأن سقط عليه أعمى . . . » ا هـ .

والنسخة نادرة ونفيسة من حيث كونها ، بخط المؤلف ، وهي مرقمة
وتبدأ من صفحة / ٢٨١ •

وآخره « وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى
الاول سنة ثلاث وثمانين وثمانية وقد كانت البداية في يوم السبت الثاني من
ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمان مائة على يد أضعف عباد الله وأحوجهم
الى رحمته محمد بن فرامرر بن علي عاملهم الله تعالى بلطفه الخفي والجلي
الحمد لله على التوفيق لاتمامه •• « ١ هـ •

• بعض أوراقها مفروطة ، كاملة الاخير •

٢٤ سم × ١١ سم

ق = ٢٩٥

س = ٢٣

طول السطر الواحد = $7\frac{1}{4}$ سم •

١٢٣ / ١٣٢٠٤ - منح الغفار شرح تنوير الابصار :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : شمس الدين محمد بن عبدالله بن أحمد بن تمر تاش الغزى
الحنفي المتوفى سنة / ١٠٠٤ هـ له آثار جلييلة في الفقه والاصول •

انظر - خلاصة الاثر ١٨/٤ ، وكشف الظنون ١/٥٠١ •

كان قد وضع كتابه « تنوير الابصار وجامع البحار » في مجلد ،
ثم شرحه في مجلدين وسماه « منح الغفار شرح تنوير الابصار وجامع
البحار » ١٠ هـ •

• الجزء الاول من الجزء الثاني •

مجلد كبير ضخيم ، ورقه جيد أبيض سميك ، خطه حسن ، بعض أوراقه مفروطة •

أوله « هذا كتاب في بيان أحكام اليهود ، وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله ازالة لا الى مالك وفيه اليه وكان ما قبله بمنزلة البسيط ••• » ١ هـ •

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، كامل الاخير •

٣٤ سم × ٢١ سم

ق = ٣٣١

س = ٢٥

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٣

• من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

وتوجد ست نسخ من المجلد الاول اخرى في المكتبة ، انظر المشرف

• ٧٩/

١٢٤/١٣٢٠٥ - منح الفقار شرح تنوير الابصار

• مؤلفه : الامام التبرهاني •

الجزء الثاني من المجلد الثاني

مجلد كبير ضخيم ، ورقه سميك أبيض سميك ، خطه اعلى من حسن ، ويبدأ من « كتاب في بيان أحكام الهبة ••• » ١ هـ

جاء في آخره « قال المؤلف رحمه الله تعالى ولكن هذا آخر ما سر

الله تعالى بكتابته من الشرح على هذا المختصر جعله الله تعالى مقبولاً عند

العلماء ذوى الالباب ونفع به وبأصله الطلاب وفتح لنا بسلوكه الطريقة
 المحمدية والملة القويمة الحنفية مغلقة الابواب ، ونعوذ بالله من حسود
 لسد باب الانصاف ويرد عن جميع الاوصاف هذا مع اعترافى بنور البضاعة
 وعدم ممارسة هذه الصناعة لكن هذا نتيجة ما وقع لي من رؤيا صاحب
 الرسالة وحائز الكمال الاسنى والبسالة عند شروعى بالمختصر وختمى له
 كما ظهر ، بالاراضى المقدسة واشتهر وكان ذلك فى يوم الاحد من شهر
 جمادى الثانى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية ،
 فد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بمنح الغفار ليلة الجمعة
 بعد العشاء الاخير فى اول شهر جمادى الآخر على يد الفقير المقر بالتقصير
 محمد الازبكي وذلك فى سنة ١١٦٦ هـ . . »

والنسخة الاولى (الجزء الاول من الجزء الثانى) يتضح جليا هى
 بخط كاتب هذه النسخة كما يتجسد ذلك من الخط والورق والحبر ورسم
 الكلمات ، والحجم .

٣٦ سم × ٢٢ سم

ق = ٤٥٨

س = ٢٥

ك = ١٠ - ١٣ كلمة

وتوجد منه فى المكتبة ست نسخ ، انظر : - الكشاف / ٧٩ .

١٣١٩٥/١٢٥ - در المختار مختصر خزائن الاسرار :

ومؤلفه : محمد بن علي بن محمد الملقب علاء الدين الحصنى الاصل
 الدمشقى المعروف بالحصكفى مفتى الحنفية بدمشق ، المتوفى فى سنة

١٠٨٨ هـ • له آثار جلية في الفقه والتفسير والحديث ، راجع : خلاصة
الانثر ٦٤/٤ •

في الفقه الحنفي

وهو مختصر لكتاب « خزائن الاسرار وبدائع الافكار في شرح تنوير
الابصار » •

كان مؤلفه قد اختصره من كتابه آنف الذكر الذي استوى في عشر
مجلدات كما صرح بذلك في خطبة الكتاب •

وقد طبع هذا الكتاب في الهند (طبع حجر) سنة /١٢٢٣ هـ وفي كلكتا
سنة /١٢٤٣ هـ وفي بمبي سنة / ١٣٠٩ هـ في / ٨٤٦ صفحة باعتناء المولوى
محمد آزاد علي لكتاونة ١٢٨٠ هـ في / ٨٢٠ صفحة - انظر معجم المطبوعات
٧٧٩/١ •

مجلد قديم التجليد ، ورقه مختلف ، وكذلك خطه ، اوله « حمدا
لك يا من شرحت صدورنا بأنواع » ا هـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٨

وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى في المكتبة انظر

الكشاف / ٦٥ •

١٣١٩٣/١٢٦ - شرح مجمع البحرين :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : ابن ملك وقد تقدمت الاشارة اليه •

النسخة ، ساقط جلادها ، ناقصة الاول ، ورقها أسمر صقيل ، خطها
اعتيادي • تم نسخها على يد حاج حسن بن نعمان الخير بن علي بن محمود
ابن حسين بن حسام الدين - من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٣٠٤

س = ٢٨

١٣١٦٣/١٢٧ - حاشية في الفقه :

في الفقه الحنفي

وهي حاشية على شرح المجمع لابن ملك ، والمجمع كتاب في الفقه
الحنفي مشهور ، للامام ابن الساعاتي البغدادي - ٦٩٤ هـ •

ومؤلف الحاشية : هو علي بن جار الله بن ع. المخزومي

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه
اعتيادي حسن ، مفروط الاوراق ، الاصل كتب بالحمرة ، والشرح بالحبر
الاسود •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والتسليم ، على سيدنا محمد
خاتم الانبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، كتاب الطهارة قوله ،
تحرير المبحث ان المسح الى آخره فالمراد تعريف المسح المعبرة ••• » ا هـ
وآخره « والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال ، وقد وقع الفراغ
من كتابة هذه الحاشية المباركة التي للعلامة الشيخ علي بن جار الله بن ع. •••
المخزومي على شرح العلامة بن ملك في اليوم السابع والعشرين من جمادى

الآخرة سنة أربعة وتسعين وألف من هجرة خير الانام محمد عليه أفضل
الصلوة والسلام ، غفر الله لكتابها ولجميع والديه وللمسلمين أجمعين «
ناسخها مجهول ، ١٠٩٤هـ

٢١ سم × ١٤ ¼ سم

ق = ٢٠٣

س = ٢٤ •

١٣١٨٣/١٢٨ - الدر المنتقى في شرح المنتقى :

في الفقه الحنفي

والمنتقى هو كتاب « ملتقى الأبحر » مؤلفه ابراهيم ابن محمد الحلبي
المتوفى سنة / ٩٥٦هـ • وله شروح كثيرة منها هذا الشرح المسمى « الدر
المنتقى في شرح المنتقى » • ومؤلفه : الإمام محمد بن علي بن محمد
الحصني العباسي الحنفي المعروف بعلاء الدين الحصكفي ، مفتي الحنفية
بدمشق ، المولود سنة / ١٠٢٥هـ والمتوفى سنة ١٠٨٨هـ ، - وقد تقدمت
الإشارة إليه ، انظر - خلاصة الأثر ٤ / ٦٣ ، وكشف الظنون ٢ / ١٨١٥ •
وقد طبع هذا الكتاب بهامش كتاب مجمع الأنهر في شرح ملتقى
الأبحر لشيخ زاده / - ١٠٧٨هـ - مرات عديدة ، انظر معجم المطبوعات
١١٧٠ / ٢ •

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلدها اعتيادي أسير ، ومختلف
مختلف ، خطها اعتيادي بعضه مضطرب ، وبعضه محبات عن البعض
الأخر • ناقصة الأول ، تبدأ من « كتاب البيوع » ، ما فرغ من حقوق الله
تعالى • • • ١هـ • ولعل هذه النسخة هي مسودة المؤلف وبعضها بحظه ،

فقد جاء في آخرها : « •• قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الامام بجامع بني امية بدمشق المحمية قد فرغ من تأليفه أواخر شهر محرم الحرام سنة احدى وسبعين وألف من هجرته على صاحبه أفضل الصلوة وأزكى التحية وقد بالغت في تلخيصه وتحريره وتنقيحه ••• في تغييره لمواضع كثيرة من ••••• وتصحيحه وبهت عليها غالبا وعلى مواضع سهوا اخر وبالجملة فالسلامة من هذا الخطر ، ••••• ثم يقول - تمت سنة ١١٨٩ هـ ، أما في معجم المطبوعات ٧٧٩/١ ، فيقول « فشرع فيه سنة نيف وخمسين بعد الالف وفرغ منه سنة ١٠٨٠ هـ •• » •

فلعل الناسخ وهم وذكر سنة كتابتها « ١١٨٩ هـ » حيث أن المؤلف توفي سنة ١٠٨٩ هـ •

٢٢ سم × ١٩ سم

ق = ٤١٥

س = ٢٦ •

١٣١٧٧/١٢٩ - الحاوي القدسي :

في الفقه الحنفي

اختلف في اسم مؤلفه ، يقول صاحب كشف الظنون ٦٢٧/١ « الحاوي القدسي في الفروع - للقاضي جمال الدين أحمد بن محمد بن نوح القاسي الغزنوي الحنفي المتوفى في حدود سنة/٦٠٠ ستمائة » ٥٩٢ ، ذكره ابن الشحنة في هوامش الجواهر المضية قال وانما قيل فيه القدسي لانه صنفه في القدس نقلته من خط تلميذه حسن بن علي النحوي انتهى ،

ثم رأيت في ظهر نسخة منه أن مصنفه الشيخ الامام محمد الغزنوي والله سبحانه وتعالى أعلم »

والنسخة هذه كتب عليها • « الحاوي القدسي ، لمحمد القونوي »
ولعل القونوي تحريف بين للغزنوي المذكور •

مجلد كبير ورقه أبيض سميك بعضه مصفر ، أوله « فهرس للمواضيع ، وعلى الصفحة الأولى منه تسليك باسم « السيد محمد سعيد الخطيب بجامع الشيخ معروف الكرخي ، وعلى الصفحة التي تلي الفهرس تملك آخر باسم « عبدالرزاق بن المرحوم الشيخ ابراهيم الكيلاني في سنة ١١٢٢ هـ • ثم باسم « عبدالكريم النعماني • ١١٣١ هـ » •

أوله « الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا نهدى له ودعانا الى دار السلام •• » ١ هـ خطه اعتيادي مقروء ، ناسخه مجهول •

٢٩ سم × ٢٠ سم

ق = ١٨٨

س = ٢٦

عدد كلمات السطر الواحد - ١٣ - ١٤ كلمة

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

١٣٠/١٢٢٨٣ - في الفقه :

باللغة التركية

مجلد لطيف تجليده جيد متين على جلده طغرى جملته مذهبه •

مؤلفه : محمد مصطفى مقدس أبو الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن

اسفنديار بن بايزيد بن عادل بن يعقوب بن شمس الدين بن عين جدار •

خطه تركي ، ورقه أبيض صقيل جيد ، كتبت رؤوس مواضيعه بالحمرة ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، جاعل الانبياء سادة للعالمين ، والعلماء قادة للمؤمنين » تم الفراغ من نسخ الكتاب في شهر ذي الحجة من سنة / ١١٢٠ هـ على يد السيد أحمد بن مولود في مدرسة كوزلو .
• ومدرسه عبدالله افندي »

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢٠٥

س = ٢٧

• كلماته = ١٧ - ١٩ كلمة

١٣١ / ١٢١٤٧ - الهداية متن البداية :

في الفقه الحنفي ، الجزء الاول

مؤلفه : برهان الدين أبو الحسن المرغيناني / ٥٩٣ هـ وتقدمت الاشارة

ء

• اليه

مجلد لطيف ، خطه اعتيادي حسن ، ورقه أبيض سميك ، أوله « الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائر الشرع وأحكامه .. » ١ هـ .

وقد تم الفراغ من نسخها في ثاني عشر شعبان المنيف سنة أربع وسبعين وتسعمائة / ٩٧٤ هـ على يد « فخرالدين بن أحمد » .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٣١٢

س = ٢٦

وجاء في آخرها هذان البيتان :
يا حسنها نسخة هني مطالعها
بها لما قد حوت من رائق الكلم
صحت وقد لطفت أجزاءها فحكت
لطف النسيم وحاشاها من السقم «

١٣٢/١٢٣٠٧ - الشرح الكبير :

في الفقه الشافعي

ولعله : « فتح العزيز في شرح الوجيز » للامام الغزالي ، وقد تقدمت
الإشارة إليه •

مؤلفه : الرافي ، عبدالكريم بن محمد / ٦٢٣ هـ ساقط جلده ،
ورقه أسمر صقيل سميك ، خطه جيد قديم ، ناقص الأول والآخر ، خطه
مغربي قديم ، من مخطوطات القرن الثامن للهجرة •

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ١٨١

س = ٢٣

١٣٣/١٣٦٠٣ - شرح منهاج الوصول الى علم الاصول :

في اصول الفقه • ومنهاج للامام البيضاوي ، والشرح : العبري أفندي
مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، على بعض صفحاته جمع ، خطه
اعتيادي ، أوله « حمدا لله الذي أعلا معالم الإسلام وبين طرق المعاش
والمعاد قوانين الشرح والأحكام » •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٥

س = ١٧ • من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، على
الصفحة الاول منه تملك باسم « السيد خلف الموسوي الحسنی سنة /
١٠٠٠ هـ في بلدة شيراز » •

١٣٤ / ١٢٤٥٠ - كتاب في الاصول :

مجهول المؤلف ، لطيف الحجم ، ناقص الاول ، ورقه صقيل خطه
جيد ، تم الفراغ من نسخه في يوم السبت الحادى عشر من جمادى الآخرة
سنة الف وخمسة وتسعين ١٠٩٥ هـ على يد يوسف بن أحمد الشطيحي •

٢١ × ١٥ سم

ق = ١٠٣

س = ٢٥ •

١٣٥ / ١٠٦١٥ - مجمع البحرين :

مؤلفه مظفر الدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي المتوفى سنة /
٦٩٤ هـ ، انظر صفحة / ٨٦ من هذا الكتاب وكشف الظنون ٢ / ١٦٠٠
مجلد كبير فخم تجليده قديم ، جلده أصفر ، ورقه أسمر سميك خشن ،
خطه اعتيادي قديم •

تم الفراغ من نسخه في القرن التاسع على يد أحمد بن يعقوب
الحنفي •

٢٦ سم × ١٩ سم

ق = ١٥٤

س = ١١

المواعظ والحكم

١٣٦/١٣٥٣١ - كنز الناظر في مختصر الزواجر :

في المواعظ الدينية ، والزواجر من أشهر كتب ابن حجر ، أحمد ابن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الانصاري المكي ، المولود سنة / ٩٠٩ هـ والمتوفى سنة / ٩٧٤ هـ . وقد طبع كتابه هذا في بولاق سنة / ١٢٨٤ هـ وبهامشه كف الرعاع عن محرّمات اللغو والسماح ، والاعلام بقواطع الاسلام ، في جزئين ، وفي المطبعة الميمنية / ١٣١٠ هـ و / ١٣٣١ هـ .
- انظر معجم المطبوعات ٨٣/١ وكشف الظنون ٢/٩٥٦ .

وكنز الناظر مختصر لهذا الكتاب ، ومؤلفه : محمد بن علي بن قاسم

البيروتي .

مجلد تجليده حديث لطيف ، ورقه أبيض سميك ، خطه اعبيدي

حسن .

أوله « الحمد لله الأمر الناهي منزل الكتاب المنفصل علينا بالجنة بأعمال وأسباب المنتقم ممن خرق الحدود بأليم العقاب . . . » ٢ هـ .

تم الفراغ من نسخه في شهر رجب يوم الثامن منه سنة ١٢١٨ هـ على يد محمد بن الحاج شهاب الحاج محمد بن يحيى التكريتي .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٨٩

س = ٢١

عدد كلمات السطر الواحد ١١ - ١٣ كلمة

١٣٧/١٣٥٧٨ - بستان العارفين :

وهو كتاب مختصر مفيد على مائة وخمسين بابا في الاحاديث والآثار الواردة في الآداب الشرعية والخصال والاخلاق وبعض الاحكام الشرعية ، مؤلفه : أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي المشهور بامام الهدى ، المتوفى سنة / ٣٧٥هـ - أو ٣٧٢هـ أو ٣٩٣هـ . -

وقد طبع هذا الكتاب في كلكتا سنة ١٨٦٨م وفي بولاق ١٢٨٩هـ وبسبى / ١٣٠٤هـ وطبع بهامش كتاب « تنبيه الغافلين » للسمرقندي أيضا ، انظر ، كشف الظنون ١/٢٤٣ . ومعجم المطبوعات ١/١٠٤٥ ، والفوائد البهية / ٢٢٠ .

ومنه نسخ ثلاث اخر في المكتبة ، اولاهن قديمة كتبت سنة / ٦٥٣هـ مرقومة [٤٧٢٠] . -

مجلد ، تجليده حديث . ورقه عتيق سميك ، عات الارضة بعضه ، مخروم أسفل أوراقه ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين . . . » ١هـ . والحقت به بعض الورقات في المواعظ . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٠

س = ٢٧

طول السطر = ٩ سم .

١٣٨/١٣١٩٨ - الزواجر عن اقتراف الكبائر :

لابن حجر المكي « ٩٠٩هـ - ٩٧٤هـ ، وقد طبع هذا الكتاب ، انظر - كثر الناظر - في صفحة / ١٤٥ .

مجلد مفروط الاوراق ، ساقط جلاده الاخير ، ورقه أسمر صقيل
جيد ، خطه قديم حسن ، أوله « الحمد لله حي من أجل رأفته بعباده
وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته .. » ١ هـ •

ورتب ابن حجر كتابه هذا على مقدمة في تعريف الكبيرة ، وبابين ،
الباب الاول : في الكبائر الباطنة وما يتبعها

الباب الثاني : في الكبائر الظاهرة ، وخاتمة في ذكر فضائل التوبة •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٥٠٧

س = ٢٤

وتم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٤٥ هـ على يد السيد حسين بن
سهاب الحديثي أصلاً والعاني ولادة ..

وتوجد منه نسختان اخريتان في امكبة مرقومتان الاولى « ٦٦٩١ »
والثانية « ٩٤٥٤ »

١٣٥٩٠/١٣٩ - روض الرياحين في حكايات الصالحين :

والملقب بنزهة العيون النواظر وحفنة القلوب الجواهر في حكايات
الصالحين والاولياء والاكابر ، جمع فيه خمسمائة حكاية .

مؤلفه : أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي اليافعي الشافعي ايشي
المكي ، المولود في سنة ٦٩٨ هـ في مدينة « عدن » وشأنها ثم رحل الى
المكرمة ورحل الى القدس ، ودخل دمشق ومصر • أشهر آثاره : مصباح
الطلاب ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان • وله شعر
لطيف توفي بمكة المكرمة سنة ٧٦٨ هـ ودفن بباب امصلى انظر - الدرر

الكامنة ٢ / ٢٤٧ وشذرات الذهب ٦ / ٢١٠ وترجم
 هذا الكتاب الى التركيه المولى مصطفى بن شعبان
 المتخلص بسرورى / - ٩٦٩هـ • انظر - كشف الظنون ١ / ٩١٩ ، وقد
 طبع هذا الكتاب « روض الرياحين » فى بولاق سنة / ١٢٨٦هـ وفى مطبعة
 شرف / ١٣٠١هـ ، وفى مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٢هـ • وطبع سنة
 ١٣٠٧هـ فى المطبعة انيسية وبهامشه • عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق
 انظر معجم الطبوعات ٢ / ١٩٥٣ •

ساقط الجلاذ ، ورقه أبيض صقيل سميك مصفر لقدمه • خطه
 اعتيادى حسن •

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الثلاثاء - خامس عشر - رمضان
 سنة تسع وخمسين وتسماية » ٩٥٩هـ • ناسخه مجهول •

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٩٨

س = ٢٢ •

ومنه نسخة اخرى كتبت سنة « ٨٣٣هـ » فى المكتبة مرقومة [٢٤٠] •

١٢٣١٢ / ١٤٠ - المناسك الكبرى :

فى الفقه الشافعى

فى آداب الحج ، ويعرف « بمناسك الحج » وبـ « مناسك الشريينى »
 مؤلفه : شمس الدين محمد بن أحمد الشريينى المتوفى سنة / ٩٧٧هـ •
 له آثار جلييلة فى النحو والفقه والتفسير وبعضها مطبوع ، انظر معجم
 المطبوعات ١ / ١١٠٩ ، ومن جملتها كتابه هذا « المناسك » المطبوع فى سنة /
 ١٣١١هـ - مصر ، بهامش حاشية حسب الله المكى عليه •

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك خطه قديم مقروء ، أوله « الحمد لله الذي جعل البيت مثابة للناس وأمنا وأمر المستطيع اليه سبيلا وجعله للاسلام ركنا • »

وقد تم الفراغ من نسخه في « يوم الاثنين خامس عشر شهر شوال سنة ٩٨٣هـ على يد السيد أحمد بن زين الدين الخطيب الشربيني • »

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦

س = ١٥ •

١٤١/١٠٦٤٤ - الخصائص الكبرى :

مؤلفه :-

عبدالرحمن جلال الدين السيوطي « ٨٤٩هـ - ٩١١هـ »

ويسمى « كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب » ، وهي الخصائص النبوية • ويروى أن بعض معاصري السيوطي أخذ هذا الكتاب واتحده لنفسه ، فكتب السيوطي فيه مقامة تسمى « الفارق بين المصنف والسارق » - وطبع الخصائص في المطبعة النظامية في حيدرآباد سنة ١٣٢٠هـ • في جزئين • - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٩ •

مجلد كبير أبيض سميك صقيل ، خطه حسن ورقه متروط ، أوله « الحمد لله الذي اطلع في سماء النبوة سراجا لامعا وقصرا منيرا ، واطلع من كمام الرسالة ثمرا يانعا وزهرا منيرا ••• » ١هـ •

تم الفراغ من نسخه في ٦ جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين ومائه والف ١١٥٨هـ على يد عبدالرحمن سنكري •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٤٤٥

س = ٢٧

١٣٦١٧١/١٤٢ - آفات اللسان :

• مؤلفه : مجهول

• في المواعظ والحكم والارشاد

الكتاب الرابع : وهو المهلكات ، مجلد لطيف ورقه سميك أسمر ، خطه مغربي حسن ، أوله « ثم لما علمت ان الشيطان يجرى على اللسان الفاظ تبطل الايمان .. » ١ هـ

١٨ سم × ١٤ سم

ق = ٧٦

س = ١٦

• من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة ، ناسخه مجهول

١٢٣٠٣/١٤٣ - حبات القلوب ومزيل الكروب :

• في المواعظ الدينية

• مؤلفه : محمد بن ملا عثمان بن ملا معروف الحنفي الموصلی (من

رجال القرن الثالث عشر)

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك صقيل ، خطه حسن ، أوله « الحمد

لله على سوابغ نعسه ، وأشكره على مزيد فضايله وأفضاله ... » ١ هـ

وقد تم الفراغ من تأليفه ونسخه في « يوم الاثنين من شهر ذي الحجة

سنة الف ومائتين وثمانية عشر / ١٢١٨ هـ » على يد المؤلف

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٤

س = ١٥

• كلمات السطر الواحد = ٩ - ١٤ كلمة

• والكتاب لم يطبع بعد

١٣٥١٤/١٤٤ - كشف أستار الجمال من مقدمة الشيخ جلال

ويريد به بسقدمة الشيخ جلال « الجلال السيوطي »

ومؤلفه عثمان بن يوسف بن عز الدين الموصلى المتوفى سنة ١١٤٤ هـ

انظر : - سلك الدرر - ٣ - ١٧٢ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض سبك خطه حسن ، بعضه

حائل ، تكرر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات ، أوله « الحمد لله

الفتاح العليم المانع الكريم امان علي الموفق من العباد بالجسيع بين حسن

العمل والاعتقاد » ١ هـ

على الصفحة الأولى منه تسليك باسم « أبو بكر المشهدى امجدى

المجددى » ١ هـ •

• ناقص الأخير ، ناسخه مجهول

٢٣ سم × ١٥ سم

ق - ١٠٨

س ١٥

ك - ١١ - ١٢ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، ووحيد منه نسخة أخرى في

الكتبة مرقومة « ٤٨٧٧ » -

الحكمة والفلسفة والكلام

١٢١٧٢/١٤٥ - شرح رسالة الحكمة النظرية للفارابي :

مؤلفها : اسماعيل الحسيني العماداني (من رجال القرن التاسع) :
مجلد لطيف الحجم ، خطه حسن ، نادر نفيس ، ورقه اعتيادي ،
أوله « الحمد لله الذي أنشأ هويات الماهيات بالقضاء السابق على
القدر ... » ١ هـ •

وجاء في آخره « الحمد لله الذي وفق الاتمام لهذا الكتاب ... » على
يد مؤلفه أفقر عباد الله اسماعيل الحسيني العماداني ضحوة يوم الجمعة
خامس وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وثمانية « ١ هـ
١٨٩٦ هـ •

فنفاسة النسخة تأتي من حيث كونها مكتوبة بخط المؤلف •

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ٦٦

س = ٢١

١٢١٨٧/١٤٦ - شرح الطوابع :

طوابع الانوار للبيضاوي :

مؤلفه مجهول :

في علم الكلام : مجلد كبير خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ،
أوله « الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه » ١ هـ •
على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحافي زاده عمادالدين » •

نسخه مجهول ، كتب في مدينة تبريز ، من مخطوطات القرن التاسع

• للهجرة •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٣

س = ٢١

١٤٧/١٢١٦٣ - اللارى :

مؤلفه : القاضي مير حسين بن معين الدين الميدي (- ٨٨٠ هـ) -

انظر : بروكلمان ١/٦٤٦ وكشف الظنون ٢/٢٠٢٩ مجلد لطيف ، ورقه
اعتيادي ، خطه حسن ، أوله « الهداية أم من لدنه ، وكل شيء يعود إليه
وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم وخوانسها والهم الينا حقايق الحكم
ودقايقها .. » ١ هـ •

نسخه : ابراهيم بن محمود ، وقد كتب في سنة / ١٠٦١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٤٨/١٣٥١٥ - طوابع الانوار من مطالع الاقطار :

مؤلفه : للقاضي البيضاوي المتوفى ٦٨٥ هـ - في علم الكلام وهو

مختصر مشهور ، تداوله العلماء بالشرح والدرس ، - انظر كشف الظنون

٢/١١١٦ وقد طبع هذا الكتاب في الاستانة سنة / ١٣٠٥ هـ في ٤٩٤

صفحة على الحجر ، وبهامشه حاشية الجرجاني ، « وهذا المطبوع شرح

للمطوابع » للاصفهاني ٧٤٩ هـ انظر معجم المطبوعات ١ ٢٥٤ ١٠ ٦١٨ •

ناقص الاول والاخير ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أسمر

مصفر ، خطه حسن ، بعضه حائل ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم
• لميعة بنت الملا حسين •

۲۲ سم × ۱۳ سم

ق = ۴۴

س = ۲۳ •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول •

۱۳۵۳۶/۱۴۹ - خطائى على شرح الهداية :

فى الحكمة ، وهو حاشية على شرح هداية الحكمة لاثير الدين
الابهرى والشرح لمحمد الشيرازى / ۱۰۵۰ هـ • المشهور بملا صدر الدين ،
وهذا الشرح مطبوع فى الهند / ۱۲۹۱ هـ والهند أيضا / ۱۳۰۸ هـ وفى
طهران / ۱۳۱۳ هـ - انظر معجم المطبوعات ۲ / ۱۱۷۴ ، وكشف الظنون
۲ / ۲۰۲۹ •

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر متهرأ ، خطه مضطرب ،
ناقص الاول ، كامل الاخير ، مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن
الحادى عشر للهجرة •

۲۱ سم × ۱۳ سم

ق = ۱۵۸

س = ۱۴

۱۳۶۱۵/۱۵۰ - حاشية كستلى على السعد التفتازانى :

فى الحكمة ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أبيض صقيل سميك
بعضه مصفر ، خطه دقيق جيد وقلمه المعروف بالفارسى •

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة ، ناسخه مجهول •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٩٦

س = ٢٥

١٥١/١٢٢٢٨ - هياكل النور :

لشهاب الدين أبي الفتوح يحيى بن حبش السهروردي ، المولود في سنة / ٥٤٩ هـ والمقتول سنة / ٦٣٢ هـ • في حلب ، وهياكل النور أشهر آثاره في الفلسفة وقد طبع بسطبعة السعادة سنة / ١٣٣٥ هـ • القاهرة ، انظر معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١ مجلد لطيف ، ورقه أبيض صقيل مكتوب بالحبر الأحمر والحبر الأسود ، خطه حسن أوله « اعلم ان امور الآخرة ليست كما زعم الجهال فانها من عالم الغيب والملكوت لا من عالم الشهادة كما زعم العوام .. » ١ هـ

وقد تم الفراغ من نسخه في رمضان من سنة ١٣٢٢ هـ في القسطنطينية على يد الحافي عساة الدين عبدالحليم •

١٧ سم × ١٢ سم

ق = ١٧

س - ١٣ •

وفي أول هياكل النور رساله في الفلسفة في ٤٨ ورقه ، وفي آخره « تمت الرسالة عن رساله نصوص بك أفندي والي بيروت سنة .. » •

١٥٢/١٢٢٦٤ - شرح حكمة العين :

حكمة العين ، للإمام أبي بكر بن عمر الكاتب القرويني (ب-٦٧٥ هـ)

وشرحه : شمس الدين ميرك محمد بن مبارك شاه البخاري • - نظر كشف
الظنون ٦٨٥/١ وبروكلمان ٤٦٧/١ •

مجلد لطيف ، ورقه سميك ، خطه جيد حسن • اوله « أما بعد
حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات الاسراء الربوبية ...
١ هـ تم الفراغ من نسخه في يوم الأحد ثامن شهر شوال من سنة
١٠٨٠ هـ على يد السيد ابراهيم بن محمد هاشم الحسيني •

٢٥ سم × ١٢ سم

ق = ٢٥٠

س = ٢٠

وتوجد منه (٥) نسخ اخرى في المكتبة انظر الكشاف / ١٠٩ وقد
طبع هذا الشرح في قازان / ١٨٩٣ م وفي سنة ١٣١٩ هـ • انظر : معجم
المطبوعات ١٦٣٢/٢ •

١٥٣/١٢٣٢٩ - شرح الهداية :

والهداية • هداية الحكمة ، لاثيرالدين الابهرى / ٦٦٣ هـ •
والشرح هذا للمقاضي مير حسين بن معين الدين الميدي الحسيني
(ت - ٨٨٠ هـ) انظر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ • وصفحة ١٥٣ من هذا
الكتاب ، ناقص الاول ، مجلد صغير لطيف • مفروط الاوراق • ورقه
أسمر ، خطه دقيق ، انتهى المؤلف من تأليفه سنة / ٨٨٠ هـ وتم نسخه
في شهر ذي القعدة سنة / ١٠١٥ هـ على يد حسن بن ميرشاه في مدينة
لاهبجان •

١٨ سم × ٩ سم

ق = ١٣٢

س = ١٧

وقد أشار طلس في كشفه / ١٠٩ الى سنة وفاة (الميدي) فذكر
انه توفي في / ٨٨٠ هـ علما بأنه انتهى من تأليف كتابه في سنة /
٨٨٠ هـ في شهر شوال كما صرح هو نفسه في المقدمة • وتوجد منه
نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٢٠٦] معها حاشية اللاري بخط الامام
أبي التاء الالوسي ، سنة ١٢٣٨ هـ •

١٢٢٨٥/١٥٤ - شرح رباعيات في اثبات وحدة الوجود :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول • مجلد لطيف حسن الخط ،
ورقه جيد وقد جاء في ذيل الصفحة الأخيرة منه ما نصه « فوبلت ومسححت
على النسخة التي كتبت عليها بقدر الامكان والله المستعان ، وذلك في ديار
نجد نسئل الله تعالى فيه الهيام الوجد ، ١٥ ، ١ ، ١٢٦٣ هـ » ١٠ هـ •

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٢٩

س = ١٧

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

١٢٢٩٠/١٥٥ - حاشية خواجه زاده على شرح هداية الحكمة •

والشرح هو المسمى « النهاية في توضيح مشكلات الهداية » •

انظر كشف الظنون ٢ ٢٠٢٩ •

مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه متقبل أسمر حقه جيد ، فيه
« قوله لما كانت الحكمة أقول شروع في تقسيم الحكمة - لدا - التقدير
الموضوع الى أقسامها » • ناقص الأخير ، « الفراغ من نسخه في سنة
٩٥٦ هـ • ناسخه مجهول •

۱۶ اسم × ۱۱ اسم

ق = ۴۱

س = ۱۵ •

۱۵۶/۱۲۲۹۲ - ایضاح النصوص فی نقض الفصوص :

والفصوص ، هو کتاب فصوص الحکم لابن عربی ، مطبوع

• مشهور

مؤلفه : محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن علی ، أبو عبدالله ،

کمال الدین بن امام الکاملية بمصر ، فقیه شافعی کانت ولادته فی سنة /

۸۰۸ هـ ووفاته فی سنة / ۸۷۴ هـ • أشهر آثاره « طبقات الأشاعرة ،

و « اختصار تفسیر الیضاوی و « شرح مختصر بن الحاجب » و « شرح

متن الورقات لامام الحرمین » و « الخضر وحياته » - انظر - البدر الطالع

۲/ ۲۴۴ ، والضوء اللامع ۹/ ۹۳ ، وفيه وفاته سنة ۸۶۴ هـ - والاعلام

ط/ ۲ ، ۲۷۸/۷ •

• ولم يطبع هذا الكتاب

مجلد لطیف ، ورقه أسمر جيد سمیک ، خطه مضطرب ، بعضه

• یکاد لا یقرأ

أوله « الحمد لله الحليم الكريم القدوس العليم الهادي من يشاء من

• عباده الى حراط مستقیم » ۱ هـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٢٤

س = ٣٢

ك = ١٨ - ١٩

• ١٢٨٠٢/١٥٧ - ترجمة اصول الحكم فى نظام العالم •

• باللغة التركية •

مجلد ، جلده قديم ، ورقه مصفر ، خطه مضطرب يقرأ ، آلف
الكتاب باسم « السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان
سليم خان » •

ناسخه كافي الامحصارى ، كتب فى سنة / ١٠٠٤ هـ

٢٩ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠

• س = ٣٤ •



الكلام والفرائض والتوحيد

١٣٥١٦/١٥٨ - زبدة الافكار :

• وهو تعليق على حاشية الخيالى على شرح العقائد النسفية .

مؤلفه : عبدالحكيم بن شمس الدين السياكلونى (- ١٠٦٧ هـ) ،
الهندي ، - انظر : خلاصة الاثر ، ٣١٨/٢ ، وقد طبعت هذه الحاشية في
الاستانة ١٢٣٥ هـ و / ١٢٥٧ هـ ، و / ١٢٨٩ هـ / ١٣١٤ هـ و / ١٢٩٧ هـ في
مصر ، وفي دهلي سنة / ١٨٧٠ م . وفي قازان / بهامشها حاشية الخيالى ،
سنة / ١٣١٩ هـ . . - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٦٠٩ .

والكتاب في التوحيد ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل ،
خطه اعتيادي حسن ، والكتاب الف باسم الخزانة الشاهجمانية « الملك ابن
المظفر شهاب الدين شهاب جهمان يادشاه » وقد تضمنت في اولها ديباجة
الخيالى والتي اولها « أما بعد الحمد لمستاهله ، والصلوة على سيد رسله ،
وعلى آله وصحبه موضحى سبله » والتي قلماً توجد في نسخة اخرى كما
صرح بذلك المؤلف .

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد المدرس في المدرسة
العلمية في بغداد . ١٢٥٠ هـ » .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٦

س = ٢٥

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وتوجد منه ست نسخ
اخرى في المكتبة ، راجع الكشاف ١١٦/٢ .

ينسب لابن تيمية •

ولم يذكره كشف الظنون ، مجلد صغير لطيف الحجم تجليده حديث ، ورقه أصفر خشن ، خطه اعتيادي وبعضه حائل يكاد لا يقرأ ، وجاء على الصفحة الاولى منه ، هذا الكتاب للشيخ الامام تقي الدين بن تيمية رحمه الله ونفعا به آمين » •

أوله : « اعلم رحمك الله ان التوحيد هو دين الرسل من أولهم نوح عليه السلام الى خاتمهم محمد صلى الله عليه وسلم وهو افراد الله سبحانه بجميع أنواع العبادة - كذا - فنوح أرسله الله الى قومه لما غلوا في الصالحين ، وروسواع ويغوث ويعوق ونسرا وهؤلاء قوم صالحون فلما ماتوا عكفوا على قبورهم ولم يعتقدوا فيهم ثم لما مات العلماء وطال الزمان وقع الاعتقاد فأرسل الله اليهم نوحا يردهم الى دينهم الاول دين آدم عليه السلام فلم يطيعوه في ترك الاعتقاد .. » ١ هـ •

وآخره « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تدرون كم بين السماء والارض ، قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : بينهما مسيرة خمسمائة سنة وبين كل سماء الى سماء خمسمائة سنة وبين السماء السابعة بحر بين أسفله وأعلاه كما بين السماء والارض والله تعالى فوق ذلك وليس يخفى عليه شيء من أعمال بنى آدم ، أخرجه أبو داود وغيره والله أعلم ، حل من لا عيب فيه ولا .. » ١ هـ •

وجاء في آخره • تملك هذه النسخة - كذا - الحاج ابراهيم بن الحاج محمد .. » ١ هـ •

۱۶ سم × ۱۱ سم

ق = ۴۳

س = ۲۱

طول السطر الواحد المكتوب = ۸ سم

نسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وهذا

• الكتاب لم يطبع بعد

۱۶۰/۱۳۱۸۱ - السراجية :

فى الفرائض ، مؤلفه : سراج الدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندى
من علماء القرن السابع للهجرة ، وقد طبعت فى لندن سنة ۱۷۹۹م وكلكتا
سنة/۱۲۶۰هـ وبولاق / ۱۳۰۳هـ وفى المطبعة الجمالية سنة/۱۳۳۰هـ ،
وتكرر طبعا بمصر ، انظر معجم المطبوعات ۱/۱۰۰۸ •

مجلد تجليده عتيق ، ورقه أسمر صقيل ، خطه اعتيادى جيد ، أوله
« الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله
أجمعين .. » ۱هـ •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالرزاق بن علي الحللى
• ۱۲۹۲هـ »

تم الفراغ من نسخه فى يوم اثنى عشر ربيع الثانى سنة اثنان وتسعين
- كذا - ومائتين والى « ۱۲۹۲هـ على يد خضر بن المرحوم السيد عباس
القادرى ، وقد الحقت بأخر الكتاب ورقتان فى علم الحساب •

۲۳ سم × ۱۶ سم

ق = ۱۰۰

س = ۱۹

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة ضمن مجموع مرقوم [٥٠٥٩].

١٦١/١٣٢٠١ - حاشية قره كمال على حاشية الخيالي :

• في العقائد

ساقط الجلاد ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر سميك ، خطه دقيق مقروء ، وبعض حائل ، مخروم الورقة الاولى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد أمين بن السيد علي بن السيد خالد بن السيد أحمد بن السيد عبدالسلام في شهر ربيع الاول ١٢٢٧ هـ » .

لم تطبع هذه الحاشية ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

١٨ سم × ١٣ سم

ق = ١٥٥

س = ٢٢

١٦٢/١٣١٦٢ - رسالة في علم العقائد :

مجهول المؤلف ، والناسخ ، ناقصة الاول والاخير ، ورقها أسمر صقيل خطها اعتيادي ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ١٥٠

س = ١٥

١٦٣/١٣١٧٥ - شرح المواقف :

• في علم الكلام

مؤلفه : علي بن محمد بن علي السيد الزين أبو الحسن الحسيني

الجرجاني الحنفى ، المولود فى سنة / ٧٤٠هـ بجرجان ، وتوفى بشيراز سنة / ٨١٦هـ ، أشهر آثاره « تعريفات الجرجانى » ، وحاشية على الكشاف ، وحاشية على شرح القطب الرازى على شمسية القزوينى فى البلاغة ، وغيرها ، وتيف على العشرين وجلها مطبوع ، وشرح المواقف هذا ، يعرف بشرح السيد على المواقف أو شرح المواقف • طبع فى الاستانة / ١٢٣٩هـ وفى لكانو / ١٢٦٠هـ وطبع فى دهلى / ١٢٩٠هـ موسوما بالشرح اللطيف المسمى بشرح المواقف ، انظر معجم المطبوعات ١/ ٦٨٠ مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادى عتيق ، اوله « سبحان من تقدست سبحات جماله ، عن رسمة الحدوث • والزوال ، وتنزهت سرادقات جلاله عن وصمة التغير والانتقال • » ١هـ •

وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت قريب العصر من أوائل شوان سنة سبع وثمان مائة / ٨٠٧هـ بسمرقند ، ناسخه مجهول ، والنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف •

$$\begin{aligned} & ٢٦ \text{ سم} \times ١٧ \text{ سم} \\ & \text{ق} = ٦٤٧ \\ & \text{س} = ٢٣ \\ & \text{ك} = ١٣ - ١٥ \text{ كلمة} \end{aligned}$$

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٨٧٩] جيدة ، وأربع نسخ اخرى اعتيادية ، انظر الكشاف / ١١٨ •
١٣٥٦٠/١٦٤ - حاشية ملا جلال على التجريد :

فى علم الكلام

وتجريد الكلام : لنصيرالدين أبى جعفر محمد بن محمد الطوسى

: المتوفى / ٦٧٢ هـ ، وهو مطبوع مشهور ، وشرحه المولى علي بن محمد الشهير بقوشجي « - ٨٧٩ هـ » وهذه الحاشية لملاّ جلال الدين الدواني ، (- ٩١٠ هـ) ، ٣٤٩ / ١ كشف الظنون ، لم تطبع بعد ، انظر ، كشف الظنون ٣٤٦ / ١ - ٣٥١ وبروكلمان الذيل ٥٩٠ / ٢ ومعجم انطبوعات ١٢٥٠ / ٢ ، ولم يشر طلس الى سنة وفاة الدواني في الكشاف / ١١٤ .

مجلد لطيف الحجم صغير ، حديث التجليد ، ورقه أسمر مصفر صقيل ، خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ، ناقص الاول ، تم نسخه في ثامن والعشرين من شهر رجب سنة / ١١١٨ هـ على يد محمد مهدي النقوي السفير واري في مدينة أصفهان .

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ١٧٨

س = ١٩

• ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة ٥١٨٢ .

١٢٧٦٠ / ١٦٥ - السراجية :

• في الفرائض .

تقدمت نسخة اخرى منها مرقومة [١٥٠] ، في صفحة ١٦٢ مجلد لطيف ورقه اعتيادي ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد رفيع المدرس » تم نسخه في سنة ٩١٦ هـ على يد يوسف بن محمد بن شالان .

• ١٨ سم × ١٤ سم

ق = ٥٩

س = ٢٣

١٢١٢٤ / ١٦٦ - كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد :

• في العقائد .

مؤلفه : الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي جمال الدين أبو منصور
 ويعرف بالعلامة الحلي ، من أئمة الشيعة ، أشهر آثاره « تذكرة الفقهاء »
 والقواعد والمقاصد ، ومصابيح الأنوار ، ونهج الإيمان في تفسير القرآن ،
 وتحرير الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية ، - وغيرها مشهور ، ولد في
 سنة / ٦٤٨ هـ وتوفي سنة / ٧٢٦ هـ • - رموزات الجنات ٥/٢ - ١٠ ،
 وكشف المراد ، طبع في بومبي سنة / ١٣١١ هـ - انظر : معجم المطبوعات
 ١/٢٤١ ، وقد وهم طلس فذكر في كشفه / ١٣١ ان ابن المطهر الحلي
 توفي سنة / ٧٣٢ هـ • وأحال الى بروكل الذيل ٢/٢٠٦ وذيل الكشف
 ٢/٦١٣ ، وأسماء بالحسين بن يوسف ، والمشهور : الحسن بن يوسف
 وان جاء بهذا الاسم في الدرر الكامنة ، علما بأنه لم يدرج اسمه في فهرس الاعلام •
 مجلد لطيف ، ورقه اعتيادي ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، على الصفحة
 الاولى منه تملك باسم « عبدالرحمن السويدي » •

أوله « الحمد لله الغامر احسانه الذي أبدت العباد بمعرفته وهداهم الى
 محجته ليفوز بجزيل الثواب العظيم .. » ، ١ هـ

وآخرها « تم الكتاب الشريف عصر الخميس سابع شوال من سنة
 أربعين وتسعمائة على يد الفريق ببحر الخطايا والذنوب الراجي من الله
 تعالى عفوه بكرمه عبده علي ابن بن ابراهيم بن علي شاه » -

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ١٧٥

س = ١٣ •

١٢١٩٢/١٦٧ - شرح المختصر للسجاوندي :

في الفرائض ، وتقدمت الاشارة الى السجاوندي ومختصره المعروف.

