

کتابخانه المصنف

حضرت آسی غازی پوری

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**



Marfat.com
Marfat.com

۲۲۳۱

عین المعارف

حضرت آسیٰ غازی پوری

Marfat.com

Marfat.com

130225

جملہ حقوق سید محمد منظر کے نام محفوظ

ناشر ادارہ یادگار آسیٰ غازی پوری
معرفت سید محمد منظر
۶۱۱۔ اے، قمر ہاؤس کراچی (فون: ۲۰۱۳۹۸)

کتابت عبداللطیف طاہر، کراچی

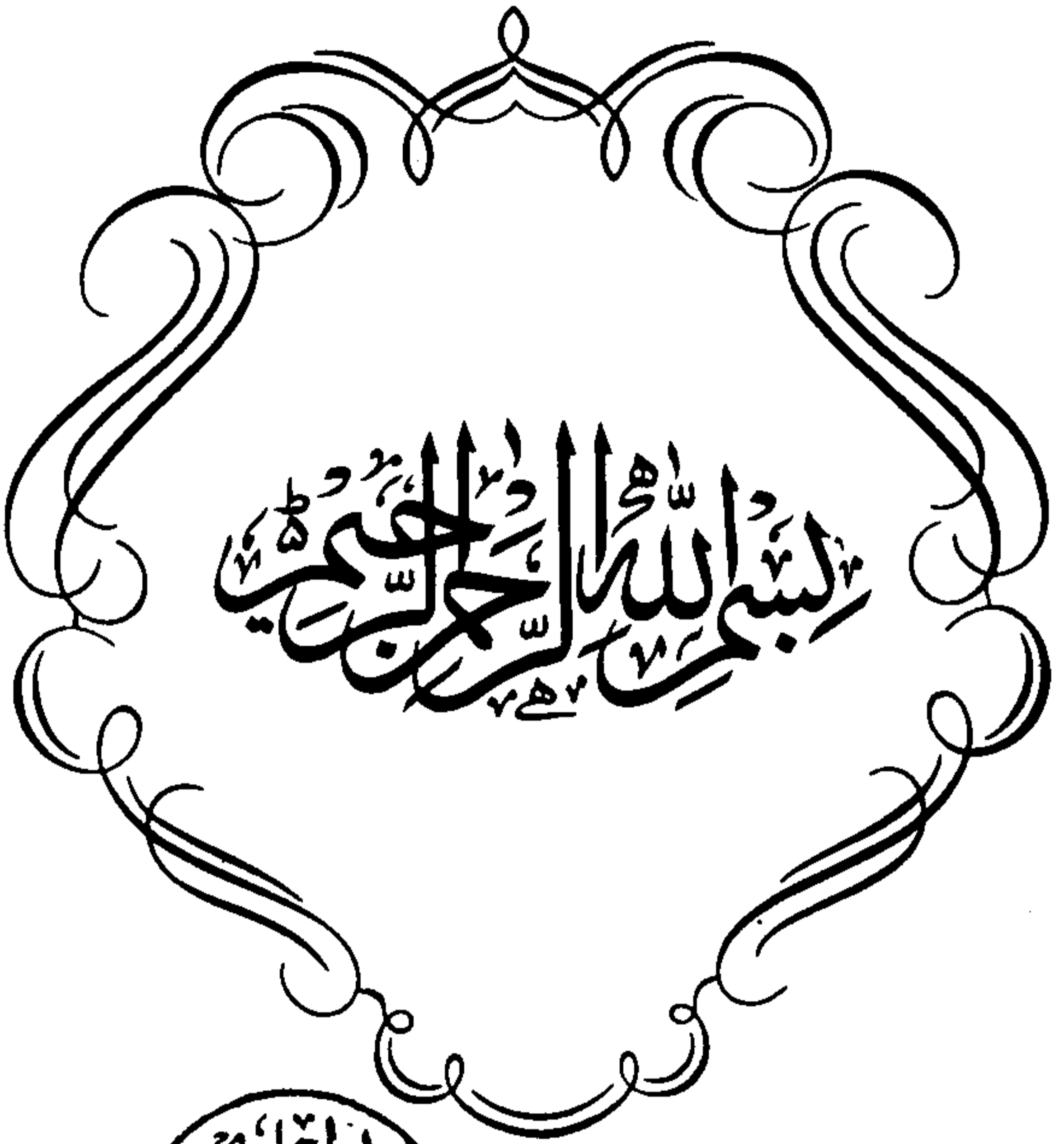
ملنے کا پتا مکتبہ رضویہ آرام باغ روڈ، کراچی

مطبع گولڈن گرافکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ، کراچی

تاریخ اشاعت اکتوبر ۱۹۸۸ء

تعداد ایک ہزار

۱۵۵۷ ~~1557~~ ہدیہ



Marfat.com
Marfat.com

ترتیب

الف - تعارف

صفحہ	مضمون نگار	عنوان
۱۱	شاہ فرید الحق	۱۔ تدریج عقیدت
۱۴	رضاء المصطفیٰ اعظمی	۲۔ سید محمد منظر، تعارف
۱۸	سید محمد منظر	۳۔ اظہارِ تشکر
۲۰	شاہ محی الحق فاروقی	۴۔ معروضات

ب - نقد و نظر

۲۵	مجنوں گورکھ پوری	۱۔ حضرت آسی کی شاعری
۵۱	عارف ہسوی	۲۔ اقتباسات
۵۱	فراق گورکھ پوری	
۵۲	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	
۵۲	مولانا محمد علی جوہر	

ج - عین المعارف

۵۵	شاہد علی علیمی رشیدی	۱۔ معذرت
۵۶	"	۲۔ حضرت آسی، مختصر حالات (دیباچہ)
		۳۔ شعری حصہ

غزل

صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ
۹۶	۳	جانی کا	۹۵	۲	قرار نہ تھا	۹۳	۱	قابل دینا
۱۰۰	۶	شمشیر پانی کا	۹۹	۵	اختیار رویا	۹۶	۲	یار کا
۱۰۴	۹	آرائی نہ تھا	۱۰۳	۸	جگر درکار تھا	۱۰۲	۳	تاب ہوا
۱۱۰	۱۲	پتھر ہوتا	۱۰۸	۱۱	پیر تھا	۱۰۶	۴	تقدیر کا دانا
۱۱۳	۱۵	قابل ہمارا	۱۱۲	۱۴	کارا	۱۱۱	۵	خدا نے بھیجا

غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ	غزل نمبر	ردیف و قافیہ	صفحہ
۱۶	دیوانہ دل تھا	۱۱۵	۱۱۶	جنوں ہوا	۱۸	۱۱۸	انگن میں تھا	۱۱۸
۱۹	افادہ تھا	۱۱۹	۱۲۱	شب گیر میں تھا	۲۱	۱۲۲	کیا ہوا	۱۲۲
۲۲	کیا ہو گیا	۱۲۳	۱۲۴	حقیقت کیا	۲۴	۱۲۵	کر آ رہا ہوا	۱۲۵
۲۵	محبت کے سوا	۱۲۶	۱۲۸	دریا اضطراب	۲۷	۱۲۹	مناجات کی رات	۱۲۹
۲۸	رضادوست	۱۳۱	۱۳۲	شیدائے محمد ارشد	۳۰	۱۳۳	نام کے بعد	۱۳۳
۳۱	موتے محمد	۱۳۴	۱۳۵	خمدار محمد	۳۳	۱۳۶	ناب ہو کر	۱۳۶
۳۲	پتھر پر	۱۳۸	۱۳۹	مصطفیٰ ہو کر	۳۶	۱۴۰	جہاں سوز	۱۴۰
۳۷	جگر ریز	۱۴۱	۱۴۲	خریدار ہنوز	۳۹	۱۴۳	فشاں جبہ شریف	۱۴۳
۴۰	بیدل کی طرف	۱۴۴	۱۴۵	پیمانے کی خاک	۴۲	۱۴۷	برائے غوث پاک	۱۴۷
۴۳	سبوتے گل	۱۴۸	۱۴۹	ورائے دل	۴۵	۱۵۱	عالم صلی اللہ علیہ وسلم	۱۵۱
۴۶	کہیں ہم	۱۵۲	۱۵۳	حنائی میں	۴۸	۱۵۶	پا چاہتا ہوں	۱۵۶
۴۹	جاتا ہوں کیوں	۱۵۷	۱۵۸	آتے ہیں کیوں	۵۱	۱۶۰	ایسا دل میں	۱۶۰
۵۲	دعا کروں	۱۶۲	۱۶۳	مروت بھی نہیں	۵۴	۱۶۴	بھرتے ہیں	۱۶۴
۵۵	قیامت ہو تو ایسی ہو	۱۶۸	۱۶۰	کثرت ہو	۵۷	۱۶۱	رلاتے کیوں ہو	۱۶۱
۵۸	میر نہ ہو	۱۶۲	۱۶۴	دل گیر طیبو مکھ دو	۶۰	۱۶۵	بے جا کو	۱۶۵
۶۱	پیر بن کیوں ہو	۱۶۷	۱۶۸	ساغر ہو	۶۳	۱۶۹	بنایا ہم کو	۱۶۹
۶۴	مصیبت مجھ کو	۱۸۰	۱۸۱	خدا ہو	۶۶	۱۸۲	چکرنہ ہو	۱۸۲
۶۷	تبادو	۱۸۵	۱۸۶	غم کے ساتھ	۶۹	۱۸۷	جانبر نہ ہوئی	۱۸۷
۷۰	جاتی ہے	۱۸۸	۱۸۹	کہانی	۷۲	۱۹۱	کدورت کی	۱۹۱
۷۳	رخصت دل کی	۱۹۳	۱۹۵	آگاہ کی	۷۵	۱۹۶	صبا کس کی	۱۹۶
۷۶	تقصیر ہماری	۱۹۸	۱۹۹	گزرِ اشک نئی	۷۸	۲۰۰	آفت آئی	۲۰۰
۷۹	محبت نہیں اچھی	۲۰۱	۲۰۲	غم ہے	۸۱	۲۰۳	دار ہے	۲۰۳
۸۲	دار ہے	۲۰۵	۲۰۷	بھگونے کے لیے	۸۴	۲۰۹	تو ہے	۲۰۹
۸۵	نظر کے	۲۱۰	۲۱۱	اندھا نہیں ہے	۸۷	۲۱۳	گنہگار کی ہے	۲۱۳

صفحہ	ردیف و تافیہ	غزل نمبر	صفحہ	ردیف و تافیہ	غزل نمبر	صفحہ	ردیف و تافیہ	غزل نمبر
۲۱۶	چلتا ہے	۹۰	۲۱۶	خدا کیا کیجئے	۸۹	۲۱۳	تر سے	۸۸
۲۲۳	دیدہ ہے	۹۳	۲۲۲	علم مجھے	۹۲	۲۲۰	رونمائی جان لیتی ہے	۹۱
۲۲۸	جانے والے	۹۶	۲۲۷	چاہا کیجئے	۹۵	۲۲۵	امرار کیوں کرے	۹۴
۲۳۲	جگا دے مجھے	۹۹	۲۳۲	خواب ہے	۹۸	۲۳۱	دیکھا کرتے	۹۷
۲۳۸	خبر نہیں ہے	۱۰۲	۲۳۶	کہاں تھے	۱۰۱	۲۳۵	تاب ہے	۱۰۰
۲۴۲	بیان مجھے	۱۰۵	۲۴۱	دکھا نہیں سکتے	۱۰۴	۲۴۰	فزا ہوتا ہے	۱۰۳
۲۴۶	جگر ہے	۱۰۸	۲۴۵	ساغر ملے	۱۰۷	۲۴۴	مخاں ہے	۱۰۶
۲۵۰	کر نکلے	۱۱۱	۲۴۸	جلوا دیکھئے	۱۱۰	۲۴۷	سا کہیں جسے	۱۰۹

خمیس

صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر
۲۶۱	۳	۲۵۸	۲	۲۵۵	۱
۲۶۷	۶	۲۶۵	۵	۲۶۳	۴
۲۷۴	۹	۲۷۲	۸	۲۷۰	۷

مثالث

۲۸۱	۲	۲۷۹	۱
-----	---	-----	---

سلام

۲۹۰	۲	۲۸۷	۱
-----	---	-----	---

قصیدہ

۳۰۲	۲	۲۹۵	۱
-----	---	-----	---

قطعہ تاریخ

۳۰۵	۸ تا	۱
-----	------	---

رباعی

۳۱۱	۷ تا	۱
-----	------	---

اختتامیہ

۳۲۵ مکتوب مولانا غلام محمد حسین مرحوم

درخواستِ دوا ۳۲۴

Marfat.com
Marfat.com

نذرانہ عقیدت

دیوانِ آسی (عین المعارف) کی نئی طباعت کراچی میں پہلی دفعہ ہو رہی ہے۔ ویسے تو یہ دیوان برصغیر پاک و ہند کے معروف شعراء اور عوام میں مشہور و معروف ہے اور غیر منقسم ہندوستان میں زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔

عین المعارف کی مکمل اور جامع طباعت حضرت سیدی و مرشدی سید شاہد علی علیہ السلام رشیدی سبزپوش قدس سرہ العزیز سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ جونپور کی حیات مبارکہ میں ہوئی۔ اسی طباعت کو از سر نو پاکستان میں سید محمد منظر خلف الرشید حضرت مولانا سید عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ سادات پوری طبع کرانے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

یہ دیوان حضرت قطب العارفین شیخ محمد عبدالعلیم آسی رشیدی قدس سرہ العزیز کے الہامی اور عارفانہ کلام کا مجموعہ ہے۔ خود حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں: یہ شعر دیوانِ آسی کی لوح پر درج ہے۔

شعر گوئی نہ سمجھنا کہ برا کام ہے یہ ۔۔۔ قالبِ شعر میں آسی فقط الہام ہے یہ
حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے حالاتِ زندگی اُن کے علم و تصوف نیز اُن کی شاعری سے متعلق ایک مبسوط دیباچہ حضرت سیدی سبزپوش رحمۃ اللہ علیہ نے شاملِ دیوان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں میرے جیسا کہ علم اور کم مایہ کسی قسم کے اضافہ کی جرأت نہیں کر سکتا اور نہ میں خود اس میں کسی قسم کے اضافہ کی ضرورت سمجھتا ہوں۔

حضرت کا کلام پڑھنے کے بعد ہی کسی سخن فہم شاعر اور ادیب کو شاعری میں اُن کے مقام اور مرتبہ کا پتہ چل سکتا ہے۔ حضرت سبزپوش رحمۃ اللہ علیہ خود بھی ایک یگانہ روزگار شاعر اور سخن فہم تھے فانی تخلص رکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری سے متعلق جو کچھ سمجھا ہے جس کا انہوں نے اپنے دیباچہ میں اظہار کیا ہے یہ انہیں کا حق ہے۔ حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار اساتذہ شعراء میں ہوتا ہے۔ اور میں یہ سمجھنے میں حق بجانب ہوں کہ اُردو شاعری کے عارفانہ کلام میں شاید ہی کوئی ان کا ہم پلہ ثابت ہو سکے۔ کلام پڑھ کر دلوں میں عشق و محبت کی شمع روشن ہو جاتی ہے۔

اللہ تعالیٰ اور اس کے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرام اور اہل بیت کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے خصوصی قربت اور تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی نثر کے مقابلہ میں اشعار قلوب پر زیادہ اور جلد اثر انداز ہوتے ہیں۔ قلوب پر ایک خاص کیفیت رونما ہوتی ہے۔ اسی لیے صوفی شعراء نے نعت گوئی اور منقبت کو اپنا شعار بنایا ہے اور اکثر صوفیاء کے نزدیک قوالی اور شعری محفلیں تبلیغ دین کا ایک مؤثر ذریعہ تصور کی جاتی ہیں۔

دیوانِ آسی کی اس جدید طباعت کا انتظام اور اہتمام جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ہے حضرت کے سلسلہ تصوف سے منسلک ایک صاحبِ عزم و ہمت جناب سید محمد منظر نے کیا ہے۔ سید محمد منظر حضرت پیر طریقت صوفی باصفا مولانا سید عبدالشکور صاحب سادات پوری رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۸۴ء مطابق ۱۴۰۴ھ) کے صاحبزادے ہیں۔ اور خصوصی دینی شغف نیز سلسلہ خانقاہ رشیدیہ سے وابہانہ عقیدت اور محبت رکھتے ہیں۔ سادات پور بہار کا یہ خانوادہ کئی پشت سے اس سلسلہ سے منسلک چلا آ رہا ہے۔ حضرت مولانا سید عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ کو حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۱۶ء مطابق ۱۳۳۵ھ) سے شرف بیعت حاصل تھا۔ خلافت اور اجازت حضرت سپہ شاہ شاہد علی سبزویش رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۵۳ء) سے حاصل ہوئی تھی۔

الحاج سید عبدالشکور صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے میری ملاقات کراچی میں سید محمد منظر کے مکان پر ہوئی۔ سید صاحب مرحوم کو دیکھ کر بزرگوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ حضرت اپنے پیرانِ عظام کی ایک جیتی جاگتی تصویر تھے۔ ان سے حسنِ عقیدت اور ان کی پیروی میں انہیں کمال حاصل تھا۔ سید صاحب مرحوم کی تعلیم و تبلیغ کا ایک وسیع سلسلہ قائم تھا۔ ۱۹۷۷ء میں حج کی سعادت حاصل ہوئی اور اس کے بعد سے عشق و محبتِ نبوی کی کیفیت اور زیادہ بڑھ گئی۔ آج بھی ان کے ہزاروں مریدین اور معتقدین راجستھان، بہار، بنگال اور یوپی (بھارت) میں موجود ہیں۔ حضرت نے کراچی میں جناب سید منتخب الحق صاحب قادری سابق صدر شعبہ اسلامیات و عربی کراچی یونیورسٹی کو اجازت اور خلافت سے سرفراز فرمایا ہے۔

خاندان رشیدیہ جوہپور سے متعلق ایک اُردو تصنیف سمات الاخیار ہے۔ اس کتاب میں حضرت سید صاحب مرحوم کے خانوادہ کا ذکر اس سلسلہ کے خلفاء اور مریدین میں خصوصی طور پر کیا گیا ہے۔

۱۔ مولانا منتخب الحق قادری، ممتاز عالم دین، شعبہ معارف اسلامیہ جامعہ کراچی کے ذین اور انتقال سے قبل تک اسلامی نظریاتی کونسل کے رکن اور دارالعلوم قادریہ کراچی کے پرنسپل اور شیخ الحدیث رہے۔ ۱۲ شوال ۱۴۰۸ھ مطابق ۲۹ مئی ۱۹۸۸ء شام چار بجے وفات پائی اور کراچی یونیورسٹی کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔

سمات الاخیار خانقاہ رشیدیہ کے بزرگان دین کے حالات سے متعلق ایک اچھی تصنیف ہے۔ کاش سید منظر صاحب اس کی بھی پاکستان میں طباعت کا انتظام کرتے تو اچھا ہوتا۔ سید صاحب اسی سلسلہ تصوف کی ایک مشہور و معروف دُعا دُعاے گازرونیہ بھی چھپوا کر سعادت دارین حاصل کر چکے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے سید منظر صاحب کو جذبہ دینی سے بہ شاکہ کیا ہے۔ دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اُن کے اس جذبہ کو قائم رکھے تاکہ وہ مزید دینی خدمات انجام دے کر اپنے خانوادے کا نام روشن کریں۔

مکتبہ رضویہ گاڑی کھائی کراچی اہل سنت و جماعت کی کتابوں کا مرکز ہے۔ قاری رضار المصطفیٰ اعظمی خطیب نیومین مسجد اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں۔ انہی کی زیر نگرانی دیوان آسی کی بھی طباعت ہوئی ہے۔ ان کے گھرانے کے افراد بھی سلسلہ تصوف میں حضرت آسی علیہ الرحمۃ سے وابستہ ہیں۔ بالخصوص ان کی والدہ ماجدہ زوجہ حضرت صدر الشریعہ مولانا مجد علی اعظمی مصنف بہار شریعت حضرت سبز پوش رحمۃ اللہ علیہ سے مرید ہیں۔ احقر کو بھی سلسلہ قادریہ میں اسی خانقاہ سے تعلق و وابستگی ہے۔

دیوان آسی کا مطالعہ کرنے والوں سے استدعا ہے کہ وہ ہم سب کو بالخصوص سید محمد منظر صاحب کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو دین متین اور مذہب اہل سنت و جماعت پر قائم رکھے اور اسی پر خاتمہ بخیر کرے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

احقر

(پروفیسر) شاہ فرید الحق غفرلہ

۲۰۲ - بی۔ بلاک نمبر

گلشن اقبال، کراچی، ۲۰

۲۵ جولائی ۱۹۸۶ء

۷ ازیقعدہ ۱۴۰۶ھ

سید محمد منظر، تعارف

اللہ رب العزت کا فضل و کرم اور اس کی عنایت بے پایاں ہے کہ اس نے کراچی کی ممتاز کاروباری شخصیت اور معروف تاجر محترم جناب سید محمد منظر صاحب کو مسلک حق کی خدمت کے لیے توفیق عطا فرمائی۔ موصوف کراچی میں اہلسنت وجماعت کے منفرد اور ممتاز ادارے دارالعلوم نوریہ رضویہ ٹرسٹ، کبکشاں، کلفٹن کے روح رواں ہیں۔ اہل عقیدت سے آپ کی محبت کا اندازہ علمائے دین، صوفیاء کرام سے گہری عقیدت و محبت سے ہوتا ہے۔ دین سے یہ شغف اور علمائے دین سے یہ محبت ان میں آخر کیوں نہ پائی جائے کہ ان کا نسب تعلق ہی بڑھیر کی ایک نہایت برگزیدہ شخصیت شمس العارفین حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی عادات پوری رحمۃ اللہ علیہ سے ہے۔ سادات پور ایک مردم خیز خطہ ضلع سارن (بہار) میں ہے۔

یکم ستمبر ۱۹۳۳ء کو قطب عالم حضرت مولانا سید عبدالعلیم صاحب آسی کے خلیفہ مجاز شمس العارفین حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی (جنہیں بعد ازاں حضرت قبلہ آسی کے خلیفہ اجل حضرت سید شاہد علی صاحب علمی رشیدی سے بھی بیعت و ارشاد کی اجازت ملی) کے ہاں ایک سعید روح عالم وجود میں آئی۔ والد ماجد نے بیٹے کا نام محمد منظر رکھا۔

ابتدائی تعلیم والد گرامی کے زیر سایہ اور زیر نگرانی ہوئی۔ بعد ازاں رائل ہائی اسکول سکرم میں تعلیم حاصل کی۔ پیر طریقت حضرت شاہ سید محمد مصطفیٰ علی (شہید) بزرگ پوٹ، سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ کے دست مبارک پر سلسلہ قادریہ احمدیہ میں بیعت ہونے کی سعادت ۱۹۵۷ء میں حاصل ہوئی۔

۱۹۵۲ء میں چٹاگانگ مشرقی پاکستان منتقل ہو گئے اور وہاں کاروبار شروع کر دیا۔ سقوط ڈھاکہ سے کچھ عرصہ پہلے ۱۹۷۱ء میں آپ مشرقی پاکستان کے حالات کو دیکھتے ہوئے کراچی تشریف لے آئے۔ اور یہاں اپنے کاروبار کا آغاز کر دیا۔ کاروباری اور تجارتی حلقے میں آپ ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں بھی صوفیائے کرام کے نقش قدم پر چل کر رفاہی کاموں میں حصہ لیا۔ اس کا صلہ بارگاہ الہی سے یہ ملا کہ جب مکتی باہنی کے لوگ غیر جنگالیوں کا قتل عام کر رہے تھے اس وقت سید محمد منظر صاحب نے بہت سے افراد کو بچا کر ان کو پاکستان بھیجا۔ ۷ ربیع الثانی ۱۴۰۲ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۸۲ء کو محترم سید

محمد منظر صاحب قبلہ کے والد گرامی حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ کا چچرا میں وصال ہو گیا۔ سادات پور میں اپنے خاندانی قبرستان میں آپ کا آستانہ مبارک ہے۔

اپنے والد گرامی کے چہلم میں شرکت کے لیے جناب سید محمد منظر صاحب سادات پور تشریف لے گئے جہاں ہندوستان کے گرد و نواح سے مریدین و معتقدین کا ۱۹ فروری ۱۹۸۴ء کو حضرت کے چہلم کے موقع پر سادات پور میں ایک عظیم الشان اجتماع ہوا۔

خانقاہ رشیدیہ کے موجودہ سجادہ نشین حضرت مولانا محمد یسین صاحب مدظلہ جو حضرت صدر الشریعہ مولانا اجمد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ مصنف بہار شریعت کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں، اور اجیر شریف سے حضرت خواجہ غریب نواز کے گدی نشین درویش سید صالح محمد صاحب چشتی اور حضرت مولانا غلام آسی صاحب المعروف آسی پیا کے علاوہ ہندوستان بھر کے ممتاز علمائے کرام اور مشائخ عظام نے بھی شرکت فرمائی۔ اس اجتماع عظیم میں حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی کی سجادہ نشینی کے معاملے پر بھی غور کیا گیا۔ باہم مشاورت سے یہ طے پایا کہ حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب کے برادر گرامی حضرت مولانا حافظ سید عبدالرزاق صاحب سے رائے لی جائے اور اس کے مطابق عمل کیا جائے۔ انہوں نے بطیب خاطر تمام بزرگوں کی موجودگی میں محترم جناب صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب کا نام نامی اسم گرامی سجادہ نشینی کے لیے پیش کیا۔ اسی مجلس میں تمام بزرگان سلسلہ کے سامنے سجادہ نشینی کی تمام رسومات خرچہ پوشی و ستار بندی اور تبرکات وغیرہ سے نوازا گیا۔ رسم دستار بندی سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ حضرت مولانا محمد یسین صاحب مدظلہ العالی کے مبارک ہاتھوں سے انجام پائی۔

اپنے والد گرامی کی رسم چہلم میں شرکت کر کے جب صاحبزادہ محترم جناب سید محمد منظر صاحب قبلہ پاکستان واپس تشریف لانے لگے تو اجیر شریف میں حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں وہاں کے گدی نشین درویش سید صالح محمد اور دہلی میں درگاہ حضرت خواجہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی مسجد کے امام اور سجادہ نشین حضرت الحاج خواجہ سید اسلام الدین صاحب نظامی کے مبارک ہاتھوں سے بھی سید محمد منظر صاحب کی دستار بندی ہوئی۔ اسی طرح آستانہ عظیمیہ درگاہ حضرت سید عظیم علی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ شاہ پورا بھیلواڑہ، راجستھان اور حضرت قبلہ پیر الحاج سید عبدالشکور صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے برادر گرامی حضرت سید عبدالبصیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ عالیہ بصیریہ خواجہ باغ، بیگن شریف چتوڑ گڑھ میں جناب ماسٹر عبدالعزیز صاحب خلیفہ حجاز حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بابرکت ہاتھوں سے محترم صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب کی دستار بندی ہوئی۔

صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب چار بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ ایک بھائی سید اختر احمد صاحب اب سے تین برس قبل کراچی میں انتقال کر گئے۔ سب سے بڑے بھائی سید محمد اصغر صاحب کراچی میں کاروبار

کرتے ہیں اور ماشاء اللہ ممتاز تاجر ہیں۔ چھوٹے بھائی سید نفیس احمد صاحب انجینئر ہیں اور جرمنی میں مستقل قیام ہے۔ ایک بہن سیدہ اسماء خاتون زوجہ سید محمد رفیع صاحب بھی کراچی میں ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے دنیوی نعمتوں سے نواز رکھا ہے۔ سب سے چھوٹی بہن سیدہ راشدہ خاتون زوجہ سید نصیر حسن صاحب چھپرہ بھارت میں ہیں۔

والدہ ماجدہ سیدہ قریشہ خاتون شرفیہ سے بچوں کے ساتھ پاکستان آگئی تھیں اور جناب منظر صاحب کے ساتھ مستقل قیام رہا۔ ۱۹۷۷ء میں حج کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ ان کا وصال ۳ شوال ۱۴۰۰ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۹۸۰ء کو کراچی میں ہوا۔ دوسرے روز مولانا شاہ احمد نورانی نے جمعہ کی نماز کے بعد نماز جنازہ پڑھائی۔ ڈیفنس سوسائٹی کے قبرستان میں روضہ مبارک ہے۔

سید محمد منظر صاحب کی شادی اپنے ہی خاندان میں عم محترم جناب حافظ سید صیب الحسن صاحب خلیفہ حضرت سید شاہ شاہد صاحب سبزپوش رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی سیدہ صفیہ خاتون سے ۲۱ دسمبر ۱۹۵۶ء کو سادات پور میں ہوئی۔ عقد حضرت شاہ سید محمد مصطفیٰ (شہید) سبزپوش سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ جونپور کے مبارک ہاتھوں سے انجام پایا۔

محترم سید محمد منظر صاحب کے بڑے صاحبزادے سید ممشاد منظر امریکہ میں زیر تعلیم ہیں دوسرے صاحبزادے سید ممشاد منظر اور سب سے چھوٹے سید ریشاد منظر کراچی ہی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کے علاوہ چار صاحبزادیاں ہیں۔ اللہ رب العزت حضرت قبلہ پیر عبدالشکور صاحب علمی رشیدی رحمۃ اللہ علیہ کے اس خانوادے کو سلامت رکھے۔ ان سب بچوں کو دین و دنیا میں ترقی سے نوازے اور عمر دراز کرے۔ محترم جناب سید محمد منظر صاحب کے ہاں اکثر و بیشتر آنے جانے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ ماشاء اللہ سید صاحب کے تمام بچے نیک سیرت، سعادت مند اور دینی اور دنیاوی تعلیم کے زیور سے آراستہ ہیں۔

ہم پاکستانیوں کی خوش نصیبی ہے کہ سلسلہ علمیہ رشیدیہ کے نمائندے اور خلیفہ مجاز صاحبزادہ سید محمد منظر صاحب آج ہمارے درمیان موجود ہیں اور اپنے روحانی فیوض و برکات سے ہمیں نوازتے رہتے ہیں۔ کئی سال پہلے اوراد و وظائف کی مشہور کتاب ”دعائے گارونیا“ طبع کرا کر تمام مریدین و معتقدین میں تقسیم کرا چکے ہیں۔ اور اب انہی فیوض و برکات میں سے اپنے وقت کا مشہور و معروف دیوان ”عین المعارف“ کی اشاعت بھی ہے جو دیوان آستی کے نام سے پورے ہندوستان میں معروف ہے۔ اور جو تقریباً چالیس سال سے ناپید ہے۔ اس کی اشاعت و طباعت ثانی کا شرف بھی محترم جناب سید محمد منظر صاحب قبلہ کو حاصل ہو رہا ہے۔

محترم جناب سید منظر صاحب قبلہ اس گراں قدر تحفہ کو خالصتہ لوجہ اللہ اپنے والد گرامی

حضرت قبلہ پیر الحاج سید عبدالشکور صاحب علمی رشیدی قدس سرہ العزیز کو ایصالِ ثواب کے لیے پُرانے نسخوں سے من و عن بغیر کسی تبدیلی کے شائع کر کے مریدین و معتقدین سلسلہ کی خدمت میں اصل لاگت پر تحفہً پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ان نسخوں کی فروخت سے حاصل ہونے والی رقم بھی منظر صاحب نے خانقاہ رشیدیہ کے نام وقف کر دی ہے۔

محترم جناب سید محمد منظر صاحب تو اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ ان کی تعریف و توصیف کی جائے اور ان کی خوبیاں منظرِ عام پر لائی جائیں وہ تو اپنی نیکیوں کو پوشیدہ سے پوشیدہ تر رکھنا پسند کرتے ہیں مگر میں نے ان کی طبیعت کے خلاف یہ چند سطریں تحریر کر دی ہیں تاکہ دوسرے اصحاب میں بھی دینی خدمت کا ذوق و شوق پیدا ہو اور وہ بھی تبلیغ و اشاعتِ دین میں آگے بڑھنے کی کوشش کریں۔

قارئینِ کرام سے التماس ہے کہ دیوانِ آسی کا بغور مطالعہ فرما کر اس کے فیوض و برکات سے بہرہ ور ہوں اور حضرت قبلہ پیر سید عبدالشکور صاحب رشیدی علمی رحمۃ اللہ علیہ کے اہل خاندان کے لیے دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں ان کو خدمتِ خلق اور رشد و ہدایت کی توفیق مزید بخشنے۔ آمین ثم آمین۔

مُلتمسِ دُعا

(مولانا قاری) رضا المصطفیٰ اعظمی

خطیب نیومین مسجد بولٹن مارکیٹ کراچی

صدر ورلڈ اسلامک مشن پاکستان کراچی

۲۷ جولائی ۱۹۸۶ء

۱۹ ذیقعدہ ۱۴۰۶ھ

اظہارِ تشکر

تاریخ نے اپنے سینہ میں صرف قوموں کے عروج و زوال کی داستانوں کو ہی محفوظ نہیں رکھا بلکہ اس میں صاحبانِ علم و فن کے تذکرے اور ان کی شاہکار تصانیف کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ حملہ آوروں نے صرف انسانوں کی بستیاں ہی نہیں اجاڑیں بلکہ کتب خانے بھی ان کی بربریت کا شکار بنے اور یوں دنیا ایک بہت بڑے علمی ذخیرے سے محروم ہو گئی۔ بے شمار کتابیں زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکیں میرے خیال میں تاریخ کا سب سے المناک باب وہ ہے جس میں کتب خانوں کے جلانے اور ناپید ہو جانے کا تذکرہ ہے۔

اہلِ علم حضرات ”دیوانِ آسی“ کی اہمیت سے واقف ہیں اور یہ حقیقت بھی ان سے پوشیدہ نہیں کہ ”دیوانِ آسی“ ایک مدت سے نایاب تھا۔ ڈرتھا کہ یہ ”نایابی“ ”ناپیدی“ میں تبدیل نہ ہو جائے چنانچہ قبلہ وللد بزرگوار کی دلی آرزو تھی کہ ”دیوانِ آسی“ حسین کتابت اور جدید طرز کی نفیس طباعت کے زیور سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آئے مگر افسوس ان کی یہ آرزو ان کی زندگی میں پوری نہ ہو سکی جس کا مجھے بے حد قلق ہے لیکن ان کی خواہش کا احترام میرے دل پر نقش ہو گیا اور اسی نے مجھے اس منصوبہ کی تکمیل کا نیا عزم بخشا۔ چنانچہ میں نے اس سلسلہ میں کئی صاحبانِ علم و ادب سے رجوع کیا اور اس کام کی تکمیل کے لیے ان کی علمی خدمات سے استفادہ کی درخواست کی مگر افسوس کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہ آیا۔

ایک بار تو پورے دیوان کی کتابت مکمل ہو کر سامنے آگئی لیکن کتابت کا معیار انتہائی گھٹیا تھا۔ پھر ستم بالائے ستم متن میں اس قدر غلطی تھیں کہ ان کی تصحیح کا کام جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ اگرچہ اس نوع کی پریشانیوں سے ذہنی پریشانیوں میں اضافہ ہوا مگر میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

اس کے علاوہ یہ یقین تھا کہ اس کام کی نسبت روحانی سلسلہ کے جن بزرگوں سے ہے وہ اس کی تکمیل کے لیے کسی ایسی شخصیت کو سامنے لائیں گے جو اس کے لیے موزوں ترین

ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس دوران میں اتفاقاً نہیں بلکہ معجزاتی طور پر جناب شاہ محی الحق فاروقی غازی پوری سے ملاقات ہوگئی۔ میں نے اپنی آرزو اور اس کی تکمیل کے سلسلہ میں پیش آنے والی مشکلات کا تذکرہ فاروقی صاحب سے کیا۔ اور ان سے مدد کا طالب ہوا۔ بزرگوں کا کرم اور بزرگانِ دین سے فاروقی صاحب کی عقیدت مندی اور ان کے اعلیٰ ادبی ذوق نے میری مشکل آسان کر دی۔ فاروقی صاحب نے اس کام کی تکمیل کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اور یوں یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ اگرچہ تاخیر کے ساتھ۔ مگر

ع ہوتی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا

میں جناب محترم فاروقی صاحب کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود دیوانِ آسی کی طباعت اپنی نگرانی میں مکمل کرائی۔ وہ کام جو بظاہر ناممکن نظر آنے لگا تھا اپنے عزم اور علمی صلاحیتوں سے ممکن کر دکھایا۔

تم جو اپنے شریکِ حال ہوئے

گروشِ آسماں سے کچھ نہ ہوا

میری دعا ہے میری دلی آرزو ہے کہ اللہ تعالیٰ فاروقی صاحب کو اپنے فضل سے

نوازے ان کے دینی و دنیاوی درجات بلند فرمائے اور بزرگانِ دین کی شفقتوں کا سایہ

ہمیشہ ان پر سایہ نکلن رہے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

سید محمد منظر سادات پوری

۳۱۔ ای۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی کراچی پاکستان

۱۱ فروری ۱۹۸۸ء

معروضات

۱۹۸۶ء کے اواخر میں، میں حکومت پاکستان وزارت مالیات کی جانب سے وزارت صنعت اور وزارت مواصلات کے نائب مشیر مالیات (ڈپٹی فنانس شیل ایڈوائزر) کے طور پر مامور تھا۔ انہی دنوں سرفراز الحق صاحب (ڈپٹی ڈائریکٹر، محکمہ رسد حکومت پاکستان) کے دفتر میں سید محمد منظر صاحب سے میری ملاقات ہوئی اور جلد ہی یہ اتفاقی ملاقات دوستانہ تعلقات میں تبدیل ہو گئی جس کا اصل سبب میں منظر صاحب کی خوش مزاجی ہی کو قرار دے سکتا ہوں کیونکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے انہیں گونا گوں خوبیوں کا حامل انسان پایا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میرا آبائی تعلق ہندوستان میں ضلع فازی پور (قصبہ بحری آباد) سے ہے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ "عین المعارف" کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں بلکہ اس کی کتابت بھی مکمل ہو چکی ہے۔ میں نے جب انہیں یہ بتایا کہ کم یا ب ہونے کے باوجود پاکستان میں جن چند لوگوں کے پاس عین المعارف کے نسخے ہیں ان میں میں بھی شامل ہوں تو انہیں اور بھی مسرت ہوئی۔ اس طرح ذاتی تعلقات گہرے ہونے سے پہلے ہم دونوں ملے درمیان آسے مرحوم ہی قدر مشترک کی حیثیت رکھتے تھے جن سے میرا برادری کا اور منظر صاحب کا بیعت کا رشتہ ہے اور سب سے زیادہ مشترک بات یہ ہے کہ ان کی شاعری سے ہم دونوں ہی بے انتہا متاثر ہیں۔

منظر صاحب نے "عین المعارف" کے نئے ایڈیشن کی کتابت مجھے اس غرض سے دی کہ میں اس پر ایک نظر ڈال لوں۔ بد قسمتی سے وہ کتابت کچھ ایسے نا تجربہ کار ہاتھوں عمل میں آئی تھی کہ اس میں غلطیاں ناقابل اصلاح حد تک موجود تھیں۔ میں نے تو انہیں یہی رائے دی کہ اسی میں رد و بدل کر کے کام چلا لیا جائے لیکن یہ بات منظر صاحب کی خوش ذوقی کے منافی تھی لہذا انہوں نے اپنا ہزاروں روپے کا نقصان برداشت کر لیا لیکن اس پوری کتابت کو رد کر دیا اور پھر انہوں نے اس نئے ایڈیشن کی نئے سرے سے کتابت، تصحیح اور طباعت وغیرہ سے متعلق تمام امور میرے سپرد کر دیئے اور میں نے اپنی تمام تر ناتوانی اور نا تجربہ کاری کے باوجود اسے ایک خوش گوار بار سمجھ کر اٹھالیا۔ اس میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ تو ارباب علم ہی کریں گے۔

وسط ۱۹۸۶ء میں میرا تبادلہ بحیثیت جوائنٹ سیکریٹری کینٹ ڈویژن راولپنڈی ہو گیا۔ تب احساس ہوا کہ کتابت و طباعت جیسے کاموں میں متعلقہ فرد کی غیر موجودگی کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ انہی دنوں کاتب صاحب بھی اپنے ذاتی مسائل کا شکار رہے اور اس طرح تاخیر پر تاخیر ہوتی چلی گئی جس کے لیے میں منظر صاحب اور ان تمام شائقین سے جنہیں وہ عین المعارف کی طباعت کی اطلاع دے چکے تھے، شرمندہ ہوں۔ تقریباً دس ماہ بعد میرا تبادلہ دوبارہ کراچی کا ہو گیا اور اب خدا کا شکر ہے کہ کسی طرح یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے میری مدد کی میں ان سب کا شکر گزار ہوں خصوصاً اپنے سابق رفقاء کار جناب کلیم اللہ خاں صاحب اور جناب آفتاب احمد قریشی صاحب (وزارت مالیات، کراچی) کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے پورے خلوص اور محبت کے ساتھ تصحیح اور طباعت کے ہر مرحلہ پر میری مدد کی۔

'عین المعارف' کا پہلا ایڈیشن کب شائع ہوا اس کا تعین کرنا مشکل ہے بہر حال قیاس غالب یہی ہے کہ یہ اشاعت جناب آسی کی وفات کے بعد ہوئی۔ خانقاہ رشیدیہ (جونپور) کی تاریخ پر مبنی ایک کتاب "سمات الاخیار" کے آخر میں عین المعارف کے چھپ جانے کی خوش خبری اور کتاب کا اشتہار دیا گیا ہے۔ حضرت آسی کا وصال ۱۳۳۵ھ میں ہوا اور "سمات الاخیار" ۱۳۴۴ھ میں شائع ہوئی۔ گویا اسی عرصہ میں کسی وقت اور اشتہار کی عبارت کی بنا پر گمان غالب یہ ہے کہ ۱۳۴۴ھ سے کچھ ہی پہلے عین المعارف کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس وقت اس کتاب کی قیمت ڈیڑھ روپہ تھی۔ مجھے یا منظر صاحب کو تلاشِ بسیار کے باوجود پہلے ایڈیشن کا کوئی نسخہ نہیں ملا۔ ہمارے پاس عین المعارف کا جو ایڈیشن ہے اس میں کہیں بھی سالِ طباعت کا ذکر نہیں ہے بلکہ اس میں اس کے دوسرے ایڈیشن ہونے کی تصریح بھی نہیں ہے لیکن اس کی قیمت ساڑھے چار روپے درج ہونے کی وجہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔

'عین المعارف' کے دستیاب ایڈیشن کی کتابت قدیم انداز میں مسلسل کی گئی ہے اور جگہ جگہ نشانات لگا کر حاشیوں میں متبادل الفاظ یا مصرعے لکھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان کی کوئی تصریح نہیں کی گئی ہے لیکن قیاس کہتا ہے کہ فاضل مرتب کے پیش نظر کلام آسی کے ایک سے زیادہ نسخے تھے۔ انہوں نے کسی ایک کو بنیاد بنایا اور دوسرے نسخے یا نسخوں میں جہاں کہیں انہیں کوئی دوسرا لفظ یا مصرعہ ملا اسے نشان لگا کر حاشیہ میں دے دیا اور کاتب نے بھی جہاں چاہا اسے لکھ دیا۔ زیر نظر ایڈیشن میں تمام متبادل الفاظ وغیرہ جدید انداز میں نمبر کی تصریح کے ساتھ ذیلی حاشیوں میں دے دیئے گئے ہیں

گویا قاری کے سامنے بعض اشعار و طریقوں سے آجائیں گے اور وہ اپنے ذوق کے مطابق ان میں سے خود کسی ایک کا انتخاب کرے گا۔ پچھلے ایڈیشن میں جو اغلاط تھیں انہیں بھی درست کر دیا گیا ہے۔

زیر نظر ایڈیشن کی تیاری کے وقت میں نے اپنے محترم دوست ڈاکٹر اسلم فرخی (سابق صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی و حال میں راجن ترقی اردو، کراچی) سے درخواست کی کہ وہ ایک مضمون لکھ کر کلامِ آسی کی خوبیوں کو اجاگر کریں تاکہ اسے بطور تعارف اس کتاب میں شامل کیا جاسکے۔ لیکن انہوں نے بڑی فراخ دلی سے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ اگرچہ کلامِ آسی پر تعارف لکھنا بڑے اعزاز کی بات ہے لیکن اسی موضوع پر محترم مجنوں گورکھ پوری کا مضمون پہلے سے موجود ہونے کے باعث کسی نئے مضمون کی فی الحال ضرورت نہیں۔ چنانچہ اسلم صاحب ہی کی وساطت سے مجھے محترم مجنوں گورکھ پوری کا مضمون اور اسے 'عین المعارف' میں شامل کرنے کی زبانی اجازت ملی جس کے لیے میں اور منظر صاحب ان دونوں حضرات کے شکر گزار ہیں۔

دورانِ مطالعہ کلامِ آسی سے متعلق چند اور حضرات کی موقر آرا بھی نظر سے گزریں۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے انہیں بھی اقتباسات کے عنوان سے اس ایڈیشن میں درج کر دیا گیا ہے۔

اب ایک تلمیح کی وضاحت ضروری ہے۔ 'عین المعارف' کی غزل نمبر ۲۹ کی ردیف "محمد ارشد" ہے اور یہ انہی کی منقبت میں کہی گئی ہے۔ یہ بزرگ ۱۰۴۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۶۶ھ میں انہوں نے وفات پائی۔ یہ خانقاہ رشیدیہ کے بانی جناب شیخ محمد رشید مرحوم (۱۰۸۳ھ تا ۱۱۸۳ھ) کے فرزند اور سجادہ نشین تھے۔

اس ایڈیشن کی تیاری میں جہاں کہیں کوئی کوتاہی رہ گئی یا کوئی غلطی سرزد ہوئی اس کا اصل سبب میری اپنی کم علمی اور دفتری مہروفیات ہیں۔ امید ہے کہ قارئین عفو و درگزر سے کام لیں گے۔

شاہ محی الحق فاروقی

(ڈائریکٹر، ٹریڈنگ کارپوریشن آف پاکستان)

کراچی

۲۴ جون ۱۹۸۸ء

130220

نقد و نظر

Marfat.com
Marfat.com

حضرت آسی کی شاعری

اس قدر درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
سخنِ آسی شیدا غزلِ میر نہ ہو

میرے مقالے کا موضوع حضرت آسی غازی پوری کی شاعری اور ان کا وہ نرالا اندازِ تغزل ہے جس کی بناء پر خود شاعر کو احساس ہے کہ اس کی شاعری اکثر "غزلِ میر" کے رتبہ کو پہنچ جاتی ہے جیسا کہ اُس نے اپنے شعر میں ظاہر کر دیا ہے۔

دُنیا میں محرومی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ جس چیز کو چاہو وہ نہ ملے۔ دوسری یہ کہ ایک ملی ہوئی دولت کی صحیح اور کماحقہ قدر نہ کی جائے۔ اگر ایک طرف ایسوں کی تعداد بے شمار ہے جو عمر بھر اکسیر کی تلاش کرتے رہے اور نہ پاسکے تو دوسری طرف ایسوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں جن کو اکسیر ملنے کو تو بار بار ملی مگر وہ بیشتر اوقات اس کو خاک سمجھتے رہے۔ میں جب آسی غازی پوری کی شاعری پر غور کرتا ہوں اور پھر اس نا شناسی اور بیگانہ وشی کو دیکھتا ہوں جس کو اردو شاعری کے نقادوں نے ان کے حق میں برتا ہے تو مجھے اس دوسری ہی قسم کی محرومی کی مثال نظر آتی ہے۔

آج مجھے کوئی قابلِ قدر تاریخِ شعرِ اردو ایسی یاد نہیں آتی جس میں آسی کی شاعری کا اعتراف کیا گیا ہو۔ مولانا عبدالسلام ندوی جیسا بالغ نظر اور ہمہ گیر مورخ دو جلدیں "شعرِ اہند" کی بکھ ڈالنا ہے اور مشکل سے کسی ایک جگہ آسی کا نام لے کر چُپ ہو جاتا ہے اور پھر نہ ان کی شاعری پر کوئی رائے دیتا ہے اور نہ ان کا ایک شعر درج کرتا ہے۔ کیا آسی کے سارے کلام میں ایک شعر بھی ایسا نہ نکل سکا جس کو تغزل یا تصوف یا کسی اور عنوان کے تحت مثلاً پیش کیا جاسکتا؟ کہا جاسکتا ہے کہ آسی کا مرتبہ شاعر سے بہت بلند تھا اور شاعری ان کے لیے باعثِ فخر نہ تھی۔ وہ خانقاہِ رشیدیہ کے سجادہ نشین تھے اور ایک صاحبِ باطن مرشد اور یہی اُن کی اصل بزرگی اور برگزیدگی ہے جس کے سامنے ان کی ساری شاعری شرمناک مہر چھپا لیتی ہے۔ یہ آسی خود کہتے تو ہم خاموش ہو جاتے یا پھر اگر کوئی ایسا مرید کہتا جو شاعری کا مبصر نہ ہوتا یا کم از کم شاعری پر تنقید کرنے نہ بیٹھا ہوتا تو بھی اس کو معاف کیا جاسکتا تھا لیکن ایک نقادِ ادب کو ایسا تجاہل زیبا نہیں۔ اردو شاعری میں آسی کی شاعری کو شامل نہ کرنا صریح ظلم ہے۔ مانا کہ آسی کے لیے شاعری ننگ تھی لیکن ہمارے لیے تو ننگ نہیں ہے اور پھر آسی کے کلام میں جو سنجیدہ درد مندی اور جو متین گداز ہے وہ صاف اس بات کی دلیل ہے کہ وہ خود بھی مزہ لے کر شعر کہتے تھے اور شاعری کو ننگ و عار

کی چیز نہیں سمجھتے تھے۔

سب سے پہلے میں ان کی مشہور غزل کے دو شعر لیتا ہوں اور انہیں سے اس تبصرہ کا افتتاح کرتا ہوں۔ مطلع ہے۔