بالسراجية ، وصاحب الشرح مجهول ، مجلد تجليده قديم ، خطه حسن
وقلمه المعروف بالنسخ ، ناقص الاخير ، اوله « الحمد لله الملك العلام ،
الذي جعل العلماء الاعلام ، ورثة الانبياء عليهم السلام والصلوة على محمد
خير الانام . » • مجهول النسخ •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٥٦

س = ١٧ •

١٢٢٤٦/١٦٨ - شرح المواقف :

فى الكلام ، لآبى الحسن الجرجانى / ٨١٦ هـ ، وتقدمت الاشارة
اليه • مجلد كبير ضخيم ، مجدول مذهب ، نسخة نفيسة خزائنية ، ورقه
صقيل سميك محلى بالذهيب ، وخطه رائع جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى
تقدمه لوحة بديعة مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢٦ سم × ١٦ سم

ق = ٥٥٨

س = ٢٣ •

١٢١٦٨/١٦٩ - شرح عئيدة الشيبانى :

فى التوحيد •

للامام نجم الدين أبى عبدالله محمد بن ولى الدين العجلونى الشافعى ،
المولود سنة / ٨٣١ هـ فى دمشق ، والمتوفى فى بليس فى طريقه الى دمشق
سنة / ٨٧٦ هـ ، ودفن بالقاهرة - أشهر آثاره « الناج فى زوائد الروضة

على المنهاج - « و « بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني - ، ١ هـ • انظر -
الضوء اللامع ٨/٩٦ ، والاعلام ٧/١١٦ - ط/٢ ، ولم يشر حاجي خليفة
الى سنة وفاته أو ولادته في كشف الظنون ٢/١١٥٨ ، وهذا الكتاب لم
لم يطبع ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في ١١ رجب/سنة ٨٥٩ هـ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه جيد ، وخطه اعتيادي ، أوله « الحمد
لله شارح الصدور بنور المعرفة والايماز والصلوة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان •• » ١ هـ •

وتم الفراغ من نسخه في شهر جمادى من سنة / ١٢٣٥ هـ ، في
بغداد على يد السيد مصطفى العمر بن الحاج معروف التكريتي •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ٤٨

س = ٢١

١٧٠/١٢٢٣٩ - خيالي على السعد :

والخيالي هو : أحمد بن موسى المتوفى بعد سنة ٨٦٢ هـ • كشف
الظنون ٢/١١٤٤ وهي حاشية على شرح العقائد النسفية لسعد الدين
التفتازاني ، وقد تقدمت الاشارة اليه •

مجلد لطيف صغير الحجم ، ورقه أبيض مصفر ، خطه حسن وقلمه
المعروف بالثلث ، تكرر على بعض صفحاته الشروح والتعليقات ، أوله « قال
الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية » •

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالحليم عماد الدين الحافى
زاده » • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٦٧

س = ١٥ •

١٢٢٣٢/١٧١ - حاشية على شرح العقائد الضدية :

• للجلال الدواني

مؤلفها : يوسف بن محمد خان القرباغى المحمد شاهى
(- ١٠٣٠ هـ) وألفها فى سنة ١٠٠٠ هـ ، انظر كشف الظنون ٢ / ١١٤٤ ،
وبروكلمان ٢ / ٢٠٩ ، مجلد لطيف ، ورقه أسمر رديى ، خطه دقيق
اعتيادى ، وقلمه أشبه بالفارسى • وقد تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب
المرجب / ١٣١١ هـ على يد محمد بن شريف • وقد الحق بأخره كراس
عدد أوراقه (٨) ورقات ، وفيه تعليقات منسوبة الى المحقق الشريف قدس
سره ، وتم نسخها على يد محمد بن رضا بن اسماعيل المازندراني سنة /
١٣١١ هـ • الورقة الاخيرة مشوهة من أثر حرق •

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ٩٨

س = ١٩

١٣٥٥٤/١٧٢ - حاشية الخيالى على السعد :

وقد تقدمت الاشارة اليه ، والخيالى : أحمد بن موسى الموسوى بعد
١٦٢ هـ ، والسعد : هو سعدالدين التفتازانى " ٧١٢ هـ - ٧٩١ هـ ، ومسعود
ابن عمر بن عبدالله ، راجع عنه : بغية الوعاة ، ٣٩١ •
مجلد لطيف ، تجليده حديث ، أوله " قال الشيخ التحرير عامله الله

• بلطفه •• « ۱ هـ • ورقه أسمر رقيق • خطه جيد •

ق = ۵۴

س = ۵۷

والحق في آخره «شرح العقائد ، للتفتازاني سعد الدين أنف الذكر ،

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته •• « ۱ هـ •

ق = ۵۵

س = ۲۳

« تم الفراغ من نسخه في سنة / ۱۲۲۳ هـ على يد ملا درويش من

طلاب مدرسة الاحمدية بقرب الميدان »

۱۲۲۴۵/۱۷۳ - تجريد العقائد :

في علم الكلام :

• ويعرف بتجريد الكلام ، للطوسي نصيرالدين ، / ۶۰۷ هـ - ۶۷۲ هـ ،

وهو أول ما كتب في العقائد الحقة الامامية ، وقد طبع مع شرح عليه لابن

مطهر الحلبي في بمبي سنة / ۱۳۱۱ هـ • وطبع مع شرح عليه لعبدالرزاق

اللهيجي أو اللاجي موسوما بشوارق الالهام في طهران سنة / ۱۲۸۰ هـ ، -

انظر المعجم ۲/ ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ • وتاريخ الادب الفارسي صفحة / ۲۳۶ •

مجلد كبير ضخيم ، ورقه قسمان ، أبيض صقيل • وأصفر سميك

خشن ، • خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ، وقد تم الفراغ من نسخه

في « يوم السبت من شهر رمضان من سنة / ۹۳۵ هـ • على يد السيد محمود

ابن علشاه بن نظام الدين الطبسي الكسكي » ۱ هـ • في تبريز •

على الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « السيد أبو بكر النقشبندی

المتجلى المجددى •

أوله « أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه والصلوة على سيد
أنبيائه وعلى أكرم أحبائه » ١٠٠ هـ •

وأخره « هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد لله
على التوفيق للاتسام نفع به الطالبين ، وجعله ذخرا لها - كذا - » ١ هـ •
والذى يبدو أن القسم الاول من الكتاب - والذى ورقه أبيض -
هو جزء من تجريد الكلام ، والقسم الثانى هو شرح له ، ولعله لابن مطهر
الحلى ، والخط متشابه •

٢٣ سم × ١٢ سم

ق = ٣٩٨

س = ١٩

١٢٢٧٢/١٧٤ - رسالة فى الفرائض :

مجهول المؤلف ، مجلد صغير ، ورقه صقيل جيد ، خطه رديى ،
مضطرب ، مجهول النسخ ، حروفه كبيرة •
من مخطوطات القرن العاشر للمهجرة •

١٥ سم × ١١ سم

ق = ١٠٨

س = ٥

١٢٣١٩/١٧٥ - حاشية فى علم العقائد ، « الخيالى على السعد » :

مجلد صغير لطيف مجدول ، مذهب ورقه أسمر صقيل ، خطه
جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى •

- أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير ... » ١ هـ .
 مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

١٩ سم × ١١ سم

ق = ٨٨

س = ١٣

١٢٢٨١/١٧٦ - الاعتماد فى الاعتقاد

فى العقائد

مؤلفه :

أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفى ، / - ٧١٠ هـ

مجلد لطيف ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد وقلمه المعروف
 بالنسخ ، جلده أصفر ، أوله « الحمد لله المتعالى بكمال صمدية عن الحلول
 والاتحاد ، المنزرد بسمو سمرمدانيته • عن الاشكال والانداد ، المتوحد فى
 ديموميته عن العاقبة والاولاد ، المتعالى فى قيمومته عن قبول الاعداد ،
 والصلاة على رسوله الداعى الى الرشاد » ١ هـ •
 وجاء فى آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه وحسبنا
 الله ونعم الوكيل » ١ هـ •

ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

١٨ سم × ١٣ سم

ق - ٨٩

س = ٢١

ك = ١٦ - ١٨ كلمه ••

- ١٧٢ -

ذكره حاج خليفة في كشف الظنون ١ / ١١٩ ، وذكر ان وفاته
سنة / ٧٠١ هـ •

وقد طبع هذا الكتاب باسم « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة »
باعتناء الاستاذ كيورتن • (W. Cureton) ، في لندن سنة / ١٨٤٣ م ومعها
عقائد نجم الدين النسفي « - ٤٦١ هـ - ٥٣٧ هـ » - انظر معجم المطبوعات ،
١٨٥٣ / ٢ •

١٢٢٩١ / ١٧٧ - شرح العقائد :

وكتاب العقائد

مؤلفه : الامام نجم الدين عمر بن محمد بن اسماعيل النسفي ،
والمكنى بمقتى الثقلين ، المولود سنة / ٤٦١ هـ - والمتوفى سنة ٥٣٧ هـ •
وطبع في مجموع مهمات المتون بمصر مرارا ، انظر معجم
المطبوعات ١٨٥٤ / ٢ ، وشرحه : سعد الدين التفتازاني ،
وقد طبع هذا الشرح في الاستانة (طبع حجر) سنة / ١٢٧١ هـ • - انظر
معجم المطبوعات ١ / ١٠٢٤ •

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المقدس في
نعوت الجبروت » • مجلد لطيف مجدول بذهب • خطه حسن ، وقلمه
المعروف بالفارسي ، ورقه جيد ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن
العاشر للهجرة •

١٧ سم × ١٠ سم

ق = ٧٤

س = ١٧

١٧٨/١٣١٦٨ - جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معدن الرسالة
السراجية :

والرسالة السراجية ، لسراج الدين بن محمد السجاوندي ، وقد
تكررت الاشارة اليه ، ومؤلف : جواهر الفوائد • لم افق على ترجمته ،
انظر كشف الظنون ٢/١٢٤٧ •

مجلد لطيف • ورقه مصفر ، خطه مضطرب ، تجليده قديم ، تم
الفراغ من نسخه في « يوم الاحد خمسة عشر شهر شعبان ١١٢٩ هـ ، على
يد خليل ملا ••••• بن اسماعيل » • ١ هـ

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٢

س = ٢٦ •

١٧٩/١٣٥٤١ - شرح المقدمة الرحبية :

• في الفرائض

مؤلفها : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بدرالدين سبط المارديني المولود
في سنة / ٨٦٧ هـ وقد طبع هذا الشرح مع حاشية الشيخ محمد البقرى
أو البقروى ، على الحجر سنة / ١٢٧٧ هـ ، في مصر ، وفي بولاق /
١٢٨٤ هـ وفي المطبعة الازهرية / ١٢٩٨ هـ وسنة / ١٣١٠ هـ وفي مطبعة
شرف / ١٢٩٨ هـ ، وسنة / ١٣٠٤ هـ وفي مطبعة عبدالرزاق / ١٣٠٣ هـ وفي
المطبعة اليمينية / ١٠٣٥ هـ • - انظر معجم المطبوعات ١/٥٧٤ ، وقد احال
الدكتور طلس الى معجم المطبوعات ١/١٠٠١ ، وهذا وهم خبط منه ،

ففي هذه الصفحة من المعجم المذكور ، احالة الى حاشية الشيخ البقروى فقط ، - ،

مجلد ، تجليده حديث ، جلاده أخضر ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى بعضه حائل يكاد لا يقرأ ، • اوله « يقول محمد بن أحمد ••• » ١ هـ •

تم الفراغ من نسخها « يوم الخميس فى شهر رجب من سنة / ١٢٢٧ هـ على يد السيد خلف بن السيد حمزه بن السيد عبدو بن السيد عبدالله المشهدانى •• » ١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦

س = ١٨ •

وتوجد منه نسخ اخرى فى المكتبة وعددها أربع ، انظر الكشاف / ٩٧ ،

١٨٠ / ١٢٢٩٩ - نسخة اخرى :

مجلد ، ورقه قديم مفروط ، خطه ردىء مضطرب ، اوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره محمد بن محمد سبط الماردينى »

« تم الفراغ من نسخها فى شهر رجب الاصح من سنة / ١٢٣١ هـ على يد منلا محمد الافغانى بن ملا محب » ١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٠

س = ١١ •

الردود والفرق

• ١٣٥٣٥/١٨١ - الصواعق المحرقة لاهل الرفض والزندقة •

• في الرد على الشيعة •

مؤلفه : أبو العباس ، أحمد بن محمد بن علي بن محمد الهيثمي ،
المصري السعدي الانصارى ، المولود في سنة / ٩٠٩ هـ في محلة ابي
الهيثم من اقليم الغربية بمصر ، والمتوفى سنة / ٩٧٣ هـ ، وقد اختلف في
وفاته وربما في ولادته ، قال الزركلى في الاعلام ، ط/٢ ، ٢٢٣/١ ، يقول
انه توفي سنة / ٩٧٤ هـ ، ١ هـ ، وفي معجم المطبوعات
٨١/١ « انه توفي سنة ٩٧٤ هـ » واحال الى شذرات الذهب ، ٨٠٦/٤ ، •
والذى في شذرات الذهب ٣٧٠/٨ ، « توفي في سنة / ٩٧٣ هـ ، • طبعة
مكتبة المقدسي ، وقد وردت سنة وفاته على الصفحة الاولى من المخطوط
هذا ما نصه « شهاب الدين بن حجر الهيثمي - ٩٧٨ هـ » • -

والنسخة ، مجلد قديم الخط ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ،
خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث • اوله « قال سيدنا ومولانا وشيخنا
شيخ الاسلام مفتى الانام وارث علوم الانبياء والمرسلين • » ١ هـ •

ناسخه مجهول ، تم الفراغ من نسخه في / محرم الحرام / ١١٢٨ هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٢٠

س = ٢٦

والكتاب مطبوع للمرة الاولى في المطبعة الميمنية ، سنة / ١٣٠٧ هـ
في / ١٦٤ صفحة • ثم طبع مرات أخرى •

وتوجد منه نسخ اخرى في المكتبة عددها (٨) نسخ ، انظر الكشاف/

• ١٢٨

التصوف والاخلاق الدينية وما اليهما

١٢١٩٥/١٨٢ - حياة القلوب في كيفية الوصول الى المحبوب :

• في التصوف •

مؤلفه : عماد الدين محمد بن الحسن القرشي الاموي الاسنوي الأشعري ، ولد سنة ٦٩٥هـ وتوفي سنة / ٧٦٤هـ ، أشهر آثاره «المعتبر في علم النظر» في الجدل • وشرح في شرح المنهاج للبيضاوي ، ويقال ان الذي اكمله اخوه جمال الدين ابو محمد عبدالرحيم بن الحسن « ٧٠٤هـ - ٧٧٢هـ » • ودفن بترية أخيه بمقبرة الصوفية • - طبع كتابه هذا بهامش قوت القلوب في معاملة المحبوب لابي طالب المكي ، في مصر سنة / ١٣١٠هـ - انظر معجم المطبوعات ١ ٤٤٦ وحسن المحاضرة ١ / ٢٠٠ ، مجلد كبير ، مفروط الأوراق ، خطه مضطرب ، أغلب خطه ممحور من أثر ماء او نحو ذلك اوله « الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي نزال علينا من الحكيم الحميد ، وفضلنا على سائر الانام بأكرم انبيائه بالتأييد ... » اهـ

• ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتابته متأخرة •

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٧٥٠

س = ٢٩

١٣٥٥١/١٨٣ - الكلم الطيب في العمل الصالح :

مؤلفه : الامام ابن قيم الجوزية (- ٧٥١هـ) تسمى الدين ابو عبدالله

محمد بن ابي بكر بن ايوب بن القيم ، •

- ١٧٧ -

لم يطبع هذا الكتاب بعد ، مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك مصفر ، خطه مضطرب مقروء ، اوله « قال الشيخ الامام العلامة شمس الدين » ١ هـ

مخروم الورقة الاولى ، ناقص الورقة الأخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة •

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٨

ك = ١٣ - ١٥ كلمة •

وتوجد نسخة أخرى منه في المكتبة مرقومة « ٧١٤٦ » كتبت

سنة / ١٣١٨ هـ •

١٢١٨٨/١٨٤ - منهاج العابدین :

• للامام أبي حامد الغزالي « ٤٥١ هـ - ٥٠٥ هـ » •

وقيل هو آخر تأليفه :

وطبع في المطبعة الكاستلية سنة / ١٢٨٨ هـ وطبع بهامشه بداية الدراية

للغزالي أيضا - في الميمنية / ١٣٠٥ هـ وفي مصر / ١٣٢٢ هـ • انظر معجم

المطبوعات ١٤١٥/٢ •

مجلد تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الورقة الاولى ، وقد

الحقت بآخره ورقة يبدو أنها من كتاب « الشيرواني الشريف ، واسمه

« أخيار الاخبار وأخبار الاخيار » • خطه مضطرب ، ورقه أسمر مصفر ،

آخره ناقصة •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٧٦

س = ١٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، وتوجد منه
خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٤٩ .

١٢١٨٨ / ١٨٥ - نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه اعتيادي ، الورقة الثانية منه
مشوهة لا تقرأ .

تم الفراغ من نسخه « قبيل العصر يوم الخميس يوم أحد عشر من
شهر شوال سنة / ١٠٩٠ وعلى يد درويش عباس بن ناصر الحديسي أصلاً
والشافعي مذهبا . » ١ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٢٢٢٣ / ١٨٦ - عوارف المعارف .

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن محمد بن عبدالله الصديقي التيمي الشافعي
والملقب بشهاب الدين السهروردي ، المتولد سنة ٥٣٩ هـ ، انظر
٦٣٢ هـ . انظر : وفيات الاعيان ١ / ٣٨٠ وشذرات الذهب ٥ / ١٥٣ .

أشهر آثاره « جذب القلوب الى مواصلة المحبوب » طبع سنة ١٣٢٨ هـ
في حلب - وعوارف المعارف مطبوع في مصر ١٢٩٤ هـ بهامش احياء

علوم الدين للامام الغزالي ، سنة / ١٢٨٩ هـ / سنة / ١٣٠٦ هـ وفي دار
الكتب العربية سنة / ١٣٣٢ هـ ، كل هذه الطبقات على هامش الاحياء ، انظر
معجم المطبوعات ١٠٦١/١ و ١٤١٠/٢ •

مجلد كبير ضخيم ، ورقه ابيض صقيل سميك ، عانت الارضة بأعلى
جلاده ، أوله « الحمد لله العظيم شأنه القوى ، الظاهر احسانه ، الباهر
حجته وبرهانه » ١٠ هـ •

تم نسخ الكتاب في « يوم الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة
من شهور سنة ٩٧٧ هـ في الموصل ، على يد السيد حسين بن خضر البوازيجي
أصلاً والموصلي مسكناً والحنفي مذهباً » ١٠ هـ

٣١ سم × ٢٢ سم

ق = ١٥٣

س = ٢١

وقد الحق بالكتاب ، « الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد »
لابي الفرج بن الجوزي ، وعدد أوراقه خمس ورقات ، الورقتان الاخيرتان
منه مخروم وسطها ، خطه دقيق ، ناقص الاخير •

س = ٤٣ •

وتوجد منه نسختان في المكتبة اخريان مرقومتان ، الاولى بـ [٩٨٠٦]
والثانية ضمن مجموعة تضم كتابين ١ - عوارف المعارف • ٢ - العهود
والمواثيق لعبدالوهاب الشعراني مرقومة [٤٧٨٢] ، ومن العجب أن ينسب
الدكتور طللس في الكشاف / ٢٧٨ كتاب عوارف المعارف ، « ليحيى بن
حيش السهروردي » •

١٣٥٤٣/١٨٧ - فى التصوف :

باللغة الفارسية ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل
سميك ، ناقص الاول ، خطه اعتيادى ، تم نسخه فى ١٣ رجب / ١٢٣٦ هـ
على يد محمد بن نعيم •

١٩ سم × ١٥ سم

ق = ١٦١

س = ١٣ •

١٢٢٤٤/١٨٨ - مراتب الوجود :

جمع فيها اصول تلك المراتب فى أربعين مرتبة حسب شهوده وعلمه ،
ونظمها شعرا الشيخ غرس الدين محمد الأشعري الوفائي •
مؤلفه :

السيد عبدالكريم بن ابراهيم بن الشيخ عبدالقادر الجيلى (الكيلاى)
المولود فى سنة / ٧٦٧ هـ والمتوفى سنة / ٨٢٨ هـ أشهر آثاره « الإنسان
الكامل » مطبوع مشهور ، انظر : كشف الظنون ١ / ١٨١ و ٢ / ١٦٥٠ •
وهذا الكتاب لم يطبع بعد

وفى معجم المطبوعات ١ / ٧٢٨ ، توفى سنة - ٨٠٥ هـ وفى الإعلام
٤ / ١٧٥ ، ط ٢ انه توفى فى سنة - ٨٣٢ هـ وبيروكلمان ٢ / ٢٦٤ •

مجلد لطيف حسن الخط والورق ، أوله « الحمد لله الذى أعطى
مراتب الوجود حقها على التمام والكامل مظهر فيها بما علمه لها من الحسن
والجمال .. » ١ هـ

نسخه مجهول ، آخره كامل ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٤

س = ٢٢ •

١٣٥٦١/١٨٩ - آداب التصوف :

• مؤلفه : ابن الحاج

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، ناقص الاول
والاخير ، عانت الارضة بمعظم أوراقه •

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ١٦١

س = ٢٧

طول السطر الواحد = ١٢ • من مخطوطات القرن الحادى عشر

• للهجرة

١٢٤٧١/١٩٠ - مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات :

والكتاب شرح لكتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار فى ذكر
الصلاة على النبي المختار » - للشيخ أبى عبدالله محمد بن سليمان بن أبى
بكر الجزولى السملانى الشريف الحسنى المتوفى سنة /٨٧٠هـ مسموما
والمدفون بسوس بالمغرب ، وليس سنة /٨٥٤هـ وشرحه غير واحد من
العلماء ، ومؤلف هذا الشرح هو : - الشيخ محمد المهدي بن أحمد بن
علي بن يوسف الفاسى لقبا ودارا ومحتدا القصرى مولدا المالكى مذهباً ،
وفى كشف الظنون ١/٧٥٩ ، « القصى مولدا » وهذا خطأ ، وصوابه
« بالراء » ، وقد توفى الشيخ القصرى فى سنة /١٠٥٢هـ وأشهر آثاره :

تحفة الملوك ، منظومة في الميقات ، طبعت بفاس ، . . .

وقد طبع مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، وبهامشه متن الدلائل ،
في مطبعة وادي النيل سنة / ١٢٨٩ هـ وفي مطبعة شرف سنة / ١٢٩٩ هـ
وفي المطبعة الميمنية ١٣٠٩ هـ في / ٢٦٨ صفحة ، انظر ، معجم المطبوعات
١٤٣١/٢ ، وكشف الظنون ١/٧٥٩ والنسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم
حسن ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، وقد تم الفراغ من نسخه في
سنة / ١٠٦٥ هـ على يد « ابن الشيخ محمد بن ابراهيم بن الشيخ حافظ الدين
فتح الله القاضي المقدسي الحنفي الدوري » ١٠ هـ

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٢٨٤

س = ٢٧

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٤٨ .

١٢١٩٧/١٩١ - شرح المفتاح (المعية) في طريق النقشبندية :

وهو شرح لكتاب ، الشيخ تاج الدين النقشبندی .

ومؤلفه : الشيخ عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي ، انولود
في سنة ١٠٥٠ هـ بدمشق ، ورحل الى بغداد وعاد الى سوريا فنقل في
فلسطين ولبنان واستقر في دمشق الى أن توفي سنة ١١٤٣ هـ ، مكبر من
التصنيف ، له آثار جلييلة في الشعر والتاريخ والتصوف والبراهمة والسير
والحكمة والفقه ، فهو مؤلف موسوع ثبت ، أشهر آثاره الحصرة الاسنة ،
مطبوع ، نفحات الازهار - مطبوع ، وايضاح الدلائل ، مطبوع وعالم
الفلاحة ، وتعطير الانام مطبوع ، وشرح ديوان ابن الفارض ، مطبوع ،

وغيرها مشهور وهذا الكتاب « شرح المفتاح » لم يطبع بعد ، - انظر سلك
الدرر - ٣٠/٣

مجلد لطيف تجليده قديم متين ، جلده اسمر ، رؤوس مواضعه
مكتوبة بالحمرة ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي أوله « الحمد لله الذي شرح
بالتجليات الازلية رسالة صفاته بنيه ورفع بالتصورات الكونية .. » ١ هـ .
وكان الفراغ من تأليفه نهار الثلاثاء في ثلاثة وعشرين من ذي الحجة
سنة ١١٢٠ هـ وتم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٨٨ هـ على يد السيد
عبدالحليم حلمي نجل السيد أحمد أفندي مدرس الحسينية .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٢

س = ٢٥

١٣٥٦٧/١٩٢ - نور العقائد وضيء العوائد .

٤

مؤلفه :

قطب الدين أبو محمد عبدالله بن الشيخ شمس الدين أبو عبدالله
اليمني الشافعي الصوفي نزيل دمشق .

مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه عتيق سميك أبيض مصفر ،
خطه اعتيادي ، أوله « الحمد لله رب العالمين وبه نستعين ونؤمن به ونتوكل
عليه ونرضى بما قدر وقضى .. » ١ هـ .

ناقص الورقة الاخيرة ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد
ابن السيد عيسى الحموي . جمادى الاخرة ١١٧٤ هـ » . ناسخه مجهول ،
من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٤١

س = ١٨

١٣٥٨٥/١٩٣ - سلك التوفيق لسواء الطريق :

مؤلفه :

عبدالقادر المحمدي بن عمر بن حبيب القادري الصفدي • (من رجال

القرن العاشر) •

والكتاب شرح منظومة في التصوف ، نظمها أحد طلاب الشيخ

عبدالقادر الجيل الكيلاني «قدس سره» ، والشارح يشير الى استاذه وشيخه

« أبي الحسن السيد الشريف علي بن ميمون المغربي الفاسي الحسني ،

٩٠٥ هـ » ١ هـ • والكتاب ، مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر

سميك ، خطه حسن ، ناقص الورقات الاولى •

نسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة • وهذا

الكتاب لم يطبع بعد •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٠

س = ٢١

١٣٥٥٦/١٩٤ - قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة :

مؤلفه :

محمد بن محمد بن بلدة بدخشان من رجال القرن الثالث

عشر •

مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصفر ،
مصقول ، خطه مضطرب وبعضه حائل ، وقلمه المعروف بالفارسي •
أوله « الحمد لله الذي نزه قلوب العارفين عن تلوث تعلق .. » ١ هـ •
ألف الكتاب في مكة المكرمة سنة / ١٢٥٥ هـ • ناسخه مجهول ،
والنسخة مكتوبة في زمن المؤلف وفي سنة / ١٢٥٥ هـ بالذات ، ولعلها
سخة المؤلف الاصلية •

٣٣ سم × ٢١ سم

ق = ٢٠٠

س = ٣٠

ك = ٣٠ - ٣٢ كلمة •

١٢٣١٦/١٩٥ - شرح المباحث الاصلية لمنظومة ابن البناء :

مؤلفه :

أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى، البرنوسى المعروف بزروق ،
المتوفى سنة / ٨٩٩ هـ ، والمعروف بشهاب الدين أبو العباس التلمسانى
الخنزاري • أشهر آثاره ، « الوصية الكافية لمن خصه الله بالعافية » وتوجد منه
نسخة في المكتبة مرقومة [٣٩٧٣] ونسخة اخرى مجموعة [٤٨٩٤] •
كتب سنة / ٨٧٧ هـ وشرح حزب البحر الشاذلى وتوجد منه نسخة ضمن
مجموعة مرقومة [٩٧٧٠] ، وشرح المباحث : شرح فيه ارجوزة تقع في
(٤٥٩) بيتا للشيخ أبي العباس بن البناء السرقسطى الفقيه ، ولم يطبع هذا
الشرح - انظر بروكل الذيل ، ٢/٢٥٣ حول ترجمة المؤلف •
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه صقيل أبيض ، خطه مغربى ،
جيد ، والتمن (المنظومة) مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود •

أوله « بسم الاله فى الامور أبدوا اذ هو غاية لها ومبدو » • ١ هـ
تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد من ثمانية عشر خلت من شهر
محرم الحرام سنة ١٠٨٥ هـ • نسخه مجهول ••

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٥

س = ٢٣

وذكر طلس فى الكشاف ، شهاب الدين ابن زروق (المؤلف)
مرة باسم « شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن زروق التلمسانى
الخضار البرنسى الفاسى » ص ١٥٠ ، ومرة باسم « أحمد بن أحمد بن
عيسى المشهور بزروق الفاسى » ص ٢٨٨ ، ومرة باسم « أحمد بن محمد
زروق البرنوسى » ص ٢٩٧ •

١٩٦/١٠٦٤٠ - شرح الحزب الكبير :

مؤلفه :

محمد بن عبدالسلام بن حمدون البنائى المالكى المغربى الفاسى من
رجال القرن الثانى عشر •

والكتاب شرح لكتاب « الحزب الكبير » للامام أبى الحسن على بن
عبدالله بن عبدالجبار بن نعيم بن هرمز بن حاتم بن فضى بن يوسف بن
يوشع بن ورد بن على المكنى بأبى بطل • من ذرية الامام على بن أبى طالب •
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ •

مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه مسك خطه مغربى حسن ، فى
الصفحة الاولى منه لوحه جسله ، جاء فى مقدمته ••• « قال المؤلف ، انى

لما كنت ببلاد برقة منصرفاً من الحج والزيارة قافلين عن هاتيك البقاع
الشريفة المختارة ، عام ثلاثة وأربعين من القرن الثاني عشر التمس مني
بعض أصحابنا من فقهاء رفاقنا وأحبابنا أن أقرأ معه الحزب الكبير للامام
الشاذلي رضي الله عنه وان أقيده له بعض ما يتعلق بمبانيه مما يعين على حل
تراكيه ومبانيه •• « ١ هـ •

وجاء في آخره « وقد تم ما أردته وكمل القصد الذي رمته وقصدته،
ضحى يوم عيد الفطر بمنزل قابس بعد خروجنا من طرابلس وذلك من
عام ثلاثة وأربعين ومائة والى ألف على يد جامع عبيد ربه الفقير العاني ، محمد
ابن عبدالسلام بن حمدون البناني المالكي المغربي ••• « ١ هـ •

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « سليمان نجل المرحوم
عبدالرحمن أغا فرهاد زاده سنة ١٣١٢ هـ »

وقد وهم الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى « الامام الشاذلي »
صاحب المتن « الحزب الكبير » - راجع الكشوف / ٢٩٦ •

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٩٦

س = ٢٥

طول السطر = ٩ سم •

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٧٠١٠] •

١٢١٤٩/١٩٧ - خلاصة المعنى (شرح قصيدة أسماء الحسنى) :

المؤلف :

• صبغة الله الشهرزوري الخيالي •

وهو شرح لقصيدة أسماء الله الحسنى ، للسلطان المولى محى الدين
عبدالقادر الجيلانى « ٤٩١ هـ - ٥٦١ هـ » •

مجلد لطيف مذهب مجدول ، خطه جيد رائع ، أوله « الحمد لله لمن
ليس دليل وحدانية ذاته الا باثبات ذاته بالصفات لا بواسطة رابطة ايجاد
اسناد أوهام افهام الباطلة العاطلة للانسان » ١ هـ •

وآخره « الحمد لله الذى هدانا لاختتام هذا الشرح وجعلنا فى ظل
عكس اعتصامه بواسطة حرمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبركة
تبعه أنفاس صاحب هذه الدعوات وخارق العادات حضرت غوث الاعظم
قدس سره وأفاض علينا برآه .. » ١ هـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ١٠٧

س = ١٩ •

الآداب وما إليها

١٢١٤٦/١٩٨ - حاشية علي مير أبو الفتح في الآداب للقاضي القوشجي :

مجلد تجليده قديم ، خطه اعتيادي ، ورقه مصفر جيد ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله أجمعين .. » ١ هـ

وآخرها « وقد استقرت سفينة القلم على جودي الاتمام في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة تسع وثمانين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات والسلام .. » ١ هـ

ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

١٥ سم × ٢١ سم

ق = ٢٤٣

س = ٢٤

١٢٢٠٨/١٩٩ - عمدة الكتاب :

مؤلفه :

السيد عمادالدين عبدالحليم الحافى زاده المتوفى في سنة / ١٩٤٣م
انظر : ص ٢١ من هذا الكتاب . والكتاب يبحث في أدوات الكتاب قديما
مثل التجليد وصناعة الحبر بأنواعه المختلفة . وغير ذلك ما تتطلبه صناعة
الكتابة .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض مصقول ، أوله « الباب الاول في
فضل القلم والخط واستنخاب الاقلام الجيدة واختيارها .. » ١ هـ . وقد
جعله المؤلف في اثني عشر بابا . والكتاب خال من النقاط في رسم حروف

كلمة ، وهو النسخة الام ولا ثانية لها ، ومكتوبة بخط المؤلف ، وقد تم نسخها في ثالث عشر رجب الفرد من شهر سنة ١٣٢٢ هـ .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٥٨

س = ١٣ .

١٣٢٠٠/٢٠٠ - كتاب في الادب :

مجلد ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه جيد رائع ، أوراقه مفروطة . ويشتمل على بابين :

الباب الاول - ويتضمن حكايات لطيفة على السنة الحيوانات ، على شاكلة كتاب « كليله ودمنه » .

والباب الثاني - في ذكر الحمام وما أودعه الله من ضروب المعرفة ، والحيوانات الاخرى كالذئب ، والخفاش ، والغراب ، والذباب ، ونحوها ، ويتخلل ذلك أبيات من شعر شعراء العرب القدامى والمحدثين المشهورين والمغمورين .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١ سم × ١٤ سم

ق - ٢٧٩

س - ٢٣

١٣٥٧٣/٢٠١ - مقامات الحريري :

مؤلفه :

الحريري أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عماد ، ولد في البصرة

سنة / ٤٤٦ هـ ، وتوفى بها سنة / ٥١٦ هـ أشهر آثاره : « المقامات ، ودره
الغواص ، وملحة الاعراب » وله شعر جيد .

• انظر : طبقات الادباء / ٤٥٣ ، ومعجم الادباء ٦ / ١٦٧ ، وخزانة الادب للبغدادى
٢ / ١١٧ وابن خلكان ١ / ٥٣٠ ، وبغية الوعاة / ٣٧٨ ، ونزهة الالباء ص / ٢٦٢ وقد
طبعت المقامات مرات عديدة تنيف على الثلاثين ، انظر معجم المطبوعات
١ / ٧٤٩ - ٧٥٠ ، مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول مصفر ،
خطه جيد ، حروفه كبيرة ، وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى
منه تملك باسم « عبدالرزاق بن محمد أمين الحاج رجب الافغانى سنة /
١٢٥٨ هـ »

تم الفراغ من نسخها فى يوم السبت أول شهر ربيع الآخر من سنة /
١٢٤٧ هـ على يد سليمان ، كتبت النسخة لاجل (الملا عبدالقادر اغا) «٠٠» هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢١٦

س = ١٢

• وتوجد منها ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ١٦٨ .

١٣١٩٩ / ٢٠٢ - خزانة الادب :

مؤلفه :

تقى الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة القادري المعروف بابن
حجة الحموى ، ولد بحماه سنة / ٧٧٧ هـ ونشأ فيها ، توفى سنة / ٨٣٧ هـ
ودفن بحماه ، أشهر آثاره « بديعته المعروفة ببديعية ابن حجة ، وتأهيل
الغريب ، وثمرات الاوراق ، كشف اللثام فى البلاغة ، وخزانة الادب

اسمه الكامل « خزانة الادب وغاية الارب » شرح فيه بديعته ، وقد فرغ من تأليفه في سنة / ٨٢٦ هـ ، وقد طبع هذا الكتاب في بولاق سنة / ١٢٧٣ هـ وطبع في بولاق أيضا بهامشه رسائل بديع الزمان الهمذاني سنة / ١٢٩١ هـ ، في / ٥٧١ صفحة ، - انظر ، حسن المحاضرة ١ / ٢٧٤ ، وشذرات الذهب ٧ / ٢١٩ وفيه نعت ابن العماد الحنبلي بـ « شاعر الشام المعروف » ١ هـ ، ومعجم المطبوعات ١ / ٧٧ ، وكشف الظنون ١ / ٥٢٤ والنسخة ، ساقطة الجلاذ ، ناقصة الاول ، والموجود منها من « براعة الاستهلال » ورقها أسمر مصقول سميك جيد ، خطه اعتيادي ، عناوين المواضع مكتوبة بالحمرة .

تم الفراغ من نسخه « في ليلة الاربعاء من شهر شوال سنة ثلاث وسبعين والف / ١٠٧٣ هـ في مصر على يد مصطفى بن الحاج فتح الله الحسوي الشافعي وعلى الصفحة الاخيرة منه تسليك باسم « السيد حسين النقيب قيب الاشراف في النجف » .

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٦٩

س = ٢٩

١٣٥٣٧ / ٢٠٣ - كتاب في الادب الفارسي :

باللغة الفارسية

مؤلفه :

محمد قاسم بن حاجي محمد كاشاني المتخلص (بسروري) من رجال القرن الحادي عشر وهو صاحب معجم (مجمع الفرس) - انظر : تاريخ الادب

الفارسي صفحة / ٢٣٣ للدكتور رضا زاده شفق ، وترجمة الاستاذ محمد
موسى هنداوى •

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، مخروم الورقة الاولى ،
خطه مضطرب ، بعضه حائل ، ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، خطه
متأخر •

٢٤ سم × ١٣ سم

ق = ٢٢٦

س = ٢٥

١٢٢٢٩/٢٠٤ - بدايع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات :

مؤلفه :

الشيخ مرعى بن يوسف بن ابى بكر بن احمد الكرمى المقدسى
المتوفى سنة/١٠٣٣ ، من اكابر علماء الحنابلة بمصر ، فقيه جليل ،
ومحدث فاضل ، له آثار تربو على السبعين ، اشهرها ، دليل الطالب فى
الفقه ، فقه حنبلى ، وعمدة الحكام والكواكب الدرية فى مناقب الامام ابن
يتيمة ، ونزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين
(ترجم الى الفارسية) وطبع سنة/١٨٩٦ م بعناية الاستاذ فتورا • فى
مجلة مصر الفرنسية بالقاهرة ، وقد طبع بدايع الانشاء مرات كثيرة ،
وقد فرغ من جمعه سنة/١٠٢٩ هـ بالجامع الازهر الشريف ، وهو
يبحث فى اصول المكاتبات وصياغة الرسائل واجوبتها ، وهو فى تعليم
صناعة الانشاء •

انظر - خلاصة الاثر ٣٥٨/٤ ومعجم المطبوعات ١٧٣٨/٢ •

مجلد ناقص الاول ، ورقه ابيض صقيل جيد ، وقد تم الفراغ
من نسخه في يوم الاربعاء رابع عشر من شهر جمادى الاولى من سنة
١١٣٥ هـ على يد محمد يعقوب الحنبلي « ١ هـ •

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ٦٤

س = ١٩

١٢٢٢٥/٢٠٥ - حكاية البنات السبع :

• في القصص ، مجهول المؤلف •

مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد مصقول اسمر ، محلى
بالزخارف الفنية الرائعة وبالصور البديعة ، جلاده مجدول مذهب
مزخرف ، تم الفراغ من نسخه في سنة ١٢٤٤ هـ شهر رمضان ، على يد
ملا حسين واعظ •

٢٤ سم × ١٦ سم

ق = ٢٧٩

س = ١٩

١٢١٥٥/٢٠٦ - بلوغ الامل في فن الزجل :

مؤلفه :

• تقى الدين ابن حجة الحموى / ٨٣٧ هـ •

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعينى ، اوله

« الحمد لله الذى علا زجل الملائكة في عالم الملكوت بحمده » ١ هـ •

انظر - كشف الظنون ١ ، ٢٥٤ « وتم الفراغ من نسخه في العشرين

من شهر رجب الاصح الاصب سنة تسع وتسعين وتسعمائة على يد يحيى،
ابن يونس بن احمد ... الازهرى المصرى الكاتب • « ١ هـ •

وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « افقر العباد الى الله الفقير
الحقير المعترف بالذنب والتقصير الفقير محمد الحكواتى السيفى منير
الحرير بدمشق المحروسة سنة /١٠٣٥ هـ « ١ هـ •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

س = ٢٤

وقد الحق بأخره كراس من نفس الورق والخط ، اسمه « هذه
نبذة فى فن الزجل » للشيخ عبدالوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف
البنوانى •

ويقع فى ٣٦ ورقة ، اوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد
دهره وفريد عصره مولانا الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ جمال الدين
يوسف البنوانى ، شيخ الأدب ، رحمه الله تعالى ، ان هذا الفن المبارك
دفع الشك والمين ، فى تحريم ... اما بعد حمدا لله والصلاة على رسوله
عليه افضل الصلاة والسلام » ١ هـ •

١٢٣٠٨/٢٠٧ - رحلة الشتاء والصيف :

مؤلفه :

هو محمد بن عبدالله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسينى
الموسوى المعروف بـ « كبريت المدنى » ولد سنة ١٠١٢ هـ بالمدينة وبها
نشأ • ثم توجه الى الروم فى سنة /١٠٣٩ هـ وألف رحلته : رحلة الشتاء

والصيف ، ذكر ما وقع له في سفرته هذه من الغرائب • ودخل دمشق
وثان علماءها ، ثم رحل الى القاهرة ، وتوفي سنة ١٠٧٠هـ وله آثار
جليلة مهمة ، منها « بسط المقال في القيل والقال » في مجلدين وله
« ركاز الركاز في المعنى والالغاز » وخمائل الافراح ، مجموعة شعرية ،
و « الزنيل اختصر فيه الكشكول للبهاء العاملی ، وشرح ديوان ابن
الفارض » وكتاب « الجواهر الثمينة في محاسن المدينة » ، منه نسخة
مخطوطة في المكتبة مرقومة [١٧٧] •

وقد اورد له صاحب خلاصة الاثر جملة لطيفة من شعره ، ورحله
الشتاء والصيف ، طبع في المطبعة الوهية سنة / ١٢٩٣هـ في ١٤٢
صفحة ، ولم يذكر صاحب معجم المطبوعات سنة ولادته مع انه اعتمد على
خلاصة الاثر في ترجمته ، كما توجد نسخة اخرى من الرحلة في
المكتبة مرقومة [٤٤٢] ، انظر خلاصة الاثر ٢٨/٤ ، معجم المطبوعات
٢ / ١٦٣١ ، وبروكلمان ٣٩٣/٢ ، والذيل ٢ / ٥٣٨ •

والنسخة مجلد لطيف ، ورقه مصقول جيد ، خطه رائع حسن ،
وقلمه المعروف بالثلث ، وقد تضمن الكتاب الكثير من الملح والخرائف
والاشعار والحكم والنوادر •

اوله « الحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي من بعده ، قل
بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون • • • »
تم الفراغ من نسخة في ثالث وعشرين من شهر جمادى الآخرة
من شهر سنة ثمان وثمانين ومائتين والت ١٢٨٨هـ على يد محمد جعفر
ابن ميرزا احمد العقدايي الاسفهانى •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١١٧

س = ٢٠

١٢٢٣٦/٢٠٨ - رسالة الطيف :

مؤلفه :

بهاء الدين ابو الحسن على بن عيسى الاربلي الكردي - /٦٩٢ هـ

انظر : فوات الوفيات ٦٦/٢ •

وقد كتب على الصفحة الاولى « هذه مقامة اللطيف والظريف

تأليف الامام العلامة جلال الدين السيوطي » • وهذا خطأ •

مجلد لطيف ، خطه قديم ، ورقه مصقول مصفر ، اوله « يا خليلي

من ذوابة قيس في التصابي رياضة الاخلاق مما اعرف به اخواني جاوتهم

الانواء وصابتهم السماء • » اه • تتخلل الرسالة ابيات منتقاة من شعر

الشعراء القدامى والمعاصرين في الطيف •

وآخرها « أيقظتني من المنام فاتبعت ولا محبوبة ولا مدام ولا آس

ولا خزام فعجبت من قوة الخيال واستمرار هذا الحال وانا استغفر الله من

التجوز في المقال وتحقيق هذه الحال تمت والحمد لله وحده •• » اه ••

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٢٨

س = ٢١

وفي المكتبة نسخة اخرى منه مرقومة [٩٧٠٢] •

۱۲۱۷۰/۲۰۹ - بلوغ الارب من كلام العرب :

مؤلفه :

عبدالملك بن جمال العصامي الاسفرايني ، ولد في سنة ۹۷۸هـ
بمكة المكرمة ، وبها نشأ ، والمتوفى سنة / ۱۰۳۷هـ ويعرف بالملا عصام ،
أشهر آثاره « التسهيل • » والكافي في العروض والقوافي « وغيرها •
راجع : خلاصة الاثر : ۳/ ۸۷ • والبدر الطالع ۱/ ۴۰۳

مجلد لطيف ، ورقه اعتيادي ، وخطه حسن ، وقلمه المعروف
بالفارسي ، وجاء في آخره « كمل تحريرہ والحمد لله تعالى على يد العبد
الضعيف محمد شريف بن عبدالله » ••• وذلك سنة ۱۳۰۰هـ - ۲۴
جمادى الاولى « ۱هـ

۲۱سم × ۱۳سم

ق = ۱۸

س = ۱۷

۱۲۳۱۷/۲۱۰ - سلوة الغريب وأسوة الاديب :

مؤلفه :

علي بن أحمد بن محمد نظام الدين المدني الحسيني المشهور بين
معصوم ، والمعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد ، ولد سنة ۱۰۵۲هـ وولي
سنة / ۱۱۱۹هـ أشهر آثاره « سلافة العصر في محاسن أعيان العصر
« مطبوع مشهور ، و « الطراز ، في اللغة ، وأنوار الربيع ، في علم الابدع ،
والدرجات الرفيعة في طبقات الامامية ، وله ديوان شعر مخطوط ، و سلوة
الغريب ، وصنف فيه رحلته الى حيدرآباد في سنة ۱۰۶۶هـ •

كما تتضمن تراجم ادباء عصره وأورد المنتقى من أشعارهم وأقوالهم، وقد ذكر جملة صالحه من شعره ، وقد انتهى من تأليفها في شهر ربيع الاول من شهور سنة ثلاث وسبعين بعد الالف ، / ١٠٧٣ هـ ، - ولم تطبع بعد ، انظر : خلاصة الاثر ١ / ٣٤٩ «ترجمة والده السيد أحمد بن معصوم» ومعجم المطبوعات ١ / ٢٤٤ وفيه يقول « توفي في حدود سنة / ١١٢٠ هـ ، » ونزهة الجليس ١ / ٢٠٩ ، وهدية العارفين ٢ / ٧٦٣ ، وآخر كتابه « أنوار الربيع - بديعته » طبع ايران ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٨٥ لجرجي زيدان ، وتاريخ الادب العربي في العراق ٢ / ٦٤ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادي وكذلك خطه ، وتم الفراغ من نسخه في « اليوم الخامس عشر من ذي الحجة من سنة احدى وثلاثين بعد المائتين والالف ١٢٣١ هـ » على يد عبدالله بن عيسى بن اسماعيل الشهير بالعباسي ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالجبار النقشبندی الخالدي » .

وقد تضمنت هذه الرحلة « ١٩ » تسع عشرة قصيدة ومقطعة لمؤلفها (ابن معصوم)

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٥

س = ٣٠

الشعر وما اليه

١٢٢٨٤/٢١١ - خديم الظرفا ونديم اللطفا :

لم أقف على اسم مؤلفه ، وجاء في كشف الظنون ٧٠٠/١ ما نصه :
« خديم الظرفاء ونديم اللطفاء ، من كتب الادب فيه أشعار رائقة وأمثال
وحكم فائقة . » ا هـ

أوله « له الحمد لله الذي أوضح لذوى الادب منهاج البلاغة فاتضح ،
وأنبع في قلوبهم عيون اللطائف والملح ، واستخرج من لجة أفكارهم
جواهر معان سنية ، وأظهر من خدور قرايحهم عرائس نظام زهية » ا هـ .
مجلد لطيف جيد ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلسه المعروف بالثلث ،
والكتاب يتضمن مختارات من الشعر جعلها المؤلف مقسمة على الوجه
الاتي : « القسم الاول ، نشر الازهار في مدح المختار ، والقسم الثاني
الروض الانيق في التغزل الرقيق ، القسم الثالث العرف الخزامي في
الطريق الغرامي ، القسم الرابع التبر الرفيع في شواهد البديع ، القسم
الخامس ، الروض الفتان في الجوارى والغلمان ، القسم السادس ، نور
الافاح في أوصاف الملاح ، القسم السابع الطراز الباهي في الروض
الزاهي ، القسم الثامن بلوغ المنى فيما يحتاجه مجلس الهنا ، القسم التاسع
نسيم الحجاز في التصحيف والالغاز ، القسم العاشر ، الدر المنصور في
السبع فنون والنهزل ، القسم الحادي عشر ، منهاج التوصل في لفظ
الترسل ، القسم الثاني عشر العقد الفاخر في الاسماء والخواص ، وأعلى
هؤلاء الشعراء من القرنين السادس والسابع ، وقد تم استخراج من نسخها
في « نهار الاربعاء في أحد وعشرين من شعيرات سنة ٩٧٣ هـ » ا هـ . نسخها
مجهول ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

۲۰ سم × ۱۴ سم

ق = ۱۴۵

س = ۱۸ ، ۲۰

۱۲۲۹۳/۲۱۲ - کلستان :

مؤلفه :

الشيخ سعدى بن عبدالله الشيرازى المتوفى بين سنة/ ۶۹۰هـ وسنة/ ۶۹۴هـ، وهو
يحتوى على ثمانية أبواب محتويا على أبيات فارسية وأشعار عربية وأمثال
غربية ولطائف عجيبة وانتهى من تأليفه فى سنة / ۶۵۶هـ وشرحه غير
واحد ، وقد طبع هذا الديوان فى دمشق سنة / ۱۹۶۰م بترجمة الشاعر
الاستاذ محمد الفراتى ، انظر كشف الظنون ۲/ ۱۵۰۴ ، وبروكلمان
۲/ ۵۷۹ ، والكشاف / ۱۶۳ .

مجلد لطيف حسن الخط وقلمه المعروف بالفارسي ، ورقه جيد متين،
تجليده قديم ، تم الفراغ من نسخه فى سنة / ۱۲۵۷هـ على يد السيد رفيع
أفندى زاده محمد منيب .