وصل ہے پردل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے ۔ بلبہ ہے عین دریا میں مگر نم دیدہ ہے
یہ شعر اگر سوچئے تو شعورِ فحبت کی ایک خاص منزل کا پتہ دیتا ہے جو تصوف کے انفعالی سکون سے اتنا ہی دور ہے جتنا کہ نفسانیت کے اضطراری ہیجان سے شاعر کو وصل اس وقت میسر ہوتا ہے جبکہ وہ ایک پوری عمر وصل کی تمنا میں کھو چکا ہے اور اس کی ایک خاص طبیعت بن چکی ہے۔ ہجوری کا غم سہتے سہتے اس کے اندر ایک ذوقِ غم پیدا ہو گیا ہے یعنی اب غم اس کا مزاج ہے اور اب اس کو وصل نصیب ہوتا ہے جبکہ وہ وصل سے لذت اندوز ہونے کی پوری صلاحیت نہیں رکھتا۔ نتیجہ ایک عبرت ناک کش مکش CONFLICT ہے جس کو ہر کس و نا کس نہیں سمجھ سکتا۔ ایک طرف تو وصل کی نشاط انگیزیاں ہیں دوسری طرف اس ذوقِ غم کا جواب بمنزلہ فطرت ہے۔ مطالبہ یہ ہے کہ کسی چیز سے نشاط نہ حاصل کرو۔ اس کش مکش کو شاعر صرف لفظ پیچیدہ سے ادا کرتا ہے۔ اب آپ اس لفظ کی بلاغت کا اندازہ کیجئے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے لکھنؤ کے ایک دوست نے جو اردو تنقید نگاری میں کافی روشناس ہو چکے ہیں۔ ایک مرتبہ اسی شعر کو پڑھ کر اعتراض کے لہجہ میں پوچھا تھا آخر اس "ذوقِ پیچیدہ" کے کیا معنی ہیں؟ میں نے اُن کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ کہہ نہیں سکتا کہ وہ سمجھ سکے یا نہیں مگر چپ ضرور ہو گئے۔ خیر اب دوسرے مصرع کی طرف آئیے۔ تشبیہات اور استعارات کی دنیا کا پورا جائزہ لے چکنے کے بعد بھی اس خاص حالت کی مصوری کے لیے اس سے زیادہ صحیح تشبیہ خیال میں نہیں آتی۔ تشبیہ یا استعارہ جب تک جامع اور مانع نہ ہو فنی اعتبار سے ہم اس کو مکمل نہیں کہہ سکتے۔ یہ بلبہ کی تشبیہ جس طرح ہماری اس مخصوص حالت پر محیط ہو گئی ہے شاید کوئی دوسری تشبیہ نہ ہو سکتی۔

یہ کش مکش کوئی ایسی دنیا سے نرالی بات نہیں جو ہماری سمجھ میں نہ آئے لیکن عام انسان یا تو اس منزل تک پہنچنے کی تاب نہیں لاتا یا اگر پہنچ جاتا ہے تو عموماً اپنی حالت سے بے خبر رہتا ہے۔ شاعر کا کام ہمارے اندر آگاہی پیدا کرنا ہے۔ شاعر اور صوفی میں سب سے بڑا فرق یہی ہے۔ صوفی کے لیے اس کے اپنے واردات اور تجربات ہی سب کچھ ہوتے ہیں اور وہ انہیں میں کھویا رہتا ہے۔ برخلاف اس کے شاعر اپنے واردات اور تجربات کو اس وقت تک قابلِ قدر نہیں سمجھتا جب تک کہ وہ ان کو از سر نو پیدا کر کے دوسروں کے مطلب کی چیز نہ بنا دے۔ صوفی جب خبردار ہوتا ہے تو پھر ہم کو خود اس کی خبر نہیں لگتی۔ شاعر جب خبردار ہوتا ہے تو وہ دوسروں کو بھی خبردار کرنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ اسی کے شعر کا یہی

اثر ہوتا ہے کہ ہم خود اپنی واقعی یا امکانی حالت سے آگاہ ہو کر اس پر عبور پا جاتے ہیں۔
میں نے سب سے پہلے اس شعر کو اس لیے منتخب کیا کہ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے
کہ خود شاعر کس منزل پر ہے۔ یہ وہ منزل ہے جہاں نہ محض صوفی پہنچ سکتا ہے نہ محض شاعر بلکہ صرف وہ
شخص پہنچ سکتا ہے جو صوفی اور شاعر دونوں ہو اور جس نے تصوف اور شاعری کو ملا کر ایک آہنگ
بنالیا ہو۔ آئی مجھے مجاز اور حقیقت کا ایک نہایت خوشگوار تصفیہ معلوم ہوتے ہیں ان کی شاعری اس سطح
سے ہوتی ہے جہاں مجاز حقیقت اور حقیقت مجاز ہے۔ خود شاعر اپنے اندر اس کا احساس پاتا ہے۔
چنانچہ کہتا ہے:

دنیا میں اٹھالائے گی فردوس بریں کو
بد مستی صہبا و مزامیر ہماری

یہی وجہ ہے کہ آئی کے حال میں قال کا مزہ ہوتا ہے اور ان کے قال میں حال کا کیف۔
ان کی شاعری کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اشعار کو ہر سطح کا آدمی حسب توفیق دل نشین پاتا
ہے اور ان سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اب وہ دوسرا شعر لیجئے جو اسی غزل کا مقطع ہے
جس کے پہلے شعر سے میں نے ابتداء کی تھی۔

حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہائے ہائے
آئی گستاخ کا ہر جرم نا بخشیدہ ہے
مجاز میں حقیقت کو دیکھنا ایک بہت پُرانی سی رسم ہو گئی ہے۔ یہ کہنے والے دنیا میں
بہت ملیں گے:

مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
ہم سبھی مہمان تھے اک تو ہی معاحب خانہ تھا

لیکن حقیقت کو مجاز کی نت نئی رنگینیوں سے معمور اور پُر کیف پانے کے لیے ایک خاص
بصیرت درکار ہے مجاز میں حقیقت کا نظر آنا تو پھر بھی دونوں میں ایک محسوس فرق کو باقی رکھتا ہے لیکن
حقیقت میں مجاز دیکھنا دراصل دونوں کو ایک محسوس کرنا ہے۔ آئی نے اپنے شعر میں یہی کیا ہے، پڑھتے
ہی ہر مدرس کہہ دے گا کہ شعر میں حشر، داور حشر اور اپنی گزگار یوں کا ایک مرقع پیش کیا گیا ہے لیکن شعر کو
جو چیز اسی قبیل کے اور سیکڑوں اشعار سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی بلیغ مجازیت یا SYMBOLISM یا تشبہیت
ALLEGORISM ہے اور اسی نے اس کو ہر شخص کے حالات اور جذبات سے قریب اور مالوس رکھا ہے۔ شاعر
نے عارفانہ وجدانات کو عاشقانہ واردات بنا دیا ہے اور اس کو اپنی اپنی توفیق اور اپنی اپنی بصیرت پر

پھوڑ دیا ہے کہ داور حشر کو جو جی چاہے سمجھ لو۔ ہمارے لیے اس کی بھی پوری گنجائش کہ ہم اس ہستی کو جزا اور سزا کا مالک سمجھیں جو اس زندگی میں ہمارے دل کا مدعا رہ چکی ہو اور جس نے اس دنیا میں ہماری تمنا کی گستاخیوں اور بے باکیوں کو کبھی نہ بخشا ہے۔ ریاض مرحوم کا ایک شعر ہے۔

رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا
وہی جلوہ آرائے محشر نہ نکلا

ریاض کے تخیل میں جو بات گمان و تذبذب رہ گئی تھی وہ آسی کے مشاہدہ میں آگئی ہے۔ اور عین یقین ہو گئی ہے۔ داور حشر سے ہم کوئی اجنبیت نہیں محسوس کرتے اس لیے کہ وہ تو ہمارا وہی قدیم محبوب ہے جو اپنی تمام بے وفائیوں کے باوجود زندگی میں ہمارے سارے حرکات و سکنات کا کافر نما رہ چکا ہے۔ اگر آسی فطرتاً شاعر نہ ہوتے اگر وہ محض ایک عارفِ کامل ہوتے تو ایک ایسے تصویر برد کی اتنی کامیاب مصوری نہ کر سکتے کہ ہر شخص کو وہ ایک ایسا امکان معلوم ہونے لگے جس کو واقعہ کی صورت اختیار کرتے دیر نہیں لگتی۔ اسی غزل کے بعض اور اشعار سننے کے لائق ہیں۔

آنکھیں تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں دل ترا گرویدہ ہے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نادیدہ ہے

انگریزی کے مشہور نقاد ہیزلٹ HAZLITT نے سچ کہا ہے کہ "شاعری تخیل اور جذبات کی زبان ہوتی ہے" اور میرا خیال ہے کہ اگر منطق یا ریاضیات کو بھی اس زبان میں پیش کیا جائے تو وہ شاعری ہو جائے۔ شاعری اور منطق میں سوا اس کے اور کوئی فرق نہیں کہ منطق کی زبان اور اس کے تصورات جذبات و تخیل سے یک قلم عاری ہوتے ہیں۔ بہر کیف ذرا آسی کے اس تجھ کو کو ملاحظہ کیجئے جس کو ان کی آنکھیں ڈھونڈھتی رہتی ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ صوفیوں کا وہی پرانا رسمی معشوق ہو گا جس کو شاہد ازل کہتے ہیں لیکن آسی کے اندازِ مخاطب میں جو بے تکلفی جو دلہانہ سادگی اور جو عاشقانہ وارفتگی پائی جاتی ہے اس نے اس شاہد ازل کو ہر شخص کا محبوب بنا دیا ہے اور ہم آپ سب محسوس کرنے لگے ہیں کہ ہماری زندگی میں ایسے مخاطب اور تکلم کا موقع بار بار آچکا ہے۔

دوسرا شعر خالص تصوف اور معرفت کا ہے لیکن اس میں بھی مجاز کی پوری رنگینیاں موجود ہیں اور اس بے ہمتی کی لاج رکھ لی گئی ہے جو انسان کی فطرتِ اصلی ہے۔

اتنے بت خانوں میں بندے ایک کعبہ کے عوض
کفر تو اسلام سے بڑھ کر تیسرا گرویدہ ہے

لہ عین المعارف میں یہ شعر موجود نہیں (فاروق)

یہ اس غزل کے اشعار تھے جس سے ہر وہ شخص واقف ہے جو اردو شاعری کا صحیح مذاق رکھتا ہے۔
اب قبل اس کے کہ ہم آسی کے اور اشعار کی طرف متوجہ ہوں ان کے متعلق چند اہم رسمی باتوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔

آسی کا سلسلہ تلمذ ناسخ سے ملتا ہے اور جہاں تک شاعری کے اسالیب و صور کا تعلق ہے وہ لکھنوی دبستان کے تربیت یافتہ ہیں چنانچہ ان کے دیوان میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کو آج کل کے روشن خیال نقاد محض اردو شاعری کے مزخرفات کہہ کر انگ کر دیں گے اور جن میں سوائے مناسبات و رعایات کے اور کچھ نہیں ہے اور اس سے انکار نہیں کہ یہ اشعار صرف زمین اور ردیف و قافیہ بنانے کے لیے کہے گئے ہیں۔ یہ اشعار کچھ شاہ نصیر، ذوق، ناسخ اور رشک ہی کو زیب دے سکتے تھے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

کہا یہ دیکھ کر خال بت بے پیر کا دانا
الہی اس کو تو کرنا مری تقدیر کا دانا
جو دانا ہے تو دیوانوں کے قدموں سے تو لپٹا رہ
مسلل یہ صدا دیتا ہے ہرز بخیر کا دانا

گلوے خشک خواہاں ہے دم تکبیر پانی کا
ذبیحہ سے زکریا نخل اے دم شمشیر پانی کا
خدنک آہ نکلا یا کلیجہ ہو گیا پانی
ہوائی تیر مسنتے تھے یہ دیکھا تیر پانی کا

آہ بھی آج ہوئی ہم سفر اشک نئی
کیا ملی سوئے فلک رہ گذر اشک نئی
آج تو گریہ عاشق نے کئے دل ٹکڑے
ہاتھ آئے کوئی تیغ اثر اشک نئی
کوشش دست مڑہ نے اسے کب روکا تھا
آج ہے طرز گرفت کمر اشک نئی

اس انداز کے اشعار دیوان آسی میں کم نہیں ہیں مگر یہ ان کی شاعری نہیں ہے بلکہ صرف

مشق و ریاضت ہے جس طرح وہ خانقاہ رشیدیہ کی سجادہ نشینی اور اس کے تمام رسوم و روایات کی پابندی کو اپنی روح کی تہذیب و تحسین کے لیے ضروری سمجھتے تھے اسی طرح انہوں نے اپنے مدرسہ شاعری کے تمام شرائط و لوازم کو پورا کرنا شاعری کی تکمیل کے لیے اپنا نصاب بنالیا تھا۔ آستی کے مریدین ان اشعار کو جو ابھی سنائے گئے ہیں آستی کی ابتدائی مشق بتاتے ہیں اور یہ بہت بڑی حد تک صحیح ہے لیکن ان کی حقیقت صرف اسی قدر نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ دراصل ان بندشوں اور ضابطوں کی یادگاریں ہیں جس سے آستی نے اپنے نفسِ شعری کی تربیت کی ہے۔

آستی نے زبان، تشبیہات و استعارات اور دیگر رعایات وہی استعمال کئے ہیں جو روزِ اول سے ہمارے قدیم شعراء استعمال کرتے چلے آئے ہیں۔ لیکن انہوں نے ان روایاتِ قدیمہ میں جو نئی جان ڈالی ہے اس کی دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔ جو تاثر آستی نے اپنے کلام میں ان رسوم و تکلفات سے پیدا کی ہے وہ انتہائے خلوص و سادگی کے باوجود بھی کسی دوسرے کو مشکل ہی سے میسر ہو سکتی تھی۔ مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں ہے کہ آستی دبستانِ ناسخ کے میر ہیں۔ خود ان کو بھی اس کا احساس ہے مگر آخر اس تاثر کا راز کیا ہے؟ آستی کی باتیں اس قدر درد سے لبریز کیوں ہوتی ہیں اور وہ ہم پر چھا کیوں جاتی ہیں؟

آستی کو یہ راز معلوم تھا کہ حقیقت بھی عریاں منظر عام پر نہیں لائی جاسکتی۔ حقیقت سے میری مراد محض معرفتِ خداوندی نہیں ہے بلکہ ہر وہ حالت ہے جو ہم پر گزرے۔ بہر حال آستی نے تشبیہات اور استعارات اور دیگر صنائع و بدائع سے وہی کام لیا ہے جو اہل معرفت رموز و علامات سے لیتے ہیں۔ وہ ہر کیفیت اور ہر تاثر کو اس قدر آراستہ و پیراستہ کر کے سامنے لاتے ہیں کہ ظاہر پرست ان کو محض خرافاتِ شاعری سمجھتے ہیں لیکن اہل بینش کے دلوں پر بن جاتی ہے اس لیے کہ وہ دیکھ لیتے ہیں کہ شاعر دراصل کس حال میں ہے اور اس بناؤ و سنگار سے اس کا اصل مقصد کیا ہے۔ آستی کے لیے یہ تمام رموز و کنایات یہ سارے تشبیہات و استعارات زندہ حقیقتیں ہیں۔ میں یہاں ایک شعر سے اپنا مطلب واضح کرنا چاہتا ہوں اور وہ آستی کے جاننے والوں میں کافی مشہور شعر ہے۔

تاب دیدارِ جولائے مجھے وہ دل دینا

مُنہ قیامت میں دکھا سکنے کے قابل دینا

ایسوں کی تعداد کافی ہے جو شعر سننے ہی یہ کہہ دیں گے ”میاں اس شعر میں رکھا ہی کیا

ہے وہی قیامت کا ذکر۔ وہی تاب دیدار کا رونا۔ وہی دقیانوسیت“۔ میں اس لیے یہ کہنے کی جرأت

کر رہا ہوں کہ اکتوبر ۱۹۳۱ء میں جب کہ یومِ عالی کے سلسلے میں میں پانی پت جا رہا تھا تو اپنے چند ہم سفر احباب سے اس شعر پر اس قسم کی رائے سنی تھی مجھے بھی اتفاق ہے کہ ہاں سب باتیں وہی ہیں قیامت بھی وہی۔ تاب دیدار بھی وہی۔ لیکن وہی دقیانوسیت کہنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ شاعر اچھی طرح جانتا ہے کہ دیدار کی تاب لانا دنیا میں سب سے زیادہ سخت اور دشوار کام ہے۔ ذرا ہم آپ سب اپنی اپنی زندگی پر تبصرہ کر جائیں۔ ہم میں سے کتنے ہیں جن کو اس دیدار سے سابقہ پڑا ہے اور جو اس کی تاب لاسکے ہیں؟ وہ قیس و فرہاد ہوں یا کلیم و منصور اپنی تنگ نظری اور بے تابی کی بدولت محبوب کے جلوں کے سامنے شرمندہ سمی کو ہونا پڑتا ہے۔ یہ شرمندگی انسان کا مقدر معلوم ہوتی ہے۔ آسے کی لغت میں قیامت نام ہے دوسرے روز دیدار کا۔ ان کے لیے قیامت کی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ محبوب سے دوبارہ مگر آخری بار ملاقات ہوگی۔ یہ محض خیال نہیں ہے بلکہ آسے کا ایمان ہے۔ حشر کی غایت سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ محبوب کا دیدار نصیب ہو۔ اب ذرا سوچئے کہ ایک عاشق نامراد جو زندگی میں اپنی تابِ نظارہ سے دھوکا کھا چکا ہو اور صرف اپنے ظرف کے بدولت جلوۂ یار سے محروم رہ گیا ہو اور جس کو ابھی یہ اندیشہ لگا ہو کہ کہیں پھر ایسا ہی نہ ہو سوائے اس کے اور کیا دُعا مانگ سکتا ہے کہ

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا

اور یہ دعا کچھ عجیب قسم کا خلوص اپنے اندر رکھتی ہے جس کا اثر زبان تک میں موجود ہے۔ پیرایۂ اظہار میں جو گداختگی اور جو گھلاوٹ پائی جاتی ہے اس سے غیر شعوری طور پر سُننے والے کو اپنی گزری ہوئی حالت یاد آ جاتی ہے اور وہ بے اختیار دعائیں آسے کا ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ سُنتے ہیں لبِ اظہار کا یہ معجزہ کبھی میساکو ملا تھا۔

آسے نے قیامت کے پامال تصور میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔ ان کے دیوان میں قیامت کا بار بار ذکر آتا ہے اور جب ذکر آتا ہے تو مخصوص تصور اور مخصوص اعتقاد کے ساتھ۔ قیامت اس دن کا نام ہے جب کہ اس کا دوبارہ عاشقی کی تکمیل ہوگی جو اس زندگی میں نامکمل رہ جاتا ہے اس کو نفسیات کی اصطلاح میں ان داعیات و میلانات کی تکمیل کہتے ہیں جو چند در چند اسباب و عوارض کی وجہ سے ہماری رجزمرہ کی زندگی میں پورے نہیں ہونے پاتے۔ ہماری ان خون گشتہ حسرتوں اور رد کردہ تمناؤں کی تکمیل ہمیشہ پردے میں ہوتی ہے۔ ہمارے خواب اس تکمیل آرزو کی ایک خاص صورت ہیں۔ خواب میں ہمارا نفس آزاد و خود مختار ہوتا ہے اور محال سے محال آرزو کو آسودہ کر سکتا ہے۔ آسے قیامت اور خواب دونوں کو ایک ہی عنوان کی چیسیزیں سمجھتے ہیں۔ کہتے ہیں اور کس یقین کے ساتھ کہتے ہیں:

میری آنکھیں اور دیدار آپ کا

یا قیامت آگئی یا خواب ہے

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں:

رو کے آسے پوچھتا تھا کب قیامت آئے گی
کس طرح کہیے کہ وہ تیرا تمنائی نہ تھا

تمنا اور انتظار کا اس سے زیادہ شدید اور بلوغت اور کیا ہو سکتا ہے اور پھر قیامت کا اس سے زیادہ متعین اور واضح تصور کہاں ملے گا؟ کبھی کبھی آسے کا یقین متزلزل بھی ہو جاتا ہے اور قیامت کے دن کی کامیابی کی طرف سے بھی وہ کچھ بدگمان اور مایوس ہو جاتے ہیں۔ مثلاً اس شعر میں:

وہ کاش اتنا قیامت میں تو پوچھیں
کہاں ہے آسے بے دل ہمارا

یایہ شعر:

وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا
کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بارِ عام کے بعد

مگر اساسی تصور وہی ہے یعنی قیامت اور دیدار کے درمیان ایک ازلی نسبت ہے اور قیامت تو بہت بعد کی چیز ہے۔ آسے اس سے ایک منزل پہلے شبِ گور کو بھی ملاقات کی رات سمجھتے ہیں۔

کہتے ہیں:

اب تو پھولے نہ سمائیں گے کفن میں آسے
ہے شبِ گور بھی اس گل کی ملاقات کی رات

موت اور بعد الموت کے متعلق آسے کے علاوہ اگر کسی کو ایسا یقین اور اطمینان نصیب تھا تو

وہ سُقراط ہی تھا۔ اور اگر آسے کا یہ یقین پورا نہ ہوا تو قیامت سے بھی کچھ حاصل نہیں۔

نظر و ناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے

کیا ملا روزِ قیامت میں ندامت کے سوا

پھر قیامت میں وہی ندامت ہوگی جو ایک بار زندگی میں ہو چکی ہے۔ آسے زندگی کو ایک

طویل میعادِ انتظار و امید قرار دیتے ہیں جو قیامت کے دن پوری ہوگی۔ چنانچہ کہتے ہیں:

کچھ ہمیں سمجھیں گے یا روزِ قیامت والے

جس طرح کنتی ہے امیدِ ملاقات کی رات

اور اس شعر میں تو نہایت لطیف اور بلوغت کنایہ میں واضح کر دیا ہے کہ پھر ٹے ہوئے محبوب

سے ملنا اب قیامت ہی میں ہوگا۔

الہی آستی بے تاب کس سے چھوٹا ہے

کہ خط میں روزِ قیامت نکھا ہے نام کے بعد

اگر قیامت یہی ہے تو اس کو عشاق کی عید سمجھئے۔

قیامت کی اصل غایت تو جیسا کہ دکھایا جا چکا ہے یہی ہے کہ محبوب کی ملاقات میسر ہو

لیکن اس کا بھی اندیشہ ہے کہ ہم یوں و نا کام رہ جائیں اور قیامت کے دن بھی کچھ نہ ہو سکے اس لیے

کہ اپنے اپنے طرف اور اپنی اپنی تاب کی شرط لگی ہوئی ہے ممکن ہے کہ عین وقت پر ہمارا ظرف پھر ہمارے ساتھ کئی کر جائے۔ اس خیال سے آستی کا دل کانپ اٹھتا ہے۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں۔

پھر بادہٴ تندِ غصہٴ پینا ہوگا

پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہوگا

بھینے نے یہاں کے مار ڈالا آستی

سُنتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہوگا

بے ساختہ اس جگہ یقین کا ایک شعر یاد آ گیا۔

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں

پھر اٹھنا بے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں

لیکن یقین اور آستی میں وہی فرق ہے جو شوریدگی اور پختہ مغزی میں ہوا کرتا ہے پھر حال

قیامت کے دن اور کچھ ہو یا نہ ہو اتنا تو ہونا ہی ہے کہ ہماری زندگی کا قضیہ جہاں سے چھوٹا تھا وہیں سے

پھر شروع ہوگا۔

خبر جو حشر میں بھیڑ کی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہوگا

وہ داغ ہوگا کسی کے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر

اور حسرتوں کا یہ ہجوم زیادہ تر ہمارے جذبہٴ عشق کی نیابت کرے گا اس لیے کہ اس سے انکار

نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی میں جو جذبہ سب سے زیادہ نامکمل اور ناآسودہ رہ جاتا ہے وہ ہمارا جذبہٴ عشق ہی

ہوتا ہے۔ ہماری جو تخیل سب سے زیادہ ناقص رہ جاتی ہے وہ محبت کی تخیل ہے اور ہم مجبوراً اس کو

قیامت کے دن کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔

دور جدید کی مہذب اور تعلیم یافتہ دنیا ایسے خیالات کی فوسودگی پر قہقہہ لگاتی ہے۔

اس کو نہیں معلوم کہ کسی چیز کی فوسودگی اس کے ابطال کی دلیل نہیں ہوا کرتی حقیقت جتنی ہی زیادہ پرانی

ہوگی اتنی ہی زیادہ سنگین بھی ہوگی۔ حشر و معاد کا تصور انسان کی فطرت میں ہے۔ دنیا میں جتنے مذاہب

ظہور پذیر ہوئے ان سب کی بنیاد اسی سوال پر رہی ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ مومن ہو یا منکر، ملحد ہو یا صوفی، دہریہ ہو یا متکلم اگر وہ اپنے نفس کا ٹھنڈے دل سے جائزہ لے تو معلوم ہوگا کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کے اندر یہ اندیشہ موجود ہے کہ جس زندگی کی ابتداء یوں ہوئی اور جو یوں نامکمل رہ گئی اس کا موت کے بعد کیا حشر ہوگا۔ ظاہر پرست یورپ جو مادیت اور افادیت کا مبلغ اور علم بردار سمجھا جاتا ہے آج دنیا میں ہر ملک سے زیادہ اس سوال کی طرف متوجہ نظر آتا ہے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ آج یورپ میں جن علوم کا سب سے زیادہ چرچا ہے وہ تحلیل نفسی اور تحقیق روحانی ہیں۔ اور یہ دونوں اس باب میں متفق ہیں کہ مرنے کے بعد ہمارے وہ میلانات و داعیات ابھریں گے جو اس زندگی میں دب کر رہ گئے اور جو علی الاعلان آسودہ نہ کئے جاسکے۔ یہ بھی سب مانتے ہیں کہ ان میلانات میں سب سے زیادہ اہم اور ناقابل تردید وہ ہیں جن کا تعلق ہمارے جذبہ زوجی یا شعور جنسی سے ہے۔ وہ اس کو شعور جنسی کہتے ہیں۔ ہم اس کو زیادہ لطیف اور پر کیف پاتے ہیں اور عشق کہتے ہیں بہر حال یہ مسلم ہے کہ ہمارے وہ جذبات ہماری روح سے لپٹے رہیں گے جو دنیا میں خاطر خواہ آسودہ نہ ہو سکے پھر اگر آسوی یہ کہتے ہیں تو کیا غلط ہے۔

✓ غبار ہو کے بھی آسوی پھرو گے آوارا

جنون عشق سے ممکن نہیں ہے چھٹکارا

آج کل حیات انسانی کا سب سے زیادہ سنگین مسئلہ یہی ہے اور شاید ہبوطِ آدم سے لے کر

اب تک ایسا ہی رہا ہے۔ اب ہم آسوی کے دوچار اور اشعار ایسے سناتے ہیں جن کا موضوع موت اور قیامت ہے اور جو ہمارے خیال کی مزید تشریح و توثیق کرتے ہیں:

فتنہ زار حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو

دامن نازنگہ کا گوشہ جنبیدہ ہے

ہم سے بے کل سے وعدہ فردا

بات کرتے ہو تم قیامت کی

اے شبِ گور وہ بے تابِ شبِ ہائے فساق

آج آرام سے سونا مری تقدیر میں تھا

مال اس کا قیامت ہے قیامت

وہ آفت کی جگہ ہے دارِ فانی

اب تو دیدار دکھا دیجئے تقصیر معاف
ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت مجھ کو

ساتھ چھوڑا سفرِ ملکِ عدم میں سب نے
لپٹی جاتی ہے مگر حسرتِ دیدار ہنوز

آپ کہتے ہوں گے کہ ہم نے صرف ایک عنوان یعنی قیامت پر اتنا وقت لے لیا۔ مجھے خود اس کا اعتراف ہے لیکن میں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ آسے کی ذات اور ان کی شاعری کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ ان کے چند مخصوص اور متعین تصورات و اعتقادات ہیں جن میں آسے کو اسی قدر غلو اور انہماک ہے جس قدر کسی کٹر سے کٹر مذہبی شخص کو اپنے مذہب میں ہو سکتا ہے۔ آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ آسے قیامت کا ذکر محض شاعری کی رسم ادا کرنے کے لیے نہیں کرتے۔ ان کے ذہن میں قیامت کا ایک خاص تصور ہے اور وہ اس کی بابت ایک اعتقاد رکھتے ہیں۔ یہی آسے کی ساری شاعری ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اور جب کہتے ہیں ایک خاص تصور کے ماتحت اور ایک شدید اعتقاد کے ساتھ کہتے ہیں جس میں ان کو انہماک ہوتا ہے۔ مثلاً

دل دیا جس نے کسی کو وہ ہوا صاحبِ دل
ہاتھ آجاتی ہے کھو دینے سے دولتِ دل کی

یا مثلاً یہ شعر:

کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
اپنے اودام ہوئے وادیِ غربت مجھ کو

شعر میں تشبیہ سے کام لیا گیا ہے اور تشبیہ بھی ایسی جس کو انوکھی کہنا پڑتا ہے مگر یہ آسے کے تخیل کی شدید ہویت جس نے تشبیہ کو عین واقعہ بنا دیا ہے اور مشبہ اور مشبہ بہ میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہنے دیا ہے۔ اودام کو وادیِ غربت بتانا۔ اگر کوئی اور کہتا تو ہم اس کو محض شاعری یعنی ایک دور از کار خیال سمجھتے لیکن آسے کا خلوص جذب اور زبان و دل کی یک آہنگی ہے جس نے اس نرالے تخیل کو ہمارے لیے اقلیدس کا ایک ایسا مقالہ بنا دیا ہے جو کسی ثبوت کا محتاج نہیں ہے۔ ہم سب سُننے ہی مان لیتے ہیں کہ ہمارے ”اودام“ ہی ہمارے لیے ”وادیِ غربت“ بنے۔ اُردو میں اس قبیل کا صرف ایک شعر مجھے یاد ہے جو میر کے مشہور اشعار میں سے ہے۔

عمر بھر کو چسّے دل دار سے جایا نہ گیا
اس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا

آستی نے ہم کو اس خطرہ سے بھی آگاہ کر دیا ہے کہ ہمارے "ادام" ہم کو کوچہ دل دار سے نکال بھی سکتے ہیں اور "اس کی دیوار کا سایہ" ہمارے سر سے جا بھی سکتا ہے۔

آستی رمز و کنایہ کے قائل ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ "دشنہ و خنجر" یا "بادہ و ساغر" کے بغیر گفتگو میں کام نہیں چلتا۔ وہ تشبیہ و استعارہ کو بیان حقیقت کے لیے ضروری سمجھتے ہیں یہ کہنا شاید زبردستی نہ ہو کہ آستی مجاز کو "قنطرة الحقیقت" نہیں بلکہ عین حقیقت مانتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان کی شاعری میں 'جو کافی حد تک تشبیہ و استعارہ اور رمز و کنایہ کی شاعری ہے' اتنی تاثیر اور لذت نہ ہوتی کہ اس پر غزل میر" کا اطلاق ہو سکے۔

آستی کے کلام کی مجموعی خصوصیت گسٹگی اور تبتل ہے یعنی سب کچھ چھوڑ کر محبوب کی طرف نہ صرف آجاؤ بلکہ اسی میں محو ہو جاؤ۔ لیکن یہ محویت کوئی مجہولی کیفیت نہیں ہے۔ آستی کے دہاں عشق ایک جدا گانہ مذہب ہو گیا ہے۔ اور ان کی شاعری کو اس مذہب کی انجیل سمجھنا چاہیے۔ وہ عشق کی بشارت لے کر آئے ہیں اور ان کا پیغام یہ ہے کہ بے عشق زندگی بے کیف ہے۔ ایک شعر میں کہتے ہیں:

عین معنی ہے وہ دل عھا شق معنی جو ہوا

ہائے وہ لوگ جو دل دادہ صورت بھی نہیں

بے ساختہ حافظ کا یہ شعر یاد آ گیا۔

بروز حشر ندانم چہ عذر خواہی گفت

کسے کہ دوست ندارد جمال زیبا را

آستی نے عشق کو محض ایک وجود بے کیف یا انفعالیت نہیں سمجھا ہے۔ عشق نام ہے محبوب

میں جذب ہو کر بکھر حرکت و اضطراب ہو جانے کا اور یہ حرکت و اضطراب کوئی عصبی پہچان نہیں ہے۔

عشق سے مراد وہ مستقل اور پیہم سعی و عمل ہے جس کا تعلق بیک وقت جسم، دل، دماغ، روح، غرض کہ

انسان کی ساری ہستی سے ہے۔ عشق اور حُسن دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ایک دوسرے سے جدا نہیں

کئے جاسکتے۔ دونوں کو مل کر انسان کے مقدر کی تحسین و تکمیل کرنا ہے اس لیے عشق مجہولیت اور

بے کیفی سے اسی قدر دُور ہے جس قدر کہ حُسن، حُسن اور عشق ایک دوسرے کو کبھی مردہ نہیں ہونے

دیتے۔ دونوں ایک دوسرے کے اندر ذوقِ عمل اور نشاطِ کار پیدا کئے رہتے ہیں۔ یہ تین شعر سنئے اور

آستی کے پیغام کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

ذوق افزائے جنوں ہے اشتیاق، ہم مجھے
 دل مراد رکار اُس کو اور اُس کا غم مجھے
 میں وہی سمجھا، ملی جب کسوتِ آدم مجھے
 عالمِ غم میں بنایا مرکزِ عالم مجھے
 واقعی صہبائے ذوقِ جلوه، ہستی سوز ہے
 وجد میں لاتی ہے آستی حالتِ شبِ بنم مجھے
 ذرا اس نذیرِ کامرائی کو بھی سُنئے:

ہوا کے رُخ تو ذرا آ کے بیٹھ جا اے قیس
 نسیم صبح نے چھڑا ہے زلفِ لیلیٰ کو
 آستی کے دل میں جو دائمی کیف و نشاط موجود ہے اس کا فیض یہ ہے کہ حُسن و عشق کے
 بازار کو کبھی سرد نہیں پاتے۔

حُسن کی کم نہ ہوئی گرمی بازارِ ہنوز
 نقدِ جاں تک لیے پھرتے ہیں خریدارِ ہنوز

آستی عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کی بحث میں نہیں پڑتے۔ عشقِ بہر حال عشق ہے جس میں ”دردِ“
 نہیں بلکہ ”دردِ دل“ اور ”دردِ جگر“ درکار ہوتا ہے۔ یہ عشقِ آخر ہو کس کے ساتھ؟ یہ اپنے اپنے حوصلہ اور اپنی
 اپنی توفیق پر منحصر ہے۔ بلجیم کے مشہور صوفی تمثیل نگار مارس ماہتر لنگ کا خیال ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا شخص
 نہیں ہے جس نے عشق کیا ہو اور عشق سے اپنی رُوح کی عظمت اور برگزیدگی میں اضافہ نہ کیا ہو۔ چاہے اس
 کا عشق کتنا ہی سفلی کیوں نہ ہو۔ آستی نے کھلے الفاظ میں کہیں یہ تلقین نہیں کی ہے۔ مگر ان کی شاعری کا عام
 لہجہ اور عام اشارہ یہی ہے کہ عشق مقصود بالذات ہے جو تمام اضافوں سے بالاتر ہے جو کسی کے ساتھ
 منسوب ہو سکتا ہے۔ جب تک عشق عشق ہے ہم کو یہ سوال نہ اٹھانا چاہیے کہ کس کے ساتھ ہے۔

مردم از عشق مرادِ دو جہاں می جستند
 صائب از عشق ہماں عشق تمنا می کرد

یہی وجہ ہے کہ ہر پڑھنے والا عام اس سے کہ وہ شعورِ محبت کی کس منزل پر ہے آستی
 کی شاعری کو اپنے سے بہت قریب پاتا ہے اور اس کو ماننا پڑتا ہے۔

آستی مست کا کلام سنو
 وعظ کیا پنڈ کیا نصیحت کیا

مشرق کے صوفی شاعروں میں صرف دو ہستیاں ایسی نظر آتی ہیں جنہوں نے مجاز کی حقیقت

اور قدسیت کو کا حق تسلیم کیا ہے اور جن کے مسلک کو مجازیت کہا جاسکتا ہے۔ ایک تو حافظ دوسرے

آسی۔ درد کے تصوف کی دھوم محض تاریخ شعر اردو کی ایک رسم ہے۔ وہ خود کتنے ہی زبردست

صوفی کیوں نہ رہے ہوں لیکن شاعری میں ان کا شعور عشق بہت ادنیٰ سطح پر ہے اور وہ معاملہ عشق

میں محض ایک نوآموز معلوم ہوتے ہیں۔ آتش میں تصوف اور تغزل دونوں کے قوی اور شدید امکانات

موجود تھے لیکن زمانہ اور ماحول نے نہ تو ان کے تصوف کو اچھی طرح نمایاں ہونے دیا نہ تغزل کو۔ آسی کے

دہاں تصوف اور تغزل حقیقت اور مجاز دونوں ایک مزاج ہو کر نمایاں ہوتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ

حقیقت والے اس کو حقیقت سمجھتے ہیں اور مجاز والے مجاز۔ مثال کے طور پر ایک شعر سنئے۔

بس تمہاری طرف سے جو کچھ ہو

میری سعی اور میری ہمت کیا

فراخیال "السعی منی و اتمام من اللہ تعالیٰ" کی طرف جاتا ہے۔ لیکن الفاظ میں

جو سیدھا پن ہے اور لب و لہجہ میں جو ملائمت اور گداز ہے وہ اس شعر کو عام اور ہمہ گیر بنائے ہوئے ہے

ایک دائم الخمر اپنے بازاری محبوب سے بھی یہی کہہ سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ اتنا ہی خود فراموش

ہو اور معیار عشق پر پورا اترتا ہو۔ اور آسی کا معیار عشق کیا ہے؟ وہ بھی سن لیجئے۔

عاشقی میں ہے محویت درکار

راحت وصل و رنج فرقت کیا

اسی غزل کا ایک اور شعر سننے سے تعلق رکھتا ہے:

نہ گرے اس نگاہ سے کوئی

اور افتاد کیا مصیبت کیا

اگر یہ خیال کسی اور شاعر کو سوجھتا جو رعایت لفظی کو ضروری سمجھتا تو یہ شعر الفاظ کی بازیگری

ہو کر رہ جاتا اور اس میں کوئی تاثیر نہ ہوتی لیکن جیسا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا آسی کا سب سے بڑا

کمال یہی ہے کہ وہ تمام آرائش اور تکلف کے باوجود اپنے کلام کو اس تاثیر سے بھر دیتے ہیں جو خلوص اور

سادگی سے پیدا ہوتی ہے۔ تشبیہات و استعارات کی شاعری دنیا میں بہت کم تاثیر کی شاعری ہو سکی ہے

مگر آسی کے دل میں کیفیت پہلے ہوتی ہے اور تشبیہات و استعارات اور دوسرے مناسبات بعد کو

سوجھتے ہیں اسی لیے ان کے تشبیہات و استعارات بھی ان کے جذبات و تاثرات کے لازمی عناصر بن

جاتے ہیں اور صورت و معنی میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ جو شعر ابھی سنایا گیا ہے اس پر غور کیجئے۔

ظاہر ہے کہ "گرنا" اور "افتاد" میں رعایت ملحوظ ہے۔ لیکن شاعر خود اس قدر متاثر ہے اور اس رعایت کی واقعیت کو اس شدت کے ساتھ محسوس کر رہا ہے کہ آج ہر سُسنے والے کو اس کی واقعیت ایک نہایت عام بات معلوم ہو رہی ہے۔ لفظ اور معنی کو ایک کر دینا اس کو کہتے ہیں "گرنے" کے لغوی معنی "گرنے" کے استعاری معنی نگاہ سے "گرنے" کا محاورہ "افتاد" اور مصیبت "سب ایک ہی حالت کے مختلف نام ہیں: اس غزل کے دو اشعار اور سُن لیجئے۔

✓ جن میں چرچا نہ کچھ تمہارا ہو

ایسے احباب ایسی صحبت کیا

جاتے ہو جاؤ ہم بھی رخصت ہیں

ہجر میں زندگی کی مدت کیا

آسی کی ہر بات ہمارے دل میں تیر کی طرح اتر جاتی ہے اس لیے کہ وہ حال اور بیان حال

میں کوئی فرق باقی نہیں رہنے دیتے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو:

جو رہی اور کوئی دم یہی حالت دل کی

آج ہے پہلو سے غم ناک سے رخصت دل کی

اگر کبھی بھی آپ کے دل کی یہ حالت رہ چکی ہے تو اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ اس حالت

کو بیان کیسے کرتے ہیں۔ کسی قدیم مشرقی نقاد سخن کا یہ خیال بہت صحیح ہے کہ اصلی شعر وہ ہے کہ ہر سُسنے والا

سمجھے کہ یہ تو میں بھی کہہ سکتا تھا لیکن جب کہنے بیٹھے تو معلوم ہو کہ واقعی اس کے لیے کس دل سوزی اور جگر

خراشی کی ضرورت ہے۔ آسی کا یہ شعر ایسا ہی ہے۔ اس غزل کے تین شعر اور پیش کرنا چاہتا ہوں:

کوچہ یار سے گھبرا کے نکلنا کیا تھا

✓ دل کو شکوے میں مرے مجھ کو شکایت دل کی

اگر آپ کو زندگی میں کبھی بھی "کوچہ یار" سے سابقہ رہا ہے اور اگر آپ کے اندر حمتِ عشق کا کچھ

بھی اثر باقی ہے تو آپ کے دل کو آپ سے اور آپ کو اپنے دل سے یہی شکایت ہوگی۔

اس شعر میں وحشتِ دل کا کیسا بے تکلف اور بے ریا نقشہ کھینچا ہے

✓ گھر چھٹا شہر چھٹا کوچہ دل دار چھٹا

کوہ و صحرا میں لیے پھرتی ہے وحشتِ دل کی

مقطع میں جس تسلیم و رضا کی ترغیب دی گئی ہے وہ منتہائے عشق ہے اور ہر عاشق

کے مقدر کی چیز نہیں ہے:

راستہ چھوڑ دیا اس نے ادھر کا آسے
کیوں بنی رہ گزریاں میں تربت دل کی

آسے کے کلام کے مطالعہ کے بعد مان لینا پڑتا ہے کہ کامیاب ادب میں لفظ اور معنی کے درمیان کوئی دوئی نہیں رہتی۔ لفظ ہی معنی اور معنی ہی لفظ ہوتا ہے۔ شاعر کا کام نہ صرف یہ ہے کہ معنی کے لیے لفظ تلاش کرے بلکہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لفظ کی معنوی کیفیت کو بڑھا دے۔ مسیح کا معجزہ کچھ اس سے زیادہ نہ تھا۔ الفاظ وہی تھے جو لغت میں صدیوں سے موجود تھے۔ صرف ان کی معنوی کیفیت اور معنوی شدت اتنی بڑھ گئی تھی کہ مردوں میں بھی جان پڑ جاتی تھی۔ آسے نے اپنے بہترین اشعار میں یہی کیا ہے۔ وہ فرسودہ سے فرسودہ الفاظ کو ایسے وقت اور ایسی ترکیب کے ساتھ لاتے ہیں اور اس کے اندر ایسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ لفظ ہمارے لیے بالکل نیا ہو جاتا ہے۔ اس وقت مجھے ان کی ایک رُبائی یاد آ رہی ہے۔

غنچے! تجھے میری دل نگاری کی قسم
شبنم! تجھے میری اشک باری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی
بے تاب ہے دل جناب باری کی قسم

ذرا اس ”جناب باری“ پر غور کیجئے گا۔ کس قدر عام اور پرانی اصطلاح ہے لیکن آسے نے جیسا اس کو نئی معنوی کیفیت سے بھر دیا ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں یہ قسم نہ کھائی گئی ہوتی تو نہ شاعر اس حالت کو پوری طرح بیان کر سکتا اور نہ ہم خاطر خواہ اس سے متاثر ہو پاتے۔ شاعر کی زبان قسم کی تہذیب و تحسین کرتی چلی گئی ہے یہاں تک کہ اس کی قسم اس کی حالت پر محیط ہو گئی ہے۔

چند خالص استعاری انداز کے اشعار سنئے جن میں صرف استعارہ سے کیف و جذب پیدا

کیا گیا ہے۔

ناتواؤں کے سہارے کو ہے یہ بھی کافی
دامنِ لطفِ غبارِ پسِ محلِ دینا
کیا اس شعر نے ”غبارِ پسِ محل“ کو ہمارے لیے ایک جانبدار حقیقت نہیں بنا دیا ہے؟
ذوق میں صورتِ نوح آ کے فنا ہو جاؤں
کوئی بوسہ تو بھلا اے لبِ ساحلِ دینا

یا یہ شعر۔

اگر استعارہ اس قدر کامل ہو اور اس میں ایسی لازمی پائی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس میں تاثیر نہ ہو۔ استعارہ اس وقت بے اثر ہوتا ہے جب کہ وہ ہمارے کسی خیال یا جذبہ پر حاوی نہ ہو سکے۔ آستی کا ہر استعارہ اضطراری ہوتا ہے اور اس میں آورد کا کوئی شائبہ نہیں ہوتا۔ ان کے دیوان میں ایسے اشعار کی بھی کثرت ہے جو سیدھے سادے ہیں اور جن کی تاثیر کارازان کی سادگی اور معصومیت میں ہے مثلاً اسی غزل کے یہ دو شعر:

ہائے رے ہائے تری عقدہ کشائی کے مزے
تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ مشکل دینا
درد کا کوئی محل ہی نہیں جب دل کے سوا
مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہمہ تن دل دینا

یا یہ غزل:

پسند آئے تو لے لو دل ہمارا
مگر پھر دل بھی کس قابل ہمارا
چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
بڑا بے حس تھا قاتل ہمارا
نہیں ہوتا کہ بڑھ کر ہاتھ رکھ دیں
تڑپتا دیکھتے ہیں دل ہمارا
نہ آنا ہم تمہارا دیکھ لیں گے
جو نکلا جذبہ دل کامل ہمارا

لیکن اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے:

دلِ گردوں سے لے کر تا دلِ دوست
گیا ناہ کئی منزل ہمارا

ہم ان تمام منزلوں کو احاطہ کرنے سے قاصر ہیں جو ہمارے دل سے دلِ گردوں تک اور پھر دلِ گردوں سے دلِ دوست تک حائل ہیں اور جن کو ہمارا شاعر اس سہولت کے ساتھ بات کی بات میں طے کر گیا ہے۔ اس کے لیے جس کا نامناقی بصیرت COSMIC VISION اور جس ما فوقی تخیل TRANSCENDENTAL IMAGINATION کی ضرورت ہے وہ ہر شخص کے نصیب کی چیز نہیں۔

آستی کی شاعری اس بات کا پورا پورا پتہ دیتی ہے کہ وہ صاحبِ کیف و حال تھے اور یہ کیف و

حال صوفیانہ سے کہیں زیادہ عاشقانہ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ آسے کے تجربہ میں کیف و حال کی یہ تقسیم تھی ہی نہیں۔ ان کا ہر شعر ایک وجد ہوتا ہے اور اس مقام کی خبر دیتا ہے جہاں خارجی اور داخلی میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں گرد و پیش کی ہر حالت ایک کیف باطن ہو جاتی ہے جہاں محبت کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا اور نظر و ناظر و منظور سب مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ آسے چونکہ زندگی اور محبت کے تمام درمیانی اور ادنیٰ مراحل و منازل طے کر کے اس منزل پر پہنچے ہیں اور جن جن صعوبتوں اور مشقتوں سے ان کو دوچار ہونا پڑا ہے ان کو بھولے نہیں ہیں بلکہ ان کی ماہیت اور اہمیت کے اب بھی قائل ہیں اس لیے جب وہ کوئی بات کہتے ہیں تو اس میں ان مرحلوں اور صعوبتوں کی بھی پوری جھلک ہوتی ہے لیکن وہ بات ہوتی ہے ان کی اپنی منزل سے۔ اسی لیے ان کی شاعری ہمارے اندر کسی قسم کی دوری یا اجنبیت کا احساس پیدا کئے بغیر ہم کو غیر شعوری طور پر رفعت و تمکین کے احساس سے معمور کرتی رہتی ہے۔

آسے کے کلام سے ہمارے اندر کبھی افسردگی یا بے دلی نہیں پیدا ہوتی جیسا کہ بعض دوسرے متغزلین کے مطالعہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا سوز و گداز ہمارے دل میں ایک نئی تاب پیدا کر دیتا ہے۔ ان کی درد مندی میں نشاط کا ایک پہلو ہوتا ہے جو نمایاں ہوتا ہے۔ وہ محبت کے غم کو زندگی کی اپنی بنا دیتا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام میں وہ اثر ہے جو میر کی خاص شان ہے۔ ایک غنزل کے کچھ اشعار گئے۔

اسی کے جلوے تھے لیکن وصال یار نہ تھا
 میں اس کے واسطے کس وقت بے قرار نہ تھا
 خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل
 کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
 غلط ہے حکم جہنم کے ہوا ہوگا
 کعبہ سے بڑھ کے تو کوئی گناہ گار نہ تھا
 و فور بے خودی بزم سے نہ پوچھو رات
 کوئی بجز نگر یار ہو شیار نہ تھا
 لحد کو کھول کے دیکھو تو اب کفن بھی نہیں
 کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا
 تو محو گلبن و گل زار ہو گیا آسے
 تری نظر میں جمال خیال یار نہ تھا

آج تک میری نظر سے غالب کے علاوہ اردو میں کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا ہے جس کی ایک ایک غزل میں اتنے اشعار قابلِ انتخاب نکل آتے ہوں اور اگر آپ لوگ انصاف کریں تو میرے اس انتخاب کو جوشِ عقیدت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے شعر میں وصل کا جو بلند اور ناقابلِ حصول تصور پیش کیا گیا ہے اور جس طرح یہ ذہن نشین کیا گیا ہے کہ تڑپتے رہنا عاشق کا فطری منصب ہے اس کی دوسری مثال مشکل سے ملے گی۔ دوسرے شعر میں ذوات و اعیان اور مظاہر و حوادث میں جوازِ تعلق ہے اس کو جس حُسنِ اسلوب کے ساتھ واضح کیا گیا ہے وہ نہایت دل پذیر ہے۔ تیسرے شعر میں جس اعتماد اور جس اطمینان کے ساتھ اپنی خامیوں اور کمزوریوں کا اعتراف کیا گیا ہے وہ ان کمزوریوں اور خامیوں کو سراسر توانائی اور بختگی بنائے ہوئے ہے اس کے بعد کے دو شعر ایسا تیر کی طرح دل میں بیٹھ جاتے ہیں کہ شاید ہی کوئی تقادِ سخن ان کو انتخاب سے خارج کرنا گوارا کرے۔ مقطع میں استغراق کی جو نئی تخیل ہے اور جس حُسن کے ساتھ بیان کی گئی ہے وہ اپنی آپ نظر ہے۔ شاعر ”جمالِ یار“ کے خیال میں نہیں بلکہ ”خیالِ یار“ کے جمال میں محو ہوجانے کی تحریک کر رہا ہے اور جو لوگ ایسا نہیں کر سکتے اور دوسرے مظاہر میں بہل جاتے ہیں ان کو مور و وطن سمجھتا ہے۔