۲۰ سم × ۱۳ سم

ق = ۸۵

س = ۱۹

۱۲۲۹۵/۲۱۳ - كليات سعدى الشيرازى :

وسعدى : هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين السعدى ، ولد
بشيراز سنة / ۵۸۵هـ أو سنة / ۶۰۶هـ على رواية اخرى والمتخلص^(۱)

(۱) التخلص فى اللغة الفارسية معناه أن يتخذ الشاعر اسما له
غير اسمه يشتهر به وينسب اليه كالفردوسى نسبة الفردوس ، وسعدى
نسبة الى سعد بن زنكى ، وحافظ نسبة الى حفظ القرآن .

ب۔ « سعدی شیرازی » •

وتوفی سعدی بین سنہ / ۶۹۰ھ و سنہ / ۶۹۴ھ فی شیراز و دفن بها •
ويعتبر سعدی أحد النجوم اللامعة فی سماء الادب الايراني ، فلقد
بلغ أعلى درجات الفصاحة فی اللغة الفارسیة ، كما أن نظمه ونثره يعدان
أحسن مثال فی السلاسة والبلاغة ، وبلغت شهرته أطراف العالم ، ونقلت
آثاره فی النثر والنظم الى أكثر لغات العالم الحیة ، - انظر : تاریخ الادب
الفارسی • من صفحة / ۱۳۶ - ۱۴۳

والکلیات جمعها : علي بن أحمد بن أبي بكر سنة / ۷۲۶ھ •

وقد جمعها من رسائل وآثار سعدی الشعریة وهی :
۱ - رساله در تقرير دیباجه ۲ - در مجالس پنجگانه ، ۳ - در سوال
صاحب دیوان ، ۴ - در عقل و عشق ، ۵ - در نصیحة الملوك ، ۶ - درسه
حکایه • و ۱ - کلستان ، ۲ - بوستان ، ۳ قصائد عربیة ، ۴ - قصائد
فارسیة ، ۵ - مرثی ، ۶ - ملمعات ، ۷ - ترجیعات ، ۸ - غزلیات ، طبیات ،
بدایع ، خواتیم غزلیات قدیم ، ۹ - صاحیبه ۱۰ - منطعات ، ۱۱ - رباعیات ،
۱۲ - مفردات ، ۱۳ - مطایبات ، ۱۴ - خینیات ومضحکات ، - انظر : کشف
الظنون ۲ / ۱۵۰۷ •

مجلد کبیر ، والنسخة نفیسه جدا مجدول مذهب محلی بأر حرف
البدیع ، خطه رائع ورقه صقیل أسمر ، تجلید قدیم ، نسخه مجهول ،
من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

۲۴سم × ۱۳سم

ق - ۴۲۰

س = ۱۸

١٢٨١٧/٢١٤ - شرح ديوان حافظ

بالفارسية

حافظ من أشهر شعراء الفرس وأخصبهم خيالا ، وأعمقهم فكرة ، وأجملهم جرسا ، وهو : شمس الدين محمد المعروف بـ « خواجه حافظ الشيرازي » والملقب بـ « لسان الغيب وترجمان الاسرار » المولود في أوائل القرن الثامن الهجري وتوفي سنة /٧٩١هـ ودفن في شيراز • وديوانه مشهور بين القوم متداول ، وشرحه غير واحد ، ومؤلف هذا الشرح هو السيد محمد وهبي القوينوي وهو مطبوع ، وهناك دراسة مفصلة عن حافظ للمرحوم الدكتور ابراهيم الشواربي حصل بها على الدكتوراه في الآداب ، راجع : « أغاني شيراز » المقدمة من صفحة « ١ - ٤٦ » ففيها التفصيل الوافي لشروح الديوان وطبعاته المتكررة ، المطبوع في سنة /١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م ، في مجلدين • والكتاب ، مجلد كبير ضخيم ، ورقه أبيض مصفر مصقول ، خطه حسن ، وقلمه المعروف بالفارسي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

٢٦ سم × ١٥ سم

ق = ٤٤١

س = ٢٧ •

١٢٣٠٦/٢١٥ - ديوان المتنبي :

مؤلفه :

أبو الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبي المتوفى سنة /٣٥٤هـ • وهو مطبوع مرات كثيرة ، وله شروح كثيرة ، انظر : بروكلمان

٢/٨١ - ٩٢ (الطبعة العربية) • وكشف الظنون ١/٨٠٩ ، وابن خلكان
١/٣٦ ، ومعاهد التنصيص ١/٢٧ ، وابن الوردى ١/٢٩٠ ، ولسان الميزان
١/١٥٩ ، والمنتظم ٧/٢٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١/٣٦٣ مقال
للمستشرق الفرنسي (R. Blachere) بلاشير ، وذكرى أبي الطيب بعد
ألف عام - للمرحوم عبدالوهاب عزام المتوفى سنة ١٩٥٩م ، وطه حسين
« مع المتنبى ، وأبو الطيب المتنبى لمحمود محمد شاكر » •

مجلد لطيف مجدول مذهب ورقة مصقول ، تجليده قديم ، على
الصفحة الأولى منه لوحة رائعة محلاة بالزخرف المذهب البديع ، أوله « قال
أبو الطيب أحمد بن عبدالحسين المتنبى يمدح أبا علي هرون :

أمن ازديارك في الدجى الرقباء

اذ حيث أنت من الظلام ضياء »

تم الفراغ من نسخه في شهر رجب الاصح من سنة أربع وأربعين
ومائة وألف ١١٤٤هـ ناسخه مجهول •

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٠

س = ٢٠

١٢٢٢٧/٢١٦ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقة أبيض مصقول سمك جيد •
خطه رائع ، فيه شرح موجز لبعض أبياته ، شارحها مجهول •
أوله « قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبى الكندي •

عذل العواذل حول قلبي التائه

وهوى الاحبة منه في سودائه

الورقة الاولى منه مخرومة ، وقد اصلحت ، وآخرها القصيدة البائية

المعروفة •

اريك الرضى لو أخفت النفس خافيا

وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا

تم الفراغ من نسخها في يوم الاحد رابع عشر شهر ذى القعدة ،

من شهور سنة ١٨٩١ هـ ، ناسخه مجهول •

• ٢٩ سم × ٢١ سم •

ق = ٣٤٠

س = ١٩

ومنه في المكتبة نسختان اخريان الاولى مرقومة [٤٣١] والثانية [٣٤٣]

١٢٢٥٠/٢١٧ - كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر :

مؤلفه :

نورالدين ، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، المولد في جام
من قصبات خراسان سنة / ٨١٧ هـ والمتوفى في سنة / ٨٩٨ هـ ، له آثار
جليلة منها « شرح الكافية ، تفسير القرآن الكريم ، وشرح نصوص الحكم
لابن عربي وقد نسب حاجي خليفة كتاب « كشف الوجوه الغر » الى الشيخ
شرف الدين داود بن محمود القيصري ، وتارة اخرى سماه « كشف
الوجوه الحر لمعاني نظم الدر » ونسبه لكمال الدين عبدالرزاق بن
جمال الدين أحمد المتوفى سنة / ٧٣٠ هـ وقد اعتمد عليه الدكتور طلس

فنسبه - خطأ - الى شرف الدين داود بن محمد الرومي - كذا - سماه ،
وهذا خطأ ، وصوابه ما ذكرناه ، راجع ، شذرات الذهب ٣٦١/٧ وكشف
الظنون ٢٦٦/١ ، وفهرس الكتبخانه ١٤٣/١ ، ٢٠٣ ، وتاريخ الادب
العربي في العراق ١٢٩/٢ والكشاف ٢٨٤/٠

والنسخة نفيسة ، مجلد تجليده قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض
مصفر مصقول • وخطه رائع حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد
لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد خير الانام سيد الانبياء
والمرسلين وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين ، أما بعد ، وغير هذه الطائفة
الباذلين جهدهم في بيان علم التوحيد بالبراهين » •

وقد كتب بخط رفيع على هامش الصفحة ما نصه « هذا أول الشرح
على الصحيح الحمد لله الذي فلق صبح الوجود عن غسق العدم فجعله
آية مبصرة ليقم عليه دليلا ، وفق بحكمته رتق الجمع في عين القدم
ففصل كل شيء تفصيلا •• » ١ ه • ولعله اعتمد على كشف الظنون الذي
أورد أول الشرح الذي نسبه الى الكاشاني كمال الدين عبدالرزاق ، قال
« أوله الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود الخ وهو شرح
ممزوج •• » ١ ه • وقد صرح المؤلف (املا جامي) في مقدمة الكشف
بما يلي : « وحررت مختصرا في كشف معضلاتها وحل مشكلاتها تذكرا
لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر وسميته ، كشف الوجود الغر ، معاني نظم
الدر ، ١ ه •

وأخره » وهذا آخر ما قصدت ايراده على القصيدة والحمد لله على
التمام وبلوغ المرام وصلى الله على سيد الانام محمد عليه أفضل الصلوة
والسلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب من مؤلفات سيدي الشيخ الفاضل

والبارع الكامل ذى المحل الارفع السامى مولانا عبدالرحمن المعروف بملا
جامى قدس الله روحه ونور ضريحه ، ووافق الفراغ من تعليقه بعون الله
وتوفيته نهار الجمعة عاشر ذى القعدة الحرام من شهور سنة ألف وسبعاً
وثمانين والحمد لله رب العالمين « ١ هـ

• ١٠٨٧ هـ ناسخه مجهول

٢٢ سم × ١٢ سم

ق = ٢٩٢

س = ١٩

وتوجد نسخة منه اخرى فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٤٨٢٠] •
كتبت سنة ٧٦٩ هـ أى قبل ولادة الملا جامى بـ (٤٨) سنة ، ولعل هذا من
سهو الناسخ •

١٢٢٧١/٢١٨ - ديوان ابن خفاجة :

ء

مؤلفه :

أبو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح بن عبدالله بن خفاجة الاندلسى
المولود فى سنة / ٤٥٠ هـ بجزيرة شقر من أعمال بلنسية ، والمتوفى سنة /
٥٣٣ هـ وفى فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ١٠٧ « أنه توفى سنة /
٥٣٨ هـ « ١٠ هـ • وفى كشف الظنون ١/ ٧٦٥ توفى سنة / ٥٣٣ هـ •

وقد طبع هذا الديوان فى مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة / ١٢٨٦ هـ

فى / ١٣٥ صفحة وطبع ثانية فى بيروت سنة / ١٩٦١ م

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه مصقول سميك ،

أوله « قال الفقيه الاجل أبو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القايد أبا

الظاهر تميم بن أمير المسلمين ويسأله مخاطبة القائد الاعلى أبا عبدالله محمد
ابن عائشة متشكرا له وكتبها اليه من تلمسان •
أما والتفات الروض عن ازرق النهر

واشراق جيد الغصن في لبة الزهر

وآخره :

ألا صمت الاجداث عنى فلم تجب

ولم يعنى انى رفعت لها صوتى

فيا عجبا لى كيف آنس بالمنى

وغاية ما أدركت منها الى الفوت

وهل من سرور أو أمان لعاقل

وبعض عبور العابرين الى الموت

وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثمانى وعشرين من شهر رمضان
من عام عشرة بعد الالف فى القسطنطينية على يد السيد أبى المعالى محمد
الطالوى - والناسخ من شعراء القرن العاشر المشهورين ، وله ترجمه فى
ريحانة الالباء للخفاجى صفحة ٢٢ •

٢٣ ~ × ١٥ سم

ق = ٨٣

س = ١٩ بيتا •

١٢٢٤٩/٢١٩ - ديوان ابن الفارض

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرند بن على الحسوى الاملى
المصرى المولد والدار والمعروف بابن الفارض • ولد بالقاهرة سنة ٥٧٦ هـ ،

أسعر الصوفية وأشهر من كلف بتكليف المحسنات البديعية ، جاور بمكة مدة ، ثم رجع الى مصر وفيها توفي سنة / ٦٣٢ هـ ودفن بسفح المقطم ، وقد جمع ديوانه سبطه علي ناقلا له عن والده الشيخ كمال الدين محمد حين قرأ عليه ، وله شروح كثيرة ، أشهرها شرح عبدالغنى النابلسي ، وقد طبع الديوان على الحجر بحلب سنة / ١٢٥٧ هـ وعلى الحجر بمصر / ١٢٧٥ هـ و / ١٣٠١ هـ بمطبعة محمد أبي زيد معه ترجمة الى اللغة الايطالية لفيرنزا سنة / ١٨٧٤ م ثم توالى طبعاته ، - انظر : معجم المطبوعات ١ / ٢٠٠ ، وابن خلكان ١ / ٤٨٣ ، والكواكب السيارة / ٢٩٧ ، وروضات الجنات / ٥٠٥ .

والنسخة مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم مجدول مذهب ، ناقص الورقة الاولى منه أول الموجود منه « الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطاه وعمده ، وتداركه برحمة من عنده » ١ هـ .

تتقدم الديوان مقدمة جليظة في شعر ابن الفارض ومكاته الادبية ، وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاحد الحادى والعشرين من محرم الحرام لسنة ثلاث وتسعين ومائة وألف / ١١٩٣ هـ على يد السيد محمد صالح بن المرحوم السيد عمر الشهير بابن الملك .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ١٠٣

س = ١٥ .

١٢٢٢٦ / ٢٢٠ - مثنوى :

مؤلفه :

المولى جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخي القونوى

الرومي المولود في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م - والمتوفى في سنة ٦٧٢هـ /
١٢٧٣م •

• باللغة الفارسية •

مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه مصقول أبيض سميك • محلى
بالصور الرائعة والزخارف البديعة ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالفارسي ،
وعلى جلده لوحة فنية رائعة ، وأديسه لماع يشبه الزجاج ، تتوسطه صورة
شيخ يتصفح كتابا •

تم الفراغ من نسخه في رجب المرجب من عام / ١٢٣٢هـ على يد
السيد محمد هادي كاشاني •

٢٨ سم × ١٧ سم

ق = ٣٧٠

س = ١٩ •

١٢٢٣٧/٢٢١ - شرح قصيدة بانت سعاد :

وقصيدة بانت سعاد من أشهر قصائد الشاعر كعب بن زهير بن أبي
سلمى المازني ، المتوفى سنة / ٢٦هـ ، وكان قد هجا النبي محمد (ص)
فهدر دمه ، فجاءه كعب مستسلما مستأمنا ، وأنشده لاميته المشهورة ، بانت
سعاد فقلبي اليوم متبول ، فعفا عنه النبي (ص) وخلع عليه برده ، وقد
عنى بها الشعراء فخمسوها وشطروها وعارضوها وشرحها العلماء والأدباء ،
وترجمت الى الإيطالية والفرنسية ، وعنى بها المستشرق ريشيه باسي
(Rene Basset) ، فنشرها في الجزائر مترجمة الى الفرنسية ومشروحة
شرحا جيدا صدرت بترجمة كعب ، ومؤلف هذا الشرح الامام الحوى
المشهور بابن هشام جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري
المولود في سنة / ٧٠٨هـ - والمتوفى سنة ٧٦١هـ ، وآثاره مشهورة أظهرها

كتاب « مغنى اللبيب ، وشذور الذهب ، وقطر الندى ، ورفع الخاصة عن قراء الخلاصة ، وأوضح المسالك ، حتى قيل أن ابن هشام أتجى من سيويه ، - انظر : هدية العارفين ١/٤٦٥ ، وبغية الوعاة / ٢٩٣ ، والدرر الكامنة ٢/٣٠٨ ، وشذرات الذهب ٦/١٩٢ ، ومعجم المطبوعات ١/٢٧٥ .
والنسخة مجلد لطيف ، ورقه أبيض مصقول سميك ، تجليده قديم ، على الصفحة الأولى منه تملك باسم (السيد عبدالرحيم بن السيد أبي بكر الحاج محمد منصور المعروف بقيصه زاده ١١٥١هـ) خطه قديم جيد ، أوله « قال الشيخ الامام العلامة فريد دهره ووحيد عصره جمال الدين أبو حمد عبدالله بن هشام الانصارى تغمد الله برحمته وأسكنه .. » ١هـ .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧٥

س = ٢٥

١٢٢٢١/٢٢٢ - كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض :

مؤلفه :

عبدالغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ .

وقد طبع هذا الشرح مع شرح البوريني بدرالدين « ٩٦٣هـ -

١٠٢٤هـ » بعناية الكونت رشيد الدحداح اللبناني فى مرسيليا سنة /١٨٥٣م

وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٩هـ وطبع فى المطبعة الخيرية /١٣٢٠هـ ،

والمطبعة الازهرية ١٣٢٩هـ انظر ، معجم المطبوعات ١/٦٠٢ ، وخلاصة

الانثر ، ٢/٥١ وسلك الدرر ٣/٣٠ حول ترجمة الشارحين .

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، الورقة الاولى منه ساقطة ،

والنسخة نفيسة جدا ، أوله « الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الالهية
بمفاتيح العناية والتوفيق » . « ١ هـ خطها جيد ، وقلبه المعروف بالنسخ ،
ورقه أبيض مصفر ، خطها رقيق .

٣٣ سم × ٢٢ سم

ق = ٥١٥

س = ٣٣

وقد انتهى من تأليفه في « عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر
ربيع الأول / ١١٢٣ هـ وتم الفراغ من نسخه خمس شوال سنة ١١٤٨ هـ .
نسخه مجهول ، ومنه نسخة اخرى في امكبه مرقومه [١٠٠١٩] .

١٢١٩٨ / ٢٢٣ - سقط الزند :

مؤلفه :

أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان ، التوحي ، المعري ، فيلسوف
الشعراء ، وشاعر الفلاسفة . ولد سنة ٣٦٣ هـ ، وتوفي سنة ٤٤٩ هـ
بمعرة النعمان ، وقد ترجمت أشعاره الى غير العربية ، منها ، نقل المستشرق
الانجليزي كارليل (Carlyle) نبذا منه الى اللاتينية والانجليزية ، وألف
المستشرق النمساوي فون كريمير (Von Kremer) كتابا بالامانة سنة
« أشعار أبي العلاء الفلسفية » طبع في فيته ، وترجم أمين الريحاني مختصرا
من شعره الى الانجليزية وسماها « رباعيات أبي العلاء » طبعها في سو وولز ،
وغير ذلك . . . وقد طبع سقط الزند بعنايه ، تذاكر سفير في بروكس سنة ١٨٨٤
١٨٨٤ م ومطبعة هندية ١٣١٩ هـ وطبع في بروكس سنة ١٩٦٣ م وله خروج
طبع منها خمسة مجلدات ، بنقته دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٤٥ م واعد
طبعها في سنة ١٩٦٣ ، انظر ما يتعلق بترجمته وناشره متصلا في السفر

الاول من آثار أبي العلاء سنة / ١٩٤٤م ، ابن خلكان / ٣٣/١ ، معجم الادباء -
/ ١٨١ ، ودائرة المعارف الاسلامية « نيكلسن (Nicholson) / ٣٧٩ ، وابن
الوردى / ٣٥٧ ، والاعلام / ١٥٠ ط / ٢ ، وعيون الانباء / ٢٣٤ ، وأبو
الفدا / ١٧٦/٢ ، ومعجم المطبوعات / ٣٢٦ .

والنسخة جيدة ، مجلد لطيف ، تجليده قديم ، على الصفحة الاولى
منه تملك باسم « عبدالله بن محمد بن مشلب ، ١٢٣٤هـ أوله » قال أبو
العلي أحمد بن سليمان التتوخي رحمه الله تعالى « ١ هـ .
ناسخه مجهول ، وآخره « هذا آخر ديوان أبي العلاء المعري رحمه
الله تعالى والحمد لله رب العالمين » ١ هـ من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٣

ب = ١٧

،

ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٤٤٠] ، كتبت سنة / ١٠٤٨هـ .

١٢١٨١/٢٢٤ - ديوان ابن المعتز :

مؤلفه :

أبو العباس عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد
العباسي الهاشمي ، ولد سنة / ٢٤٤ هـ - أو ٢٤٧ هـ ، وقل خنقا
في سنة / ٢٩٦ هـ بعد أن حكم يوما وليلة ، - أشهر آثاره ، ارجوزة ابن
المعتز في تاريخ المعتضد بالله ، مطبوعة ، وكتاب البديع ، مطبوع ، وطبقات
الشعراء وقد طبع مرتين ، وأشعار الملوك ، والزهر والرياض ، وينسب له .

كتاب (فصول التماثيل في تباشير السرور)^(١) وطبع ديوانه برواية الصولي
بمطبعة جريدة المحروسة سنة / ١٨٩١م وبالمطبعة الانسية في بيروت /
١٣٣١هـ ، واعيد طبعه في دمشق سنة / ١٣٧١هـ ، تحقيق محي الدين
الخياط وللأستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي ، كتاب جليل تضمن (حياته
وأثاره) اسمه « ابن المعتز ، وتراثه في النقد والادب والبيان » نال به
درجة العالمية (الدكتوراه) من الأزهر الشريف في سنة /
١٩٤٦م وهو مطبوع مشهور ، ويقع في / ٧٢٠ صفحة وانظر بروكلمان
٢ / ٥٣ - ٥٩ ، (الترجمة العربية) ، وابن خلكان ١ / ٣٢٣ ، والاعناني
٩ / ١٤٠ ، ومعجم المطبوعات ١ / ٢٤٣ .

والنسخة متأخرة جدا ، مجلد تجليده حديث ، خطه جيد ، والنسخة
نفسية بتجليدها وخطها ، ورقها أسمر خشن جيد ، ناسخه مجهول ،
كتبت في سنة / ١٣٠٥هـ .

٢٥ سم × ١٦ سم .

ق = ٢٥٠

١٢١٨٣ / ٢٢٥ - ديوان السرى الرفاء :

مؤلفه :

أبو الحسن ، السرى بن أحمد بن السرى الكندي ، الموصلى ، من
شعراء سيف الدولة الحمداني أيام عنده مدد ، ثم رحل الى بغداد وبها
توفي سنة / ٣٦٦هـ .

(١) حقق نسبة هذا الكتاب الدكتور عبدالكريم الأسمر - المدرس
في كلية الآداب بجامعة دمشق - وأثبت نسبه الى حمزة بن الحسين
الاصفهانى المتوفى سنة / ٣٦٠هـ - انظر : شعر دعبل بن علي الجزاعي -
صفحة / ٥٢٩ - ٤٥٠ - مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق سنة
١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .

• وقد طبع ديوانه في القاهرة سنة / ١٣٥٥ هـ - نشرته مكتبة القدسي •

• انظر ، بروكلمان ٢ / ٩٦ - ٩٧ ، (الترجمة العربية) •

• وطبع منه الجزءان الثالث والرابع في استانبول سنة ١٩٤٥ م - ١٩٥٠ م

بعناية المستشرق برنارد لوين (Bernhard Lewin)

والنسخة نفيسة جدا ، مجلد كبير ، ورقه أبيض مصقول حريري

جيد ، وخطه رائع ، وقلمه المعروف بالثلث ، رؤوس عناوين القصائد

• مكتوبة بالحمرة •

أوله « السرى الرفاء الموصلى يمدح الوزير أبا محمد المهلبى ويصف

ليلة شرب فيها فى بستان بداره فيها برك وفوارات ورماح نصبت فوقها

• وجعل الشمع على رؤوسها • حرف الهمزة •

فرجتها بصحايح لن تغلل

فلهن من حرب الرقاب شفاء »

• تم الفراغ من نسخها فى شعبان / ١٣٠٢ هـ • ناسخها مجهول •

٣٢ سم × ٢٠ سم

ق = ١٩٣

• ب = ١٧ •

١٣٦١٢ / ٢٢٦ - ديوان فى التصوف :

باللغة الفارسية

ناضه مجهول ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه مصقول أبيض

سميك ، خطه حسن ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع

• للهجرة •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢٢٣

ب = ١١

١٣٥٢٠/٢٢٧ - ديوان شعر :

• بالفارسية

مجهول الشاعر ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك ،
بعض أوراقه مشوهة الكتابة من أثر رش ماء ونجود • ناقص الطرفين •
نسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العشر للهجرة •

١٨ سم × ١٥ سم

ق - ١٧١

ب - ١٥

١٢٢٨٢/٢٢٨ - منتخبات من الشعر :

مجهول المؤلف ، مجلد مجدول مذهب ، مفروط الأوراق ، ورقه
يختلف بعضه عن بعض ، أبيض مصقول ، وآخر أسمر وآخر أزرق • •
خطه واحد • وهو مجموعة منتقاة من شعر الجاهليين وامجدئين ، بعضها
في الأغراض الشائعة المعروفة كالكره ، والغزل ، والرائع ، والحب ،
ونحوها ، وبعضها يتضمن المخار من شعر الجامع ، أوله " الحمد لله الذي
أغدق سبحانه العقول شرب التمر على بحر المعين وحسن التدبير
والمرجان ، ونظمت أيدي الفكر تلك الثرائد في سلوك الأعداء • • • اهـ •
نسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العشر للهجرة • على الصفحة
الأولى منه تسلك " اسم " عثمان زاده عبدالله " ثم انقل الى " السيد محمد
سعيد كرخدا عمان " اهـ •

۲۳ س × ۱۳ سم

ق = ۱۰۰

س = ۱۸

۱۳۵۴۲/۲۲۹ - دیوان أبجدی :

باللغة التركية ،

فی مدح الرسول الاکرم محمد (ص) ، مجلد ، تجلیده اعتیادی ،
ورقه أسمر ، مصفر ، خطه حسن ، کتب فی سنة / ۱۱۹۲ هـ ، ناسخه
مجهول .

۲۲ سم × ۱۵ سم

ق = ۶۹

س = ۱۶

۱۲۳۶۳/۲۳۰ - تخامیس قصیده البوصیری :

وهی قصیده البردة

والبوصیری ، شرف الدین محمد بن سعید (۶۹۶ هـ • وتخامیسها
هی : ۱ - تخمیس الدمیاطی ، وابن منصور ، وللفیومی ، وللفزی علی بن
سالم ، وللاذرعی ، - مجلد لطیف ، ورقه مصقول سمیک جید ، خطها
جید ، وشکل کتابتها علی نمط (المكعبات) • أوله « أما بعد ، حمد الله تعالى
والصلوة علی حبیبه المصطفى ، فهذه صورة املاء ناظم هذه القصيدة • » اه
وفی کل صفحة ثلاثة أبيات من البردة ومعها تخامیس الشعراء المذكورین
لها • وتم الفراغ من نسخها فی « ضحوة يوم السبت لتسع بقین من رجب
الحرام سنة / ۱۰۷۰ هـ جامعها مجهول • وفی المكتبة مجموع يضم کل

تخاميس البردة وعددها ستون تخميسا مع ثمانية تشايطير مرقومة [٥٣٥]
وجامعها مجهول أيضا •

٢٩ سم × ٢٠ سم

ق = ٣٠

١٢١٨٤/٢٣١ - ديوان نظم العقدين في مدح سيد الكونين :

مؤلفه :

الشيخ ابن جابر الاندلسي الضرير • شمس الدين محمد بن أحمد
ابن جابر بن علي أبو عبدالله الهواري المعروف بابن جابر الاعمي ولد /
٦٩٨ هـ وتوفي / ٧٨٠ هـ له آثار جلية مشهورة في اللغة والنحو ، - انظر ،
هدية العارفين ٢ / ١٧٠ ، وبغية الوعاة ١٤ / وشذرات الذهب ٦ / ٢٦٨ ،
وبروكلمان ٢ / ١٤ ، ويسميه « كتاب العين في مدح سيد الكونين » مجلد
تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه أسمر مصقول ، مجدول مذهب ،
مفروط الاوراق، على الصفحة الاولى منه تسليك باسم « عماد الدين عبدالحليم
الحافى » ناقص الاول ، يبدأ من بعض حرف الهجزة وأوله :

ما كان هذا دنوّ جسم أدناه ذو العرش كيف شاء

بل كان هذا مثال معنى لعظم ما قد حوى ارتقاء

وكله في مدح الرسول العربي الأمي محمد (ص)

مرتب على حسب حروف الهجاء ، آخره كامل ، جاء في آخره قول
الناظم رحمه الله ورضي عنه ، وهذا آخر ما أملته من العتد الذي ووصفه
فيه من جواهر الالفاظ والمعاني وبه تم نظم العتدين وكمل وانتهى العمل في
هذا المجموع انجح الله ذلك العمل وأرجو أن تكون تجارته رابحه غير

بارحة ومقاصده ناجحة ، « ١ هـ

- ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة
- وفي المكتبة نسخة اخرى مرقومة [٤٩١] كتبت سنة ١٠٦١ هـ على يد محمد بن برهان ، ناقصة الاول ، أدرجها المرحوم طلس في الكشاف
- باسم : « ديوان الهوارى » تبدأ من الالف المقصورة ومن قوله :
- كاملة الاخير ، مجلدة تجليده قديما ، ورقها أبيض مصقول ، وخطها جيد ، مقاسها :

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٤٠٧

٢٣ سم × ١٣ سم

ق = ٢٠٨

علم الوضع

١٢٢١٤/٢٣٢ - حاشية على القوشجى :

والقوشجى : هو المولى علي بن محمد المتوفى فى سنة ٨٧٩هـ - انظر
كشف الظنون ١/٣٤٨ وبروكلمان الذيل ٢ ٥٩٠

ومؤلف هذه الحاشية : نورالدين علي بن عبدالله الموصلى الحنفى •
والنسخة غير مجلدة ، ورقها ابيض سيك ، اولها ، « الحمد لله الذى
أوصلنا من جزيل نوال العسيم ما لا تصفه الالسن . . . » ا هـ • وعلى الصفحة
الاولى منه تملك باسم « محمد الحافى زاده ١٣٠٣هـ » ثم تليها الصفحة
الاولى منه قصيدة تضمنت أسماء أزواج النبى (ص) وأولها :

يا سائلي فى عشياتى وابكارى

أسماء أزواج خير الأخير

والقصيدة فى ١٣ بيتا ، تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس فى
الظهر فى محرم الحرام ثلث وعشرين منه سنة ١٢٢٧هـ على يد عبدالله بن
مصطفى يوسف أغا زاده •

٢١ سم × ١٥ سم

ق - ٧٥

س - ٢٢ •

١٣١٩٤/٢٣٣ - تعليقات على شرح العضدية لعصام :

المؤلف :

عبدالله بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادى المومى ١١٠٧هـ

والشرح : لعصام الدين ابراهيم بن محمد المتوفى / ٩٥١هـ
انظر : شذرات الذهب ٨ : ٢٩١ ، ومعجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٠ ،
وقد وهم الاستاذ عباس العزاوي فجعل سنة وفاته سنة / ٩٤٤هـ ، وقال كما
جاء في كشف الظنون ، ولم يشير الى الصفحة ولا الى الجزء ، والذي في
كشف الظنون ١ / ٤٧٧ ، انه توفي سنة / ٩٤٥هـ .

مجلد صغير ، ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد ، أوراقه الاخيرة
مشوهة من كثرة الشروح والتعليقات ، ناقص الاخير .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٦٤

س = ٢١

١٣١٨٧/٢٣٤ - حاشية على شرح عصام الدين للعضدية :

ء

مؤلفه :

هو السيد صالح بن يحيى السعدى الموصلى ، ولد فى سنة / ١١٩٢هـ ،
وكان من أبرز طلاب الامام المفسر أبى الثناء الالوسى ، وكان اعجوبة القرن
الثالث فى ذكائه ومعرفته بأداب اللغة العربية والفارسية والتركية ونظمه
بها ، وفى حسن خطه وافتتانه به ، وكتابه باثنى عشر قلما رائعا وكتابه
على حبة أرزة الكتابة الدقيقة الفائقة ، وفى مكتبة الاوقاف نسخة من
مجموعته المشهورة ، كتبها بخطه التعليقى وأهداها الى أبى الثناء ، وقد
تضمنت ألواحاً رائعة عجيبة فى الخط . وفى آخرها دائرة طول قطرها
٣ سم كتبت فيها آية الكرسي ، ولا تكاد تقرأ بالعين المجردة ، وهذه المجموعة
مرقومة [٥٧٣٤] .

وكانت نهاية هذا النابغة مؤلمة جدا ، فقد ذبح في أيام حكومة محمد أمين باشا والى الموصل (١٢٤٤هـ - ١٢٦٣هـ) في مؤامرة استهدفت القضاء على الوالي المذكور . وكان كاتب ديوان الانشاء ، وعمره يومئذ اثنان وخمسون سنة ، وكان ذلك في سنة / ١٢٤٤هـ ، وقد وهم العزاوي فذكر سنة وفاته / ١٢٤٥هـ .

وله ديوان شعر عند آل السعدى فى الموصل ولدى الاستاذ الاثرى مختارات منه ، انظر ، مشاهير رجال العراق ، مخطوط للاستاذ الاثرى ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ٢ / ١١٣ ، ولم يعرف المرحوم طلس عن حياة هذا النابغة شيئا ولم يشر الى سنة وفاته فى الكشاف / ١٧١ ، بل اكتفى بقوله : حاشية مؤلفها : صالح الموصلى (- ؟) . . .

والنسخة نفيسة جدا حيث انها جاءت بخط المؤلف . ولعلها هى المسودة المسودة الاصلية كما صرح بذلك المؤلف نفسه - رحمه الله - وهى فى مجلد تجليده قديم ورقه أسمر جيد حسن ، وخطه حسن ، بعض أوراقه مفروطة وجاء على الصفحة الاولى منه « هذا كتاب فى المناظرة » فقط ، وأوله « وبه ثقى لمن لا تشخصه الاشارة ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة موصول بقرينة العجز والقصور على عليّ ذاته الكريمة مقصور وصلة صلاة من جنابه الاقدس منها له » ، وآخرها « هذا آخر ما أردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين مع اشتغال البال وفرط الملل ولم أضع له مسودة غير انى كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى فى أوقات مبعده وأزمنة متطاولة حسب ما كان يعنى لى ثم دونتها مضيضا اليها ما منح لى فى أثناء التدوين ولله الحمد والمنة وصلاته وسلامه على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين الى يوم الدين » ١ هـ

وهذه الحاشية لم تطبع بعد ، ومنها نسخة اخرى في المكتبة مرقومة
[٦٨٨١] ونسخة اخرى نقلت عن النسخة الاصلية (هذه النسخة) سنة /
١٢٢٥ هـ في مكتبة مدرسة عبدالرحمن جلبي الصايغ في الموصل ، وأظن
لا رابع لها ، - انظر مخطوطات الموصل ، ١٦٢ / ٠

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٤

س = ١٥ ، ك - ١٠ - ١١

١٢٢٤٢/٢٣٥ - شرح العضدية :

والعضدية نسبة الى مؤلفها ، القاضي عضدالدين عبدالرحمن بن أحمد
الايحيى ، من أهل ايج بفارس ، ولد في سنة / ٧٠٠ هـ ومات سنة / ٧٥٦ هـ
مسجوناً في سجن القلعة . وكان قد حبسه فيه صاحب كرمان ، أشهر
آثاره « الفوائد الغيائية » في المعاني والبيان ، وشرح مختصر ابن الحاجب ،
وأشرف التواريخ ، وجواهر الكلام ، والرسالة العضدية ، في علم الوضع .
التي نالت عناية عظيمة عند العلماء ، شرحها غير واحد ، وطبعت مرات كثيرة
في استانبول ومصر مجموع من مهمات المتون ، - انظر : الاعلام ١/ ٦٣ ط/ ٢ ،
ومعجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٠ . وبنية الوعاة ، ٢٩٦ .

والشارح : هو أبو القاسم الليثي السمرقندي ، فرغ من تأليفه في
٤ شعبان ، ٨٨٨ هـ ، انظر ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢ / ١١٠ .

والنسخة في مجلد لطيف الحجم ، مشوه من كثرة الثروح
والتعليقات والحواسي ، وكلها بخط دقيق ، خطها مختلف ، أوله « الحمد
لله الذي خص الانسان بعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف
اصول كلماته وظروف معانيه » ١ هـ .

ورقه أسمر ، بعضه مفروط ، تم الفراغ من نسخه في اليوم الثامن
عشر من شهر جمادى الأولى سنة ، / ١٠٩٣ هـ على يد عبدالقادر بن أحمد
حازم •

ق = ١٧

وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى في المكتبة مرقومات كالتالي [٤٣٢٩] ،
و [٤٣٣٥] و [٤٣٣٠] •

اللغة وما إليها

١٠٦٣٣/٢٣٦ - قاموس :

باللغة التركية ، مؤلفه مجهول ، مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه
أسمر عتيق ، خطه اعتيادي ، تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٤٨ هـ على
يد علي بن جعفر زاده كركوكلي ، في مدينة كركوك .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣١

س = ١٩ .

١٢١٨٥/٢٣٧ - القاموس :

مؤلفه :

محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادي ، مجد
الدين ، ولد سنة ٧٢٩ هـ في كارزين قرب شيراز وبعضهم يقول في / ٧٢٧ هـ
ودخل الروم ودخل بخدمة السلطان بايزيد ونال حظوة رفيعة عنده ،
ونال من تيمورلنك / ٥٠٠٠ دينار وانتقل الى العراق والهند ومصر والشام
والهند ، وتوفي سنة ٨١٧ هـ بمدينة زبيد ، وهو قاض بها ، وكان معيدا
في المدرسة النظامية في بغداد في أثناء مكثه بها من سنة ٧٤٥ هـ - ٧٥٥ هـ ،
وألف القاموس في سنة / ٨١٣ هـ تجاء الكعبة اشرفه . . . وله آثار جليلة
اخرى مشهورة ، أبرزها « القاموس المحيط الوسيط الجامع لما ذهب من
كلام العرب شماطيط » - ويتضمن أكثر من ثمانين ألف مادة ولا يدانيه
في هذه السعة الا لسان العرب الذي يتضمن مائة الف مادة ، وقد اعتنى

به العلماء كثيرا ، وشرحه العلامة السيد مرتضى الزبيدي (١١٤٥هـ) -
(١٢٠٥هـ) وأسمى شرحه « تاج العروس في شرح جواهر القاموس »
وهو مطبوع مشهور ، ونقده أحمد فارس الشدياق بكتابه المشهور
(الجاسوس على القاموس) وهو مطبوع ، . - وقد طبع القاموس طبعت
كثيرة ، وترجم الى اللغة التركية ، - وقد أعاد ترتيبه الاستاذ طاهر أحمد
الزاوي الطرابلسي المغربي .

وطبعه في أربعة مجلدات على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة ،
وذلك في سنة / ١٩٦٠م - انظر : الضوء اللامع ١٠ / ٧٩ ، وشذرات
الذهب ٧ / ١٢٦ ، والشقائق النعمانية - على هامش ابن خلكان ١ / ٣٢ ،
بغية الوعاة ١١٧ ، والعقود المؤلوية ٢ / ٢٦٤ ، ومعجم المطبوعات ٢ / ١٤٧٠
وكشف الظنون ٢ / ١٣٠٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٥ ، وتاريخ
الادب العربي في العراق ١ / ٥٠ - ٦٢ .

والنسخة في مجلد كبير لطيف ، نقيسه جدا ، خرائشه ، على الصفحة
الاولى منه تملك باسم « السيد علي الموردي محاسبه اول سلطاني » ولم
الفراغ من نسخه عشية الاثنين الثامن من شهر محرم الحرام اول شهر
٩٩٩هـ على يد علي بن عبدالله المهير الهاملي ، خطها دقيق .

٢٦ سم × ١٩ سم

ق = ٥٧٩

س = ٣٣ .

١٠٦١٠/٢٣٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر يملك ، خطه اعصابي ،
تم الفراغ من نسخه على يد محمد سعيد صالح العمالي في يوم الاربعاء

ربيع الاول سنة / ٩٦٦هـ ، مخروم الورقتين الاولى والاخيرة •

٣١ سم × ٣١ سم

ق = ٦٢٥

س = ٢٥

١٠٦١١/٢٣٩ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر مصقول رقيق ، خطه

حسن ، يبدأ من باب « الغطاء ، فصل الهمزة » • ونصفه الاخير مخروم

الأوراق من نصفه على شكل سيف ، تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٣٢هـ

على يد علاء الدين الشبيري •

٣٠ سم × ١٩ سم

ق = ٤٣٢

س = ٢٥

وتوجد منه ثلاث عشرة نسخة اخرى في المكتبة أقدمها كتبت سنة /

٩١٤هـ • انظر الكشاف / ١٧٤ •

١٣١٧٩/٢٤٠ - جزء من الصحاح :

مؤلفه :

أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، ابن اخت الفارابي الاديب

الشهور صاحب ديوان الادب •

أصله من فاراب ببلاد الترك ، تتلمذ لابي علي الفارسي وأبي سعيد

السيرافي ، ورحل الى العراق والشام ، ثم رجع الى خراسان ، فنزل

بالدامغان ، ثم قدم نيسابور حاضرة خراسان وفي سنة / ٣٩٣هـ أو سنة /

٣٩٨هـ صعد الى سطح الجامع القديم ، أو الى سطح بيته وزعم أنه يطير ،

وضم الى جنبيه مصراعى باب وشدهما بخيط ، فوقع ومات ، وكان قد ترك
 كتابه الصحاح أو « تاج اللغة » كما يسمى أيضا ، مسودة غير منقحة •
 فيضه بعد وفاته تلميذه أبو اسحاق بن صالح الوراق ، فغلط فيه غلطا فاحشا
 والصحاح مرتب على اسلوب لم يسبقه أحد من قبل ، فجعل القاعدة
 فى ترتيب الالفاظ على أواخر الكلم ، فيضع - قلب - مثلا قبل كلمة
 « بيت » - وهكذا ، ويقال أن الجوهرى بيّض الصحاح الى حرف الصاد ،
 وأتم الباقي تلميذه المذكور ، وقد اجريت على الصحاح تنقيحات عدة ، وله
 مختصر مشهور للرازي ٦٥٠هـ وعلى هذا المختصرات أيضا ، وقد طبع
 الصحاح مشكولا على الحجر فى تبريز سنة ١٢٧٠هـ ، وفى مصر ،
 بولاق / ١٢٨٢هـ وسنة / ١٢٩٢هـ ، وطبعه أخيرا الأديب السعودى الأستاذ
 أحمد عبدالغفور العطار فى سنة ١٩٥٦هـ

انظر : بروكلمان ٢ ٢٦٠ - ٢٦٣ (الترجمة العربية) وتاريخ آداب
 اللغة العربية ٢ ٣١٠ والعمدة ١ ٨٨ ، ومعجم الأديب ٢ ٢٦٦ ، وبيته
 الدهر ٤ ٢٨٩ ، وكشف الظنون ٢ ١٠٧١ ، وترهه الأديب فى سبقت
 الأديب تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى ، مسفحة ٢٣٦ - ٢٣٧ دراهم الذهب ٣ ١٢٢ •
 وبغية الوعاة ١٩٥ ، وجهت وفاته فى تاريخ الأديب العربى فى العراق
 ١ ٢٢ ، فى سنة ٢٩٣هـ ، وأعلمنا تصحيف المصاحف • ومعجم الطبوع
 ١ ٧٢٣ •

والنسخة نفيسة ، وهى جزء منه ، فى مجلد كبير منجود ، وهو
 منسفر ، حفظه جيد مشكول وقلة العروف يملكه ، وقد انقضى من نسخة
 فى ذى الحجة من سنة ١٥١٥هـ على يد ابن حنبله الشافعى •

٣٢م - ٢١م

ق = ۳۲۱

س = ۳۱

۱۳۱۹۰/۲۴۱ - نسخة اخرى :

تبدأ من باب الضاد ، وهي في مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه
أسمر سميك ، خطه مغربي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن
التاسع للهجرة •

• ۲۴سم × ۱۶سم

ق = ۵۲

س = ۱۵

۱۲۳۰۹/۲۴۲ - قاموس عربي مترجم الى التركية :

مؤلفه مجهول ، مرتب على الحروف الابجدية ، مجلد كبير ، تجليده
قديم ، جلد اسمر ، ورقه اسمر سميك خشن ، خطه اعتيادي حسن •
تم الفراغ من نسخه في سنة ۱۱۷۱هـ على يد ابراهيم بن باطر •

• ۲۰سم × ۱۵سم

ق = ۱۸۵

س = ۷

كتب النحو

١٣١٨٦/٢٤٣ - مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب :

مؤلفه :

ابن هشام الانصارى المتوفى ٧٦١ هـ ، وقد مرت ترجمته في كتب الشعر ، والكتاب طبع مرات كثيرة • فى مصر ، وتبريز ، وطهران ، انظر معجم المطبوعات ٢٧٦/١ •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك خطه مضطرب وقلمه أشبه بالفارسى ، بعضه مائل ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم (عبد الرزاق النائب والخطيب فى قصبة النجف الاشرف نجل المرحوم ملا علي أفندى خطيب الحلة) • ناقص الورقة الاخيرة • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق ٢٣٩

س ١٩

وهذا تسع نسخ اخرى فى المكتبة ، الفقهية وأقدمهن نسخة كتب فى سنة ١٨٩٩ هـ وفى آخرها اجازة بقلم القاضى زكريا الانصارى سنة ١٩٠٣ هـ - انظر الكشاف ١٨٨ •

١٣١٨٤/٢٤٤ - شرح قطر الندى وبل الصدى :

لابن هشام الانصارى ، وكلاهما له ، قطر الندى مقدمه فى النحو كان قد وضعها ابن هشام ، ثم رأى - التمام للفائدة - ان يشرحها •••

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ٢٧٥/١ ، والنسخة في
مجلد صغير ، ورقه أزرق ، خطه اعتيادي ، وبعضه حائل ، ناقص الاخير ،
وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ٢٠٤

س = ١٤

١٢٤٨١/٢٤٥ - نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه سميك جيد ، وقد جاء في آخره
هذان البيتان :

كتبت كتابي بخط جميل بجد وجهد وعمر طويل

أخاف من الموت اذ جاءني يباع كتابي بشيء قليل

ناسخه محمد بن قاسم الخياط ، خطه متأخر •

١٢ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠١

س = ١١

١٣٥٣٢/٢٤٦ - شرح العوامل :

كتاب العوامل ، لعبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة /
٤٧١ هـ ، وشرحه غير واحد - انظر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، ومؤلف
هذا الشرح : حسن بن موسى الزرديني ، والمعروف بالبانى الكردي
الدمشقي • له آثار جلييلة في النصوص والفلك والنحو ، توفي في دمشق
سنة / ١١٤٨ هـ ، انظر : سلك الدرر ٣٥/٢ وهدية العارفين ٢٩٨/١

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، وبعضه متهدراً ، خطه رديء
مضطرب ، وبعضه حائل ، اوله « وبه العون والنصر ، الحمد لله انعم
علينا .. » اه .

تم الفراغ من نسخه في قرية جازي في مدرسة مولانا محمود بن
موسى شيود - من مخطوطات القرن الحادي عشر .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧٩

س = ٢٠

١٣٥٣٤/٢٤٧ - حاشية الاحسائي على شرح خالد على الاجرومية :

والاجرومية متن مشهور في مبادئ النحو ، مؤلفه أبو عبدالله محمد بن
داود الصنهاجي بن آجروم ٧٢٣ هـ ، وقد طبع لأول مرة في روم سنة
١٦٣١ م ثم في لندن ١٦٧٧ م . وله شرح كبير وفي معجم المطبوعات
١ ٢٥ طبع لأول مرة في روم سنة ١٥٩٢ وشرحه الشيخ محمد
الازهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .

ومؤلف الحاشية هذه : الشيخ محمد بن عبدالمظف الاحسائي ،
كذا ورد اسمه في اول المخطوط ، ولعله الشيخ محمد الاحسائي احد
علماء بغداد ، قرأ ببلاده على الشيخ ابراهيم الاحسائي واحد معتمد عن
مفتيها الشيخ (مداح)^(١) وله آثار منها شرح الاثنى للجلال السيوطي
وكتاب في التعريفات وتوفي ببغداد سنة ١٠٨٣ هـ .

(١) وردت في الاصل (مداح) وقد مسحها العلامة السيد نعمان
الالوسي . وكتب بخطه على هامش الصفحة - (مداح) من كتاب حلامه
الامر ٣١٣/٤ المحفوظ في مكتبة الاوقاف العامة .