اگر محض فنی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو بھی آسٹی کو ایک قادر الکلام شاعر ماننا پڑتا ہے اسلوب اور زبان میں بھی ان کا ایک مرتبہ ہے۔ اگر وہ اثر و تاثیر میں متقدمین سے آنکھیں ملا سکتے ہیں تو زبان اور رعایات و تکلفات میں متاخرین سے بھی جو بھر کم نہیں ہیں اور پھر اس امتزاج کو انہوں نے کس قدر حسین اور دل فریب بنا دیا ہے۔ اب آخر میں ان کی غزلوں سے ہر قسم کے اشعار منتخب کر کے سُناتا ہوں تاکہ آسٹی کے متعلق جتنی باتیں کی گئی ہیں ان کی خاطر خواہ تشریح و تائید ہو سکے۔

وفا دشمن ہو تم یا ہو جفا دوست

بہر صورت مجھے رہنا رضا دوست

کوئی دشمن ہو یا آسٹی مرا دوست

میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست

ترقی اور تنزل کی نہ پوچھو

میں دشمن ہو گیا دشمن ہوا دوست

مجھے نیرنگِ دل نے مار ڈالا

یہ دشمن کا ہے دشمن دوست کا دوست

فریبِ عالم صورت سے بچنا

نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست

فقیروں کا بنا لو بھیس آسے ✓
وہ شاہنشاہِ خوباں ہے گدا دوست

عشق میں کہتے ہیں کامل آسے دل گیر تھا
آہ جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
حالتِ دل خاک میں کہتا کہ تا ہنگامِ مرگ
آپ کا شکر جفا یا شکوہ تقدیر تھا
عشق نے فراد کے پردے میں پایا انتقام
ایک مدت سے ہمارا خون دامن گیر تھا
وہ مصور تھا کوئی یا آپ کا حسنِ شباب
جس نے صورت دیکھ لی اک پیکرِ تصویر تھا

نقشِ دو جہاں گردشِ پہاڑِ دل تھا
کن روزِ ازل نعرہٴ مستانہٴ دل تھا
خوشبو وہی رنگت وہی مستی بھی اسی کی
کعبہ میں بھی دورِ مئے میخانہٴ دل تھا
ذوقِ غم و اندوہِ محبت کے میں صدقے
جو داغ دیا تم نے وہ جانانہٴ دل تھا

آئینہٴ آپ کے نزدیک جو ناخسرم ہے
آپ نے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غسرم ہے
عشق کہتا ہے دو عالم سے جدا ہو جانا
حسن کہتا ہے جدھر جاؤ نیا عالم ہے
میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا
تم نے مزہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے

ایک عالم کے طلسمات میں جی چھوٹ گیا
ہر ادا سے نگرِ ناز نسیا عالم ہے

قطرہ میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہیے
بات کہنے کی نہیں ہے بخدا کیا کہیے
لالہ و گل میں اسی رشکِ چمن کی ہے بہار
باغ میں کون ہے اسے بادِ صبا کیا کہیے
ایک ہستی کے سوا ہم نے نہ جانا کچھ بھی
اسے نیکرین اب اور اس کے سوا کیا کہیے

بہر صورت طلب لازم ہے آبِ زندگانی کی
اگر پایا خضر تم ہو نہ پایا تو سکندر ہو
کوئی تو پنی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بومنز سے
دیر پیر مغساں پر مے پرستو چل کے بستر ہو
کسی کے در پہ آسے رات رو رو کر یہ کہتا تھا
کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

ایک جلوے کی ہوس وہ دمِ رحلت بھی نہیں
کچھ محبت نہیں ظالم تو مردّت بھی نہیں
جو دیا تو نے تری راہ میں سب کھو بیٹھے
ہاں اگر شکر نہیں ہے تو شکایت بھی نہیں

ہنڈے ہو کر جو ملی کوہکن و مجنوں کو
ہمیں وہ میری ہی پھوٹی ہوئی نقتدیر نہ ہو
وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکے
وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کشسِ تاثیر نہ ہو
جس کو دیکھا اُسے چھاتی سے لگائے دیکھا
دل جسے کہتی ہے غلقت تری تصویر نہ ہو

حاصلِ صحبتِ غمِ ناک بجز غم کیا ہے
 دل مرا لیتے ہو ڈرتا ہوں کہ دل گیر نہ ہو
 صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے لہو تھوکا ہے
 موسمِ گل میں الہی کوئی دل گیسر نہ ہو

سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
 سر میں سودا ہے تو ملنے کی تمنا دل میں
 داغوں میں روشنی شمعِ سرِ طور ہے آج
 کون ہے اے شبِ غم انجمنِ آرا دل میں

کس دشت میں عشق نے تھکایا
 ہر ریگِ رواں ہے کارواں سوز
 اس خلوتِ راز کے طلسمات
 جو راز کھلا وہ راز داں سوز

یہ دونوں ایک ہی ترکش کے ہیں تیر
 محبت اور مرگِ ناگہانی
 علم کر خلد میں بھی خنجرِ ناز
 تصدق ہے حیاتِ جاودانی

جو یہ کہہ کوئی بلب کی صورت نعرہ زن کیوں ہو
 کوئی گلِ فام کیوں ہو گلِ بدن گلِ پیرہن کیوں ہو
 تمہیں سچ سچ بتا دو کون تھا شیریں کی صورت میں
 کہ مشتبہ خاک کی حسرت میں کوئی کوہکن کیوں ہو

اس کا بھی تو اب پتہ نہیں ہے
 لائے تھے یہاں دلِ حزیں ہم

کون اس گھاٹ سے اُترا کہ جنابِ آسّی
بوسہ لینے کو بڑھے ہیں لبِ ساحل کی طرف

دل جس سے مل گیا وہی نکلا بجائے دل
یا یوں کہو کہ کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل

جنش بھی کبھی اپنے ارادہ سے نہ کر
چلتے ہیں تو چسلائی ہے زنجیر ہماری

رات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
گریہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات

کمی نہ جوشِ جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت
کوئی نہیں جو اٹھا لائے گھر میں صحرا کو

نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
اک پری زاد نے دیوانہ بنایا ہم کو

آج وہ ہیں مجمعِ اجاب ہے
ایک ہجور آسّی بے تاب ہے

اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دل ان سے
کچھ نہیں حُسن کی سرکار میں حسرت کے سوا

یہ ہے آسّی کے کلام سے انتخاب۔ میں نے اول اول دوسو سے زائد اشعار کا انتخاب
کیا تھا لیکن پھر بیشتر ایسے اشعار کو نکال کر انتخاب کو مختصر کر دیا جو کافی مشہور و معروف ہیں۔ کہا جاسکتا ہے

کہ یہی غزل گوئی آستی کا حاصل عمر ہے اس لیے کہ اردو شاعری میں جو چیز ان کو ہمیشہ زندہ رکھے گی وہ ان کی غزل ہے۔ ان کی شاعری کی سب سے نمایاں شان ان کی غزلیت ہے جو ان کی رباعیوں میں بھی موجود ہے۔ رباعی کی صنف میں بھی آستی کا ایک مرتبہ ہے۔ دو رباعیاں سنا چکا ہوں چذاور سنیے:

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا
یا ہر گ وپے میں تو سمایا ہوتا
یا دل ہی میں جلوہ گر اگر ہونا تھا
ہر جزو بدن کو دل بنایا ہوتا

کب تک کوئی اپنے دل کے غم کو روئے
کب تک کوئی یار کے ستم کو روئے
ہر دم یہ رُلا رہی ہے الفت جس کی
اللہ کرے کہ اب وہ ہم کو روئے

جن سے رہ و رسم کی وہ رہزن نکلے
بھولا جنہیں سمجھے تھے وہ پُرفن نکلے
جان اپنی جن احباب کو ہم سمجھے آہ
وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلے

جس کی طبیعت میں یہ گداز اور جس کی زبان میں یہ نرمی ہو وہ کسی اور صنفِ سخن کے لیے موزوں نہیں ہو سکتا۔ شاید عشقیہ مثنوی میں بھی آستی کا میاب رہتے لیکن جس جذب و حال کے عالم میں وہ رہا کرتے تھے وہ مسلسل گوئی کے منافی تھا اسی لیے انہوں نے غزل رباعی کے سوا کسی اور صنف کی طرف توجہ نہیں کی۔ دو قصیدے کہے ہیں جن میں ایک تو نواب کلب علی خساں والی رام پور کی شان میں ہے اور مکمل ہے۔ دوسرا میر محبوب علی خاں نظام دکن کی مدح میں ہے اور نا تمام ہے۔ ان قصیدوں میں فن کے اعتبار سے کوئی بات قابلِ لحاظ نہیں ہے۔ البتہ تشبیب و دلوز قصیدوں کی خوب ہیں اور خالص غزل کا حکم رکھتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کہاں ترا کوئی بحر وجود میں ثانی
حباب دیدہ اہل نظر میں ہے پانی

کہے بہار لبِ گل سے "میں بہار" تو کیا
 یہ شورِ کشتنِ منصورِ وائے نادانی
 اگر یہ میں ہوں تو کیا تیری ذات ہے محدود
 اگر یہ تو ہے تو پھر کیا وجودِ امکانی

دوسرا قصیدہ :

کسی کو دیکھ کے لغزش جو پاؤں میں آئی
 شراب پی کہ وہ آنکھیں نہ ہوں کہیں بدنام
 بس اتنے پر کہ لبِ لعلِ یارِ چوم لیا
 میرے فرشتے نے نکھا ہے مجھ کو مے آشام
 کوئی کہے مجھے دیوانہ کوئی سوداوی
 تمہارے عشق نے کیا کیا کیا مجھے بدنام
 کسی طرح کسی قالب میں انقلاب تو ہو
 خدا کرے کہ جسدائی ہو داخلِ ایام

آپ لوگوں کو شاید یہ شکایت ہو کہ میں نے خواہ مخواہ اتنا لمبا انتخاب پیش کر کے بات کو ضرورت سے زیادہ طول دے دیا جو محض میرے جذبہ عقیدت اور بڑھے ہوئے حسنِ ظن کی دلیل ہے۔ اس کا ایک جواب تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تنقید بھی ادب ہی کی ایک صنف ہے اور لکھنے والے کے ذاتی ذوق اور اس کے اپنے جذبات سے کبھی الگ نہیں کی جاسکتی لیکن یقین مانیں میرا اصل مقصد یہ تھا کہ خود آپ کو بھی فیصلہ کرنے میں سہولت ہو اور آپ خود تسلیم کر لیں کہ جس شاعر کا دیوان ایسے اشعار سے بھرا پڑا ہو اس کی شاعری کو اردو شاعری کی تاریخ میں داخل نہ کرنا یا تو تصوف کا ایک غلط زعم اور بے جا تہ شناسی ہے یا پھر محض بدذوقی اور بے بصری۔ اب آخر میں میں چند اور اشعار سنا کر اپنے مقالہ کو ختم کرتا ہوں اور آپ لوگوں سے رخصت چاہتا ہوں =

اپنی عیسیٰ نفسی کی بھی تو کچھ شرم کرو
 چشمِ بیمار کے بیمار ہیں بیمار ہنوز
 کیا خرابائیوں کو حضرت آسی نہ ملے
 کہ سلامت ہے وہی جبہ و دستار ہنوز

انہیں کالوں سے انا الحق کے سنے ہیں نعرے
آدمی عشق میں کیا جانیے کیا ہوتا ہے

ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ
دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہ گزر ہے

اب کہیں آستی نالاں ہے نہ قیس و فرہاد
کیا ہوئے کنگرہ عرش ہلانے والے

بک گئے روز ازل پیر خرابات کے ہاتھ
ہم ہوئے تم ہوئے یا آستی مے خوار ہوا

مجنوں گورکھ پوری

(نکات مجنوں)

افسوس کہ اس کتاب کے چھپنے سے پہلے ہی ۲۴ جون ۱۹۸۸ء کو کراچی میں مجنوں صاحب کا
انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اقتباسات

”حضرت آسی کے کلام میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مذاقِ سلیم کسی غزل میں تلاش کرتا ہے۔ اندازِ بیان کی متانت و پختگی، مضامین کا علو، خیالات کی بلندی، جذبات کی پاکیزگی و لطافت اُن کے کلام کے مخصوص عناصر ہیں اور یہی وہ خوبیاں ہیں جو اُن کے کلام کو نیرنگی و اعتبار کے بلند درجہ پر پہنچا دیتی ہیں۔ ایک خاص خوبی حضرت آسی کے کلام کی یہ ہے کہ اُن کی غزلوں میں بھرتی کے شعر بالکل نہیں ہوتے اور سُویت و عامیانه مذاق سے کلام پاک ہے۔ نیز جرات و داغ کی طرح ہوس ناک، سفاہت بھی اُن کے یہاں پائی نہیں جاتی۔ آسی ایک صاحبِ حال، صاحبِ دل، صاحبِ نسبت بزرگ تھے اس لیے فطرتاً اُن کا کلام تصوف کی چاشنی سے معمور ہے۔ وہ کبھی تو ایسے اشاراتِ صوفیانہ کر جاتے ہیں جس سے کلام کی رنگینی و رعنائی حد درجہ دل پذیری کی شان اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کسی خاص مسئلہ تصوف پر شاعرانہ رنگ میں روشنی ڈال جاتے ہیں۔ اور کبھی مجاز کے پردہ میں رموزِ حقائق کی طلسم کشائی کر جاتے ہیں۔ چونکہ تصوف میں بھی حضرت آسی کا مذاق وحدت الوجود کا ہے اس لیے خصوصیت کے ساتھ اس مسئلہ پر وہ مختلف والہانہ اور مستانہ انداز سے اپنے وارداتِ قلب کو قالبِ شعر میں ڈھال کر پیش کر جاتے ہیں جن کو سنتے ہی سامع پر ایک بے خودی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور مذاقِ سلیم پہروں سر دھناتا ہے۔“

عارف ہسوی (مرحوم)

(نقل از کتابت الاخیار، مطبوعہ جنپور دیوپی، ۱۳۴۴ء)

۲

”آسی غازی پوری کے کلام کے بھی ہم دونوں عاشق تھے جسے لذت لے لے کر ایک دوسرے کو سناتے تھے اور جس پر دونوں مل کر تبصرے کیا کرتے تھے۔ کئی برس بعد ایسا ہوا کہ میں کان پور سٹائن دھرم کالج میں پروفیسر ہو گیا اور مجنوں جو اب بی اے پاس کر چکے تھے گورکھ پور ہی میں تھے۔ ہم دونوں کے شعور اور وجدان کے باہمی ربط کا یہ کرشمہ تھا کہ بغیر ایک دوسرے کی خبر رکھے ہوئے ہم دونوں نے پچاس رباعیاں کہہ ڈالیں اور دونوں نے ایک دوسرے کو خط لکھا کہ آسی کی رباعیوں

سے متاثر ہو کر یہ رباعیاں بھی گئی ہیں۔ ہم دونوں اب تک اس حسن اتفاق پر حیرت کرتے ہیں۔

فراق گورکھ پوری

مضمون مجنوں گورکھ پوری، نقوش لاہور شخصیات نمبر ۲۹۶

جنوری ۱۹۵۵ء

۳

”ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر سید محمود مرحوم سابق وزیر خارجہ حکومت ہند) کو جوہور کی خانقاہ رشیدیہ سے بھی بڑا گہرا روحانی تعلق تھا۔ یہ تو یقینی طور پر معلوم نہیں کہ وہ اس سلسلہ میں بیعت بھی تھے لیکن ان کو اسی سلسلہ کے مشہور شیخ مولانا عبدالعلیم آسی غازی پوری سے ایسی عقیدت و وابستگی تھی کہ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ اپنی نوجوانی میں ان سے بیعت ہو گئے تھے، اپنی زندگی کے آخری دور میں وہ ان کا کلام بڑے شغف اور جوش عقیدت کے ساتھ پڑھتے تھے اور اکثر ان کا تذکرہ فرماتے تھے۔“

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

(پرانے چراغ کراچی ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۷۵ء، ص ۳۸۲)

بابت ڈاکٹر سید محمود مرحوم)

۴

اس سفر (سلسلہ مقدمہ کراچی) میں رات کے طول طویل گھنٹے درود و سلام کی تسبیحیں پڑھتے پڑھتے گزار دیئے اور آسی غازی پوری کا یہ شعر سارے سفر میں برابر ورد زبان رہا۔

وہاں پہونچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
تمہارے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد“

مولانا محمد علی جوہر

(قومی ڈائجسٹ، لاہور، اپریل ۱۹۸۸ء، ص ۱۶۱)

يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ط

شعر گوئی نہ سمجھنا کہ مرا کام ہے یہ نہ قالبِ شعر میں آسئی فقط الہام ہے یہ

سخن کی جان، الہامی کلام، بیانِ تلمیذِ رحمن محبوبِ یزدان قطبِ العارفین
غوثِ العالمین حضرت شیخ محمد عبد العظیم آسئی رشیدی رضی اللہ عنہ و عنابہ

دیوانِ آسئی

المعروف بہ

علمین المعارف

جس کو ناہج مناہج طریقت جناب سید شاہ شاہد علی صاحب رشیدی
سجادہ نشین حضرت مصنف نے تالیف کیا

Marfat.com
Marfat.com

معذرت

میں نے پیر و مرشد بحر الاسرار قاسم الانوار قطب العرفاء والعشاق حضرت شاہ محمد عبد العظیم صاحب آسی قدس سرہ کے حالات تفصیل کے ساتھ وقتاً فوقتاً جو یاد آتے جاتے تھے لکھ رکھے تھے اور ان کی تین نقلیں بھی کر کے رکھ دی تھیں۔ نیت یہ تھی کہ جب عین المعارف دوبارہ شائع ہوگا تو اُس میں یہ حالات شامل کر دیئے جائیں گے۔ مجھے افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ جب عین المعارف چھپنے لگا اور مطبع سے حضرت قدس سرہ کے حالات کی مانگ آئی تو میں نے جس جس میں محفوظ رکھا اُس میں تینوں نقلوں کا پتہ نہیں ملا۔ معلوم نہیں کیوں کر ضائع ہو گئیں، اب تک ان کی تلاش جاری ہے۔ مجبوراً اس عجلت میں جتنے حالات یاد آسکے حوالہ قلم کرتا ہوں اور ناظرین سے خطا پوشی کا خواستگار ہوں۔

یہ حالات زیادہ تر میں نے حضرت قدس سرہ کی زبان سے سنے تھے اور کچھ سَمَاطِ الْاٰخِيَارِ سے بھی اخذ کئے گئے ہیں۔

نثر کے میدان میں یہ میری پہلی گام زنی ہے اس لیے عبارت میں جو خامیاں ہوں ان کو ناظرین کرام عفو سے کام لیں۔

شاہد علی علمی رشیدی غفرلہ

سَمَاطِ الْاٰخِيَارِ

مختصر حالات

تاریخ ولادت و وفات

۱۹ شعبان المعظم ۱۲۵۰ھ، تاریخی نام ظہور الحق، تاریخ وفات ۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ مطابق ۲ فروری ۱۹۱۶ء، نام محمد عبدالعلیم صاحب المتخلص بہ آسی۔ آپ کے والد ماجد قطب العارفین حضرت شیخ قنبر حسین قدس سترہ نسباً سلسلہ جدی سے انصاری تھے۔ جد مادری آپ کے اجداد کے بندگی شیخ مبارک قدس سترہ تھے جو حضرت مولانا مظفر بلخی کی اولاد میں تھے اور عدن سے سکندر پور شریف لائے تھے جن کا مزار مبارک سکندر پور میں حضرت پیروم شد کے مکان سے قریب زیارت گاہ خلافت ہے۔

آپ کی والدہ ماجدہ قاضی پورہ ضلع آرہ کی تھیں جو حضرت مفتی احسان علی صاحب قدس سترہ کی پوتی تھیں۔ حضرت مفتی احسان علی صاحب قدس سترہ حضرت شاہ غلام حیدر صاحب بلیاوی قدس سترہ کے اجل خلفار میں تھے۔ بارہ برس کی عمر سے تا وفات مفتی صاحب قدس سترہ کی نماز تہجد کبھی قضا نہیں ہوئی تھی۔ مفتی صاحب کی اہلیہ صاحبہ کو حضرت خاتون جنت رضی اللہ عنہا کی حضوری اس طرح حاصل رہتی تھی کہ ادنیٰ ادنیٰ سی بات میں بغیر خاتون جنت سے دریافت کئے ہوئے کوئی کام نہیں کرتی تھیں۔ کسی نے کوئی بات پوچھی آپ نے فرمایا کہ حضرت بی بی سے دریافت کر لوں تو جواب دوں۔ آنکھیں بند کرتیں اور فوراً پوچھ کے جواب دے دیتیں۔

حضرت کی والدہ ماجدہ کا انتقال حضرت کی صغر سنی میں ہو گیا تھا۔ نانی صاحبہ نے پرورش کی۔ والد ماجد کی بیعت اور حضرت کے پیروم شد قطب الہند ابوالخیر حضرت شاہ غلام معین الدین قدس سترہ کی بیعت قطب العالمین قیام الحق محی الدین حضرت شاہ امیر الدین حیدری رشیدی قدس سترہ کے دست مبارک پر ایک ساتھ ہوئی تھی اور تعلیم ظاہری و باطنی بھی ساتھ ساتھ ہوئی۔ خلافت بھی دونوں بزرگوں کو ایک ساتھ عطا ہوئی۔ حضرت فرماتے تھے کہ میرے پیروم شد اور والد ماجد کے مراتب میں صرف اس قدر فرق تھا کہ والد ماجد سے ایک راز وقت وصال ناش ہوا اور پیروم شد وقت وصال بھی ضبط کر لے گئے۔ واقعہ یہ تھا کہ شب عاشورہ محرم میں جب آپ کی حالت ردی ہوئی اور اعزاز پریشان تھے آپ نے فرمایا کہ میری حالت کی وجہ سے تم لوگ

رسم تعزیر داری میں کوئی تاخیر نہ کرو اور جس طرح تمام رسومات ادا ہوتی تھیں ادا کرو اور مجھ کو چھوڑ کے جاؤ۔ شب کے اخیر حصہ میں جب وقتِ وصال قریب آیا تو آپ نے فرمایا کہ حضرت سید انور نے عیدِ اسلام مع کل صحابہ اور سید الشہداء اور جملہ پیرانِ کرام کے مجھ کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تشریف لائے ہیں۔ اب میں ان لوگوں کے ساتھ جاتا ہوں۔ سب سے رخصت ہوئے، کلمہ طیبہ پڑھا اور روح پرواز کر گئی۔ چہرہ مبارک کے سامنے دیوار پر سفید دائرہ روشنی کا اندھیری رات میں اس طرح سے نمودار تھا کہ جیسے آفتاب کا عکس پڑتا ہو۔ جب صبح ہوئی اور روشنی بڑھتی گئی تو وہ عکس مٹا گیا۔

حضرت کی شادی غازی پور محلہ نور الدین پورہ میں منشی راحت علی صاحب کی بڑی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ منشی راحت علی صاحب امامیہ مذہب کے تھے، ان کی صاحبزادی بھی امامیہ مذہب کی تھیں۔ حضرت نے کبھی اپنی اہلیہ سے تبدیل مذہب کا ذکر نہ کیا، مگر انہوں نے خود ہی کچھ دنوں کے بعد حضرت کا مذہب اختیار کرنے کی درخواست کی۔ منشی راحت علی صاحب نے اپنی وفات کے قریب شاہ محمد معصوم صاحب کو جو شاہ مراد عالم صاحب گورکھپوری کے اکمل خلیفہ تھے آپ کا سلسلہ بیعت حضرت شاہ سلیمان صاحب طوسوی رحمۃ اللہ علیہ سے ملنا تھا اپنے پاس بلایا اور کہا کہ آپ درویش ہیں اور مجھ کو آپ سے عقیدت ہے، آپ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتے۔ آپ یہ فرمائیے کہ آپ کا مذہب حق پر ہے یا میرا۔ شاہ محمد معصوم صاحب نے فرمایا کہ ہمارا مذہب حق ہے۔ منشی راحت علی صاحب نے حضرت شاہ محمد معصوم صاحب سے اور حضرت صاحب قدس سرہ سے فرمایا کہ آپ لوگ گواہ رہیے میں آپ کا مذہب اختیار کرتا ہوں۔ اس کے بعد وفات پائی۔

حضرت صاحب کی اولادیں بہت تھیں مگر سن بلوغ کو بڑی صاحبزادی پہنچیں جن کا اسم مبارک جنت بی بی تھا۔ ان کی شادی غازی پور کے محلہ شجادول پور میں مولوی عبدالرشید صاحب سے ہوئی تھی مگر افسوس کہ عین شباب میں چھ سال کی ایک لڑکی چھوڑ کر دارالبقا کی راہ لی۔ صاحبزادی صاحبہ کا نام عزت بی بی ہے۔

عزت بی بی کی شادی حضرت نے اپنے ماموں زاد بھائی جناب مفتی وحید صاحب قدس سرہ ساکن قاضی پورہ ضلع آرہ کے صاحبزادہ مولوی غلام قادر مرحوم سے کی تھی۔ تاریخ عقد ۱۱ ذی القعدہ ۱۳۲۳ھ تھی۔ فدا کی مشیت کہ شادی کے چند ہی دنوں بعد مولوی غلام قادر مرحوم کا انتقال ۲۳ محرم ۱۳۲۴ھ کو بہمن برہ شریف کے آستانہ پر بعارضہ طاعون ہو گیا۔ حضرت بھی ہی آستانہ پر تشریف فرما تھے، جوں ہی خبر ملی کہ روح پرواز کر گئی فوراً نماز کے لیے کھڑے ہو گئے فرمایا

کہ اللہ! تیرا شکر ہے یا اللہ تیرا شکر ہے اور نماز کی نیت باندھ لی۔ حضرت نے یہ بھی فرمایا تھا کہ آج مجھ کو میرے پیر نے اپنا سا بنا لیا۔ مولوی غلام قادر مرحوم کی بیعت ہنوز ہونے نہ پائی تھی مگر ان کی تعلیم و تلقین حضرت سے ہوتی تھی۔ حضرت ان کے بارے میں فرماتے تھے کہ جو ترقی باطنی دوسروں کو برسوں میں ہوتی ہے ان کو ایک دن میں ہوتی تھی۔ حضرت اپنی والدہ ماجدہ سے اکیلے تھے۔ البتہ دو بھائی اور ایک بہن سوتیلی تھیں جن کا نام عبدالاحد اور عبدالواحد صاحب تھا۔ مولوی عبدالاحد مرحوم کے ایک صاحبزادے تھے جن کا نام عبدالصمد تھا۔ مولوی عبدالصمد صاحب حاذق طبیب اور بہت ہی بے نفس آدمی تھے ان کے دو صاحبزادے ہیں مولوی محمود اور مولوی حامد۔

مولوی عبدالاحد مرحوم جب بعارضہ موت مبتلا ہوئے تو اخیر میں ان پر کئی روز تک نزع کی کیفیت طاری رہی مگر کلمہ طیبہ منہ سے نہیں نکلتا تھا۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں سر ہانے بیٹھ کر سورہ یسین پڑھ رہا تھا ان کے منہ سے کلمہ طیبہ جاری نہ ہونے کی وجہ سے بہت پریشان تھا۔ سورہ یسین پڑھتے پڑھتے غنودگی طاری ہوئی اور اپنے پیرو مرشد حضرت شاہ غلام معین الدین صاحب قدس سرہ کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں، ”علیم! تم کیوں پریشان ہووہ مرید میرا ہے کہ تمہارا؟“ اس کے بعد آنکھ کھل گئی اور مولوی عبدالاحد صاحب کو کھانسی بڑے زور کی آئی اور ایک بلغم کا بہت بڑا ٹکڑا خارج ہوا جس سے ان کی تکلیف بالکل رفع ہو گئی اور کلمہ منہ سے جاری ہوا۔ تین روز حیات رہے اور سوائے کلمہ طیبہ کے کوئی لفظ منہ سے نہیں نکلا۔

حضرت کے تین چچا تھے جن کا نام قلندر حسین، قبر حسین، الطاف حسین تھا، ایک کے صاحبزادگان مولوی ولی الحسنین، مولوی وصی الحسنین، محمد خلیل احمد، محمد وحید، محمد اسعد، محمد سلیم، محمد عبدالقدوس، وکیل احمد مرحومین تھے۔ مولوی ولی الحسنین کے صاحبزادے مولوی محمد احمد صاحب اور مولوی وصی الحسنین کے صاحبزادے مولوی نذر العینین صاحب مرحوم اور مولوی عبدالقدوس کے ایک صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں تھیں۔ صاحبزادے کا نام مولوی عبدالسلام مرحوم تھا۔ ایک صاحبزادی سلیم پور منجھولی ضلع گورکھپور میں قاضی عبدالرب صاحب سے بیاہی تھیں۔

دوسرے چچا کے دو صاحبزادے تھے، مولوی عبدالعزیز اور مولوی محمد ظہور مرحومین۔ مولوی عبدالعزیز صاحب کے ایک صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ صاحبزادے کا نام مولوی عبدالحمید مرحوم تھا۔ صاحبزادی حکیم مولوی عبدالصمد صاحب سے بیاہی تھیں۔ محمد ظہور صاحب کے

۱۔ یعنی حضرت بھی اولاد ظاہری سے مستغنی تھے۔ ۲۔ حضرت کے پیرو مرشد حلیم کے نام سے پکارتے تھے۔

ایک صاحبزادے میں جن کا نام ملا نظام الدین صاحب ہے۔ حضرت کے چچا زاد بھائیوں میں املاک خاندانی تقسیم ہو چکی تھیں مگر مولوی محمد ظہور اور مولوی عبدالعزیز مرحومین حضرت کے شریک رہے حضرت کی نواسی عزت بی بی صاحبہ جو بہنی صاحبہ کے نام سے مشہور ہیں بفضلہ حمی اور قائم ہیں اور حضرت کے آستانہ پاک اور زائرین کی باوجود توکل کے حتی الامکان خدمت اور خاطر مدارات میں ذرہ برابر کمی نہیں کرتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی ذات بابرکات کو تادیر قائم رکھے اور آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے آمین۔

ہم لوگوں کے حضرت پیر و مرشد کی یہی ایک نشانی ہیں۔ حضرت کی ایک صاحبزادی جنہوں نے بلوغ کے قریب وصال فرمایا تھا ان کے بارے میں حضرت فرماتے تھے کہ بچپن سے لے کر وفات تک کبھی کھیل میں بھی جھوٹ نہیں بولی تھیں۔

حضرت کی تعلیم ابتدائی کتابیں تو حضرت نے دوسروں کو پڑھتے ہوئے سن کر یاد کر لی تھیں۔ سترہ اٹھارہ برس کی عمر سے پچاس برس کی عمر تک آپ اپنے پیر و مرشد کے ہمراہ رہے۔ درسیات فرنگی محل کے مشہور علامہ حضرت مولانا عبدالملیم صاحب قدس سترہ سے پڑھی تھیں۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں نے کوئی کتاب نصف صفحہ اور ایک صفحہ سے زیادہ استاد سے نہیں پڑھی، نصف سطر یا ایک سطر کا مطالعہ فرمایا کرتے تھے اس میں رات کی رات گزر جاتی تھی۔ ایک بار محلہ میں کسی حلوائی کی دوکان پر مطالعہ کے لیے کتاب لے کر بیٹھ گئے۔ اس سڑک سے ایک دھوم دھام کی برات گزر گئی اور خبر نہ ہوئی۔ فجر کی اذان پر چونکے کہ صبح ہو گئی۔ نصف سطر اور ایک سطر کے سبق میں چھ سات گھنٹے صرف ہوتے تھے۔ استاد شاگرد دونوں پسینہ پسینہ ہو جاتے تھے۔ نصف صفحہ ایک صفحہ کے بعد مولوی عبدالملیم صاحب قدس سترہ کتاب بند کر دیتے اور فرماتے کہ اب کتاب ختم ہو گئی دوسروں کو پڑھاؤ مگر حضرت خود کتاب کا مطالعہ کر کے ختم کر لیتے۔

مولوی وکیل احمد صاحب سکندر پوری بھی جو حضرت کے چچا زاد بھائی تھے اور حیدرآباد دکن میں جج تھے مولوی عبدالملیم صاحب سے پڑھتے تھے۔ وہ جب کوئی اعتراض کیا کرتے تھے تو مولوی عبدالملیم صاحب غور و فکر کے بعد اس کا شافی جواب دے دیتے تھے۔ مگر حضرت جب ڈوب کر کوئی اعتراض کرتے تھے تو مولوی عبدالملیم صاحب دو دو ہفتہ غور و فکر کے بعد کوئی کمزور سا جواب دیتے تو حضرت فرماتے کہ "حضرت آپ استاد ہیں کچھ مان لوں مگر میرے اعتراض کا جواب نہیں ہوا" مولوی عبدالملیم صاحب فرماتے کہ "کہتے تو صحیح ہو جواب تو نہیں ہوا، اب تم خود اپنے اعتراض کا جواب دو" اس کے بعد حضرت خود اپنے اعتراض کا جواب دیتے تو مولوی عبدالملیم صاحب خوشی سے پھولے نہ سماتے۔

حضرت فرماتے تھے کہ جب میں شرح مُسلم پڑھتا تھا تو مطالعہ میں مُلا بحر العلوم کا حاشیہ نہیں دیکھتا تھا۔ مطالعہ کے بعد جب حاشیہ دیکھتا تو اکثر یہی ہوتا تھا کہ مُلا بحر العلوم سے زیادہ اعتراضات و جوابات دیتا۔ اگر کبھی ایسا ہوتا کہ میں نے اعتراض پیدا کرنے کو تو پیدا کر لیا اور جواب نہ دے سکا اور مُلا بحر العلوم کا جواب حاشیہ میں موجود ہوتا تو جب تک اُن کے جواب کو رد نہ کر لیتا کھانا نہ کھاتا۔

جب مدرسہ حنفیہ جون پور سے مولوی عبدالحلیم صاحب کھنڑ چلے گئے اور اُن کی جگہ پر حضرت مولانا مفتی محمد یوسف صاحب تشریف لائے تو حضرت ہدایہ پڑھنے کے لیے مفتی صاحب کے پاس تشریف لے گئے، مفتی صاحب نے فرمایا کہ فقیر کا معمول شمس بازغہ کے بعد ہدایہ پڑھانے کا ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ میں شمس بازغہ پڑھ چکا ہوں۔ مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مثل عامی شاگردوں کے پڑھانا چاہا۔ حضرت نے فرمایا کہ میں تین سطروں کا مطالعہ کر کے آیا ہوں۔ میں نے جو باتیں ان تین سطروں میں پیدا کی ہیں اُس کو سن لیجئے۔ حضرت نے تین گھنٹے تک اُن تین سطروں پر تقریر کی۔ مفتی صاحب دم بخود سنتے رہے۔ جب حضرت تقریر ختم کر چکے تو مفتی صاحب نے فرمایا کہ صاحبزادے میں آپ کی ذہانت کی تعریف مولوی عبدالحلیم صاحب سے سن چکا ہوں۔ جب مجھے ایسے شاگرد کی تلاش تھی تو کوئی ملا نہیں، اب ضعیف ہو چکا ہوں آپ کے پڑھانے کے لائق نہیں رہا اور آپ کو اس کی حاجت بھی نہیں ہے خود کتاب دیکھ جائیے اور دوسروں کو پڑھائیے۔ اگر کہیں کوئی شبہ واقع ہو تو پوچھ لیجئے گا۔

حضرت کی قوتِ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ جو کتاب ایک مرتبہ پڑھ جاتے حفظ ہو جاتی اس بڑھاپے میں دصال سے قبل جب اکثر اوقات استغراق کا غلبہ رہتا تھا جب بھی بعض اوقات اپنے بچپن کے حالات اور واقعات اس طرح بیان فرماتے کہ سب باتیں پیش نظر معلوم ہوتیں۔ ایک بار بچپن میں کسی کی شادی کا ذکر فرما رہے تھے تو ضمن میں شادی کے اخراجات کا ذکر آ گیا تو اس طرح آنے آنے اور پانی پانی کا حساب بیان فرمانے لگے جیسے کوئی فرد حساب دیکھ کر پڑھ رہا ہو۔

حضرت کی شاعری حضرت پہلے عاصی تخلص فرماتے تھے پھر بعد کو آسی کر دیا۔ شاعری میں حضرت شاہ غلام اعظم صاحب افضل الہ آبادی کے شاگرد تھے

جو حضرت ناسخ کھنوی کے ارشد ترین تلامذہ میں سے تھے۔ ناسخ کا شعر ہے

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

یہ دہی "دائرہ شاہ اجل" ہے جہاں کے سجادہ نشین حضرت شاہ غلام اعظم صاحب افضل تھے اور ناسخ شاہ صاحب موصوف ہی کے وہاں تشریف فرما رہتے تھے۔ شاہ صاحب کی شاگردی کا واقعہ ناسخ کے ساتھ حضرت یہ بیان فرماتے تھے کہ جب حضرت ناسخ الہ آباد تشریف لائے تو حضرت افضل کی ذہانت

پر عاشق ہو گئے شاہ صاحب موصوف پیشتر ایک میاں جی کے شاگرد تھے جو ہو گئی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ حاجی صاحب کے خوف سے ناسخ کی ہمت نہ پڑی کہ شاہ صاحب موصوف کو اپنا شاگرد بنائیں۔ چنانچہ ایک روز حضرت ناسخ پانچ روپے کی مٹھائی اور دو سو روپے نقد لے کر میاں جی کے پاس حاضر ہوئے۔ عرض کی کہ میں شاگرد ہونے آیا ہوں۔ میاں جی آدمی بہت مفلس تھے دو سو روپے کی کثیر رقم پا کر بہت خوش ہوئے۔ جب وہ نذرانہ قبول کر چکے تو ناسخ نے دست بستہ عرض کی کہ افضل کو مجھے دے دیجئے۔ میاں جی نے فرمایا کہ ”بڑا دھوکا دیا، وہی تو مجھے ایک لڑکا ملا ہے۔“ قہر درویش برجان درویش۔ افضل کو ناسخ کے حوالہ کیا۔

حضرت افضل کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ کبھی مشاعرہ میں پہلے سے غزل نہیں کہتے تھے عین مشاعرہ کے وقت اٹھ کر کھڑے ہو جاتے اور ”خانقاہِ اجلیہ“ میں دو کاتب دونوں سرے پر بیٹھ جاتے۔ شاہ صاحب ٹہلتے جاتے اور ایک سرے پر پہنچ کر ایک کو شعر دکھاتے، دوسرے سرے پر دوسرے کو۔ اس قدر جلد شعر فرماتے تھے کہ دونوں کاتب بدقت شعر لکھ پاتے۔ بار بار مشاعرہ میں بے غزل کہے ہوئے چلے گئے اور جب باری آئی برجستہ شعر کہنا شروع کر دیا۔ شاہ صاحب کبھی غور کر کے شعر نہیں کہتے تھے۔ ایک مرتبہ ناسخ نے ایک مصرعہ دیا اور فرمایا کہ اس پر غور کر کے مصرعہ لگائیے۔ شاہ صاحب نے دو تین مصرعے غور کر کے لگائے جو اچھے نہیں تھے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ پابندی مجھ سے نہیں ہو سکتی اور برجستہ پندرہ سولہ مصرعے کہہ گئے جس میں کئی مصرعے لاجواب تھے۔ اس واقعہ کے بعد سے کبھی حضرت ناسخ نے غور کر کے کہنے کی فرمائش نہیں کی۔

حضرت ناسخ کے دوران قیام الہ آباد میں کچھ اساتذہ بکھنؤ سے تشریف لائے تھے۔ شاہ صاحب کے یہاں مشاعرہ ہوا۔ طرح کی زمین ”پتھر چاندنی“ ”خبر چاندنی“ تھی۔ بکھنوی حضرات میں سے کسی کے شعر میں ”عین تقطیع سے گر گئی تھی۔ شاہ صاحب نے ان سے آنکھ ملا کر یہ شعر پڑھا۔

عین بروج سے نکالے گردہ شوخ نازیں حسن پر نازاں ہو پھر کیا خاک پتھر چاندنی

ایک مرتبہ جب شاہ صاحب بکھنؤ تشریف لے گئے تو ناسخ سے اجازت مانگی کہ اگر آپ فرمائیں تو حضرت آتش سے بھی مل آؤں۔ ناسخ نے اجازت دی اور یہ الفاظ فرمائے کہ دیکھو وہ بڑھا کامل الفن ہے اس کے کسی شعر پر اعتراض نہ کرنا۔ چنانچہ شاہ صاحب حضرت آتش مغفور کے پاس تشریف لے گئے۔ رسم تعارف کے بعد شاہ صاحب نے غزل سنانے کی فرمائش کی آتش نے یہ مطلع پڑھا۔

حسن سے قدرت خدا کی رو نظر آیا مجھے ریش پیغمبر ترا گیسو نظر آیا مجھے

شاہ صاحب نے لاجول پڑھا آتش خاموش ہو گئے۔ پھر کوئی شعر نہیں سنایا۔ جب واپس آئے تو ناخ سے قصہ سنایا۔ ناخ نے کہا کہ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ بڑھا کامل الفن ہے اُس پر کوئی اعتراض نہ کرنا۔ حضرت فرماتے تھے کہ شاہ صاحب نے آتش کے شعر کو معشوقانِ مجازی کی تعریف میں سمجھا اس وجہ سے ریش پیغمبر کی تشبیہ پر برا فروختہ ہو گئے۔ حالانکہ آتش نے امام حسین علیہ السلام کی منقبت میں فرمایا ہے اور ریش پیغمبر سے اُن کے گیسو کی مشابہت دی ہے۔ بلاغت کے قاعدہ سے مشبہ سے مشبہ بہ افضل ہے اس لیے ریش پیغمبر کی فضیلت امام حسین علیہ السلام کے گیسو پر باقی رہی۔ شعر اپنی جگہ پر بے مثل ہے۔

حضرت جب شاہ غلام اعظم صاحب کے شاگرد ہوئے تو ابتدا میں چند غزلوں پر اصلاح پڑی۔ جب شاہ صاحب کے کُل اصول و قواعد حضرت کو معلوم ہو گئے تو پھر اصلاح نہیں پڑتی تھی مگر حضرت ادباً اپنی غزلیں شاہ صاحب کے پاس بھیجتے رہے۔ شاہ صاحب یہی سکھ کر واپس کر دیتے کہ کہیں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے۔ شاہ صاحب موصوف صفائے دلی کی وجہ سے بہت زود رخ بھی تھے مگر فوراً ہی دل صاف بھی ہو جاتا تھا۔ ایک مرتبہ حضرت نے طرح بھیجی تھی جس کا قافیہ ردیف ”مکان پر امتحان پر“ تھا۔ شاہ صاحب سے کسی نے یہ کہا کہ حضرت آسی نے یہ طرح آپ کے پاس امتحان کے لیے بھیج دی ہے۔ چنانچہ جب حضرت نے اپنی غزل اصلاح کے لیے بھیجی تو شاہ صاحب نے بغیر کچھ نکتے ہوئے واپس کر دی۔ حضرت صاحب سمجھ گئے کہ کسی درانداز نے کچھ لگا دیا ہے اور شاہ صاحب خفا ہو گئے ہیں چنانچہ جب ملاقات ہوئی تو شاہ صاحب کا دل صاف ہو گیا۔ اسی واقعہ کا اشارہ شاہ صاحب کے ایک مطلع میں موجود ہے۔

احباب مستعد ہیں مرے امتحان پر پہنچے گی اس غزل کی زمین آسمان پر

اسی میں شاہ صاحب کا شعر ہے۔

پہنچا ہے عرش پر تنِ خاکی مصطفیٰ کس شان سے زمین گئی آسمان پر

حضرت فرماتے تھے کہ اب اس سے بہتر کوئی زمین آسمان پر نہیں جاسکتی۔

شاہ صاحب کی ذہانت کے متعلق ایک واقعہ بیان فرماتے تھے کہ گرمیوں کا زمانہ تھا شدت کی دھوپ، تو زوروں سے چل رہی تھی، دوپہر کا وقت، شاہ صاحب گرمی سے بدحواس ”خانقاہ رشیدیہ جون پور“ میں تشریف لائے۔ حضرت سے فرمایا ”پانی لاؤ، پنکھا لاؤ۔ پانی لاؤ، پنکھا لاؤ۔“ حضرت نے فرمایا ”ایک انہلی کہہ دیجئے“ شاہ صاحب نے فرمایا، ”یہ کون سا وقت ہے، گرمی سے بدحواس ہوں، پانی لاؤ، پنکھا لاؤ“ حضرت نے فرمایا ”یہی تو امتحان کا وقت ہے“ شاہ صاحب

نے کہا، ”اچھا کہو کہو جلدی کہو“ حضرت نے فرمایا، ”چیونٹی، حقہ، علیل، چوننا“ حضرت کے منہ سے جوہنی الفاظ ختم ہوئے تھے کہ شاہ صاحب نے برجستہ فرمایا۔

بڑی پس چونا بھیو چل گیو ایسو گلیل کہہ دو ہکا باج سے چیونٹی اور دلیل
 ایک مرتبہ شاہ صاحب موصوف جون پور تشریف فرما تھے۔ حضرت کا معمول تھا کہ عصر کے بعد شہر کے باہر رخ اپنے چند ہم سبق اجاب کے تشریف لے جایا کرتے تھے۔ ایک روز شاہ غلام اعظم صاحب اور مرزا رحمت اللہ بیگ جو بنارس کے مشہور وکیل گزرے ہیں، اس زمانہ میں وہ بھی حضرت کے ہم سبق تھے اور شاہ صاحب موصوف کے ایک عزیز جو رشتے میں شاہ صاحب کے سالے ہوتے تھے اور بھی دو ایک آدمی ہمراہ تھے، جب پل کے قریب پہنچے تو کھٹکنیں امرود نپچ رہی تھیں۔ شاہ صاحب کی شاعری وہیں سے شروع ہو گئی۔ ”امرود کی گولی، امرود کی گولی“ یہ زمین تھی، کئی میل تشریف لے گئے اور واپس آئے شاہ صاحب اس طرح برجستہ اشعار پڑھتے جاتے تھے جیسے کسی کو حفظ ہوں۔ ردیف یہی باقی رہی قافیہ البتہ بدلتے جاتے تھے۔ ہر شعر میں جو رشتہ میں شاہ صاحب کے سالے ہوتے تھے ان پر کوئی نہ کوئی چوٹ ضرور ہوتی تھی۔ واپسی میں جب خانقاہ کے دروازے پر پہنچے ہیں تو اس شعر پر جس کا مصرعہ یہ ہے شاعری ختم ہوئی۔

”چھاتی میں لگی ہے تری ہمیشہ کی گولی“

شاہ صاحب موصوف کو علاوہ اور کمالات ظاہری و باطنی کے اشیا مے گم شدہ یا مسروقہ کے انکشاف میں بھی یدِ طولی تھا۔ ان کے ایک دوست کی خاکِ شفا کی تسبیح گم ہو گئی تھی۔ چند اجباب بیٹھے ہوئے تھے، تسبیح کے گم ہونے پر ذکر چلا۔ انہوں نے شاہ صاحب سے دریافت کیا کہ میری تسبیح کون چرائے گیا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ ”اگلے واقعات بھی بیان کروں یا گزشتہ؟“ پھر فرمایا کہ ”اگلے کی تصدیق کے لیے وقت درکار ہوگا، گزشتہ سنوا تم کو ایک ایسے شخص کا عشق ہو گیا تھا کہ اگر یہ راز فاش ہوتا تو تمہاری جان کے لالے پڑ جاتے۔ تم کو چین نہ تھا۔ ایک روز جوشِ وحشت میں صحرا کی طرف تم چل کھڑے ہوئے شام کا وقت تھا۔ فلاں بنسواڑی کے پاس تم کو کچھ ہیبت سی محسوس ہوئی۔ وہاں سے گھبرا کر تم نے گھر کا راستہ لیا، فلاں مقام پر تم کو پیشاب کی حاجت ہوئی۔ تم نے پیشاب کیا، تسبیح اسی جگہ گر پڑی تھی۔ اُس کے بعد ہی فوراً آندھی آئی اور خس و فاشاک اُس تسبیح پر جم گئی۔ تم اُس بدحواسی میں جب مکان پر پہنچے۔ چوکھٹ سے ٹھوکر لگی اور تمہارے پاؤں کی نلی میں سخت چوٹ آئی اور زخم ہو گیا اُس کا نشان اب تک موجود ہے۔ یہ کہہ کر شاہ صاحب نے ان کے پاؤں کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ دیکھ لو اُس

کا نشان اب تک موجود ہے۔ انہوں نے گھبرا کر اپنا پاؤں چھپا لیا۔ تمہاری تسبیح اب تک اسی جگہ موجود ہے جا کر لے آؤ۔ وہ گئے اور جا کر لے آئے۔ سب لوگ دنگ رہ گئے۔

حضرت شاہ غلام اعظم صاحب افضل قدس سترہ کے وصال کے بعد حضرت نے ان کو خواب میں دیکھا کہ مجھ کو اپنا قلم دان عطا فرمایا۔ حضرت نے یہ خواب شاہ صاحب موصوف کے صاحب سجادہ برادرِ نسبتی حضرت شاہ سید محمد بشیر قدس سترہ سے بیان فرمایا۔ جناب شاہ سید محمد بشیر صاحب نے فرمایا کہ بھائی صاحب نے اپنا قلم دان آپ کو عطا فرمایا ہے تو اب میرے لیے بجائے بھائی صاحب کے آپ ہیں اور اپنا کلام حضرت کو دکھاتے رہے۔ حضرت شاہ محمد بشیر صاحب خود کامل الفن اور درویش کامل تھے اصلاح کی ضرورت نہیں رہتی تھی مگر محض اپنی بے نفسی اور حضرت صاحب کی دوستی اور محبت سے ایسا کرتے تھے۔

حضرت کے تلامذہ حضرت مولانا آسی رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ کی تعداد کثیر تھی جن میں مولوی عبدالاحد صاحب شمشاد بکھنوی، مولوی عبدالصمد

صاحب رئیس وکیل غازی پوری، حکیم مولوی سید محمد غازی پوری مولوی احمد حسین بیب سکندر پوری بہت ممتاز تھے۔ حضرت شمشاد کے بارے میں حضرت فرمایا کرتے تھے کہ اگر ان کو ناخ سے افضل نہ سمجھو تو ان سے کم بھی نہ سمجھو۔ بیب سکندر پوری کے بارے میں فرماتے تھے کہ واقعی اسمِ باسٹی تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے زبردستی منبر پر بٹھلا دیا اور مجبور کیا کہ مرثیہ پڑھو۔ بیب نے حضرت کی ایک غزل میں ایک ایک دو دو لفظ کی تبدیلی کر کے برجستہ سلام پڑھ دیا۔ غزل کا مطلع یہ تھا۔

قصر دل میں جب کسی دن آپ کا آنا ہوا یہ ہوئی رفعت کہ بامِ عرش تہ خانہ ہوا

بیب نے یوں پڑھا

مجرئی جب قصر دل میں شاہ کا آنا ہو یہ ہوئی رفعت کہ بامِ عرش تہ خانہ ہوا
ایک مرتبہ لوگوں نے تعزیہ کے جلوس کے ساتھ بیب کو مجبور کیا کہ مرثیہ پڑھو۔ بیب نے فی البدیہہ حضرت کی غزل پر قہقہے کے طور پر مصرعہ لگا کے مرثیہ پڑھ دیا۔