الاحسائية المعروفة الآن بالتكية الخالدية، - انظر، خلاصة الاثر ١١٣/٤
وكشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ١٤٥/٣ ، ومعجم
المطبوعات ٢٥/١ •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك،
بعضه متهدراً ، اوله « قوله يقول مشتق من القول وهو اللفظ » ا ه •
تم الفراغ من نسخه في القرن الثاني عشر على يد محمد بن بكر
الموصلى بن يونس •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

س = ٣٢

١٢٤٦٦/٢٤٨ - شرح الازهرية :

مؤلفه :

الشيخ خالد بن عبدالله الازهرى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ ه •
والازهرية متن (مقدمة) فى علم العربية ، والشرح عليها ، وكلاهما له ،
وطبع شرح الازهرية فى بولاق / ١٢٥٣ ه وفى مصر سنة / ١٣٠٧ ه •
انظر معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ • مجلد صغير الحجم ، مفروط الاوراق ،
ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادى ، اوله « الحمد لله على جميع
الاحوال » ا ه •

تم الفراغ من نسخه فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول سنة /
١٢٤٢ ه على يد أحمد بن ملا محمود البغدادى •

١٥سم × ١١سم

ق = ٥٨

س = ١١

١٢٢٧٠/٢٤٩ - حاشية عصام الدين •

المؤلف :

هو عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاذ ٩٥١هـ ، وهو شرح على شرح الجامي على الكافية ، وقد طبع الكتاب في الاستانة ١٢٥٦هـ وفي سنة ١٣٠٦هـ ، انظر معجم المطبوعات ٢ ١٣٣١ •

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول مصفر ، خطه حد وفلسه المعروف بالنسخ ، وهو على شكل سكة ، اوله « يا هادي مسالك مساك محامدك ، ويا سامعا جامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل مشكلاتنا صراط الذين انعمت عليهم » ١هـ •

وتم الفراغ من نسخها في سنة ١١٠٧هـ ، نسخها مجهول ، خطه دقيق •

٢٤سم × ١٣سم

ق = ١٨٣

س = ٢٤

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في انكبه ، انظر المذرف ١٧٨ •

١٢٢٦٨/٢٥٠ - المصباح :

مؤلفه :

أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن المكارم القطراني الحنفي

الخوارزمي ولد في سنة / ٥٣٦ هـ ، أو / ٥٣٨ هـ بخوارزم ، وتوفي بها سنة / ٦١٠ هـ ولما توفي رثى بأكثر من / ٣٠٠ قصيدة ، أشهر آثاره ، الايضاح في شرح مقامات الحريري والمصباح ، والمغرب في ترتيب المغرب ، مطبوع - في اللغة - وطبع في لكتناو بدون تاريخ ، انظر : معجم المطبوعات / ١٧٦٠ / ٢ ، ووفيات الاعيان ٢ / ١٩٩ ، ومعجم الادباء ٧ / ٢٠٢ وبغية الوعاة ٤٠٢ ، وكشف الظنون ٢ / ١٧٠٨ . مجلد ، تجليده قديم ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي ، ورقه حسن ، اوله « أما بعد حمد لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام » ١ هـ .

تم نسخه في سنة / ١٠٤٤ هـ ناسخه مجهول .

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٨٤

س = ١١

وتوجد ثلاث نسخ اخرى في المكتبة انظر الكشاف / ١٨٧ .

١٢٢٧٣ / ٢٥١ - الافتتاح في شرح المصباح :

مؤلفه :

المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود المتوفى سنة / ١٠٢٥ هـ وليس كما ذكر طلس في الكشاف / ١٧٦ ، انه توفي سنة / ١٠٥٥ هـ ومن العجب العاجب انه اُحال الى كشف الظنون ٢ / ١٧٠٨ ، وفيه انه توفي « سنة / ١٠٢٥ هـ » وعليه اعتمدنا ، وهذا الكتاب لم يطبع .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول أبيض ، خطه دقيق جدا ، جيد ، اوله « الحمد لله الذي [انزل] من السماء الفرقان وخلق من التراب

الانسان ، وسوتى الموت بين الفقير والامير والسلطان « ١ هـ •
 على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالرحمن المدرس ، ثم
 انتقل الى السيد أبى بكر النقشبندى المتجلى المجددى « ١ هـ • ناسخه
 مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٥ سم × ١١ سم

ق = ٩٢

س - ٢٣

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومه [٥٣٤٩]

١٢٢٦٧/٢٥٢ - البهجة المرضية فى شرح الالفية :

وهى شرح الفية ابن مالك ، (الخلاصة) ، مؤلفه : الامام حلال
 الدين السيوطى / ٩١١ هـ • وقد طبعت فى مطبعة المدارس ١٢٩١ هـ • وفى
 المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ وعلى الحجر فى كتاب ١٨٣١ هـ - انظر معجم
 المطبوعات ١ ١٠٧٦ ، مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد أبيض مسك
 بعضه مخروم ، تكرر على هوامش صفحاته الشروح والتلقات •

تم الفراغ من نسخه فى يوم الخميس السادس عشر من جمادى
 الآخرة سنة ١٢١٤ هـ على يد اسماعيل بن الشيخ على أمدى السوندى
 سببا البغدادى وطنا وهولدا الدورى بلدا كنه نفسه « ١ هـ • وقد بدأ
 نسخه فى ١٢٠٩ هـ وانتهى منه فى سنة ١٢١٤ هـ • وفى آخره فهرس
 لموضوعاته ••

٢١ سم × ١٥ سم

ق ١٧٦

س ١٣

١٢١٧٥/٢٥٣ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك :

مؤلفه :

جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى / ٧٦١هـ وتعرف
بـ « النوضيح » - وطبع في مطبعة الاعلام سنة / ١٣٠٤هـ وفي المطبعة
المحمودية / ١٣١٦هـ وفي كلكتا سنة ١٨٣٢م وشرحه الشيخ محمد محي الدين
عبدالحميد • بثلاثة شروح • أحدها وجيز وقد طبع، وثانيها بسيط لا يزال
رهين القماطر وثالثها وسيط ، وقد طبع مرارا كثيرة في القاهرة • وصدرت
طبعته الرابعة في سنة ١٣٧٥هـ ١٩٥٦م • - انظر : معجم المطبوعات
٢٧٤/١ •

مجلد كبير تجليده قديم ، ورقه مخلف ، بعضه أزرق وبعضه أبيض
وكذلك خطه ، الورقة اولى ساقطة وقد وضعت بدلها ورقة اخرى ، على
الصفحة الاولى تسليك باسم « أمين الحاج محمد أمين »

تم الفراغ من نسخه في رمضان / ١٢٣٧هـ ، على يد خلف بن محمد
علي نقي النهروندى •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٢

س ١٥

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [١٢٧٨] • وقد وهم
طلس فذكر أن سنة وفاة ابن هشام / ٧٦٢هـ والصحيح هو سنة ٧٦١هـ ،
الكشاف ١٧٦ •

١٢٢٦١/٢٥٤ - فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد •

مؤلفه :

أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني ، بدرالدين ،

- ٢٣٨ -

أصله من حلب ومولده في عيتاب واليها نسبته ، أقام مدة في حلب ومصر
 ودمشق والقدس وولى في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ، وكانت ولادته
 في سنة / ٧٧٢ أو ٧٦٢ هـ على رواية . وتوفي في القاهرة سنة / ٨٥٥ هـ ، وله آثار جلييلة
 أشهرها « عمدة القارى في شرح البخارى » طبع في أحد عشر مجلدا ،
 وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، وشرح الكنز ، وغيرها . وجاء في
 كتاب « طبقات الحنفية المصرية » وفي كتاب حسن المحاضرة للسيوطي
 ما نصه « . . ولد في رمضان - يعنى العيني - سنة اثنتين وسبعين وسبعمائه
 وتفقه واشتغل بالفنون . . - وذكر آثاره . . - ومات في ذى الحجة سنة
 خمس وخمسين وثمانمائة ٨٥٥ هـ » ، وكتابه هذا يعرف بالشواهد
 الصغرى ، اختصره من كتابه المشهور بالمقاصد النجوية - أو كتاب العيني
 المطبوع على هامش خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي ، وطبع في مصر ،
 سنة / ١٢٩٧ هـ . - انظر : معجم المطبوعات ٢ ١٤٠٤ .

مجلد كبير ، خطه قديم ، ورقه أسمر عمق ، م نسخة في الترس
 الحادى عشر ، ناسخه مجهول .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق - ١٩٥

س - ٢٣

١٢٢٢٢ / ٢٥٥ - نسخة اخرى :

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر ، مصقول ، خطه جيد ،
 وقلمه المعروف بالثالث ، أو له « حمدا نادعا ضافا ، م شرحه منقلا . وسارا
 هاميا ساميا » ا هـ .

وقد فرغ من تأليفه في الثاني من ذى الحجة الحرام سنة سبع عشرة

وثمانمائة / ٨١٧ هـ بالمدرسة البدرية حجازة كتاب بالغرب من الجامع
الازهر • وانتهى نسخه في رابع عشر من شهر رمضان المبارك / ١١٢٧ هـ
على يد محمد حسين بن محسن الشهير بتاج •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ١٨٥

س = ٢٣

وتوجد أربع نسخ أخرى أقدمها وأفضلها مرقومة [١٣٢٣] ، ولعلها
كتبت في زمن المؤلف • الكشاف / ١٨٦ •

١٢٤٦٧/٢٥٦ - نسخة أخرى :

مجلد تجليده حديث ، مجدول مذهب ، ورقه جيد سميك ، خطه
رائع ، وقلمه المعروف بالنسخ ، تم الفراغ من نسخه في / ١٧ رمضان
١٠٩٧ هـ على يد (امثلا أحمد بن امثلا علي النجدي) - وفي آخره قصيدة
في التصوف ، مجهول ناظمها أولها :

خل ادكار الاربع وانعهد المربع
والظاعن المودع وعده عنه ودع

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٥

س = ٢١

١٣٥٥٢/٢٥٧ - مائة كاملة في شرح مائة عاملة :

وهو شرح العوامل ، لعبدالقاهر العرجاني / ٤٧١ هـ ، شرحه غير
واحد • ومؤلف هذا الشرح هو : حاج بابا بن شيخ ابراهيم بن عبدالكريم
ابن عثمان الطوسيوي ، كتبه باقتراح من السيد محمود بن الشيخ الرسول •

(- ؟) • وهو مرتب على طريقة مدرسية ، محببة ، هي ، السؤال والجواب
ولم يطبع بعد ، - كشف الظنون ١١٧٩/٢ •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ، خطه
اعتيادي ، الصفحة الأخيرة منه تسليك باسم « الشيخ علي أفندي بن الشيخ
حاجي اسماعيل الملطي الشهير بتربة دار الشهيد أحمد الطران » - ناسخه
مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٩

س = ١٩

١٣٥٧٥/٢٥٨ - الدرّة السنّية على الدرّة المضيّة شرح الالفية :

مؤلفه :

القاضي زكريا بن محمد الانصاري ابو يحيى ، ولد في سنيكة
(بشرقية مصر) سنة ٨٢٣هـ • والتوفي سنة ٩٢٨هـ ، وهو شرح على شرح
الالفية لابن الناظم ، ولم يطبع ، وقد وهم حاجي خليفة فجعل سنة وفاة
الانصاري هي ٩١٩ هـ • وسمى كتابه هذا بالدرر السنّية ، وفي الكشاف
١٨١/ ، ذكر طلّس ان وفاته ٩٢٨هـ واحل الى كشف الظنون ١١٠/
وهذا وهم منه ، فلم يوجد شيء يتعلق بالنحو وبالقاضي الانصاري في هذه
الصفحة من الكشف ، - انظر الضوء اللامع ٣/ ٢٣٤ ، وفيه ولد في
سنة ٨٢٦هـ • والاعلام ٣/ ٨٠ ط ٢ • وكشف الظنون ١ ١٥٢ ،
والكواكب السائرة ١/ ١٩٦ ، والنور السافر / ١٢٠ وفيه وفاته (٩٢٥هـ)
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه مغربي

مقروء ، اوله « قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام عمدة المحققين » ا ه ه وعلى الصفحة الاولى منه تماليك كثيرة باسماء كثيرة هي :

منها باسم « صدر الدين بن صالح عباس الشامي سنة / ١٢١٣ هـ »
وباسم (عبد النبي بن الحاج علي القتال بن شيخ احمد بن شيخ جواد الكاظمي / ١٢١٥ هـ) وباسم (عبدالرحمن بن اسماعيل بن عبد الرحمن ابن محمد المنير وباسم (الحاج أيوب الدرهمي) ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٦

س = ٢٦

طول السطر = ٦ سم .

• وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى ، انظر الكشاف / ١٨١ .

١٣٥٣٣/٢٥٩ - كتاب في النحو :

مجهول المؤلف ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول خطه جميل ، ويبدو انه شرح لمتن في النحو ، فالمتن مكتوب بالحمرة ، والشرح بالحبر الاسود ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر .

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٤٩

س = ١٦٤

۱۲۲۹۸/۲۶۰۰ - شرح شوهد قطر الندى :

مؤلفه :

• صادق بن علي الحسيني الاعرجي / ۸۵۵ هـ

• انظر بروكلمان الذيل ۳/۷۶۵

مجلد لطيف ، ورقه ابيض مصقول ، مفروط الاوراق ، خطه جيد
وقلمه المعروف بالثلث وهو شرح مفيدا ، اعتمد فيه مؤلفه على شواهد
العينى ، وعلى كتاب الشيخ فتح الله بن علوان ، اوله « الحمد لله الذى
رفع قدر العلماء الى اسمى محل ، وخفض قدر الجهلاء الى درك الاسفل » .

تم الفراغ من نسخه فى شهر ذى الحجة / ۱۱۷۵ هـ على يد السيد

• ملاً علي

۲۱ سم × ۱۵ سم

ق = ۸۷

س = ۲۲

۱۲۲۸۸/۲۶۱۰ - تذكرة اولى الالباب فى شرح تبصرة الطلاب

• فى الاعراب

• لاحمد شاكر بن خليل • (- ؟)

وشارحها : السيد أبو الكمال عماد الدين عبدالحليم الحافى /

۱۹۴۳ م • لم يطبع بعد ، مجلد لطيف الحجم ، حسن الخط ، ورقه

ابيض مصقول ، اوله « الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى اسمى محل

وخفض قدر الجهلاء الى الاسفلية بالكسل » ، ۱ هـ •

وآخرها « اجمعين ، وسلم تسليما كثيرا ، وسلام على المرسلين ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي ، وآخر دعواهم ان الحمد لله رب
العالمين » ١ هـ .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٠

س = ١٩ ، ك - ١١ - ١٣

والنسخة بخط المؤلف • ولم تطبع بعد •

١٢١٤٥/٢٦٢ - رسالة في النحو :

مؤلفها مجهول ، ناقصة الاول ، جاء في آخرها ، وهذا آخر
ما تيسر املاؤه من هذا الشرح ووافق الفراغ من املائه يوم السبت المبارك
حادى عشر جمادى الاخرى ، سنة خمس وتسعين وثمانمائة / ٨٩٥ هـ
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا • • ، ١ هـ
واتفق تسويد هذه النسخة في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول / ١٠٢٥
في بلدة اصفهان على يد محمد طاهر بن سليمان الجيلانى •

١٢ سم × ١٨ سم

ق = ٥٤

س = ٢٢

١٢١٥٠/٢٦٣ - المصباح :

مؤلفه :

ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوى أبو الفتح المتوفى سنة / ٦١٠ هـ
انظر ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ •

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، مجدول
مذهب • خطه دقيق •

اوله « الحمد لله رب العالمين • والصلوة على رسوله محمد وآله
أجمعين ، اما بعد حمدا لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام ، كالمناجح في
الطعام ، والصلوة على نبيه محمد سيد الانام • » ١ هـ

وأخره « ••• فان لم يكن فائصل ومن ثم قبل ترين وتروون وترين
واغردن واغزن والخفيفة تحذف للساكتين في الوقت • فيرد حذف
روالمفتوح ما قبلها تقلب الفأ » ١ هـ •

من مخطوطات القرن الثاني عشر •
نسخه السيد عبدالرحمن •••

١٤ سم × ١٩ سم

ق = ٧٦

س = ١١

١٢١٧٤/٢٦٤ - رسالة في النحو :

باللغة التركية •

اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان في احسن الصفات وزين
الستهم بأفصح اللغات التي يجيد الجنان منها الحياة » ١ هـ •
مؤلفه مجهول ، وكذلك ناسخه وتاريخ نسخته •

١٥ سم × ١٠ سم

ق = ٣٩

س = ١٣

١٢٢٠٧/٢٦٥ - الوافية على الكافية :

مؤلفه :

نور الدين ملا عبدالرحمن بن أحمد الجامي النقشبندی ، ولد
بجام - من بلاد ما وراء النهر - سنة / ٨١٧ هـ وتوفي سنة / ٨٩٨ هـ ،
أشهر آثاره الدرّة الفاخرة - ط ، وتفسير القرآن الكريم ، والفوائد
الضیائیة فی شرح الكافية ، والكافية لابن الحاجب المتوفى سنة / ٦٤٦ هـ .
وقد ألفه باسم ولده ضياء ، وانتهى من تأليفه فی سنة / ٨٩٧ هـ ، وطبع
على الحجر فی بمبي سنة / ١٢٧٨ هـ ، ولكنا / ١٢٨٢ هـ و / ١٣٠١ هـ
و / ١٣٠٧ هـ و / ١٣١٢ هـ وفي الاستانة / ١٢٥٧ هـ وسنة / ١٢٨٧ هـ
و / ١٣٠٦ هـ وفي قازان سنة / ١٨٩٠ م . وقد وهم طلس فذكر سنة
وفاة الجامي / ٨٩٧ هـ وهذا خطأ ، - انظر : كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢
ومعجم المطبوعات ١ / ٦٧٢ ، وروضات الجنات / ٤٣٧ ، والشقائق
النعمانية / ٢٨٩ ، والكشاف / ١٦٨ . وتاريخ الادب الفارسی صفحة /
١٨٢ - ١٨٩ .

والنسخة فی مجلد كبير ، ورقه مختلف ، بعضه رقيق خشن ،
وبعضه سميك خشن اسمر ، وكذلك خطه مختلف ، اوله « الحمد لوليه
والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين . . » ا هـ .
وفي آخره الصقت ورقة بيضاء سميكة ، وخطها يختلف عن خط
النسخة ، وجاء فی آخرها « وقد استراح من كمال الانتهاء من نقل هذا
الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله .
تعالى فی وظائف - كذا - عبوديته للاعراض عن مطالبه الاعراض .
والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المعظم فی سلك .

شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
التحية « ١ هـ » .

٢٤ سم × ١٩ سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد منه اثنان وعشرون نسخة اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف

/ ١٦٨ •

١٣٥٢٣/٢٦٦ - حاشية على الفوائد الضيائية :

مؤلفه :

• عبدالله بن عبدالحكيم بن شمس الدين المعروف بالليث

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر قديم . خطه اعياذى

حسن ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك (باسم السيد محمد افدى

الطبقلى زاده) ١٢٦٦ هـ •

أوله « .. يا من هو مصدر الكلمات وفعالها ومبدء العوامل

واعمالها » •

• تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٣٤ هـ ، ناسخه مجهول

٢٢ سم × ٦١ سم

ق = ١٧٠

س = ٢٥

١٣٥٩٩/٢٦٧ - حاشية على شرح جمع الجوامع :

• وجمع الجوامع وشرحه كلاهما لجلال الدين السيوطى / ٩١١ هـ •

مؤلفه :

محمد بن قاسم الشافعي العبادي المتوفى سنة / ٩٩٢ هـ ، وجاء في كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣ ، اسمه « شهاب الدين احمد بن قاسم وتوفى سنة / ٩٩٤ هـ » .

مجلد تجليده حديث ورقه مصفر متهرأ ، خطه مائل بعضه مضطرب على الصنحة الاولى منه تملك باسم (داود بن سليمان النقشبندی الخالدي / ١٢٤٥ هـ) ، وتم الفراغ من نسخه على يد خليل الاربيلي في خامس شهر شوال / ١١٨٣ هـ كتبه لاساتذه المكرم علي افندي صبغة الله افندي الحيدري .

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ٢٢٠

س = ٢٥

١٣٦١١/٢٦٨ - غاية التحقيق :

• وهو شرح الكافية لابن الحاجب .

مؤلفه :

صفي بن نصير . . (- ؟)

• انظر كشف الظنون ٢/ ١٣٧٥

مجلد كبير ورقه أبيض مصفر سميك ، مخروم الورقة الاولى ،

خطه عتيق ، وقلمه المعروف بالفارسي .

أوله « الحمد لله الذي انعم علينا بنعمه العظام » ، ١ هـ . تم الفراغ

من نسخه في رمضان / ١٠٨١ هـ على يد الشيخ (داد بن ولد شيخ

اشرف) .

٢٩ سم × ١٧ سم

ق = ١٨٢

س = ٢٥

١٣٥٦٩/٢٦٩ - حاشية على الفاكهي :

والفاكهي : هو جمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي ، المتوفى سنة / ٩٧٢ هـ . وكتابه ، مجيب الندا الى شرح قطر الندا لابن هشام الانصاري ، وهو مطبوع ، وهذه الحاشية مؤلفها : يسن بن ابي بكر العلمي الحمصي المتوفى سنة / ١٠٦١ هـ .

والكتاب في مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه عتيق اسمر مصفر ، خطه اعتيادي دقيق ، وتم الفراغ من نسخه (نهار الخميس من شهر ذي الحجة الحرام في سنة / ١١٤١ هـ على يد ابراهيم بن الشيخ عبدالله ابن الشيخ زين الدين بن الشيخ مسعد العلمي الفاروقي ، الحنفي الدمشقي ، في قرية (عنه) في دار الشيخ عبد العزيز العلمي العمري . وعلى صفحته الاولى تملك باسم « سلمان بن رشيد جرجيس في سنة / ١٢٢٥ هـ في دمشق . » ا هـ .

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ٢٩٧

س = ٣٨

١٣١٧٣/٢٧٠ - الاشباه والنظائر :

للامام جلال الدين السيوطي المتوفى / ٩١١ هـ . وقد طبع في حيدر آباد سنة / ١٣١٦ هـ في اربعة اجزاء ، معجم المطبوعات / ١٠٧٥ هـ .

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصقول جيد سميك ، خطه مغربي ، وعلى
الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد البكري الحموي بن السيد علي
في شوال ١١٨٢ هـ » •

أوله « سبحان الله المنزه عن الاشباه والنظائر والحمد لله المتفضل » ١ هـ •
وتم الفراغ من نسخه في القرن العاشر ، على يد عبدالنبي السليميني
النافع •

وتوجد نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٩٩٥] منقولة من خط
المؤلف •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٥٠

س = ٢٥

١٣٦٠٢/٢٧١ - حاشية البناني على جمع الجوامع :

• وجمع الجوامع ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٩١١ هـ •

انظر : كشف الظنون ١ / ٥٩٨

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه دقيق
واضح ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد سعيد افندي طبقچلي
زاده » •

أوله « قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسمة شهيرة
لا حاجة الى الاطالة » ١ هـ •

تم الفراغ من نسخه في محرم الحرام سنة / ١٢٤٦ هـ على يد
عبدالله طوبجى زاده •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٢٦٣

س = ٢٩

١٢١٥٧/٢٧٢ - الوافية شرح الكافية :

مؤلفه :

رکن الدین الحسن بن رضی الدین محمد بن شرف شاہ الحسینی
الاسترآبادی المتوفی سنة ٧١٥ هـ ، من کبار تلامذة النصیر الطوسی ،
وکان قد شرح الکافية بثلاثة شروح ، الکبیر ویسمى بالبسیط ، ومتوسط
وهو المتداول ویسمى بالوافیه ، والشرح الثالث صغیر • « ألفه لخزانة
الملك ابرسم بن یفرش بیلکا ملک الحشی » انظر شذرات الذهب ٦ / ٤٨ ،
والدرر الكامنة ٢ / ١٧ ، والفلاکة والمنلوکون / ١١٥ ، وتاریخ عالم الملک
فی العراق / ٦٩ •

مجلد متوسط الحجم ، تجلیده حدیث ، ورقه مختلف ، بعضه
ابيض مصقول ، وبعضه الآخر اسمر رقیق ، خطه جید وقلمه المعروف
بالفارسی •

أوله « احمد الله على عظمة جلاله ، حمد غریق بسطاعة جماله ،
واشكره على جزیل نواله شكر معتقد مُعَادِد ومآله ، وامجدد بأشرف
اسمائه ، وصفات كماله » ا ه •

تم الفراع من نسخه سنة / ١١٠٠ هـ على يد ابن الحاج بيرا معلى
محمد باقر الموغارى فى دار السلطنة اسفهان فى المدرسه النواب
- كذا - العلية العالية •

۲۰ سم × ۱۴ سم

ق = ۲۰۰

س = ۱۸

• طول السطر = $۸\frac{۱}{۴}$ سم

۱۳۱۹۲/۲۷۳ - مقدمة في النحو :

• مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، منزوع الجلد الاخير ، ورقه مصفر سميك ، خطه

اعتيادي ، حروفه كبيرة •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين ، اما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة

لسائل الاجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات نفع الله بها

كما نفع بأصلها في الحياة بعد الممات » •

ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتبت النسخة في سنة / ۱۲۰۴ هـ •

۲۱ سم × ۱۵ سم

ق = ۸۵

س = ۱۵

۱۲۴۷۵/۲۷۴ - قطر الندى :

مؤلفه :

ابن هشام الانصاري المتوفى / ۷۶۱ هـ ، وقد طبع مرات • انظر ،

معجم المطبوعات ۱/ ۲۷۵ •

مجلد متوسط الحجم ، ورقه اسمر قديم ، خطه اعتيادي ، تجليده

قديم ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد افندي بن حاج محمد -
سعيد افندي نايب الحلة ١٢٢٠ هـ » .

أوله « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات
لمن انتصب لشكر افضاله . . » ١ هـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٧

س = ١٧

علم الصرف

١٢٤١٨/٢٧٥ - رسالة في الصرف :

- مؤلفها مجهول
- مجلد مفروط الاوراق ، تجليده قديم متهدراً ، ورقه أبيض سميك ، خطه جيد
- أوله « لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء ليكون سعيه على بصيرة » ١ هـ
- تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٢٧ هـ
- ٢٢ سم × ١٦ سم
- ق = ٧١
- س = ١٩

١٣٥٧٧/٢٧٦ - شرح الشافية :

- والشافية لابي عمر عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة / ٦٤٦ هـ
- ومؤلف هذا الشرح : هو نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري الاعرج المتوفى سنة / ٧١٠ هـ ، - انظر - كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، وبروكلمان ٣٠٥/١
- مجلد تجليده حديث ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه اسمر قديم ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ
- أوله ، احمدك الهم على ان وفقتني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب ، ١ هـ

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٨٠ هـ ، ناسخه مجهول ، ولم
يطبع بعد .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٢٠٨

س = ١٥

توجد نسختان منه اخريان في المكتبة ، مرقومتان [١٥٥٦] و

[١٥١٤] .

١٢٣٢٣/٢٧٧ - حاشية على شرح التصريف للتفناذاني :

• مؤلفه مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ناقصة الاول ، ورقه مصقول ، خطه حسن
وقلمه المعروف بالثلث .

تم الفراغ من نسخه في القرن الحادي عشر على يد سلمان بن
عبدالله .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٣٥

س = ١٩

١٢٤٥١/٢٧٨ - الكتاب الاوضح في شرح التصريف للغزى :

مؤلفه :

المولى حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي المتوفى سنة ١١٤٨ هـ .

انظر : صفحة / ٢٣٢ من هذا الكتاب . وهديّة المعارف ١ / ٢٩٨

وسلك الدرر ٢ / ٣٥-٣٦ .

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد سميك مصفر ، خطه حسن .

أوله : الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان على

- من أيده بفصاحة الكلام وبلاغة البيان محمد الذي هو افضل الانبياء « اهـ •
 • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٢

س = ١٥

- وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [١٥٤٥]

١٣٥١٧/٢٧٩ - حاشية عصام الدين على الجامى :

والجامى : نورالدين عبدالرحمن بن أحمد بن نور الدين الجامى
 المتوفى / ٨٩٨ ، وكتابه مشهور (الفوائد الضيائية) ، وهذه حاشية
 لعصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة / ٩٥١ هـ •

• مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد دقيق •

• أوله « يا هاديا لسالك مسالك محامدك .. » ا هـ •

تم الفراغ من نسخه فى القرن الحادى عشر ، على يد الحاج محمود
 الكتابى الشهير ..

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٩

س = ٢٧

١٢٢٠٦/٢٨٠ - حاشية دده افندى على شرح التصريف :

وشرح التصريف لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى / ٧٩١ هـ
 ومؤلف هذه الحاشية هو : كمال الدين دده خليفة المعروف بقره دده
 المتوفى سنة / ٩٧٥ هـ أو / ٩٧٣ هـ - وتعرف هذه الحاشية بدده

جونكى ، - وهى حاشية نافعة مفيدة ، - انظر كشف الظنون ٢ / ١١٣٩ ،
وقد سماه طلس فى الكشف / ١٩١ « بكتوى افندى (- ؟) » أى أنه
يجهل وفاته ، وهذا خطأ اذ المشهور ما ذكرناه وهذه الحاشية لم تطبع
بعد .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، ورقه مصقول
أبيض جيد ، وخطه حسن ، قلمه المعروف بالفارسى ، تتقدمه خمس
ورقات فى اللغة لابن كمال باشا وآخرها « قال المولى بن كمال باشا تم
الكتاب فى يوم الجمعة سنة ٩٢٦ هـ » .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « شيخ محمد القسطنونى »
واوله « قوله بسم الله ابتداء بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم ، وامثالا
بقول رسوله الكريم كل امرئ ذى بال لم يبدأ بسم الله فهو أتر . . . » اه
تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٣٣ هـ على يد الشيخ محمد بن
مقصود القسطنونى ، وتوجد منه نسختان اخريان مرقومتان [١٦٩١]
و [١٤٦٨] .

١٧سم × ١١سم

ق = ١٩٣

س = ٢٥

١٢٢٦٠ / ٢٨١ - المقصود فى التصريف :

مؤلفه :

ينسب هذا الكتاب للامام ابى حنيفة النعمان بن ثابت .

« ٨٠ هـ / ١٥٠ هـ ، وقد جزم المولى محمد بن بير على المعروف

بيركلي في شرحه المسمى بامعان الانظار بذلك - وطبع المقصود في بولاق
سنة/١٢٤٤ هـ وفي الاستانة سنة/١٢٩٣ هـ - انظر معجم المطبوعات
١/٣٠٤ ، وكشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، وبروكلمان ٣/٢٣٦ (الطبعة
العربية) •

مجلد صغير ، لطيف الحجم ، ورقه مصفر سميك • خطه جيد وقلمه
المعروف بالثلث •

« أوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام
على نبيه الزاجر عن الاذئاب الحاث على طلب الثواب » اه •
ناسخه مجهول ، تم نسخه في سنة/١٢٥٦ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦

س = ١٥

وتوجد منه نسختان اخريان في المكتبة ض من مجموعتين : الاولى
مرقومة [١٢٩٠] والثانية [١٤٨٥] •

١٢١٥١/٢٨٢ - شرح مراح الارواح لابن مسعود :

مؤلفه :

شمس الدين أحمد ديكقوز المتوفى سنة/٨٥٥ هـ - وطبع في المطبعة
الميمية سنة/١٣٠٨ هـ وبهامشه الفلاح لشرح المراح لابن كمال باشا ،
في/١٤٨ صفحة •

انظر : معجم المطبوعات ١/٩٠٦ وبروكلمان ٢/٢١ والشقائق النعمانية
١/٣٢٣ مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، اوله « اللهم يامصرف

القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك .. » اه .

وأخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اصغر الطلاب صديق
ابن مصطغ بن محمد العثماني النسب والشافعي المذهب » اه . وذلك في
سنة / ١٢٣٩ هـ .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨١

س = ١٧

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف / ١٩٣ .

١٢٢٦٢ / ٢٨٣ - شرح مراح الارواح لابن مسعود .

• مؤلفه مجهول

مجلد تجليده قديم ، جلده احمر ، ورقه ابيض مصقول ، خطه رائع
وقلمه المعروف بالثلث .

اوله « الحمد لله الذي صرف افكار قلوبنا الى الصراط المستقيم ، ونور
بنور الهداية على الدين القويم ، وتوحد بالعزة والجبروت ، وتفرد بالملك
والملكوت ، وتصير اعلاما دالة على تحقيق وجوده ، ورفع السماء وحفض
الارض دليلا على قدرته - كذا - وجوده .. » اه .

وأخره « هذا آخر ما أردنا بيانه من كتاب المراح في شرح مراح
الارواح عن وصل اليه » اه .

• ناسخه مجهول وتاريخ نسخه في سنة / ١٢٤٢ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١١٠

س = ٢٢

البلاغة

١٣٥٨٩/٢٨٤ - شرح تلخيص المفتاح :

تلخيص المفتاح ، هو لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق احد أحفاد ابي دلف العجلي ، ولد في الموصل سنة ٦٦٦ هـ وتوفي في دمشق سنة ٧٣٩ هـ .

• انظر كشف الظنون ٤٧٣/١ وشذرات الذهب ١٢٣/٦

• ومؤلف هذا الشرح مجهول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، خطه اعتيادي ،

• ناقص الطرفين

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢١٣

س = ٣٥

١٣٥٢٦/٢٨٥ - حاشية الخطائي

والحاشية على شرح التلخيص وهو المعروف بالمطول لمسعود التفتازاني / ٧٩٢ هـ والخطائي ، هو : المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة / ٩٠١ هـ .

• انظر كشف الظنون ٤٧٦/١

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه اعتيادي ، وبعضه مائل ، اوله « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم .. » اه .

تم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٩٣ هـ على يد ابراهيم بن جاسم بن

• سيد محمد

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ١٢٠

س = ١٣

١٣٥٢٦/٢٨٦ - المطول :

مؤلفه :

سعد الدين بن مسعود التفتازاني/٧٩٢ هـ • وهو الشرح الكبير
لكتاب تلخيص المفتاح للقزويني ٧٣٩ هـ وطبع في الاستانة سنة/١٢٦٠ هـ
وسنة /١٢٨٦ هـ وسنة /١٣٠٤ هـ - وقد وردت سنة وفاة التفتازاني
في الكشاف ص ١٩٧ سنة/٧٩١ هـ • وفي معجم المطبوعات/٧٩٣ هـ ، وفي
كشف الظنون ٧٩٢ هـ •

انظر : كشف الظنون ٤٧٣/١ ، ومعجم المطبوعات ٦٣٧/١ •

والنسخة في مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول
سميك ، اوله « الحمد لله الذي الهما حقائق المعاني ودقائق البيان •
وخصنا ببدايع الايادي وروائع الاحسان » اه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مسلوك مالك الملوك سيف الدين
ابن سيف الملوك سنة/١٢٨٣ هـ » ثم دخل في نوبة السيد عبدالله •••
القادري الساكن في بلد بغداد المدرس في مكتب الاعدادية السلطانية/
١٢٩٠ هـ • ثم باسم « عبدالحليم الحافى زادة » •

وناسخه محمود بن محمد الزنجان ، وتاريخ نسخه في رجب

المرجب / ١٢٦٥ هـ •

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٢٢١

س = ٢٢

١٣٥٧٦ / ٢٨٧ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، عاتت الارضة بالقسم
الاعلى منه • بعضه مصاب برشاش ماء ، خطه اعتيادي • وعلى الصفحة الاولى
منه تمليك باسم (احمد بن محمد الساكن في الفنارس) ثم باسم (ابن
المرحوم عبدالكريم سنة / ١٢٣٥ هـ) •

ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن العاشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٥

س = ١٧

١٣١٧٤ / ٢٨٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ،
ناقص الاخير •

ناسخه مجهول ، خطه متأخر •

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٢٩٣

س = ٢٨

١٢٢٢٠/٢٨٩ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده قديم ، خطه حير ، ورقه ابيض مصقول ، وقلمه المعروف بالثلث ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٦ سم × ١٦ سم

ق = ٣٥٠

س = ١٩

١٢٢١٧/٢٩٠ - حاشية على المطول :

• مؤلفه مجهول

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك ، جلده اسمر ، خطه اعتيادي ، دقيق .

• تم الفراغ من نسخها في سنة ١٢٤٣ هـ ، ناسخه مجهول .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٧٥

س = ٢٦

١٣١٨٥/٢٩١ - حاشية على المطول :

مؤلفه :

حسن جلبى بن محمد شاه الفزارى المولود / ٨٤٠ هـ والوفى سنة

٨٨٦ هـ وطبع فى الاسنة سنة / ١٢٥٤ هـ و / ١٢٧٠ هـ وسنة ١٣٠٩ هـ .

• انظر معجم المطبوعات ١ / ٧٥٨ ، والشقائق النعمانية ١ / ٢٨٧ .

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه مضطرب ،

اوله « الحمد لله الذى الهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الاقرب انا الفهم
ان المراد بالالهام فى هذا المقام . . . » اه .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء ثالث عشر من شهر محرم
الحرام سنة / ١٢٣٧ هـ .

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ٣٥٢

س = ٢٥

• وتوجد منه ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ١٩٦ .

١٣٦٠٠ / ٢٩٢ - حاشية على المطول :

• مؤلفه مجهول .

مجلد تجليده حديث جلده اخضر ، ورقه اسمر مصقول سميك ،
خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم
(فيضى مصطفى زادة دفتري بغداد / ١١٧١ هـ) .

تم الفراغ من نسخه « يوم الاحد خامس شهر ذى القعدة من سنة
١٠٧٤ هـ على يد اسد الله بن حاجى الباقى » اه .

٢٧ سم × ١٧ سم

ق = ٢٣٧

س = ٢٥

١٢٦٦٠ / ٢٩٣ - حاشية على المختصر . لسعد الدين التفتازانى / ٧٩٢ هـ :

وهو شرح كتاب تلخيص المفتاح للامام القزوينى / ٧٣٩ هـ ويعرف
بالمختصر .

• مؤلفها مجهول

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصفر جيد ، خطه اعتيادي ، اوله « قوله
في كلام العرب الخ •• اما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه فلا حاجة الى
تأويله الكلام بعموم المفرد والمركب •• » اه •

وآخرها « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا
الله » اه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم /الواعظ مصطفى النوماني
المدرس (•

۲۰ سم × ۱۵ سم

ق = ۵۰

س = ۲۶

۱۲۲۷۴/۲۹۴ - حاشية ملا ميرزا جان على الخطائي :

مؤلفها :

• ملا ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى / ۹۹۴ هـ •

مجلد ، على شكل سمكة ، تجليده قديم ، ورقه مصقول ابيض ، خطه
مضطرب وقلمه المعروف بالفارسي •

تم الفراغ من نسخه في محرم الحرام سنة / ۱۱۵۱ هـ على يد محمد
ابن يوسف الطالباني •

۱۹ سم × ۹ سم

ق = ۹۳

س = ۲۱

۱۳۵۴۹/۲۹۵ - حاشية السیالكوتی علی المطول :

مؤلفه :

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السیالكوتی ، من أهل سیالكوت
بالهند ، عالم جليل ، له آثار في الصرف والبلاغة والتفسير وكلها حواشي ،
وتوفی سنة /۱۰۶۷هـ - انظر : خلاصة الاثر ۳۱۸/۲

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ،
اوراقها الاولى مصابة برش ماء - اوله « قوله ، افتتح كتابه ، اي كتابه المقدر
في الذهب » . اه .

تم الفراغ من نسخها في يوم الخميس ثالث عشر من شهر جمادى
الثاني من سنة الف ومائتين وسبعة وثلاثين ۱۲۳۷ هـ على يد السيد درويش
بن الملا اسماعيل الشهير بالبصري .

۱۳۶۱۳/۲۹۶ - كتاب في البلاغة :

مؤلفه مجهول .

مجلد كبير ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه قديم اعتيادي ،
مخروم الورقة الاولى على الصفحة الاولى منه تملك باسم « داود بن السيد
سلمان النقشبندی الخالدي » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع ، آخره ناقص .

۲۲سم x ۱۶سم

ق = ۱۲۸

س = ۲۳

١٢٢٤٣/٢٩٧ - شرح رسالة الاستعارات للسمرقندی :

مؤلفه :

- عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراينى / ٩٥١ هـ
- مجلد صغير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر ، خطه اعتيادى رقيق ،
- تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته اوله « يقول العبد المفتقر الى الطاف
- ربه الخفية عصام الدين بن محمد مفهما بمغفرته . . . » اهـ
- ويقع هذا الشرح فى (١٦) صفحة

س = ١٩

- وقد الحقت به حاشية ابن عصام على شرح عصام فى الاستعارات
- وأوله « اى أولف والباء للمصاحبة والله اعلم على الذات الواجب
- الوجود المستحقة لجميع المحامد والرحمن الرحيم . . » اهـ

ق = ١٤

س = ١٩

- ناسخها مجهول ، نسخت فى سنة ١٢٢٠ هـ
- وقد طبع شرح عصام الدين علي السمرقندية ، فى تونس ، سنة /
- ١٢٨٣ هـ

انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣١ والكشاف / ١٩٨

١٢١٤٢/٢٩٨ - شرح بديعية ابن جابر الاندلسى :

مؤلفها :

شمس الدين أبو عبدالله محمد بن جابر الاندلسى المعروف

بالبهوارى المتوفى سنة/ ٧٨٠ هـ •

والشارع هو : الشيخ شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف بن
مالك الرعيني الاندلسى المتوفى سنة/ ٧٧٩ هـ • انظر كشف الظنون ١/ ٢٣٤
وهى المسماة « بالحلّة اليسرى فى مدح خير الورى • » وأولها :

بطيبة انزل ويمم سيد الامم وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم
وأوله المخطوطة « قال شيخنا الامام العلامة شهاب الدين ابو جعفر
احمد بن يوسف ابن مالك الرعيني الاندلسي الغرناطى فسح الله فى
مدته ••• الحمد لله البديع الافعال ، الرفيع عن الامثال جاعل الفصاحة
احسن الخلال •• » اه •

على الصفحة الاولى منه تمليكات كثيرة ، وقراءات منها « نظر فيه
الفقير اليه تعالى جمال الدين بن محمد •••••••• » اه • و « نظر فى هذا
الكتاب ••••• الفقير الى الله الغنى سالم بن جمال بن عبدالحسين الحممال
الحلبى سود ذلك فى أواخر شهر صفر سنة ٩٦٨ هـ » وتمليك باسم
« محمد بن خليفة العطار بن الحاج ••••• جلال الحلبي مشتراه من جامع
حلب من يد الدلال بالزيادة » اه •

والنسخة مكتوبة فى « نهار الجمعة ثانى شهر شعبان المبارك من شهور
سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة النبوية على سيدنا ومولانا صاحبها
محمد افضل الصلاة والسلام على الدوام ، وذلك على يد محمد بن المرحوم
تُقْتَمَّرُ الحلبي المعروف بالخطيب ••••• »

فالنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف سنة/ ٧٦٣ هـ •

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٦٠

س = ۱۷

طول السطر = ۱۳ سم

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلده اسود ، ورقه ابيض سميك
مصقول جيد ، خطه اعتيادي ، حروفه كبيرة •

۱۳۵۴۴/۲۹۹ - عجالة البيان في شرح الميزان :

والميزان ، هو كتاب ، ميزان الادب ، في البيان والصرف والنحو •
لعصام الدين ابراهيم بن عربشاه الاسفرائيني المتوفى في سنة ۹۵۱ هـ -
وينسب هذا الشرح الى : التاشكندي محمد ، وسماه (عجالة البيان في
شرح الميزان) •

انظر : كشف الظنون ۲/ ۱۹۱۶ •

اوله « نحمد الله بجميل اسمائه ... » اه •

مجلد ، تجليده اعتيادي حديث ، ورقه اسمر مصفر ، بعضه مخروم •
خطه اعتيادي ايضا ، وبعضه حائل ••

تم الفراغ من نسخة في يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ۱۰۱۳ هـ
على يد محمود بن محمد •

۲۰ سم × ۱۲ سم

ق = ۱۷۳

س = ۱۹

العروض وعلوم الشعر

١٣٥٩٦/٣٠٠ - حواشي الحفناوى على شرح الخزرجية :

والخزرجية ، وتعرف بالرامزة الشافية فى علم العروض والقافية ، أو القصيدة الخزرجية ، ومؤلفها ضياء الدين ابو محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة/ ٦٢٦ هـ أو ٦٢٧ م ، وطبعت فى رومة سنة/ ١٢٦٣ هـ وفى الاستانة/ ١٢١٦ هـ، وترجمها الى اللغة الفرنسية الاستاذ باست (Rene Basset) وقد وهم طلس فذكر سنة وفاته/ ٥٤٩ هـ ، وعليها شروح كثيرة ، وهذه حواشى على شرحها ليوسف الحفناوى الشافعى .

• انظر ، كشف الظنون /١/ ٨٣٠ ، ومعجم المطبوعات /١/ ٨٢١ .

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، مخروم اعلى الورقتين الاوليتين وقد اصلحت بورقة بيضاء ، خطها اعتيادى اول الموجود منه « له ان هو الا ذكر وقرآن ميين ، وعلى آله وصحبه .. » اه .

تم الفراغ من تأليفها فى (يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان من سنة/

١١٥٢ هـ . وتم نسخها فى سنة/ ١٢٤١ هـ على يد حيدر الانصارى) .

• ٢٤ سم × ١٨ سم

ق = ٦٣

• س = ٢٩

المنطق والحكمة

١٢٤٨٢/٣٠١ - شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه :

قطب الدين محمد بن محمد الرازي المتوفى سنة ٧٦٦هـ ويعرف شرحه هذا بالرسالة القطبية ، وتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . وطبع مرات كثيرة ، انظر معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، وبغية الوعاة/ ٣٨٩ ، وطبقات السبكي/ ٦/ ٣١ ، وروضات الجنات/ ٥٣ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول رقيق ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم (علي بن سليمان بن يوسف) سنة / ١٢٠٠ هـ خطه اعتيادي .

تم الفراغ من نسخه في اليوم الرابع من صفر عام / ١٢٧٢ هـ على يد محمد الحنفى الحجازى .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٨

س = ١٦

وتوجد منه اربع نسخ اخرى في المكتبة - انظر الكشاف/ ٢٠٤ .

١٣١٨٨/٣٠٢ - شرح الشمسية :

مؤلفها مجهول .

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي حسن ، مفروط الاوراق . المقدمة باللغة الفارسية .

تم الفراغ من نسخه في القرن الثاني عشر ، على يد يوسف ،
كتبه لاستاذة ملا حمزة •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٦٠

س = ٧

١٣٥٦٣/٣٠٣ - الحواشي الحكيمة على شرح الشمسية :

والشمسية ، متن في المنطق مشهور ، لنجم الدين عمر بن علي
القزويني المعروف بالكاتب تلميذ نصر الدين الطوسي المتوفى سنة /٦٩٣ هـ
الفها اخو امة شمس الدين محمد وسماء بالنسبة اليه ، وله شروح
وحواشي كثيرة ، وصاحب هذه الحواشي : هو عبد الحكيم بن شمس الدين
الهندي السالكوتي ، من أهل سيالكوت بالهند ، توفي سنة / ١٠٦٧ هـ
له آثار جلية في الفقه والبلاغة والمنطق والتفسير ، - كتبها عند اقتراح
ولده المسمى بالليبي ، وقدمها الى السلطان ابي المظفر شهاب الدين
شاه جهان بادشاه ، - وتم تأليفها في ليلة الجمعة احدى عشر من شعبان
من سنة /١٠٥٣ هـ ، - انظر كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ و صفحة /٢٦٦ من
هذا الكتاب •

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه جيد وقلمه
المعروف بالنسخ • والنسخة نفيسة ، اوله « أحلى منطق أفصح به لسان
الفصحاء وأولى مدرك .. » ١ هـ • تم الفراغ من نسخها في / ١٤ شوال من
سنة / ١٢٣٥ وعلى يد محمود بن علي في بغداد •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢٢١

س = ٢٩

١٣٥٥٥/٣٠٤ - شرح المطالع :

• مؤلفه مجهول

والمطالع : هو مطالع الانوار في المنطق ، لسراج الدين محمود بن ابي بكر الارموي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ ، وقد اعتنى به العلماء وشرحه غير واحد • وعلى شروحه حواشي كثيرة ، •

• انظر : كشف الظنون ١٧١٥/٢ ، والكشاف/٢٠٦ - ٢٠٧ •

والنسخة في مجلد حسن ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر متهراً ، خطه اعتيادي ، تكثر على صفحاته شروح وتعليقات ، وقلسه المعروف بالفارسي •

وتم الفراغ من نسخه في (ضحوة الجمعة عاشر شهر - كذا - سنة ثلث عشر ومائة والف ١١١٣ هـ ، على يد بهاء الدين محمد بن المرحوم شيخ عبدالله الجيلاني) •

٢٢ سم × ١٣ سم

ق = ٢٣٩

س = ٤٣

١٣١٩٦/٣٠٥ - رسالة في المنطق :

• مؤلفها مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادي ، تكثر على هوامش صفحاته التعليقات والشروح •
• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

٢١ × ١٥ سم

ق = ٥٦

س = ١٢

١٣١٧٢/٣٠٦ - حواشي علي عصام الدين :

مؤلفها : عبدالله بن صبغة الله الكردي الحسين آبادي المتوفى
سنة / ١١٠٧ هـ وهو والد جد ابراهيم فصيح الحيدري المتوفى
سنة / ١٢٩٩ هـ .