حکیم سید جعفر حسین کاشف بکھنوی جو حضرت رشک مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حکیم محمد اسحق صاحب حاذق مولانا حضرت کے خاص احباب میں سے تھے۔ حکیم محمد اسحق مولانا کا یہ شعر اکثر کیفیت میں پڑھا کرتے تھے۔

جمالِ شاہرِ خلوت گر غیبِ جو برزد پر وہ سرزد روئے احمد

اُن کے دیوان ”مدینہٴ نعمت“ کے بارے میں فرماتے تھے کہ حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ وبرکاتہ علیہ اپنی آنکھوں سے لگاتے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ دیوان دربار رسالت میں مقبول ہو چکا ہے۔ حکیم محمد اسحاق صاحب کے بارے میں فرماتے تھے کہ ہندوستان میں اول نمبر کا نسخہ آپ کا ہوتا ہے اس کے بعد میرا۔ حضرت کی طبابت کا یہ حال تھا کہ بارہ سو پندرہ سو آدمیوں کا مجمع مطب میں ہوا کرتا تھا۔ اشراق کے بعد مطب میں بیٹھا کرتے تھے اور ظہر کے وقت فرصت ملتی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے نبض دیکھتے جاتے تھے اور چار چار کاتب نسخہ لکھتے جاتے تھے۔ ہندوستان بھر سے جو مریض مایوس ہو کر حضرت کے پاس آتے تھے چند روز میں شفا یاب ہو کے خوشی خوشی واپس جاتے تھے۔ یہ بھی خصوصیت تھی کہ حضرت فیس نہیں لیتے تھے۔ ایک مریض آیا جس کے ہائیں شانہ اور بازو میں درد رہا کرتا تھا دہلی میں حکیم عبدالمجید خاں اور حکیم محمود خاں وغیرہ اور لکھنؤ میں بھی مشاہیر اطباء کا علاج کر چکا تھا۔ کوئی افادہ کی صورت ظاہر نہیں ہوئی۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں نے نسخے دیکھے تو درد کے جتنے اسباب تھے سب پر نسخے موجود تھے۔ میں غور میں ہوا اور میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ مثانہ میں ریگ ہے جس کے انخرے وہاں درد پیدا کر رہے ہیں۔ میں نے اخراج رمل کا چار پانچ پیسوں کا نسخہ لکھا اور کہا کہ پی کر چینی کے پیالہ میں پیشاب لاؤ صبح کو وہ پیشاب لائے تو ریگ کافی مقدار میں نکلی تھی۔ ایک ہی خوراک میں درد جاتا رہا۔ اخراج رمل کے بعد تقویت گردہ کی دوائیں دیں اور وہ بالکل اچھے ہو گئے۔ اسی طرح ایک اور مریض آیا جو ہر جگہ سے مایوس ہو چکا تھا۔ اُس کے دست کسی طرح بند نہیں ہوتے تھے۔ اسباب نزلہ معدہ پر تشخیص کیا اور پشت گردن پر ضما د کا نسخہ لکھ دیا۔ ضما د لگانے کے بعد دست بند ہو گئے، پھر اُس کے دماغ کا علاج کیا وہ اچھا ہو گیا۔

حکیم محمد اسحاق صاحب کا جو نسخہ مجرب نکلتا تھا وہ اُس کی نقل حضرت کے پاس بھیج دیا کرتے تھے اور حضرت کا جو مجرب نسخہ نکلتا تھا وہ حکیم صاحب کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔ حکیم صاحب سے جب کوئی کہتا تھا کہ حضرت آستی نے نہ تو کسی سے طب پڑھی نہ کسی کے مطب میں بیٹھے اور شفا کا یہ حال ہے کہ جو مریض اُن کے ہاتھ میں آیا وہ آنا فناً صحت یاب ہوا تو وہ فرماتے کہ ارسطو اور بوعلی سینا کو کس نے طب پڑھائی تھی؟ یہ اُن دماغ کے لوگوں میں ہیں جو طب ایجاد کریں، اُن کو استاد کی کیا ضرورت ہے؟ حضرت کا قول تھا کہ جس نے علوم عربیہ پڑھے اور اس قابل نہ ہوا کہ دوسروں کو طب پڑھا سکے تو اُس نے خاک نہیں پڑھا۔ حضرت کی طبابت کا واقعہ یہ ہوا کہ حکیم سید جعفر حسین کاشف لکھنوی جب کچھ دنوں کے لیے لکھنؤ جانے

لگے تو اپنے شاگردوں کو حضرت کے سپرد کر گئے کہ ان کو طب پڑھا دیا کیجئے۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں شب کو مطالعہ کیا کرتا اور صبح کو درس دیا کرتا تھا۔ جب حکیم صاحب واپس آئے تو کوئی شاگرد ان کے پاس جانے کو تیار نہیں ہوا۔ جب شاگردوں کا درس ختم ہوا میں نے مطب شروع کر دیا۔ حضرت کاشف اور حضرت آسی میں اتنی محبت اور یگانگت تھی کہ مشاعرہ کے قبل ایک دوسرے کو غزل دکھا دیا کرتے تھے۔ حضرت فرماتے تھے کہ حکیم صاحب نے کبھی میرے کسی شعر میں ترمیم نہیں کی میں کبھی کبھی جو ترمیم مناسب ہوتی تھی کر دیا کرتا تھا۔ مشاعروں میں حضرت سب کے بعد پڑھا کرتے تھے۔ حضرت کے شعر سننے کے ساتھ جو لوگ واہ واہ کرنے لگتے تو حکیم صاحب بہت خفا ہوتے۔ فرماتے کہ کیا واہ واہ کیا سمجھے؟ حکیم صاحب شعر سننے کے چند منٹ غور کرتے، جب فرماتے کہ اب واہ واہ کرو۔ حکیم صاحب موصوف پر حضرت کی صحبت کا رنگ ایسا غالب آ گیا تھا کہ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں امتیاز دشوار تھا۔ افسوس کہ اہل نکھنوں نے ایسے سرمایہ ناز استاد کی قدر نہ کی اور ان کا دیوان زیور طبع سے اب تک محروم ہے۔ حکیم صاحب کا کلام مولوی سبحان اللہ صاحب رئیس گورکھپور کے پاس حکیم صاحب کے قلم کا لکھا ہوا محفوظ ہے اور نقل خاکسار کے پاس بھی ہے۔ حضرت اور حکیم کاشف صاحب ناسخ اور رشک کے جملہ قواعد کے سختی سے پابند تھے بلکہ حضرت آسی کے یہاں "کا" کا الف بھی دہنا ناجائز تھا۔ شاہ غلام اعظم صاحب افضل آبادی نے ایک رسالہ ناسخ اور رشک کے قواعد کے مطابق تصنیف کیا تھا۔ حضرت کے پاس دیکھنے کے لیے بھیجا تھا۔ حضرت نے قواعد میں کچھ اور سختیاں بڑھا دی تھیں۔ حضرت نے یہ رسالہ اپنے دلی دوست میر مبارک حسین عرف میر محمد جان صاحب المتخلص بہ صدق کے پاس جو حضرت کے استاد بھائی تھے، بھیج دیا تھا۔ میر صاحب موصوف کے پاس وہ رسالہ رہ گیا ان کے بڑے صاحبزادے میر سید ضامن علی صاحب سے میں نے دریافت کیا تھا ان سے معلوم ہوا کہ اس کا پتہ نہیں ملتا معلوم نہیں کیوں کر ضائع ہوا۔

حضرت کے قواعد پر مولوی شمشاد مرحوم پورے طور پر پابند تھے مگر "کا" کے الف کے نہ دہنے میں وہ بھی نہ چل سکے۔ ان کے پہلے دیوان کے طبع کی تاریخ میں حضرت نے "کا" کے الف کے دہنے کی طرف بہت لطیف کنایہ میں اشارہ کیا ہے تاریخ کا ایک شعر جس میں وہ کنایہ ہے یہ ہے

بہت قیدوں میں جکڑا میں نے لیکن وہ زور آور روش آزاد دیکھی

مادہ تاریخ یہ ہے، ”بہارِ گلشنِ شمشاد دیکھی“۔

مولوی شمشاد صاحب پہلے قلق کھنوی کے شاگرد تھے اور حضرت قلق مرحوم نے اُستادی کی سند بھی دے دی تھی۔ پہلے اُن کا دیوانِ اول قلق کا اصلاح شدہ تھا۔ حضرت تپ و لرزہ میں مبتلا تھے۔ مولوی شمشاد صاحب ایک غزلِ حکیم کاشف صاحب کی وساطت سے لے کر حاضر ہوئے۔ وہ غزلِ قلق کی اصلاح شدہ تھی۔ حضرت نے اُسی حالتِ عمالت میں اصلاح دی مولوی شمشاد صاحب اس اصلاح سے ایسے گرویدہ ہوئے کہ فوراً شاگردی کی درخواست کی۔ حضرت نے دیوانِ اول اپنے خاندان کے اصول و قواعد کے مطابق شروع سے آخر تک بنایا۔ مولوی صاحب کے خُسر مولوی رحمت اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ جن کے نام سے مدرسہ چشمہ رحمت کالجِ غازی پور میں اب تک باقی ہے حضرت کے بہت بڑے دوست تھے۔ مولوی شمشاد صاحب کی بے نفسی کا واقعہ ملاحظہ ہو۔ مولوی صاحب حسبِ معمول بعدِ مغرب تشریف لائے اور بہت سے عمائدینِ غازی پور حضرت کی خدمت میں حاضر تھے۔ مولوی صاحب نے ایک نئی غزل حضرت کو سنائی، مولوی صاحب سے چُپکے سے میں نے عرض کی کہ فلاں شعر کی ردیف میں مجھ کو اشتباہ ہے۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ صحیح تو معلوم ہوتی ہے۔ میں نے عرض کی میری تشفی نہیں ہوتی، مولوی صاحب نے فرمایا کہ حضرت سے پوچھوں؟ میں نے عرض کی پوچھئے۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ۔ حضرت! اس شعر کی ردیف کیسی ہے؟ حضرت نے فرمایا محاورہ سے گر گئی ہے۔ مولوی صاحب نے باوازِ بلند یہ اعلان کیا کہ مجھ سے چوک ہو گئی تھی میاں شاہد نے اصلاح دی۔ میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ ایک بار اور ایسا ہی واقعہ ہوا اور پھر مولوی صاحب نے اس کا اعلان کیا۔ اس کے بعد میں نے توبہ کی کہ پھر کبھی ایسی گستاخی نہ کروں گا مگر اس کے بعد مولوی شمشاد صاحب کا معمول یہ تھا کہ جتنی غزلیں کہتے اُس کو محفوظ رکھتے جب میں غازی پور حاضر ہوتا تو مجھ سے فرماتے کہ تمہاری نگاہ بہت تیز ہے اس کو دیکھ جاؤ اگر مجھ سے کوئی چوک ہوئی ہو تو بتاؤ۔ جب تک میں نہ دیکھ لیتا کسی کو غزل نہ سُناتے۔ میں مولوی صاحب مرحوم کے کم ترین شاگردوں میں تھا، مگر جو اُن کی شفقت اور کرم اس گنہگار پر تھا اُس کو میرا دل ہی جانتا ہے۔

حضرت صفیر بلگرامی جو موتن کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ڈمراؤں راج ضلع آرہ میں رہتے تھے۔ ڈمراؤں راج غازی پور سے قریب ہے۔ غازی پور کے مشاعروں میں، شریک ہوتے تھے حضرت سے چشمک رہا کرتی تھی۔ ان کی طرف سے ایک طرح دی گئی جس کی زمین آتے ہیں کیوں جاتے ہیں کیوں“ تھی۔ حضرت کے پاس مصرعہ طرح غلط بھیجا گیا اور زمین آتا ہوں کیوں جاتا ہوں کیوں“ بتائی گئی۔ حضرت جب مشاعرہ میں پہنچے تو غلط طرح پہنچنے کا علم ہوا۔ یہ حرکت

گراں گزری اور جب شمع سامنے آئی تو یہ رباعی پڑھی۔

وہ ذکر کروں کہ خود فراموش ہوں میں : کوئی نہ سُنے پر ہم تن گوش ہوں میں
پائی ہے زباں نذر کی شمع کی طرح : اندیر ہو محفل میں جو خاموش ہوں میں *
اور جو غزل گھر سے غلط طرح میں کہہ کر لے گئے تھے اُس کو غیر طرح کر کے پڑھ دی جس کا مقطع یہ ہے
سے طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے صیغے کے ساتھ : میں غزل مفرد میں اے اسی پڑھے جانا ہوں کیوں
اور اسی پرچہ کو الٹ کے جس پر یہ غزل درج تھی سادہ صفحہ ہاتھ میں لے کر برجستہ طرح میں غزل
سنائی شروع کر دی جس میں کہیں کہیں اپنے مخالفین پر چوٹ بھی کرتے جاتے تھے۔ ایک شعر
ملاحظہ ہو :۔

شمع کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز : صورت پر واز دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں
غزل پڑھتے چلے جاتے تھے، حضرت کاشف نے فرمایا کہ کیا دیوان آج ہی ختم کر دیجئے گا؟ تو مقطع
پڑھ دیا۔ اس غزل کے کل اشعار دستیاب نہیں ہوئے، جتنے مل سکے وہ دیوان میں درج ہیں۔
ایک بار صیغہ بلگرامی کی طرف سے طرح دی گئی جس کی زمین تھی "آتے کیوں ہو، جاتے کیوں ہو۔"
اس زمین میں مومن کا ایک شعر ہے :۔

کھول دو وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال : اپنی زلفوں کی طرح بات بناتے کیوں ہو
اس شعر میں وعدہ کھولنا خلاف محاورہ ہے اور وصال کی پردہ نشینی بھی محلِ کلام ہے، حضرت
کی غزل کا مطلع ہے :۔

تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو : سب تمہیں تم ہو تو پھر منہ کو چھپاتے کیوں ہو
غزل پڑھتے پڑھتے جب اس شعر پر پہنچے تو صیغہ صاحب سے آنکھ ملا کر فرمایا کہ دیکھئے محاورہ یوں
نظم کرتے ہیں۔ اشارہ یہ تھا کہ مومن محاورہ نظم کرنا چاہتے تھے، نظم نہیں کر سکے۔ شعر یہ ہے :
تم پری زاد ہو وعدہ تو پری زاد نہیں : آپ اڑتے ہو اڑو بات اڑاتے کیوں ہو
صیغہ صاحب کے منہ پر ہوائی اڑنے لگی۔ ایک بار اور صیغہ صاحب کی طرف سے طرح دی گئی جس
کی زمین تھی "خبر سے، نظر سے" سب کے آخر میں حضرت غزل پڑھا کرتے تھے۔ صیغہ صاحب
غزل پڑھ چکے تھے، حضرت نے جب یہ مطلع پڑھا :۔

اب حاجتِ روزن نہ غرضِ رخنہ در سے : منہ اُس نے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے
حضرت کاشف بے تاب ہو کر کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ اب تک تو ایسا مطلع نہیں سُننے میں
آیا ہے۔ صیغہ صاحب کا منہ سُوکھ گیا۔ حضرت نے فرمایا آپ کی طرف سے کئی طرحیں ہو چکیں

میری طرف سے بھی ایک طرح پیش ہوتی ہے۔ اس میں غزل کہیے۔ صیغہ صاحب مشاعرہ سے چند
گھنٹہ قبل بلگرام روانہ ہو گئے۔ موٹن کا شعر ہے سہ

حُسنِ روز افزوں پہ غزّہ کس لیے اے ماہِ رو : یوں ہی گھٹا حائے گاجتنا کہ بڑھتا جائے ہے
حضرت نے بھی اسی مضمون کو کس خوبی سے ادا کیا ہے سہ

اگر شہرِ شباب اتنا ہوا اس کا تکبر کیا : گجر ہے دوپہر کا آفتابِ حُسن ڈھلتا ہے
ذوق کا شعر ہے سہ

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند : جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج
اول تو ابر سے فرشتوں کی راہ بند نہیں ہوتی۔ دوسرے گنہ کا ثواب ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ حضرت
نے کیا خوب مصرعہ لگایا ہے سہ

جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج : کیسی بارش ہے ابرِ رحمت کی
حضرت کے مخلص دوست میر محمد جان صاحب صدق سے ایک عرصہ کے بعد ریل میں ملاقات
ہوئی تو فی البدیہہ مشاعرہ شروع ہو گیا۔ ایک مصرعہ حضرت کہتے تھے اور ایک مصرعہ حضرت صدق۔
اسی طرح ایک غزل تیار ہو گئی۔ جس کا مطلع درج ذیل ہے حضرت فرماتے تھے کہ ایک مصرعہ میرا
ہے اور ایک حضرت صدق کا۔ یہ نہیں فرمایا کہ میرا مصرعہ کون سا ہے سہ

کا ہے کو تھی اُمیدِ رہائی فراق سے : صحبت یہ ہاتھ آئی ہے آج اتفاق سے
یونہی کل غزل تھی۔ صحرائے ختن کی مُشک بونی کی تعریف تمام شعراء نے کی ہے۔ صحرا کی
مشک بونی محض خیالی ہے اس لیے کہ جب مُشک زندہ غزال کے ناف میں رہتا ہے خوشبو
باہر نہیں پھیلتی۔ حضرت نے صحرائے سکندر پور کی تعریف جس خوبی سے کی ہے وہ اپنی نظیر
آپ ہے۔ سکندر پور کے اطراف میں گلاب، جوہی، چنبیلی اور بیلی کی کاشت ہوتی ہے اور
دریائے گھاگھر بھی قریب ہے۔ حضرت کا شعر ملاحظہ ہو سہ

پر تو عارض ہے دریا نور کا : زلف صحرا ہے سکندر پور کا
ایک فارسی کے شعر میں اپنا تخلص نظم کیا ہے۔ فرماتے تھے کہ اس سے بہتر تخلص پھر
نظم نہ ہو سکا، شعر یہ ہے سہ

نیستم فارغ از سفر بہ وطن : آسیا شکلِ آسیا شدہ ام
حضرت نے ایک قصیدہ نواب کلب علی خاں والی رام پور کی مدح میں کہا تھا حضرت
بیان فرماتے تھے کہ میں تپ دلرزہ میں مبتلا تھا۔ شب کو جب لحاف اوڑھ کے سونے کے

یے لیتا تھا تو یہ قصیدہ کہتا تھا۔ صبح کو جو اشعار یاد رہ جاتے تھے اُسے لکھ لیتا تھا جو بھول جاتے تھے وہ بھول جاتے تھے۔ قصیدہ جب تمام ہوا تو میں نے اپنے پیر و مرشد کو سنایا۔ انہوں نے فرمایا کہ کیا فضول کہا۔ بات ہوگئی اور اس جملہ کا معنی اُس وقت سمجھ میں نہ آیا۔ مولوی عبدالصمد صاحب نے حضرت سے اُس کا مسودہ لے کر نہایت خوشخط اور مُطلا و مذہب کرا کے حضرت کی طرف سے رام پور بھیج دیا اور حضرت سے باصرار ایک خط منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے نام لکھوایا وہ قصیدہ وہاں پہنچا حضرت امیر مینائی نے پیش نہ ہونے دیا اور اُس کو واپس کر دیا اور حضرت کے خط کے جواب میں جو خط لکھا اُس میں حضرت کی تعریف میں اپنا قلم توڑ دیا۔ عذر یہ لکھا کہ آپ کا قصیدہ واپس ہونے کے بعد مجھے آپ کا خط ملا۔ حالانکہ جس تاریخ کو قصیدہ وہاں سے روانہ ہوا تھا اسی تاریخ کی ڈاک کی مہر حضرت امیر کے خط پر بھی تھی۔ ناظرین نے مکتوبات امیر مینائی ملاحظہ فرمائے ہوں گے مگر جو عبارت کی رنگینی منشی جی کے قلم سے نکلی ہے وہ اور تحریروں میں نہ پائیں گے۔ اس خط کی نقل درج کرتا ہوں اتفاق سے حضرت کے وصال کے بعد خانقاہ کی ردیوں میں حضرت امیر مینائی کا وہ خط مجھے ملا، میں نے اس کا فوٹو بھی لے لیا ہے جس کا عکس اگلے صفحہ پر درج ہے۔ میں نے اصل خط حضرت ریاض اور حضرت وسیم مرحومین کو دکھایا تھا ان لوگوں نے تصدیق کی تھی کہ یہ تحریر ان کے بھائی کے ہاتھ کی ہے۔

حسنیہ بخش لاشہیدیہ

نورمانیہ نہیں جو مینائی بہت

حسنیہ کی اسکیا نہیں کہ سب گنہگاروں کی حسیہ بننے پر۔ گریہ
 نوابہ و نزلت کی بحث کیا پھر ہو گا ہر۔ نہ اور ہر سب جو تیسری لکھی جا
 لکھانی جیسے آئی۔ تاہم ہر گنہگار کو دل نہا کہ غار غار ہے دیکھی جان جاتی
 بہ حضرت موسیٰ نے تو برہیلی مار کر کر لیکر لکھی کہ جو کچھ کہتے ہیں
 پر کہ میں نے نہیں کہ ان دیکھ تو ہر۔ غرا کو لکھی وہ اپنے بند لکھی لکھی
 کاشہر کر لکھ ہنس باہر دیکھی ہر نہ تو ہر گنہگار کو ہر لکھی لکھی لکھی
 ہوگا۔ ہر اللہ حسن اور ماہر حسن ہر ہر لکھی جانے لکھی اور قریب کو لکھی
 اور ہر جب وجدان تک رہا نہ۔ غرض ہر لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 یہی لکھی ہر لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

اب سزا مہر و گلش آردار نغین کھ چمن سیرت وغیرہ کاتب غریب
 گھوکی سہنی اور بگ زبیر محبوب ۔ یہ کجا بولا ہے
 ہونہ نصیحت سی پوہی کی کہ حسن پر لوت چہ کس جو بے بر جان دینی ہی
 قربت نوم و بگا حسن مہنی جو صلی جس نے گہری بی معنی طبع فوت کے
 تسمیر کر لباس عاشق بی معشوق جو عاشق بن دفا ہوسے کب عالم حیدر
 سودا جو گرا ہو ۔ ایک نعت سی لکھی فلم کا مشوق میرا لاف عاشق ہو جو تر
 اہر پشتر منز خیر نہ میری تین پرادر ہر تک چہ تک دیا ۔ انا نامہ چو پنا
 خاقانہ مہر لوز اور ارا ۔ افسوس اور بیت برا افسوس ہر
 کجا جب نصیب آتا ہو تو کس کا دل لہجہ بویا ت غایت نامہ جو کس کو دیکھی
 سہم سرور دو لہ نصیب اور ہم سوا اطمینان سیر گیا ۔ بید
 مکنت جو آتی ہو وہ غایت کجا مر خلا کر ہمیشہ میری ہی
 رسم جب کہی جہل القین ہمارے ہر جہل نہ ہمیں وہ بھی کجا
 راولی
 امیر لہجہ اور اب کلمت نصیب ہر
 لہجہ

مولوی عبدالصمد صاحب کو قصیدہ کا نہ پیش ہونا گراں گزرا اور انہوں نے وہ قصیدہ جنرل عظیم الدین خاں مدارالمہام ریاست رام پور کے پاس جو مولوی صاحب موصوف کے مخلص دوست تھے بھیجا اور ان کو یہ نکھا کہ آپ اس کو موقع سے پیش کیجئے۔ چھ مہینے کے بعد جنرل صاحب موصوف نے وہ قصیدہ مولوی عبدالصمد صاحب کے پاس واپس کیا اور نکھا کہ جب پیش کرنے کا قصد کرتا ہوں تو نواب صاحب کی طبیعت ناساز ہو جاتی ہے۔ نواب صاحب کے ایک چچا جو بریلی میں رہتے تھے وہ بیمار ہوئے۔ حکیم سید جعفر حسین صاحب کاشف کھنوی غازی پور سے ان کے علاج کے لیے بلائے گئے۔ نواب صاحب اپنے چچا کو دیکھنے کے لیے ہر سنیچر کو بریلی آیا کرتے تھے۔ حکیم صاحب نے وہ قصیدہ حضرت سے باصرار مانگ لیا اور فرمایا کہ میں خود اس قصیدہ کو جب نواب صاحب بریلی آئیں گے تو پیش کروں گا اور مخالفوں سے داد لوں گا۔ خدا کی قدرت کہ حکیم صاحب بریلی پہنچے مگر سنیچر سے پہلے ہی نواب صاحب کے چچا کا انتقال ہو گیا اور نواب صاحب بریلی نہیں تشریف لائے قصیدہ واپس آیا۔ اس کے بعد حضرت کے پیرومرشد نے پوچھا، ”حکیم! اس قصیدہ کا کیا حشر ہوا؟“ حضرت نے کل واقعات عرض کئے۔ فرمایا کہ ”مجھے اسی وقت ناگوار ہوا تھا کہ ان سگان دنیا کی تعریف میں کہا ہے“ حضرت فرماتے تھے کہ اس ”کیا فضول کہا“ کا مطلب اُس وقت سمجھ میں آیا۔ حضرت فرماتے تھے کہ میں ایک قصیدہ نواب حیدرآباد کی تعریف میں کہہ رہا تھا۔ اسی زمین میں سودا کا بھی قصیدہ نواب حیدرآباد کی تعریف میں نکلیاتِ سودا میں موجود ہے۔ اس قصیدہ پر سودا کو ایک لاکھ روپے نقد اور بہت سے انعام و اکرام ملے تھے۔ میرا دعویٰ یہ تھا کہ اگر میرا قصیدہ سودا کے قصیدہ سے بڑھ جائے تو کم سے کم اتنا انعام تو ملے جتنا سودا کو ملا تھا۔ بڑے حضرت یعنی حضرت کے پیرومرشد کے اس فرمانے کے بعد میں نے اس قصیدہ کو نام تمام چھوڑ دیا اور پھر کبھی کسی اہل دنیا کی مدح نہ کی۔ حیدرآباد والے قصیدہ کے کل اشعار نہ مل سکے جس قدر ملے دیوان میں شامل کئے گئے۔ حضرت فرماتے تھے کہ ہم لوگوں کی زبان (ہم لوگوں سے مراد حضرت کاشف اور دیگر استاد بھائی اور شاگرد تھے) دوسروں سے الگ ہے۔ ہم لوگ دو حرفوں کے خارج میں ثقالت کا خاص خیال رکھتے ہیں مثال کے طور پر حضرت آتش کا یہ شعر پڑھتے تھے۔

کیا دیجئے گا عاشقِ دل گیر کا جواب : خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب

یہاں ”دیجئے گا عاشق“ میں گاف کے بعد عین کا مخرج ہمارے خاندان کے قواعد کے رو سے قابلِ احتراز ہے اور خاموشی فارسی لفظ ہے۔ اس کی ”ی“ کا گرنا جائز نہیں۔ آتش کے خاندان میں جائز ہے۔

میں کہتا تو اس طرح کہتا :
کیا دیں گے آپ عاشقِ دل گیر کا جواب : چپ رہنے کے سوا نہیں تقصیر کا جواب

حضرت وزیر کے شعر پر جناب آتش کی اس اصلاح کے بارے میں بھی سہ
 جو کہ طائر ترے صدقے میں رہا ہوتا ہے : اے شہِ حُسن وہ چھٹتے ہی بُہما ہوتا ہے
 فرماتے تھے کہ میں کہتا تو یوں کہتا سہ

جو پرندہ ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے : اے شہِ حُسن وہ چھٹتے ہی بُہما ہوتا ہے
 میرا ارادہ تھا کہ حضرت کے مشکل اشعار کی شرح بھی لکھ کے اس میں شامل کروں مگر افسوس کہ وقت
 نے مسامتت نہیں کی۔ کہیں کہیں تلح طلب اشعار بھی ہیں مثلاً
 پُل بھی ہے فخرِ جون پور آسے : خواب گاہِ جنابِ شیخو ہے

حضرت شاہ شیخو مجذوب سلسلہ سہروردیہ کے بزرگ تھے اور قطب الاقطاب حضرت شیخ محمد
 رشید جون پوری صاحبِ خانقاہ رشیدیہ و مصنف "مناظر رشیدیہ" کے دوست اور معاصر تھے۔
 جون پور کا پُل جو اپنے استحکام کے لحاظ سے اپنی نظر نہیں رکھتا اپنی کی دعا سے بنا تھا۔ واقعہ یہ تھا
 کہ اکبر بادشاہ جون پور دورہ پر آیا ہوا تھا۔ شام کو دریا کی سیر کے لیے کشتی پر نکلا۔ دریائے گوتمتی
 بہت جوش پر تھا۔ دیکھا کہ ایک عورت دریا کے کنارے بیٹھی رو رہی ہے۔ دریافت کیا تو اُس
 عورت نے کہا کہ میں اپنا شیر خوار بچہ اُس پار چھوڑ کر شہر میں کچھ ضرورت سے آئی تھی، اب کھیوا
 بند ہو گیا ہے میرا بچہ رات بھر بغیر دودھ کے تڑپ کر مر جائے گا۔ اکبر نے اپنی کشتی پر اُس عورت
 کو اُس پار اتار دیا اور منع خاں خانخاناں کو حکم دیا کہ اس جگہ پُل بناؤ۔ منع خاں خانخاناں نے
 کاریگروں کو بلوا کے پُل بنانے کا حکم دیا۔ کاریگروں نے کہا کہ اس جگہ بہت کُنڈ ہے یہاں پُل نہیں
 بن سکتا۔ کچھ ہٹ کے پُل بن جائے گا۔ خانخاناں نے کہا کہ بادشاہ نے مجھ کو اس جگہ پُل بنانے کا
 حکم دیا ہے، اگر یہاں نہ بنا تو میری بڑی ذلت ہوگی۔ کاریگروں نے کہا کہ اس کُنڈ کو روپوں سے پاٹے
 جب پُل بنے گا مقصود یہ تھا کہ بہت کثیر روپیہ خرچ ہوگا۔ خانخاناں آمادہ ہو گئے۔ پہلے کاریگروں
 نے خشکی میں پانچ طاق کا ایک پُل بنایا اور دریا کو کاٹ کر اُس طرف لے گئے پھر بھی اُس جگہ پُل
 نہ بن سکا۔ عاجز آکر کاریگروں نے جواب دے دیا۔ منع خاں خانخاناں خود ٹوپی سی کر اُس کی قیمت سے
 روٹیاں کھاتے تھے۔ اس مالِ حلال میں سے دو چار روپے اُن کے پاس موجود تھے اُنہی روپوں
 سے اولیاء اللہ جون پور کی دعوت کی۔ چونکہ یہ مال طیب تھا اولیاء اللہ نے دعوت بلا عذر قبول
 کر لی۔ کھانا کھانے کے بعد خانخاناں نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ لوگ دعا فرمائیں کہ اس
 جگہ پُل تیار ہو جائے۔ حضرت شاہ شیخو مجذوب نے دعا کی، بقیہ اولیاء اللہ نے آمین کہی۔ اس کے
 بعد کاریگروں نے جوائنٹ جہاں رکھی وہ ہلنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ جس جگہ ان بزرگوں نے دعا کی

تھی خاناناں نے ایک چھوٹی سی مسجد تعمیر کرا دی جس کا نام "مستجاب الدعوات" ہے۔ یہ مسجد پُل کے شمالی حصہ سے پورب نیچے اتر کر ۴۰۔۵۰ قدم کے فاصلہ پر واقع ہے اور ایک مسجد عالی شان حضرت شاہ شیخو مجذوب کے لیے دونوں پُلوں کے درمیان تعمیر کرا دی۔ اس پُل کا مادہ تاریخ "صراط المستقیم" ہے۔ پُل کی صورت یہ ہے کہ در بہت چھوٹے ہیں اور ستون پُل کے در سے چوڑے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ پانی کی کُل ٹکریں پُل سے آگے لگتی ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں ایسی زبردست بارش آئی تھی کہ دریا کا دھارا پُل کے اوپر جو کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں ان کی چھتوں کے اوپر سے بہتا تھا۔ شاہی زمانہ کی چار کوٹھریاں وسط پُل میں ہیں، بقیہ کوٹھریاں انگریزی زمانہ کی ہیں۔ اس طوفان کے سیلاب میں بھی کوٹھریوں اور پُل کی ایک کنکری بھی کہیں سے نہیں نکلی۔ انگریزی کوٹھریاں سب بہ گئی تھیں تین مرتبہ تو میرے سامنے بھی پُل کے اوپر سے دھارا بہا ہے۔ حضرت شاہ شیخو مجذوب اسی مسجد میں گڈری پہنے بیٹھے رہتے تھے اور لرزہ سے ہر وقت کانپتے رہتے تھے۔ جب کوئی ملنے کے لیے آپ کے پاس آتا تو گڈری اتار کر رکھ دیتے اور فرماتے کہ "اے جاڑے سی گڈری میں چلا جا" گڈری کانپتی رہتی اور خود ساکن بیٹھے کر باتیں کرتے۔ جب وہ شخص چلنا نہ سکتا گڈری پہن لیتے اور پھر کانپنے لگتے۔ ان کا مزار دروازہ مسجد سے متصل زیارت گاہ خلافت ہے۔

حضرت کا کلام معائب سخن سے بالکل پاک ہے۔ میرا بھی ارادہ تھا کہ حضرت کے اصول و قواعد جو شاعری میں تھے اُسے شرح و بسط کے ساتھ نکھوں مگر وقت کی تنگی مجبور کر رہی ہے۔ دو چار باتیں مختصراً لکھتا ہوں حضرت کے یہاں "اور" بروزن "غور" لکھنا لازمی ہے اور "یاں" بجائے یہاں اور "واں" بجائے وہاں کے بالکل ناجائز ہے۔ زمین، مکان، آسمان وغیرہ اعلانِ نون کے ساتھ استعمال فرماتے تھے۔ "پہ" بجائے پر کے نہیں لکھتے تھے۔ کسی لفظ میں الف کہیں نہیں دیتا۔ خلاصہ یہ کہ جو لفظ جس طرح پر بھی بولا جاتا ہے نظم میں بھی اسی طرح آنا چاہیے۔ اگر یہ نہیں ہے تو ناظم کے کمال میں کلام ہے۔ غرض قواعد اتنے سخت تھے کہ دوسرے کا چلنا مشکل ہے۔ حضرت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

ظاہر میں تو ہیں مگر نہیں ہم : دریا سے رواں نہ ہوں کہیں ہم
اس میں "نازنیں" اور "مہ جبین" کے قافیہ کو اپنی طرف نسبت کر کے اس طرح نظم فرمایا ہے کہ وجد آجاتا ہے ملاحظہ ہو :۔

عاشق سے تو رنگِ رخ نہ سنبھلا : ان کو دعوائے کہ نازنیں ہم

دوسرا شعر ملاحظہ ہو :۔

اللہ سے نورِ سجدہ شوق : مہر تو تم ہو تو مہ جبین ہم

آیہ کریمہ ہے، سِنَمَا هُدًى فِى وُجُوهِهِمْ مِنْ اَثَرِ السُّجُوْدِ ۚ غَالِبَ كِى غَزَلُوْنَ پَرَاكِرْ غَزَلِيْسِ كِهِي هِيْسِ .
 حضرت نے اپنی چند نکالی ہوئی غزلیں مولوی عبدالصمد صاحب کو دے دی تھیں۔ مولوی صاحب
 خود دہلی گئے تھے تو غالب سے ملے اور وہ غزلیں سنائیں۔ غالب دم بخود سنتے رہے۔ اس کے بعد
 فرمایا کہ اللہ اللہ! ایسے بکنے والے اب بھی ہندوستان میں موجود ہیں۔ حضرت نے بار بار یہ فرمایا تھا کہ غالب
 ہوتے تو سننے اور سنانے کا لطف ملتا مگر افسوس کہ حضرت کے کلام کا مجموعہ جو میر کے چھ دیوان سے بھی
 زائد تھا سیوان ضلع سارن میں تلف ہو گیا۔ حضرت کو وقف خانقاہ کے مقدمہ کے سلسلہ میں دو برس
 تک جون پور سے نکلنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دیوان سیوان میں ایک پتارہ کے اندر رکھا ہوا تھا، برسات میں
 اُس پر پانی ٹپکا اور دیکھوں نے اُسے ایسا چاٹا کہ دس پانچ غزلیں بھی مکمل نہ دستیاب ہو سکیں۔ یہ کلام
 جو شائع ہو رہا ہے زیادہ تر بعد کا ہے۔ دو چار غزلیں جو دوسروں سے مل سکیں وہ بھی درج کر دی
 گئیں۔ غالب کی غزل پر ایک غزل کہی تھی جس میں سے صرف دو شعر ملے، غالب کا مطلع ہے ۔
 سادگی پر اُس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے ۔ بس نہیں چلتا کہ پھر خنجرِ قاتل میں ہے
 حضرت کا مطلع ملاحظہ ہو ۔

وائے محرومی یہاں شوقِ شہادتِ دل میں ہے ۔ جوشِ آبِ زندگانی خنجرِ قاتل میں ہے

شعر ہے ۔

پھر وہی دل کی طلب ہے اُن کو شرم آتی نہیں ۔ خاک کر ڈالا جلا کر دل کو اب کیا دل میں ہے
 غالب کی ایک غزل اور ہے جس کا مطلع ہے ۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے ۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 حضرت کی غزل کے صرف چار پانچ شعر دستیاب ہوئے مطلع ملاحظہ ہو ۔
 قطرہ وہی کہ روکشِ دریا کہیں جسے ۔ یعنی وہ میں ہی کیوں نہ ہوں تجھ سا کہیں جسے
 مومن کا شعر ہے ۔

آنکھیں جو ڈھونڈھتی تھیں نگہائے التفات ۔ گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا
 حضرت نے اسی مضمون کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے ۔

پیمانہ نگاہ سے آخر چھلک گیا ۔ سر جوشِ ذوقِ وصلِ تمنا کہیں جسے
 حضرت کا ایک مطلع ہے جس پر کم علم مولویوں نے کفر اور شرک کا فتویٰ دینے سے

لے اب کیا دل میں ہے کا ذومعنی جملہ حدِ تحسین سے خارج ہے۔

دریغ نہیں کیا۔ حضرت نے جب یہ غزل کہی تھی میں خدمت میں حاضر تھا۔ مطلع یہ ہے ۷
 وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر : اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر
 جب یہ مطلع فرمایا تو میری طرف مخاطب ہو کے فرمایا کہ ”میاں شاہد! جہلاء اس شعر پر اعتراض کریں گے
 مگر ان کے اعتراض کا جواب مصرعہ اولیٰ میں موجود ہے۔ یعنی وہ اب بھی مستوی علی العرش ہے
 افسوس کہ اگر معترضین حضرت شیخ اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نصوص الحکم وغیرہ دیکھے ہوتے تو اس
 گستاخی کی جرأت نہ ہوتی۔ اگر مصرعہ اولیٰ میں ”وہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر“ ہوتا تو البتہ ان
 کا اعتراض خدا کے مجسم ہونے کا صحیح ہوتا، وہ تو اب بھی مستوی علی العرش ہے۔ مدینہ میں اترنا
 باعتبار نزول صفات کے ہے جیسے آفتاب آئینہ میں اترتا ہے الان کما کان۔ حضرت کے ایک
 شعر پر ایک صاحب نے اعتراض کیا تھا۔ شعر یہ ہے ۷

تورات جہاں جلوہ کاشانہ دل تھا : آج اُس کو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا
 معترض نے یہ کہا کہ ”دیوانہ دل“ غلط ہے ”ویرانہ دل“ ہونا چاہیے مگر ایسی صورت میں ایک مصرعہ
 کی ردیف بیکار ہو جاتی ہے۔ میں نے عرض کی کہ یہ تمام غزل دل کے حقائق و معارف میں ہے مطلب
 یہ ہے کہ تورات جس کے کاشانہ دل میں جلوہ گر تھا وہ کوئی ایسا خوش نصیب ہے، اور تیری جلوہ گری کا
 سبب کیا ہے؟ مگر یہ حیرت یوں دفع ہوئی کہ میں نے اُس کو دل کی طلب میں دیوانہ پایا۔ یعنی جو دل
 کا طالب صادق ہوتا ہے تو مطلوب حقیقی خود بخود اُس کے دل میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ دل کے
 حقائق میں اکابرین سلف کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ حضرت کے ایک شعر میں جمیم کا لفظ مونت نظم ہوا
 ہے۔ شعر یہ ہے ۷

نعیم کیسی جمیم کرشمے سارے یہ حُسن کے ہیں : کسی کو لوٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر
 میرے دل میں یہ شعر کھٹکتا تھا۔ میں نے ایک روز موقع پا کر حضرت کی خدمت میں عرض کی کہ نکھٹو میں
 جمیم مذکر مستعمل ہے، حضرت نے فرمایا کہ ہاں صحیح ہے یہ نکھٹو والوں کا اجتہاد ہے اور یہ ہمارا
 اجتہاد ہے۔ غالباً ہم سے مراد خاندان ناسخ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے جو زبان اردو کے اصول
 اور قواعد کا رسالہ لکھا تھا اس میں میم کو مونت لکھا ہے اور ان کے اصول میں آخر کے حروف کو
 بھی اوزان کے ساتھ تانیث و تذکیر میں بہت دخل ہے۔ حضرت نے رشید آباد درگاہ کے لیے
 پختہ سڑک سے درگاہ تک ایک سڑک اور پل بنوایا تھا۔ زائرین کو درگاہ تک برسات میں پانی ہل
 کر جانا پڑتا تھا۔ حضرت شمشاد رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخ کہہ کے حضرت کی خدمت میں سنائی۔ میں حاضر
 خدمت تھا۔ مادہ تاریخ یہ ہے۔ ”پلے مطاع زیار تگر رشید آباد“ حضرت نے سننے کے بعد برجستہ

فرمایا۔ "مولوی صاحب! پلے کی "ی" کو نکال کے "مطاع" کے "ع" کو "ف" سے بدل دیجئے۔ اب مصرعہ یوں ہوا۔ پُلِ مَطَافِ زِيَارَتِ نِگَرِ رَشِيدِ اَبَادِ۔ اہلِ بِنَشِ سَمِجھ سکتے ہیں کہ مصرعہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ افسوس ہے حضرت کی اصلاحیں مجھے دستیاب نہ ہو سکیں مگر ہم جلسوں سے یہی سُننا کہ اصلاحیں بے مثل ہوتی تھیں اور جس نے ایک مرتبہ اصلاح لے لی دوسرے کی طرف مائل نہیں ہوتا تھا۔ حضرت کا شعر ہے۔

عشق کیا کیا نسبتیں کرتا ہے پیدا حُسن سے نہ زلف اگر شبِ رنگِ تھی نالہ مرا شبِ گیر تھا

اس شعر پر ایک شخص نے یہ اعتراض کیا کہ شبِ گیر صبح کے معنی میں مستعمل ہے اس لیے شعر بے معنی سا ہو جاتا ہے وہاں میرے پاس کوئی لُذت موجود نہ تھا اس لیے میں نے اُن سے عرض کی کہ اس کا جواب میں مکان پہنچ کر روانہ کروں گا۔ غیاث، برآن، جہانگیری وغیرہ و دیگر لغات کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ "شبِ گیر" بمعنی "روندۂ شب" بھی مستعمل ہے۔ میں نے جب لغات کا حوالہ لکھ کر اُن کے پاس بھیج دیا تو اُن کی تشفی ہوئی۔

حضرت کا کلام جملہ اصنافِ سخن میں طاق تھا مگر افسوس کہ میں نے بہت کوشش کی مگر دستیاب نہ ہو سکا۔ تاریخیں بھی بکثرت اور لاجواب تھیں مگر صرف چند مل سکیں۔ ایک مثنوی بھی دستیاب ہوئی ہے جو دربارِ رسالت میں سلام کے طور پر ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

سلامِ مُسلسلِ چو زلفِ پری : نثارِ سرِ چترِ پیغمبری

یہ سلام حضرت ہی کا ہے مگر غالباً مولوی وکیل احمد مرحوم سکندر پوری کے نام سے شائع ہوا تھا۔ رباعیاں کافی تعداد میں ملیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ زبانِ اُردو میں ایسی رباعیاں دیکھنے میں نہیں آئیں۔

حضرت کا خُلُقِ اِنَّاكَ لَعَلَى اَخْلُقِ عَظِيمًا کا مجسم منظر تھا۔ چاہے کوئی کیسا ہی مصیبت زدہ اور مغموم ہوتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتے ہی صورتِ

مبارک دیکھ کر کُل رنج و غم بھول جاتا۔ ہر ادنیٰ اور اعلیٰ پر ایسی شفقت تھی کہ ہر شخص کو یہی دعویٰ تھا کہ مجھی کو سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔ حضرت کی خدمت میں رہ کر لڑکے بالے ماں باپ گھر بار سب بھول جاتا تھا اور جو جتنا ہی زیادہ گناہ گار ہوتا تھا اُس پر اتنا ہی زیادہ رحمت کا جوش ہوتا تھا۔ کوئی حاضر باش ایسا نہ تھا جس کے ساتھ سیکڑوں کرامتوں کا ظہور نہ ہوا ہو مگر اخفاء کا یہ عالم تھا کہ جو واقعہ جس کے ساتھ پیش آتا تھا دوسرے کو اُس کی خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ مجھ سے کئی بار فرمایا تھا کہ میرے پیر نے مجھ کو وصیت کی تھی کہ درویشی کو اس طرح چھپانا چاہیئے جیسے عورت کو سَف کو چھپاتی ہے۔ حضرت کی کرامت کا اگر کوئی اظہار کرتا تھا تو اُس کو نقصان ہوتا تھا۔ لوگوں کے دلوں کے خطروں کا جواب دوسروں سے گفتگو کے دوران میں بے تکلف دے دیتے تھے جس کو سوائے صاحبِ خطرہ کے دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ حضرت کی کرامتیں اگر رکھی جائیں تو ایک ضخیم کتاب میں بھی نہ سمائیں گی۔ حضرت کی خدمت سے میں نے کسی صاحبِ عرض کو محروم جاتے

نہیں دیکھا بشرطیکہ جو حضرت کی زبان سے نکلا ہو اُس پر اُس نے عمل کیا ہو، جو کوئی اپنی غرض لے کر آتا حضرت کبھی کوئی دعایا اسم بتا دیتے یا کسی بزرگ کے مزار پر حاضری کو فرماتے یا کوئی تعویذ وغیرہ دلوادیتے۔ بعض مرتبہ یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ کسی نے اپنی حاجت پیش کی اور حضرت نے انتہائی بے توجہی ظاہر کی اور اُدھر اُس کا کام ہو گیا۔ میں ۱۹۰۹ء میں جب حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو میرے خیالات کچھ دلہیت اور نیچریت لئے ہوئے تھے، جو خیال دل میں آتا تھا دوسروں پر رکھ کر اس کا جواب فوراً دے دیتے تھے، جب تک میرے عقائد بالکل درست نہ ہو لئے اُس وقت تک میرے ہر خطرے کا جواب فوراً ملتا رہا۔ اخیر میں اکثر یہ خطرات آئے کہ حضرت پر خطرات مکشوف ہوتے ہیں جب جواب ملتا ہے۔ یا حضرت کی تقریر ہی اتنی جامع ہوتی ہے کہ سب کے خیالات کے جواب ہو جاتے ہیں۔ اگر میں سامنے پیٹھا رہا تو آنکھ ملا کے جواب ملا۔ اگر پشت کی طرف بیٹھا رہا تو میری طرف منہ پھیر کر فرمایا کہ تمہارا جواب ہے اور پھر دوسروں سے باتیں کرنے لگے۔ جملہ پیرانِ رشیدی اور حضرت کا معمول تھا کہ بغیر بلائے کسی مرید کے گھر نہیں جاتے تھے اور بلانا بھی جب بہت اصرار سے ہو۔ میں ۱۹۱۳ء میں بعارضۂ دردِ جگر مبتلا ہوا اور درد اتنا شدید ہوتا تھا کہ میرے کراہنے کی آواز سڑک تک جاتی تھی حضرت نے مجھ سے فرمایا تھا کہ اپنے جدِ امجد حضرت سید شاہ قیام الدین قدس سترہ کو حضرت دیوان جی سمجھو اور جو تمہاری حاجت ہو ان سے عرض کیا کرو حضرت شاہ قیام الدین صاحب قدس سترہ کا مزار مبارک ہم لوگوں کے مکان کے اندر صحنِ مسجد میں واقع ہے۔ جب درد کی شدت ہوتی تھی تو کسی کو مزار پر بھیجتا تھا اور جب مزار کی خاک لاکے لگادی جاتی تھی تو درد ساکن ہو جاتا تھا۔ مگر جب تک کوئی آدمی وضو کر کے مزار پر جائے اور خاک لاکر لگائے میری حالت غیر ہو جاتی تھی۔ خاک لگانے کے ساتھ ہی درد ساکن ہو جاتا تھا۔ مگر پھر دورہ پڑتا تھا۔ حضرت اُس زمانے میں غازی پور تھے، جب مجھے کئی دن اسی حالت میں گزر گئے تو میں نے ایک دن لیٹے لیٹے حضرت کی خدمت میں اپنی حالت کی اطلاع لکھی۔ خط دو بجے دن کو ڈاک میں ڈالا گیا۔ حضرت نے اُس دن دو بجے دن کو اپنے خادم حافظ نبی بخش مرحوم کو حکم دیا کہ ”نبی بخش! میرا اسباب باندھ۔ میں آج ہی گورکھپور چلوں گا اور سبحان اللہ کو تار دے دے کہ میں صبح کو پہنچوں گا۔“ سب لوگ متحیر تھے کہ حضرت کا ارادہ گورکھپور کا تھا بھی نہیں اور گورکھپور سے کسی نے بلایا بھی نہیں۔ اس خلاف معمول قصد میں کیا راز ہے۔ مولوی سبحان اللہ صاحب نے شام کو میرے پاس اطلاع بھیجی کہ حضرت صاحب صبح تشریف لا رہے ہیں۔ اس خبر سے جس قدر مجھے خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ میں روزانہ پاکی میں سوار ہو کر مولوی صاحب کے مکان پر حضرت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا اور جہاں کہیں گوشہ میں جگہ مل جاتی بیٹھ رہتا تھا۔ نہ حضرت میرا حال پوچھتے تھے اور نہ مجھے کہنے کی حاجت تھی۔