مجلد كبير ، ورقه مصفر ، خطه حسن ، تجليده قديم ، اوله « الحمد
لله الذي وفق الانسان لتكميل الامور وصرف الهمم ، وخصت بضبط
الاشياء بالعلم . » اه .

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٩٥

س = ٢٠

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٧٦ هـ ، ناسخه مجهول .

١٣٥٤٧/٣٠٧ - حاشية علي الحاشية القرباغية علي ايساغوجي :

وايساغوجي كتاب مشهور في المنطق ، ومعنى ايساغوجي في اللغة
اليونانية ، الكليات الخمس ، أي الجنس والنوع والفصل والخاصة والوطن
العام وهو باب من ابواب المنطق التسعة ، وصنف فيه جماعة كبيرة من المتقدمين
والتأخرين . والمشهور المتداول هو المختصر المنسوب الى أثير الدين مفضل
ابن عمر الابهرى المتوفى سنة / ٦٦٢ هـ لا كما ذكر حاجي خليفة في كشف
الظنون / ٢٠٦/١ ، وفاته في « حدود سنة سبعمائة » وحاشية القرباغى : هو
يوسف بن محمد جان القرباغى المتوفى سنة / ١٠٣٥ هـ . وهذه الحاشية
علي حاشية القرباغى ، ومؤلفها السيد اسماعيل الحيدري .

وهي علي شرح ابي الفتح الامير الاردبيلي / ٨٥٤ هـ .

انظر ، كشف الظنون / ٢٠٦/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية / ٣/١٠٥ ،

وبروكلمان ٤٦٤/١ ، والذيل ٨٤١/١ ، ويبدو أن طلس اعتمد كشف
الظنون ، فذكر سنة وفاة الابهرى فى (- ٧٠٠) هـ وهذا وهم من الاثنين ،
كما ذكر طلس أيضا وفاة يوسف بن محمد جان القراباغى (القرهباغى)
فى سنة ٩٤٢ هـ فى الكشف / ٢٠٥ . وقد ذكر فى صفحة / ٢٠٣ من
الكشاف ان وفاة (القرهباغى) هى سنة / ١٠٣٤ هـ وفى صفحة / ١١٣
فى سنة / ١٠٣٠ هـ ، وكلاهما خطأ ، وصوابه سنة / ١٠٣٥ هـ - انظر :
هدية العارفين ٥٦٦/٢ .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، متهرأ ، تكثر
على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، اوله رد هذه تنبيهات أوردها الفاضل
اسماعيل الحيدرى على هذا الكتاب « اه .

آخره ناقص . تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام من سنة / ١٢٣١ هـ
على يد ملا درويش .

والكتاب يتضمن :

- ١ - حاشية القرهباغى
- ٢ - تعليقات الحيدرى .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٢١

س = ١١

١٢٢٣٣/٣٠٨ - شرح الايساغوجى (الفوائد الفنارية) :

مؤلفه :

شمس الدين محمد بن حسنة الفارى المولود فى سنة ٧٥١ هـ
والمتوفى سنة / ٨٣٤ هـ . عالم جليل ، وهو أحد الرؤساء الذين انرد كل
منهم على رأس القرن الثامن له آثار جلية فى الفقه والتفسير والباطن

وغیرها ، وطبع شرح الایساغوجی فی الہند ، - انظر ، معجم المطبوعات
۲/۱۴۶۱ ، وبغیة الوعاة/۳۹ ، وكشف الظنون ۱/۲۰۷ والشقائق النعمانية
۱/۸۴ ، وهدية العارفين ۲/۱۸۸ • وفي الكشف/۲۰۹ ذکر وفاته فی
سنة/۸۴۵ ھ واحال الی بروکلیمان الذیل ۱/۸۴۲ ، وهذا خطأ •

مجلد ، ممزق الاوراق ، خطه مضطرب ، تكرر علی ہوامشہ شروح
كثیرة •

تم الفراغ من نسخه فی (يوم الخميس شهر محرم الحرام سنة/
۱۲۲۸ ھ علی يد السيد عباس بن حسن) • وجاء فی آخره « وقد كتبه
فی وقت الشتاء فی ایام مسامر افندی عبدالله باشا علی شیخ منتفك وهو سنة
الف ومائتين وثمانية وعشرين ۱۲۲۸ ھ » اه •

۲۱سم × ۱۶سم

ق = ۶۸

س = ۱۲

وتوجد منه خمس نسخ اخرى فی المكتبة • انظر الكشف/۲۰۹ •

۱۲۱۶۱/۳۰۹ - شرح ایساغوجی :

مؤلفه :

أبو يحيى زكريا الانصاري الشافعي المتوفى سنة/۹۱۰ ھ وهو
المسمى بـ « المطلع » - انظر كشف الظنون ۱/۲۰۸ •

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي ، جاء
فی آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم • وتم الفراغ من نسخه فی جمادى الآخرة من سنة/
۱۱۳۶ ھ علی يد الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الغزولي » اه •

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ٢٧

س = ١٩

١٣١٦١/٣١٠ - شرح التهذيب :

مؤلفه :

- جلال الدين محمد بن اسعد الصديق الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ .
- والتهذيب : هو تهذيب المنطق للسعد التفتازاني / ٧٩٢ هـ .
- انظر كشف الظنون ١/ ٥١٦ . وطبع في لکناهور سنة / ١٢٩٣ هـ .
- انظر معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢ .
- مجلد لطيف الحجم ، ورقه اسمر مصقول ، خطه جيد ، تكثر على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، تجليده قديم .
- تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٩٤ هـ ، ناسخه مجهول .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٠

س = ١٧

- وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٤٣٧٧] .

١٣٥٢٢/٣١١ - حاشية على الفنارى :

مؤلفها : مجهول .

- مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سيك ، جيد ، حقه اعيدى ،
- الورقة الاولى منه مخروم .

تم الفراغ من نسخها في (يوم الجمعة ٢٢ من ربيع الثاني لسنة /

۱۲۲۵ هـ ، علی ید محمد امین بن سید علی بن سید خالد بن سید احمد بن .
سید عبد السلام •

۲۲ سم × ۱۶ سم

ق = ۹۱

س = ۱۶

۱۲۳۲۲/۳۱۲ - لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار :

ومطالع الانوار ، للقاضی سراج الدین محمود الارموی المتوفی
سنة/ ۶۸۲ هـ شرحه غیر واحد •

ومؤلف هذا الشرح هو : قطب الدین محمد - أو محمود
ابن محمد [الرازی التحتانی المتوفی سنة / ۷۶۶ هـ شرحه لفيث الدین
الوزير •

مجلد تجلیده قدیم ، خطه وورقه اعتیادیان ، قلمه المعروف بالفارسی ،
ناقص الاول • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر ، وطبع فی
طهران سنة/ ۱۳۱۴ هـ وطبع فی الاستانة مع شرح السيد الجرجانی علی
مطالع الانوار ، سنة / ۱۳۰۳ هـ فی جزئين انظر كشف الظنون ۲/ ۱۷۱۵
ومعجم المطبوعات ۱/ ۹۱۹ ، وطبقات السبکی ۶/ ۳۱ وبغية الوعاة/ ۳۸۹ •

۱۹ سم × ۱۲ سم

ق = ۹۴

س = ۱۶

۱۲۲۴۰/۳۱۳ - حاشیة شرح المطالع :

مؤلفه :

السید الجرجانی المتوفی سنة/ ۸۱۶ هـ

- ۲۷۸ -

- وطبع في الاستانة سنة/١٣٠٣هـ مع شرح الارموى • في جزئين •
- انظر معجم المطبوعات ٩١٩/١ مجلد صغير الحجم ، ممزق الاوراق ورقه أصفر ، خطه مضطرب ، يكاد لا يقرأ ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم «محمد بن حسن الروزياني سنة ١٢٣٩هـ» ، وتملك آخر باسم «ابراهيم ابن محمد البرزنجي سنة/١١٨٨هـ» •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ١٨٧

س = ٢٠

وتوجد سبع نسخ اخرى في المكتبة انظر : الكشاف/٢٠٦

١٢٣٠٢/٣١٤ - حاشية مرزا جان علي القوشجي :

مؤلفها :

السيد حبيب الله ميرزا جان الشيرازي المتوفى سنة/٩٩٤هـ - انظر :

• بروكلمان ٤٥٤/١ •

• مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه مضطرب ، ناقص الاول •

• الفراغ من نسخه في واخر شهر محرم الحرام سنة ١٠٣٢هـ في

• مدينة اصفهان على يد محمد باقر بن عبدالله بن محمد الشيرازي •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ١٧٧

س = ٢٤

۱۳۱۶۹/۳۱۵ - لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار :

مؤلفه :

قطب الدين محمد الرازى/۷۶۶ هـ وقد تقدم ذكره فى صفحة/۲۷۸
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ،
اوله « الحمد لله فياض ذوات العوارف وملهم حقايق المعارف واهب حياة
العالمين .. » ۱ هـ .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد بن علي الحنفى مذهباً
الاشعري عقيدة الحلي مسكناً ومولداً وساكن النجف الاشرف حالاً سنة
۱۲۷۴ هـ .. »

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

۲۰ سم × ۱۵ سم

ق = ۱۵۸

س = ۱۳

۱۳۲۰۳/۳۱۶ - حاشية المطالع ، (حاشية على شرح لوامع الاسرار) .

مؤلفها :

حسن بن علي الشافعى المعروف بـ (ابوردى) المتوفى سنة/۸۱۶ هـ
انظر كشف الظنون ۱۷۱۶/۲ .

ساقطة الجلاذ ، مفروطة الاوراق ، ناقص الاخير ، ورقه اسمر
سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال الاستاذ تدرس
سره الفياض الوهاب بيان المعنى المراد من الفياض ههنا ثم اشار الى
معناه اللغوى .. » ۱ هـ .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد امين بن السيد علي بن السيد خالد السيد احمد بن السيد عبدالسلام ، في سنة / ١٢٢٧ هـ » ا هـ .

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ٩٧

س = ١٥

١٢٢٨٠ / ٣١٧ - التعريفات :

مؤلفه :

السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني الحسيني الحنفي ، المولود في سنة ٧٤٠ هـ والمتوفى سنة / ٨١٦ هـ ، والتعريفات قاموت علمي رتبته على حروف الهجاء وهي الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة الصرفيين والمفسرين وغيرهم . وضع في الاستانة سنة / ١٢٥٣ هـ وسنة / ١٣٠٧ هـ وفي سنة / ١٨٤٥ م في ليبسك باعتناء الاستاذ (فلوجل غستاف - [١٨٠٢ م - ١٨٧٠ م] وفي سنة / ١٨٩٧ م في بتر سبرج وفي المطبعة الوهية سنة / ١٢٨٣ هـ وفي سنة / ١٣٠٦ هـ في المطبعة الخيرية ، - انظر معجم المطبوعات ٦٧٨ / ١ وبنية الوعاة / ٣٥١ وروضات الجنات / ٤٩٧ والفوائد البهية / ١٢٥ ، مجلد لطيف الحجم ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه جيد ، تجليده قديم . وقلمه المعروف بالفارسي ، وتم الفراغ من نسخه في شهر رجب المرجب من سنة احدى وسبعين وتسعمائة ٩٧١ هـ على يد مصطفى بن احمد عاصم .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ١١٨

س = ٢٢

الرياضيات

١٢١٧٩/٣١٨ - حقائق الرقائق على رقائق الحقائق :

• وهو شرح على الرقائق في حساب الدرج والحقايق

مؤلفها :

حسن بن ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي ، فقيه ، له اشتغال بالفلك والهندسة • وهو والد المؤرخ المشهور عبدالرحمن الجبرتي ، ولد في سنة ١١١٠ هـ وتوفي في سنة ١١٨٨ هـ - انظر : الاعلام ١٩٢/٢ ط / ٢ وفيه « حقائق الدقائق » - والتاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر ، للدكتور جمال الدين الشيال صفحة ١٢/١٢ وهدية العارفين ٣٠٠/١ وتاريخ علم الفلك في العراق - للاستاذ عباس الغزاوي صفحة / ٢٢٣ ، وتاريخ الجبرتي ٣٨٥/١ •

والرقيق : للسبط المارديني : محمد بن محمد بن احمد المولود في القاهرة سنة ٨٢٦ هـ والمتوفى فيها سنة ٩٠٧ هـ عالم بالفلك والرياضيات ، وله آثار كثيرة في هذين العلمين ، - انظر : الاعلام ٢٨٢/٧ ، ط / ٢ وكتابه هذا (الرقاق في حساب الدرج والحقايق في الفلك •• لم يطبع بعد •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، جلده اصفر ، ورقه اسمر رقيق ، خطه اعتيادي ، الاصل مكتوب بالحمرة والشرح بالحبر الاسود • اوله « نحمدك اللهم على ما منحت من حقايق النعم ووقايتها ونشكرك على ما اسبغت من الهام الرقاق ، من حقايق الفنون ووقايتها ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد اشرف من جمع الجيوش لاعلاء كلمة الدين • • اه •

ناسخه مجهول ، ناقصة الورقة الاخيرة ، ويبدو ان النسخة كتبت
زمن المؤلف ، وربما بخطه ، على الصفحة الاولى منه تملكان الاول
باسم « على رختوان زاده » والثاني باسم « سليمان السويدي » .

٢١ سم × ١٧ سم

ق = ٢٩

س = ٢٥

١٢١٦٩/٣١٩ - شرح خلاصة الحساب :

والخلاصة : لبهاء الدين العامل المتوفى سنة / ١٠٣١ هـ مطبوعة
مشهورة ، طبعت في كلكتا سنة / ١٨١٢ م / سنة / ١٨٢٩ م وكستان
كشمير / ١٢٨٥ هـ والاسنانة سنة / ١٢٦٨ هـ وطبعت على الحجر بسمر
سنة / ١٢٩٩ هـ وطبعت مع ترجمة المانية للاستاذ نسلمان
G. H. F. Nesselmann. ، ولها شروح كثيرة ، ومؤلف هذا الشرح
هو : السيد جواد بن سعد بن جواد الكاظمي .

انظر ، معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢ ، وخلاصة الاثر ٢٤٠/٣ ،
وكشف الظنون ٧٢٠/١ ، والنسخة نفيسة جدا ، مجلد تجليده قديم ،
جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه رائع وفسمه المعروف
بالثلث ، ومعها شرح لرمضان بن ابى هريرة الجزري القادري المتوفى
سنة / ١٠٩٢ هـ ، وهو احد شراح الخلاصة ، لاهل الريسة ، ومنها
خمس نسخ في المكتبة - انظر الكشاف / ٢١١ .

اوله « الحمد لله الواحد العظيم والفرق القديم الذي يحصر العد
عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن اقل نعمائه ، . . . » ا هـ .

ق = ١٣٤

س = ٢٤

وجاء في آخرها « بلغ مقابلة وتصحيحا بحسب الطاقة على نسخة
استعملها •• استاذ البشر بل العقل الحادى عشر اعنى به المولى صبغة الله
افدى الحيدرى تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته على يد مستكته
الفقير اليه عز شأنه عبدالفتاح رسول أغا زاده وذلك فى سنة / ١٢٣٢ هـ
ليلة الثانى عشر من جمادى الآخر » وقد الحقت بالشرح ، رسالة اخرى
فى الرياضيات وهى :

٢ - شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة :

مؤلفه :

• رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادرى المتوفى سنة / ١٠٩٢ هـ •

• وهى بنفس الخط والورق •

• واوله « احمدك يا من اعداد نعمه لا تحصى ، واشكرك يا من احاد

قسمه لا تستقصى ، حمدا يتضاعف به ضروب الآثك •• » ا ه •

• وآخرها « هذا وقد اسلفنى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد

الى البياض تراب اقدام العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر

• واذا حضر لم ينظر عبدك الفقير اليه سبحانه رمضان بن ابى هريرة

الجزرى عفى عنهما بعفوه الازلى ضحوة الاحد من آخر الشهر المبارك

جماد الاول لسنة ست وسبعين والى من الهجرة النبوية المصطفى على

• مهاجرها أفضل الصلوة واكمل التحية •• » ا ه وقد كتب فى ذيلها

التاريخ الآتى « ١٢٣٠ » فقط •

• وجاء فى كتاب تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ٢٩٩ ما نصه

« حل الخلاصة لاهل الرئاسة ، لرمضان افندى ابن ابى هريرة الجزرى
القادرى . . . تم تأليفه سنة ١٠٩٢ هـ « ١ هـ .

وجاء أيضا فى الصفحة ذاتها ما نصه « ومنه نسخة - يعنى شرح
جواد بن سعد بن جواد الكاظمى على خلاصة العامل - فى خزانه الاوقاف
العامه فى بغداد من كتب المرحوم الاستاذ عبدالحليم الحافاتي نسخها
رمضان بن ابى هريرة التكريتى فى بغداد سنة / ١٢٣٥ هـ « ١ هـ .

ولا ادرى من أين اتى الاستاذ العزاوى بهذا الكلام . . ؟

فسؤلف حل الخلاصة : رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادرى ،
توفى فى سنة / ١٠٩٢ هـ كما جاء فى الكشف صفحة / ٢١١ نقلا عن
بروكلمان ٤١٥/٢ ولم يرد فى أى كتاب آخر اضافة لقب (التكريتى)
الى الجزرى القادرى .

كما لم يرد فى آخر المخطوط ولا فى اوله هذا التاريخ الذى سجله
الاستاذ العزاوى « ١٢٣٥ هـ » . . علما بأن الصفحة الاولى من المخطوط
ورد عليها التملك الآتى « استكتبه لنفسه الاقل رسول اغا زاده حرره
الفقير اليه عز شأنه عفى عنه . . ١٦ / ٢٠٤ من مزاد حاج شريف
افندى « ١ هـ .

ولعل الاستاذ العزاوى اعتمد على ذيل كشف الظنون ١ / ٤١٦ وفيه
ان رمضان بن ابى هريرة القادرى الجزرى فرغ من تأليف حل الخلاصة
سنة / ١٠٩٢ هـ . . « ١٠ هـ .

٢٠ سم x ١٣ سم

ق = ١٢٧

س = ٢٤

١٢٣١٥/٣٢٠ - مجموعة في الحساب والهندسة وتشمل على :

١ - خلاصة الحساب •

للبيهاء العامل المتوفى سنة / ١٠٣١ هـ ، وقد تقدمت الاشارة اليها في

صفحة / ٢٨٣ •

واولها « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهى

تضاعيف قسمه الى آمد ••• » •

والنسخة كلها في مجلد لطيف الحجم ، ورقه واحد وهو مصقول

مصفر ، تكرر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٦

س = ١٥

٢ - شرح اشكال التأسيس في علم الهندية •

واشكال التأسيس : لشمس الدين محمد بن اشرف السمرقندى

المتوفى سنة / ٦٠٠ هـ ومؤلف هذا الشرح هو : موسى باشا بن محمد

الرومى قاضى زاده المتوفى سنة / ٨١٥ هـ • - انظر كشف الظنون ١٠٥/١

وبروكلمان ٤٦٨/١ ، اوله « الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدره ،

وقدر له ما يليق به من الاشكال والصور • »

ق = ٣٢

س = ٢١

والكتاب محلى بالاشكال الهندسية الرائعة ومرسومة بالحبر الاحمر •

وتم الفراغ من نسخ الكتابين فى يوم الاحد من شهر شوال من سنة

[.....] على يد زين الدين بن رسول بن ابراهيم •

١٢٢٤١/٣٢١ - الوسيلة في صناعة الهوائى :

مؤلفه :

احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي، ابو العباس، شهاب الدين، المعروف بابن الهائم • من كبار العلماء بالرياضيات، مصرى المولد والنشأة • ولد سنة / ٧٥٣ هـ - انتقل الى القدس واشتهر ومات فيها سنة / ٨١٥ هـ له آثار جلية فى الرياضيات •• والفقه والتفسير، انظر : شذرات الذهب ١٠٩/٧ والبدر الطالع ١١٧/١ وفهارس المكتبة الازهرية ٦٦٣/٢ ووقع فيها تاريخ وفاته سنة / ٨٨٧ هـ، خلطاً بينه وبين (ابن الهائم) الشاعر (احمد بن محمد بن علي ٧٩٨ هـ / ٨٨٧ هـ) وهو من ذرية العباس بن مرداس السلمى • - وانظر الاعلام ١ / ٢١٧ ط / ٢ وكشف الظنون ٢ / ٢٠١٠ وتاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ١٧٢ •

والوسيلة، اختصره من كتابه، المعونة فى علم الهوائى ورتبه كترتيبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة قال عنه حاجى خليفة « قال الماردىنى فى آخر شرح اللمع ومن اراد الزيادة فعليه بالوسيلة لانها من أحسن المصنفات فى هذا الفن » - وشرحه محمد بن احمد المشهور بسبط الماردىنى، وسماه « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب » •

لم يطبع بعد •

مجلد تجليده قديم، جلده اصفر فاتح، ورقه اسمر مصقول سميك، خطه عنق حسن، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو بكر النقشبندى المجدوى » • وباسم « علم الدين سليمان المذ الشافعى •

وباسم « محمد سعيد ١٢٤٣ هـ » والنسخة نفيسة ، قوبلت على نسخة المؤلف ، وكتب بعد وفاته بـ (٣١) سنة • اوله « الحمد لله جاعل قلوب اوليائه معادن الحكم واسرارهم ، منزلات فوايد النعم ، ورؤية اشخاصهم موعظة لمن كان له قلب من الانام وسبقت له العناية في القدم ، احمده وهو أهل المحامد على ما خص من آلاء سلام ، واتباع سيد الامم ، قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمدا لله عدد نعمائه ، والشكر له على توالي آلاءه ••• » ١ هـ

وقد فرغ مؤلفها من كتابتها في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر عام اثنين وتسعين وسبعمائة ، بجوار المسجد الأقصى ، وتم الفراغ من نسخها في سادس ربيع الآخر من شهر سنة ست واربعين وثمانمئة على يد ابي الليث عباس الا ••••• بالجوهريه تجاه الصخرة السابعة برسم الطالب المكرم الشيخ بدر الدين حسن ••• المغربي « ١ هـ •

٢٠ سم × ١٥ سم ،

ق = ٦٣

س = ١٦

طول السطر = ١٠ - ١١ سم •

الهيئة والفلك وما اليهما

١٢٢٧٩/٣٢٢ - شرح بيست باب في الاسطرلاب :

• باللغة الفارسية

مؤلفه :

نظام الدين عبدالعلي بن محمد بن حسين (البرجندي) اتوفى
سنة /٩٣٢ هـ - وقد ورد في الكشاف صفحة /١١٢ و صفحة /١١٤، اتوفى
في / ٩٣٠ هـ .

وقد طبع الكتاب في ايران سنة / ١٢٧١ هـ - انظر : تاريخ علم
الفلك في العراق صفحة / ١٣٦ .

مجلد صغير ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعبيادي حسن ، تم التراج
من نسخها في سنة / ١٢٢٠ هـ .

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٩٠

س = ٢٢

١٢٢١٣/٣٢٣ - رسالة في الاسطرلاب :

• باللغة الفارسية

مؤلفه :

مجهول ، مجلد ، ورقه سميك اسمر ، خطه اعبيادي . الورقة ابيض
مخرومة ، وقد اصلحت بورقة سمراء جديدة ، خطها مسخر .

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ٣٣

س = ١٥

١٢٢٣٠/٣٢٤ - رسالة في المواقيت :

المؤلف :

- صالح افندي المعمار ، من رجال القرن الثالث عشر .
- والكتاب كله جداول فلكية ، ويشتمل على مقدمة للمشتغلين في علم الفلك استغرقت (٦) ورقات اوله « تعريف وطريق مسير هذه علاله هدية لمبتغيها مسلوقة ، وبضاعة بلالة ان خسرت مخلوقة » اه .
- مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي ، مكتوب بالحمرة والزرقة والحبر الاسود ، بعض أوراقه مصاب بأثر رشاش ماء أو نحوه . . .

تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة خامس جمادى الاولى اربع وستين بعد المائة والالف ١٢٦٤ هـ بخط المؤلف .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٤٩

١٢٢٤٨/٣٢٥ - اختلاف ما بين الافق الحقيقي والمرئى :

مؤلفه :

- محمد صادق بجها نكيري .
- موقت والده السلطان . - كذا - .
- مجلد ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، والكتاب كله جداول فلكية .
- ناسخه مجهول ، خطه متأخر ، جلاده مذهب جيد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

١٢١٩٩/٣٢٦ - رسالة في علم النجوم :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول ، مجلد صغير ، خطه اعتيادي ، ورقه

• مصفر ، ناسخه مجهول

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢١

١٢٢٨٧/٣٢٧ - رسالة في المطالع والنجوم :

• مؤلفها مجهول

مجلد مفروط الاوراق ، مجدول مذهب ، يحتوى كله على جداول

في علم النجوم والفلك ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي

• عشر

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٥٦

١٢٢٧٨/٣٢٨ - رسالة في علم النجوم :

• (باللغة التركية)

• مؤلفها مجهول

مجلد صغير جدا ، عدد اوراقه ست وراق ، مجدول مذهب ، من

• مخطوطات القرن العاشر

٢٠ سم × ١٣

س = ٢١

١٢٢٧٧/٣٢٩ - رسالة في تقويم البلدان :

• باللغة التركية

• مؤلفه :

مصطفى بن علي القسطنطيني الرومي الموقت بجامع السلطان سليم

خان (ياوز) ، ثم صار رئيس المنجمين ، وتوفى سنة / ٩٧٩ هـ له آثار
جليلة في الفلك •

• انظر : تاريخ علم الفلك في العراق صفحة / ٢٨٦
مجلد صغير مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي ، ورقه مصفر ، ناسخه
مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

اسم ١٦ × اسم ١١

ق = ٤١

س = ١٣

١٢٣٣٠ / ٣٣٠ - مختصر تعرفه الاسطرلاب :

• مؤلفها مجهول
ساقط الجلاذ ، أوراقه مفروطة ، ورقه قديم سميك مصفر ، خطه
اعتيادي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع •

اسم ١٧ × اسم ١٥

ق = ٩١

س = ١٧

١٢١٧١ / ٣٣١ - في علم النجوم وحسابها :

• باللغة التركية

مؤلفه :

اسماعيل الجناري ويعرف بـ (خليفة زاده) ، كان في ايام السلطان
مصطفى الثالث (١٦ صفر ١١٧٦ هـ - ٨ ذى القعدة - ١١٨٧ هـ) • ونال
عناية السلطان وصار موقفا في جامع (لاله لي) ، وتوفى بعد سنة

١٢٠٣ هـ - ١٧٨٨ م • انظر : تاريخ علم الفلك في العراق صفحة /٢٩٠ •
والكتاب جداول رياضية في علم النجوم وحسابها • مجلد ، تجليده
قديم ، ورقه اعتيادي ناسخه السيد اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم
نسخه في سنة /١١٨٢ هـ •

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ١٧٠

١٢١٩٤/٣٣٢ - زيج الغبيك :

علم الزيج :- قال ناشر كشف الظنون ، الطبعة الاخيرة • في
هامش صفحة /٩٦٤ ج/٢ ، ما نصه « قال النظام النيسابوري ، الزيج
معرب (زه) وهي مسطرة البنائين التي يقال لها القانون باليونانية - شرح
شمسية الحساب - وقيل خيط البناء • وقال الاصمعي لا أدري أعربي هو
أم معرب • » اه • فكما انه يقوم البناء به كذلك الزيج يقوم به الكواكب
ويعدلها ••

انظر كشف الظنون ٢/٩٦٤ ، وفيه تفصيل لاشهر الزيجات •

• • •

وزيج الغبيك • باللغة الفارسية •

وكله جداول فلكية مهمة ، على الصفحة الاولى منه تسليك باسم احمد

افندي زادة محمد سعيد باشا كاتب محكمة بغداد في سنة ١٢٧٠ م •

٣١ سم × ٢١ سم

ق = ١٢٤

- ٢٩٣ -

۱۲۲۱۹/۳۳۳ - نوادر القضاء فى احكام النجوم :

مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه مضطرب ، رقيق ، ورقه

• اعتيادى

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد

وآله وصحبه اجمعين .. » اه •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

۱۵سم × ۱۰سم

ق = ۵۵

س = ۱۸

۱۲۱۷۸/۳۳۴ - رسالة فى استخراج طالع المولى، محمد بن المولى القاضى.

شمس الدين محمد القبادى عين اعيان القضاء ، وزين اقران كتبه الاموال

السلطانية بمصر المحروسة المولود فى سادس شهر رجب سنة/ ۹۱۳ هـ •

• مؤلفها مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى ، وقلمه المعروف.

بالفارسي • أوله « .. الحمد لله الحميد المجيد الهادى الرشيد الفعال .. !

يريد خالق الافلاك ومدبرها فاطر النجوم ومسيرها وجاعل النور والظلمات.

• ومقدر الآباء والامهات • » اه •

تم الفراغ من تأليفه فى عاشر شهر المحرم سنة/ ۹۶۵ هـ وكان

الفراغ من نسخه فى ثامن شهر رجب سنة/ ۱۱۴۶ هـ على يد السيد مصطفى.

• ابن ابراهيم السنوى •

٢٢ سم × ١٦ سم
ق = ٣٨

١٢١٦٧/٣٣٥ - اشجار وأثمار ، بالفارسية :

مؤلفه :

العلاء المنجم علي شاه بن شمس الدين محمد بن قاسم البخاري
الحوارزمي ، كان حيا سنة /٦٩٠ هـ /١٢٩١ م ، أشهر آثاره : حل الزيج
الجديد بالفارسية ، و (حل زيج لعمدة) بالفارسية ، وأحكام الاعوام في
علم النجوم •

والكتاب ، في مجلد مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه مصقول
ابيض ، على الصفحة الاولى منه ما نصه « •• آل بالهبة الشرعية في محروسة
قسطنطينية من حضرة المولى والفلك الاعلى توحيد افندي قاضي مكة المكرمة
لا زال مطلع كل مكرمة الى العبد الفقير اليه عز شأنه السيد محسود شهاب
الدين آلوسي زاده عفي عنه /١٢٦٨ هـ في ١٤ ك » اه •

وقد ذيلت هذه العبارة الآتية « وقد باعوه - كذا - اولاد ابن آلوسي
بعد وفاته في بغداد بقران ونصف وارثه نيه - كذا - انباية الشرعية بسبع
قرانات وأنا الفقير اليه ٢ محرم الحرام /١٢٧٩ هـ » اه • ولوحده مفضعة
بسكين أو نحوها •

ثم « دخل في نوبة السيد محمد شاكر مهرمي المأمور بخدمة كيسة
ديوان عالي • » اه •

والكتاب ألف لشمس الدين محمد بن بدر الدين مسرك • ولم
يطبع •

انظر ، كشف الظنون ٢ /١٠٢٧ ، وتاريخ علم الفلك في العراق /
• ١٢٨

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه
ابيض مصقول ، أوله : « حمد وثنا آزيد گارى راکه افلاك دوائر و نجوم
سواثر ... » اه .

وقد سماه حاج خليفة فى كشف الظنون « شجره و ثمره » فى
الاحكام ، فارسى « اه .

وجاء فى آخر الكتاب ما نصه « تمت الرسالة اشجار اثمار لعلى ناه
حرر هذا الكتاب فى علم النجوم خاصة بأمر المولى الفاضل الكامل المنتهى
بقضاء استانبول الحبيب النسيب النجيب الارشد اسماعيل ضيائى افندى
ابن الوزير لاعظم اسبق شيخ الوزير الغازى فى المغازى حضرت على باشا
يسر الله تعالى ما يشاء . » اه .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

۳۱ سم × ۱۸ سم

ق = ۹۸

۱۲۳۰۱/۲۳۶ - رسالة مستخرجة من الجفر :

مؤلفه :

احد احفاد وتلاميذ ، احمد بن محمد بن عبدالمطلب بن حسن بن على
ابى الحسنى .

مجلد صغير ، ورقه مصقول ابيض ، خطه جيد ، تجليده قديم ، وجاء
فى اعلى الصفحة الاولى منه « الرافية الحوادث الكونية مستخرجة من
الجفر » .

اوله « الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فهم اسراره وجلا مرآة
بصايرهم من الكدورات البشرية . » اه .

والكتاب ألف باسم جعفر بن الفضل بن يحيى ، كما صرح المؤلف
في مقدمته •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

اسم ١٥ × اسم ١٠

ق = ٦٥

س = ١٧

ك = ١١ - ١٢ كلمة •

١٢٢٦٣/٣٣٧ - ملخص في الهيئة البسيطة :

مؤلفه :

• محمود بن محمد بن عمر الجفيني المتوفى سنة/٧٣٥ هـ •

وهو مختصر مشهور رتبته على مقدمة ومقالتين ، المقدمة في أقسام
الاجسام والمقالة الاولى في الاجرام العلوية والثانية في البسائط السفلية ،
وطبع في الهند سنة/١٢٩٢ هـ مع شرح عليه لموسى بن محمود المعروف
بقاضي زادة وطبع مع شرح آخر له للمولوي محمد عبد الحليم في لكناو
سنة/١٢٩٠ هـ • وجاء في كتاب علم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١
انه توفي سنة/٧٤٥ هـ ، وقد ذكر ذلك طلس في كشفه/٢١٤ وأحال الى
كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، والذي في كشف الظنون ما نصه « الماخص ،
في الهيئة لمحمود محمد الجفيني الخوارزمي المتوفى سنة ٠٠٠٠ هـ • ولم
يذكر سنة وفاته •

انظر كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، وتاريخ علم الفلك في العراق ١٤٠
وعلم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١ والكشاف ٢١٤ ، ومعجم
المطبوعات ١/٧٠٢ •

والنسخة في مجلد ، تجليده قديم ، جلده مذهب ، متهرأ ، مفروط
الاوراق ، ورقه ابيض مصفر قديم ، خطه اعتيادي •

اوله « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا ، وبسط على
بساط البسيطة ظلا وحرورا • ورفع خضراء ذات بروج وسراج • وخفض
غبراء ذات مروج وفجاج • ومد بحرا مسجورا ، خلق سبع سموات ومن
الارض مثلين • » اه •

وذكر حاجي خليفة اوله « الحمد لله كفى فضاله • » اه •
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر ، وفي آخره
تمليك باسم « عبدالحليم الحافي زادة • »

٢١ سم x ١٥ سم

ق = ١٣٤

س = ١٨

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة • انظر الكشاف/٢١٤ •

١٢٢٩٧/٣٣٨ - النشر المطيب في العمل بالربع المجيب :

مؤلفه :

محمد بن ابراهيم بن علي الشهير بأبن زريق الجيزي الشافعي الموقت
بالجامع الاموي المتوفى سنة/٩٧٧ هـ • وقد ورد اسمه في تاريخ علم الفلك
في العراق ص ١٦٤ « محمد بن علي بن ابراهيم الشهير بـ (ابن
زريق) •• » اه •

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي • بعضه لا يكاد يقرأ ،
مصاب باثر رشاش ماء ، ورقه رقيق ، مصفر •

تم الفراغ من نسخه في شهر رمضان من اليوم الثاني والعشرين
سنة/١١١٣ هـ ناسخه مجهول •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٦٠

س = ٢١

١٢٣٠٠/٣٣٩ - العمل بالكرة :

مؤلفه :

قسطا بن لوقا البعلبكي • المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو ٣١٠ هـ في ارمينية،
فلكي كبير ، له آثار في الفلك والفلسفة والرياضيات ، أشهر آثاره :
الفلاحة اليونانية ، وثلاث مقالات في رفع الاجسام الثقيلة ، والمرايا المحرقة ،
والفصل بين النفس والروح •• وغيرها •• ترجم الكثير من الكتب من
اليونانية الى العربية • وفي طبقات الاطباء ١/٢٤٤ ط ١ ، تفصيل كاف
لمؤلفاته ، ومعجم المطبوعات ٢/١٥١٠ وفيه « نبغ في ايام المقتدر بالله سنة
٢٢٠ هـ » وفي تاريخ علم الفلك في العراق ص ٣٥ ، « كان في ايام
المقتدر بالله العباسي (١٣ ذى القعدة سنة ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ » اه •

وانظر : الاعلام ٦/٤٠ ط ٢ والكشاف/٣٣١ وبروكلسان ١/٢٢٢ •

مجلد صغير ، جلدہ اصفر ، ورقہ ابيض مصفر ، خطہ قديم • بعضہ
لا يكاد يقرأ ، اوله « كتاب العمل بالكرة لقسطا بن لوقا البعلبكي لابي
الصقر ابن بابل ذكرت اعزك الله الكرة الفلكية والعمل بها وما رأيت من
ظهور اختلاف مطالع الشمس ومغاربها فينبها وطوع النهار وبصره
والاختلاف في المدن باختلاف مواضع المدن من الارض •• » اه •
ناسخه مجهول ، خطه عتيق يرتقي الى القرن الثامن •

$$17\frac{1}{4} \text{ سم} \times 12\frac{1}{4} \text{ سم}$$

$$ق = 22$$

$$س = 23$$

طول السطر المكتوب $\times 9 - 9\frac{1}{4}$ سم

١٢٣٢٧/٣٤٠ - رسالة في معرفة المغيبات :

• مؤلفه مجهول

مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ، ناقص الاول . يبدأ من الفصل التاسع عشر في معرفة صناعة اللص . أوله « .. اذا أردت معرفة صناعة اللص فانظر لذلك من كينونة عطارذ في بيوت الكواكب ونظر الكواكب .. » اه .

نسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحافى زاده حليم » .

$$25 \text{ سم} \times 13 \text{ سم}$$

$$ق = 130$$

$$س = 23$$

١٢١٤٨/٣٤١ - هداية الكامل بالربع الكامل :

مؤلفه :

بدر الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالي الدمشقى ، الشهر بسبط الماردينى المتوفى سنة ٩٠٧ هـ . وانظر صفحة / ٢٨٢ من هذا الكتاب .

مجلد صغير ، ورقه اعتيادى وكذلك خطه . أوله « الحمد لله الذى

رسم في صفات مصنوعاته قواطع الدلائل ، وسير الكواكب الثابتة في محيط
الآفاق لتهدى بها في الطوالع والاولافل . . . اه .

ويشتمل على مقدمة وخمسة عشر بابا ، وقد ألحقت في آخرها جداول
بالكواكب والبلدان وعددها ٢١ جدولا . وجاء في آخرها : « قد وقع
الفراغ من نمق - كذا - هذه الرسالة في يوم الشك من رمضان اللهم
اغفر لكتابته وارحم لقارئه سنة ١١١٣ هـ » .

• ناسخه مجهول

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢١

س = ٢١

١٢١٩٣/٣٤٢ - زيچ انبیک السمرقندی بالرصد الجديد :

مؤلفه :

حسن بن محمد الشهير بقاضي حسن . . .

والكتاب ترجمة لكتاب « زيچ الملك الجليل ميرزا الغ بيك بن محمد »
رخ بن تيمور كوركان . وذلك رغبة الامامين الجليلين : محيي الدين
عبد القادر بن محمد الحسيني الطبري انكي امام مقام الشريف ، والشيخ
شهاب الدين احمد بن الفضل ابي كثير انكي الشافعي . . . وكتبه جداول
فلكية مخططة ، جامعة للرموز الفلكية .

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعيادي ، مجدول مذهب ، اسمه المعروف
بالفارسي .

اوله « الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل القاسمات

والنور وقد ر القمر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب وعدة الايام
والشهور « اه •

• وتم الفراغ من ترجمته الى العربية فى سنة/١٠١٤ هـ •
• ناسخه مجهول •

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٥٩

١٢٢١٢/٣٤٣ - كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع :

مؤلفه :

جمال الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالى الدمشقى المعروف
ب (سبط الماردىنى) موقت جامع الازهر الشريف ، المولود فى رابع
ذى القعدة سنة/٨٢٦ هـ • والمتوفى سنة/٩٠٧ هـ •

وفى هدية العارفين ٢/٢١٨ « انه توفى فى سنة/٩٠٢ هـ » من مشاهير
علماء الفلك والرياضيات، اشهر آثاره « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب،
وتحفة الاحباب فى علم الحساب ، واطهار السر المودوع فى العمل بالربع
المقطوع • وقد اختصره وسماه « كفاية القنوع » ••• وطبع مع رسائل
اخرى ••

انظر ، كشف الظنون ٢/١٥٠٠ وهدية العارفين ٢/٢١٨ ، وتاريخ
علم الفلك فى العراق ، ص ١٨٧ - ص ١٩٦ وفيه تفصيل كاف لمؤلفاته
وامكنة وجودها • وفيه ان وفاته وقعت فى سنة/٩٠٢ هـ - كما يرجح
الاستاذ العزاوى ، وهذا وهم ، والصواب وقعت فى سنة/٩٠٧ هـ •

وانظر بروكلمان ٢/٢١٦ والذيل ٢/٤٨٤ وصفحة/٢٨٢ من هذا

الكتاب • والاعلام ٢٨٢/٧ ط/٢ وفيه ان كفاية القنوع مخطوط •
وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٤٢٠] • وذكر ظلس
في الكشف/٣٢٩ انها « لبدر الدين محمد بن محمد سبط المازديني » اه •
ولم يشر الى سنة وفاته ، أو الى تعريف آخر •

والنسخة هذه في مجلد صغير ، ورقه اعتيادي ، وخطه حسن وقلمه
المعروف بالنسخ ، الورقتان الاوليتان منه تضمنت جداول فلكية ، وأوله
« الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيد المرسلين وعلى
آله واصحابه اجمعين •• » اه •

ناقصة الاخير •• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي

عشر •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٣

س = ١٥

١٢٢١٠/٣٤٤ - نسخة اخرى :

غير مجلدة ، ورقها اعتيادي ، وخطها جيد وقلمه المعروف بالثلث •
كاملة الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •
وجاء في آخرها « تمت - كذا - الكتاب بعون الله الملك الوهاب في
شهر رجب ، اه •

٢٣ سم × ١٧ سم

ق = ٤٦

س = ٢٢

١٢٢٠٩/٣٤٥ - تنبهات مظفرية :

مؤلفه :

• الملا مظفر •• مرتضى أصفهاني

• باللغة الفارسية

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالفارسي ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد عبدالحليم الحافي » •

تم الفراغ من نسخه في يوم السبت من شهر ذي الحجة الحرام سنة/١١٣٢ هـ على يد محمد جعفر بن محمد •

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠٨

س = ١٤

١٢٢٠٤/٣٤٦ - الاختبارات العلائية في الاختبارات السمائية :

مؤلفه :

ولعله : ظهير الدين الكازروني « ٦١١ هـ - ٦٩٧ هـ »

انظر التعريف بالمؤرخين ١/١٢٧ - ١٢٩ ، وتاريخ علم الفلك/٦٨ •

والكتاب يشتمل على مقالتين ، المقالة الاولى في الكليات وتشتمل على

تسعة فصول والثانية في الجزئيات • اوله « الحمد لله المتزه ذاته عن مناسبة

الزمان والمكان المقدس صفاته عن مقارنة الحدوث والامكان •• » اه •

وجاء في آخرها انها ألّفت للسلطان علاء الدين تكش بن

خوارزمشاه ، ولعلها سميت باسمه •

٢٢ سم × ١٣ سم

ق = ٧٠

س = ٢١

علم الطب والكيمياء

١٢٢٨٩/٣٤٧ - شرح موجز القانون :

مؤلفه :

علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس
الطبيب المصري ، المتوفى سنة /٦٨٧ هـ ، كان فقيها على مذهب الامام
الشافعي ، صنف كتابا في الطب سماه « الشامل » قيل لو تم لكان ثلاثمائة
مجلدا • وصنف في أصول الفقه ، والفقه والمنطق ، وقيل فيه « واما في
الطب فلم يكن على وجه الارض مثله • وقيل ايضا « ولا جاء بعد ابن سينا
مثله ، وكان في العلاج أعظم من ابن سينا » ا هـ • - والموجز هذا ، اختصر
فيه كتاب القانون في الطب لابن سينا ، ورتبه على اربعة فنون ، الاول ، في
قواعد أجزاء الطب العلية والعملية ، والثاني في الادوية والاعذية المتردة
والمركبة ، الثالث في الامراض المختصة بعضو دون آخر • الرابع في
الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها ••
وقد طبع هذا الكتاب في كلكتا سنة /١٨٢٨ م - ١٢٤٤ هـ • انظر معجم
المطبوعات ١/٢٦٩ ، وشذرات الذهب ٣/٥٢٤ ، وحسن المحاضرة ١/٢٦٠ ،
وكشف الظنون ٢/١٨٩٩ ، وروضات الجنات ٤٩٤ •

والشارح : هو : نفيس بن عوض الحكيم الكرماني المتوفى سنة
١٨٥٣ هـ • وقد طبع في الهند سنة ١٣٢٨ هـ وبهامشه حاشية بحسب
عبد الحلیم الکنوی • وبأوله ترجمة له بقلم ابنه عبد الحی الکنوی •
انظر معجم المطبوعات ٢/١٨٦٤ ، وكشف الظنون ٢/١٩٠٠ ،
وبروكلمان ١/٤٥٧ •

والنسخة في مجلد صغير ، تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه
ابيض مصفر متهدراً ، خطه اعتيادي وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال
الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي
التطيب .. » ١ هـ .

الورقة الاولى مخروم يمينها ، جلادها الاخير ساقط ، ناقصة

• الاخير

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ٣٠٠

س = ١٨

• وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [٦١٠] .

١٢٢٥٢/٣٤٨ - ما لا يسمع الطبيب جهله :

مؤلفه :

يوسف بن اسماعيل بن الياس الجويني ابن الكتيبي الكبير الشافعي ،
طبيب ، من العلماء بالفرائض والاصول ، ولد في المدينة ، وكان معيدا
بالستنصرية . وتوفي سنة / ٧٥٤ هـ كما جاء في تاريخ (الاعلام) لابن
قاضي شعبة - المخطوط - انظر : الاعلام ٢٨٨/٩ ط / ٢ .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء ، ذكر فيه مؤلفه مفردات الطب
واسماء الادوية ، قال حاجي خليفة ، اختصر فيه مفردات ابن البيطار ،
وانتهى من تأليفه في سنة ٧٠١ هـ ، لا كما ذكر حاجي خليفة في الكشف
١٥٧٥/٢ « انه انتهى منه في ٧١١ هـ » وكرر قوله هذا طلس في
الكشاف/ ٢١٧ ، وخير الدين الزركلي في اعلامه ، ٢٨٨/٩ ، وانظر
بروكلمان ٢/ ٢١٩ .

- ٣٠٦ -

والكتاب ساقط جلاده ، ناقص الاول ، ورقه ابيض مصقول
(حريري) مذهب خطه جيد ، رؤوس مواضيعه مكتوبة بالحمرة ، وجاء
في آخره « وكان الفراغ من جمعه وتأليفه يوم الاثنين خامس عشرين
جمادى الآخرة من سنة احدى وسبعمئة هلالية » ١ هـ .

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع .

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٥

• وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٦٣] .

١٢٢٥٧/٣٤٩ - الحاوي في علم اتداوى :

مؤلفه :

نجم الدين محمود بن ضياء الدين التبريزي السوفي في القرن
السابع .