چلتے وقت حضرت کی جوتیوں کی خاک چاٹ کر چلا آتا تھا۔ میری علالت کے بارہویں دن ڈاکٹر جلیکسر رائے نے جواب دے دیا کہ ان کا مرض لا علاج ہے۔ جگر اتنا بڑھ گیا ہے کہ اگر پیٹ کا آپریشن کر کے جگر کا بڑھا ہوا حصہ کاٹ کر نکال دیا جائے تو شاید پنج جائیں۔ مجھے اس واقعہ کی کوئی خبر نہیں تھی مگر والدہ کی حالت روتے روتے غیر ہو گئی۔ اُس دن جو میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضرت استنجے کے لیے تشریف لے گئے تھے اور اتفاق سے تخلیہ بھی تھا۔ حضرت جب استنجے سے فارغ ہو کر واپس تشریف لائے تو مجھ سے پوچھا ”میاں شاہد! تمہارا کیا حال ہے؟“ میں نے امتثالِ امر کے خیال سے اپنا حال عرض کیا۔ مجھے ایک پلنگ پر لٹایا اور خود ایک کرسی پر جلوہ فرما ہوئے اور فرمایا دیکھو کہاں درد ہے؟ میرے جگر پر انگشتِ شہادت سے دبا کر فرمایا کہ کہیں ورم وغیرہ تو نہیں ہے۔ انگشتِ مبارک میرے جگر پر پڑنے کے ساتھ ہی ورم اور درد سب غائب ہو گئے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ تھا تو بہت کچھ مگر اب واقعی کچھ نہیں ہے۔ میں بالکل اچھا ہو کر مکان واپس آیا۔ شام کو جب ڈاکٹر صاحب میرے پاس آئے تو سخت متحیر ہوئے بہت دیر تک دیکھتے رہے نہ ورم تھا نہ درد، جس مریض کو صبح کو جواب دے کر جاتے ہیں وہ ابے شام کو بالکل اچھا پاتے ہیں۔ صحت کی خوشی کا نشہ میں میرے منہ سے نکل گیا کہ ڈاکٹر صاحب! کیا دیکھتے ہیں میرے پیر تشریف لائے ہیں، انہوں نے اچھا کر دیا۔ ڈاکٹر اس قدر معتقد ہوئے کہ جب تک حضرت تشریف فرما رہے برابر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ مجھ کو یہ معلوم تھا کہ پیروں کی حیات میں اُن کی کرامتوں کا اظہار عتاب میں ڈالتا ہے مگر خوشی کا نشہ ایسا تھا کہ اور بھی دو ایک آدمیوں کے سامنے اس واقعہ کا اظہار ہو گیا۔ تین چار روز کے بعد ایک دن دوپہر میں پھر خفیف درد جگر میں محسوس ہوا۔ اب کے میں بہت پریشان ہوا اور سمجھا کہ پہلے تو مرض تھا مگر اب اپنی کم ظرفی کی وجہ سے پیروں کے عتاب میں مبتلا ہوں۔ اس درد کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ دو بجے کے قریب میں نے اپنے چھوٹے سالے میاں حسین احمد کو حضرت کی خدمت میں بھیجا اور یہ کہا کہ جا کر عرض کرو کہ شاہد نے عرض کی ہے کہ میں اپنے خطرے سے توبہ کرتا ہوں، یہاں میں درد سے بے چین ہوں مگر کسی پر اظہار نہیں ہے۔ حضرت ظہر کی نماز کے بعد وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ میاں حسین احمد نے جا کر یہ پیغام عرض کیا۔ حضرت مسکرا دیئے۔ یہاں میرا درد غائب ہو گیا پھر میں نے اس واقعہ کا اظہار حضرت کی حیات تک کسی سے نہیں کیا، اس کے چند دنوں کے بعد میں بخار میں مبتلا ہوا اور علالت نے پانچ بیسے تک طول کھینچا۔ علالت کے ساتھ کھانسی بھی تھی۔ اکثر طبیبوں کی رائے یہ ہوئی کہ دق ہے۔ جب میری صحت سے سب لوگ مایوس ہو گئے اور علالت سے حالت اس درجہ پر پہنچ گئی کہ گھڑی ساعت کا مہمان رہ گیا تھا۔ صبح سے شام اور شام سے صبح کی اُمید نہیں رہی تھی تو میری بیوی نے حضرت صاحب کو یاد کر کے عرض کی کہ وصی کو جو اس وقت تک میرا ایک ہی لڑکا تھا۔

اور نیز گھر میں بھی ایک ہی لڑکا تھا، اٹھا لیجئے اور ان کو اچھا کر دیجئے۔ اس کے بعد وصی کو منویہ ہوا اور اس کی علالت بڑھتی گئی۔ جس دن وہ مر گیا میری حرارت زائل ہو گئی۔ اسی اثنائے میں حضرت مخدوم شاہ طیب بنارسی کا عرس آیا اور میں نے رس گلا منگوا کے فاتحہ دلوائی اور جوش عقیدت میں دوس گلے کھا گیا۔ حالانکہ اس وقت میری خوراک ایک پھلکے کا پھلکا بھی بدقت تمام تھی۔ حکیم صاحب کو جو میرے معالج تھے دو دن کے بعد جو رس گلا کھانے کی خبر ہوئی تو آ کے بہت برہم ہوئے اور ان کے منہ سے یہ جملہ نکلا کہ اگر مدینہ منورہ کی کھجور بھی ہوتی تو میں بخثیت طیب ہونے کے کھانے کی اجازت نہ دیتا۔ حکیم صاحب جو اپنے کو محدث بھی کہتے تھے میں نے ان سے عرض کی کہ حکیم صاحب حدیث شریف میں وارد ہے کہ مدینہ منورہ کی کھجور اور مدینہ منورہ کا غبار ہر مرض کے لیے شفا ہے سوائے موت کے۔ اب میں آپ کا علاج نہیں کر سکتا مجھ کو مر جانا قبول ہے۔ اس کے بعد میری والدہ نے سید حسین احمد کو حضرت کی خدمت میں منڈوا ڈیہ بھیجا کہ وصی سخت بیمار ہو گیا ہے۔ میاں حسین احمد جو بہنی حضرت کے سلمے پہنچے اور کچھ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ حضرت نے بڑے زور سے ڈانٹ کے فرمایا کہ دونوں نہیں اچھے ہو سکتے، یا یہ اچھے ہوں گے یا وہ اور اپنے خادم سے فرمایا کہ شاہد کے لیے مخدوم صاحب کے عرس کی مٹھائی بھیج دے اور میاں حسین احمد سے فرمایا کہ یہی مٹھائی ان کو صبح شام کھلائی جائے۔ اسی کو کھا کے وہ اچھے ہوں گے کسی علاج کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ اسی کو کھا کے میں اچھا ہوا، میں بہت محروم المزاج تھا اور سال میں چار پانچ مہینے مجھے بخار میں گزارا کرتے تھے۔ اور جب بخار آتا تھا تو دق کا اشتباہ واقع ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ حضرت کی خدمت میں حاضر تھا، مہینے ڈیڑھ مہینے سے اندر خفیف حرارت رہا کرتی تھی۔ میں اپنی طبیعت سے اطفائے حرارت کے لیے ایک نسخہ پیا کرتا تھا، حرارت زائل نہیں ہوتی تھی۔ ایک دن خدمتِ اقدس میں بیٹھا ہوا تھا میرے دل میں خیال آیا کہ یہ حرارت دق کی تو نہیں ہے۔ حضرت نے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا تم کو حرارت رہتی ہے؟ میں نے عرض کی کہ ہاں۔ فرمایا کہ میں نبض تو دیکھوں۔ میں نے ہاتھ بڑھایا نبض دیکھنے کے بعد فرمایا وہ بات نہیں ہے (یعنی دق نہیں ہے) مجھ سے پوچھا کہ کیا پیتے ہو؟ میں نے دواؤں کے اجزاء عرض کئے۔ فرمایا کہ اس میں ۶ ماشہ تخمِ پانک بڑھا دو۔ اس کے بعد تخمِ پانک کے اضافہ کے دو تین دن کے بعد میری حرارت دور ہو گئی اور حضرت کے اس فرمانے کے بعد سے کہ وہ بات نہیں ہے اس قسم کی حرارت نہیں آئی جس سے دق کا احتمال ہوتا۔

حضرت صاحب ایک مرتبہ متلی کے عارضہ میں مبتلا ہوئے تھے اور پانچ مہینے تک نہ کوئی دوا اور نہ کوئی غذا ہضم ہوئی۔ حضرت صاحب دوا اپنی نہیں چاہتے تھے، اعزازِ عرض کرتے تھے کہ پی لیجئے۔ مگر آپ انکار فرماتے تھے۔ جب لوگ اصرار کرتے تھے تو پی لیتے تھے مگر فوراً ہی قے ہو جاتی تھی جس سے

بہت سخت تکلیف ہوتی تھی۔ میں لوگوں کو کتنا ہی سمجھاتا تھا کہ حضرت کی طبیعت پر چھوڑ دو لیکن لوگ مانتے نہیں تھے۔ اس علالت کے دوران میں حضرت کے منہ سے یہ مصرعہ اکثر سننے میں آتا تھا ۔

اے خداوند جہاں بات ہماری رکھنا

پانچ مہینے کے فاقہ کے بعد حضرت نے خادم کو حکم دیا کہ ”بھٹا لاؤ“۔ خادم نے بھٹا پیش کیا۔ نوش فرمانے کے بعد ہی نہ متلی رہی نہ کوئی مرض رہا۔ کسی ڈاکٹر یا حکیم کی سمجھ میں مرض نہیں آیا۔ اطباء نے شرح اسباب قانون وغیرہ چھان ڈالے، کسی جہت کی علامتیں حضرت کی حالت سے مطابقت نہیں کرتی تھیں۔ جوپور میں عبدالرحیم خاں مرحوم کا مکان حضرت خواجہ محمد عیسیٰ تاج قدس سرہ کے روضہ کے متصل تھا۔ خان صاحب اکثر بے فصل کے بچے تلاش کر کے لاتے تھے اور حضرت کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ حضرت اُن سے بہت خوش رہتے تھے۔ خان صاحب راجہ ابو جعفر مرحوم رئیس پیر پور کے وہاں ملازم تھے۔ خان صاحب ملازمت ترک کر کے گھر چلے آئے تھے جو راجہ صاحب کے خلاف مزاج ہوا۔ راجہ صاحب نے اُن پر دو مقدمے خیانتِ جہانہ کے جوپور میں چلائے۔ حضرت صاحب نے جو ترکیبیں خان صاحب کو بتادی تھیں وہ اُن پر عامل تھے۔ ایک انگریز جوائنٹ مجسٹریٹ کے اجلاس میں اُن کا مقدمہ تھا۔ جنٹ صاحب خان صاحب کو دیکھنے کے ساتھ ہی آگ بگولا ہو جاتے تھے۔ مقدمہ کی کارروائی ختم ہو گئی اور بحث بھی ہو گئی۔ خان صاحب کے وکیلوں نے جواب دے دیا کہ مقدمہ ثابت ہو گیا ہے، آپ کے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ سینچر کے دن فیصلہ سنانے کی تاریخ مقرر ہوئی، عدالت کا رنگ دیکھ کر وکیلوں کا گمان تھا کہ فیصلہ سینچر کی شام کو سنایا جائے گا تاکہ دوسرے دن اتوار ہونے کی وجہ سے ضمانت بھی نہ ہو سکے۔ جمعرات کے دن دس بجے کے قریب خان صاحب حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اتفاق سے صرف میں حضرت کی خدمت میں حاضر تھا۔ خان صاحب نے کل حال عرض کیا۔ اس کے بعد حضرت نے فرمایا کہ تاریخ کے دن پہلے حضرت خواجہ محمد عیسیٰ تاج قدس سرہ کے مزار پر حاضری دینا اور پھر رشید آباد جانا اور پھر کچھری جاتے وقت حضرت قطب الدین بینا دل قلندر قدس سرہ کے مزار پر ہو کر جب کچھری جانا۔ اس کے بعد کچھ توقف کر کے فرمایا کہ ”خان صاحب! آپ ہر سال میری دعوت کیا کرتے تھے“ اس سال میری دعوت نہیں کی (خان صاحب اپنے کھیت کی ہری مٹر کی ”برہیں“ کی روٹیاں پکا کے ہر سال حضرت کو کھلایا کرتے تھے۔ ان اطراف میں ”برہیں“ اُس روٹی کو کہتے ہیں جس کے بیج میں ہری مٹریا ہرے چنے کی دال پیس کے دی جاتی ہے۔ یہ روٹیاں گھی میں تلی نہیں جاتیں بلکہ تو سے پر پکانے کے بعد گھی اوپر سے لگا دیا جاتا ہے)۔ خان صاحب نے عرض کی جب حکم ہو پیش کروں حضرت نے فرمایا کہ چوتھے دن لاؤ (یعنی اتوار کو)۔ خان صاحب نے عرض کی کہ حضور! میں پرسوں خدا جانے کہاں رہوں کل ہی کیوں نہ لاؤں؟ حضرت

نے فرمایا نہیں چوتھے دن۔ مجھے اس بشارت سے بڑی مسرت ہوئی۔ خان صاحب حسب ہدایت عمل کر کے کچھری تشریف لے گئے۔ جنٹ صاحب نے اول ہی وقت فیصلہ سنانے کے لیے طلب کیا۔ تجویز گھر سے لکھ کر لائے تھے۔ خان صاحب کی صورت دیکھنے کے ساتھ ہی مبہوت ہو گئے۔ تجویز ہاتھ میں ہے اور منہ سے آواز نہیں نکلتی۔ بہت دیر تک خان صاحب کا منہ تکتے رہے۔ اس کے بعد آخر کے دو ورق پھاڑ کے ردی کی ٹوکری میں پھینکے اور ان کی بریت کی تجویز لکھ کے یہ فیصلہ سنایا کہ دونوں مقدمے میں خان صاحب دو دوسروں پر معاوضہ دیں (جرمانہ نہیں) راجہ صاحب کے مختار عام سے کہا کہ تم ایک درخواست دو کہ اب دوسرا مقدمہ ان پر نہیں چلایا جائے گا۔ اور درخواست لے کر شامل مسل کر دی۔ پیشکار صاحب نے پھاڑے ہوئے ورق پڑھ کے بتایا کہ دو برس کی قید سخت کی سزا لکھ کے جنٹ صاحب لائے تھے خان صاحب نے کسی سے قرض لے کے یہ روپے ادا کر دیئے قرض خواہ کا تعاضا ربا کرتا تھا لیکن خان صاحب ناداری کی وجہ سے ادا نہیں کر پاتے تھے۔ ایک روز قرض خواہ نے ایسی سخت کلامی کی جس سے خان صاحب کو بڑی تکلیف ہوئی اس روز شب میں خان صاحب میاں بیوی خواجہ صاحب کے روضہ میں حاضر ہوئے۔ خواجہ صاحب کے مزار پر قدم پکڑ کے خان صاحب نے عرض کی یا حضرت! سات سو روپے مجھ پر قرض ہیں، یہ روپے مل جاتے تو میں قرض سے سبک دوش ہو جاتا۔ بیوی نے کہا نہیں آپ بھول رہے ہیں، قرض پانچ ہی سو ہے میاں بیوی رو دھو کے گھر آئے۔ خان صاحب باہر سوئے۔ بیوی اندر سوئیں۔ بیوی نے یہ خواب دیکھا کہ کسی نے میرے منیکہ کے نیچے کوئی چیز رکھی اور یہ کہا کہ خواجہ صاحب نے بھیجا ہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو منیکہ کے نیچے تینتیس گنتی اور پانچ روپے موجود تھے۔ خان صاحب خوشی کے مارے پھولے نہ سمانے اور حضرت کی خدمت میں لے کر دوڑے ہوئے آئے کہ یہ واقعہ رات ہوا ہے۔ حضرت صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ خواجہ صاحب نے تمہارا قرض ادا کر دیا۔ جاؤ قرض خواہ کو دے آؤ۔

بابو محمد اسماعیل علی خاں رئیس علی گنج سیوان ضلع سارن ایک سنگین مقدمہ میں ماخوذ تھے جب مقدمہ ثبوت کو پہنچ گیا اور رواد مقدمہ سے مایوسی ہوئی تو فیصلہ کی تاریخ سے ایک دن قبل حضرت کو اطلاع دی گئی۔ حضرت عین تاریخ کے دن سیوان پہنچے اور بابو صاحب مرحوم کی پیشانی پر کچھ لکھ کر کچھری روانہ کیا اور حکم دیا کہ کچھری سے لوٹ کے میرے پاس ہو کے تب مکان جانا۔ میں انتظار میں بیٹھا ہوا ہوں۔ جب تک بابو صاحب بری ہو کے کچھری سے لوٹ نہیں لائے حضرت صاحب کرسی پر بیٹھے رہے۔ ایس ڈی او صاحب نے بعد کو بابو صاحب سے مل کر فرمایا کہ میں نے چھ سات مرتبہ آپ کی سزا کی تجویز لکھی مگر جب تجویز لکھتا تھا تو آپ کی بریت ہی قلم سے نکلتی تھی۔ ہر مرتبہ میں اپنی دانست میں سزا کرتا تھا مگر قلم سے آپ کی رائی ہی نکلتی تھی۔ بابو صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد بابو عبدالمجید خاں خلیف اکبر ان کے جانشین ہوئے تھے۔

بہن برہ شریف کے عرس میں بابو عبدالمجید خاں مرحوم کی والدہ صاحبہ وغیرہ تشریف لے گئی تھیں۔ رات کے وقت حضرت کی خدمت میں ان لوگوں کو باریا بنی نصیب ہوئی۔ حضرت نے فرمایا کہ عبدالمجید خاں کے اوپر ہے زبردست سحر ہوا ہے اور ایک تعویذ عطا فرمایا اور حکم دیا کہ ابھی آدمی جائے اور ان کے گلے میں پہنادے عورتیں پریشانی سے رونے لگیں۔ ایک آدمی اسی وقت تعویذ لے کر سیوان روانہ ہوا۔ تین بجے شب میں آدمی سیوان پہنچا تو بابو صاحب کو سینہ کے درد میں تڑپتا ہوا پایا۔ یہ درد اسی وقت شروع ہوا تھا جس وقت حضرت نے سحر کی خبر دی تھی۔ تعویذ پہنانے کے ساتھ ہی درد ساکن ہو گیا اور وہ اچھے ہو گئے۔

شاہ بدر عالم صاحب رئیس غازی پور کو حضرت سے بہت عقیدت تھی اور غلامی میں بھی داخل تھے۔ شاہ صاحب مرحوم کی انگریزی کی قابلیت بی لے اور ایم لے والوں سے بہتر تھی مگر شاہ صاحب کے پاس انٹرنس کی ڈگری بھی نہ تھی۔ جب شاہ صاحب نے اپنے املاک فروخت کر ڈالے تو حضرت نے حکم دیا کہ الہ آباد جا کے ہائی کورٹ کی وکالت کے امتحان کی درخواست دو۔ شاہ صاحب نے درخواست دی اور وہ منظور ہو گئی۔ سب لوگ متعجب تھے کہ بغیر کسی تعلیمی سند کے ہائی کورٹ کی وکالت کے امتحان کی اجازت کا بل جانا ہندوستان میں پہلا واقعہ ہے۔ میں حضرت کی خدمت میں ایک روز بیٹھا تھا اور کوئی دوسرا شخص نہیں تھا۔ حضرت نے مجھ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ میاں شاہد! تم نے دیکھا شاہ بدر عالم صاحب کو ہائی کورٹ کی وکالت کے امتحان کی اجازت مل گئی۔ میں نے کہا جی حضور فرمایا کہ جو یہ ان ہونی بات کرا سکتا ہے کیا وہ امتحان میں پاس نہیں کرا سکتا؟ میں نے عرض کیا کہ حضور! وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ حضرت کی کافی توجہ شاہ صاحب کے حال پر تھی اور مجھے یقین تھا کہ شاہ صاحب امتحان میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ مگر شاہ صاحب کی بد قسمتی کہ جب الہ آباد امتحان میں جانے کے لیے شاہ صاحب حضرت سے رخصت ہونے کے لیے جو پور تشریف لائے حضرت پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اور پچھم طرف کھڑے پر آ کے شاہ صاحب بیٹھے۔ رخصتی کے وقت حضرت نے شاہ صاحب سے مصافحہ کیا اور ہاتھ پکڑ کے دعائیں دیتے رہے کہ خدا تم کو کامیاب کرے خوش جاؤ اور خوش آؤ۔ شاہ صاحب کی شامت جو آئی تو شاہ صاحب نے کہا کہ حضرت یہ فرمادے کہ تم پاس ہو گئے۔ حضرت نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور پیروں کے کرم پر بھروسہ رکھو اللہ تعالیٰ تم کو کامیاب کرے۔ پھر شاہ صاحب نے یہی عرض کی پھر حضرت نے یہی فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے تمہیں نا اُمید نہیں ہونا چاہیے۔ اللہ کا نام لے کے جاؤ۔ پھر شاہ صاحب نے عرض کیا کہ آپ جب تک یہ نہ فرمادیں گے کہ تم پاس ہو گئے میں نہ جاؤں گا۔ یہ سننے کے ساتھ ہی جلال سے حضرت کا چہرہ اور آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور ڈاڑھی کے بال کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ تم مجھ سے وہ بات کہلوانا چاہتے ہو جو میرے پیروں کے منہ سے کبھی نہیں نکلی۔ یہ کہہ کے حضرت خاموش

ہو گئے۔ شاہ صاحب بھی ہیبت سے کانپنے لگے اور چپکے سے رخصت ہو کے الہ آباد روانہ ہو گئے۔ میں نے اسی وقت یہ سمجھ لیا کہ اب شاہ صاحب کی کامیابی دشوار ہے۔ ہائی کورٹ سے تین سال تک امتحان دینے کی اجازت ملی تھی۔ اس سال شاہ صاحب امتحان میں ناکامیاب ہوئے۔ دوسرے سال جب پھر شاہ صاحب رخصت ہونے کے لیے تشریف لائے تو حضرت نے فرمایا کہ جناب شاہ عبدالسبحان صاحب سے مل کے جب الہ آباد جانا (شاہ عبدالسبحان صاحب موضع پتیا ضلع غازی پور کے رہنے والے تھے اور سلسلہ نقشبندیہ میں اپنے پیر شاہ عبدالقادر قدس سرہ کے صاحب سجادہ اور حضرت کے اجل خلفاء میں سے تھے) شاہ بدر عالم صاحب نے کہا کہ میں سوائے اپنے پیروں کے کسی کے پاس نہ جاؤں گا۔ حضرت نے فرمایا کہ تم میرے بیٹھے ہوئے جاتے ہو ان کے پاس جانا میرے ہی پاس جانا ہے۔ شاہ صاحب نے عرض کی کہ میں سوائے اپنے پیروں کے کسی کے پاس نہیں جاؤں گا۔ حضرت نے فرمایا کہ میں حکم دیتا ہوں کہ ان کے پاس جاؤ۔ شاہ صاحب نے عرض کی کہ میں اس حکم کو نہیں ماننا۔ حضرت خاموش ہو گئے اور شاہ صاحب پھر ناکام ہوئے۔ تیسرے سال پھر حضرت نے یہی فرمایا کہ شاہ عبدالسبحان صاحب سے مل کے جاؤ مگر شاہ صاحب نے نہیں مانا اور پھر ناکام ہوئے۔

حضرت کے مزاج میں جلال ان کے پیر و مرشد سے بھی زیادہ تھا۔ حضرت فرماتے تھے کہ میری حالت دیکھ کے میرے پیر و مرشد نے مجھے حلیم پکارنا شروع کیا اور حلیم کہتے کہتے مجھے حلیم کر دیا۔ حضرت کے مزاج میں طہارت کے متعلق بہت غلو تھا بمصدق اس آیت کریمہ کے کہ
 اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِيْنَ ط یعنی تحقیق کہ اللہ تعالیٰ طہارت میں مبالغہ کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔ مگر یہ مبالغہ حدود شرعی سے باہر نہیں تھا۔ غازی پور میں حضرت کے بہت بڑے دوست مولوی سید ولایت حسین صاحب مجتہد مغفور کا واقعہ بیان کر کے یہ فرماتے تھے کہ دیکھو ایمان داری اس کا نام ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب مولوی صاحب موصوف کا ارادہ زیارت کر بلائے معلیٰ و حج وغیرہ کا ہوا تو مولوی صاحب کو خیال آیا کہ میرے دادا کے زمانہ میں ایک موضع رہن بالقبض لیا گیا تھا اب تک میں اس کا سود کھا رہا ہوں۔ مولوی صاحب نے جب سے وہ موضع رہن لیا گیا تھا اس کی کل آمدنی کا حساب کیا اور جو قسم زر پیشگی دی گئی تھی اس میں سے باقی نکالا اور رہن کرنے والے کے ایک ایک وارث شرعی کو تلاش کر کے حسب تخریج حصہ شرعی وہ موضع مفت واپس کیا اور جو قسم زائد زر پیشگی سے وصول ہوئی تھی وہ سب واپس کر کے جب زیارت کو تشریف لے گئے۔ اللہ اللہ! کیسے لوگ تھے اب ایسی ہستیاں خواب و خیال ہو گئیں۔

وصال سے پانچ سات برس پہلے حضرت پر نسبت چشت کا غلبہ بہت زیادہ ہو گیا تھا

اور خواجہ غریب نواز کی بارگاہ میں مندرجہ تین شعر شاہ عبدالسبحان صاحب کے علاوہ اور بھی دو ایک آدمیوں کی معرفت کہلویا تھا۔ شعر یہ ہیں ۔

ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا : بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا

میں اور میںے ناب میرا منہ یہ کہاں ہے : تلچٹ بھی اگر دے کرم پیر مغاں ہے

یک نظر فرما کہ مستثنیٰ شوم زابنائے جنس : سگ کہ شد منظورِ نجم الدین سگانِ راسرواست

اس شعر کی تلمیح یہ ہے کہ حضرت میر سید نجم الدین کبریٰ رضی اللہ عنہ کی مجلس میں جو مولانا

روم کے دادا پیر تھے، یہ ذکر چلا کہ حدیث میں ہے کہ علماء امتی کا نبیاء بنی اسرائیل یعنی میری امت

کے علماء مثل بنی اسرائیل کے انبیاء کے ہیں اصحابِ کہف کی صحبت میں کتا جس کا نام ”قطیر“ تھا، ولی

ہو گیا تھا۔ اولیائے امتِ محمدی میں بھی ایسے لوگ ہیں؟ حضرت میر سید نجم الدین کبریٰ نے فرمایا کہ ہیں

کیوں نہیں؟ اتفاق سے ایک کتا سامنے آ گیا۔ آپ نے اُس پر ایک توجہ کی نظر ڈالی وہ کتا ولی ہو گیا۔

اور اس کتے کی قوت کا یہ عالم تھا کہ اُس کے ارد گرد صبح کو ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ صبح کو پہلی

نگاہ جس شخص پر اُس کتے کی پڑتی تھی وہ ایک نظر میں ولی کامل ہو جاتا تھا۔ اُس کتے کا مزار نیشاپور میں

ہے۔ حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر کچھوچھوی رضی اللہ عنہ نے اپنی ایک مجلس میں اس واقعہ کا ذکر کیا۔

کسی نے عرض کی کہ حضرت اب بھی اس قوت کے اولیاء اللہ ہوتے ہیں؟ آپ نے فرمایا کہ ہوتے کیوں نہیں۔

حسن اتفاق سے ایک بلی سامنے آ گئی۔ آپ نے اُس پر توجہ ڈالی اور وہ ولیہ ہو گئی۔ بی بی بلائی کی کرامت

یہ تھی کہ روزانہ مخدوم صاحب کے سامنے آ کے جتنے مہمان آنے والے ہوتے تھے اتنی ہی بولیاں بولتی

تھیں۔ حضرت مخدوم صاحب فرماتے کہ اتنے مہمان آنے والے ہیں اتنے آدمیوں کا کھانا پکاؤ۔ روزانہ

کا یہی معمول تھا۔ اتفاق سے ایک روز ایک مہمان زیادہ آ گیا، بی بی بلائی ایک بولی کم بولی تھیں۔ آپ نے

بی بی بلائی کو بلا کر کہا کہ کیوں بی بی بلائی آج تم ایک مہمان کو کھا گئیں۔ بی بی بلائی نے سر جھکا لیا اور کچھ نہ بولیں۔

صبح کو معلوم ہوا کہ وہ مہمان نہیں تھا بلکہ چور تھا مہمان بن کے آیا تقاریر کو چوری کر کے چلتا ہوا۔ بی بی بلائی کا

مزار کچھوچھو شریف میں مخدوم صاحب کی درگاہ میں موجود ہے۔

اور لوگ تو یہ اشعار مزار پر جا کر پڑھ دیا کرتے تھے مگر شاہ عبدالسبحان قدس سرہ نے مراقبے

میں حضرت خواجہ غریب نواز کی زیارت سے مشرف ہو کے عرض کیا تھا جس کا جواب حضرت خواجہ غریب نواز

نے یہ فرمایا تھا کہ ”میں محمد عبدالعلیم کا ہوں اور محمد عبدالعلیم میرے ہیں“ اور ایک خط بھی عطا ہوا تھا جس

کے مضمون کا انکشاف کسی پر نہیں ہوا۔ حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے مزار پر مراقبے میں شاہ عبدالسبحان

صاحب سے حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ نے یہ الفاظ فرمائے کہ محمد عبدالعلیم کو میرا سلام کہنا اور کہنا کہ

میرے سلسلے کا رواج اُن اطراف میں تہاری ذات سے قائم ہے اور یہاں سے بھی ایک خط عطا ہوا تھا یہ خط بھی صیغہ راز میں رہ گیا۔ حضرت نے یہ دونوں خط اور اپنے پیرومرشد کا ایک خط جن کی ایک نقل یعنی پیرومرشد کے خط کی نقل میرے پاس موجود ہے جس کا ایک جملہ یہ ہے کہ تم بمقابلہ اس فقیر کے اس امرِ خطیر کے زیادہ سزاوار اور اہل ہو۔ حضرت دیوان جی قدس سرہ کے قرآن شریف جس میں خانقاہ شریف کے گل سجادگان تلاوت کرتے آئے تھے، کے شروع کے دو سادے ورقوں کے درمیان رکھ کے لٹی سے چپکا کے بند کر دیئے تھے، حضرت کے سالِ وصال یا سالِ وصال سے ایک سال قبل جس بستے میں یہ کلام پاک رکھا ہوا تھا۔ اونٹریہا چکشن کے اسٹیشن پر جو نپور کی گاڑی بدلنے میں غازی پور سے بنارس جانے والی گاڑی میں چھوٹ گیا۔ بعد کو ہر طرف تار دیئے گئے مگر کوئی پتہ نہیں ملا۔ ہم لوگوں کی نگاہوں پر غفلت کا پردہ ایسا پڑا ہوا تھا کہ جب بھی نہ سمجھے کہ یہ سالِ وصال ہے۔ اسی سلسلہ چشت کے غلبہ کے دوران میں ایک شب فتاحی عبدالصیر معصوم پوری مرحوم اور غلام رسول عرف توبہ شاہ سیوانی مرحوم رات بھر اپنی کیفیت میں مست صبح تک غزلیں پڑھتے رہ گئے۔ میں بھی دو بجے رات تک حاضر خدمت رہا حضرت سو رہے تھے اور چہرے کی عجیب روشنی اور حالت تھی جو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ میں دو بجے رات کو اٹھ کے خانقاہ سے متصل جو خلوت خانہ ہے اُس میں چلا آیا تھا۔ چار بجے رات کے قریب ان دونوں آدمیوں کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت پیشتم ظاہر ہوئی۔ ان لوگوں نے یہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آسمان سے اترے اور حضرت کے منہ میں مجسم سما گئے۔ مجھ سے جب صبح کو ان دونوں آدمیوں نے یہ واقعہ بیان کیا تو مجھے اپنی بد قسمتی پر جس قدر افسوس ہوا وہ بیان سے باہر ہے کہ اگر میں دو گھنٹے اور خدمت اقدس میں رہ گیا ہوتا تو شرف زیارت سے محروم نہ ہوتا۔ حضرت کو وصال سے پیشتر بیشتر اوقات استغراق کا غلبہ رہتا تھا۔ غلبہ استغراق میں یہ حالت رہتی تھی کہ نواسی صاحبہ تو کیا اپنے آپ کو بھی نہ پہچانتے تھے۔ اس حالت میں لِيَفْعَ اللَّهُ وَقْتًا کی منظریت کی شان نظر آتی تھی اور جب پھر عالم ناسوت کی طرف متوجہ ہوتے تھے تو تمام باتیں حسبِ معمول کرتے تھے۔ وصال سے تین سال قبل سے غذا ترک کر دی تھی تین تین چار چار پانچ پانچ دن پر دو ایک تو رکھا لیا کرتے تھے۔ ہم لوگ یہ سمجھتے تھے کہ بھوک نہیں لگتی۔ خانقاہ رشیدی کا معمول یہ ہے کہ جب تک تمام مہمان کھانا نہ کھالیں صاحبِ سجادہ کھانا نہیں کھاتے۔ حضرت غازی پور میں تشریف رکھتے تھے اور میں حاضر خدمت تھا۔ حضرت نے کئی دن سے غذا نہیں کی تھی۔ دوپہر کو خادم سے تاکید کی کہ اتنی دیر ہو گئی میاں شاہد کو کھانا نہیں کھلایا، جلد کھانا منگواؤ۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ چار پانچ دن سے حضرت نے غذا نہیں کی ہے شاید آج کچھ خواہش معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے یہ تاکید فرما رہے ہیں کہ سب مہمان کھانا کھالیں تو شاید حضرت کچھ نوش فرمائیں۔ اس خیال کے آتے

ہی مجھ سے آنکھ ملا کر فرمایا کہ یہ بات نہیں ہے۔ مجھ کو بھوک لگتی ہے مگر خدا نے مجھ کو صبر دیا ہے۔ وصال سے ایک سال قبل حضرت نے غذا قطعی ترک کر دی تھی۔ صبح و شام دونوں وقت بے دودھ کی چائے پی لیتے تھے۔ پانچ مہینے قبل سے چائے بھی ترک کر دی تھی صرف خوب ٹھنڈا پانی دو چار گھونٹ نوش فرمایتے تھے۔ اس ترک غذا سے حضرت کی معمولی تندرستی پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

حضرت جس قدر معذور تھے اس سلسلہ میں کوئی اتنا معذور نہیں ہوا تھا۔ معذوری کی ابتدا یوں ہوئی تھی کہ اپنے پیرومرشد کے سامنے حضرت اکڑوں بیٹھ کر وضو فرما رہے تھے۔ حضرت کے پیرومرشد قطب الہند حضرت شاہ غلام معین الدین قدس سرہ گھٹنے کے درد سے معذور تھے۔ حضرت کو اکڑوں بیٹھے وضو کرتے دیکھ کر فرمایا کہ "علیم! تم اب تک اکڑوں بیٹھ کر وضو کر لیتے ہو؟" حضرت فرماتے تھے کہ اسی وقت میرے گھٹنے میں درد شروع ہوا اور میں اس وضو کو اکڑوں بیٹھ کر تمام ذکر سکا مولوی عبدالحمید صاحب کاتب مصنف "سمات الاخیار" نے اس گھٹنے کے درد کے متعلق ایک قطعہ بہت ہی نفیس بکھا ہے

مُرشد میں تجھ میں فرق بس اب کچھ نہیں رہا :۔ سیرت میں حصّے شیخ سے سب بیش و کم لئے
پس ماندہ رہ گیا تھا بس اک دردِ پا غریب :۔ اس نے بھی دوڑ دھوپ کے ترے قدم لئے

آخر زمانے میں حضرت کی معذوریوں کا یہ عالم تھا کہ نماز بھی اشارے سے پڑھتے تھے۔ ۱۹۱۴ء کی جنگ کے زمانے میں جب جرمنی کو فتح ہوتی جاتی تھی سید احمد مرحوم بھی جو ڈاکٹر محمود کے بڑے بھائی تھے حاضر خدمت تھے حضرت نے ایک دن فرمایا کہ ذرا میں چلنے کی کوشش کروں دیکھوں کہ میں چل سکتا ہوں یا نہیں؟ ایک طرف سے میں نے اور دوسری طرف سے سید احمد مرحوم نے حضرت کی بغل میں ہاتھ دیکھے اٹھایا حضرت اپنے کمرے سے خلوت کے دروازے تک آئے اور وہیں سستانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ سید احمد مرحوم نے عرض کی کہ حضرت! فرما دیجئے کہ جرمن جیت جائے حضرت نے فرمایا کہ میرے کہنے سے کیا ہوگا؟ سید احمد مرحوم نے کہا کہ حضرت! میرا ایمان ہے کہ اگر آپ فرما دیں گے کہ جرمنی جیت جائے گا "تو یقیناً جرمنی جیت جائے گا۔ حضرت نے مسکرا کر ہرستہ یہ شعر فرمایا :۔

جو کہیں ہم زبان سے ہو جائے :۔ منہ میں لیکن کہیں زبان بھی ہو

میں نے اسی وقت سمجھ لیا کہ نتیجے میں جرمنی ہی کو شکست ہوگی۔ اسی جنگ کے متعلق ایک اور واقعہ یاد آیا کہ جب روس نے مشہد مقدس میں حضرت امام علی رضا رضی اللہ عنہ کے روضہ پر گولہ باری کی تھی حضرت بہت متاثر خاموش بیٹھے ہوئے تھے عصر کے بعد کا وقت تھا، میں پاؤں دبارا دبار تھا، حضرت نے سکوت توڑ کر مجھ سے فرمایا کہ روس نے مشہد مقدس میں بہت بڑی گستاخی کی ہے اور تین مرتبہ یہ جملہ فرمایا کہ روس بہت تباہ ہوگا۔ روس کی بربادی کا مجھ کو اسی وقت یقین کامل ہو گیا مگر زار روس

کے اس سلطوت و جبروت کو دیکھتے ہوئے جب اسباب ظاہر پر غور کرتا تھا تو کوئی ذریعہ بربادی کا میرے ذہن میں نہیں آتا تھا۔ جب ۱۹۱۴ء کی لڑائی چھڑی اُس وقت یہ معتمد سمجھ میں آیا کہ یہ سارا کھیل روس کی بربادی کے لیے ہو رہا ہے اور زار روس کو جتنی ذلتیں ایک انسان کے لیے ہو سکتی تھیں وہ سب ہوئیں جو اظہر من الشمس ہے۔

حضرت کی زبان مبارک سے ایک مرتبہ یہ جملہ سُنے میں آیا کہ اب اولیاء اللہ کو اپنی کرامت ظاہر کرنے کی اجازت اللہ تعالیٰ کی طرف سے نہیں ملتی بلکہ وہ مامور ہیں کہ اپنی کرامتوں کو چھپائیں۔ حضرت کے وصال کے قریب کوئی مرض ظاہری نہیں پیدا ہوا، غلبہ استغراق بڑھتا گیا۔ میں دو ایک مہینہ قبل خدمت سے غیر حاضر تھا۔ وصال سے چند روز پہلے حافظ نبی بخش مرحوم سے حضرت نے فرمایا کہ "میاں شاہد آرہے ہیں اُن کے لیے مکان صاف کر دے"۔ دس دن قبل سے کلام ترک کر دیا تھا اُس دس دن میں نواسی صاحبہ سے یہ فرمایا تھا کہ میں بہمن برہ شریف جاؤں گا۔ نواسی صاحبہ نے عرض کی کہ آپ کی حالت سفر کے لائق نہیں ہے تو فرمایا کہ میں نہیں تو میری لاش جائے گی۔ چند مہینے قبل سے استغراق کی حالت میں حاضرین پر ایسی ہیبت طاری ہوتی تھی کہ کوئی دم نہیں مار سکتا تھا۔ لوگ پاؤں دبا کے آتے تھے اور پلنگ کی پٹی چوم کے چُپکے سے بیٹھ جاتے تھے کسی کو سلام و کلام کی ہمت نہ ہوتی۔ اُس حالت میں جس کے بارے میں جو منہ سے نکل جاتا وہ فوراً ہو جاتا۔ حضرت جب پھر اس عالم کی طرف متوجہ ہوتے تو پھر سب سے اسی طرح باتیں کرتے جیسے پیشتر کیا کرتے تھے اور ہیبت مٹ جاتی تھی جب حضرت نے حافظ نبی بخش مرحوم سے میرے آنے کے بارے میں فرمایا تو حافظ صاحب نے گورکھپور میرے نام تار روانہ کیا۔ میں اسی دن گورکھپور سے روانہ ہو کر دوسرے دن صبح کو غازی پور پہنچا۔ میرے ساتھ مولوی محمد اصغر صاحب بھی تشریف لے گئے تھے۔ میں پائنتی کی پٹی چوم کے دست بستہ خاموش کھڑا رہا۔ حضرت کے چہرہ مبارک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جمالِ حقیقی کو بڑی محویت سے مشاہدہ فرما رہے ہیں۔ ٹھنکی آسمان کی طرف لگی ہوئی تھی اور آنکھوں کی گردش سے ذکر جاری تھا۔ کچھ کچھ دیر کے بعد اللہ کا لفظ منہ سے نکلتا تھا۔ وصال سے چند منٹ پیشتر مولوی محمد اصغر صاحب نے فرمایا تھا کہ نبض میں کوئی تغیر نہیں ہے۔ نبض کی حالت آج کل کے تعدیت نوجوانوں سے بہتر ہے۔ اس کے بعد مولوی صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ ان لوگوں کی نبض کا اعتبار نہیں ہے ہم لوگ یہی گفتگو کر رہے تھے کہ ایک آدمی نے آکر کہا کہ نبض غیر منتظم ہو گئی ہے۔ دوسری تاریخ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ ہجری تھی اور اتوار کا دن تھا کہ حضرت نے دن کے ایک بج کر بیس منٹ پر ہم گنہگاروں کو داغِ مفارقت دیا اور اپنے محبوبِ حقیقی سے جا ملے۔ حضرت نے اپنے مزار کے لیے جو جگہ مجھ سے فرمائی تھی اُس کو میں نے ظاہر کر دیا تھا۔ اعزاز نے لاش مبارک کو جو نپور یا بہمن برہ شریف جانے

نہیں دیا۔ میں نے رفعِ فتنہ کے لحاظ سے سکوت اختیار کیا۔ حضرت کے مکان کے سامنے اُفتادہ زمین تھی اس میں اسی روز نصف شب کے بعد مدفون ہوئے۔ عرس دوسری جمادی الاولیٰ کو شہر غازی پور محلہ نور الدین پورہ میں مزار مبارک پر ہوا کرتا ہے۔

وصال کی تاریخیں ہر طرف لوگوں نے کہیں جن کی تعداد ہزاروں ہے۔ مولوی محمد احمد صاحب ایمن سکندر پوری نے بھی لقد رضی اللہ عنہ سے خوب تاریخ نکالی ہے۔ دو تاریخیں اس گنہگار نے بھی نکالیں۔ ایک تو یہ ہے

چوں بحق واصل شد از راہ نیاز	قطبِ دوراں شیخِ ما عبد العظیم
عفو و کفّش زان شدہ عاصی نواز	دستگیرش چوں بخواند اورا حلیم
بود اورا دامنِ رحمت دراز	مثلِ عرش از پر تو خلقِ عظیم
ایں صدا آمد ز خلوت گامِ راز	بہر تاریخش چو فانی فکر کرد
مخوذات اللہ حلیم پاک باز	شد جہاں بے او بچشم من سیاہ

دوسری تاریخ میں نے قرآن پاک سے نکالی تھی۔ اس آیتِ مقدس میں جتنی باتیں درج ہیں

وہ حرف بحرف حضرت پر گزری تھیں اور جو اللہ تعالیٰ نے جزا عطا فرمائی وہی مادہ تاریخ ہے۔

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ ۖ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ
وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ۗ وَالَّذِينَ صَبَرُوا إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۖ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ

۵۱۳۳۵

اس تاریخ پر بہت سے لوگوں نے رشک کیا اور اُولَٰئِكَ کے ہمزہ پر اعتراض کیا کہ ہمزہ کا عدد شمار کیا گیا ہے۔ میں نے اس کا جواب یہ دیا تھا کہ ہمزہ کا ایک عدد لیجئے چاہے کوئی عدد نہ لیجئے دونوں صورتوں میں تاریخ صحیح باقی رہتی ہے۔ اس لیے کہ کتابتِ قرآنی اس آیتِ کریمہ میں صَلَوَاتٌ کے لفظ میں الف کے ساتھ اور بغیر الف دونوں طرح سے وارد ہے۔ اگر اُولَٰئِكَ کے ہمزہ کا ایک عدد لیتے ہیں تو صَلَوَاتٌ کا لفظ بغیر الف کے نکھا جائے گا اور اگر آپ کے نزدیک ہمزہ کا کوئی عدد نہیں لیا جائے گا تو صَلَوَاتٌ میں واؤ کے بعد الف نکھا جائے گا۔

ناظرینِ کرام سے استدعا ہے کہ اس گنہگار کو دعائے خیر سے یاد کریں اور میری خطا پوشیوں

میں عالی ہمتی سے کام لیں۔

راقم

شاہد علی سبزویش علمی شیدی غفرلہ

گورکھپور

Marfat.com
Marfat.com

غزل

Marfat.com
Marfat.com

”رولیف ۱“

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا
 منہ قیامت میں دکھا سکنے کے قابل دینا
 پاؤں یارب مجھے تاجِ سر منزل دینا
 ہاتھ بھی گردن مقصد میں حائل دینا
 غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت سمجھوں
 اتنی تمیز میان حق و باطل دینا
 ذوق میں صورتِ موج آ کے فنا ہو جاؤں
 کوئی بوسہ تو بھلا اے لبِ ساحل دینا
 رشکِ خورشیدِ جہاں تاب دیا دل مجھ کو
 کوئی دلبر بھی اسی دل کے مقابل دینا
 اصلِ فتنہ ہے قیامت میں بہارِ فردوس
 جڑ ترے کچھ بھی نہ چاہے مجھے وہ دل دینا
 تیرے دیوانے کو بے حال ہی رہنا اچھا
 حال دینا ہو اگر رحم کے مقابل دینا
 ہائے سہائے تری عقدہ کشائی کے مزے
 تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ مشکل دینا
 خونِ فشانہ ہو مری آئینہ روئے فنا
 دونوں آنکھوں کو رگ گردن بسمل دینا

ناتوانوں کے سہاے کو ہے یہ بھی کافی
 دامنِ لطفِ غبارِ پسِ محفل دینا
 سرِ دشمن سے کہیں آگ بھڑکتی دیکھی
 شمعِ ساں مجھ کو سرفرازیِ محفل دینا
 تہمتِ دلِ وہی غیرِ ہوسِ کیشِ غلط
 آپ معشوق ہیں کیا جانیں بھلا دل دینا
 نقدِ جان و دلِ ادھر دولتِ دیدارِ ادھر
 اُن کو لینا بہت آسان ہے، مشکل دینا
 رُہ کے آغوش میں اے بحرِ کرمِ عاشق کو
 قسمتِ سوختہ سبزہٴ ساحل دینا
 تنگیِ غنچہ پڑمردہ ہو صحرائے وسیع
 اس قدر کُلفتِ انِ سردگیِ دل دینا
 درد کا کوئی محل ہی نہیں جب دل کے سوا
 مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہمہ تن دل دینا

وعدہ کرنے سے بھی تنگیِ دہن نے روکا
 بوسہ کیسا کہ زبان اُن کو ہے مشکل دینا

لے کہی تہ بھڑکتے تہ دلِ وہی غیر کی اور آپ، یہ سچ ہے کہ غلط
 تہ وصل بھی فصل ہے میرے ہی لیے اے یمِ حسن

(۲)

اُسی کے جلوے تھے لیکن وصالِ یار نہ تھا
 میں اُس کے واسطے کس وقت بے قرار نہ تھا
 کوئی جہان میں کیا اور طرح دار نہ تھا
 تری طرح مجھے دل پر تو اختیار نہ تھا
 خرامِ جلوہ کے نقشِ قدم تھے لالہ و گل
 کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
 وہ کون نالہ دل تھا قفس میں اے صیاد
 کہ مثلِ تیرِ نظر آسماں شکار نہ تھا
 غلط ہے ، حکمِ جہنم کے ہوا ہوگا
 کہ مجھ سے بڑھ کے تو کوئی گناہگار نہ تھا
 و فورِ بے خودی بزمِ مے نہ پوچھو رات
 کوئی بجسز نگہ یار ہوشیار نہ تھا
 حد کو کھول کے دیکھو تو اب کفن بھی نہیں
 کوئی لباس نہ تھا جو کہ مُستعار نہ تھا
 تو جو گلبن و گلزار ہو گیا آسے
 تری نظر میں جمالِ خیالِ یار نہ تھا

(۳)

دوں پتا دردِ دل میں فانی کا
 کس سے کیا ہو سکا بڑھا پے میں
 دردِ دل لطفِ زندگانی ہے
 تیشہ کو ہن نے خوب نکھا
 نقشِ پا کو کوئی اٹھا نہ سکا
 غم نے خم کر کے جسم لاغر کو
 آبرو ہو جو دل میں رقت ہو
 غیر کا اب گزر نہیں دل تک
 دہنِ تنگِ یار کا حلقہ
 نہ نمکِ عشق کا نہ زخمی دل ۵
 کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

بھیس سارا ہے یارِ جانی کا
 کس کو ماتم نہیں جوانی کا
 غم سببِ عیشِ جاودانی کا
 ماجرا میری خوں فشانے کا
 دیکھنا زورِ ناتوانی کا
 خوب چھلا دیا نشانی کا
 دیکھ موتی ہے قطرہ پانی کا
 عشقِ عہدہ ہے پاسبانی کا
 دگر ہے جامِ لن ترانی کا
 کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

ہم تو آسے انہیں بلا لائیں
 کیا ہے سامانِ میہانی کا

غمزے ہیں جس میں حُسن کے عشق ہے اُس نگار کا
 چوٹ ہے جس میں عشق کی حُسن ہے میرے یار کا
 لاکھ گلے لگائیں وہ رنگ نہیں مترار کا
 موجہ بونے گل ہوں میں ان کے گلے کے ہار کا
 طوفِ حرم میں قول تھا تیرے شرابِ خوار کا
 حلقہ کعبہ دور ہے بادۂ خوش گوار کا
 جوشِ بہار و سوزِ عشق دو لڑائی یہ ایک ہی نہ ہوں
 رنگ ہے لالہ زار میں سینہ داغ دار کا
 تجھ سے بھی کوئی ماہِ رُو پردے میں چھپ گیا مگر
 کچھ سببِ آخر ابر تر! گریہ زار زار کا
 موجہ خندہ موجِ خوں صورتِ غنچہ کس لیے
 کیوں ہو ہنسی سے آشنا مُنہ کسی دل نگار کا
 زخمِ جگر سے خونچکاں گزے ہیں تیرے خستہ جاں
 جادۂ منزلِ عدمِ تختہ ہے لالہ زار کا
 مُرمرہ چشمِ نقشِ پا ہم ہوئے تیری راہ میں
 کوئی پا ہوا نہ ہو صدمہ انتظار کا