وطبع هذا الكتاب في بيروت سنة ١٩٠٢م وترجمته الى الفرنسية
ونشره الاستاذ جيح فرنساوى ، - انظر معجم المطبوعات ٢ ١١٧٦ ،
وكشف الظنون ١/٦٢٨ .

والنسخة في مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، جلده اسر بي ،
ورقه اسر جيد وخطه رائع وقلمه المعروف بالثلاث مسكون ،
فهارس موضوعات الكتاب .

اوله « المقالة الاولى من الباب الاول في العلم الحائز من الرأس

الى القدم . . . » ١ هـ .

تم الفراغ من نسخه في شهر ربيع الثاني من شهر سنة ١٠١٦ هـ
في مدرسة الظهيرية الابراهيمية في سرخاب • ناسخه مجهول •

٣٦ سم × ٢١ سم

ق = ١٨٧

س = ٢٩

١٢٢٤٧/٣٥٠ - انطب انجديد الكيمياء :

مؤلفه :

العالم الالماني پراكليسوس ، (Th. B. Paracelsus) المتوفى سنة
١٥٤١ م ، وترجمته في دائرة المعارف البريطانية (٢٥٠/١٧) من الطبعة
الخامسة عشرة ، ونقله الى العربية شخص لا نعرف من امره شيئا •
مجلد تجليده قديم ، جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول
سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ •
والكتاب يشتمل على مقدمة ومقالات ، فالمقدمة تكفلت بالحديث عن
تعريف الكيمياء والحاجة اليها والغرض من استعمالها ونشوتها وتاريخها •
فالمقالات وعددها أربع •

فالمقالة الاولى تبحث في الجزء النظرى من اسباعربا وهو الطب
الكيمياء في الامور الطبيعية وتشمل فصولا كثيرة ، والمقالة الثانية تبحث في
كيفية تدبير الادوية وتحليلها وتنقيتها على طريقتهم ، - يريد أهل الكيمياء -
وشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الثالثة وتبحث عن العمليات اى كيفية
صنع الادوية ، وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الرابعة في المعالجات
الجزئية •

واوله « هذا كتاب الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلسوس
 يشتمل على مقدمة ومقالات ، مقدمة ، في بيان الكيمياء وبيان الحاجة
 اليها والغرض منها فنقول الكيمياء لفظ يونان اصله حسيات ومعناه التحليل
 والتفريق وبعض الناس يطلقون عليه الصناعة الهرمسية وقال قوم يطلق
 عليه سر الكهنة واول من اخترعه هرمس الثلث المصري وعلمه الكهنة
 وبعد ذلك شاع حتى وصل الى يونان وحسنوا في ذلك كتباً ورسائل ثم
 انتقل الى اسلاميين ألفوا فيه كتباً كثيرة ورسائل عديدة وامتصود من ذلك
 اصلاح المعادن وتغيرها من الفساد الى الصلاح ككتاب النحاس فضة والفضة
 ذهباً الى ان جاء براكلسوس الجرمانى فغير الغرض من صناعة الكيمياء
 وجعله من اقسام صناعة الطب وسماه ابا غرنا لاطبية باللاتينية ومعناه جمع
 المخلفات وتفريقها وهذا الاسم مخصوص بصناعة الطب الكيميائي . « ا هـ
 وآخره » ويفتح سدد الكيد الشربة منه من ثلث درهم الى نصف
 واما دهن الكبريت الساذج فيسقى منه درهم للطاعون بباء الشوكسة
 المباركة . « ا هـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

$$22 \text{ سم} \times 16 \text{ سم}$$

$$62 = \text{ق}$$

$$15 = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = 9 - 9 \frac{1}{2} \text{ سم}$$

التاريخ والطبقات والتراجم

١٣٥٤٥/٣٥١ - در الحجب في تاريخ أعيان حلب :

مؤلفه :

رضي الدين ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن ابن الحسن الحلبي المشهور بابن الحنبلي ، يتصل نسبه بابن الشحنة مؤرخ جليل ، واديب حصيف ، ولد في حلب سنة / ٨٧٧ هـ ، وتوفي فيها سنة / ٩٧١ هـ .

له آثار كثيرة في الفقه والتاريخ والشعر والحساب . . وله ديوان جمعه تلميذه ابن الملا ، ومنه نسخة في المكتبة الخديوية ، والدرر الساطعة - في الطب ، والمصابيح في الحساب ، وسوابغ النوابع - في شرح نوابع الكلم للزمخشري . وغيرها . .

وكتابه هذا « در الحجب » ذيل على كتاب « بغية الطلب في تاريخ حلب » لابن العديم المتوفى سنة / ٦٦٠ هـ .
والكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخ كثيرة في مكتبات العالم ، ذكرها في اعلام النبلاء ٥٩/٦ .

انظر : كشف الظنون ٧٣١/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣٠٠/٣ وشذرات الذهب ٣٦٥/٨ ، والاعلام ١٩٣/٦ ، ط/٢ وفيه انه ولد في سنة / ٩٠٨ هـ . - وقد اثبت تاريخ ولادته ، نقلا عن مقدمة كتابه آنف الذكر . « در الحجب » . وانظر أيضا : التعريف بالمؤرخين ٨٢/١ وفيه سماه « در الحجب في تاريخ حلب » .

والكتاب في مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك ،

وبعضه اصفر عانت به الارضة • فقد عانت ب (١٧) ورقة منه ، من بعد
الورقة الثالثة والاربعين (٤٣) - واصلح اوله بورقة بيضاء ، اوله « الحمد
لله ميد الاوائل والواخر ومعيد نظام العظام » •

ناقص الاخير ، وينتهي بترجمة « عشر بن محمد بن محمد الشيخ
الفاضل زين الدين المقدسي » •

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٥٦ هـ على يد عبيد الله بن محمد
ابن يوسف نهار الاربعاء ، ١٠ جمادى الثانية •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٦٩

س = ٢٤

١٢١٦٢/٣٥٢ - تاريخ مرآت انكاسات :

• باللغة التركية

مؤلفه : ؟

والكتاب يقع في سبعة اجزاء ضمن مجلد واحد ، نسخه مجهول ،

مجلد تجليده قديم ورقه جيد ، وخطه اعبدى • من مخطوطات القرن
الحادى عشر •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٤٥٣

س = ٣١

١٢٧٩٢/٣٥٣ - المغازى

• باللغة التركية

مؤلفه : مجهول •

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مصقول سميك مصفر ، خطه جيد ،
والكتاب يبحث في غزوات المسلمين ابان انتشار الدعوة الاسلامية •

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٣١ هـ على يد عمر بن المرحوم
ابراهيم أغا باجلاني ••

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٥

س = ٢٣

١٢٢٥٦/٣٥٤ - الفتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي :

مؤلفه :

الشيخ أحمد بن علي بن عمر بن صالح الحنفي الطرابلسي الميني
الدمشقي ، ولد في مدين سنة / ١٠٨٩ هـ من قرى دمشق ، ونشأ
فيها وأخذ عن علماء دمشق وادبائها ، له من الآثار ،
الاعلام بفضائل الشام ، وفتح القريب ، شرح منظومة
في الخصائص النبوية ، والفوائد السنية في الفوائد النحوية ، وله
شعر جيد ، توفي بدمشق في سنة / ١١٧٢ هـ ، والفتح الوهبي في شرح
تاريخ العتبي ، طبع في المطبعة الوهبية بمصر سنة / ١٢٨٦ هـ في مجلدين ،
وهو شرح التاريخ اليميني ، المؤلف في وقائع السلطان يمين الدولة
محمود بن الأمير سبكتكين ، - انظر معجم المطبوعات ١٨٨/٢ ، وسلك
الدرر ١٠٣/١ ، ومخطوطات الظاهرية - قسم التاريخ - / ٦٧ والاعلام
١٧٥/١ ط / ٢ •

والكتاب في مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه ابيض مصقول
سميك ، تجليده قديم خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وقد بدأ

المؤلف في تأليفه في سنة / ١١٤٤ هـ في دار السلطنة العلية ، وانتهى
منه في سنة / ١١٤٧ هـ ، وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ٢٢ شهر
ربيع الاول سنة / ١١٦١ هـ على يد مصطفى بن ابراهيم بن حسن بن
مصطفى الاويسى الحموى العلوانى •

والنسخة مشوشة مصابة برشاش ماء او نحوه •

٣٥ سم × ٢٠ سم

ق = ٤٢١

س = ٣٧

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [٨٢٣] كتبت سنة /

١١٧٢ هـ •

١٢١٨٦/٣٥٥ - سلافة العصر في محاسن اعيان العصر :

مؤلفه :

علي صدر الدين بن احمد نظام الدين المدني الحسيني الحسيني
المنوفي سنة / ١١٢٠ هـ او / ١١١٩ هـ او / ١١٠٤ هـ ، وكانت ولادته
في سنة / ١٠٥٢ هـ وطبعت السلافة بنفقة عزيز بك زند مصر سنة ١٣٢٤ ،
ثم طبعتها اخيرا الشيخ علي بن الشيخ عبدالله آل ثاني أمير قطر • انظر
معجم المطبوعات ١/ ٢٤٥ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣ ٢٨٥ ،
وتاريخ الادب العربي في العراق ٢/ ٦٤ والنسخة في مجلد لطيف ،
تجليده قديم متين ، ورقه جيد ، خطه حسن •

اوله « يامن اودع جواهر الكلم حقائق الشفاء قطعت منها الاسن
لحمده تقاسير وعقودا • ويا من اطع زواجر الحكم من كسام
الافواه • » اه •

وكان الفراغ من تأليفه عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٨٢ هـ ، وتم الفراغ من نسخه في ختام شهر صفر سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف ١٢٣٥ هـ على يد محمد بن محمد بن دياب الميداني •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٤٣٠

س = ٢٥

وتوجد منه نسختان في المكتبة الاولى مرقومة [١٠٥١] والاخرى مرقومة [٥٦٣٦] •

١٢٣٠٤/٣٥٦ - ريحانة الالباب وزهرة الحياة الدنيا :

مؤلفه :

الشهاب احمد بن محمد الخفاجي المتوفى سنة / ١٠٦٩ هـ •
وقد طبعت الريحانة في بولاق / ١٢٧٣ هـ وفي مصر سنة / ١٢٩٤ هـ
وفي مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٦ هـ • - انظر خلاصة الاثر ١ / ٣٣١
ومعجم المطبوعات ١ / ٨٣١ •

والنسخة في مجلد تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه حسن دقيق جدا ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مصطفى المدعو مدرس زاده » • ثم انتقل الى « سعد الله بن عبدالكريم بن مصطفى المدعو بمدرس زاده » •

وتم الفراغ من نسخه في ختام ذي القعدة من سنة احدى وعشرين ومائة وألف / ١١٢١ هـ على يد مصطفى بن نعمان التريزي •

١٩ اسم × ١١ اسم

ق = ١٨٠

س = ٣٩

• وتوجد منه ثلاث نسخ في المكتبة انظر : الكشاف/٢٢٦

١٢٣٢٤/٣٥٧ - اسماء الرجال :

مؤلفه :

عزالدين أبو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الاثير ، المولد في ٤ جمادى الاولى من سنة / ٥٥٥ هـ •
والتوفي سنة / ٦٣٠ هـ وقبره اليوم ظاهر مشهور في الموصل ، وانشا عليه
الوجه المرحوم مصطفى الصابونجي (الصابوني) قبة رائعة وذلك في
سنة / ١٩٣٩ م •

انظر : وفیات الاعيان ١/ ٣٤٧ ، والتعريف بالمؤرخين ١ ٢٤-٥٢ ،
والاعلام ٥/ ١٥٣ ط / ٢ •

مجلد كبير ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، ورقه ابيض مصفر
جيد ، خطه حسن ، بعض اوراقه مفروطة •

اوله « الفن الثالث من الركن الثالث من الاسماء والكنى والالقب
والالقب والانساب ويشتمل على خمسة ابواب ، الباب الاول في ذكر
النبي صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به وفيه عشرة فصول ••• » اه •
وقد ثبت بعد مقارنة المخطوط هذا بنسخة من كتاب أسد الله ••
انه - كما يبدو - مختصر له •• او مهذب منه •• والباب عدوانه كما جاء
في آخر المخطوط ••

ولم يذكر احد من الذين ترجموا لابن الاثير هذا • كتابا بهذا

•• الاسم •• ولعله وهم من الناسخ ••

وآخره « تم الكتاب والله اعلم بالصواب هو كتاب اسماء الرجال

لابن الاثير رحمه الله والحمد لله رب العالمين ، « ١ هـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثامن •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٠

س = ٢١

ك = ١٥ - ١٦ كلمة •

١٣١٦٧/٣٥٨ - في سيرة الرسول وغزواته :

• مؤلفه مجهول •

مجلد كبير تجليده قديم ، جلده أسود ، ورقه ابيض خشن ، خطه

مختلف حسن • اوله ناقص ، ويبدأ من قول المؤلف « عليه السلام تزوج

رسول الله صلى الله عليه وسلم اولاً خديجة بنت خويلد بن اسد بن

عبد العزى بن قصى بن كلاب •• « ١ هـ •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى

عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٧

١٣٥٩٨/٣٥٩ - تاريخ الامام قطب دائرة العارفين احمد الفاروقى

النقشبندى:

مؤلفه :

• الشيخ محمد البرخشى الطالقانى •

- ٣١٦ -

• باللغة التركية

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه حسن

• رائع ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢٢٨

س = ٢٣

١٣١٧٦/٣٦٠ - في المغازي :

• مؤلفه مجهول

مجلد كبير ، مخلوع الجلد ، جلد اسود مسزق ، مقروط الأوراق

ناقص الاول والآخر ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه جيد ، حروفه

كبيرة ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر

٣٧ سم × ٢٤ سم

ق = ٤٣٥

س = ٢١

البلدان والجغرافية

١٢١٩٦/٣٦١ - في بيان سبب المد والجزر :

مؤلفه :

عبدالقادر بن احمد بن علي بن ميمى البصرى الحنفى الاديب الشاعر ، له آثار فى المنطق والعروض والتصريف وحاشية على تلويح السعد ، وكانت وفاته فى سنة / ١٠٨٥ هـ بالبصرة ، ودفن فيها ، راجع خلاصة الاثر ٤٦٩/٢ ، وسماه صاحب هدية العارفين (يتيمة العصر فى المد والجزر) ، وانظر هدية العارفين ٦٠٢/١ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه حسن ، وخطه رائع ، قلمه المعروف بالثلث ، والنسخة نفيسة جدا ، جلده ملون ، تلويها اعتياديا . اوله « الحمد لله الذى خلق الماء وكون منه الارض والسماء انشاها واحدة واحدة رتقا رتقا ، وفقهما سبعا سبعا فتقا فتقا ، رفع السماء بقدرته ، وزينها بالكواكب والجمال ودحى الارض بحكمته وارساها بالجبال ، ميز البر من البحر ، وجعل المد والجزر ، وانزل الغيث والبذر ، وتفجرت عيون وانهار ، وتكونت حدائق وازهار ، فسبحانه من حكيم تاهت فى بيضاء معرفته العقول ، وعجزت عن ادراك حقيقته اجلاء الفحول » ا هـ .

وفى آخره دائرة رسمت فيها الفصول الاربعة ، والشهور والمنازل الفلكية ، وباسفلها جدول فلكى يمثل حواث الجزر والمد من سنة / ١١٢٣ هـ - ١١٧٤ هـ - ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، ولعلها نسخة المؤلف ولم أقف على نسخة اخرى له فى فهارس المكتبات المطبوعة ، ولم يطبع بعد .

$$٢٩\frac{1}{٢} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$٥٠ = \text{ق}$$

$$٢٧ = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = ١٣\frac{1}{٢} \text{ سم} .$$

٩٩٤٥/٣٦٢ - تحفة الحرمين :

مؤلفه :

محمد ناطق الاورفهوى المعروف بجليلى زاده المتوفى سنة ١١٢٩هـ

انظر : ذيل كشف الظنون ٢٤٦/١

والكتاب يبحث فى تاريخ الحرمين (مكة المكرمة والمدينة المنورة)
• باللغة الفارسية •

مجلد تجليده اعتيادى ، خطه مقروء جيد ، على الصفحة الاولى

تمالك كثيرة منها باسم (مصطفى الاستانبولى ١١٢٨ هـ) وباسم (احمد
• كاتب كمرک بغداد) •

• اوله « اى بيت حرامى صف غفرانه مقام .. » ١ هـ •

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ٥٩

س = ٢٣

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٩٨٦١/٣٦٣ - نسخة اخرى

• باللغة التركية •

• مجلد تجليده اعتيادى ، ورقه اسفر خشن ، خطه مقروء •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ١٠٨

س = ١٥

مواضيع مختلفة

١٢١٥٤/٣٦٤ - جوامع اللذة :

مؤلفه : ابو الحسن علي بن نصر الكاتب في الصومعة الحكيمية
بقاشان • من (رجال القرن الثالث عشر) •

مجلد كبير ، تجليده متين حديث ، مجدول مذهب ، ورقه اصفر
سميك جيد ، وخطه رائع وقلمه المعروف بالفارسي ، والنسخة خزائية
نفيسة جدا •

وهو خمسة اجزاء في مجلد واحد ويقع في (٥٤) بابا ، والكتاب
يبحث في مواضيع النكاح وما يتعلق به من الملح والنوادر والاشعار
والاقوال المأثورة وغير ذلك ، ويفيض البحث في طرائق النكاح وألوانه
وفنونه ، وهو في هذا الباب كتاب جامع مانع • انظر عنه : الحياة الجنسية
عند العرب • للدكتور صلاح الدين المنجد صفحة / ١٠٧ •

اوله « ان الله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه تعالى صفاته رفع قدر
النكاح واعلى شأنه فأقام لجلاله الاديان وجعل به بقاء الحيوان وعمر به
البلاد وكثر به العباد .. » اه •

لم يطبع بعد ، وتم الفراغ من نسخه في ٣٠ صفر من سنة / ١٣١٠ هـ
على يد عبدالحسين الكربلائي في محمية قسطنطينية •

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ١٥٤

س = ٢١

١٢١٦٥/٣٦٥ - لوامع انوار القلوب وجوامع اسرار المحب والمحجوب :

مؤلفه :

القاضي ابو المعالي عزيزى بن عبدالمملك المعروف بشيدله البغدادي الشافعي المتوفى سنة /٤٩٤هـ له من الآثار : البرهان في مشكلات القرآن، وديوان الانس وميدان الفرس في الحديث والمواعظ ، ومصارع العشاق في شارع الاشواق • انظر هدية العارفين ١ / ٦٦٣ ، وكشف الظنون ١٥٦٨/٢ •

مجلد لطيف الحجم • ورقه جيد ، وخطه رائع فلسه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد لله الذي خلق فاخترع وبدا فابتدع فاختار من خلقه اولياء واتقياء ثم اصطفى منهم احباء واصفياء وزين في قلوبهم حقائق حقايق معرفته •• » ا ه •

وجاء في آخره « تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد العبد المتذير المعترف بالتقصير عبيد الله احمد النسخ بن عبد المومن المنطبي بن فضل الله الشهير بالعجم بخواجه رشيد الوزير وقد وقع الفراغ من نسخه غرة ربيع الاول سنة سبع وثمانين وسبعمائة الهجرية / ٧٨٧ هـ ، ا ه • وفي آخره ٦ ورقات في الادعية والاوراد الصوفية •

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٤٥

س = ١٧

المجاميع

١٢١٥٣/٣٦٦ - مجموع :

مجلد تجليده قديم متين ، مجدول مذهب ، خطه رائع وقلمه المعروف بالفارسي ويتضمن :

١ - ديوان عرفى كليات

• باللغة الفارسية

اوله « در نعت سيد كاينات عليه اكمل التحيات • » ١ هـ وعدد

ايات كل صفحة ٢٣ بيتا •

وفى آخره « وقع الفراغ فى اواخر شهر رجب الفرد من شهر

سنة ثمان وسبعين وألف من هجرة من له العز والشرف على يد اسماعيل

ابن احمد غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه •• » ١ هـ •

٢ - رسالة فى التصوف

• باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول

عدد اوراقها = ١٥

• وتم الفراغ من نسخها فى سنة / ١٠٧٨ هـ •

١٢٣٠٥/٣٦٧ - مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض خشن سميك ، خطه واحد

اعتيادى ، ويتضمن :

١ - حاق المجالس ، مؤلفه مجهول

ويبحث فى تاريخ الملوك والسلاطين فى العصور القديمة وجمع

أخبارهم وقد كتب على الصفحة الاولى منه ما نصه « تاريخ الملوك الماضين »

وعليه تملك باسم « عبد الحليم بن السيد الشيخ أحمد أفندي مدرس
مدرسة جامع جديد حسن باشا في بغداد » • وقد صرح المؤلف باسمه
في مقدمته فقال « ••• وسميته حلق المجالس » •

أوله « الحمد لله المنفرد بالمدوام والمنظوم بالأنعم خالق الخلق
بقدرته • ومدبر الأمر بحكمته لا زاد لأمره ولا معتب لحكمته وهو سريع
الحساب • • ١ هـ •

وأخره : تم الكتاب بعون الملك الوهاب علي يد اسماعيل بن محمد
الكردي في سنة ١١٢٩ هـ •

ق = ٤٩

س = ١٩

٢ - رسالة في الفلك والامتل والاحكام والمواعظ ، قصة رؤس
اوراقها مفروطة مؤلف مجهول • وأما من فون المؤلف فنص في آخر
العمدة ان القضاء الذي بين السماء والارض يسو - كتاب - من مسوق
المخوفين • • ١ هـ •

وأخره : • • حسن من فون ابن الرومي في القضاء والفتوى
عظ الطبيب علي غنضة مورد عجز من فوائد علي الأستاد
والناس يدجون الصب والام - عطف حسن مدة العمدان • •

ق = ٢٨

س = ١٩

٣ - نصيدة :

غير موزونة وقد انزلها بحسب قوله بره ، وعمل باب (٢٧) • •
وكتب في أعلاه هذه رسالة في نجوم الفرائد •

واولها :

سمعت دولاب يبكي يقول عند انيسه
قد كنت غصنا مائسا أعلو على الأشجار

• وآخرها :

وبعد هذا نصلى يا حاضرين على النبي
هو أحمد الطهر الأزهر وصاحب الأنوار
والقصيدة كلها على هذا النمط. وقد تكلم ناظمها عن لسان الغصن
من اول قطعه حتى صار خشبا في الدولاب • « ١ هـ •

٢٢سم × ١٥سم

١٠٦٤١/٣٦٨ - مجموع :

مجلد تجليده قديم جلده اسود • ورقه ابيض مصقول سميك ،
خطه قديم • ويتضمن :

١ - رسالة في شرح الاحاديث الشرعية ، ناقصة الاول والآخر ،
مؤلفها مجهول • اوراقها مفروطة •

على الصفحة الاولى منه بعض الاقوال في الحديث ، وعليها تملك
باسم « خادم طريقة السادة القادرية اسماعيل المواهبي » ١ هـ •

ق = ١١٩

س = ٢٥

٢ - قطعة من شرح الشيخ أحمد شهاب الدين بن محمد بن أحمد
المنبولى الانصارى المتوفى سنة / ١٠٠٣ هـ على الجامع الصغير للسيوطى •
اوله « الهمز مع الصاد المهملة ، » ١ هـ •

ناقصة الاخير ، عدد اوراقها = ۱۲۵

= ۲۵

• وناسخها مجهول ، يرتقى خطها الى القرن الحادى عشر .

۲۱ سم × ۱۵ سم

۱۰۶۳۴/۳۶۹ - مجموع :

مجلد كير ضخيم ، متوسط الحجم ، تجليده قديم ، جلده أزرق

فاتح • ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه قديم دقيق ، ويتضمن :

۱ - رسالة فى علم الفقه ، مؤلفها مجهول .

اولها « وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

كثيرا وبعد • فهذا اوزان الشروع فى شرح الكتاب ، مستعينا بالكريم

الوهاب ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه ائيب قال المؤلف رضى الله

عنه ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على السئلة الشريفة من علوم ،

العلم الاول ، علم اللغة • • • ا هـ .

آخرها ناقص • حرفها دقيق .

ق = ۹

س = ۲۵

۲ - شرح الجامع الصغير

لاحمد شهاب الدين بن محمد النبوى الشافعى التوفى سنة /

۱۰۰۳ هـ - ۱۵۹۴ .

ناقصة الاول والاخير ، بدأ من قوله « قال النبوى الصحيح الذى

عليه المحققون • • • ا هـ .

ق = ۳۱۹

س = ۲۵

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

۲۱ سم × ۱۵ سم

۱۲۲۱۶/۳۷۰ - مجموع :

مجلد متوسط الحجم تجليده قديم ، جلده أحمد غامق • ورقه
أبيض مصقول خطه دقيق أشبه بالفارسي • على الصفحة الأولى تمليكات
باسم « زين العابدين بن المرحوم اوليا يوسف » ، وباسم « حسين بن
المرحوم الحاج صالح افندي » وباسم « حسين افندي بن محمد رفيع • »
وتتضمن :

۱ - الفوائد الزينية في مذهب الحنفية

مؤلفها : زين الدين بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن نجم الفقيه
الحنفي المشهور المتوفى سنة / ۹۷۰ هـ - ۱۵۶۳ م •
واولها « الحمد لله الهادي الى الفقه في الدين ، والشرع المبين الذي
هو حبله المتين » •

ق = ۳۵

س = ۲۳

• وتم الفراغ من نسخها في سنة ۱۱۲۴ هـ ، ۴ صفر •

۲ - رسالة الحد والتغريب •

مؤلفها : بجوى زاده

في الفقه ، اولها « الفصل الاول في الفرق بين الحد والتغريب اعلم

ان التفرير تأديب دون الحد واصله والغرر بمعنى الرد والردع والتفرير
في جنابة ليس بموجب للحد « ١ هـ •

• وآخرها « تم تحرير الرسالة سنة / ١١١٧ هـ » ناسخها مجهول •
• وخطها يختلف عن خط الرسالة الاولى •

ق = ٥٣

س = ١٩

٢١ سم × ١٥ سم

١٢٤٧٠/٣٧١ - مجموعة :

مجلد ، تجليده حديث ، مذهب ، جلده أزرق ، ورقه أسمر ، خطه
حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، ويتضمن :

١ - مراقى الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الايضاح •
مؤلفه :

• حسن بن عمار بن علي الشربنابي الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ •
انظر : خلاصة الاثر ٢ ، ٣٨ ، والإعلام ٢ ، ٢٢٥ ، ط ٢ ، وسنحة ١٢١
من هذا الكتاب اراد « الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة ، وآله وسلم
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » • هـ •

ق = ١٥٠

س = ٢٧

٣ - شرح هداية الحكمة :

مؤلفه :

• حسين بن معين الدين الميمني المتوفى سنة ٨٨٠ هـ •

- ٣٢٧ -

انظر صفحة/١٥٣ من هذا الكتاب •
 فى الحكمة ، ورقه رقيق أصفر ، وخطه دقيق وقلمه المعروف
 بالفارسى ، تختلف عن خط وورق الرسالة الأولى •
 اوله « الهداية أمر من لديه وكل شىء يعود اليه وله الحمد على ما انعم
 علينا سوابق النعم •• » اه •
 وتم الفراغ من نسخه فى سنة/١٢٣١ هـ على يد مقيم بن كربلايى
 عسكر كيلك فى قزوین •

ق = ١٢٣

س = ١٨

٢٥سم × ١٣سم

١٢٤٧٨/٣٧٢ - مجموعة

مجلد ، تجليده حديث متين مذهب ، جلده اسود ، ورقه وخطه
 مختلفان • ويتضمن :

١ - الجواهر الزكية فى حل الفاظ العشماوية •

مؤلفه :

احمد بن تركى بن احمد المالكى المشليلي (نسبة الى مشليل فى
 غربية مصر) المتوفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م والفاظ العشماوية نسبة الى
 الامام محمد بن محمد بن احمد الغيشى المالكى • وهو شرح لكتاب عبدالبارى
 العشماوى والجواهر ، تلخيص للشرح المذكور •

ورقه أصفر رقيق ، خطه اعتيادى ، اوله « الحمد لله على نعمه المتواترة
 وأشهد ان لا اله الا وحده لا شريك له شهادة أعداها للنجاة من أهوال
 الآخرة وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله ذو المعجزات الباهرة » اه •
 فى الفقه المالكى •

آخره « وقد تم ما لحقه العبد الحقير الفقير الراجي عفو ربه القدير
محمد بن تركي بن احمد بسقمة الشيخ الامام العلامة سيدي عبد الباري
العشماوي في يوم الجمعة حادي عشر جمادى الثاني لسنة اثنتين وتسعمائة »
وتم نسخه في سنة ١٣٢٣ هـ على يد ادھسي زادة عبد الجبار بن السيد
ابراهيم ، ٢٧ رجب •

ق = ٣٠

س = ١٥

٢ - شرح الاربعين حديث النبوة •

مؤلفه :

محمد حياة بن ابراهيم السندي الحنفي ترويل امدينة السوردة المتوفى
سنة ١١٦٣ هـ • انظر : هدية العرفين ٢ ٣٢٧ •
ورقه ابيض خشن ، خطه اعتيادي • اوله « الحمد لله حمداً عفوياً
والصلاة والسلام على حبه » •

ق = ٣٧

س = ٢١

على الصفحة الاخيرة منه تسلك باسم محمد امين افندي رحمة حتى
زاده ١٨ رمضان •

٢ - روضة الاسلام •

مؤلف مجهول •

ورقه أصفر عتيق ، خطه اعتيادي حروفه كبيرة • اوله « الحمد لله
رب العالمين والعافية للمتقين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد الحبيب
وآله ومسجد الطاهرين » •

والكتاب يتضمن جزءا من الحديث النبوى الشريف • والمواظف
والحكم وأقوال الفقهاء والحكماء •

وتم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٣٠ هـ على يد السيد عمر بن
السيد محمود • • • اهـ

ق = ٤٩

س = ١١

١٢٤٦٩/٣٧٣ - مجموع :

مجلد تجليده حديث ، جلده اسود متين ، مذهب • ورقه ابيض
مصقول • وبعضه ابيض مصفر ، خطه مختلف • ويتضمن :

١ - عمدة السالك وعدة الناسك

فى الفقه الشافعى •

مؤلفه :

شهاب الدين احمد بن لؤلؤ بن عبدالله المعروف بابن النقيب المصرى
اتوفى سنة / ٧٦٩ هـ •

انظر : ذيل كشف الظنون / ١ / ١٢١ •

اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين » اهـ •

وتم الفراغ من نسخه فى غرة ربيع الاول من سنة ١٢٤٣ هـ • على
يد سعد بن ملا ثرو النجم العبد الله الطالب العانى •

ق = ٤٥

س = ١٧

٢ - شرح المحرر :

في الفقه الشافعي

- والمحرر ، لعبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني / ٦٢٣ هـ .
 - وشرحه غير واحد من العلماء • انظر كشف الظنون ٢ / ١٦١٢ •
- مؤلفه :

- الشيخ محمد العمري المرشدي
- قسم الفرائض فقط

ورقه مصفر ، خطه اعتيادي رقيق ، اوله « الحمد لله الذي حسبه
اميراث بذاته القديم ، ولم يكله الى أحد من الانبياء والمرسلين • • اهـ •
وتم الفراغ من نسخه شهر ربيع الاول ١٢٠٦ هـ على يد امين بن
يس بن سيد بن محمد بن شرف المشهور باندبكي ، في قرية واو •

ق = ١٠٠

س = ٢٢

٣ - رسالة في الحساب :

- مؤلفها مجهول

اولها « اعلم ان للحساب اربع منازل احاد وعشرات ومئات واوراق
والاحاد من واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى سبعين • • اهـ •
تم نسخها على يد الناسخ المذكور •

٤٥ سم × ١٤ سم

ق = ٣

س = ٢١

٣٧٤/١٢١٥٢ - مجموع :

٤٥ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده جيد حديث ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلمه المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

- ١ - مختصر الدرر ، (آمالي الشريف المرتضى)
- للشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى / ٤٣٦ هـ
- أولها « وحديث الذه هو ما يكسب الناعتون يوزن وزنا منطلق صائب وتلحق احيننا وخير الحديث ما كان لنا » اهـ
- والامالي مطبوع مشهور

ق = ٥٤

س = ٢٧

٢ - مختار من شرح بديعية ابن حجة الحموي المتوفى سنة / ٨٣٧ هـ

ق = ٥٣

٣ - مختار من العمدة ، لابن رشيق القيرواني المتوفى سنة / ٤٦٣ هـ

ق = ٢٩

والمجموعة كلها بخط السيد عمر الكاتب ، من مخطوطات القرن

الثاني عشر

٣٧٥/١٢٣٢٥ - مجموع :

١٧ سم × ١٠ سم

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، ورقه يختلف بعضه عن بعض : وكذلك خطه • ويشتمل على :

١ - شرح العضدية

في علم الكلام ، اوله « لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبها على
الضرب » .

ق = ١٠

س = ١١

٢ - حاشية على شرح العضدية

مؤلفها :

ابو الفتح بن مخلد

وهذه نسخة المؤلف وبخطه .

وتم نسخه في المشهد القدسي ٩٥٣ هـ .

اوله « الحمد لله على افهام الخطاب .. » اه

ق = ٣٠

س = ١٩

٣ - رسالة في آداب المطالعة :

مؤلفها :

حامد برهان بن ابي ذر الغفاري .

اوله « وعليك اعتمادى يا كريم . اما بعد .. » اه

ق = ٢

س = ٣٠

٤ - مختصر في علم المناظرة :

اوله « الحمد لمن ، شاء فعل ، ولا يمانع .. »

لأمره .. » اه .

ق = ٦

س = ١٩

٥ - رسالة في تهذيب المنطق :

ق = ٨٧

س = ١١

والرسالة هذه بخط نصر الله الشهير بنصير الملقب بواقف الخاخال
في حادى عشر من الشهر الاول من شهور سنة ١٠٤٥ هـ •

١٢٣٢٦/٣٧٦ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده جيد ، متوسط الحجم ، بعض اوراقه مفروطة • ورقه
أسمر جيد ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ •
ويشتمل على :

١ - رسالة في معرفة الاسم الاعظم •

مؤلفه :

كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة المتوفى سنة ٦٥٢ هـ • اوله
قال الشيخ الامام كمال الدين الراجى عفو ربه ورضاه رضى الله عنه
وأرضاه ••• اه •

٢ - تسع رسائل في معرفة الاسم الاعظم ، وفي السحر والمغيبات •
وبعضها في صورة ملوك الديار المصرية والشامية • كما يتضمن كثيرا من
الاطالاسم والصور السحرية •

ق - ٧٧

س - ٢٥

ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن الحادى عشر •

- ٣٣٤ -

٣٧٧/١٠٦١٦ - مجموع :

٢٢ سم × ١٥ سم

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصفر مسيك ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ - زواهر الزواجر •

مؤلفه :

عبد الله بن أحمد الرتبكي الموصلی (من رجال القرن العشر)

انتهى من تأليفه في ذي العقدة بسكة المكرمة سنة ٩٥٤ هـ وتم الفراغ من

نسخه في ٢٥ محرم ١١٧٧ هـ •

ق = ١٥٣

س = ١٩

٢ - شرح السراجية

في علم الفرائض •

سراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجودي (من رجال القرن

السابع) • أوله ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه •

تم الفراغ من نسخه في الإثنين ٢ شعبان ١١٢٢ هـ على يد

ابن الحاج يونس بن صالح بن الحاج بولاد •

ق = ١٠٠

س = ١٩

٣٧٨/١٢٦١٤ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

حاشية في الفقه واللغة والاصول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم ، خطه قديم ، بعضه
حائل ، لا يكاد يقرأ •

مؤلفه :

كمال الدين محمد بن أبي شرف المقدسي الشافعي •
تم الفراغ من نسخه في سنة / ٨٨٦ هـ • ناسخه مجهول •

ق = ٣١٤

س = ٢٥

١٣٦١٧/٣٧٩ - مجموع :

٢٨ سم × ١٩ سم

مجلد كبير ، تجليده حديث ، أوله مخروم ، ورقه اسمر سميت
خطه مختلف • ويشتمل على :

١ - رسالة في الفقه

٢ - رسالة في التصوف

٣ - رسالة في الحديث

مجهولة المؤلف والناسخ ، وعلى الصفحة الأخيرة منه تاريخ لأحد

مالكيها في سنة / ٨٩٤ هـ •

ق = ٢١٦

س = ٥٠

١٢٢٣٤/٣٨٠ - مجموع :

١٧ سم × ١٣ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، وخطه حسن • ويشتمل على :

- ٣٣٦ -

١ - بداية الهداية •

للإمام الغزالي المتوفى/٥٠٥ هـ • وقد طبع مرات كثيرة • انظر
مؤلفات الغزالي صفحة/١٣٩ •
أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد رسوله وعبده وعلى
آله واصحابه من بعده » اه •

ق = ٥٣

س = ١٧

وتم الفراغ من نسخه في يوم السبت من ربيع الآخر من سنة/٩٤٠ هـ
وناسخه مجهول •

٢ - الكشف والتبين عن غرور الخلق أجمعين •

للغزالي • وقد طبع على هامش « تنبيه المغرورين » للشعراني سنة
١٣٤٠ هـ - القاهرة، وطبع وحده بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م • - انظر مؤلفات
الغزالي صفحة/٢٠٠ للدكتور عبد الرحمن بدوي •

ق = ٧٠

س = ٢٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

١٢٣٢٨/٣٨١ - مجموع :

٢١ سم × ١٦ سم

مجلد لطيف الحجم متوسطه، ورقه ابيض سميك جيد ، حقه مخلف
حسن ، وتشتمل على :

١ - الزاجر بعد الكبائر

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين
وعلى آله وصحبه اجمعين .. » اه •

ق = ١٠

س = ١٩

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١١٦٣ هـ على يد عبد الله بن احمد
العمرى •

٢ - رسالة في فضل تلاوة القرآن •

مؤلفه مجهول •

أوله « فرع تلاوة القرآن ، أفضل من سرائر الانواع الذكر العامة
بأن لم يخص بوقت أو محل • » اه •

وفي آخرها « نقل هذا من شرح العباب لابن حجر عفي الله
عنه • » اه •

ق = ١٧

س = ٢٠

٣ - منظومة في فتنة القبور حين يسأل الانسان فيها •

لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة/٩١١ هـ •

أولها « قال الشيخ العالم العلامة ، عمدة الاسلام جلال الدين
عبدالرحمن رحمة الله عليه ، وأعاد على المسلمين من بركاته •

الحمد لله على الاسلام

والشكر لله على الانعام

ثم يقول :

فهذه أرجوزة مفيدة

ضممتها فوائد عديدة

في فتنة القبور حين يسأل°

وما أتى به النبي المرسل°

وآخرها :

فاحمد الله على ما يلهم

ثم على نبيه أسلم

• عدد أبياتها = ١٢٧ بيتا •

ق = ٥

٤ - رسالة في آداب المتعلم •

• لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ •

أوله « أما آدابه في نفسه ودرسه فكآداب المتعلم وقد أوضحناها

وينبغي أن يطهر قلبه » اه •

ق = ٦

س = ١٩

٥ - رسالة في تحريم السبائك

• للسيد أبي سهل محمد بن ملا علي الواعظ المتوفى الحنفى •

أوله « الحمد لله رب العالمين • وصلى الله على سيد محمد وآله

أجمعين » •

ق = ٢

س = ١٩

٦ - قصيدة في استعمال السواك

- ٣٣٩ -

اولها :

يا سائلا نفع السواك وحكمه وما فيه من احكام فقه وحكمتي.

• عدد ابياتها = ٣٣ بيتا •

٦ - دعاء في الفَرَج • مستخرج من السور والآيات (أوراد)

• مؤلفه : محمد ابن اسامة •

اوله « اني اتهمت وحبست بمذهب القرامطة في مدينة اصفهان ثم

رأيت النبي محمد (ص) في المنام وأخذ بيده الكريمة المصحف المطهر

وقال لي يا ابن اسامة ، استخرج منه أوراداً للاسبوع .. » اه •

• تم الفراغ من نسخها في سنة /١١٥٣ هـ •

ق = ١٢

س = ١٩

«

١٢٢٦٥/٣٨٢ - مجموع :

٢٠ سم × ١٤ سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد مختلف ، وخطه

حسن • وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبد الغنى جميل زاده

المفتي الاسبق » • ويشمل على :

١ - رسالة في الظهر من (الحيض) •

• لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة /٧٤٧ هـ •

اوله « الحمد لله رب العالمين الذي زاد علما من استزاد منه وهدى

الى العرفان »

وجاء في آخرها : « هذا ما أخذته من فوائد مولانا محمود المشتهر

المعروف بدشتي مدرس رحمه الله » اه •

ق = ٨

س = ١٥

٢ - شرح أبيات ، ابي عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصارى

في علم العروض •

ق = ٣٢

س = ١٥

٣ - الكافي الوافي في علم القوافي :

عبد الملك بن جمال العصامي الاسفرايني السوفي سنة ١٠٣٧ هـ •

ورقها يختلف عن ورق المجموعة ، جيد أصفر سميك ، خطها

حسن :

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين .. » اه •

ق = ١٣

س = ١٧

ناسخها مجهول • من مخطوطات القرن الحادي عشر •

١٢٢٦٩/٣٨٣ - مجموع :

٢٠ سم × ١٣ سم

مجلد لطيف ، ورقه أسمر مصقول ويشتمل على :

١ - رسالة في مناسك الحج •

• باللغة الفارسية

ق = ٧

س = ١٧

تم الفراغ من نسخها في يوم الجمعة من شهر صفر سنة خمس عشرة

وألف ١٠١٥ هـ على يد محمد صالح ، أوراقه مفروطة •

٢ - شرح التجريد

في اثبات واجب الوجود

محمد بن حسين فخر الدين الحسيني •

ألف الكتاب باسم السلطان [شاه طهاسب بن شاه اسماعيل الحسيني

الموسوي] •

ق = ١٢٩

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها في اليوم السادس عشر من رمضان من شهر

سنة ١٠١١ هـ • خطها يشبه خط الرسالة الاولى تقريبا •

١٢٢٦٦/٣٨٤ - مجموع :

٢٢ سم × ١٦ سم

مجلد صغير الحجم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه ازرق ،

وبعضه أصفر ، مفروط • ويشتمل على :

١ - الفيه ابن مالك ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن

مالك الطائي المتوفى ٦٧٢ هـ •

اوله « قال محمد هو بن مالك
احمد رب الله خير مالك »

ق = ٥٦

٢ - شرح مختصر على المقدمة الرحية
في الفرائض •

ورقه ابيض مصقول رقيق • اوله « الحمد لله الذي خلق السموات
والارض وجعل الظلمات والنور • » اه •

ق = ٣٦

س = ١٨

تم الفراغ من اكساله في يوم الاربعاء في شهر ربيع الثاني ٢٥ • سنة
١٢٦٦ هـ ، ناسخه مجهول •

وعلى الصفحة الاخيرة تسليك باسم « السيد عبد الحليم بن السيد
احمد افندي مدرس مدرسة جامع جديد حسن باشا في سنة ١٢٨٧ هـ •

١٢١٦٤/٣٨٥ - مجموع :

٢٠ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، ويشتمل على :

١ - كلمات في التصاحفة

ناقص الاول ، خطه حسن ، ناقص الاخير •

ق = ٣٩

س = ١٦

٢ - احاديث تتعلق باخير الزمان

- ٣٤٣ -

- وهو مختصر لأبن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ •
- ناقص الاول •

ق = ١٤

س = ٢٠

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٥٦ هـ في يوم الثلاثاء في سابع
ذى الحجة على يد السيد سليمان بن صالح اغا بنكيچريان بغداد دار
الجهاد « اه •

١٢١٧٣/٣٨٦ - مجموع :

٣١ سم × ١٦ سم

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه رقيق ، وكله في علم النجوم
ويشتمل على :

- ١ - معاريج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج •
مؤلفه :

محمد بن ابي بكر الفارسي المعروف بـ (الايكى) المتوفى سنة/٦٢٧ هـ
الفه باسم الملك المظفر شمس الدين يوسف الاول المتوفى سنة/٦٩٤ هـ •
انظر : ذيل الظنون ٢/٥٠٣ ، وتاريخ علم الفلك صفحة/٢٣٢ •

٢ - رسالة في علم النجوم

لمجهول

- ٣ - نسبة السنية - في علم النجوم -
- ٤ - شرح زيج اولغ بيك •
- ٥ - المدخل في صناعة احكام النجوم •
- ٦ - رسالة في سرائر احكام النجوم •
مما وضعه الحكيم نوبخت •

۷ - رسالة داود الانطاكي المتوفى سنة/ ۱۰۰۸ هـ ، في علم احكام
النجوم ، نقلت من كتابه « التذكرة » .

۸ - احكام تحويل سني العالم : لابي معشر جعفر بن محمد البلخي
الفلكي . المتوفى سنة/ ۲۷۲ هـ .

۹ - كتاب عمرو بن فرحان الطبري في المواليذ ، انتخبه من معاني
كتب الحكماء .

۱۰ - كتاب أحكام النجوم

لاخوان الصفا .

۱۱ - الأساس في علم النجوم

۱۲ - الدلائل والقرائنات في البروج

۱۳ - في علم الاحكام

للشيخ محيي الدين المغربي

۱۴ - رسالة في قرآنات الكواكب السبعة

وتاريخ نسخها في سنة / ۱۱۳۶ هـ .

عدد اوراقها = ۲۸۰

۱۲۲۳۲/۳۸۷ - مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد ، حروفه

كبيرة ، ويشتمل على :

۱ - ايساغوجي .

اوله « اللهم على ما اخصت لي من منح عوارف الايام والخصي

من محن عوارف الفضائل » . ۱ هـ .

ق = ۸۴

س = ۷

- ۳۲۵ -

تم الفراغ من نسخها في يوم الاثنين من جمادى الآخرة على يد
اسماعيل بن حسن في مدينة الموصل •

٢ - الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية •

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد •

وهو تعليق على كتاب « الامام الفنارى » فى المنطق ، اوله « الحمد
لله الذى زين الاذهان باكتساب التصور والتصديق وجعل المنطق ميزان
الطريق » •

خطه دقيق ، حسن ، وناسخها هو الناسخ المذكور ، مجهول التاريخ
من مخطوطات القرن الثانى عشر •

ق = ٤٢

س = ١٩

١٢٢٥١/٣٨٨ - مجموع :

ء

٢١ سم × ١٦ سم

مجلد تجليده قديم ، مختلف الخط والورق ، وتشتمل على :

١ - مدارج السالكين الى رسوم طريق العارفين •

مؤلفه :

عبدالوهاب بن احمد بن علي بن احمد بن محمد بن موسى بن
مولاي بن عبدالله الزغلى سلطان تلمسان واحد اصحاب سيدى الشيخ ابن
مدين رضى الله عنه •

والكتاب يبحث فى آداب التصوف ، ورقه اسمر قديم •

ق = ٤٠

س = ١٩

تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته :

٢ - كواكب الشاهق الكاشف للسالك •

• في التصوف •

خطه جيد ، موضوعاته مكتوبة بالحمرة ، ورقه اسمر سميك جيد •
اوله : « الحمد لله المنقذ من شاء من عباده من الضلال المنعم التفضل
عليه بالعطاء والنوال الجامع له بالكرم والجود بين المقام والحال » ١ هـ •

ق = ٥٧

س = ١٩

تم نسخه على يد السيد الرازي احجازي بن حسين الموصلى اصلاً
الشافعي مذهباً والقادري طريقة ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

١٣٥٦٤/٣٨٩ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض سميك ، خطه جيد ، ورقه
المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ - حاشية في المنطق •

• للسيد اسماعيل الحيدري •

اوله « هذه تنبهاً اوردها الفاضل اسماعيل الحيدري على صاحبها
الكتاب وعليه التوكل في كل الامور » ١ هـ •

ق = ٢٣

س = ٢٤

تم نسخه في شهر ذي الحجة ٢٧/ من سنة ١٢٣٦ هـ •

٢ - حاشية على الشرح العصامي للرسالة الوضعية العضدية •

ق = ٧٠

س = ٢٧

• بخط المؤلف

١٢٢٩٤/٣٩٠ - مجموع :

١٩ سم × ١١ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر جيد ، خطه حسن

ويشتمل على :

١ - اجناح النجاح •

مؤلفه :

محمد بن كاتب سنان (الموقت بقونية) ، الفه باسم السلطان شاهنشاه

ابن بايزيد خان •

والكتاب يبحث في علم الساعة على طريقة المقنطرات من طريق ربع

الدائرة التي يعلم بها كل الاوقات والساعات •

ق = ١٤

س = ١٦

تم الفراغ من نسخها في شهر جمادى الآخرة لسنة سبع وسبعين

وألّف ، ١٠٧٧ هـ •

٢ - رسالة في العمل بالربع •

• للمؤلف نفسه

ق = ١٤

س = ١٧

• كتب في ادرنه ، في اواسط شهر جمادى الآخرة سنة / ١٠٧٧ هـ •

٣ - كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع •

• للعلامة المارديني ، وهو مختصر لكتاب « اظهار السر المودع » •

ق = ١١

س = ١٥

٤ - رسالة في العمل المجيب •

ق = ٩

س = ١٥

• بنفس الخط ، مجهولة المؤلف •

٥ - رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمتنظرات •

ق = ٥

س = ١٤

٦ - رسالة في العمل بالربع •

• باللغة التركية •

• للسيد مصطفى بن علي التوفي سنة ٩٧٩ هـ - انظر صفحة ٢٩٢

• من هذا الكتاب •

ق = ١٥

س = ١٥

١٣٥٨٧/٣٩١ - مجموع :

٣٢ سم × ٢٢ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مخائف ، وشسسل على

١ - اوراق في الفقه •

ق = ٤

خطها مضطرب ، لا يكاد يقرأ •

٢ - لطائف الاشارات (فى القراءات) •

مؤلفه :

ابو العباس احمد بن محمد بن ابى بكر القسطلانى المتوفى سنة /

٩٢٣ هـ - انظر : كشف الظنون ٢ / ١٥٥٢ •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد محمود الحموى فى

سنة ١١٦٣ هـ » وباسم « محمد الدقدوسى البلتاجى فى حلب ١٠٥٢ هـ »

ورقه ابيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ماء • اوله « يقول

الفقير احمد بن محمد ابن ابى بكر القسطلانى احمد الله عواقبه • » ا هـ

تم نسخه فى نهار الاحد ، خامس عشر ربيع الآخر من سنة /

٩٦١ هـ • مجهولة النسخ •

ق = ٣٤٧

ء

س = ٣٤

٣ - رسالة لشيخ الاسلام الطبلاوى المصرى الازهرى •

اسمها « مرشدة المشتغلين فى احكام النون الساكنة والتنوين » •

تم الفراغ من تأليفها يوم الاحد سابع شهر جمادى الآخرة سنة /

٩٥٤ هـ • وتم نسخها فى ثانى عشر ذى القعدة سنة / ١٠٥٩ هـ على يد

محمد بن محمد بن احمد بن عبدالسلام البلتاجى الدقدوسى •

٤ - ارجوزة فى الادعية •

ق = ٣

١٣٥١٩/٣٩٢ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد لطيف، تجليده حديث ، ورقه مختلف، بعضه اسمر مصقول

جيد وبعضه مصفر ، ويشتمل على :

١ - رسالة في الفلسفة •

• مؤلفها مجهول

اوله « اما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه •• » ١ هـ •

ق = ٧٨

س = ٢١

٢ - رسالة في علم الوضع •

خطها جيد ، وبعضها حائل ، وقلبه المعروف بالنسخ •

اوله « والصلوة والسلام على محمد وآله واصحابه اجمعين • » ١ هـ

ق = ٣٢

س = ٢٥

تم الفراغ من نسخها في سنة /١١٠٨ هـ ، ناسخها مجهول •

١٢٢٧٦/٣٩٣ - مجموع :

١٨ سم × ١١ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر عتيق ، ويشتمل على :

١ - كتاب الطالع (مواليد الرجال والنساء) •

• لابي معشر الفلكي البلخي المتوفى سنة / ٢٧٢ هـ •

اوله « قال ابو معشر البلخي ، اعلم ان لكل مؤود برجاً من بروج

الفلك الاثنى عشر » ١ هـ •

ق = ۸۳

س = ۱۷

تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة من شهر رمضان في مكة
المعظمة ، على يد نور الدين بن عبدالصمد الحسيني الموسوي •

۲ - رسالة في علم النجوم •

• باللغة الفارسية

• ناقص الاول • ورقه اسمر قديم مفروط •

ق = ۴۴

س = ۲۲سم

• وتم الفراغ من نسخه في سنة/ ۱۰۶۴ هـ ، ناسخه مجهول •

۱۲۴۸۲/۳۹۴ - مجموع :

۲۰سم × ۱۴سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر سميك ، خطها مضطرب ، اشبه •

• بالفارسي

ويشتمل على :

۱ - حاشية في المنطق •

ورقها اسمر سميك ، خطها مضطرب ، تم الفراغ من نسخه في •

مدرسة ملا احمد كارل في سنة/ ۱۰۵۳ هـ على يد عبدالله بن عبدالعزيز •

• ابن مولانا محمد بن عبدالغفار •

ق = ۵۰

س = ۱۵

۲ - شرح الرسالة العضدية في الآداب ••

ق = ٤٤

س = ١٨

ورقها ابيض سميك ، خطها جيد ، وتم الفراغ من نسخه في

• سنة/١١١٣ هـ على يد محمود بن حسين

• ٣ - رسالة في المناظرة والآداب

• مؤلفها مجهول

ق = ٩

س = ١٧

• كتبت في سنة/١١١٣ هـ

• ٤ - رسالة في الاستعارة (البلاغة)

ق = ٤

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها في سنة / ١٠٥٣ هـ على يد عبدالله بن

• عبدالعزيز

١٣٥٢٩/٣٩٥ - مجموع :

٢٠ سم × ١٣ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ويشتمل على :

• ١ - حاشية على المطالع

• مؤلفها :

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى سنة / ٩٩٤ هـ ، خطها

• جيد وقلمه المعروف بالفارسي

اوله « قدس سره الشريف الفياض الوهاب قد نقل هنا حاشية عنه

وهي قوله الفياض « ١ هـ •

ق = ٨٠

س = ٢١

تم الفراغ من نسخه في ٢٦ رجب سنة/١٠٧٣ هـ على يد قربان علي

الشرواني •

٢ - حاشية مير جمال الدين محمود على حاشية ملا جلال الدين

الدواني • على شرح المطالع •

اوله « الله المحمود في كل فعاله هو الطالع لمعالى جماله عن مطالع

غيره « ١ هـ •

ق = ١٦

س = ٢١

تاريخ نسخها واحد وعلى يد الناسخ المذكور •

١٣٢٠٢/٣٩٦ - مجموع :

٢٠ سم × ١٥ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادي اسمر سميك ، وبعضه

ابيض ، خطه حسن • وتشتمل على :

١ - حاشية على ايساغوجى •

تم الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء من محرم سنة/١٠٠٠ هـ على

يد السيد علي بن السيد حسين الالوسى •

٢ - حاشية على شرح الرسالة الوضعية العضدية •

للسيد اسماعيل بن ابراهيم الحيدرى •

والشرح للمولى علي القوشجي السمرقندي • اوله « الحمد لله الذي
وضع في ضمير الانسان معرفة اسماء الاجناس والانواع » ١ هـ •

ق = ٣٧

س = ٢٣

تم الفراغ من نسخه يوم السبت تسعة عشر خلون من شهر جمادى
الآخرة على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد ، في سنة /١٢٢٥ هـ
ورقه ابيض مصقول •

١٢٢٠٠/٣٩٧ - مجموع :

٢٠ سم × ١٤ سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، خطه وورقه اعتيادان ،
وتشتمل على :

١ - حاشية السيد الشريف علي ميرزا خان

اوله « قال قدس سره انما قال فاطر ذوات العقول آء ولم يقل
فاطر العقول .. » ١ هـ •

ق = ٥٣

س = ١٩

٢ - حاشية علي ميرزا جان علي حكمة العين •

مولانا احمد افندي العسركندي بن ابراهيم •

اوله « الحمد لمن هتت العقول معرفه ، وشهدت حكمة
العين بكمال حكمته » ١ هـ •

على الصفحة الأولى منه تملك باسم « خادم العلماء عبدالرحمن بن

• حسين الروزبهاني »

ق = ٢٩

س = ٢١

وتم الفراغ من تأليفها في جمادى الآخرة في شهر سنة ١٢٣٩ هـ

في دار السلام بغداد على يد السيد عبدالغني بن عبدالغفور ، على نسخة

• المؤلف وذلك في سنة ١٢٤٢ هـ

١٢٢٥٣/٢٩٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٧ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ - أحكام تحاويل سنّي العالم •

مؤلفه :

يحيى بن محمد بن ابي الشكر محيي الدين المعروف بـ (الحكيم

• المغربي) اتوفى نحو سنة / ٦٨٠ •

ق = ١٠٠

س = ١٩

٢ - تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع •

• في علم النجوم والفلك

مؤلفه :

• عشر بن محمد الوكيل التونسي

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

- ٣٥٦ -

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده قديم ، خطه حسن ورقه اعتيادي ويشتمل على :

١ - شرح رسالة العمل بالربع المجيب

مؤلفه :

السيد احمد بن عبدالحق السنباطي الشافعي المتوفى ٩٩٠ هـ وهي تعليق على رسالة العلامة السيد الشيخ بدر الدين المازديني ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحباته أجمعين » . اه .

وفي آخرها جداول فلكية .

٢ - رسالة في الفلك :

والرسالة تبحث في معرفة أوائل السنين العربية والشمسية والرومية

والقبطية .

مؤلفها :

محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن عفاق المتوفى سنة ١١٦٤ هـ

وجاء في آخرها « تم وأكمل بقلم الفقير الى الله الغني عس سواء

ذي العجز والتفريط والتقصير عبد الله بن احمد بن حسين آل ووح آل

كأيد غفر الله له ولوالديه ومشايخه ولجميع المسلمين آمين .. » . اه .

ق =

س = ٢٥

٣ - رسالة في الاسطرلاب :

مؤلفها مجهول .

- ٤ - رسالة في معرفة الكرة والعمل بها •
آخرها « فافهم والحمد لله على اتمامه وعلى مزيد آلائه وانعامه » •
٥ - العمل بالكرة :

مؤلفه :

- قسطنطين بن لوقا البعلبكي المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو سنة/٣١٠ هـ
وآخره « تم كتاب قسطنطين بن لوقا في العمل بالكرة ذات الكرئين
بعون الله الكريم وحسن توفيقه » وتم نسخه في سنة/١٢٢٢ هـ •
ناسخها مجهول •

١٢١٨٩/٤٠٠ - مجموع :

٢٢ سم × ١٦ سم

- مجلد ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادي ، ويشتمل على •
١ - عقيدة اتحاف المرید بجوهرة التوحيد :
مؤلفه :

- الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقاني المالكي المتوفى سنة/١٠٧٨ هـ
اوله « الحمد لله الذي رفع لاهل السنة المحمدية في الخافقين أعلاما ،
ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاما » اه •
تم الفراغ من نسخه يوم السبت ، ست خلت من شهر ربيع الثاني
من سنة/١٠٣١ هـ •

ق = ٤٨

س = ٢٧

- ٢ - فتح القريب المجيد ، في شرح جوهرة التوحيد :
مؤلفه :

الشيخ عبد البدين الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد علي بن الشيخ
سيف الدين الاجهوري الشافعي الازهرى •

على الصفحة الاولى تملك باسم « السيد حسن بن الشيخ علي
الشهرباني الطباخ » •

اوله « الحمد لله الذي جعل لنا اليه طريقا وسيلا وأقام لنا على معرفته
برهانا واضحا ودليلا • » اه •

ق = ٨٣

س = ٢٥

وجاء في آخرها « الحمد لله وحده فلقد قوبلت هذه النسخة الشريفة
على نسخة أظنها صحيحة بحسب الطاقة وذلك في آخر جمادى الاولى من
سنة ١١٣٢ هـ » اه •

١٢٢٠٥/٤٠١ - مجموع

١٨ سم × ١٣ سم

مجدد متوسط الحجم ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورفد اعينى
ويشتمل على :

١ - رسالة في اثبات واجب الوجود :

مؤلفها :

جلال الدين محمد بن اسعد الدواني الصديقي المتوفى سنة ٩٠٨ هـ
على الصفحة الاولى تملك باسم « السيد محمد عصمت الراضى
سنة ١٠١٤ هـ » •

اوله « وبه الاستعانة في التميم ما أعظم ثباتك ، وأظهر برهانك ان
الشاهد في العين » اه •

ق = ٦٠

س = ١٩

٢ - شرح هياكل النور

مؤلفه :

جلال الدين محمد بن اسعد الدواني ، وهياكل النور ، للشهاب
السهروردي المتوفى سنة /٥٨٧ هـ •

انظر : بروكلمان ٢/٢١٧ ، والكشاف /١٤٣ وكشف الظنون
٢/٢٠٤٧ تم تأليفه ليلة الخميس الحادي عشر من شهر شوال ، من
سنة /٨٧٢ هـ بدار الموحدين ، تبريز •

ق = ٤١

١٣٥٦٥/٤٠٢ - مجموع :

٢٠ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه متباين ، وكذلك خطه ، ويشتمل على :

١ - خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح أهل الأثر •

مؤلفه :

الشيخ عبد الله بن الشيخ بهاء الدين محمد الشنشوري الفرضي
الشافعي الخطيب بالجامع الأزهر /٩٣٦ هـ - ٩٩٦ هـ

في علم الحديث الشريف ، وقد أملى المؤلف كتابه هذا على ولده
السيد عبد الوهاب وبعد وفاته ، أخرجه وشرحه للطلاب •

أوله « ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونوفى به ... » اه
خطها مغربي •

ق = ١٣٨

س = ١٣

- ٣٦٠ -

تم الفراغ من نسخها في يوم الجمعة ثالث عشر شهر ذي الحجة من
سنة/ ١١٣٥ هـ •

٢ - حاشية على النخبة :

مؤلفها :

• ملا ابراهيم الكردي الشافعي الحلبي •

• وهي حاشية على كتاب « نخبة الفكر » • في علم الحديث •

ق = ١٤

س = ٢٨

٣ - رسالة في الفقه :

مؤلفها :

• السيد علي بن سلطان القاري المتوفى سنة/ ١٠١٤ هـ •

• أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجاً .. » اه •

• والرسالة تبحث في اقداء الحنزية بالشافعية في الامور الدينية •

• آخرها ناقص •

ق = ٨

س = ٢٢

• نسخها مجهول •

٤٠٣/ ١٢٣٣١ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سيات جيد ، خطه

مغربي • وجاء على الصفحة الاولى منه ما نصه :

يشتمل على عبرة الميب وعلى ديوان الصاحب ابن مطروح وعلى

صورة مكتوب ورد من حضرة سلطان المغرب الى الاستاذ الشيخ البكري
وعلى رسالة في علم العروض للشيخ الدماميني وعلى مقامات للشيخ العسيلي ،
وعلى سجع المطوق لابن نباته • وعلى مقامة الشعراء للسرقسطي وعلى كتاب
السحر في علم الموسيقى وعلى اعراب لامية العرب للعكبري « اه •
والموجود فيه :

١ - عبرة الليب بمصرع الكتيب :

ينسب الى الشاعر الاديب والفصيح الازيب الفرد الوجيه الشيخ العلامة
ابن البنية رحمه الله تعالى « •

اوله « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
حكى حليف الضنا والعنا ، وأليف نيل المنون لا نيل المنى « اه •
وآخرها « اللهم عفوا وغفرا على ما همته وشكرا انتهت « اه •

ق = ١٤

ء

س = ١٧

٢ - سجع المطوق

مؤلفه :

ابن نباتة : محمد بن محمد ، ابو بكر جمال الدين المتوفى
سنة ٧٦٨ هـ •

أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ،
رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت علي وعلى والدى وان اعمل صالحا
ترضاه وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين •• « اه •

ق = ٤٣

س = ١٧

وأخره « تم الكتاب بحمد الله وعونه وقد علقه عجلاً محصلاً لنفسه
ولمن شاء الله تعالى من بعده الفقير يوسف المغربي أوائل سنة / ٩٩٩ هـ » اهـ .

٣ - رسالة في ذكر المصادر التي اعتمدها العلامة العيني في شرح

شواهد الكبرى .

ق = ٢

س = ١٨

نقلت من خط مؤلفها « العيني » .

٤ - قصيدة

للشيخ يحيى بن محمد بن محمد الأصيلي المتوفى سنة / ١٠١٠ هـ .
مطلعها :

فديت من حسنه الفتان اشجاني

فطال في حبه وجدى وأسجاني

وأخرها :

طوقني طوق افضال ولا عجب من المطوق أن يشدو بأحسن

عدد أبياتها = ٣٧ بيتة .

٥ - صورة مكتوب ورد من حضرة ملك مراکش مولانا السيد

الشريف الى حضرة ملك العلماء شيخ الإسلام الشيخ محمد البكري
الصديقي .

أوله « من عبد الله تعالى الامام الخليفة ابي العباس منصور امير

المؤمنين بن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين ونصر الدين ابي غدا الله محمد

الشيخ المهدي ابن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين ابي عبد الله القاسم

بأمر الله الشريف الحسيني » اهـ .

ق = ۳

س = ۲۲

۶ - مقامة :

مؤلفها :

الشيخ ابو الحسن علي العسيلي الشافعي المولود في / ۹۰۹ هـ والمتوفى
سنة / ۹۹۳ هـ •

أولها « حمدا لمن اطلع في سما السمو. شمس السيادة • وغرس في
رياض النمو روح السعادة » •

ق = ۱۳

س = ۲۳

۷ - ديوان ابن مطروح :

يحيى بن عيسى جمال الدين ، المتوفى سنة / ۶۴۹ هـ •

أوله « قال الصاحب جمال الدين يحيى بن مطروح تغمده الله برحمته
وأسكنه فسيح جنته يمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله •

الله أكبر أي ظرف يطمح

ام أي ذى لسن يقول فيفصح

ق = ۲۳

وآخره القصيدة :

من هو سلطان ارض مصر وصاحب الشام والجزيرة • •

۸ - رسالة في العروض :

مؤلفها :

محمد بن ابي بكر المخزومي المالكي •

اولها « قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن ابى بكر المخزومى .
المالكي عامله الله بالطافه اما بعده . . . » ه .

ق = ١٠

س = ٢٣

٩ - مقامة :

مؤلفها

محمد بن يوسف الحكيم السرقسطي الاندلسي المعروف باسم
الاشتركوني اتوفى سنة ٥٣٨ هـ انظر : الاعلام ٢٢/٨ ، ط ٢ . وهى
المعروفة بمقامة الشعراء . وقد التزم فيها لزوم ما لا يزيد .

اولها « هذه المقامة الثثون من السرقسطية وتعرف بمقامة الشعراء
قال السائب - كذا - بن تمام كنت قد منيت من الشيخ ابى حبيب » ه .

ق = ٩

س = ١٦

هذا آخر ما هو موجود فى المجموعة ، وكلها بخط يوسف المغربي
من رجال القرن العاشر ، واتوفى بسصر فى يوم الاربعاء ، ثامن عشر من
العدة ، سنة تسع عشرة بعد الالف ، ١٠١٩ هـ وقد رثاه النور الاجهورى .

رحم الله المعنى يوسفنا

كان زهراً فى رياض الادب

فسقاه الموت كاسات الردى

فبكى الشرف لتقد المغربي

انظر عنه ، خلاصة الاثر ، ٤/٥٠١ - ٥٠٣

١٢٢٨٦/٤٠٤ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

- ٣٦٥ -

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه حسن ، وقلمه
المعروف بالفارسي ، ويشتمل على :

۱ - شرح رسالة آداب المناظرة :

واصلها للسيد محمد بن پير علي البركوي ، وشرحها للسيد محمد
الامين بن محمد الاسكداري •

اولها « الحمد لله الذي جعلنا من الناظرين لآظهار الصواب » اه •

ق = ۱۰

س = ۱۹

تم الفراغ من نسخها في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي القعدة
الشريفة من شهور سنة / ۱۲۰۲ هـ •

۲ - حل المسألة الشعرية في شرح الجفميني •

مؤلفه :

السيد محمد امين بن محمد الاسكداري ، والاصل لقاضي زاده •
اوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله
أجمعين » اه •

ق = ۷

س = ۱۹

والرسالة تبحث في علم الجغرافيا ، (في خطوط الطول والعرض) •
وتم نسخها على يد السيد محمد امين الدين التوفيقى بن الحاج اسماعيل
ابن الحاج علي الاكيني المعروف بالحاج بكتاش زاده •

۳ - شرح الربع المجيب

مؤلفه :

يحيى بن محمد بن خطاب ، والشرح : للسيد عمر بن أحمد الشهر

ياجلبي •

• اوله « يا باسطاً لجيوب ظل رحمته الشاملة بفضله الدوائر » اه •

ق = ٤٥

س = ٢٠

• وتم نسخها على يد الناسخ السابق في سنة/١٢٠٢ هـ •

٤ - هداية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل •

• اوله « الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الاوائل » •

ق = ٩

س = ٢٠

تم الفراغ من نسخها على يد الناسخ المذكور ، في سنة/١٢٠٢ هـ

٥ - ترجمة رسالة في علم النجوم

للخواجة نصير الدين الطوسي المتوفى سنة/٦٧٢ هـ

• باللغة التركية •

• اوله « الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم » •

• تم نسخه في سنة/١٢٠٣ هـ •

ق = ٢٢

س = ١٩

٦ - شرح الرسالة المسماة « في علم التنجيم ومعرفة النجوم »

للخواجة نصير الدين الطوسي المتوفى سنة/٦٧٢ هـ •

• اوله « الحمد لله الذي جعل الاحوال الجزئية في السموات مربوطة

بالاوضاع الفلكية » • اه •

ق = ٤٦

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها في سنة/١٢٠٢ هـ على يد الناسخ المذكور في
القسطنطينية •

١٣٥٢٤/٤٠٥ - مجموع :

٢٢ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي ،
ويشتمل على :

١ - جزء من متن الاستعارة

• للمولى عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد المتوفى سنة/٧٥٦ هـ •

اوله « الحمد لواهب العطية ، والصلوة على خير البرية ، وعلى آله ،

ذوى النفوس الزكية » اه •

ق = ٣

س = ٢٥

٢ - حاشية على شرح حسام الدين كاني القره باغى •

والشرح على كتاب « ايساغوجى » للابهرى •

اولها « الحمد لله الذى فتح على الخلائق ابواب جوده ونعمته... » اه •

ق = ٥٩

س = ٢٧

٣ - شرح ايساغوجى :

اوله « حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل
وخلصني من محن عواصف الفضائل » •

ق = ١٧

س = ٢٧

٤ - حاشية محمد امين في المنطق :

مؤلفها : محمد امين ؟••

اولها « ان أحسن ما يفتح به المنطق والكلام •• » اه •

ق = ١٥

س = ٢٥

تم الفراغ من نسخها على يد درويش بن محمد عرب خضر زاده •

٥ - شرح حاشية محمد امين •

مؤلفه :

السيد مصطفى بن علي •

اوله « ان أنظم ما ينظم في سلك المنطق والبيان » اه •

ق = ٤٥

س = ٢١

١٢٢٧٥/٤٠٦ - مجموع :

١٩سم × ١١سم

والمجموع كله في اللغة ، مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه

اعتيادي • ويشتمل على :

١ - مجموع ما ألف في المثلث :

مؤلفه :

مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي المتوفى سنة /
 ٨١٧ هـ • وأوله « هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة
 في المثلث ، ككتاب قطرب • والقزاز ، والبطلوسي ، والبصري ، وابن
 زهير ، وابن غديس ، وابن مالك • وابن عبدالله الحنبلي • • ١٩ هـ •

ق = ٤٥

س = ١٩

• حرفه دقيق •

٢ - رسالة في نظم المثلثات شعرا •

• ناظمها : ابراهيم الأزهرى •

وأولها :

الحمد لله الذى هدانا لىلة الاسلام واجتباننا

وآخرها :

والناظم ابراهيم الأزهرى ونظمه يفهمه الذكى

وذنبه يغفره العلى والقصد منه يستجيب سؤلى

• وعدد ابياتها = ١٤٣ بيتا •

ق = ١٠

٣ - نظم مثلثات قطرب شعرا :

لسديد الدين ابى القاسم بن الحسين المهلبى المتوفى سنة / ٦٨٥ هـ •

اولها :

الحمد لله العظيم البارى

الرازق المهيمن الغفار

رب السماء فالق الاسحار

وخالق الاسماع والابصار

- ٣٧٠ -

وبعد تسليمي على كل نبي
انظم في مثلثات قطرب

وآخرها :

والبيت إذْ يكنس فهو قسمة
من الكناسات أو الاقدار

٤ - مثلثات قطرب :

مؤلفها :

أبو علي محمد بن المستنير البصرى ، المعروف بقطرب المتوفى سنة

٢٠٦ هـ •

اوله « باسمه سبحانه ، الحمد لآلئد ، والصلوة على نبيه ، قال قطرب
ابن المستنير البصرى ، رحمه الله تعالى هذا كتاب اللغة يقل به كتاب المنث
وهو اسم يرسم فى الكتابة واحد ويصرف على ثلاثة اوجه فتح وضم
وكسر » اه •

ق = ٤

س = ٢٧

حروفه دقيقة •

٥ - رسالة نقلت من لغة شمس الأدب

مؤلفها :

ابو سعيد المنهدب الشمنانى •

والرسالة مرتبة على نسق كتاب « الاثنتى الكتابة المنهدبى »

اوله « فى تفصيل النهيؤ من الاعمال • مسائل امرئس اذا نهيا

للمشول ، اجهنس الصبى اذا نهيا للبداء ، • • • » اه •

ق = ۳۱

س = ۱۹

• وتم الفراغ من نسخها في سنة / ۱۱۰۱ هـ ، ناسخها مجهول •

۱۲۱۶۰/۴۰۷ - مجموع :

۲۰ سم × ۱۴ سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، ويشتمل على :

• ۱ - رسالة مختصرة في علم الحديث •

• مؤلفها مجهول •

اولها « هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة مقاصده المتقدمة في بيان اصوله واصطلاحاته المتن هو الفاظ الحديث التي يتقوم بها المعاني » ۱ هـ •

•

ق = ۱۱

س = ۱۸

• ۲ - رسالة في الحديث •

• لجلال الدين السيوطي / ۹۱۱ هـ •

اوله « قل الشيخ العالم العلامة الحافظ المجتهد الجلال السيوطي عفى الله عنه والحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى » ۱ هـ •

ق = ۴

س = ۱۷

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

مسرد التصويبات

كان الدكتور الاستاذ محمد أسعد طلس - رحمه الله واجزل له
الثواب والغفران - قد احصى في كتابه ما يقرب من [١٨٣] غلطة طباعية ،
اثبتها في آخر الكشف .

واحصى له استاذنا الفاضل العلامة محمد بهجة الأثرى [٦٤]
اربعا وستين غلطة تاريخية وطباعية ونحوهما . وقد نشرها في مجلة
المجمع العلمي العراقي ، في الجزء الاول من المجلد الثالث صفحة ١٨٤ ،
الصادر في سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ .

وها أنا اثبت هنا ما يستأهل الاثبات والتسجيل من تصويبات تاريخية
وطباعية ونحوهما ، خدمة للعلم ، ولإيقاف الباحثين على الصواب . وبذلك
يكون هذا المسرد (تصويبا) ثالثا للكشاف ، علما بانني استدركت عليه
ما يستوجب الاستدراك في ثانيا الكتاب .

وفوق كل ذي علم عليم ، ولله العصمة والكمال وحده . والحمد
له اولا وآخرا .

١ - صفحة/٤ سطر/١٧ ذكر وفاة « محمد فيضي الزهري » في
سنة/١٣٠٨ هـ والصواب في سنة ١٣١١ هـ .

٢ - صفحة/٤ سطر/١ عودة خلد التشبيدي من الهند سنة ١٣٢١ هـ
والصواب سنة/١٢٣١ هـ .

٣ - صفحة/٦ سطر/١ ذكر سنة/٩٥٥ هـ اسفان ابن بن الشيخ
حسن الايلجاني ، والصواب سنة ٧٥٥ هـ .

٤ - صفحة/٨ سطر/٢٢ السلطان ملكشاه ، والصواب ، ألب ارسلان .

- ٥ - صفحة/٨ سطر/٢٤ سنة/٤٦٤ هـ • والصواب سنة/٤٩٤ هـ •
- ٦ - صفحة/٢٢ الرقم/١٠٤ تفسير القرآن ، لم يذكر اسم المؤلف ••
وهو الكواشي •
- ٧ - صفحة/٢٣ سطر/١٢ سنة/٦٤٨ هـ • والصواب سنة/٤٦٨ هـ •
- ٨ - صفحة/٣٢ الرقم/٢٢ ، جعل سنة وفاة البغوي صاحب معالم التنزيل سنة/٥١٠ هـ - والواقع ان في سنة وفاة البغوي روايتين ، هما : ٥١٠ هـ و ٥١٦ هـ • فكان الاحسن ان ينبه على ذلك •
- ٩ - صفحة/٣٩ الرقم/٣٤٣ ، ذكر جامع المسانيد ، وجعل رقمه [٢٨٩٨] • والصواب الطرائق في علم الحديث •
- ١٠ - صفحة/٣٩ أيضا الرقم/٢١ جعل وفاة ابن كثير في سنة/٧١٤ هـ •
والصواب في سنة/٧٧٤ هـ •
- ١١ - صفحة/٤٤ الرقم ٣٨٦ ذكر كتاب « عيون الفنون » ورقمه [٣٨٩٩] • والصواب رقمه [٣٨٩٣] لان الرقم الاول لمجموعة يضم كتابين هما :
- ١ - تحفة الملوك
- ٢ - خلقة آدم عليه السلام •
- ١٢ - صفحة/٥٠ سطر/٢٤ الحقل الايمن ، ذكر سنة وفاة برهان الدين البقاعي في سنة ٨٨٥ هـ وهذا صحيح ، غير انه احال الى ابن خلكان المتوفى سنة/٦٨١ هـ • وهذا خطأ غريب •
- ١٣ - صفحة/٥٤ الرقم/٥٥٦ ، سلمان بن سبع السبتي ، والصواب ، سليمان بن سبع السبتي •
- ١٤ - صفحة/٥٥ الرقم/٥٧٤ ، جمال الدين عبدالرحمن بن الحويزي ،
والصواب : جمال عبدالرحمن بن الجوزي •

- ١٥- صفحة/٦٧ الرقم/٧٩٠ منلا مسكين (؟) - اشارة الى انه مجهل
سنة وفاته - سنة وفاته هي (٩٥٤ هـ) •
- ١٦- صفحة/٧٨ الرقم/١٠٤٣ ، ابو الليث السمرقندي نصر بن محمد
وفي الفهرس جعله : « ناصر الدين » •
- ١٧- صفحة/٨٥ الرقم/١١٧٧ ، حسين العشمازي (١٢٩٩ هـ) - وهذا
خطأ - صوابه : في سنة/١١٩٥ هـ انظر : المسك الاذفر للامام
محمود شكري الاوسى ١/٨٦ ومجلة لغة العرب ٤ : ٥١٤ ،
مبحث للاستاذ محمد بنوينة الاثرى •
- ١٨- صفحة/١٠٠ الرقم/١٣٨٣ ، ذكر كتاب « التوضيح على مختصر
ابن الحاجب » وجعله في باب علم اصول الفقه ، والصواب هو
كتاب في الفقه المالكي •
- ١٩- صفحة/١٠٥ الرقم/١٤٥٨ : ابن نجيم المصري (٩٧٠ -) -
طباعى ، صوابه سنة - ٩٧٠ هـ •
- ٢٠- صفحة/١٠٧ الرقم/١٤٨٩ اسمعيل شيخ زاهد الكاشوى (-) •
وسنة وفاته هي [١٢٠٥ هـ] • انظر : الموسى التراثى
١/٣١٨ - ٣٢١ للسرحد الاستاذ صالح زكى •
- ٢١- صفحة/١٠٨ الرقم/١٤٩٣ ، برزان جون • ولم يذكر سنة وفاته •
وهي [٩٩٤ هـ] • كما ذكر هو في الكتاب - ١١٤ •
- ٢٢- صفحة/١١٢ الرقم/١٥٥٠ ، ابراهيم فصيح بن محمد الدار
(- ١٢٨٦ هـ) • والصواب في سنة ١٢٩٩ هـ •
- ٢٣- صفحة/١١٤ الرقم/١٥٧٦ عبد الرزاق الدارنى (١٠٥١٠) •
والصواب سنة ١٠٥١ هـ •
- ٢٤- صفحة/١٢١ الرقم/١٦٩١ ، ابراهيم بن حسن السكونى الدارنى

- (- ؟) - اشارة الى انه يجهل سنة وفاته •
- أقول : هو ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الكردي
المدني المولود في سنة/ ١٠٢٥ هـ والمتوفي في سنة/ ١١٠١ هـ •
- انظر : هدية العارفين ١/ ٣٥ •
- ٢٥- صفحة/ ١٢٢ السطر/ ٣ رجب النرسي، والصواب : رجب البرسي •
- ٢٦- صفحة/ ١٢٨ الرقم/ ١٧٤٦ ، الصارم الحديد ، رقمه [٥١٤٠] •
والصواب رقمه [٥١٤٩] •
- ٢٧- صفحة/ ١٢٨ أيضا الرقم/ ١٧٤٦ ، علي بن محمد الحيري ،
والصواب : علي بن محمد الحميري •
- ٢٨- صفحة/ ١٢٩ الرقم/ ١٧٦٣ ، مماحكات التأويل ، رقمه [٥٠٥١]
والصواب رقمه [٥١٥٠] •
- ٢٩- صفحة/ ١٣١ الرقم/ ١٧٧٦ ، نسخة اخرى من النواقص ، رقمه
[٩١٤٠] والصواب رقمه [٩٨٤٠] •
- ٣٠- صفحة/ ١٣٦ الرقم/ ١٨٣٧ ، عبدالله بن ابي الثناء محمود الالوسي
(- ؟) - سنة وفاته هي/ ١٢٩١ هـ - انظر : اعلام العراف
صفحة/ ٤٤ للاستاذ محمد بهجة الاثري •
- ٣١- صفحة/ ١٣٩ الرقم/ ١٨٨٩ ، محمد معروف البرزنجي (- ؟) •
وسنة وفاته هي/ ١٢٥٤ هـ - ولصديقنا قاضي السليمانية الاستاذ
محمد الخال كتاب خاص به تضمن حياته وآثاره اسمه « الشيخ
معروف النودهي البرزنجي » طبع في سنة/ ١٩٦١ م مطبعة
التسدن - بغداد ويقع في/ ٢٢٥ صفحة من القطع الكبير •
وانظر : مشاهير الكرد وكرديستان ٢/ ٢٠١ - ٢٠٢ - للمرحوم
الاستاذ محمد امين زكي •

٣٢- صفحة/١٤٣ الرقم/١٩٤٥ ، ابو محمد عبدالله بن محمد البيتوشي الكردي (- ١١٩١) أقول : هو عبدالله بن محمد البيتوشي الكردي المتوفى في سنة/١٢١١ هـ - انظر : صفحة/٣٤ من كتاب البيتوشي : للاستاذ محمد الخال - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٨ م .

٣٣- صفحة/١٥٩ الرقم/٢١١٤ ، ديوان - ناظمه مجهول ، وهو احد شعراء القرن السابع ، أقول : والديوان : هو ديوان الملك الامجد المظفر بهرام شاه بن الملك المنصور ابي الفتح فروخ شاه بن شاهنشاه بن ايوب المتوفى في سنة/٦٢٨ هـ - وتوجد منه نسخة في المكتبة الوطنية بباريس رقمها [٣١٤٢] - ونسخة اخرى في المكتبة الظاهرية بدمشق رقمها [٧١٧٥] .

انظر : الحوادث الجامعة صفحة/٢٦ ، ومجلة الكتاب العدد/٢ من السنة الاولى ، الصادر في تموز سنة/١٩٥٨ م . مقال للدكتور مصطفى جواد بعنوان « اغزل شعراء الكرد في العربية الملك الامجد بهرام شاه » .

وذيل كشف الظنون ١/٥٣١ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية - قسم الشعر - صفحة/١١٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨٠ .

٣٤- صفحة/١٦١ الرقم/٢١٣٠ لم يشر الى كون (شرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون) . قد طبع كما ذكر في الصفحة نفسها الرقم/٢١٣٢ : سليمان الشاوي قال من اعيان القرن الثاني عشر ، مع انه توفي سنة/١٢٠٩ هـ .

٣٥- صفحة/١٦٢ الرقم/٢١٤٤ شرح قصيدة بات - عدد (٩٧٠٩) مؤلفه مجهول ، أقول : مؤلفها : ابن هشام ٧٦١ هـ .

٣٦- صفحة/١٦٩ الرقم/٢٢٢٦ ، محمد سعيد بن محمد امين البغدادي

(- ؟) - وسنة وفاته هي سنة/١٢٧٣ هـ - انظر : المسك الاذفر
• صفحة/٩٩

٣٧- صفحة/١٧٠ الرقم/٢٢٢٧ ، نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب • مؤلفه : الشريف المرتضى علي بن الطاهر
الحسيني (- ٤٣٦) •

والصواب : الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى المتوفى
سنة/٤٠٦ هـ • واليه يعزى جمع نهج البلاغة ، لا الى اخيه
الشريف المرتضى •

٣٨- صفحة/١٧١ الرقم/٢٢٣٠ حاشية على شرح رسالة الوضع •
مؤلفها : صالح الموصلی (- ؟) •

أقول : هو صالح افندي بن يحيى بن يونس المعروف بالسعدى
آل محضر باشى الموصلی المقتول فى سنة/١٢٤٤ هـ • اشهر مشاهير
العراق - مخطوط - للاستاذ محمد بهجة الاثرى • لا كما جاء فى
صفحة/١١٧ من كتاب (معروف النودهى) من انه توفى سنة/
١٢٤٥ هـ •

٣٩- صفحة/١٧١ الرقم ٢٢٣٥ ، علي القوشجى السمرقندى (- ؟) •
وسنة وفاته هي/٨٧٩ هـ - انظر : كشف الظنون ١/٣٤٨ •

٤٠- صفحة/١٧٥ الرقم/٢٢٨٨ مختار الصحاح رقمه [١٧٠٤] •
والصواب رقمه [١٠٧٤] •

٤١- صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣٠٤ ، حسن باشا بن علاء الدين الاسود
(- ١٠٥٥ هـ) والصواب : سنة/١٠٢٥ هـ - انظر : كشف
الظنون ٢/١٧٠٨ •

- ٤١- صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣١٣ ، ابن هشام (٧٦٢ هـ) - والشهور
انه توفي سنة/٧٦١ هـ .
- ٤٣- صفحة/١٨٨ السطر/٢١ جعل وفاة الزمخشري سنة/٥٤٨ هـ .
والصواب في سنة/٥٣٨ هـ .
- ٤٤- صفحة/١٩١ السطر/١١ ، جعل وفاة الجرجاني سنة ٥١٦ هـ .
والصواب في سنة/٨١٦ هـ . كما في الرقم/١٣٩٩ صفحة ١٠١ .
- ٤٥- صفحة/١٩٣ الرقم/٢٦٥٩ ، مولانا موسى الزركي (- ؟) .
أقول : هو امولى حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي اموي
سنة/١١٤٨ هـ - انظر : سدك الدرر ٢/٣٥ وعديه المرفين ١/٢٩٨
- ٤٦- صفحة/٢٠٢ الرقم/٢٧٩٥ : عبدالله بن حيدر الكردي الحسين
آبادي (- ؟) - اقول : سنة وفاته هي/١١٠٧ هـ .
- ٤٧- صفحة/٢٠٤ ذكر سنة وفاة الابنيري ٧٠٠ هـ . والصواب هي
سنة/٦٦٣ هـ - كما في الرقم ١٥١٦ صفحة ١٠٩ .
- ٤٨- صفحة/٢٠٥ الرقم/٢٨٣١ ، يوسف بن محمد بن الفراهيدي .
٩٤٢ هـ . والصواب سنة ١٠٣٤ هـ . كما ذكر هو نفسه في
صفحة/٢٠٣ من الكشاف .
- ٤٩- صفحة/٢٠٨ الرقم/٢٩٠٩ : حسين بن معين السدي (- ؟) .
والصواب : حسين بن معين السدي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ . كما
ذكر هو نفسه في صفحة/١٠٩ من الكشاف .
- ٥٠- صفحة/٢٠٩ الرقم/٢٩١٢ ، شرح الاستبصار في معرفة الرجال
ابن حمزة الفارسي (- ٨٤٥) والصواب : شرح الاستبصار في
والفارسي توفي سنة ٨٣٤ هـ .
- ٥١- صفحة/٢١١ ، ورد في الفهرس « الطباطبائي عبد الجليل بن معين

- وأحال الى صفحة/ ٢١١ ، والصواب في صفحة/ ٣١٩ •
- ٥٢- صفحة/ ٢١٥ الرقم/ ٢٩٩٢ شرح الاسباب والعلاقات ، والصواب
شرح الاسباب والعلامات •
- ٥٣- صفحة/ ٢١٩ الرقم/ ٣٠٢٠ ، عجائب المخلوقات ، رقمه [٢٦١٧] ،
والصواب رقمه [١٦١٧] •
- ٥٤- صفحة/ ٢٢٠ السطر/ ٣١ وضع اشارة استفهام ؟ في محل سنة
وفاة لغدة الاصفهاني ، ومما يؤخذ من معجم الادباء لياقوت الحموي
٨١/٣ انه من أهل القرن الثالث ، وانظر :
- ٥٥- صفحة/ ٢٢٣ السطر/ ٢٣ ، قطب الدين النهرواني (بالنون) •
والصواب : النهروالي (باللام) •
- ٥٦- صفحة/ ٢٢٤ الرقم/ ٣٠٦٣ تذكرة الحفاظ ، رقمه [٩٣٨]
والصواب رقمه [٩٣١] •
- ٥٧- صفحة/ ٢٢٧ الرقم/ ٣٠٩٤ ، صلة السلف بموصول الخلف ،
مؤلفه : محمد بن سليمان المغربي السوسى التاويذيني (- ؟) •
والصواب : التاروتى ، انظر : مجلة المكتبة البغدادية العدد
السادس ، كلمة للدكتور مصطفى جواد •
- ٥٨- صفحة/ ٢٣٢ الهامش ، ابو عبدالله محمد بن سعد الديشى
(٦٦٣٧) • فانتخب كتابا من ابن النجار سماه منتخب المختار •
والصواب : ابو عبدالله محمد بن سعد بن الديشى (٦٣٧هـ) فانتخب
كتابا من ابن رافع •
- ٥٩- صفحة/ ٢٣٤ الرقم/ ٣١٥٢ ، اطباق الذهب رقمه [١٣٢]
والصواب [٢٣٣] •
- ٦٠- صفحة/ ٢٣٥ الرقم/ ٣١٦٤ ، القربة في احكام الحسبة رقمه

• [٨٣٨] • والصواب [٦٣٨] •

٦١- صفحة/٢٣٥ أيضا الرقم/٣١٦٥ نصاب الاحتساب رقمه [٥٨٨٩]

• والصواب رقمه [٥٧٨٩] •

٦٢- صفحة/٢٣٥ أيضا السطر/١٢ كمال الدين محمد بن طليحة

القرشي • والصواب : ابن طلحة •

٦٣- صفحة/٢٤١ الرقم/٣٢٠١ ، ذكر وفاة زكريا الانصاري - ٩١٠هـ

معمدا على كشف الظنون ٢٠٨/١ •

وفي صفحة/١٥ سنة/٩٦٢هـ • وفي صفحة/٤٥ سنة/٩٢٨هـ وهو

الصواب - انظر : صفحة/٢٤١ من هذا الكتاب •

٦٤- صفحة/٢٥٦ ، الرقم/٣٢٥٢ ، مجموع فيه : ٦٦٩٠ ، والصواب

رقمه [٩٩٩٠] •

٦٥- صفحة/٢٦٧ السطر/٢ ، جعل وفاة ابي حنيفة العمري بن ثابت

سنة/١٠٥ هـ - والصواب سنة/١٥٠ هـ وهو خطأ طباعي •

٦٦- صفحة/٢٩٥ ، الرقم/٣٣٩٠ مجموع فيه :

١ - أجله التأييد في شرح ادلة التوحيد • لبعضهم •

أقول : والمؤلف هو : الشيخ علي بن أحمد بن علي الهائمي الهندي

أبو الحسن ، علاء الدين ، المعروف بالمخدوم ، والهائمي • نسبة

الى مهائم (من بنادر كوكن ، وهي ناحية من الدكن - بالهند -

مجاورة للبحر المحيط) • باحث ، مفسر ، كان يقول بوحدة

الوجود ، ولد في سنة/٧٧٦ هـ • وتوفي سنة/٨٣٥ هـ •

وكتابه هذا (اجله التأييد) - هو النسخة الثانية في مكتب العلم ،

حيث توجد النسخة الاولى في مكتبة جامعة برنسون ، ضمن

مخطوطات (يهودا) ورقمها ٤٦٠١ • - افادنيه سديقي

الدكتور نقولا هير (Nicholas Heer) • الاساذ في جامعة

- هارفرد (Harvard University). انظر : الاعلام ٦٣/٥ ، ط/٢ ونزهة الخواطر ١٠٥/٣ وهدية العارفين ٧٣٠/١ وذييل كشف الظنون ٣٢/١ • ومجلة الاقلام البغدادية العدد ٧/صفحة ٩٥ ، السنة الاولى ، شوال ١٣٨٤ هـ - آذار ١٩٦٥ م • مقال بعنوان : « مكتبة الاوقاف ونوادير مخطوطاتها » للمؤلف •
- ٦٧- صفحة/٢٩٦ السطر/١٧ ، ورد اسم كتاب (حلية الابدال) ولم يقل انه من تأليف ابن عربي ، وانه قد طبع •
- ٦٨- صفحة/٢٩٧ الرقم/٥٩٣٠ ، ذكر وفاة ياسين العمري بعد سنة/١٢٠٤ هـ • مع انه توفي في سنة/١٢٢٤ هـ • وصواب رقم المجموعة [٥٨٣٠] •
- ٦٩- صفحة/٢٩٧ ايضا ، الرقم/٣٣٩٨ ، مجموع فيه :
- ١ - •••
- ٢ - •••
- ٣ - مناظرة محيي السنة عبدالعزيز الكنانى مع بشر بن غياث المرسي •
- والصواب ، كتاب الحيدة •
- ٧٠- صفحة/٢٩٨ الرقم/١٠٠١٠ (مجموعة) • وكذلك صفحة/٢٩٩ الرقم/٥٤٤٤ ، عبدالله بن فخر الدين زاده (- ؟) • أقول : هو عبدالله الفخرى الموصلى المتوفى سنة/١١٨٨ هـ •
- ٧١- صفحة/٣٣٦ ، الفتحة فى الموسيقى ، مؤلفه :
- محمد بن عبد الحميد اللاذقى (- ؟) • أشار الى انه يجهل سنة وفاته •
- واللاذقى توفى فى حدود سنة/٩٠٠ هـ • وليس كما جاء فى كتاب (رائد الموسيقى العربية) للاخ الأستاذ عبد الحميد العلوجى صفحة/٤٨ ، من انه توفى فى سنة/٨٤٩ هـ •
- انظر : الموسيقى العراقية صفحة/٦٥ • والاعلام ٥٩/٧ ط/٢ •

الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس الكتب
- ٣ - فهرس الخطأ والصواب
- ٤ - فهرس الموضوعات

فهرس الاعلام

[ا]