لے اصل میں

گردنِ جاں جھکائے ہے کس لیے ہر نیاز مند
 موت بھی کوئی وار ہے خنجرِ نازِ یار کا
 خوش گہروں کو پیس کر گردشِ آسیائے چرخ
 سُرمد بناتی رہتی ہے دیدہٴ اعتبار کا
 ڈھانی تھی جائے قصہٴ چرخ ہستی غیر کی بنا
 کشتہٴ امتیاز ہوں دیدہٴ اشک بار کا
 ایک نظر میں جو کرے دونوں جہان کو خراب
 دل ہے نظارہ جو اسی آفتِ روزگار کا
 مٹھروعدہ آ ابھی بات ہے اس میں بھید کی
 خون تو اپنے سر نہ لے کشتہٴ انتظار کا
 دل کی کٹود ہو جتنے ہی جلوہٴ بے حجاب تھا
 دل جسے سمجھے تک تھا برقعِ روئے یار کا
 جائے طوافِ حلقہٴ دورِ شرابِ ناب ہو
 شیخِ حرمِ مرید ہے آسیٰ بادہٴ خوار کا
 آسیٰ نامراد پر ہے وہی جلوہٴ جس سے ہے
 مطلعِ آفتابِ حشر ذرہ مرے غبار کا

لے بمعنی عبرت گرفتن

(۵)

عاشق کی جاں گنی پر تنہا نہ یار رویا
جس سنگ دل نے دیکھا بے اختیار رویا

ہمدرد کی مصیبت دیتی ہے کیا اذیت
بلبل نے نالے کھینچے میں زار زار رویا

رقت سے وقتِ رخصت تھا دیکھنا بھی مشکل

جب آنکھ ادھر اٹھائی بے اختیار رویا
اُن کی گلی میں جا کر سوت آنسوؤں کے پھوٹے

یہ پھوٹ پھوٹ کر میں زیرِ مزار رویا
برباد کر دیا جب قسمت نے گلستاں سے

ابیر بہار بن کر میرا غبار رویا
ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی

جوں جوں ہنسے گلِ تر میں زار زار رویا

اظہارِ سوزِ دل کو آسٹی نے شمع آسا

جوں ہی زبان کھولی بے اختیار رویا

لے اُس کی

(۶)

گلوئے خشک خواہاں ہے دمِ تکبیر پانی کا
ذبیحے سے نہ کر بخل اے دمِ شمشیر پانی کا
نگی دل کی بھاتے ہیں جو کھل جاتے ہیں دانت اُن کے
یہ موتی کام کرتے ہیں دمِ تفسیر پانی کا
ہوئی کیا شمع پانی پانی اُس کے روئے روشن سے
جو تو گل لے تو قطرہ نکلے اے گل گیر پانی کا
مری کشتِ امل پر ابرِ رحمت بھی اگر برسے
تو بجلی سے اثر بدلے مری تفسیر پانی کا
ہو اے جو بے حقیقت خود بخود سربتر رہتا ہے
نہیں محتاجِ نخلِ گلشنِ تصویر پانی کا
جو قسمت ہی میں خاک اڑتی ہو سیرابی کہاں ممکن
لبِ ساحل کی صورت گو ہو دامن گیر پانی کا
خندگتِ آہ نکلا جب کلیجا ہو گیا پانی
ہوائے تیر بٹنتے تھے یہ دیکھا تیر پانی کا
مقدر میں ہو یوں سب کچھ مگر تدبیر لازم ہے
کہ اک قطرہ نہیں ملتا ہے بے تدبیر پانی کا

اے اگر سہ ہو کرم فرما سہ خندگتِ آہ کیا نکلا سہ کوئی تیر ہوائی ہے تو ہے یہ تیر پانی کا

کسی سائل کو کیا پھیرے جو خود دن رات سائل ہو
 لگا یہ دل میں آکر شعلہ تفسیر پانی کا
 پیا جو آبِ آتش رنگ چہرہ ہو گیا کندن
 اثر دیکھا کسی نے روکشِ اکیر پانی کا
 وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پہنچا ان کے کالوں تک
 نہ کیونکر رشک ہو اے اشکِ بے تاثیر پانی کا
 دمِ تحریر اشکوں نے لگائی کیوں جھڑی مینہ کی
 نہ تھا سائل ہمارا خامہ تفسیر پانی کا
 ترا سرگشتہ الفت یہ روتا ہے اسیری میں
 کہ بنتا ہے بھنور ہر حلقہ زنجیر پانی کا
 جو شرحِ مصحفِ عارض بکھے گا عاشقِ گریاں
 بنے گا بلبل ہر نقطہ تفسیر پانی کا
 ہم اپنی تشنہ کامی کی شکایت کیا کریں آسے
 گیا شاکی گلوئے حضرت شبیر پانی کا

اے کوئی اے بمعنی سیال اے میں اے کا کریں کیا شکوہ اے آسے

۷

سرکٹانے کے لیے دل وہیں بے تاب ہوا
 رتبہ پایا ہے محبت میں تو اب دل کو سنبھال
 خاکساری سبب آبروئے سالک ہے
 قابلِ سجدہ ہوا جھک کے ملا جو کوئی
 ظرف اگر پائے تو نعمت سے کبھی سیر نہ ہو
 جس نے دیکھا تجھے کیا خاک لگے آنکھ اُس کی
 خوب یک رنگی الفت کے تماشے دیکھے
 بس بھی کراے مرے طوفانِ سرشک اب بس کر
 اشکوں نے تابہ گلو آ کے وہ چکر باندھا

مثلِ آبرو کوئی خنجر جو سیہ تاب ہوا
 گر پڑے گا صفتِ برق جو بے تاب ہوا
 جو ملا خاک میں آنسو، دُرِ نایاب ہوا
 قدِ خم گشتہ میں پیدا خمِ مخراب ہوا
 پُر نہ دوریا سے کبھی کاسہ گرداب ہوا
 دیدہ رخنہ دیوار بھی بے خواب ہوا
 روزِ پروانہ بے کس شبِ سُرخاب ہوا
 روزِ قصرِ صنم دیدہ پُر آب ہوا
 حلقہ جیبِ مرا حلقہ گرداب ہوا

شعروہ نور سے لبریز پڑھے آسے نے
 حلقہ اہل سخن ہالہ مہتاب ہوا

لہ اُس گلی میں مرے اشکوں نے یہ طوفان کیا لے ایک ننھی میں یہ بھی ہے:-
 (وصفِ دندان نہ ہوا کچھ تو خجالت ہے بڑی :- دُرِ معنوں صفتِ اشک تمام آب ہوا)

عشق میں اے کوہ کن کیا زخم سرد درکار تھا
اڑ کے جانا ہام جاناں تک مگر درکار تھا
سوزِ دل سے دستِ ماتم پنچہ، خو کس لیے
پاک بازی اپنی پیغامِ طلب تھی عشق میں
قرض کی کچھ گفتگو عاشق سے کرتے تھے رقیب
اہل تھے محرومی دیدار کے تم اے کلیم
کیا شرابِ حُسنِ ساقی جاں فزا تھی واہ وا
چاک ہائے دل کے نانکے تہی بے رحمی کیساتھ
داغِ غم اُس کو نہ جان اے بلبلِ جانِ حزیں
مجھ سے بے مقدار کا دل اور جلوہ آپ کا
داغِ سوزاں چھوڑ کر عاشق نے لی راہِ عدم
داغِ اپنا سے کے آسی نے جولی راہِ عدم

زخمِ دل درکار تھا، زخمِ جگر درکار تھا
مرغِ دل کو بازوئے مرغِ نظر درکار تھا
ہاں شبِ غم چاکِ داناںِ سحر درکار تھا
دھوکے داغِ تہمت، ہستی، سفر درکار تھا
نالے تو کچھ کم نہ تھے شاید اثر درکار تھا
میں ازل کا بے جگر، مجھ کو جگر درکار تھا
مے گسارو! ساغرِ ذوقِ نظر درکار تھا
دردِ دل تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گرد درکار تھا
چلنے کو اس باغ سے برگِ سفر درکار تھا
پتے ہے اے خورشید ہر ذرتے میں گھر درکار تھا
پسرو! تم کو چراغِ رہ گزر درکار تھا
پسرو! تم کو چراغِ رہ گزر درکار تھا

لذتِ آزارِ آسی کے سمجھنے کے لیے
دردِ دل تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گرد درکار تھا

لے سن تو اے فراد تجھ کو لے کو لے ہے لے عشق

جب دل عاشق کو یارائے شکیبائی نہ تھا
 لالہ و گل کا یہ دیوانہ تماشا سائی نہ تھا
 حسنِ پھر کس کام کا جب چاہنے والا نہ ہو
 گلشنِ دیدار میں کوری بھی رکھتی تھی بہار
 آگیا باسے خیالِ وعدہ فردائے حشر
 پیشِ ناصح اور اتنی بے قراری کیا کہوں
 اب وہی دیکھیں دلِ شیدا میں کس کی شکل ہے
 صورتِ خورشیدِ نا جنسوں سے نفرت ہی رہی
 دولتِ پابوس پا کر کیوں نہ ہوتا سر بلند
 حدِ حیرت دیکھتا تھا اپنی آرائش کے ساتھ
 ایک ہی جلوہ میں اُس کے ہو گیا جل بھن کے خاک
 تر گیا میں رندِ ساقی نے خیر میری نہ لی
 منہ چھپا کر گھر میں بیٹھا جو ترا منہ دیکھ کر
 شرط تھا راہِ طلب میں آبلہ فرساقم
 کوئی نکلا بھی مقابل تو مجھی سے فیض یاب
 وہ ہجومِ اشتیاق و حسرت و غم ہائے ہائے

حشر کا وعدہ کبھی طورِ دل آرائی نہ تھا
 باغ میں ہر پھول تیرے حسن کا آئینہ تھا
 سچ ہے تجھ سے دل رُبکولطفِ تنہائی نہ تھا
 آنکھ وہ نرگس تھی جس میں رنگِ بینائی نہ تھا
 اے لحد کوئی انیس کُنجِ تنہائی نہ تھا
 سامنے وہ آگیا وقتِ شکیبائی نہ تھا
 مبتلا کرنا مرا شایانِ یکستائی نہ تھا
 گو مجھے کچھ ذوقِ دورِ جامِ تنہائی نہ تھا
 میں تو اے زلفِ درازِ یارِ سودائی نہ تھا
 آئینہ خانہ میں وہ جو خود آرائی نہ تھا
 عاشقِ جاں سوز تھا میں کچھ تماشا سائی نہ تھا
 کیا مئے گل رنگ میں رنگِ مسیحائی نہ تھا
 وہ دل حیراں مرا تھا یا ترا آئینہ تھا
 بے سبب نالوں کو ذوقِ چرخِ فرسائی نہ تھا
 گو بساں خور مجھے دعویٰ یکتائی نہ تھا
 ان سے ملنے کے لیے امکانِ تنہائی نہ تھا

۱۔ میں نے دیکھا ہے ہم گدایانِ درمے خازم تے کس طرح سے دیکھ کر جو منہ ترا
 ۲۔ یا مراد دل تھا ہی ویسا یا ترا آئینہ تھا سے آرزوئے وصل تو ہر وقت گھیرے رہتی تھی
 ۳۔ ایک میلا تھا ہجومِ آرزو کارات دن

اے شبِ مہ کیوں نہ راتیں میری نوزانی ہوئیں
گلشنِ کوئے صنم سے کیوں نکلتا میں کبھی
آ گیا اے گریہِ غم اس اندھیری رات میں
جو نہ بوجھ اٹھا کسی سے وہ اٹھایا کس طرح
دل میں تو بہر وقت حاصل تھا مجھے اُس کا طوفان
کیا میرے مُنہ پر کہیں داغِ جبین سالی نہ تھا
مثلِ مجنوںِ ببلِ گل ہائے صحرائی نہ تھا
اے جزاکِ اللہ کوئی غمِ خوارِ تنہائی نہ تھا
ضعفِ خلقی میں اگر جوشِ توانائی نہ تھا
کبے پھر کیا کرنے جاتا یار ہر جانی نہ تھا

روکے اسی پوچھتا تھا کب قیامت آئے گی
کس طرح کہے کہ وہ تیرا تمنائی نہ تھا

اے میری راتوں کو نہ مثلِ ماہِ نوزانی کیا اے میں نکلتا کس طرح

اے ایک بیاض میں یہ بھی ہے (دل تو ٹکڑے ہو چکا تھا دمِ نازِ میری طرح نہ کیا لبِ غنچہ میں بھی یار اے گویائی نہ تھا)

(۱۰)

کہا یہ دیکھ کر خصالِ بُتِ بے پیر کا دانا
 الہی اس کو تو کرنا مری۔ تقدیر کا دانا
 نہیں رہتا ہے بے پہونچے ہوئے تقدیر کا دانا
 لبِ سونوار تک پہونچا دلِ نچیر کا دانا
 جو دانا ہے تو دیوالوں کے قدموں سے تو لپٹا رہ
 مُسلسل یہ صدا دیتا ہے ہر زنجیر کا دانا
 حقیقت دار کے اوصاف کیا ہوں بے حقیقت میں
 کہاں ہے قابلِ نشوونما تصویر کا دانا
 بھلا ہم چشم ہو سکتا ہے موتی روزنِ دل سے
 یہ ہے چھیدا ہوا اُن کی نظر کے تیر کا دانا
 بسانِ آسیا پائے تو گل کو نہ لغزش دے
 کہ منہ میں آ رہے گا خود بخود تقدیر کا دانا
 جو آیا منہ تک اُڑ بھاگا ہوائے شعلہٴ غم سے
 سپندِ آتشِ دل ہے مری تقدیر کا دانا
 دلِ پُر نورِ محوِ یادِ ابرو پر یہ پھبتی ہے
 کہ ہے دھویا ہوا آبِ دمِ شمشیر کا دانا
 ستارے کی چمک دیکھی نہ تھی موتی کے دانے میں
 دُرِ دنداں ترا ہے واہ کس تنویر کا دانا
 جو ہے بے ذوق کب ملتی ہے لذتِ دارِ شے اُس کو
 جلا گل ہے دہانِ بے حسِ گل گیر کا دانا

مزا کیا جبکہ دانے کے لیے کی آبروریزی
 ہمیشہ مجھ کو دینا اے خدا توفیر کا دانا
 حلاوت روح کو دل کو جگر کو جس سے ملتی ہے
 ترا خال لب شیریں ہے کس تاثیر کا دانا
 تصور اس قدر باندھا ہے نقش نام اقدس کا
 کہ تل ہر آنکھ کا ہے نقطہ شبیر کا دانا
 کسی سے طالبِ ناں کس لیے شیخِ ریائی ہو
 اُسے کافی ہے اپنی سب سے تزویر کا دانا
 دکھا کر خالِ ابرو جو چھری پھری تھی گردن پر
 نہ بھولا طائرِ دل وہ دم تکبیر کا دانا
 ہوا سُرے کے تل سے رنگ اُن گالوں میں کندن کا
 نزاکت ہے سبب اس کا کہ ہے اکسیر کا دانا
 مرے آنسو جو پوچھے یار نے دھانی دپٹے سے
 ہوا سرسبزِ آخر اشکِ بے تاثیر کا دانا
 کبھی تدبیر سے غیر از مقدر مل نہیں سکتا
 جو ہے تقدیر کا دانا وہ ہے تدبیر کا دانا
 کتابت پیشہ کی روزی کی کیا موہوم ہوتی ہے
 سوائے نقطہ کیا ہے خامہ تحریر کا دانا
 لگایا مُنہ کہ چوموں خال لب پہلو سے اُنٹھ بھاگے
 چھنا مُنہ سے دہانِ آسیِ دل گیسر کا دانا

لے ہوئے حضرت سے بھی

(۱۱)

دل مرا اُس وقت اسیرِ گیسوئے بے پیر تھا
 آہ جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
 شعرِ آسے تھا کوئی یا نالہ شبِ گیر تھا
 آپ کا شکرِ جفا یا شکوہٴ تفتیر تھا
 چشمِ نقشِ پا میں شاید سرمہٴ تسخیر تھا
 نالہٴ غم تھا کہ مژگانِ صنم کا تیر تھا
 وہ دمِ ذبحِ اُس کے منہ سے نعرہٴ تکبیر تھا
 ایک مدت سے ہمارا خونِ دامن گیر تھا
 کس قدر انداز کے دست و کمان کا تیر تھا
 جلوہ یا کوئی شرارِ آہ پر تاثیر تھا
 جادۂ راہِ طلب تھا یا دمِ شمشیر تھا
 کیوں برنگِ غنچہ ہر برگِ چمن دل گیر تھا
 زلفِ اگر شبِ رنگ تھی نالہ مرا شبِ گیر تھا
 دیدہ حیرت خانہٴ بیتابی تفتیر تھا
 جس نے صورت دیکھ لی اک پیکرِ تصویر تھا

قید تھی کوئی نہ ذکرِ قیدی و زنجیر تھا
 عشق میں کہتے ہیں کامل آسے دل گیر تھا
 سنگِ دل جو رات سُن کر قائلِ تاثیر تھا
 حالتِ دل خاک میں کہتا کہ تاہنگامِ مرگ
 کو چہٴ جانان سے جیتے جی نہ پھر نکلا جو میں
 جس طرف سے ہو کے گزرا چھید ڈالے دل جگر
 میں جسے سُن کر حیاتِ جاودانی پا گیا
 عشق سے فرہاد کے پردے میں پایا انتقام
 سچ بتانا لے نگاہِ ناز تیرے بھیس میں
 تو نے گھونگھٹ کیا اٹھایا لگ گئی عالم میں آگ
 یار تک پہنچا تو میں لیکن فنا ہونے کے بعد
 باغ میں جا کر پھر آنا چھپ کے رات اُن کا غلط
 عشق کیا کیا نسبتیں کرتا ہے پیدا حسن سے
 نالوں کی عرضِ تمنا دیکھنا تھا دیدنی
 وہ مصوّر تھا کوئی یا آپ کا حسنِ شباب

۱۔ سنگِ دل بھی سن کے دل میں قائلِ تاثیر تھا ؛ شعرِ آسے تھا کہ میرا نالہ شبِ گیر تھا۔
 ۲۔ سرمہٴ زمین کوئے جانان کیوں نہ پھوڑی جیتے جی
 ۳۔ جس صدا سے میں نے پائی زندگی جاوداں ؛ وہ دمِ ذبح اُن لبوں سے نعرہٴ تکبیر تھا
 ۴۔ بمعنی روندۂ شب، غیاث اللغات وغیرہ

امتیازِ صید و صیدانگن نہ تھا جس عہد میں
 برق ہستی سوز تھی یا حسنِ رونے بے نقاب
 ظاہر و مظہر اگر باہم نہیں تھے حسنِ عشق
 ناشگفتہ گلشنِ ہستی سے جو جاتا رہا
 کس طرح سمجھوں کہ عشقِ غیر کا تھا اعتبار
 پائے بوسِ اسی دیوانہ کا اللہ سے شوق
 تیرے فتراکِ نظر کا مرغِ جاں نچیر تھا
 دیکھنا اُس شوخ کا مرگ جو ان و پیر تھا
 بلبلیں رنگیں نوا کیوں غنچہ کیوں دل گیر تھا
 وہ دل پر آرزو یا غنچہ تصویر تھا
 کب وہ میری طرح اس محفل میں بے توقیر تھا
 حلقہٴ چشمِ تصور حلقہٴ زنجیر تھا

حق ہو یا ناحق کہا تم نے، ہو ابد نام میں
 اب تو ثابت ہو گیا منصور بے تقصیر تھا

وہی ہم ہوتے وہی سر وہی پتھر ہوتا
 رُوکشِ وادیِ مجنوں نہ مرا گھر ہوتا
 غم تمہارا دلِ عاشق میں نہ کیوں کر ہوتا
 لبِ عاشق ہی الہی لبِ ساغر ہوتا
 رحم آتا ہی کسی دن جو ستم گر ہوتا
 لاکھ صدے دو مجھے میں نہیں مضطر ہوتا
 دیکھ لینا تو کسی طرح میسر ہوتا
 جو نظارا نہ تمہارا تہِ خنجر ہوتا
 نقدِ جاں دے کے تو اک بوسہ میسر ہوتا
 یعنی آتے وہ عدو کا نہ اگر گھر ہوتا
 کیا فلک بھی مرے قاتل کے برابر ہوتا
 ایک ذرہ نہ ترے حکم سے باہر ہوتا
 نالہ شرمندہ نہ سینے سے نکل کر ہوتا
 مثلِ تارِ نگرِ یار میں لاغر ہوتا
 کیا فلک بھی مرے سینے کے برابر ہوتا
 موئے مڑگاں رگِ جاں کے لیے نشتر ہوتا

سجدہ در جو تمہارا نہ میسر ہوتا
 خارِ غمِ اُلفت کی اگر حد ہوتی
 بجر کی رات بھی پہلو کو نہ خالی پایا ✓
 بزمِ ے میں تو نکلتی کبھی بوسے کی ہوس
 اور کر دیتی ہے بسملِ نگرِ لطف اُس کی
 دل ہی سینے میں نہیں کون کرے بے تابی
 خیر آجاتی قیامت تو قیامت ہی سہی ✓
 نہ تڑپتے کبھی اس ضعف میں ہم ذبح کے بعد
 عشقِ غارت ہو کہیں مار ہی ڈالا مجھ کو
 دل میں وہ آئے مگر ناز نہ کر اس دل پر
 شکلِ ابروِ مہِ نو میں وہ کہاں جو ہر قتل
 چشمہِ خور میں نہ کیوں محو ہوا مثلِ حباب
 تم لپٹ جاتے اگر آکے مرے پہلو سے
 کوئی ہوا آنکھ ملاتے ہوئے تھا کام تمام
 عرش پر کھبے تو اثباتِ مکاں ہوتا ہے
 چاہنا تھا کسی خوش چشم کو اے حسرتِ زخم

مر گیا آسیِ دل گیسر بھی اِنّا شد
 مرضِ عشق سے کوئی بھی تو جاں بر ہوتا

لے کہیں

ہم تو ڈرتے تھے کدھر حکمِ قضا نے بھیجا
 باسے اے بُت ترے کوچے میں خدا نے بھیجا
 تیرے کوچے میں جسے ہو، ہو سِ حُور و قِصُور
 کس جہنم میں اُسے حرص و ہوانے بھیجا
 شام سے تا بہ سحر دیکھے ڈھتی اُس در پر
 مژدہ حُسنِ قبول اپنی دُعا نے بھیجا
 موقعِ کسبِ کمالات وہاں کس کو ملا
 وہی اچھے جہنمیں دنیا میں خدا نے بھیجا
 خروتہ فقر کے رُتبے عُرُفا جانتے ہیں
 یہ وہ جام ہے جسے آلِ عبا نے بھیجا
 عاقبت میں وہ نہیں جن کے فلک پر ہیں دماغ
 خاک میں ملنے کو دُنیا میں خدا نے بھیجا

آسی نامہ سیہ لائقِ دوزخ بھی نہ تھا
 غلہ میں اُلفتِ شاہِ شہدا نے بھیجا

لہ سے پوچھو

۱۲

جنونِ عشق سے ممکن نہیں ہے چھٹکارا
جو آپ آ کے گلاریتے کوئی، کیا چارا
تجھے فراق نے مجھ کو وصال نے مارا
سما گیا ہو مگر دل میں کوئی مہ پارا
جو آپ مار کے تیشہ مرا تو جھک مارا
ہزار جان دہاں اور ایک نظر ارا
بڑا ہے مشربِ غم، یہ مذاق ناکارا
دکھائی دے جسے ایک ایک قطرے میں ٹھارا
کہ بہرِ جرمِ محبت ہے قتل کفار ا
کہ مجھ کو نورِ خدا کا ہے آج نظارا
نظر پڑا ہے کہیں تجھ کو آگ پر پارا
وہ بدرِ عالمِ حسن اور آنکھ کا تارا
تڑپ تڑپ کے مرا اب مریض بے چارا
کہ ڈاک سانس کی جاری ہے عشق ہر کارا
کہ اُس کے ہوتے ہوئے ہم ہوں یہ کہاں یارا

غبار ہو کے بھی آسی پھر وگے آوارا
وہ تیغِ حسن تو دشمن نہیں کسی کی مگر
وہ جلوہ شعلہ تو، میں کاہِ ناتواں اے قیس
ہزار گرم ہو خورشیدِ روزِ حشر تو کیا
سلوکِ راہِ وفا میں فنا کے طور ہیں اور
ہزار شوق یہاں اور ادھی جان نہیں
جفا نہ کم ہو ادھر سے نہ آپ سیر ہو دل ✓
نہ پوچھو حالتِ دل اُس غریقِ حسرت کی
نہ مستعدِ فنا ہو تو ذوقِ عشقِ غلط
تمہاری دیدِ قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
حقیقتِ دل بے تاب سوزِ غم میں نہ پوچھ
تعینات میں کیا اختلاف ہوتا ہے
نہ آپ کم ہو تپِ دل، نہ تم علاج کرو
نہ کیوں ہو غفلتِ غمِ محیطِ ملکِ وجود
فراقِ یار کی طاقت نہیں وصالِ محال ✓

اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ

تو شعر لغو ہے آسی کلام ناکارا ✓

لہ رحمت

پسند آیا تو لے لو دل ہمارا
 نہیں ہوتا کہ بڑھ کر ہاتھ رکھ دیں
 جمال اُن کا ہے آبِ زندگانی
 چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
 تموج بحرِ غم کا دیکھتے ہو
 یہ گرمی آتشِ دوزخ میں کیسی
 تکلم ہم سے یارِ بے دہن کا
 نہ آنا ہم تمہارا دیکھ لیں گے
 کبھی ڈھونڈھا بھی تو نے ہم کو اے قیس
 دل گردوں سے لے کر تا دلِ دوست
 اگر قابو نہ تھا دل پر بُرا تھا
 نہ جانا کچھ طرازِ گنجِ اسرار
 تامل ہے جو پاس آنے میں اُن کو
 مگر دل پھر بھی کس قابل ہمارا
 تڑپتا دیکھتے ہیں دل ہمارا
 مگر جینا کیا مشکل ہمارا
 بڑا بے رحم ہے قاتل ہمارا
 حُبِ دل ہے دریا دل ہمارا
 کوئی نالا ہوا شامل ہمارا
 نہ کیوں ہو مدعی قاتل ہمارا
 جو نکلا جذبِ دل کامل ہمارا
 دل ہر ذرہ ہے محفل ہمارا
 گیا نالا کئی منزل ہمارا
 وہاں جانا سرِ محفل ہمارا
 امانت دار تھا جاہل ہمارا
 وہاں جانا بھی لا حاصل ہمارا
 مطلع

کوئی ہے جو نہ ہو حامل ہمارا
 مگر ملتا ہوا مشکل ہمارا

لے ایک بیاض میں یہ شعر بھی ہے (مٹی اپنی زندگانی بدتر از برگ و سیجا ہو گیا قاتل ہمارا) لے اس میں دیکھو

لے واعظ لے کبھی ہم کو نہ ڈھونڈھا تو نے اے قیس

لے نہ تھا جب دل ہی قابو میں بُرا تھا نہ قابو میں اگر دل تھا بُرا تھا

محیطِ رنگِ نیرنگِ فنا ہیں
 بھلا وہ دشمنِ جاں دوست ہوگا
 چلا سفاک یہ دلؔ میں نہ آئی
 محیطِ جادہٗ بے رنگ ہے دل
 یہ حالت ہے تو شاید رحم آجائے
 دمِ نزع آنے کا وعدہ تو دیکھو
 انہیں کی چھڑتھی اس رنگ میں بھی
 طلب ان کی، پھریں ہم گرد اپنے
 متاعِ گرمیِ بازارِ جاں ہے
 مزا ہر آن میں ہے شانِ نو کا

جسالِ دوست ہے ساحلِ ہمارا
 ہوا پندار اب باطل ہمارا
 تڑپتا ہے ابھی بسمل ہمارا
 کہیں پیدا نہیں ساحل ہمارا
 کوئی اس کو دکھا دے دل ہمارا
 کہ اب مرنا بھی ہو مشکل ہمارا
 خیالِ غیر تھا باطل ہمارا
 جنونِ عشق تھا کامل ہمارا
 وہ برقِ خرمین حاصل ہمارا
 مگر جب دل نہ ہو غافل ہمارا

وہ کاش اتنا قیامت میں تو پوچھیں

کہاں ہے اسی بے دل ہمارا

لہ جی میں نہ آیا

(۱۶)

تو رات جہاں جلوۂ کاشانہ دل تھا
 آج اس کو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا
 نقشِ دو جہاں گردشِ پیمانہ دل تھا
 کن روزِ ازل نعرہٴ مستانہ دل تھا
 اے پیرِ مغاں خون کی بو ساغرِ مے میں
 توڑا جسے ساقی نے وہ پیمانہ دل تھا
 ذوقِ غم و اندوہِ محبت کے میں صدقے
 جو داغ دیا تم نے وہ جانانہ دل تھا
 خوشبو وہی، رنگت وہی، مستی بھی اسی کی
 کعبہ میں بھی دورِ مئے میخانہ دل تھا
 اسرارِ تیرے معدنِ انوار تھے جس میں
 مسجد تھی نہ کعبہ، وہ نہاں خانہ دل تھا
 ہر موجِ نفسِ سینے میں اک قلزمِ خوں ہے
 کیا میرے تصور میں کچھ افسانہ دل تھا

آسی نے بجز تیرے جہاں کچھ نہیں دیکھا
 وہ عالم ہو گوشہٴ ویرانہ دل تھا

(۱۷)

جو پتھر آ کے سر میں لگا لالہ گوں ہوا
 ہر داغ گل فروش بہار جنوں ہوا
 توبہ سے بڑھ کے ذوق لب بادہ گوں ہوا
 مینائے مے مرے لیے مینائے خوں ہوا
 سر ہادا! میری راہ طلب کی صعوبتیں
 ایک سنگ ریزہ یہاں بے ستوں ہوا
 افسوس نقش سجدہ ترے آستان کا
 میں کیوں نہ جہہ سرگردون دوں ہوا
 میں اور زہر تلخی تفسیر پسند گو
 اے دوست تو ہی دشمن صبر و سکوں ہوا
 رنگ شفق سے نوک مژہ کا مقابلہ
 گویا کہ آسمان بھی دریائے خوں ہوا
 بے قیدیاں بری تھیں تجھے لا مکان کی
 کیوں زیر بار منت سقف دستوں ہوا
 ناوک نلگن کی چشم توجہ کہاں نصیب
 سینے میں دل بھی حسرت صید زبوں ہوا

لہ پڑی

بے شبہہ پائے بوس ترا فرضِ عین ہے
 چرخِ بربریں اسی کے لیے سرنگوں ہوا
 وصل ایک حور کا نہ میسر ہو یا نصیب
 گویا رقیبِ اُلفتِ دنیائے دوں ہوا
 اُس نے جو دل کو پھونک دیا اس نے عرش کو
 نالا حریفِ طاقتِ سوزِ دروں ہوا
 ممنونِ خاکِ سجدہ ہوں اے وعدہ گاہِ دید
 داغِ جبیں، خضر کی طرح رہ نموں ہوا
 خالی ہو آپ سے تو طے اذنِ خاک بوس
 مجھ کو تو خضر رہ قسحِ واژگوں ہوا
 لاکھوں ہی آرزوئیں تھیں جو ذبح ہو گئیں
 صبحِ شبِ وصال بڑا کشت و خون ہوا
 میں اور وصفِ چشمِ سخن گو نہ کر سکوں
 اللہ! معجزہ بھی ہلاکِ فسوں ہوا
 یوں دل سے گھر کو چھوٹے ہوئے بھاگے جاتے ہو
 کیا ظلم تم پر اے مرے صبر و سکوں ہوا
 ذلت اگر دلیلِ کمالاتِ عشق ہے
 اسی سے بڑھ کے کون ذلیل و زبوں ہوا

لے چرخِ بلند بنتے ہوئے سرنگوں ہوا

(۱۸)

غیر موسیٰ کون ہم دم داویٰ ایمن میں تھا
نالہ کش جس کے لیے ہر باغ، ہر گلشن میں تھا
جو نہ اُٹھے آسمانوں سے اُٹھالیں ہم وہ بوجھ
کون ہو منت کش تدبیر اے وقتِ شعور
اس تمنا میں کہ شاید ان کے دل تک راہ ہو
قابلِ نندِ تجلی جان و دل سب تھے یہاں
خونِ ناحق گردنوں پر کیوں لیا منصور کا
ہائے وہ جلوہ وہ اندازِ ہجومِ اہلِ دید
وہ بھی نذرِ سینہِ غمِ ناکِ بلبل کر دیئے
مخو خطِ یارِ رشکِ خورِ سوزِ ہجر میں
یارِ انصافِ تم ان کا شبِ غم تھا ضرور
کس کے پیکانِ دل افزا کا سیا تھا اُس نے زخم
دوست پر کس دوست نے کی ہوگی ناوکِ فلگنی

چوڑوہ بھی نشہِ صہبائے مردِ فلگن میں تھا
خوب جو دیکھا وہی گل میرے پیراہن میں تھا
کیا وہ قوتِ سر میں تھی کیا زور وہ گردن میں تھا
کیا نہیں اب وہ جو ضامنِ رزق کا بچپن میں تھا
اس عداوت پر بھی میں برسوں دلِ دشمن میں تھا
ہوشِ موسیٰ کے سوا کیا داویٰ ایمن میں تھا
مدعیِ قولِ انا الحق کا رگ گردن میں تھا
ایک موسیٰ زار گویا دل کے ہر روزن میں تھا
چند چاکوں کے سوا کیا پھولوں کے دامن میں تھا
سبزہ گلِ زارِ جنت تھا، مگر گلخن میں تھا
شورِ محشرِ نالہ ہائے آسماںِ فلگن میں تھا
جوشِ آبِ زندگانی چشمہِ سوزن میں تھا
ہونہ ہواے فتنہ گردِ دشمن تری چتون میں تھا

پنج جو یہ شہرت نہ تھی اسی کہ مرنا ہے وصال

کیوں قرار آیا تجھے مدفن میں کیا مدفن میں تھا

لے لے یا تیرے

(۱۹)

بڑھ کے شہِ رگ سے گلے ملنے کو وہ آمادہ تھا
 ہائے اے وہمِ غلط اب تک میں دُورِ افتادہ تھا
 وہ دلِ سوزاں کے ٹکڑے آنسوؤں میں ہائے ہائے
 صاف پلکوں پر گمانِ کاہِ آتشِ دادہ تھا
 حالِ دل کیا اُس سے کہنا دل ہی میں جس کا ہو گھر
 گو نہ سودائی ہو عاشقِ پھر بھی کتنا سادہ تھا
 جائے مردم آنکھیں تھیں اور آپ تھے خلوتِ پسند
 سینے میں کیا بحث تھی میں عاشقِ دلِ دادہ تھا
 پامالِ حسرت و اندوہ دیکھا عمر بھر
 سینہ چاکی میں ترا عاشقِ بھی رشکِ جادہ تھا
 توڑنا مینائے مے کا دل شکن کیوں کر نہ ہو
 محتسب کو کیا ہوا تھا میں تو مستِ بادہ تھا
 جو نہ سننے میں کبھی آئی میں کہتا تھا وہ بات
 پھر عبثِ رشکِ زبانِ سوسنِ آزادہ تھا
 دل کہاں تھا جذبِ دل پر میں جو کرتا اعتماد
 میں تو اک دل سوختہ، دل باختہ، دل دادہ تھا

 لے کتا ٹہ ہیں

زاہد و واعظ جو آتے سب تکلف بر طرف
 خوب فرس بوریائے نقش موج بادہ تھا
 تلخ کام بجزد کا کیا پوچھتے ہو حال اب
 رات شاید نہر کھانے کے لیے آمادہ تھا
 سجدہ جوشِ ندامت بھی کرامت ہو گیا
 موجِ آبِ گریہِ غم پر، رواں سجادہ تھا
 دل ترا صد پارہ کیوں اے شانہ زلفِ صنم
 میرے صدیوں کا بھلا کیا میں تو دور افتادہ تھا
 کیا سمجھ کر ہاتھ دوڑاتی تھی ہم مستوں کی خاک
 دورِ دامانِ قبا تھا وہ کہ دورِ بادہ تھا
 رہ گزارِ صد امید و یاس تھا ہر چاکِ دل
 داغِ غم وہ دل میں تھا یا نقشِ پائے جادہ تھا
 سینہِ خالی حجابِ بحرِ دونوں ایک ہیں
 دے کے دل بہرِ فنا عاشق نہ کب آمادہ تھا
 یہ کیا تھا حالِ گلِ اُس گل کے سوزِ رشک نے
 شبِ نیمِ گلبن نہ تھی اشکِ بخاکِ اُفتادہ تھا
 کوئی مصرع لا سکے مصرع پر اُس کے کیا مجال
 سرو کے مانند اسی شاعرِ آزادہ تھا

لے دے کے دل عاشق نہ کب بہرِ فنا آمادہ تھا

آگ کا جزو مگر نالہ شب گیر میں تھا
 کاٹ اتنا بھی نہ ان کے دمِ شمشیر میں تھا
 اٹے کیا جوشِ اثرِ حسرتِ تاثیر میں تھا
 جلوہ طورِ ضرور آپ کی تصویر میں تھا
 کعبے میں بھی وہی تھا جو خمِ شمشیر میں تھا
 کر چکا بس جو مزاجِ فلکِ پیر میں تھا
 دھیانِ دورِ مئے گلِ رنگ و مزامیر میں تھا
 آج آرام سے سونا مری تقدیر میں تھا
 بہرہ و ردو نوں ہوں کب حوصلہ تیر میں تھا
 پانوں زنجیر میں دل زلفِ گرہ گیر میں تھا
 ایک غنچہ چمنِ حسرتِ نچیر میں تھا
 اے صنم! حال بھی کچھ عاشقِ دل گیر میں تھا
 نجد کا بن جو کبھی قیس کی جاگیر میں تھا
 شورِ ہنگامہ محشر مری زنجیر میں تھا
 یا کوئی تارِ نگہ دیدہ تصویر میں تھا
 خوابِ آرامِ نازِ اب بھی مری تقدیر میں تھا

صبح تک آج دھواں کوچہ بے پیر میں تھا
 حسرتِ عاشق و اُمیدِ عدو بسمل ہوں
 دیکھنا جانبِ گردوں وہ ترے نالاں کا
 غش میں اس طرح گریں حضرتِ موسیٰ سے نبی
 دھوکے میں ابروئے قاتل کے جھکاوی گردن
 نالہ سوشِ فلک کا بھی مزا اب چکھے
 ہاں پھر اے واعظِ مشفق مری تقصیر معاف
 اے لحدائے وہ بے تابی شبِ ہائے فراق
 بے قراری نے کئے تھے جگر و دل یک جا
 سخنِ مومن کے یہ معنی تھے کہ تاقیدِ حیات
 آرزوئے لبِ سو فارگرہ تھی شاید
 کیا خبر حال کی اپنے تجھے دیتا شبِ ہجر
 لالہ زارِ دلِ فوں گشتہ مرے عہد میں ہے
 قید میں جب نہ ہوئی دید تو ہو وعدہ خلاف
 آئینہ خانے میں تھا عاشقِ لاغر تیرا
 دے فشارِ لحدی یادِ ہم آغوشی یار

تا دمِ مرگ نہ اسی کو میسر ہو وصال
 کیا یہی طالعِ بدِ نجاتِ جواں میر میں تھا

سے ان کی

(۲۱)

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
 شانِ کرم تھی یہ بھی اگر وہ جدا ہوا
 کیا محنتِ طلب میں نہ حاصل مزا ہوا
 میں اور کوئے عشق مرے اور یہ نصیب
 ذوقِ فناِ خضر کی طرح رہنا ہوا
 پہچانا وہ اب نہیں دشمن کو دوست سے
 کس قید سے اسیرِ محبت رہا ہوا
 شایانِ درگزر ہے اگر اضطراب میں
 جرمِ دراز دستیِ ذوقِ دعا ہوا
 کیا کیا نہ اس نے پوسے کئے مدعا ئے دل
 لیکن پسندائے دل بے مدعا ہوا
 اس کا پتا کسی سے نہ پوچھو بڑھے چلو
 فتنہ کسی گلی میں تو ہو گا اٹھا ہوا
 گلِ رویوں کے خیال نے گلشن بنا دیا
 سینہ کبھی مدینہ کبھی کربلا ہوا
 پیچیدہ تھی تو سر میں ہوائے رضائے دوست
 اسی مریدِ سلسلہ مرتضیٰ ہوا

(۲۲)

کسی میں جو کوئی فنا ہو گیا
نہ کچھ پوچھ آسی وہ کیا ہو گیا

پلائی ہے ساقی نے کیسی شراب
کہ جو رند تھا پارسا ہو گیا

کسی کے نکالے نکلتا نہیں
عدو بھی مرا مدعا ہو گیا

دل پر ہوس مرغِ نکبت کی طرح
اسیرِ کندِ ہوا ہو گیا

جب اس کوچے میں جا کے رہتا تھا میں
جو چاہا کیا، جو کہا ہو گیا

اڑایا ہے کس گل سے رنگِ چمن!
کہ ہر نخل، گل گوں قبا ہو گیا

انا الحق بھلا قولِ منصور تھا
بتاؤ تو بندہ خدا ہو گیا

سہ نہ پوچھ اس کو سہ میں تھا

پوچھتے ہو کہ سرِ وحدت کیا
 ہم نہیں جانتے قیامت کیا
 ✓ واعظو! اُس کو دیکھ لو پہلے
 ✓ نہ گرے اُس نگاہ سے کوئی
 نقدِ ہستی نثارِ یار کرے
 عاشقی میں ہے محویت درکار
 جن میں چرچا نہ کچھ تمہارا ہو
 اُس سے مل جو ہمیشہ ساتھ رہے
 باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر
 بس تمہاری طرف سے جو کچھ ہو
 اُس کے حق دار ہم شرابی تھے
 جاتے ہو جاؤ ہم بھی رخصت ہیں
 گوشہ گیری حدیثِ نفس کے ساتھ
 کوئی تیرے سوا کہیں ہے بھی
 یوں طوں تم سے میں کہ میں بھی نہ ہوں
 ✓ اور ہمت بلند کر اے شیخ

ماسوا کی بھلا حقیقت کیا
 آج اگر تم ملو قباحت کیا
 پھر کہو حور کیا ہے جنت کیا
 اور افتاد کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 راحتِ وصل و رنجِ فرقت کیا
 ایسے احباب ایسی صحبت کیا
 بے وفاؤں سے لطفِ صحبت کیا
 سیرِ گل کے لیے ریاضت کیا
 اس کے ملنے کی اور صورت کیا
 میری سعی اور میری ہمت کیا
 اہل تقوایے و ابرِ رحمت کیا
 ہجر میں زندگی کی مدت کیا
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا
 بدگمانی کی مجھ سے علت کیا
 دوسرا جب ہوا تو خلوت کیا
 طمع و خوف کی عبادت کیا

آسی مست کا کلام سنو

✓ وعظ کیا، پند کیا، نصیحت کیا

میں جو الزامِ محبت میں گرفتار ہوا
 قیدی سلسلہ حیدر گزار ہوا
 سوئے جنت مجھے اس کوچے سے کیوں لے جاتے
 جان دی آپ پر، اے جان گنہگار ہوا
 آپ بھیجا مجھے اور آپ بلایا اُس نے
 بارِ احسان سے کسی کے نہ گراں بار ہوا
 جز فنا راہِ رہائی نہ اُسے ہاتھ آئی
 جو ترے دامِ محبت میں گرفتار ہوا
 میں نہ کیوں محشر دیدار کو مقتل سمجھوں
 کشتہ تیغِ ادا ئے نگر یار ہوا
 ہمت اُس کی ہے دل اُس کا ہے، جگر اُس کا ہے
 جان کو بیچ کے تیسرا جو خریدار ہوا

بک گئے روزِ ازل پیرِ خرابات کے ہاتھ
 ہم ہوئے تم ہوئے یا اسی مے خوار ہوا

(۲۵)

بدرقہ راہِ طلب میں نہیں ہمت کے سوا
 راہبر کوئی نہیں جو شسِ محبت کے سوا
 اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دل اُن سے
 کچھ نہیں حُسن کی سرکار میں حسرت کے سوا
 نظر و ناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے ✓
 کیا ملا روزِ قیامت میں ندامت کے سوا
 کچھ خبر کو چسپہ جاناں کی بھی ہے لے واعظ
 عشقِ بازوں کی ہے جنت تری جنت کے سوا
 تابعِ خواہشِ محبوب ہو خواہشِ جس کی
 رنجِ پاسِ اُس کے نہ آئے کبھی راحت کے سوا
 حُسنِ صورت کے لیے خوبیِ سیرت ہے ضرور
 گل وہی جس میں کہ خوشبو بھی ہو رنگت کے سوا

پوچھتے ہو شرِ جیلاں کے فضائلِ آسے
 ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

فرد

پر تو عارض ہے دریا نذر کا
زلف صحرا ہے سکندر پور کا

دیگر

دل جو اُٹھا پھوٹ نکلے ہر بنِ موسے سرشک
پیکرِ خاکی میں عالم تھا سبوتے خام کا
یار ہے دل تنگ یا دل چاک یا پژمردہ دل
صورتِ گل منہ نہ دیکھا عمر بھر آرام کا

فرد

قصرِ دل میں جب کسی دن آپ کا آنا ہوا
یہ ہوئی رفعت کہ بامِ عرش تہِ خانا ہوا

”رذیف ب“

اہل ہمت کا کبھی بے جا نہ دیکھا اضطراب
 ناصح اندھا ہے جو سمجھا ہے ہمارا اضطراب
 مرگئے پر جو فنا ہو جائے وہ کیا اضطراب
 کیا ہماری خاک سمجھایا کہ کوچہ آپ کا
 تیرے روکے ہم ہمیں رکتے ہیں واعظ تو سہی
 بعدِ مردن ہو تو ہواے پند گو یہ تجسربہ
 کیا ہمیں چلنا نہیں ہے جانبِ ملکِ عدم
 حشر کا میدان اور اس میں دلِ دیدار جو
 طائرِ جاں کو نکلنے دے قفس سے ضمیر کر
 ایسی حالت یا الہی اور میں مرتا نہیں
 مثلِ سیماب آگیا آخر پس کشتنِ قرار
 سانس لینا مشکل اور اُس پر تر پنا لوٹنا
 گریہ وقتِ دعا بے تابیِ حسن قبول
 واہِ وحسن مذاقِ تلخِ کامِ عشقِ واہ
 جوشِ نازِ جلوہ 'برقِ خرمنِ صبر و تدار
 اضطرابِ کلفتِ ناکامیِ دلِ آرزو

عینِ ہستی ہے برائے موجِ دریا اضطراب
 صورتِ امواج میں کرتا ہے دریا اضطراب
 سیکھ جائے آپ کے کشتے سے پارا اضطراب
 خاک اڑانے میں جو کرتا ہے بگولا اضطراب
 جب کرے بہرِ طوافِ یار کعبا اضطراب
 عشقِ بازوں کا سکوں اچھا کہ اچھا اضطراب
 دم تو لے لے لے اے شرارِ جستِ اتنا اضطراب
 وہ سراسر فتنہ یارب یہ سدا پاپا اضطراب
 دیکھنا ہو جائے گا اک روز عنقا اضطراب
 جاں فزا ہے دردِ دل یا روح افزا اضطراب
 آرزوئے قتل ہی میں تھا وہ سارا اضطراب
 ہائے یہ بے طاقتی اور اس طرح کا اضطراب
 جیسے پانی دیکھ کر کرتا ہے پیاسا اضطراب
 لذت افزا زارِ نالیِ راحت افزا اضطراب
 ذمے کو ہوتا ہے پیش مہر کیا کیا اضطراب
 موجہٴ طوفانِ زہرِ آبِ تمنا اضطراب

کیا امیدِ زندگی اب اسی بے تاب کی
 جاں گسلِ آزارِ الفتِ روح فرما اضطراب

”رہیف ت“

رات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
 مگر یہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات
 ہم گدایانِ درِ پیرِ خرابات کی رات
 ہے شبِ قدر سے دعویٰ مساوات کی رات
 مگر یہ غم ہے کہ ساون کی جھڑی تا دمِ صبح
 کوئی موسم ہو یہاں رہتی ہے برسات کی رات
 رات دن ہوتی ہے اللہ سے تیری قدرت
 عید کا روز ہے یاروں کی ملاقات کی رات
 شبِ دیبجور ہے یا ظلمتِ ایامِ سراق
 کیا نکھی تھی مری تقدیر میں دن رات کی رات
 سخت دشوار تھی معشوق سے عاشق کی شناخت
 وصل کی رات نہ تھی، تھی وہ طلسمات کی رات
 رات خاکِ کفِ پا اُس کے سگِ در کی ملی
 اور کیا اس سے سوا ہوگی مباحثات کی رات
 بعد تھا قرب، جدائی تھی اگر عین وصال
 یاد ہے اے کششِ دل وہ کرامات کی رات

لے کے

وقت بے وقت کے جھگڑے ہیں وجود اور عدم
 دن ستاروں کی فنا، نفی ہے ذرات کی رات
 کچھ ہمیں سمجھیں گے یا روزِ قیامت والے
 جس طرح کثرتی ہے اُمیدِ ملاقات کی رات
 پھر نہ سجدے سے اُٹھے کر کے شبِ وصل کی قدر
 کہ شبِ قدر تھی طاعات و عبادات کی رات
 صبح ہوتی ہے کوئی دم میں وہ آئے بھی تو کیا
 نہ کسی کام کی رات اب نہ کسی بات کی رات
 تندیِ بادۂ جلوہ میں ہے روزِ مشر
 ہم گدایانِ درِ پیرِ خرابات کی رات
 پھر وہی طرف چمن ہو وہی صحبت، وہی دور
 پھر وہی ہم ہوں، وہی تم، وہی برسات کی رات
 رات ساتھ آئے گی، آنے دو، جو وہ دن کو بھی آئیں
 زلف کی زلف ہے وہ زلفِ سیہ رات کی رات
 اب تو پھولے نہ سمائیں گے کفن میں آسی
 ہے شبِ گور بھی اُس گل کی ملاقات کی رات

سے ایک ننھی یہ شعر بھی ہے سہ قیامت نکل سہ کے

وفا دشمن ہو تم یا ہو جفا دوست
کوئی دشمن ہو آسی یا مرا دوست
جگر دل دونوں زخمی مر لقا دوست
مرا سینہ حریفِ طورِ سینا
ترقی و تنزل کی نہ پوچھو
لباسِ اُمتِ عیسیٰ پہن کر
مجھے نیرنگِ دل نے مار ڈالا
خدائی چاہتی ہے ہم خدا ہوں
فریبِ عالمِ صورت سے بچنا
نشانِ ہستیِ عاشق نہ رکھا
فقروں کا بنا لو بھیس آسی