- الأيديني (حاج رسول بن صالح) ١٢٤
- أبا وردى (حسن بن علي) ٢٨٠
- ابراهيم الأزهرى ٣٧٠
- ابراهيم محمد الحلبي ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ٩٩
- ابراهيم بن محمد الرامتى المقدسى ١٣٠
- ابراهيم الكردي ٣٦١
- ابن الأثير (عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم) ٣١٥
- ابن الأثير (ابو السعادات المبارك محمد بن محمد) ٤٨
- ابن الأشرى كونى (محمد بن يوسف) ٣٦٥
- ابن امام الكاملية (محمد بن محمد كمال الدين) ١٥٨
- ابن التمجيد (مصطفى بن ابراهيم) ٣١
- ابن تيمية ١٦١
- ابن جابر النواردى الأندلسى الأعسى ٢١٩
- ابن الجوزى (ابو الفرج عبد الرحمن) ١٨٠
- ابن الحاج ١٨٢
- ابن الحاجب (ابو عمر عثمان بن عمر) ٢٥٤
- ابن حجر العسقلانى (احمد بن علي) ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧
- ابن حجر المكى ١٤٦
- ابن حجر النهيتمى (احمد بن محمد) ٤٢ ، ١٧٦ ، ٣٤٤
- ابن حجة الحموى (تقى الدين ابو بكر بن علي) ١٩٢ ، ١٩٥
- ابن الحنبلى (ابو عبد الله محمد بن ابراهيم) ٣١٠
- ابن خفاجة (ابراهيم بن ابي الفتح ابو اسحاق) ٢٠٨
- ابن الرومى ٣٢٣

- ابن زريق الجيزي (محمد بن ابراهيم) ٢٩٨
- ابن الساعاتي (مظفر الدين احمد بن علي) ١٤٤
- ابن الشحنة (احمد بن محمد) ٧٢
- ابن عرب شاه • انظر : الاسفراييني
- ابن عفالق (محمد بن عبد الرحمن) ٣٥٧
- ابن الفارض (أبو حفص عمر بن أبي الحسن) ٢٠٩
- ابن فرقد (محمد بن الحسن) ١٠٢
- ابن قيم الجوزية ١٧٧
- ابن الكتبي الجويني (يوسف بن اسماعيل) ٣٠٦
- ابن كمال باشا (احمد بن سليمان) ٦٦
- ابن المعتز (عبد الله بن المعتز) ٢١٤
- ابن معصوم (علي صدر الدين بن احمد) ٣١٣ ، ١٩٩
- ابن المنظر الحلبي (الحسن بن يوسف) ١٦٦
- ابن ملك (عبد اللطيف بن عبد العزيز) ١١٧ ، ٨٦
- ابن نباته (محمد بن محمد) ٣٦٢
- ابن النيه ٣٦٢
- ابن نجيم المصري (زين الدين بن ابراهيم) ٣٢٦ ، ١١٦ ، ٧٤
- ابن نفيس المصري (علاء الدين علي بن ابي الحزم) ٣٠٥
- ابن النقيب (احمد بن لؤلؤ) ٣٣٠
- ابن الهائم (احمد بن محمد ابو العباس) ٢٨٧
- ابن هشام الانصاري ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٥٢
- الابهرى (سيف الدين احمد) ٣٦٨ ، ١٢٩
- أبو الحسن بن علي العسيلي ٣٦٤
- أبو الحسن علي بن نصر ٣٢٠
- أبو حنيفة النعمان بن ثابت ٢٥٧

- أبو سعيد المهذب الشمناني ٣٧١
- أبو سهل محمد بن علي الواعظ ٣٣٩
- أبو الطيب المتنبى (احمد بن الحسين) ٢٠٤ ، ٢٠٥
- أبو العلاء المعري (احمد بن عبد الله) ٢١٣
- أبو الفتح بن مخدوم ٣٣٣
- أبو القاسم الليثي السمرقندي ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٢٤
- أبو الليث السمرقندي (امام الهدى) ١٤٦
- أبو معشر الفلكي ٣٤٥ ، ٣٥١
- الاحسائي (محمد بن عبداللطيف) ٢٣٣
- احمد بن محمد بن ابي بكر الحنفي ٨٠
- احمد بن محمد بن نوح الغزنوي ١٤٠
- احمد بن محمد القسطلاني ٣٥٠
- احمد شاكر بن خليل ٢٤٣
- احمد العمر كندي ٣٥٥
- اخوان الصفا ٣٤٥
- اخي زاده (عبد الحكيم بن محمد) ٧١
- الاربلي الكردي (بهاء الدين ابو الحسن) ١٩٨
- الاسترابادي (الحسن بن رضي الدين) ٢٥١
- الاسفرايني (عبد الملك بن جمال الدين) ١٩٩ ، ٣٤١
- الاسفرايني (عصام الدين ابراهيم بن عرب شاد) ٢٣٥ ، ٢٥٦ ،
- ٢٦٧
- اسماعيل بن ابراهيم الحيدري ٢٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤
- اسماعيل العماداني الحسيني ١٥٢
- الاسنوي (عماد الدين محمد بن الحسن) ١٧٧
- الاسود (حسن بن علاء الدين) ٢٣٦

- الأشعري (غرس الدين محمد الوفايي) ١٨١
- الأصيلي (يحيى بن محمد) ٣٦٣
- الأعرج (نظام الدين الحسن بن محمد) ٢٥٤
- الأعرجى (صادق بن علي الحسينى) ٢٤٣
- امام زاده (ركن الدين محمد بن ابى بكر) ١٣٢
- الانصارى الباقاني (نور الدين بن بركات) ٩٨
- الانصارى (زكريا ابو يحيى القاضى) ٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٧٦
- الايكى (محمد بن ابى بكر) ٣٤٤

[ب]

- بجوي زاده ٣٢٦
- البخارى (محمد بن اسماعيل) ٤٤ ، ٤٥
- البخارى (شمس الدين ميرك محمد بن مبارکشاه) ١٥٦
- براكليسوس (الطيب الالماني) ٣٠٨
- البرجندى (نظام الدين عبد العلي بن محمد) ٢٨٩
- برهان الدين بن كمال بن حميد ٣٤٦
- البغوى (الحسين بن مسعود) ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠
- البكرى (ابو القاسم بن الحسن) ٩٤
- البلدجى (عبد الله بن محمود) ١٢٥
- البهوتى الحنبلى (منصور بن يونس) ١١٩
- البوصيرى (شرف الدين محمد بن سعيد) ٢١٨
- البيرونى (محمد بن علي) ١٤٥
- البيضاوى (ناصر الدين عبد الله بن عمر) ٣٠ ، ٣٦ ، ١٥٣

[ت]

- التاشكندي محمد ٢٦٩
- الترمذى (ابو عيسى بن محمد) ٥٥
- التفزازاني (احمد بن يحيى) ٦١

- التفتازاني (سعد الدين بن مسعود) ٢٦١
- التمرتاشي (محمد بن عبد الله الغزي) ٦٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥

[ج]

- الجامي (عبد الرحمن بن احمد) ٢٠٦ ، ٢٤٦
- الجبرتي (حسن بن ابراهيم الزيلعي) ٢٨٢
- الجرجاني (عبد القاهر بن عبدالرحمن) ٢٣٢
- الجرجاني (علي بن محمد) ١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١
- الجفميني (محمود بن محمد) ٢٩٧
- جلال الدين الرومي (محمد بن محمد) ٢١٠
- جليلي زاده (محمد ناطق الاورفهوي) ٣١٩
- جواد بن سعد بن جواد الكاظمي ٢٨٣
- الجوهرى (ابو نصر اسماعيل) ٢٢٨
- الجيلاني (عبد الكريم بن ابراهيم) ١٨١

[ح]

- حاج بابا بن شيخ ابراهيم الطوسيوي ٢٤٠
- حافظ الشيرازي ٢٠٤
- الحافي (عماد الدين عبد الحليم) ١٩٠ ، ٢٤٣
- حامد برهان بن ابي ذر الغفاري ٣٣٣
- حبيب الله ميرزا جان الشيرازي ٢٧٩
- الحدادي (ابو بكر بن علي) ٦٤
- الحريري (ابو محمد القاسم بن علي) ١٩١
- حسن جلبي بن محمد شاد ٢٦٣
- الحصكفي (محمد بن علي علاء الدين) ١٣٦ ، ١٣٩
- الحلبي (علي بن ابراهيم) ٥٧

[خ]

- خالد الأزهري ٢٧ ، ٢٣٤
- خسرو (ملا) بن فراموز ٩١ ، ١٢٩ ، ١٣٣
- الخطائى (نظام الدين عثمان) ٢٦٠
- الخفاجى الشهاب (احمد بن محمد) ٦١ ، ١٢٣ ، ٣١٤
- خليفة زاده (اسماعيل الجنارى) ٢٩٢
- الخيالى (احمد بن موسى) ١٦٨ ، ١٦٩

[د]

- ديكقوز شمس الدين احمد ٢٥٨
- الدوانى جلال الدين (محمد بن اسعد) ٢٧٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

[ر]

- الرازى (قطب الدين محمد بن محمد) ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠
- الرافعى (عبد الكريم بن محمد) ١٤٣ ، ٣٣١
- الرعيني (ابو جعفر احمد بن يوسف) ٢٦٨
- رمضان بن ابى هريرة ٢٨٤

[ز]

- الزرديني (حسن بن موسى الكردي) ٢٣٢ ، ٢٥٥
- زروق (احمد بن احمد البرنوسى) ١٨٦

[س]

- سبط المارديني (بدر الدين محمد بن محمد) ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٣٠٠
- ٣٠٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧
- السبكي (تاج الدين عبد الوهاب بن ابى الحسن) ١٢٧
- السجاوندى (سراج الدين محمد بن عبد الرشيد) ١٦٢ ، ٣٣٥
- سديد الدين المهلبى ٣٧٠
- سرورى (محمد قاسم كاشانى) ١٩٣

- السري الرفاء (ابو الحسن بن احمد) ٢١٥
- السعد التفتازاني (مسعود بن عمر) ٣٥
- سعدى الشيرازى ٢٠٢
- السملاني (ابو عبدالله محمد بن سليمان الجزولي) ١٨٢
- السنباطى (احمد بن عبد الحق) ٣٥٧
- السهروردى الشهاب (ابو حفص عمر بن محمد) ١٧٩ ، ١٥٥
- ٣٦٠
- السيوطى (عبدالرحمن جلال الدين) ٤٣ ، ١٤٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩
- ٣٣٨ ، ٢٧٢

[ش]

- الشرنبلالي (حسن بن عمار) ١٢١ ، ٣٢٧
- الشربيني (محمد بن احمد) ١٢٢ ، ١٤٨
- الشمني (احمد بن محمد) ٨٨
- الشهيد الثانى (زين الدين بن علي العاملي) ١٠٠
- شيدله البغدادي (عزيزى بن عبدالملك) ٣٢١

[ص]

- صالح المعمار ٢٩٠
- صالح بن يحيى بن يونس السعدى ٢٢٢
- صبغة الله الشهرزورى الحيدرى ١٨٨
- صدر الشريعة (عبيد الله بن مسعود) ١٠٥ ، ١١٥ ، ٣٤٠
- صدر الشريعة الاول (برهان الدين محمود) ١٣١
- صفى بن نصير ٢٤٨

[ط]

- الطوسى (نصير الدين ابو جعفر محمد بن محمد) ١٦٤ ، ١٧٠
- ٣٦٧

• الطيالىسى (سليمان بن داود) ٥١ •

[ظ]

• ظهير الدين الكازرونى ٣٠٤ •

[ع]

• العاملى (بهاء الدين محمد بن حسين) ٣٨ ، ٢٨٦ •

• العبادى (محمد بن قاسم) ٢٤٨ •

• عبد البدين بن عبد الله الاجهورى ٣٥٩ •

• عبد الحكيم السيالكوٲى ١٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ •

• عبد السلام بن ابراهيم اللقانى ٣٥٨ •

• عبد الفنى النابلسى ١٨٣ ، ٢١٢ •

• عبد القادر بن احمد ميمى البصرى ٣١٨ •

• عبد القادر الشاذلى ٥٠ •

• عبد القادر المحمدى الصفدى ١٨٥ •

• عبد الله بن احمد الرتبكى ٣٣٥ •

• عبد الله بن بهاء الدين الشنشورى ٣٦٠ •

• عبد الله بن حيدر الحسين آبادى ٢٢١ •

• عبد الله بن صبغة الله الحسين آبادى ٢٧٤ •

• عبد الله بن شمس الدين (ابو محمد اليمنى الشافعى) ١٨٤ •

• عبد الوهاب بن احمد الزغلى (سلطان تلمسان) ٣٤٦ •

• عثمان بن يوسف الموصلى ١٥١ •

• العجلونى (ابو عبد الله محمد بن ولى الدين) ١٦٧ •

• عزيزى بن عبد الملك • انظر (شيدله البغدادى) •

• عضد الدين (عبد الرحمن بن احمد) ٣٦٨ •

• علي بن احمد بن ابى بكر ٢٠٣ •

• علي بن جار الله المخزومى ١٣٨ •

• العلاء المنجم (علي شاه بن شمس الدين) ٢٩٥

• عمر بن احمد الجلبى ٣٦٧

• عمر بن محمد الوكيل ٣٥٦

• الغبرى افندى ١٤٣

• العيني (بدر الدين ابو محمد محمود بن احمد) ٢٣٨ ، ٨٣

[غ]

• الغزالي (ابو حامد محمد بن محمد بن محمد) ١٠٨ ، ١٧٨ ، ٣٣٧

• غزي زاده (عبد اللطيف بن محمد) ٨٢

[ف]

• الفاكهى (جمال الدين عبد الله بن احمد) ٢٤٩

• الفتوحى (محمد بن النجار) ١٢٥

• الفرغانى (برهان الدين علي بن ابى بكر) ١٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١٤٢

• الفزارى (شمس الدين محمد بن حمزة) ٢٧٥

• الفيروزابادى (مجد الدين محمد بن يعقوب) ٢٢٦ ، ٣٧٠

[ق]

• القارى (علي بن سلطان) ٣١٦

• قاضى خان (فخر الدين الاوزجندى) ١٢٢

• قاضى حسن بن محمد ٣٠١

• قاضى زاده (موسى بن محمد) ٣٦٦ ، ٣٨٦

• القدورى (ابو الحسن احمد بن محمد) ١٠٤

• القرباغى (يوسف بن محمد خان) ١٦٩

• فرق امره الحميدى ٧٨

• قره دده (كمال الدين دده خليفة) ٢٥٦

• قسطا بن لوقا البعلبكى ٢٩٩ ، ٣٥٨

• القسطلانى (احمد بن محمد شهاب الدين) ٥٣

- القليوبي شهاب الدين ١١٨
- القوشجي (علي بن محمد) ٣٥٥ ، ٢٢١ ، ١٩٠
- القوماني (حسن بن علي التوقادي) ٦٨

[ك]

- كبريت المدني (محمد بن عبد الله) ١٩٦
- كعب بن زهير بن ابي سلمى ٢١١

[ل]

- اللبيب (عبد الله بن عبد الحكيم) ٢٤٧

[م]

- المتبولي (احمد بن محمد) ٣٢٥
- محمد امين ٣٦٩
- محمد الامين بن محمد ٣٦٦
- محمد البرخشي ٣١٦
- محمد بن ابي بكر المخزومي ٣٦٤
- محمد بن اسامة ٣٤٠
- محمد بن ابي شرف المقدسي ٣٣٦
- محمد بن يير علي البيركوي ٣٦٦
- محمد بن حسين ٣٤٢
- محمد بن خليل الانطاكي ٨٧
- محمد بن عبدالسلام بن حمدون الباني المغربي ١٨٧
- محمد بن عبد الوهاب النجدي ١٢٦
- محمد بن ملا عثمان الموصلی ١٥٠
- محمد بن طلحة (كمال الدين ابو سالم) ٣٣٤
- محمد بن محمد بن بدخشات ١٨٥
- محمد حياة بن ابراهيم السندی ٣٢٩

- محمد صادق بجهانگیری ۲۹۰
- محمد العمری المرشدی ۳۳۱
- محمد بن کاتب سنان ۳۴۸
- محمد مصطفی مقدسی ۱۴۰
- محمد وهبی القونیوی ۲۰۴
- محمود بن ضیاء التبریزی ۳۰۷
- محیی الدین المغربي ۳۴۵
- مرعی بن یوسف المقدسی ۱۹۴
- مسکین (ملا معین الدین الهروی) ۷۷
- مسلم بن الحجاج النیسابوری ۴۴
- مصطفی بن علی الرومی ۲۹۶ ، ۳۴۹ ، ۳۶۹
- المطرزی (ابو الفتح ناصر بن عبد السید) ۲۳۵ ، ۲۴۴
- مظفر مرتضی اصفهانی ۳۰۴
- المنشلی (احمد بن ترکی) ۳۲۸
- المنینی (احمد بن علی) ۳۱۲
- المیدی (حسین بن معین الدین) ۱۵۳ ، ۱۵۶ ، ۳۲۷
- میرزا جان شیرازی ۳۵۳

[ن]

- النابلسی (عبد الغنی بن اسماعیل بن عبد الغنی) • انظر : عبد الغنی
- النسفی (عبد الله بن احمد) ۶۲ ، ۱۲۰ ، ۱۷۲
- النسفی (عمر بن محمد مفتی الثقلین) ۱۷۳
- نفیس بن عوض الکرمانی ۳۰۵
- نور الدین علی بن عبد الله الموصلی ۲۲۱
- النووی محیی الدین یحیی بن شرف ۳۳۹

[ی]

- یاسین بن ابی بکر العلیمی ۲۴۹
- الیافعی (عبد الله بن اسعد) ۱۴۷
- یحیی بن محمد ابن ابی الشکر (الحکیم المغربی) ۳۵۶
- یحیی بن محمد بن خطاب ۳۶۷
- یوسف الحفناوی ۲۷۰

مؤلفین مجهولین :

- ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۷ ، ۳۹ ، ۵۱ ، ۵۴ ، ۵۸ ، ۸۵ ، ۱۲۴ ، ۱۲۸ ، ۱۴۴ ، ۱۵۰ ، ۱۵۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۷ ، ۱۷۱ ، ۱۷۴ ، ۱۹۵ ، ۲۰۱ ، ۲۱۶ ، ۲۱۷ ، ۲۱۹ ، ۲۳۰ ، ۲۴۱ ، ۲۴۴ ، ۲۵۵ ، ۲۵۴ ، ۲۵۹ ، ۲۶۰ ، ۲۶۴ ، ۲۶۴ ، ۲۶۵ ، ۲۷۱ ، ۲۷۳ ، ۲۷۷ ، ۲۸۹ ، ۲۹۱ ، ۲۹۲ ، ۲۹۴ ، ۳۰۰ ، ۳۱۱ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷ ، ۳۲۲ ، ۳۲۳ ، ۳۲۴ ، ۳۲۵ ، ۳۲۹ ، ۳۳۱ ، ۳۳۸ ، ۳۵۱ ، ۳۷۲

فهرس الكتب

(السيرة الحلية) ٥٧	[أ]
انوار التنزيل واسرار التأويل (تفسير	آداب التصوف ١٨٢
البيضاوى) ٣٠ ، ٣٣	آفات اللسان ١٥٠
اوراق فى الفقه ٣٤٩	الابهرى (حاشية فى اصول الفقه)
الاولىح فى شرح التصريف ٢٥٥	١٢٩
اولىح المسالك الى الفية ابن مالك	احاديث تتعلق بآخر الزمان ٣٤٣
٢٣٨	احكام تحاويل سنى العالم ٣٥٦
ايساغوجى ٣٤٥	احكام تحويل سنى العالم ٣٤٥
ايضاح النصوص فى نقض النصوص	احكام النجوم ٣٤٥
١٥٨	الاختبارات العلائية فى الاختبارات
[ب]	السماية ٣٠٤
بدايع الانشاء ١٩٤	اختلاف ما بين الافق الحقيقى
بداية الهداية ٣٣٧	والمرئى ٢٩٠
بستان العارفين ١٤٦	ارجوزة فى الادعية ٣٥٠
بلوغ الارب من كلام العرب ١٩٩	الارشاد ١٠٧
بلوغ الامل فى فن الزجل ١٩٥	الاساس فى علم النجوم ٣٤٥
البهجة المرضية فى شرح الالفية ٢٣٧	اسماء الرجال ٣١٥
[ت]	الاشباه والنظائر ٧٤ ، ٢٤٩ ، ٠
تاريخ الامام قطب دائرة العارفين ٣١٦	اشجار واثمار ٢٩٥
تاريخ مرآت الكائنات ٣١١	اعانة الحقير لشرح زاد الفقير ٦٣
تجريد العقائد ١٧٠	الاعتماد فى الاعتقاد ١٧٢
تحفة الحرمين ٣١٩	الافتتاح فى شرح المصباح ٢٣٦
تحفة السامع فى بيان معاني السروج	الفاظ العشماوية ٣٢٨
والطواع ٣٥٦	الفية بن مالك ٣٤٢
تخاميس فصيدة الوميرى ٢١٨	امداد الفتاح شرح نور الايضاح ١٢١
تخرىجات البخارى ٥١	انسان العيون فى سيرة النبي المأمون

العشماوية ٣٢٨	تذكرة أولي الالباب في شرح نبصرة
جواهر الفوائد الفرضية ١٧٤	الطلاب ٢٤٣
جواهر القيان ٣٤	ترجمة اصول الحكم في نظام العالم
[ح]	١٥٩
حاشية ابن التمجيد ٣١	التعريفات ٢٨١
حاشية ابن عصام ٢٦٧	تعليقات على شرح العضدية ٢٢١
حاشية الاحسائي على شرح خالد ٢٢٣	تفسير البغوى (معالم التنزيل) ٣٤
حاشية البناني على جمع الجوامع ٢٥٠	تفسير اليبضاوى ، انظر : (انوار
حاشية الخيالى على السعد ١٦٩	التنزيل)
حاشية الخطائى ٢٦٠	تفسير سورة البقرة لليضاوى ٣٦
حاشية خواجه زاده ١٥٧	تفسير القرآن الكريم ٣٧
حاشية دده افندى على شرح	تفسير المفتى ٣٩
التصريف ٢٥٦	تنهات مظفرية ٣٠٤
حاشية السيالكوتمى على المطول ٢٦٦	توجيه العناية لجمع شروح الوقاية
حاشية السيد الجرجانى ٣٥٥	١٣٣
حاشية عصام الدين ٢٣٥ ، ٢٥٦	التوحيد ١٢٦ ، ١٦١
حاشية قره كمال ١٦٣	[ج]
حاشية على شرح حسام الدين ٢٦٨	الجامع الصغير من حديث البشير
حاشية على الحاشية القرباغية ٢٧٤	النذير ٤٣ ، ١٠٢ ، ٣٢٤
حاشية على شرح الرسالة الوضعية	جامع الفتاوى ٧٨
٣٥٤	جزء من الصحاح ٢٢٨
حاشية على شرح العقائد العضدية	جزء من متن الاستعارة ٣٦٨
١٦٩	جمع الجوامع (اصول فقه شافعى)
حاشية على تفسير الكشاف ٣٥	١٢٧
حاشية على الصدر ٧١	الجوهرة النيرة ٦٤
حاشية على ايساغوجى ٣٥٤	جوامع اللذة ٣٢٠
حاشية على شرح التصريف ٢٥٥	الجواهر الزكية فى حل الفاظ

- حاشية على شرح جمع الجوامع ٢٤٧ حاشية ميرزا جان على الخطائي ٢٦٥
- حاشية على شرح العضدية ٣٣٣ حاشية مير جمال الدين محمود ٣٥٤
- حاشية على شرح الخطيب ١١٦ حاشية للمعاملي على تفسير البضاوى
- حاشية على شرح المطالع ٢٧٨ ٣٨
- حاشية على شرح عصام الدين ٢٢٢ الحاوى القدسي ١٤٠
- حاشية على المطول ٢٦٣ ، ٢٦٤ الحاوى فى علم التداوى ٣٠٧
- حاشية على المطالع ٢٨٠ ، ٣٥٣ حقائق الرقائق على رقائق الحقائق
- حاشية على مير ابو الفتح ١٩٠ ٢٨٢
- حاشية على ميرزا جان على حكمة العين ٣٥٥
- حاشية على النخبة ٣٦١ حكايات البنات السبع ١٩٥
- حاشية على فتح القدير ١٢٤ حل المسألة الشعرية فى شرح
- حاشية على القوشجى ٢٢١ الجفمىنى ٣٦٦
- حاشية على الفوائد الضيائية ٢٤٧ حلاوة الجامع المتقى من جمع
- حاشية على الفاكهى ٢٤٩ الجوامع ٥٠
- حاشية على الفناوى ٢٧٧ حلق المجالس ٣٢٢
- حاشية على المختصر ٢٦٤ الحواشى الازهرية (شرح الارجوزة
- حاشية على الدرر ٨٢ الجزرية (٢٧
- حاشية فى الحديث ٥٠ ، ٦١ الحواشى الحكيمية على شرح
- حاشية فى الفقه ١٣٨ الشمسية ٢٧٢
- حاشية فى المنطق ٣٤٧ ، ٣٥٢ حواشى الحفاوى على شرح
- حاشية فى علم العقائد ١٧١ الخزرجى ٢٧٠
- حاشية فى الفقه واللغة والاصول ٣٣٥ حواشى على عصام الدين ٢٧٤
- حاشية كستلى على السعد ١٥٤ حواشى على فتح المنجيب ١١٨
- حاشية محمد امين فى المنطق ٣٦٩ حياة القلوب فى كيفية الوصول الى
- حاشية ملا جلال على التجريد ١٦٤ المحبوب ١٧٧
- حاشية ميرزا جان على القوشجى ٢٧٩ حياة القلوب ومزيل الكرب ١٥٠
- [خ]
- خدیم الطرفا وندیم اللطفا ٢٠١

ديوان عرفى كليات ٣٢٢	خزانة الادب ١٩٢
ديوان فى التصوف ٢١٦	خزانة الفتاوى ٨٠
ديوان المتنبى ٢٠٤	الخصائص الكبرى ١٤٩
ديوان الهوارى (نظم العقدين فى مدح سيد الكونين) ٢١٩	خطائى على شرح الهداية ١٥٤
[د]	خلاصة الحساب ٢٨٦
رحلة الشتاء والصيف ١٩٦	خلاصة الفكر فى شرح المختصر ٣٦٠
الرد على المتعصب الغنيد المانع من ذم يزيد ١٨٠	خلاصة المعنى (شرح قصيدة اسماء الحسنى) ١٨٨
رسالة الحد والتغريب ٣٢٦	خيالى على السعد ١٦٨
رسالة داود الانطاكى ٣٤٥	[د]
رسالة الطيف ١٩٨	در الحجب فى تاريخ اعيان حلب ٣١٠
رسالة فى الاستعارة ٣٥٣	الدر المنتقى فى شرح المنتقى ١٣٩
رسالة فى آداب المتعلم ٣٣٩	در المختار مختصر خزائن الاسرار ١٣٦
رسالة فى الاسطرلاب ٢٨٩ ، ٣٥٧	درر الحكام فى شرح الاحكام ٩١ ،
رسالة فى تجويد القرآن ٢٧ ، ٣٢٣	١٣٣ ، ١٢٩
رسالة فى تحريم التباك ٣٣٩	الدرة السنية على الدرّة المضية ٢٤١
رسالة فى آداب المطالعة ٣٣٣	دعاء فى الفرج ٣٤٠
رسالة فى الحساب ٣٣١	الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة ٢٨
رسالة فى الحديث ٣٣٦ ، ٣٧٢	الدلائل والقرآانات فى البروج ٣٤٥
رسالة فى اثبات واجب الوجود ٣٥٩	ديوان ابجدى ٢١٨
رسالة فى استخراج طالع القاضى القبادى ٢٩٤	ديوان ابن خفاجه ٢٠٨
رسالة فى تقويم البلدان ٢٩٦	ديوان ابن المعتز ٢١٤
رسالة فى التصريف ٢٥٤ ، ٣٢٢	ديوان ابن مطروح ٣٦٤
رسالة فى شرح الاحاديث الشرعية ٣٢٤	ديوان ابن الفارض ٢٠٩
رسالة فى العمل بالربع ٣٤٨	ديوان السرى الرفاء ٢١٥
	ديوان شعر ٢١٧

رسالة في المطالع والنجوم ٢٩١	رسالة في العروض ٣٦٤
رسالة في المناظرة والآداب ٣٥٣	رسالة في الفقه ٣٣٦ ، ٣٦١
رسالة في مناسك الحج ٣٤٢	رسالة في النحو ٢٤٤ ، ٢٤٥
رسالة في علم الوضع ٣٥١	رسالة في تهذيب المنطق ٣٣٤
رسالة لشيخ الاسلام الطبرلاوى ٣٥٠	رسالة في الطهر من الحيض ٣٤٠
رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات ٣٤٩	رسالة في سرائر احكام النجوم ٣٤٤
رسالة مختصرة في علم الحديث ٣٧٢	رسالة في ذكر المصادر التي اعتمدها العيني ٣٦٣
رسالة نقلت من لغة شمس الادب ٣٧١	رسالة في الفلك والامثال والحكم ٣٢٣
رسم المفتي ١٢٣	رسالة في الفرائض ١٧١
روض الرياحين في حكايات الصالحين ١٤٧	رسالة في معرفة المغيبات ٣٠٠
روضة الاسلام ٣٢٥	رسالة في معرفة الاسم الاعظم ٣٣٤
الروضة البهية في شرح التمعنة الدمشقية ١٠٠	رسالة في معرفة الكرة والعمل بها ٣٥٨
ريحانة الالباء وزهرة اخيه ٣١٤	رسالة في الفلسفة ٣٥١
[ز]	رسالة في علم الفقه ٣٢٥
الزاجر بعد الكائن ٣٣٧	رسالة في علم العقائد ١٦٣
زبدة الافكار ١٦٠	رسالة في قرآنيات الكواكب السبعة ٣٤٥
زبدة المفتي في تحرير الفتاوى ٨٧	رسالة في المواقيت ٢٩٠
الزواجر عن اصراف الكائن ١٤٦	رسالة في فضل تلاوة القرآن ٣٣٨
زواهر الزواجر ٣٣٥	رسالة في التصوف ٣٣٦
زيج الغيب ٢٩٣ ، ٣٠١	رسالة في علم النجوم ٢٩١ ، ٣٤٤
	٣٥٢
	رسالة في المنطق ٢٧٣
	رسالة في الفلك ٣٥٧
	رسالة في نظم المثلثات شعرا ٣٧٠

شرح حكمة العين ١٥٥
 شرح الحزب الكبير ١٨٧
 شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة
 ٢٨٤
 شرح خلاصة الحساب ٢٨٣
 شرح ديوان حافظ ٢٠٤
 شرح الربع المجيب ٣٦٦
 شرح رسالة الاستعارات ٢٦٧
 شرح رباعيات في اثبات واجب الوجود
 ١٥٧
 شرح رسالة الحكمة النظرية ١٥٢
 شرح رسالة العمل بالربع ٣٥٧
 شرح الرسالة العضدية ٣٥٢
 شرح الرسالة المسماة في علم التنجيم
 ٣٦٧
 شرح رسالة آداب المناظرة ٣٦٦
 شرح الرسالة الشمسية ٢٧١
 شرح زيغ اولغ بيك ٣٤٤
 شرح السراجية ٣٣٥
 شرح الشافية ٢٥٤
 شرح شرعة الاسلام ١٣٢
 شرح الشفا ٦١ ، ١٢٣
 شرح الشمسية ٢٧١
 شرح شواهد قطر الندى ٢٤٣
 شرح الطوالع ١٥٢
 شرح العضدية ٢٢٤ ، ٣٣٣
 شرح العقائد ١٧٣

[س]

سجع المطوق ٣٦٢
 السراجية ١٦٢ ، ١٦٥
 سقط الزند ٢١٣
 سلافة العصر في محاسن اعيان العصر
 ٣١٣
 سلك التوفيق لسواء الطريق ١٨٥
 سلوة الغريب واسوة الارب ١٩٩
 السيرة الحلية ، انظر : انسان العيون
 سيرة النبي ومناقب الصحابة ٥٨

[ش]

شرح ابيات ابي الجيش الانصارى
 ٣٤١
 شرح الاربين حديث النووية ٣٢٩
 شرح الازهرية ٢٣٤
 شرح الاشباه والنظائر ٨٥
 شرح اشكال التأسيس في علم الهندسة
 ٢٨٦
 شرح ايساغوجي (الفوائد الفخرية)
 ٣٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥
 شرح بيست باب في الاسطرلاب ٢٨٩
 شرح بديعية ابن جابر الاندلسي ٢٦٨
 شرح التجريد في اثبات واجب الوجود
 ٣٤٢
 شرح تلخيص المفاتيح ٢٦٥
 شرح التهذيب ٢٧٧
 شرح الجامع الصغير ٣٢٥
 شرح حاشية محمد امين ٣٦٩

شرح عقيدة الشيباني ١٦٧

شرح العوامل ٢٣٢

شرح قصيدة نانت سعاد ٢١١

شرح قطر الندى ٢٣١

الشرح الكبير ١٤٣

شرح كنز الدقائق ٨٣

شرح المباحث الاصلية ١٨٦

شرح مجمع البحرين ١٦٦ ، ١٣٧

شرح المحرر ٣٣١

شرح المختصر للسجاوندي ١٦٦

شرح مختصر تحرير الاصول ١٢٥

شرح مختصر على المقدمة الرحبية ٣٤٣

شرح مراح الارواح ٢٥٨

شرح المقدمة الرحبية ١٧٤

شرح المطالع ٢٧٣

شرح المنظومة الالفية (انفردات)

١١٩

شرح المفتاح في طريق التمشيدية

١٨٣

شرح منظومة الجزري ٢٨

شرح منهاج الوصول الى عام الامسول

(اصول فقه) ١٢٢ ، ١٤٣

شرح المنار (اصول فقه) ١١٧

شرح منية المصلي ٩٧

شرح المواقف ١٦٣ ، ١٦٧

شرح موجز القانون ٣٠٥

شرح النقاية ٨٨

شرح الهداية ١٥٦

شرح هداية الحكمة ٣٢٧

شرح هياكل النور ٣٦٠

شرح الوجيز ١٠٨

شرح الوقاية ٦٦ ، ١٠٥

الشمائل المحمدية ٥٥

[ص]

صحيح البخاري ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩

صحيح مسلم ٤٤

الصواعق المحرقة لاهل الرضى

والزندقة ١٧٦

صورة مكتوب من ملك مراکش الى

محمد البكري ٣٦٣

[ط]

الطالع ٣٥١

الطب الجديد الكيميائي ٣٠٨

طوابع الانوار في مطالع الاقطار ١٥٢

[ع]

عبارة اللبيب بمصرع الكيب ٣٦٢

عجالة البيان في شرح الميزان ٣٦٩

عقيدة انحاف المرشد بجوهرة النور

٣٥٨

الغاية في شرح التوية ٦٨

عمدة السالك وعدة السالك ٢٣٠

عمدة الكتاب ١٩٠

العسل بالكرة ٢٩٩ ، ٣٥٨

في علم الاحكام ٣٤٥	عوارف المعارف ١٧٩
في علم النجوم وحسابها ٢٩٢	[غ]
في الفقه ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،	غاية التحقيق ٢٤٨
١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٤١	غنية المتملي في شرح منية المصلي ٧٠
في المغازي ٣١٧	[ف]
في النحو ٢٤٢	الفتاوي العدلية ١٢٤
[ق]	فتاوي قديمة ١١٢
قاموس ٢٢٦	فتح الباري في شرح البخاري ٤٦ ،
قاموس عربي مترجم الى التركية ٢٣٠	٤٧
القاموس المحيط ٢٢٦	فتح القريب المجيد في شرح جوهرة
قصيدة ٣٢٣ ، ٣٦٣	التوحيد ٣٥٨
قصيدة في استعمال السواك ٣٣٩	الفتح المبين في شرح الاربعين ٤٢
قطر الندى ٢٥٢	الفتح الوهبي على تاريخ ابن نصر
قطعة من تفسير القرآن الكريم ٣٣	العقبى ٣١٢
قطعة من تفسير البغوي ٣٢	فراند القلائد في مختصر شرح
قطعة من شرح المتبولى ٣٢٤	الشواهد ٢٣٨
قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة	الفوائد البرهانية ٣٤٦
١٨٥	الفوائد الزينية في مذهب الحنفية ٣٢٦
[ك]	في الادب ١٩١
الكافي في شرح الوافي ١٢٠	في الادب الفارسي ١٩٣
الكافي الوافي في علم القوافي ٣٤١	في الاصول (اصول فقه) ١٤٤
كتاب عمرو بن فرحان الطبرى في	في بيان سبب المد والجزر ٣١٨
المواليد ٣٤٥	في البلاغة ٢٦٦
كشف استار الجمال ١٥١	في التصوف ١٨١
كشف السر الغامض شرح ديوان ابن	في سيرة الرسول وغزواته ٣١٦
الفارض ٢١٢	في شرح اخبار الرسول ٥٤

كشف المراد في شرح تجريد	متن القدوري ١٠٤
الاعتقاد ١٦٥	مثلثات قطرب ٣٧١
كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر	مثنوى ٢١٠
٢٠٦	مجري الأنهر على ملتقى الأبحر ٩٨
الكشف والتبيين عن غرور الخلق	مجمع البحرين ١٤٤
أجمعين ٣٣٧	مجموع ما ألف في المثلث ٣٦٩
كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع	مجموعة في الحساب والهندسة ٢٨٦
٣٤٩ ، ٣٠٢	المحرر ٣٣١
كلستان ٢٠٢	المختار للفتوى ١٢٤
الكلم الطيب في العمل الصالح ١٧٧	مختار من شرح بديعة ابن حجة
كلمات في الفصاحة ٣٤٣	الحوى ٣٣٢
كليات سعدى الشيرازي ٢٠٢	مختار من العمدة لابن رشيقي ٣٣٢
كنز الدقائق ٦٢	مختصر الدرر (إمامي المرتضى) ٣٣٢
كنز الناظر في مختصر الزواجر ١٤٥	مختصر في علم المناظرة ٣٣٣
كوكب الشاهق الكاشف للسالك ٣٤٧	مختصر معرفة الأسطرلاب ٢٩٢
[ل]	مختصر الغنية في شرح السنة ٩٩
اللازي ١٥٣	مختصر الوقاية ١١٥
لسان الحكماء في معرفة الأحكام ٧٢	مدارج السالكين إلى ربوب طسرى
لطائف الأشارات ٣٥٠	العارفين ٣٤٠
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	المدخل في صناعة أحكام السحوم ٣٤٤
٢٨٠ ، ٢٧٨	مراتب الوجود ١٨١
لوامع أنوار القلوب وجوامع أسرار	مراقبي الفلاح بإمداد النجاج ٣٢٧
المحب والمحبوب ٣٢١	مرشدة المشغلين في أحكام السحوم
[م]	الساكنة والسوسن ٣٥٠
ما لا يسع الطيب جهله ٣٠٦	مستخلص الحقائق في شرح أسرار
مائة كاملة في شرح مائة عاملة ٢٤٠	الدقائق ٩٦
المبدع شرح المقنع ١٣٠	المستخلص من شرح كبر الدوا
	١٠٦

نسب النبي (ص) ٥٨
نسبة السنية ٣٤٤
النشر المطيب في العمل بالربع المحب
٢٩٨
نظم مثلثات قطرب شعرا ٣٧٠
النهاية في غريب الحديث ٤٨
النهر الفائق بشرح كنز الدقائق ١١٦
نوادير القضاء في أحكام النجوم ٢٩٤
نور العقائد وضياء العوائد ١٨٤

[ه]

الهداية ١٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٤٢
هداية الكامل بالربع الكامل ٣٠٠
هدية تحفة الملوك ١٠٧
هدية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل
٣٦٧
هدية من الاعتقاد لكثرة نفعه من
العباد ٩٤
هياكل النور ١٥٥

[و]

الوافية على الكافية ٢٤٦
الوافية شرح الكافية ٢٥١
الوسيلة في صناعة الهوائى ٢٨٧
وقاية الرواية في مسائل الهداية
١٣١

مسكين على كنز الدقائق ٧٧
مسند ابى داود الطيالسى ٥١
مصابيح السنة ٤٠
المصباح ٢٣٥ ، ٢٤٤
مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
١٨٢
المطول ٢٦١
معاريج الفكر الوهيج ٣٤٤
المغازى ٣١١

مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ٢٣١
مقامات الحريرى ١٩١
مقامة ٣٦٤ ، ٣٦٥
مقامة الشعراء ٣٦٥
مقدمة فى النحو ٢٥٢
المقصود فى التصريف ٢٥٧
ملتقى الأبحر ٧٥ ، ٨٢
ملخص فى الهيئة البسيطة ٢٩٧
المناسك الكبرى ١٤٨
منح الغفار شرح تنوير الابصار ١٣٤ ،
١٣٥

منتخبات من الشعر ٢١٧
منظومة فى فتنه القبور ٣٣٨
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ٥٣
منهاج العابدين ١٧٨
نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر ٤١

استدراك على المستدرك

ذكرنا سابقاً في - صفحة/ ٢٩٣ ، الرقم ٣٣١/ ١٢١٧١ رسالة في علم
النجوم وحسابها ، •• ناسخها اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم نسخها
في سنة/ ١١٨٢ هـ • والصواب ، حسبها اسماعيل المعروف بخطبته زاده ،
وناسخها مجهول ، لان العماداني المذكور توفي في القرن التاسع ، كما
ورد في صفحة/ ١٥٢ من هذا الكتاب وقد ورد ذات الكلام في صفحة
٢٩٠ من كتاب (تاريخ علم الفلك في العراق) للاستاذ عباس الغزاوي •
وهو وهم منه وسهر •• وسبحان من لا يسهو ولا يغفل •• !!

فهرس الخطأ والصواب

الصواب	الصفحة	السطر	الغلط
يمين	١٧	٢	اسفل
٩٢٨ هـ	٢٨	١٧	٩٢٦ هـ
تميز	٤٦	١٤	تميز
فراموز	٩٢	١٤	فراموز
فراموز	١٣٤	٦	فراموز
(تحذف)	١٥٢	١	والكلام
الميدى	١٥٣	٧	الميدى
السيالكوتى ^٤	١٦٠	٤	السيالكوتى
الى اول العبارة (ابوالعباس)	١٧٦	٤	تضاف كلمة (ابن حجر)
(تحذف)	١٧٦	٧	يقول
صبغة الله الشهرزورى التوفى سنة/١١٩٠ هـ	١٨٨	الآخر	صبغة الله الشهرزورى
١٩٦١ م	٢٠٢	٩	١٩٦٠ م
قصيدة	٢١١	١٤	قصيدة
وقتل	٢١٤	١٦	وقتل
٥٤٠	٢١٥	٢٣	٤٥٠
الى (مشاهير) ^٥	٢٢٣	٧	تضاف كلمة (اشهر)
الشيخ	٢٤٩	١٣	الشيخ

<u>الصواب</u>	<u>الصفحة</u>	<u>السطر</u>	<u>الغلط</u>
للتفاضل	٨	٢٥٥	للتفاضل
الشارح	٢	٢٦٨	الشارح
٩٢٨ هـ	١٧	٢٧٦	٩١٠ هـ
حاشية على شرح	٢٠	٢٧٨	حاشية شرح
النعم	١٩	٢٨٢	النعم
(ناسخه مجهول)	٣	٢٩٣	ناسخه اسماعيل العماداني
العقدة	٧	٢٩٥	لعقدة
الرياضيات	٩	٢٩٩	الرياضيات
وفيه حاشية في ...	٢١	٣٣٥	حاشية في
كواكب	٢	٣٤٧	كواكب
ابن النبيه	٨	٣٦٢	ابن النبيه
ابن نباته	١٦	٣٦٢	ابن نباته
بابين	٧	٣٦٥	باسم
الشرق	١٩	٣٦٥	الشرف
(تحذف)	٨	٣٨٠	وانظر
٩٢٦ هـ	٨	٣٨١	٩٦٢ هـ

فهرس الموضوعات

	<u>الصفحة</u>
المقدمة للمدكتور صالح أحمد العلي	٧ - ١٤
تمهيد	١٥ - ١٨
التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات	١٩ - ٢٣
القرآن الكريم	٢٥ - ٢٦
القراءات والتجويد	٢٧ - ٢٩
تفسير القرآن الكريم وعلومه	٣٠ - ٢٩
الحديث وعلومه	٤٠ - ٥٢
السيرة النبوية وقصص الانبياء	٥٣ - ٦١
الفقه	٦٢ - ١٤٤
المواعظ والحكم	١٤٥ - ١٥١
الحكمة والفلسفة	١٥٢ - ١٥٩
الكلام والفرائض	١٦٠ - ١٧٥
الردود والفرق	١٧٦ - ١٧٧
التصوف والاخلاق الدينية	١٧٧ - ١٨٩
الآداب وما اليها	١٩٠ - ٢٠٠
الشعر وما اليه	٢٠١ - ٢٢٠
علم الوضع	٢٢١ - ٢٢٥

	<u>الصفحة</u>
اللغة وما إليها	٢٢٦ - ٢٣٠
النحو	٢٣١ - ٢٥٣
الصرف	٢٥٤ - ٢٥٩
البلاغة	٢٦٠ - ٢٦٩
العروض وعلوم الشعر	٢٧٠ - ٢٧٠
المنطق	٢٧١ - ٢٨١
الرياضيات	٢٨٢ - ٢٨٨
الهيئة والفلک	٢٨٩ - ٣٠٤
الطب والكيمياء	٣٠٥ - ٣٠٩
التاريخ والطبقات والتراجم	٣١٠ - ٣١٧
البلدان والجغرافية	٣١٨ - ٣١٩
مواضيع مختلفة	٣٢٠ - ٣٢١
المجاميع	٣٢٢ - ٣٧٢
مسرد التصويريات	٣٧٣ - ٣٨٢
الفهارس	٣٨٣ - ٤١١
فهرس الاعلام	٣٨٥ - ٣٩٦
فهرس الكتب	٣٩٧ - ٤٠٦
استدراك	٤٠٧ - ٤٠٧
فهرس الخطأ والصواب	٤٠٨ - ٤٠٩
فهرس الموضوعات	٤١٠ - ٤١١

صدر للمؤلف

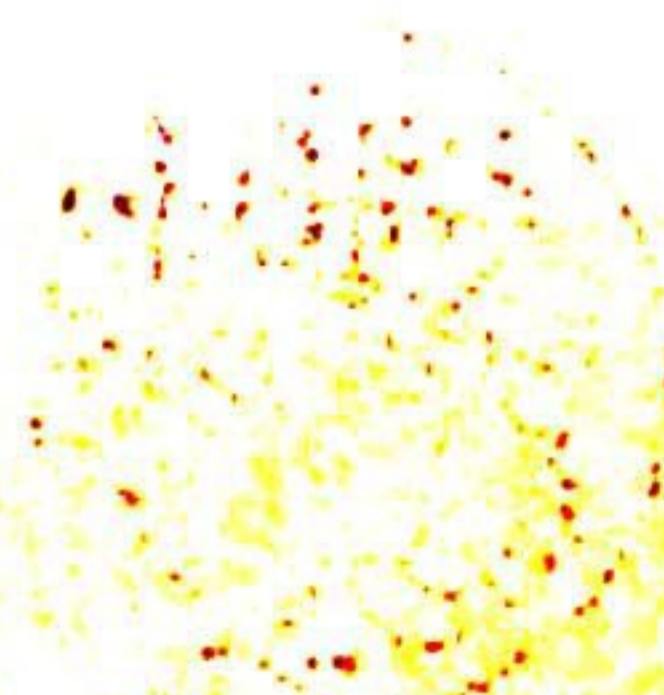
- ١ - اشباح وظلال (ديوان شعر)
بغداد - ١٩٦٢ م
- ٢ - نقد وتعريف (دراسات في الأدب العربي المعاصر)
بغداد - ١٩٦٢ م
- ٣ - ديوان رشيد الهاشمي البغدادي (جمع وتحقيق)
بغداد - ١٩٦٤ م
- ٤ - ديوان ابن النقيب (تحقيق)
من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق
دمشق ١٩٦٣ م
- ٥ - فهارس كتاب البدء والتأريخ للمقدسي
بغداد - ١٩٦٥ م
- ٦ - ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق) بالمشاركة
بيروت - ١٩٦٥ م
- ٧ - المستدرک علی الکشاف - بين يديك -

يصدر قريبا

ديوان ابراهيم ادهم الزهاوي [جمع وتحقيق] ، (من مطبوعات
وزارة الثقافة والارشاد القومي في القاهرة) •

٣٠/٧/١٩٦٥ م





AL-MOSSTADRK ALAL

KACHCHAF

Catalogue Generale Des Manuscrit Arabes De La Bibliotheque
Generale des Wakfs de Bagdad

Par

ABDULAH AL-JUBURI,
DIRECTEUR DE UNE LIBRAIRIE DES WAKFS

1965 - 1385

IMPRIMERIE AL-MA'ARIF - BAGDAD