بہر صورت مجھے رہنا رضا دوست
میں سب کا دوست کیا دشمن ہو کیا دوست
نہیں کھلتا کہ وہ دشمن ہے یا دوست
مرا دل جلوۂ برقِ فنا دوست
میں دشمن ہو گیا دشمن ہو ادا دوست
نہ پھر کہنا کہ ہیں آلِ عباد دوست
یہ دشمن کا ہے دشمن دوست کا دوست
کوئی ہو گا نہ ہو گا جو بقا دوست
نہیں کوئی کسی کا جز خدا دوست
مگر دشمن ہے دشمن سے سوا دوست
وہ شاہنشاہِ خواہاں ہے گدا دوست

دعا میں رات آسی کو بھی پایا
نہیں کوئی نہ ہو جو مدعا دوست

”ردیف“

سر میں سودا ہے تو سودائے محمد ارشدؐ
 کچھ نہ پوچھو مجھے کس دشت میں کس صحرائیں
 سیرِ اقطارِ حقیقت کے لیے سادک کو
 ناخن پائے مبارک سے سراقہ تک
 ماہِ و خورشیدِ دُکواکب کو سمجھتے کیا ہو
 دل کو کر دیتی ہے مرآتِ جمالِ ازلی
 مشعلِ راہِ ہدایت ہے اگر ہاتھ آجائے
 ہائے سے ہائے وہ الطافِ دعائیات کی رات
 آنکھیں اندھی نہ تباری ہوں تو اے شمسِ و قمر
 کھینچی ہے عالمِ بالا میں بھی طوبیٰ نے کہیں
 دوست کا دوست بھی ہے آئینہ دارِ رخِ دوست
 دل جو شیدا ہے تو شیدائے محمد ارشدؐ
 لیے پھرتی ہے تمنائے محمد ارشدؐ
 زادِ رہِ نقدِ تولائے محمد ارشدؐ
 جلوہٴ حق ہے سراپائے محمد ارشدؐ
 ہیں یہ سب فیضِ تجلّائے محمد ارشدؐ
 نگہِ لطفِ دل آرائے محمد ارشدؐ
 ذرہٴ خاکِ کفِ پائے محمد ارشدؐ
 اے میں قربانِ کرمِ ہائے محمد ارشدؐ
 دیکھو نورِ رخِ زیبائے محمد ارشدؐ
 صورتِ قامتِ رعنائے محمد ارشدؐ
 عارفِ حق ہے شناسائے محمد ارشدؐ

کر دیا دولتِ کونین سے آسی کو غنی
 . واہ رے گنجِ تولائے محمد ارشدؐ

۱۔ ملاحظہ ہو ”معروضات“۔ (فاروقی)

(۳۰)

وہاں پہونچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
 کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
 شبِ وصال بیانِ غمِ جدائی کیا
 فضول ہے گلۂ زخمِ التیام کے بعد
 وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا
 کہ خاص لوگ طلب ہوں گے بارِ عام کے بعد
 گناہگار کی سُن لو تو صاف صاف یہ ہے
 کہ لطفِ رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد
 طلب تمام ہو مطلوب کی اگر حد ہو
 لگا ہوا ہے یہاں کوچ ہر مقام کے بعد
 وہ خط وہ چہرہ وہ زلفِ سیاہ تو دیکھو
 کہ شامِ صبح کے بعد آئی صبحِ شام کے بعد
 پیامبر کو روانہ کیا تو رشک آیا
 نہ ہم کلام ہو اُس سے مرے کلام کے بعد
 ابھی تو دیکھتے ہیں طرفِ بادہ خواروں کا
 سبُو و خُم کی بھی ٹھہرے گی دورِ جام کے بعد
 الہی اسی بے تاب کس سے چھوٹا ہے
 کہ خط میں روزِ قیامت نکھا ہے نام کے بعد

سے شبِ وصال بیانِ غمِ فراق عبث

(۳۱)

کہاں گلشن کہاں روئے محمدؐ
 کہاں سُنبل کہاں موئے محمدؐ
 ہے عالم آہن و آہن رُبا کا
 کھنچا جاتا ہے دل سوئے محمدؐ
 نہ چھانی مُشتِ خاک اپنی کسی نے
 ہے دل ہی میں رہ کوئے محمدؐ
 ہے کیا رحم و کرم بندوں پر اپنے
 خدا سے ملتی ہے خوتے محمدؐ
 دلِ صد چاک میں مانندِ شانہ
 رچی ہے بونے گیسوئے محمدؐ
 دمِ جاں بخشِ اعجازِ میما
 نسیمِ گلشنِ کوئے محمدؐ
 حیاتِ جساوداں پاتا ہے آسی
 قنتیلِ تیغِ ابروئے محمدؐ

 لے اُن کا لہ شہید

دلِ شیدا ہے بیمارِ محمدؐ
 جو داغِ دل ہے چشمِ آرزو ہے
 عزیزِ مصرِ دل کہتے ہیں اس کو
 اگر مردہ مئے زندہ ہو دم میں
 بچھا جاتا ہے دل قدموں کے نیچے
 سدا جس کو بہارِ بے خزاں ہے
 دم نزع آئے جان آنکھوں میں جس دم
 گھٹے کب تک تپِ فرقت سے یارب
 مدینہ ہو مرا مدفنِ الہی
 خریدارانِ یوسف کا ہے دل ہر دو
 محمدؐ ہیں خدا کے عاشقِ زار
 پھر آئے دم میں عرشِ کبریا سے
 اسیرِ زلفِ خمِ دارِ محمدؐ
 غضب ہے شوقِ دیدارِ محمدؐ
 ہے یوسف بھی خریدارِ محمدؐ
 دمِ عیسے ہے گفتارِ محمدؐ
 یہ ہے اندازِ رفتارِ محمدؐ
 وہ ہیں گل ہائے رخسارِ محمدؐ
 خدا دکھلائے دیدارِ محمدؐ
 علیلِ چشمِ بیمارِ محمدؐ
 بسوں میں زیرِ دیوارِ محمدؐ
 یہ ہے گرمیِ بازارِ محمدؐ
 خدا ہے عاشقِ زارِ محمدؐ
 یہ ہے اعجازِ رفتارِ محمدؐ

نہیں اپنے گناہوں کا مجھے غم
 میں آسے ہوں گنہگارِ محمدؐ

”رَدیف“

وہ کون حسرت تھی دل کے اندر کہ وقفِ صدیچ و تاب ہو کر
 جب آنکھوں تک جوش کھا کے آئی ٹپک پڑی خونِ تاب ہو کر
 ہنوز پردے میں تم ہو لیکن ہزاروں فتنے اٹھا دیئے ہیں
 مگر قیامت کرو گے برپا جو نکلو گے بے حجاب ہو کر
 شگوفہ تھا دل کی بے کلی کا لطیفہ تھا بس وہ عاشقی کا
 ادھر سے نکلا سوال ہو کر ادھر سے آیا جواب ہو کر
 نسیم کیسی جحیم کیسی کرشمے سارے یہ حُسن کے ہیں
 کسی کو لوٹنا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر
 وہ ہیں سوارِ سمنبدِ خوبی ہلالِ شوال کی یہ شوخی
 گلے لگا اُن کے ہو کے کنتھا قدم لئے ہیں رکاب ہو کر
 بلندی اُس کی اُسی کی پستی ہر ایک شے میں اُسی کی ہستی
 عروج اُسی کا رسول ہو کر نزول اُسی کا کتاب ہو کر
 وہ حُسن جس پر نظر نہ ٹھہرے تماشے اُس کے دکھا رہی ہے
 کہیں ضیاحت نقاب ہو کر، کہیں ملاحت حجاب ہو کر
 خبر جو محشر میں بھیڑ کی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا
 وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر

لہ میں ایسی جو لہ اٹھا چکے ہو لہ بہار اُس کی

شناخت اُس کی ہو سہل کیوں کر کہ جب نہ تب بھیس اک نیا ہے
وہ دن کو خورشید ہو کے نکلے تو رات کو ماہتاب ہو کر
میں دل سے اس شیخ کا ہوں قائل جو مے کدے میں پڑھے تہجد
لگائے مسجد میں نعرے ہو حق کے خودِ شراب ہو کر
فراق میں اس قدر نہ روؤ ابھی تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
بڑھے گی کچھ اور بے قراری وصال میں کامیاب ہو کر
نہ کر تو اس کی مذمت اتنی بہشت کی چیز ہے یہ واعظ
یہ بلکہ ہے عین بحرِ رحمت اگرچہ آیا شراب ہو کر
وہ جسم تھا یا کوئی گلِ تر، شمیم جس کی وہ روح پرور
جدھر سے گزرے بسا وہ رستا بہا پسینہ گلاب ہو کر
بچھا کے دامِ فریبِ پیری کسی کو بے ذوق کر دیا ہے
کسی کو بلبیل بنا لیا ہے بہارِ باغِ شباب ہو کر
نگاہ اُن کی نہیں ہے برچھی کہ غمزہ اُن کا نہیں ہے خنجر
کریں گے اقرارِ خونِ آئینی کبھی تو وہ لا جواب ہو کر
جنابِ ناسخ کی یہ ہدایت ہے یاد رکھنا تم اس کو آسے
غزل میں ایسے ہوں شعر جن میں کمی نہ ہو انتخاب ہو کر

سے تڑپو سہ بدن وہ تھا یا کوئی گلِ تر پھر اس کی خوشبو وہ روح پرور سے عاشق

(۳۴)

نہ میرے دل نہ جگر پڑ نہ دیدہ تر پر
 کرم کرے وہ نشانِ قدم تو پتھر پر
 تمہارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
 نظر ٹھہرتی نہیں عارضِ منور پر
 کسی نے لی رہ کعبہ کوئی گیا سوتے دیر
 پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
 گناہگار ہوں میں واعظو تمہیں کیا فکر
 مرا معاملہ چھوڑو شفیعِ محشر پر
 اُن ابروؤں سے کہو کشتی میں جان بھی ہے
 اسی کے واسطے نجنر کھنچا ہے نجنر پر
 پلا دے آج کہ مرتے ہیں رند اے ساقی
 ضرور کیا کہ یہ جگہ ہو حوضِ کوثر پر
 صلاحیت بھی تو پیدا کر اے دلِ مضطر
 پڑا ہے نقشبِ کف پائے یارِ پتھر پر
 و فورِ جوشِ ضیا اور اُن کے دانوں کا
 حبابِ گنبدِ گردوں ہے آبِ گوہر پر
 اخیر وقت ہے آسما چلو مدینے کو
 نثار ہو کے مردِ تربتِ پیمبر پر

لے آب

وہی جو مستویِ عرش ہے خدا ہو کر
 اتر پڑا ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر
 کیا جو عشق نے کاہیدہ مثلِ کاہ مجھے
 کشش کسی کی اڑالے گئی ہوا ہو کر
 تدار جز دلِ عاشق کجا حیناں را
 وہ آخر آئے مرے دل میں جا بجا ہو کر
 نہ پوچھ تندی و تیزی مئے محبت کی
 جسے یہ نقشہ چڑھا رہ گیا فنا ہو کر
 مرا سفینہ تلاطم میں بحرِ عشق کے ہے
 مزا تو جب ہے خدا آئے ناخدا ہو کر
 بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ محال
 مگر تمہیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر
 نثار کیوں نہ کریں جان اُس پر اے آسی
 فلک سے جا کے لگے جس کی خاکِ پا ہو کر

”ردیف“

کیا تجھ سے طلب کرے یہ جاں سوز
 شعلہ بھی ہے کیا شبیہ مجھ سے
 وہ سوزِ تپِ فِراقِ پوچھیں
 ساقی کی نگاہِ مست تھی آہ
 کچھ سوزِ دروں کی انتہا ہے
 ہم اور خموشی اے قیامت
 کس دشت میں عشق نے تھکایا
 ہر داغِ جگر ہے صورتِ گل
 بلبل ہے کہ آسمانِ اندوہ
 سر جوشِ شرابِ نابِ غم تھا
 خود شعلہ ہے سازِ سوزِ شعلہ
 بے پردہ ہے عرش کا نظارہ
 اُس خلوتِ راز کے طلسمات
 بس ایک نگاہِ دو جہاں سوز
 ظاہر، باطن، نہاں، عیاں سوز
 جانا کہ یہ ذکر ہے زباں سوز
 یا بادۂ تند استخوان سوز
 اک آہِ ضعیف مغزِ جاں سوز
 گرمی جلوے کی ہے فغاں سوز
 ہر ریگِ رواں ہے کارواں سوز
 ہر آتشِ گل ہے گلستاں سوز
 نالہ ہے کہ برقِ آشیاں سوز
 یا آتشِ تندِ خانماں سوز
 کیوں جوشِ فغاں نہ ہو فغاں سوز
 ہر شعلہٴ دل ہے آسمان سوز
 جو راز کھلا وہ راز داں سوز

وہ جانِ نزارِ آسِ زار
 وہ تابِ گدازِ غمِ توں سوز

گل باغ میں زر ریز ہیں شبِ بنم ہے گہر ریز
 اک ہم ہیں کہ دن رات رہے لختِ جگر ریز
 جز اس کے کہ آنکھیں ہوں کبھی لختِ جگر ریز
 دیکھا ہی نہیں نخلِ محبت کو شمر ریز
 بس بس مرے آگے نہ کر اے مرغِ سحر ریز
 تیرا بھی کبھی نالہ ہوا کوئی شرر ریز
 اُس رشکِ چمن ترک کے ہاتھوں کی کرامت
 ببل کی طرح کرتے ہیں گل ہائے سپر ریز
 کیا جانے سینے میں کہاں آگ لگی ہے
 آہیں ہیں دھواں دھار تو نالے ہیں شرر ریز
 کیوں عاشقِ گریاں سے ملاتے نہیں آنکھیں
 دیکھو یہ وہ آنکھیں ہیں کہ رہتی ہیں گہر ریز
 شیرینی لعلِ لبِ جاناں سے ہے ظاہر
 طوطیِ خطِ سبزِ حیناں ہے شکر ریز
 موقع ہے یہی تجھ سے اڑا کیوں نہیں جاتا
 کیا ہجر ہے اے طائرِ جاں موسمِ پر ریز
 یہ شامِ شبِ وصل ہے دھوکے میں نہ آنا
 اسی رُخِ محبوب ہے خود نورِ سحر ریز

لہ کی صحبت کی یہ تاثیر

(۳۸)

حسُن کی کم نہ ہوئی گرمی بازار ہنوز
نقدِ جاں تک لیے پھرتے ہیں خریدار ہنوز

طاثرِ جاں قفسِ تن سے تو چھوٹا لیکن
دامِ گیسو میں کسی کے ہے گرفتار ہنوز

ساتھ چھوڑا سفرِ ملکِ عدم میں سب نے
ساتھ لپٹی ہی رہی حسرتِ دیدار ہنوز

اپنی عیسیٰ نفسی کی بھی تو کچھ شرم کرو
چشمِ بیمار کے بیمار ہیں بیمار ہنوز

ہم بھی تھے روزِ ازل صحبتی بزمِ الست
بھولتی ہی نہیں وہ لذتِ گفتار ہنوز

کیا خرابائیوں کو حضرت آسیٰ نہ ملے
کہ سلامت ہے وہی جُبہ و دستار ہنوز

لہ لپٹی جاتی ہے مگر

”ردیف ف“

کیا میری کائنات کہاں جُبَّہ شریف
 سر پر ہو میرے نورِ فشاں جُبَّہ شریف
 حیرت ہے اُس کے ظاہر و باطن کے حال پر
 پنہاں تو نورِ حق ہے عیاں جُبَّہ شریف
 گزرا جدھر سے نورِ فشاں ہو کے کر گیا
 رستے کو رشکِ کاکشاں جُبَّہ شریف
 عرشِ بریں کو کیوں نہ ہو رشکِ اُس زمین پر
 رونقِ فضا ہو آ کے جہاں جُبَّہ شریف
 ہاں منکر و جو تم کو نہ سوچھے عجب نہیں
 پردے میں نور کے ہے عیاں جُبَّہ شریف
 جنتِ دھری ہے اہلِ زیارت کے واسطے
 ہے خضرِ راہِ باغِ جناں جُبَّہ شریف
 اے اہلِ ذوق لوٹ لو دیدار کے مزے
 سوچو تو دل میں پھر یہ کہاں جُبَّہ شریف
 وہ کیا ہے جس میں بوئے نبی ہو بسی ہوئی
 مجھ سے جو پوچھو کہہ دوں کہ ہاں جُبَّہ شریف
 اس وقت زندگی مری آسی اسی میں ہے
 میں اور میری روحِ رواں جُبَّہ شریف

لے جلوہ

(۴۰)

دھار خنجر کی فقط عاشق بے دل کی طرف	ایک عالم ہے کہ قاتل میں ہے قاتل کی طرف
دیکھنا حوصلہ و ہمت سائل کی طرف	اس سے مانگا بھی اگر کچھ تو اسی کو مانگا ✓
خود بخود پاؤں اٹھے جاتے ہیں منزل کی طرف	زور ہے جوشِ طلب کا کہ اسی کی ہے کشش ✓
دل ہے جب اس کی طرف رخ ہے سائل کی طرف	نسبتِ شرک بجز ہمت بے جا کیا ہے
چھوڑ کر حق کو عبث جاتے ہیں باطل کی طرف	مستیِ نعرہ ہو حق بھی کہیں وعظ میں ہے ✓
طعن ناقص کبھی عائد نہ ہو کامل کی طرف	طعن و تشنیع سے نقصان نہیں ظاہر کا
چھوڑ کر سہل عبث جاتے ہیں مشکل کی طرف	ترکِ دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آساں ✓
ایک تیر اور بھی میرے دل بسمل کی طرف	میں خدنگِ نگرِ مست کے صدقے ساقی ✓
گوشِ گل ہے ہم تن شورِ عناد کی طرف	ہائے تم نالہ پر درد ہمارا بنے سنو ✓

کون اس گھاٹ سے اُترا کہ جنابِ آسی
بوسہ لینے کو بھکے ہیں لبِ ساحل کی طرف

لے عارف سے ہیں

”ردیفک“

لب بلب ہے آج تجھ سے تیرے ستانے کی خاک
خوب پہچان اے بُتِ مے نوش پیمانے کی خاک

بے سبب گڑنا نہیں اس کا یہاں صہبا کشو
قالبِ خم میں مگر ڈالی تھی مے خانے کی خاک

حشر و نشرِ حسرت و اندوہ دیکھا رات دن
کیا قیامت خیز نکلی تیسرے دیوانے کی خاک

اک ذرا دامن اٹھائے اے نگارِ شمعِ رُو
شعلہ زارِ سوزِ غم ہے تیرے دیوانے کی خاک

وہ تو کیوں آنے لگے پھر کچھ سبب اے بے خودی
گردہ باغِ ارم ہے تیسرے ویرانے کی خاک

گردشِ صد جامِ وحشت ایک اک ذرے میں ہے
بزمِ صہبائے جنوں ہے تیسرے دیوانے کی خاک

اے کہ گوئی تابلش ہر ذرہ از تابِ خوراست
مطلعِ نورِ خدا ہے ہر صنم خانے کی خاک

ہائے ان قسمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
جن کے قالب میں پڑی ہو میرے غم خانے کی خاک

ذوقِ اہلِ مسک و زہدِ خشک اے دل ہائے ہائے
صرفِ جامِ بادہ کر سب کے ہر دانے کی خاک

تیرے ہی جلوے ہیں جب توڑا بتِ پندار کو
لاکھ کعبے کا ہیولیٰ ایک بت خانے کی خاک

ایک اک ذرہ ہے فردِ دفرِ صد سوزِ غم
داستانِ سنجِ دلِ عاشق ہے پروانے کی خاک

تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے ادبِ صبا
یادگارِ رونقِ محفلِ مہتی پروانے کی خاک

بواہوس تجھ کو اگر مہتی گنجِ مخفی کی تلاش
چھاننا مہتی مثلِ آسے دل کے دیرانے کی خاک

سُن لے میری اے خدائے غوثِ پاک
 تابہ کے تڑپوں برائے غوثِ پاک
 دل ہے اے آسیٰ فدائے غوثِ پاک
 جانِ شیدا مبتلائے غوثِ پاک
 جانے اس کو ولی اللہ کا
 جس کے دل میں ہو ولائے غوثِ پاک
 گردنیں ہوں اولیاء کی زیرِ پا
 کون ایسا ہے سوائے غوثِ پاک
 نورِ چشم مرتضیٰ و مصطفیٰ
 نورِ حُسنِ دل کشائے غوثِ پاک
 دیکھئے شانِ علوٰ مرتبت
 عرش ہے دولت سرائے غوثِ پاک
 کیوں رہے یہ کعبہٴ دل بے غلاف
 ہاتھ اگر آئے ردائے غوثِ پاک
 زیرِ فرماں ہیں زمین و آسماں
 رشکِ سلطاں ہے گدائے غوثِ پاک
 روزِ محشر آسیٰ بے چارہ کو
 بخشنا یا رب برائے غوثِ پاک

لہ منزلت لہ حکم جاری بجزوہ پر دیکھ لو

”رذیف ل“

بلبل تو غش میں دیکھ کے بے پردہ روئے گل
 بلبل بھی ہوتی آئینہ حسنِ روئے گل
 ڈالاشگافِ غم نے دلِ عنزیب میں
 وسعت ہے ذوقِ مستیِ بلبل کے واسطے
 لڑواؤ گے کبھی نہ کبھی عنزیب سے
 میں اور نالہ ہائے جگر دوزِ آسماں
 سمجھو ہمارے عشق کی حد اپنے حسن سے
 بلبل کو حوصلہ چمنِ کوئے یار کا
 بازار و کجِ خلوتِ عصمتِ خدا کی شان
 پردہ اٹھا دے روئے حقیقت سے اے صبا
 بلبل کے عشق میں ہو اگر کیفِ معرفت
 اُس کے سوا تو قابلِ الفت کوئی نہیں
 جز عشق کس میں قوتِ ادراکِ رازِ حسن
 میں جاننا ہوں جذبِ محبت کے معجزے
 گلبن سیاہ مست چڑھا کر سبوئے گل
 کرتی جو رنگِ گل کی طرح جستجوئے گل
 لو کھل گیا درِ قفسِ آرزوئے گل
 لبریز رنگِ بادہ سے ہے چار سوئے گل
 گالوں میں رنگِ گل ہے تو بالوں میں بوئے گل
 چوگانِ آہِ بلبل شیدا و گوئے گل
 آئینہ دارِ حیرتِ بلبل ہے روئے گل
 کیا ہوش اُس کے جاتے ہے رو بروئے گل
 آخر شرابِ حسن نے توڑا وضوئے گل
 ہر گل ہو بلبلِ چمنِ رنگِ و بوئے گل
 مینائے سرو میں ہے شرابِ سبُوئے گل
 بلبل نے کر دیا مجھے مشاقِ روئے گل
 بلبل کے اشکِ غم سے بڑھی آبروئے گل
 اے عنزیب غنچہ منقار و بوئے گل

اس غیرتِ بہار نے عزمِ چمن کیا
 اسی نظرِ پڑے گی کسی کی بھی سوئے گل

سے نہیں کوئی

ساتوں فلک ہیں نقطہ نافِ فضائے دل
یعنی نگاہ ہو تو نہیں کچھ ورائے دل
دل جس سے لگ گیا وہی نکلا بجائے دل
یایوں کہو کہ کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل
کچھ ضعف ہے کہ پست ہوئے نالہائے دل
یا چوٹ کھا کے پھوٹ گیا ہے ورائے دل
سوگند بے دلوں کی تجھے اے خدائے دل
دینا ہو کچھ مجھے تو نہ دینا سوائے دل
انسان کے لیے نہیں دولت سوائے دل
در در پھرو جہان میں ہو کر گدائے دل
کچھ بھی نہ آرزو ہو، یہ ہے دل کی آرزو
کوئی نہ مدعا ہو یہ ہے مدعائے دل
اے تیغِ بے گنہ کُشِ ابروئے دل رُبا
ناخن ترا ہے عقدہٗ مشکلِ کشائے دل
تم اور دل میں، اب تو کہوں گا پکار کر
دل کی نہ ابتدا ہے، نہ ہے انتہائے دل
مانگوں جُو میں بہشت تو دوزخ نصیب ہو
تیرے سوا ہو کچھ بھی اگر مدعائے دل

نہ اس مصرعہ کے دو نسخے ہیں، (۱) کیا جانا قیمتِ گہر بے بہائے دل (۲) دل مل گیا تو سلطنتِ دو جہاں ملی نہ اگر

عینی وہی جو زندہ کرے دل مرا ہوا
 بس خضر وہ ادھر کو جو رہنمائے دل
 کشتور کشا وہی جسے ہو فتح دل نصیب
 شاہی اسی کی جو کہ ہو فرماں روائے دل
 رہتا ہوں تیرے دل میں یہ دعویٰ ہے آپ کا
 فرمائیے تو کیا ہے مرا مدعائے دل
 دل تھا وہ جس نے کھود کے پھینکا پہاڑ کو
 جان اپنی کوہ کن کی طرح کر فدائے دل
 رہتے ہو دل میں، واقف اسرارِ دل ہو تم
 پورا کرو بغیر کہے مدعائے دل
 دل برے ملنے کی جو ہوس ہے تو دل کو ڈھونڈو
 رام وصالِ یار ہے ذوقِ لٹائے دل
 ہوتی ہے مستحیل یہ دونخ کی آگ سے
 دیکھو نہ گرم ہو کہیں دل میں ہوائے دل
 توحیدِ مدعا و رہِ عشقِ واہ وا
 دونوں ہیں ایک آئے کسی پر کہ جائے دل
 بے ثباتیِ فراق میں تا اوجِ بامِ چرخ
 دیکھا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سوائے دل
 صدقے میں اپنے بازوئے اطہر کے یا علیؑ
 اسی کو اپنے کیجئے خیبر کشائے دل

لٹے دل میں ہو ادھر واقف اسرارِ دل ہو تم لٹے دل برسی کو سمجھتے تھے دشمن کسی کو ہم

”رذیفہ م“

اے سترِ تخلیقِ آدمؑ صلی اللہ علیک وسلم
 اے نورِ خلاقِ عالم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرے زخمِ جگر کے مرہم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرے رشکِ عیسیٰ مریم صلی اللہ علیک وسلم
 آپ ہوئے مکے میں پیدا دینِ حق نے جلوہ پایا
 ہو گئے نسخِ ادیانِ مقدم صلی اللہ علیک وسلم
 کعبہ سے زاہد کا قبلہ میں تو ہوں تیرا عاشقِ شیدا
 قبلہ مرا ترے ابروئے پُر خم صلی اللہ علیک وسلم
 آپ ہوئے ناسوت میں پیدا دیکھ لیا لاہوتی جلوہ
 جلوہٴ حق ہے ذاتِ اکرم صلی اللہ علیک وسلم
 فرش سے تا سرِ عرشِ اعظم نوزاتی ہے سارا عالم
 پھیلا ہے کیا نورِ مقدم صلی اللہ علیک وسلم
 تھا نہیں کچھ بھی نشانِ عالم آپ تھے جب سلطانِ عالم
 صدقے آپ کے جانِ عالم صلی اللہ علیک وسلم
 فضلِ الہی سے ہے اس دم وقتِ حضورِ سرورِ عالم
 کہتے جاؤ یارو پیہم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرے مولا اے مرے آقا مرتا ہے اب آستی شیدا
 قدموں سے مل کر دیدۂ پُر خم صلی اللہ علیک وسلم

لے کیوں نہ ہو کعبہ سب کا قبلہ ہے زاہد کو مبارک اس کا قبلہ

(۴۶)

ظاہر میں تو ہیں مگر نہیں ہم ✓
 اے روئے سیاہ دیکھ مر کر
 دشمن سے بھی بڑے دوست آئی ✓
 پچھتم تھے ہلال بدر پورب
 اس کا بھی تو اب پتا نہیں ہے
 اندر سے نورِ سجدہ شوق
 عاشق سے تو رنگِ رخ نہ سنبھلا
 کہتے ہیں کہ ہم کو کس نے ڈھونڈھا
 باتوں کی ہوس میں واعظو تم ✓
 آباد کرو بھی خانہ دل ✓
 تم چھیڑو لحد میں اے فرشتو ✓
 اپنی شیریں کلامیوں سے ✓
 بت خانہ و کعبہ کچھ نہ جانا
 ہو جوش بہار گل ہمیں کیا

درپائے رواں نہ ہوں کہیں ہم
 کالا نہ کریں دل زمیں ہم
 کس سے رکھیں گے بغض و کیں ہم
 ہر سمت نظر پڑے ہمیں ہم
 لائے تھے یہاں دلِ حزیں ہم
 مہ رو تم ہو تو مہ جبیں ہم
 ان کو دعویٰ کہ ناز نہیں ہم
 جو ڈھونڈھے جہاں ملیں وہیں ہم
 جاں دادہ لعل شکریں ہم
 اچھا نہیں تم کہیں کہیں ہم
 ہیں بندہ شاہِ مرسلین ہم
 لٹواتے ہیں قند و انگبین ہم
 کیا جانیں خلافِ کفر و دیں ہم
 دستار نہ جیب و آستین ہم

آسے بھی نہ کر سکیں گے انکار ✓
 باتیں کہتے ہیں دل نشیں ہم

لہ تیرہ گئے دشمن میں بھی بڑے دوست پائی گئے ڈھونڈھا بھی کہیں کسی نے ہم کو گئے کیوں

”ردیف ن“

جو آئی رنگ پر اپنی نحافت آشنائی میں
 رہوں گا چور بن کر یار کے دستِ حنائی میں
 اسی خط سے سمجھ لو کیسی ظلمت ہے جدائی میں
 سوادِ روزِ فرقت ہے جو حل ہے روشنائی میں
 ادب آموز نکلا عجزِ راہِ آشنائی میں
 حبابِ آسائیں آنکھوں سے چلا بے دست و پائی میں
 اجل رکھی ہے فرقت میں نہ گھرا لے دلِ مضطر
 وصال آسان ہو، جوہر یہ ہے تیغِ جدائی میں
 نہ دیکھی عالمِ بالا میں بھی سائل کی کچھ پرسش
 بھرا ہے کاسہ مہ چودہویں شب کی گدائی میں
 بھلا خط بھی تو آلیتا تو ہم سے وہ جدا ہوتے
 وہ اپنے حُسن سے بھی بڑھ کے نکلے بے وفائی میں
 عدو کو بھی ہماری طرح وہ بے دل کریں یارب ✓
 خدا ناکردہ کیوں فرق آئے ان کی دل ربائی میں
 مٹا دیکھو گے دم بھر میں نشانِ ہستی وہی
 حبابِ آسا جو کھل جاتیں گی آنکھیں آشنائی میں

لے تو وہ ہم سے تہ کرے تہ اس کی

تڑپ کر رہ گئے کیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر
 مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں
 یہ کہہ سکتا نہیں کس نے چرایا نقدِ دل میرا
 مگر اتنا کہوں گا چور ہے دستِ حنائی میں
 دلِ درویش کی گردش ہے دورِ جامِ جمشیدی
 مذاقِ سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں
 نہ کر ترکِ عمل ہرگز کہ اکشر دیکھ لیتے ہیں
 رُخِ حُسنِ قبولِ آئینہ زہدِ ریائی میں
 تامل کر کے جس کو میں نے دیکھا تو نظر آیا
 تراثانی نہ نکلا اے صنم ساری خدائی میں
 یہ بے ہوشی کہاں کی اے شبِ غمِ صورتِ موسیٰ
 مگر کیفِ مئے ڈیدار ہے دردِ جدائی میں
 کہاں کشتے یہ سمجھے تھے کہ مثلِ ابروئے پرخم
 خمِ شمشیر بھی پنہاں ہے اُن کی کج ادائی میں
 حباب و بحر دونوں ہیں ہمارے قول کے شاہد
 کہ ہم عالم سے بیگانے ہیں تیری آشنائی میں

لہ ہے

لباسِ ہستی عاشق کو رنگِ شعلہ میں رنگا
یہ جوہر ہے مئے دیدار کی رنگیں ادائی میں
کہاں داعی کہاں بے داغِ نہ کیوں کر برابر ہوں
نہ لالہ رنگ میں پائے نہ چاندان کو صفائی میں
کلام اتنا ہے اے ببل کہ درد ایسا نہیں ممکن
یہ مانا ہم نے تو کچھ کم نہیں رنگیں نوائی میں
برایوں مانیں ہم، جو بھیس چاہو شوق سے بدلو
ہماری ہی نمائش ہے تمہاری خود نمائی میں
جو حُبِ زر ہے اے بے مغز الفت سے کنارہ کر
حبابِ بحر کو خالی ہی دیکھا آشنائی میں
قدم رکھ سانبِ راہِ طلب کا اپنی آنکھوں پر
بسانِ نقشِ پا کامل اگر ہے رہنمائی میں

کہاں جُبہ کہاں چھینٹے شرابِ نابِ گل گوں کے
کہو آسی یہ کیا دھبہ لگایا پارسائی میں

لہ اُس کو سہ مجھ سے سہ پایا سہ کہاں بوسوں کی ٹھہری ہونٹوں پر ہیں داغِ مستی کے

ترے کوچے کا رہنا چاہتا ہوں
 جہاں تک ہو تجھ سے جفا چاہتا ہوں
 نظارہ ترا برملا چاہتا ہوں
 خدا سے ترا چاہنا چاہتا ہوں
 مگر غیر کے دل میں ہم خانگی ہو
 کہاں رنگِ وحدت کہاں ذوقِ وصلت
 برابر رہی حدِ یار و محبت
 کہاں ہے تری برقِ جوشِ تجلی
 وہ جب کھو چکے مجھ کو ہستی سے اپنی
 تمہارے سوا کچھ جو اب سو جھٹا ہو
 محمدؐ کی امت کو تقلیدِ موسیٰ
 جنونِ محبت میں پندر عدو کیا
 طبیعت کی مشکل پسندی تو دیکھو ✓
 جو دل میں نے چاہا تو کیا خاک چاہا
 یہ حسرت کی لذت یہ ذوقِ تمنا

مگر غیر کا نقشِ پا چاہتا ہوں
 کہ میں امتحانِ وفا چاہتا ہوں
 کہ پردے کی صورت اٹھا چاہتا ہوں
 میرا چاہنا دیکھ کیا چاہتا ہوں
 میں سوزِ رقابت بنا چاہتا ہوں
 میں اپنے کوچے سے جدا چاہتا ہوں
 کسی کو میں بے انتہا چاہتا ہوں
 کہ میں ساز و برگِ فنا چاہتا ہوں
 تو کہتے ہیں اب میں ملا چاہتا ہوں
 پر اس سے بھی میں کچھ سوا چاہتا ہوں
 مگر میں بھی اب کچھ سنا چاہتا ہوں
 بھلا میں کسی کا بُرا چاہتا ہوں
 حسینوں سے ترکِ وفا چاہتا ہوں
 کہ دل بھی تو بے مدعا چاہتا ہوں
 شبِ وصلِ ادھر سے حیا چاہتا ہوں

سو اس کے میں کیا کہوں تم سے آسے
 کہ درویش ہو تم دُعا چاہتا ہوں

لے مگر میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں لے ان سے

داغِ دلِ دلِ بر نہیں سینے سے لپٹاتا ہوں کیوں
 میں دلِ دشمن نہیں پھریوں جلا جاتا ہوں کیوں
 رات اتنا کہہ کے پھر عاشق ترا غش کر گیا
 جب وہی آتے نہیں میں آپ میں آتا ہوں کیوں
 تنگنائے دہرِ فانی کوچہِ جاناں نہیں
 قید خانہ سے نکلتے پاؤں پھیلاتا ہوں کیوں
 سنگِ دل کوئی تو بُت ہے جس سے پہنچی ہے گزند
 مثلِ ناقوسِ برہمن ورنہ چلتا ہوں کیوں
 شمعِ بزمِ دہر ہوں یا شاہدِ عمرِ رواں
 ہل نہیں سکتا جگہ سے پھر چلا جاتا ہوں کیوں
 کچھ نہ کچھ بادِ مخالفِ بزمِ ہستی میں چلی
 پیری آئی ہے تو مثلِ شمعِ تھرتا ہوں کیوں
 ہجرِ جاناں نے کیا آب و غذا مجھ پر حرام
 اشکِ غم پیتا ہوں کیوں خونِ جگر کھاتا ہوں کیوں
 کیا اجل بن کر رقیبِ روسیہ آتا ہے آج
 نزع کی کیوں کیفیت مجھ میں ہے گھبراتا ہوں کیوں
 طرح کا مصرع ہو ہے جمع کے صیغے کے ساتھ
 میں غزل مفرد میں اے اسی کہتے جاتا ہوں کیوں

لے پڑھے

(۵۰)

کوچہ زلفِ صنم میں اہلِ دل جاتے ہیں کیوں
 اور جاتے ہیں تو دل سی چیز چھوڑ آتے ہیں کیوں
 شمع کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز
 صورتِ پروانہ دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں
 کچھ تصور ہے تمہارا یا تمہیں ہر شے میں ہو
 دیکھئے جو چیز آپ اُس میں نظر آتے ہیں کیوں
 کوچہ چاکِ گریباں کوچہ جاناں نہیں
 قطرہ ہائے اشکِ حسرت سر کے بل آتے ہیں کیوں
 کوہ کن کہسار میں، صحرا میں مجنوں ہے خراب
 چھوڑ کر کوچے کو تیرے ٹھوکھیں کھاتے ہیں کیوں
 مغزِ سرِ غیب شاید پوستِ کندہ بہہ دیا
 کھالِ سرمد کی ہمساری طرح کچھواتے ہیں کیوں
 جھوٹ کیوں کہتا ہے اے قاصد کہ وہ آتے نہیں
 وہ اگر آتے نہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں
 ضعف کے باعث تو ہم بستر سے اُٹھ سکتے نہیں
 اب کوئی پوچھے کہ دنیا سے اُٹھے جاتے ہیں کیوں
 بھاگتا ہے ہم کناری سے جو وہ دریائے حُسن
 ہم بانِ موجِ دستِ شوق پھیلاتے ہیں کیوں
 یا تو اہلِ دل سے تھا ہر دم سوالِ دردِ دل
 اب ہجومِ درد ہے دل میں تو گھبراتے ہیں کیوں

اُن کی حسرت کے سوا ہے کون اس میں دوسرا
 دل کی خلوت میں بھی وہ عاشق سے شرارتے ہیں کیوں
 وعدہ کی شب بھیج دیتے ہیں تصور مانگ کا
 جب اُنہیں آنا نہیں تو راہ دکھلاتے ہیں کیوں
 تو ہی عاشق میں ہے یا کچھ محویت ہے عشق کی
 ہر رگ و پے میں تجھے اے جان ہم پاتے ہیں کیوں
 مل چکے اب آ کے وہ بپھڑے ہوئے ہوش و حواس
 قافلے میں ہم جس کی طرح چلاتے ہیں کیوں
 آرزو یہ ہے تمہارا آنچل آنکھوں سے نئے
 کچھ سمجھتے ہو کہ ہم روتے ہوئے آتے ہیں کیوں
 روزِ بازارِ جزا ہے اور خالی اپنے ہاتھ
 جب سمجھنا تھا نہ سمجھے آج پچھتاتے ہیں کیوں
 جائے حیرت ہے طلسم اتحادِ حسن و عشق
 آئینہ جب دیکھتے ہیں ہم تجھے پاتے ہیں کیوں
 پتلیوں پر چاہیے رکھنا غمِ دل دار کو
 داغ ہائے دل ہمارے آنکھ دکھلاتے ہیں کیوں
 عاشقانِ زار پر چشمِ توجہ خیر ہے
 آپ دامنِ نگہ کانٹوں میں الجھاتے ہیں کیوں
 ہم نے مانا دامِ گیسو میں نہیں آسے اسیر
 باغ میں نظارہ سنبل سے گھبراتے ہیں کیوں

لہ طور سے آرزو ہے آپ کے دامن ان آنکھوں سے نگیں

سے غیر کی صورت میں کیا آیا تصور یار کا

(۵)

غمِ دل بر کے سوا کچھ نہیں اصلا دل میں
 جس کو خالی کروں غم بھی نہیں ایسا دل میں
 عرش ہے دل میں نہ مسجد ہے نہ کعبا دل میں
 سب سہی یار مگر گھر ہے تمہارا دل میں
 نالہ مرغِ لوز اسخج نہ تو لا دل میں
 باغ کی طرح کہاں رکھتے ہیں کانٹا دل میں
 اے خیالِ رُخِ گلِ رنگِ چلا آ دل میں
 پھول بھر دے صفتِ شیشہ صہبا دل میں
 سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
 سر میں سودا ہے تو ملنے کی تمنا دل میں
 ہر جگہ خالِ رُخِ یار نے بدلا اک بھیس
 تل بنا دیدہ عاشق میں سویدا دل میں
 آہِ دل سرو ہے گلِ داغ ہیں نالے بلبلیں
 ہے فراقِ بُتِ گلِ رو چمن آرا دل میں
 اشک ہائے غم دنداں کو ذرا دھیان میں لا
 دے جگہ موتیوں کو صورتِ دریا دل میں
 کیمیا گر وہی درویش ہے میرے نزدیک
 ہو س زر کو کرے خوب جو کشتا دل میں
 آئینے کی طرح اپنی بھی نظر بازی ہے
 آنکھ بھر کر جسے گھورا اُسے پایا دل میں

لہ تل بنا آنکھ میں عاشق کے سہ ہیں سہ صورتِ آئینہ

نہ تڑپ اس قدر اے عاشقِ مضطر نہ تڑپ
 دھیان اس کا نہ کہیں ہوتے و بالا دل میں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کھوئے ہوئے دل کو اپنے
 ہم نے جس دن سے سنا گھر ہے تمہارا دل میں
 نور کے واسطے ظلمت ہے مقدم شاید
 پتلیاں آنکھوں میں ہیں اور سویدا دل میں
 لائے رے چاشنی درد کہ دیتا ہے جگہ
 چاک کو غنچہ گل داغ کو لالا دل میں
 داغوں میں روشنی شمع سر طور ہے آج
 کون ہے اے شبِ غم انجن آرا دل میں
 طے کسی نے نہ کیا ذکرِ لسانی سے سلوک
 صورتِ رشتہ سب سے یہ رستا دل میں
 کُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَانِ كِي نِيرِنِغِي ہے
 دیکھ تو کیا نظر آتا ہے تماشا دل میں
 میں کروں دعویٰ اخلاصِ وفا اے توبہ
 سر میں سودائے ارم، اُلفتِ دنیا دل میں
 دید ہے عام تو خاصانِ محمد کے لیے
 کچھ سمجھتے بھی نہیں حضرتِ موسیٰ دل میں

کارِ امروز بہ فردا ملگزار اے آسج
 آج ہی چاہیے اندیشہ فردا دل میں



جو تیرش بھی تم ہو شکر لبو! کبھی جی نہ تم سے بُرا کروں
 تم اٹھا کے ہاتھ جو کو سو بھی نہیں اُسی طرح سے دُعا کروں
 کوئی میرے دل کو لہو کرے کبھی یہ نہ ہو کہ گلا کروں
 جو بھر آئے منہ میں بھی خونِ دل تو برنگِ غنچہ ہنسا کروں
 کبھی دل لیا کبھی جان لی کبھی صبر و ہوش کے سرگتی
 جو یہی خوشی تو یہی سہی مجھے لوٹیں وہ میں لٹا کروں
 نہ قصور کچھ ہے رقیب کا نہ گلہ کچھ اس میں حبیب کا
 یہ نکھا ہے میرے نصیب کا وہ ستم کریں میں سہا کروں
 کبھی روتے روتے گیا ہے نجی کبھی ہر کے کاٹی ہے زندگی
 مری جان پر کبھی رسم بھی کہ اسی طرح سے مُوا کروں
 اجی آدمی ہی کی جان ہے مجھے یہ بتاؤ کہ تابہ کے
 وہ دغا کرے میں دُعا کروں وہ جفا کرے میں وفا کروں
 یہ تھی التجا شب و روز کی مگر اب یقین ہوا یہی
 نہ سُنین گے میری وہ ایک بھی میں ہزار کچھ نہ کہا کروں
 یہ ہے حالِ آسے جاں بہ لب کہ کٹے کٹے نہ کٹے یہ شب
 اُسے چھوڑ دوں میں خدا پر اب نہ دُعا کروں نہ دوا کروں

لے یہ غزل ابتدائی زمانے کی ہے۔

ایک جلوے کی ہوس، وہ دمِ رحلت بھی نہیں
 یا سے کہیے کہ فرقت ہے تو فرقت بھی نہیں
 اُس کے کوچے میں کہاں کشمکشِ بیم ورجا
 چمنِ سینہ پر داغ میں تیرا جلوہ
 جو دیا تو نے وہ سب تیرے لیے کھو بیٹھے
 ذوقِ مستی کی مذمت نہ کراتی اے شیخ
 عین معنی ہے وہ دل عاشقِ معنی جو ہوا
 بے نیازی بھی اٹھالوں میں ترے ناز کی طرح
 اُن کو کس منہ سے میں نظارگیِ دوست کہوں
 کس طرح کہیے کہ دیدار دکھایا اُس نے
 زہد و تقویٰ و صلاح و وسیع و حسنِ عمل
 اے تمنائے مئے عیش یہ بے خانہ دہر
 جذبِ کامل سے اے کھینچ لو اے حضرتِ دل
 ہوشِ رفتہ دمِ نظارہ یہ فریادی تھے
 خاکِ بیزی رہِ عشق میں یہ بات چینی

کچھ محبت نہیں ظالم تو مروت بھی نہیں
 اور نسبت میں سے تمیز تو وصال بھی نہیں
 خوفِ دوزخ بھی نہیں، خواہشِ جنت بھی نہیں
 یا قابلِ تری گلِ گشت کے جنت بھی نہیں
 ہاں اگر شکر نہیں یہ تو شکایت بھی نہیں
 کیا تجھے نشہِ ذوقِ مئے الفت بھی نہیں
 ہائے وہ لوگ جو دلِ دادہ صورت بھی نہیں
 کیا وہ طاقت نہ رہی مجھ میں تو ہمت بھی نہیں
 صورتِ آئینہ جن آنکھوں کو حیرت بھی نہیں
 باغِ جنت بھی نہیں، روزِ قیامت بھی نہیں
 کچھ نہیں مجھ میں مگر کیا تری رحمت بھی نہیں
 جائے دورِ مئے رنگینی صحبت بھی نہیں
 کیسے درویش ہو کچھ تم میں کرامت بھی نہیں
 ہائے دیدار کی صورت دمِ رخصت بھی نہیں
 جس کو ذلت نہیں اُس کو کبھی عزت بھی نہیں

کبھی آسے سے ہم آغوش نہ دیکھا تجھ کو
 اثرِ جذبِ دلِ اہلِ محبت بھی نہیں

لے ہے

حبابِ بحر یہ کہتے ہوئے اوپر اُبھرتے ہیں ✓
 فنا دم بھر میں ہیں دمِ آشنائی کا جو بھرتے ہیں
 لبِ رنگیں کے غم میں اشکِ خوں رورو کے مرتے ہیں
 لہو سے ہم برنگِ لالہ جامِ عسّر بھرتے ہیں
 عدو کیا دل ہی دل میں رشک سے پس پس کے مرتے ہیں
 دلِ وارفتہ عاشق جو وہ پامال کرتے ہیں
 الجھ کر گیسوئے شبِ رنگ میں فریاد کرتے ہیں
 اندھیرے میں مگر طفلِ دلِ عشاق ڈرتے ہیں
 عدو کیا موت ہے آنے سے اُسے کے ہم جو ڈرتے ہیں
 تو کیا عمرِ رواں ہے جو ترے جانے سے ڈرتے ہیں
 یہ نالہ بھی مگر الفت کسی کی ہے جو کرتے ہیں
 یہ آہیں دن ہیں گویا زندگانی کے جو بھرتے ہیں
 حیا جن کو خدا نے دینی بگڑنے میں سنوتے ہیں ✓
 اجی غیرت سے رنگ اڑتے نہیں چہرے نکھرتے ہیں
 زبانِ تیغِ قاتل سے نہ کچھ پھوٹے یہ ڈرتے ہیں
 کہے قاتل تو کیا ہم قتل سے اپنے مکتے ہیں
 کٹے یہ رات کیوں کر ہائے کیا صدے گزرتے ہیں ✓
 نہ وہ آتے نہ صبر آتا نہ نیند آتی نہ مرتے ہیں

بھلا کس منہ سے ہم انکارِ دردِ عشق کرتے ہیں
 نہیں ہے کچھ تو کیوں رہ رہ کے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں
 دلِ صد پارہ نازک طبع اپنا یاد آتا ہے
 ہوا کے چلنے سے گلشن میں جب غنچے بکھرتے ہیں
 جو آیا ان کے دامِ فکر میں پھر جا نہیں سکتا
 پکڑ کر طاثر مضمون کو شاعر پر کرتے ہیں
 رُخِ مہتاب پر زنگی کے منہ کی پھبتی ہوتی ہے
 شبِ مہتاب میں جب وہ نہاد ہو کر نکھرتے ہیں
 ہے اس میں اور ہم میں آفتاب و شمع کا عالم
 وہ جب تک آئے آئے آپ دُنیا سے گزرتے ہیں
 ضعیفی ناتوانی دیکھ کر بیسارِ الفت کی
 ہرن چشمِ سیہ کے شیر بن بن کر پھرتے ہیں
 وہیں کے ہم برنگِ اشک ہو رہتے ہیں، یا قسمت
 جہاں گھر سے نکل کر جوشِ رقت میں ٹھہرتے ہیں
 زبانِ خنجرِ پُر آبِ قاتل سے سنا ہم نے
 مسافرِ قلزمِ غم کے اجل کے گھاٹ اترتے ہیں
 اثر کچھ آہ و نالہ میں، نہ کچھ تاثیر رونے میں
 تو پھر نامِ محبت ہم عبث بدنام کرتے ہیں
 بہت برہم ہیں گیسو ان کے، بن کے صورتِ شانہ
 جگرِ صد چاک ہو جائے تو ہم سے بھی سنوتے ہیں

لہ کے سٹہ یہ شعر صاف پڑھا نہیں گیا۔

جو سُناتا ہے برنگِ طائرِ بسملِ ترپتا ہے
 دلوں میں تیر بن کر نالے اب تاثیر کرتے ہیں
 تنکِ ظرفیِ عدوئے ہستی فانی ہے دیکھ لے دل
 ہزاروں بلبلیے دن رات پانی پر اُبھرتے ہیں
 اسی دل کی بدولت جو نہ ہونا تھا ہوا مجھ پر
 میں خوش ہوتا ہوں اب دل پر جو کچھ صدے گزرتے ہیں
 کفِ افسوس ملنے کا مزا بلبیل سے اب پوچھو
 شبابِ فصلِ گل ہے کلیوں کے جو بن اُبھرتے ہیں
 یہ وہ ہیں دیکھ کر جن کو نگاہیں پھر نہیں سکتیں
 مگر مرغِ ننگ کے بھی ستم گر پر کترتے ہیں
 نتیجہ زندگی کا عشقِ بازی کے سوا کیا ہے
 حقیقت میں وہی بچیتے ہیں بس تجھ پر جو مرتے ہیں
 مرے لے نوش نے اک روز کُلّی مُنڈ سے پھینکی تھی
 حبابِ بحرِ جامِ بادہ بن بن کر اُبھرتے ہیں
 ضرورت کیا دُعا مانگو خدا سے مرگِ عاشق کی
 جنازے پر اگر آجاؤ ہم بے موت مرتے ہیں
 جس کی طرح نالاں ہوں میں اپنے منڈ کے دانے سے
 جو سانک ہیں وہ روزے رکھ کے طے یہ راہ کرتے ہیں
 عداوت ہے سیہ چشموں کو ہم سے بعدِ مُردن بھی
 لحد پر جو اگا سبزہ ہرن آ آ کے چرتے ہیں

لے یہ شعر صاف پڑھا نہیں گیا

کسی کشتی نشیں کی راہ تکتے ہیں مگر یہ بھی
 سراپا چشم ہو کر کیوں حبابِ بحر اُبھرتے ہیں
 نہ وہ بے تابیِ دل ہے نہ وہ بے خوابیِ فرقت
 لحد میں چین سے عاشق پڑے آرام کرتے ہیں
 نہ چاہے گا بھلا کوئی بھی مرنا اپنے دشمن کا
 بہت خوش ہوں جو سُنتا ہوں کہ تم پر غیر مرتے ہیں
 تمہارا وصفِ دنداں اپنی شرحِ گریہ کبھی کبھی کر
 قلم کے منہ کو گویا موتیوں سے آج بھرتے ہیں
 کہیں جنبش کی طاقت بھی ہے اب ہم ناتوانوں میں
 اتاریں دل سے وہ ہر چند لیکن کب اُترتے ہیں
 مٹی کچھ آگ دل میں یا کلیجہ ہو گیا پانی
 کہ نالے سب ہیں گرما گرم آہیں سرد بھرتے ہیں
 بہت گردش سے بھی پھر جاتی ہے آئی ہوئی روزی
 یہی پھر پھر کے سنگِ آسیا فریاد کرتے ہیں
 بجز عاشق کوئی کیا پائے رمزیں اپنی باتوں کی
 تری چشمِ سخن گو کی طرح تفسیر کرتے ہیں
 یہ متوالا کیا پیرِ مغساں نے آج آسی کو
 کہ دستارِ فضیلت رہنِ جامِ بادہ کرتے ہیں

”رذیفہ“

فلک سے داد پا جاؤں عدالت ہو تو ایسی ہو
 جدا ہوتے ہیں وہ ہم سے قیامت ہو تو ایسی ہو
 رُخِ معنی دکھائی دے جو صورت ہو تو ایسی ہو
 دلِ صاف آئینہ بن جائے حیرت ہو تو ایسی ہو
 دلِ بے مدعا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
 خدا سے پھر نہ کچھ مانگا قناعت ہو تو ایسی ہو
 مرا ہر حرف نکلا شعلہ زارِ وادیِ امین
 بہارِ جلوۂ رنگِ طبیعت ہو تو ایسی ہو
 مروں بھی اب کہ سانس آنے کی گنجائش نہیں باقی
 ہجومِ یاس کی سینے میں کثرت ہو تو ایسی ہو
 ہم ایسے غرقِ دریائے گنہ جنت میں جا نکلے
 تو انِ لطمۂ موجِ شفاعت ہو تو ایسی ہو
 قدِ خم ہے گریبان گیر کنٹھا بن کے قاتل کا
 مگر بے تابی ذوقِ شہادت ہو تو ایسی ہو
 فرشتے سر جھکائیں تیرے سجدہ کو تواضع سے
 سن او مٹی کے پتیلے آدمیت ہو تو ایسی ہو

لہ اگر

اگر دانا ملا پانی نہ طفلِ اشک نے مانگا
 وہی دانا، وہی پانی، قناعت ہو تو ایسی ہو
 نہ دن بھر چین آتا ہے نہ نیند آتی ہے راتوں کو
 کسی کے حال پر ان کی عنایت ہو تو ایسی ہو
 دلِ کافر کی اندھیاری معاذ اللہ معاذ اللہ
 مگر تاریکی شب ہائے فسرت ہو تو ایسی ہو
 تعجب ہے کہ تجھ کو اپنے سینے میں نہ کیوں ڈھونڈھا
 کسی کو اپنی ہستی سے جو غفلت ہو تو ایسی ہو
 جہاں ملنے کی ٹھہرے مجھ سے میں بھی اے صنم گم ہوں
 سوا تیرے نہ ہو کوئی جو خلوت ہو تو ایسی ہو
 گرا جو قطرہ خون لالہ زارِ داغِ حسرت ہے
 مگر شادا بی رنگِ شہادت ہو تو ایسی ہو
 پکارا اس نے اپنا نام لے کر رات آسی کو
 نہیں اب کچھ بھی غیریت، محبت ہو تو ایسی ہو

اے اگر

(۵۶)

تمہیں کثرت سے نفرت اور محو ذوقِ وحدت ہو
 نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو
 مری نظروں میں تو ہو ڈر ترا، تیری محبت ہو
 سوا تیرے نہ مائل ہو کسی پر وہ طبیعت ہے
 بچے ہر طرح کی خود بینیوں سے کرے بے گانہ
 ہماری دید میں، نہید میں، دے ایسی یک رنگی
 ہمارے قتل کی نوبت اگر آجائے مقل میں
 انیس خلوت تنہائی کجِ لحد میرا
 ہم ایسے بد نصیبوں کی لہ اور اس کو تو روندے
 کہیں کبیر سے بڑھ کر ہے دولت خاکساری کی
 وہ برقع سے نکالا چاہتے ہیں روئے زیبا کو
 کہاں وہ خواہش بالین و بالمش اب بجز اس کے
 کیا یہ لاغر و کاہیدہ فرقت نے کہ مرنے پر

کچھ اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو
 قیامت میں ترا بندہ ترے آگے نصیحت ہو
 نہ دنیا ہو نہ عقبی ہو نہ دوزخ ہو نہ جنت ہو
 تری الفت ہو تیرا عشق ہو تیری محبت ہو
 جو آئینہ بھی میں دیکھوں نمایاں تیری صورت ہو
 کہ صورت عین معنی اور معنی عین صورت ہو
 الہی دستِ قاتل میں تری تیغِ محبت ہو
 ترا لطف و کرم تیری عنایت تیری رحمت ہو
 ترا ہر نقشِ پارِ شک بہارِ بہشت جنت ہو
 جہادِ نفس کا شاید یہی مالِ غنیمت ہو
 یہاں جو غیر ہوں کہہ دو کہ اب تم لوگ رخصت ہو
 کہ سر ہو اور سنگِ آستانِ بابِ رحمت ہو
 تمہارا نقشِ پا ہی مجھ کو کافی بہرِ تربت ہو

جناب شیخ ازہد خشک سے کیا کام نکلے گا

در پیرمغاں ہو اور دختِ رز سے صحبت ہو

آپ روتے ہوئے آئے ہیں رلاتے کیوں ہو
 سب تمہیں تم ہو تو پھر منہ کو چھپاتے کیوں ہو
 جب نہ تب سامنے سے اُن کو ہٹاتے کیوں ہو
 آپ اٹھ جائیں گے تم ہم کو اٹھاتے کیوں ہو
 روگ ہے یہ اسے چھاتی سے لگاتے کیوں ہو
 اپنی آغوش سے دشمن کو اٹھاتے کیوں ہو
 کہ لہو تھوکنے کو ہم کو ہنساتے کیوں ہو
 دیکھو پھر روؤ گے محفل سے اٹھاتے کیوں ہو
 لائے جو دامن تر اُن کو جلاتے کیوں ہو
 صورتِ شمعِ سحر ہم کو بجھاتے کیوں ہو
 آج تربت میں مجھے آکے سلاتے کیوں ہو
 آپ اڑتے ہو اڑو، بات اڑاتے کیوں ہو
 صفتِ پردہ در ہم کو اٹھاتے کیوں ہو
 شجرِ وادیِ امین کو جلاتے کیوں ہو

جان دودن کی ہے ہمان ستاتے کیوں ہو
 تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو
 بال زلفوں کے ہیں عشاقِ سیہ بخت نہیں
 ہم نہ تابوتِ عدو ہیں نہ رہ و رسمِ وفا
 دل ملا مجھ کو ازل میں تو کسی نے نہ کہا
 آگیا ہوں تو میں کچھ صبحِ شبِ وصل نہیں
 دہنِ زخمِ ولبِ غنچہ یہ کرتے ہیں سوال
 ہم سیہ بخت ہیں اُنھیں گے دھوئیں کی صوت
 خشک شے جھونکتے ہیں آگ میں، دستور یہ ہے
 اُن کے رخساروں سے کہتا ہے چراغِ خورشید
 جیتے جی ہجر کے صدموں نے تو سونے نہ دیا
 تم پری زاد ہو، وعدہ تو پری زاد نہیں
 جب نہیں غیر کو دیدار دکھانا منظور
 پھونک دو نخلِ دل زار کہ جڑ روگ کی ہے

ہم نے مانا کہ وہ آنکھیں نہیں جادو آسے

رات بھر وصل میں پھر اُن کو جگاتے کیوں ہو

لہ سے لہ جو

(۵۸)

سخنِ آسِ شیدا غزلِ میر نہ ہو
 وہ چلے آئیں اگر کوئی عنالِ گیر نہ ہو
 جو خموشی میں بھری شوخیِ تقریر نہ ہو
 نوجوانی کو سکھا دے کہ وہ بے پیر نہ ہو
 موسمِ گل میں الہی کوئی دل گیر نہ ہو
 دل اٹک جائے نہ ہو پاؤں میں زنجیر نہ ہو
 دل جسے کہتی ہے خلقت تری تصویر نہ ہو
 دل کو پکڑے ہوئے کیوں بیٹھے ہو دل گیر نہ ہو
 نوجواں یار ہمارا فلکِ پیر نہ ہو
 قیدِ زنجیر تری خوبیِ تقریر نہ ہو
 چشمِ بے خواب مگر دیدۂ زنجیر نہ ہو
 کہیں میری ہی وہ پھوٹی ہوئی تقریر نہ ہو
 اُن کے آنے میں یہی باعثِ تاخیر نہ ہو
 وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کشِ تاثیر نہ ہو
 ناتوانی تو میرے پاؤں کی زنجیر نہ ہو
 جُز ترے ملنے کے جس کی کوئی تدبیر نہ ہو

اس طرح درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
 نہ سہی غیر مری خوبیِ تقریر نہ ہو
 منہ ترا چشمِ سخنِ سنج کی تصویر نہ ہو
 دیکھ اے حُسنِ دلِ آرا، کوئی دل گیر نہ ہو
 صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے لہو تھوکا ہے
 قید خانے میں کوئی غیرتِ یوسف بھی ہے
 جس کو دیکھا اُسے چھاتی سے لگائے رکھا
 ہائے وہ حال کہ گھبرا کے وہ خود بول اُٹھے
 تھک گیا نالہ، جگہ سے نہ ہلا وہ ظالم
 مجھ سے دیوانے کو روکیں گے یہ مجس والے
 آ کے پھر جانہ سکا پائے خیالِ جاناں
 ٹکڑے ہو کر جو ملی کوہ کن و مجنوں کو ✓
 چاند سنتے تھے مگر غیرتِ خورشید وہ ہیں ✓
 وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکھے ✓
 جی ہے دنیا سے خفا بہرِ خدا جانے سے
 ہائے اُس شخص کی قسمت جسے وہ روگ ملے

لہ جو ہٹی کہ کن و مجنوں میں

کوئے جاناں سے ارادہ ہے نکل جانے کا
 باندھتے ہیں سرفرازک سے پر ڈر ڈر کر
 حاصلِ صحبتِ غم ناک بجز غم کیا ہے
 جس نے مزہ بند کیارات مرے نالے کا
 آج بچپن میں تو ہیں فتنہ افلاک مرید
 زلف سلجھانے میں گھبرا کے یہ کہنا ان کا
 یا الہی کوئی جُز موت گلو گیسر نہ ہو
 کہ خزانِ چمنِ حسرتِ پنچیسر نہ ہو
 دل مرا لیتے ہو ڈرتا ہوں کہ دل گیر نہ ہو
 لذتِ چاشنیِ حسرتِ تاثیر نہ ہو
 نوجوانی میں فلک کا بھی کہیں پیر نہ ہو
 کسی دیوانے کی الجھی ہوئی تقریر نہ ہو

کارسازا یہی اسی کی دُعا ہے تجھ سے
 کام میرا کوئی منت کشِ تدبیر نہ ہو

(۵۹)

دردِ دل کی کوئی تدبیرِ طبیبوں کھ دو
 خاکِ کوئے بُتِ بے پیرِ طبیبوں کھ دو
 مشکِ نازِ مرے نسخہ میں جو کھنا ہو تمہیں
 کیا دوا لکھتے ہو صحت جو مری چاہتے ہو
 زلفِ شبِ رنگ کے سودا کو نہ ہو گی صحت
 کھ دو کا فوراً بنا گوشِ مرے نسخہ میں
 میری جانب بھی وہ بُتِ چشمِ کرم سے دیکھے
 نہ لکھو بہرِ خدا عنبرِ اشہبِ مجھ کو
 جوشِ دینے کو علاجِ تپِ دل کو میرے
 واروئے عاشقِ دل گیرِ طبیبوں کھ دو
 یہ دوا مجھ کو ہے اکسیرِ طبیبوں کھ دو
 گرہِ زلفِ گرہِ گیرِ طبیبوں کھ دو
 سنبلِ زلفِ گرہِ گیرِ طبیبوں کھ دو
 ڈال دیں پاؤں میں زنجیرِ طبیبوں کھ دو
 صبحِ عارض کی طباشیرِ طبیبوں کھ دو
 نسخہٴ سرمہٴ تسخیرِ طبیبوں کھ دو
 خالِ روئے بُتِ بے پیرِ طبیبوں کھ دو
 آتشِ نالہٴ شبِ گیرِ طبیبوں کھ دو

خیر! اب اور تو کیا آسے بے تاب ہے
 وہ دوا جس میں ہوتا اثرِ طبیبوں کھ دو

لہ ہے لہ ہو اگر لہ کے

بجا سمجھنے لگانا زہائے بے جا کو
 کہ نیند بھر میں آئی تھی بس زلیخا کو
 متاعِ بیش بہا جان جوشِ سودا کو
 کیا ہے عشق نے کوزے میں بند دریا کو
 کہیں جگہ نہ ملے گی تیری تمتا کو
 پسند کیجئے کعبے کو یا کلیسا کو
 جو عین پیاس میں سمجھے سراب دریا کو
 کہ ہوشِ بحث کہاں عاشقانِ شیدا کو
 بھرا ہے حُسن نے صہبائے تابِ فرسا کو
 نسیمِ صبح نے چھڑا ہے زلفِ لیلیا کو
 کہ اُس کی آنکھوں سے نسبت ہے جامِ و صہبا کو
 اشارہ ہے کہ سمجھ ایک لا وِالا کو
 کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صحرا کو
 کہ نورِ بادہ دکھاتے ہیں چشمِ بینا کو
 کیا شریکِ الم ہائے روحِ فرسا کو
 کہ کچھ نظر نہیں آتا ہے چشمِ بینا کو
 دکھاؤں محشرِ ہنگامہِ تمتا کو
 کہ بالِ بال میں بھر لائے دشتِ صحرا کو

دکھائے حُسن کے غمزے جو اپنے شیدا کو
 کے دکھائے وہ رویا میں روتے زیبا کو
 تمام عمر کی تکلیف سے فراغت ہے
 کہاں دل اور کہاں اُس کے حُسن کا جلوہ
 ہما سے خانہ دل کو اگر کیا برباد
 ہنوز تفرقہٴ جلوہ کچھ نظر میں نہیں
 کہیں کنارہ ہے اس کے محیطِ ہمت کا
 ہم اپنے شکوؤں کی قوت سے بوالہوس ٹھہرے
 وہ سرو قد ہے کہ مینائے دل رُبا کوئی
 ہوا کے رُخ تو ذرا آ کے بیٹھ جائے قیس ✓
 سمجھ کے محتسب، دین و دل کی خیر نہیں ✓
 ہے میلِ راہِ ہدایت، الفِ نذیح میں جان
 کمی نہ جوشِ جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت
 لگالے خاک رہے فروشِ آنکھوں میں
 میں سخت جاں نہیں جلا دِ عشق نے ناحق
 بہارِ غلد ہے اندھوں کے واسطے شاید
 اگر قبول کرو جلوہ بے حجابانہ
 ہماری خاکِ فشان کی حد بھی کچھ سمجھو

عوض نہ چرخ سے مشکل نہ بخت و دشمن سے
 ہماری حُسن پرستی محلّ طعن نہیں
 نبی بھی ہو تو نہ کچھ زور جذبِ دل سے چلے
 اگرچہ وعدہ فرما ہے بے خلافِ ضرور
 میں جاں بہ لب تو نہیں شکوہ کیا ابھی اس کا
 ہمارے نالوں کو سُن کر کبھی نکل نہ پڑے

مگر نہ کام میں دیکھوں جو کار فرما کو
 کہ چشمِ قیس سے دیکھا ہے رُئے لیل کو
 وصالِ حضرتِ یوسف ہوا زلیخا کو
 مگر وہ چاہے تو امروز کر دے فردا کو
 نہ چومنے دے جو لب ہائے روح فرسا کو
 پسند کرتے ہیں محشر کے شور و غوغا کو

خبر تو لو کوئی اسی کو زندہ کس نے کیا
 یہ مجنہ تو ملا تھا کبھی مسیحا کو

(۶۱)

جو یہ ضد ہے کوئی بلبیل کی صورت نعرہ زن کیوں ہو
 کوئی گل فام کیوں ہو، گل بدن، گل پسرہن کیوں ہو
 ہمارے بعد تو بدنام اے رشکِ چمن کیوں ہو
 ہمیں جب ڈوب ہی مرنا ترا چاہِ ذقن کیوں ہو
 تمہیں سچ سچ بتاؤ کون تھا شیریں کے پردے میں
 کہشتِ خاک کی حسرت میں کوئی کوہ کن کیوں ہو
 سُن اے بدمست! موجِ دُردِ صہبا بھی مصدق ہے
 نہ دل میں کچھ کدورت ہو تو چہرے پر شکن کیوں ہو
 نگاہِ ناز کے سر، خون ثابت ہو گیا آخر
 ہم ایسے خستہ جانوں پر کوئی ناکِ فنگن کیوں ہو
 نہ مشقِ پردہ داری ہو اگر بے تابوں میں بھی
 یہ دردِ دل نقابِ جلوۂ عاشقِ فگن کیوں ہو
 نہ ہو منظورِ حسن و عشق اگر محشر بپا کرنا
 قد اُس کا فتنہ خیز، آہِ جگر، گردوں فگن کیوں ہو
 وہ میرا گھورنا، آنکھیں جھکانا شرم سے اُن کا
 الہی ناکِ ذوقِ نظر آہو فگن کیوں ہو
 کرشمہ کچھ نہ ہو اُس میں جو تیری چشمِ مے گوں کا
 شرابِ جلوۂ حسنِ غنا صوفی فگن کیوں ہو
 کسی پردانے کے جل بچھنے کا علم ہو جو اے آسی
 نکل کر کوئی خلوت سے چراغِ انجمن کیوں ہو

۶۲

دل پیرِ مغان میں چاہیے اسے دل ترا گھر ہو
 وہی مے نوش جو نورِ نگاہِ چشمِ ساغر ہو
 اگر دل کو یہ چاہو تم کہ منزلِ گاہِ دل بر ہو
 تو جو ہو غیر، تم ہو یا کہ غیر، اس گھر کے باہر ہو
 بہر صورت طلبِ لازم ہے آبِ زندگانی کی
 اگر پایا خضر تم ہو، نہیں پایا سکندر ہو
 کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بومند سے
 درِ پیرِ مغان پر مے پرستو چل کے بستر ہو
 ہیولی ہو شبِ دہجور کا میرا غبار اب تک
 کسی کا ذرہ ذرہ آفتابِ روزِ محشر ہو
 تمہاری ہی بدولت ہے یہ ساری رندی و مستی
 وہ دن بھی ہو کہ تم ہو، ہم ہوں، دورِ جامِ کوثر ہو
 فراق و وصل کے جھگڑے میں ڈالا مجھ کو ظالم نے
 غبارِ ہستی و نہی جو اڑ جائے تو بہتر ہو
 کبھی تم نے بھی چاہا ہے کسی کو، لو تمہیں کہہ دو ✓
 نہ آؤ تم میرے پاس اور صبر آئے، یہ کیوں کر ہو
 کسی در پر پڑا رورو کے اسی رات کہتا تھا
 کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

لے نگارِ ہستی دہی جو مٹ جائے تو بہتر ہو سہ واقعہ شبِ معراج

اک پری زاد نے دیوانہ بنایا ہم کو
 دھیان میں خاک برابر بھی نہ لایا ہم کو
 خاک پر اُس کی جدائی نے لٹایا ہم کو
 نیم جاں جس کی محبت نے بنایا ہم کو
 مدتوں شام سے تا صبح جگایا ہم کو
 زندگی روگ ہے اب تجھ کو بتایا ہم کو
 خاک میں تیری جدائی نے ملایا ہم کو
 چاند سا چہرہ یکایک جو دکھایا ہم کو
 آپ نے کس لیے آنکھوں سے گرایا ہم کو
 شکر کر شکر، بھلا زندہ ہی پایا ہم کو
 اے کس پیار سے پہلو میں بٹھایا ہم کو
 وقتِ رخصت جو گلے اُس نے لگایا ہم کو
 پھر کی آنکھ اُن کی تو آنکھوں سے لگایا ہم کو

✓ نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
 ہائے قدموں سے بھی اک دن نہ لگایا ہم کو
 دل کی بے تابوں سے طائرِ بسمل کی طرح
 ہم مر میں بھی تو نہ ہو اُس کو یقینِ الفت
 اے اک چاند کے ٹکڑے نے ستارے کی طرح
 ہم نہ بچتے تھے کہ اے دل نہ کسی پر جی دے
 تیرے تلواروں کی چھڑائی ہوئی مہندی کی طرح
 رہ گیا مثلِ کتاں پھٹ کے جگر سینے میں
 دیکھئے خاک میں ہم مل گئے مانندِ سرشک
 دردِ فرقت سے بچیں گے تو کہیں گے چل کر
 جان ہم سمجھے تھے جس کو وہ ہمیں دل سمجھا
 آج تک بات وہ یاد آ کے کلا گھونٹی ہے
 لاغری میں تری صدقے کہ سمجھ کر تنکا

وصل کی رات بھی اُس رشکِ جن نے آسی
 صورتِ شبِ نیم گل خوب رُ لایا ہم کو

اے نے سہ میں سہ بھی

اس قدر ذوقِ بلا، شوقِ مصیبت مجھ کو
اپنی ہستی سے کسی طرح ہو غفلت مجھ کو
جلوہ تیرا ہو تو دو رخ بھی ہے جنت مجھ کو
یہ سو جھانی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
پاؤ گے لجے بے ساحل ہمت مجھ کو
ہو گئے غیر کے اعمال نصیحت مجھ کو
تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت مجھ کو
خواب میں بھی تو میسر ہو یہ دولت مجھ کو
اپنے ادا ہام ہوئے وادیِ عزبت مجھ کو
شکوہِ غیر کی ہے اُن سے ندامت مجھ کو
خلل انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
تیرے پردے نے کیا یارِ فضیحت مجھ کو
ہو گیا وعدہِ فردا ہی قیامت مجھ کو

عشق سے عشق، محبت سے محبت مجھ کو
تا بہ کے حسرتِ وصل و غمِ فرقت مجھ کو
ہوں گنہگار مگر حسرتِ دیدار نہ پوچھ
میں بھی باطل، مری سہتی بھی سراسر باطل
عشق میں کوہِ کنی کوئی بڑی بات نہیں
وہ نہ بے باکیوں سے خوش نہ ہوس ناکی سے
نورِ خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
کہتے ہیں تم کو جو دیکھا تو خدا کو دیکھا
کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
کیا خبر تھی کہ انہیں کے ہیں کرشمے سب کچھ
بے جبابی کبھی ممکن نہیں جب تک میں ہوں
عندلیبِ گلِ رخسار ہی سب جانتے ہیں
اب تو دیدار دکھا دیجئے، تقصیر معاف ✓

کیوں نہ ہوں خاکِ دریا کہ پھر خاک نہ ہوں
آسیٰ اپنی بھی نہیں خاکِ محبت مجھ کو

سارے سہ بھی

معلوم ہوا کہ تم خدا ہو
اپنے دل کے تو آشنا ہو
کیا جانے وہ ہوتے ہوتے کیا ہو
کچھ اور نہ ہو تو نقشِ پا ہو
اے وہمِ عدو ترا بُرا ہو
واعظ کو جو کچھ بھی سو جھتا ہو
اے تنگِ طلب بس اٹھ کھڑا ہو
کیا پھر وہ مرے جو مر چکا ہو
یارب! میرا وہ مدعا ہو
اے موسمِ گل ترا بُرا ہو
کیا جانو تم اس کو بے گنا ہو

کہتے ہو کہ اور کو نہ چاہو
ہاں واعظو اور کو نہ چاہو
دل کا بھی جو کوئی آشنا ہو
رہو جو ملے تو رہ نہا ہو
اُن سے ملنا ہوا ہے مشکل
طغے میں سجودِ پائے بُت پر
ہمت ہے تو راہ مختصر ہے
تم اور دعائے مرگِ عاشق
نکلا ہے کوئی تو اُن کے در سے
بدمست پڑا ہے محتسب بھی
اللہ رے لذتِ شفاعت

تدبیرِ خدنگِ جلوہ کیا ہے
دل تھامے ہوئے پڑے کرا ہو

(۶۶)

خاک ہم گردش نصیبوں کو میسر گھر نہ ہو
 اے جنوں جب تک بگولوں کی طرح چلکر نہ ہو
 راہ وہ چلئے کہ غیر جذبِ کامل سر نہ ہو
 نقشِ پاتکِ گم ہو میلِ راہ بھی رہبر نہ ہو
 خوف ہے بازار میں بکنے بگے کوڑی کے مول
 صورتِ گلِ میرے یوسفِ جامے سے باہر نہ ہو
 آبرو بھر رضا میں پائی ہے مثلِ گھر
 چھید ڈالو دل جو میرا، آنکھ ہرگز تر نہ ہو
 مفلسی پڑمردگی ہے غنچہ گلشن سے پوچھ
 آئے کیا منہ پر ہنسی مٹھی میں جب تک زرنہ ہو
 بلبلے کی طرح اے دیوانہ نازک دماغ
 سر وہ پیدا کر کہ جس کو حاجتِ افسر نہ ہو
 دیکھئے کیا سنگِ دل ہوتے ہیں اہلِ آبرو
 لعل کا دل تو لہو ہو چشم گوہر تر نہ ہو
 چھلکی پڑتی ہے اُن آنکھوں سے شرابِ بے خودی
 سُرے کی تحریر کا حلقہ خطِ ساعس نہ ہو
 یہ وہ کاوش ہے جو کرتی ہے کلیجہ پاش پاش
 صورتِ غنچہ کبھی دل خوں برائے زرنہ ہو

آخر اک دن اے گل تر تچھ کو مڑھانا پڑا
 اس قدر بھی اپنے جامے سے کوئی باہر نہ ہو
 بارِ غم اپنے شہیدانِ محبت ہی کو دے
 بوجھ اٹھانے کو مگر پھر احتیاجِ سر نہ ہو
 دولتِ عشق آدمی کو کرتی ہے کیا سر بلند
 مہر گردوں تیرے سودائی کا داغِ سر نہ ہو
 تیرے پروانوں کے مجمع میں سرفرازی کہاں
 داغِ سوزاں شمع ساں جب تک کہ تاجِ سر نہ ہو
 ہونٹ سوکھے اور آنکھیں تر ہیں چہرہ زرد ہے
 تہمتِ عشق اس بڑھاپے میں کہیں مجھ پر نہ ہو
 وہ طریقِ پیرے خانہ سے ہے بہکا ہوا !
 جادہ راہِ فنا جس کو خطِ ساغر نہ ہو
 کیجئے پیدا لطافت ہے اگر شوقِ عروج
 طائرِ جاں اڑنے میں محتاجِ بال و پر نہ ہو
 عشق آئینہ ہے گویا عاشق و معشوق میں
 دل کی حالت جو ادھر ہے وہ ادھر کیوں کرنے ہو
 آنسو آنکھوں میں بھر آئے سُن کے آسے کا کلام
 درد ہو دل میں تو باتوں میں اثر کیوں کرنے ہو

لے دیکھ لے یہ شعر بیاض میں کٹا ہوا ہے۔

۶۶

غمِ دُور کرو عیشِ کاسا مان دکھا دو
 کچھ طُور کے مُرے کی ضرورت نہیں مجھ کو
 بے پردہ طو عاشقِ بے تاب سے اپنے
 موہوم سی یہ رہ جو گئی ہے مری ہستی
 شعلے کی طرح پھونک دے جو دل کو جگر کو
 یہ طرف میں وسعت ہے کبھی منہ سے نہ نکلے
 جس دل میں ہو تم تم سے نہ خالی وہ کبھی ہو
 کب تک میں تحمل کروں جھگڑے من و تو کے
 ہے عشق وہ شعلہ کہ پھنکا جاتا ہے تن من
 موسیٰ کی طرح گر پڑے غش کھا کے خدائی

یا پیر! مرے درد کا درمان بتا دو
 خاکِ قدم اپنی مری آنکھوں سے لگا دو
 حائل ہے جو یہ بیچ کا پردا سواٹھا دو
 تم حرفِ غلط کی طرح اس کو بھی مٹا دو
 ہند کوئی ایسی مئے تند پلا دو
 مے خانے کا مے خانہ اگر منہ سے لگا دو
 ہے جائے دُعا تم بھی ذرا دل سے دعا دو
 اک بار دو عالم کے بکھڑے سے چھڑا دو
 اس آگ کو بھڑکا کے خودی میری جلا دو
 برقعِ سُرخِ روشن سے ذرا سا جو ہٹا دو

سوتا ہے اسی نیند میں غافل ابھی اسی
 اپنے قدمِ پاک کی ٹھوکر سے جگا دو

لہ یہ غزل بالکل روکپن کی ہے لہ کہ بس

قطعہ

بسانِ معنیِ موزوں کبھی صورت میں آ جاؤ
 اگر صورت میں آ جاؤ تو مجھ کو بھی دکھا جاؤ
 مگر تم حور ہو، انسان ایسا ہو نہیں سکتا
 اگر انسان ہو، عاشق کی آنکھوں میں سما جاؤ

فرد

زینتِ مسجد دعا ہم سوختہ جانوں کی ہے
 دودِ دل ہوتا ہے دسمہ ابروئے محراب کو

فرد

جو کہیں ہم زبان سے ہو جائے
 منہ میں لیکن کہیں زبان بھی ہو

فرد

جو ہو سکے تو جئے اس طرح زمانے میں
 کہ مر بھی جائے تو مرگ اس کی زندگانی ہو

”رذیفہ“

آئے مثلِ شمعِ چشمِ نم کے ساتھ
جاتے ہیں رو دھونے کے داغِ غم کے ساتھ

مثلِ نئے ہم عاشقِ نالاں بھی ہیں
نالہٴ دلِ کش ہے اپنا دم کے ساتھ

دستِ غم دستِ اجل سے کم نہیں
دم نکل جاتا ہے ہر ماتم کے ساتھ

حیرت آگیں دیکھتا ہے آئینہ
مذہبہارا دیدہٴ پُر نم کے ساتھ

جھومتا جاتا ہے آسے حشر میں
عاشقانِ سرورِ عالم کے ساتھ

”رذیفی“

جز فنا عشق میں تدبیر مقدر نہ ہوئی
 ہائے مزہ پھیر کے ظالم نے کیا کام تمام
 گھٹ گئی وصل میں فرقت میں بڑھی تھی جتنی
 زیست انسان کی تار و زقیا مت معلوم
 غیر محبوب حجاب رُخ محبوب نہ تھا
 وہ نہ تھا ہم سے جدا ہم بھی جدا اُس سے نہ تھے
 کیوں پھری پھرتی گلے پر نہ پہنچا اے کاش
 جز و تن ہو کے کسی رشکِ چمن کے ہوتے
 طولِ شب ہائے جدائی کو نہ پوچھو مجھ سے
 بے کسی میں شبِ غم موت تو سوئی تھی کہیں
 غیر کا دھیان تک اب دل میں نہیں رشک کہاں
 ذرہ ذرہ سے ہوا شورِ انا الشمس بلند
 سانکِ راہِ فنا مجھ سے تعلق کی نہ لے
 زندگی موت سے آخر کبھی جانبر نہ ہوئی
 وصل تو وصلِ جدائی بھی میسر نہ ہوئی
 رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہ ہوئی
 جان لو ساعتِ دیدار مقرر نہ ہوئی
 مجھ سے تدبیرِ علاجِ دل مضطر نہ ہوئی
 نہ ہوئی پھر جو ملاقات تو کیوں کر نہ ہوئی
 میری قسمت پر پروازِ کبوتر نہ ہوئی
 لاغری رُوکشِ رگہائے گل تر نہ ہوئی
 زلفِ جاناں سے کمی بال برابر نہ ہوئی
 سانس آئی بھی جو کم بخت تو خنجر نہ ہوئی
 بس محبت وہ تمہاری ہے کہ باہر نہ ہوئی
 ایک میں ہوں کہ توجہ تری مجھ پر نہ ہوئی
 جان کس کو غمِ محبوب میں دو بھر نہ ہوئی

زندگی کا نہ ادا خاک ہوا حق آسے
 جان جب خاک رہِ آلِ پیمبر نہ ہوئی

(۷۰)

کلیجا منہ کو آتا ہے شبِ فرقت جب آتی ہے
 اکیلے منہ لپیٹے روتے روتے جان جاتی ہے
 لبِ نازک کے بوسے لوں تو مستی منہ بناتی ہے
 کفِ پا کو اگر چوموں تو مہندی رنگ لاتی ہے
 دکھاتی ہے کبھی بھالا، کبھی برچھی لگاتی ہے
 نگاہِ نازِ جاناں ہم کو کیا کیا آزماتی ہے
 وہ بکھرانے لگے زلفوں کو چہرے پر تو میں سمجھا
 گھٹا میں چاند یا محسل میں لیلے منہ چھپاتی ہے
 بلائے جاں ہوئیں میرے لیے آرائشیں اُن کی
 نہ مہندی پاؤں چھونے دے نہ مستی منہ لگاتی ہے
 کرے گی اپنے ہاتھوں آج اپنا خون مشاطہ
 بہت رچ رچ کے تلووں میں ترے مہندی لگاتی ہے
 نہ کوئی جوڑا اُس عیار پر اب تک چلا اپنا
 یہاں دم ٹوٹتا ہے اور دم میں جان جاتی ہے
 تڑپنا، تلملانا، لوٹنا، سرپیٹنا، رونا
 شبِ فرقت، اکیلی جان پر سو آفت آتی ہے
 پچھاڑیں کھا رہا ہوں، لوٹتا ہوں دردِ فرقت سے
 اجل کے پاؤں ٹوٹیں کیوں نہیں اس وقت آتی ہے
 نہ نہرِ باغ پر ہے بند اے آسی نہ شبہم پر
 خدائی میری حالت دیکھ کر آنسو بہاتی ہے

نہ یہ شعر بیاض میں کٹا ہوا تھا سٹھ موقوف ہے۔

(۷۱)

بہت دلچسپ تھی میری کہانی
 کہاں دشمن کہاں رازِ نہانی
 کہ ظالم تو ہے میری زندگانی
 عدوئے جاں ہے میرا یارِ جانی
 غمِ عشق اور امیدِ زندگانی
 خدا کو ہے مجھے صورت دکھانی
 سُن اے بحرِ کرم یہ بسکرائی
 وہ آفت کی جگہ ہے دارِ فانی
 محبت ہے خرابی کی نشانی
 دکھاؤں کیوں کر اُن کو ناتوانی
 عناصر کی ہیں دیواریں پرانی
 محبت اور مرگِ ناگہانی
 معاذ اللہ خدنگِ لِن ترانی
 حسابوں کی بھلا کیا سرگرائی
 ضرور اپنی حقیقت اس نے جانی
 سُن اے تیرے سوا سب کچھ ہے فانی

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی
 کہو بے جا ہے میری بدگانی
 گلا حاضر ہے لیکن فائدہ کیا
 عداوت انتہائے دوستی ہے
 تسلی کل کے وعدے پر غضب ہے
 کہاں یوسف کہاں وہ رومے زیبا
 مرے دل کی تمنا ہے مگر تو
 مآل اس کا قیامت ہے قیامت
 نہ سمجھا میں تو دشمن ہی سمجھتا
 نظر آجا کہیں اے جسمِ لاعز
 بس اے سیلابِ اشکِ چشمِ تر بس
 یہ دونوں ایک ہی ترکش کے ہیں تیر
 پیمبرِ گر پڑے ہیں تلملا کر
 سبک سر ہے عدو، روٹھا بلا سے
 انا الحق اور مُشتِ خاکِ منصور
 بقا جس شے کو ہو وہ چاہتا ہوں

سے اس کو

کمالِ جلوہ ہے پردے سے بڑھ کر
علم کر خلد میں بھی خنجرِ ناز
دلِ شوریدہ اور ان سے مکدر
ہزاروں حسرتیں اس میں بھری تھیں
سیاہی کچھ جو بالوں میں ہے باقی
بجا ہے یارتِ سیری لن ترانی
تصدق ہے حیاتِ جاودانی
کہاں تک کھینے اسرارِ نہانی
غبار اس قافلے کی ہے نشانی
بڑھاپے میں ہے یہ داغِ جوانی

بھلا آسے کے شکووں کا گلا کیا
محبت کو ہے لازم بدگمانی

سے سیاہی بالوں میں جو رہ گئی ہے سہ سے

دل میں کیوں پوٹ ہو کدورت کی
 بے غرض میں نے تجھ سے اُلفت کی
 انتہا ہے تری عنایت کی
 مجھ سے بے کس کی بھی شفاعت کی
 رہی پردے میں بات خلوت کی
 یہ ہوا اوجِ بامِ رفعت کی
 حشر تم نے کیا، قیامت کی
 مجھ سے دشمن نے کیوں محبت کی
 تھا وہ کسوت میں اپنی صورت کی
 وصل میں بھی ادا ہے فرقت کی
 مرتے ہیں آرزو میں رویت کی
 راہ ہے کوچہ سلامت کی
 بُو نہیں اس میں آدمیت کی
 آج دشمن نے بھی شکایت کی
 آج پھر دردِ دل نے شدت کی
 ہو چلی شامِ روزِ فرقت کی
 شام لیکن ہماری شامت کی
 کہ جوانی میں اُس نے رحلت کی

خاک کیا کم ہے اصلِ طینت کی
 خوفِ دوزخ نہ حرصِ جنت کی
 ابدی نعمتیں ہیں جنت کی
 واہ رے اُلفت اپنی اُمت کی
 نہ کھلی کچھ حقیقتِ معراج
 خاکِ پائے علیؑ ہوا اے دل
 بھری محفل میں بے نقاب اے دوست
 تجھ سے مل کر جو پھر بھی میں ہی رہا
 کیوں نہ مٹ جاتے جستجو میں ہم
 پھر بھی ہم تم جُدا جُدا ٹھہرے
 میری حالت کے دیکھنے والے
 یہ طریقِ جنوں مرا اے شیخ
 نہ ہوا جو وطن سے آوارہ
 پھر کہو گے کہ ہم نہیں بے رسم
 یا خدا اب تو جانِ زار کی خیر
 وہ سوادِ شبِ لحد دیکھو
 ہم نے مانا کہ شام ہے وہ زلف
 روح فرسا شباب کا غم ہے

ہم سے بے کل سے وعدہ فردا
 حشر میں کون پوچھتا ہے کسے
 عشق کا روگ ہے محبت خیز
 نہ دیئے ہوں گے غیر کو بوسے
 دیکھو دل پر کوئی سپر رکھ لو
 سجدہ آستانِ جاناں میں
 خوب گہرا لگا ہے دل میں گھاؤ
 شب وصل و نگار و ہوش و حواس
 ان کے جور و جفا کے شکوے کیا
 تم کہو گے فلک رقیب نہیں
 دیکھئے ٹوٹتا ہے دم کہ نہیں
 بات کرتے ہو تم قیامت کی
 قہر ہے دید خوب صورت کی
 غیر نے بھی مری نصیحت کی
 پر طبیعت تو ہے مروت کی
 یہ نگاہیں ہیں چشمِ حسرت کی
 خانہ کعبہ نے امامت کی
 بارے حسرت مٹی فراغت کی
 صبح ہے آج سب کی رخصت کی
 یہی سیرت ہے حُسنِ صورت کی
 وجہ مجھ سے کوئی عداوت کی
 آزمائش ہے آج طاقت کی

نہ غزل ہے نہ اس میں عرضِ ہمز
 بڑ ہے اسی یہ جوشِ وحشت کی

آج ہے پہلے غم ناک سے رخصت دل کی
 جی بگڑتا ہے جو بکھتا ہے عبارت دل کی
 پھیر آؤں انہیں چل کر میں امانت دل کی
 دل کی طرح آج ہو ہو گئی حسرت دل کی
 کوہ و صحرا میں لیے پھرتی ہے وحشت دل کی
 ہے مگر خاک درِ یار سے خلقت دل کی
 تجھ کو اے عاشق بے تاب ضرورت دل کی
 اٹھ چلے وہ کہ ادھر ہو گئی رخصت دل کی
 دونوں عالم میں سمجھتا ہوں ولایت دل کی
 کوئے دل بر میں نظر آئی یہ کثرت دل کی
 سینہ تنگ میں اتنا یہ وسعت دل کی
 اتنا عاشق بے دل کی امانت دل کی
 دار دنیا میں سمجھ لے جو حقیقت دل کی
 غنچہ گل میں نظر آئی جو صورت دل کی
 ہاتھ آجاتی ہے کھو دینے سے نعمت دل کی
 ہٹے تقدیر یہ پھوٹی ہوئی قسمت دل کی

جو رہی اور کوئی دم یہی حالت دل کی
 کیا نکھے عاشق بے تاب مصیبت دل کی
 نہیں مکن ہے لٹیروں سے حفاظت دل کی
 مہندی مل کر مرے سینے کو نہ پامال کیا
 گھر چھٹا، شہر چھٹا، کوچہ دل دار چھٹا
 سرِ عارف طرف دل ہی جھکا رہتا ہے
 غم دل دار ہے خواہاں تو حوالے کر دے
 آگئے وہ کہ پڑی جان دل بے جاں میں
 دل کی تاثیر سے سب کچھ ہے یہاں ہو کہ وہاں
 جو اڑا ذرہ دل زار کسی کا نکلا
 ہو گیا نافِ سویدا کرہ چرخِ کبود
 کعبہ ہو برووں کا اور محبت کی نماز
 کس طرح صورتِ منصور انا الحق نہ کہے
 باغ کو عاشق دل گیر نے سمجھا دل دار
 دل دیا جس نے کسی کو وہ ہوا صاحبِ دل
 جس سے پیوند کیا پائی شکستِ خاطر

دل کو شکوے ہیں مرے مجھ کو شکایت دل کی
 پہلوئے عاشق بے کس سے ہے زحمت دل کی
 اُن کو کیا کہئے جو رکھ دیتے ہیں تہمت دل کی
 کنجِ عزالت میں رہا کرتی ہے صحبت دل کی
 چل کے آنکھوں سے دکھا دوں اسے حالت دل کی
 دل کے ساتھ آج نکل جائے گی حسرت دل کی
 کان لاؤ تو سنا دوں میں حکایت دل کی
 لٹ گیا عاشق دل گیر بدولت دل کی
 اب نہ بہتان جگر کا ہے نہ تہمت دل کی
 بے دلی میں کبھی پڑ جاتی ہے حاجت دل کی
 آئینہ دیکھ کے یاد آتی ہے صورت دل کی
 خوب چھین چھین کے نکلتی ہے کدورت دل کی
 ایک بو سے میں نکل جائے گی حسرت دل کی

کوچہ یار سے گھبرا کے نکلنا کیا تھا
 خرد و تاب و تواں سے بھومل کر رو لیں
 پہلوئے عاشق بے دل میں بس اک ابلہ ہے
 اب کسی یار سے مطلب ہے نہ اغیار سے کام
 یوں وہ بے دید کسی طرح نہیں ماننے کا
 دل کو چھیدے ہوئے نکلا جو کہیں تیر ترا
 تم گلستانِ جہاں میں گل یک رنگ ملے
 نقد و جنس خرد و صبر و سکون کچھ بھی نہیں
 دو لڑن پہلو کئے سنانِ غم دل برنے
 شبِ ہجر اُس کے تصور کو جگہ دوں کس میں
 دیکھ لیتے تھے اسی طرح کسی کو اُس میں
 دیکھئے آنکھوں میں جالے پڑے روتے روتے
 منہ خفا ہو کے بنا لیتے ہوا تنے کے لیے

راستا چھوڑ دیا اُس نے اُدھر کا آسے
 کیوں بنی رہ گزریا میں تربت دل کی

(۷۴)

حرص دولت کی نہ عز و جاہ کی
 بس تمنا ہے دل آگاہ کی
 دردِ دل کتنا پسند آیا اُسے
 میں نے جب کی آہ اُس نے واہ کی
 کھنچ گئے کنعان سے یوسف مصر کو
 پوچھئے حضرت سے قوت چاہ کی
 بس سلوک اُس کا ہے منزل اُس کی ہے
 اُس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی
 واعظو! کیسا بتوں کا گھوڑنا
 کچھ خبر ہے ثَمَّ وَجْهَ اللّٰہِ کی
 کس کی حسرت نے جگایا تھا، میں
 نیند سوئے قبر میں نوشاہ کی
 مجھ سے مجرم کے لیے خلد بریں
 مہربانی ہے رسول اللہ کی
 یاد آئی طاق بیت اللہ میں
 بیت ابرو اُس بُتِ دل خواہ کی
 راہِ حق کی ہے اگر اسی تلاش
 خاک رہ ہو مردِ حق آگاہ کی

۱۔ نمکنومت العروس نوٹ: ایک بیاض میں یہ شعر بھی نظر پڑا ہے
 جب بڑھایا دست بیعت شیخ نے پھر گئی آنکھوں میں شکل اللہ کی سے تلاش آتی اگر

(۷۵)

الہی بندھ رہی ہے آج گلشن میں ہوا کس کی
 لیے پھرتی ہے خوشبو دم بدم بادِ صبا کس کی
 ہوئی ہے اس طرح سے بے اثر یارب دُعا کس کی
 پھر آتی ہے فلک سے جا کے آہِ نارسا کس کی
 لٹا جاتا ہے دل اور آج لہروں پر یہ لہریں ہیں
 جگر میں بن کے ناگن ڈستی ہے زلفِ دوٹا کس کی
 کیا وار اُس نے غیروں پر مرے ہم رشک کے مائے
 تماشا ہے الہی لگ گئی کس کو قضا کس کی
 کہاں ممکن ہے کس سے انتظارِ یار ہو مجھ سا
 رہے گی پھر بھی یوں ہی مثلِ نرگس آنکھ واکس کی
 تہ و بالا ہوا جاتا ہے دل پہلو میں کیا باعث
 چلا آتا ہے کون، آتی ہے گھنگرو کی صدا کس کی
 لڑیں زلفوں سے آنکھیں اور دل کی شامتیں آئیں
 پڑی ہے یا الہی کس کے سر جا کر بلا کس کی
 خفا صیاد ہے، چسپیں برجیں گل چسپیں ہے کیا باعث
 بُرا کس کا کیا، تقصیر کی ہم نے بھلا کس کی

لے آئی

صدا تک بھی نہ دی میرے دہان زخم نے ہے ہے
 نہ پوچھو گڑ گئی ہم میں نگاہِ سُرْمہ سا کس کی
 ہمارا خون کرتے ہیں کہ ہندی ہی وہ ملتے ہیں
 تمنا آج بر لاتا ہے دیکھیں تو خدا کس کی
 تہہ عرشِ معلّے کچھ دھواں سا آج اٹھتا ہے
 خدا جانے لگا آئی ہے آگ آہِ رسا کس کی
 ہمارا بند بند اس طرح کٹوانا نہ لازم تھا
 چھو اٹھا بند کس کا ہم نے کھولی تھی تباہ کس کی
 جدھر چلتا ہے اے جلاؤ بسمل اُس کو کرتا ہے
 اڑائی ہے ترے خنجر نے چلنے کی ادا کس کی

عجب حسرت سے آستی کہہ رہا تھا کل مدینے میں
 شفاعت ہوگی پہلے حشر میں یا مُصطفیٰ کس کی

اے میں

۶۶

وہ اور جدا ہم سے یہ تقدیر ہماری
 کیا جانو بھلا گلشن ہستی کی حقیقت
 کیوں بھیجیں وہ جنت میں ہمیں اپنی نگلی سے
 جو حلقہ ہے حلقہ ہے وہ پاکان ازل کا
 اعمال کی پریش تھے ہم کو یہ تفحص
 تم کیا ہوئے قابو میں کہ قابو میں ہم آئے
 آئے وہ مرے گھر کشش جوش جنوں سے
 تدبیر یہ نکلی کہ انہیں پھانس کے لائے
 شاگرد ہے کس کا فلک پیر ستم میں
 صورت میں پڑے جان جو اچھا ہو صورت
 دنیا میں اٹھالائی ہے فردوس بریں کو
 ہرگز حرکت اپنے ارادے سے نہ کرنا
 پہچان لیا جلوہ گر خاندانِ دل کو
 وعدے کئے اس شوخ نے آنے کے شبِ غم

کچھ اُن کی خطا اس میں نہ تقصیر ہماری
 اس گل سے ہے ملتی ہوئی تصویر ہماری
 ہاں کوئی خطا قابلِ تعذیر ہماری
 آزادی کو نہیں ہے زنجیر ہماری
 رحمت تری بڑھ کر ہے کہ تقصیر ہماری
 تسخیر تمہاری ہوئی تسخیر ہماری
 اللہ سے یہ خوبی تقدیر ہماری
 ہنستی رہی تقدیر کو تدبیر ہماری
 گردش میں تو استاد ہے تقدیر ہماری
 سنتے ہو جسے قیس ہے تصویر ہماری
 بدستی صہبا و مزامیر ہماری
 چلتے ہیں تو چلائی ہے زنجیر ہماری
 آئینہ مہار ہے تعمیر ہماری
 اب دیکھئے کیا کرتی ہے تقدیر ہماری

آسی اگر ادراک حقیقت ہو میسر
 ہے نفس و آفاق میں تاثیر ہماری

کیا ملی سوئے فلک رہ گزرا شک نئی
 نظر آتی ہے ضیائے گہرا شک نئی
 ہاتھ غیب نے دی یہ خبر اشک نئی
 ہاتھ آئی کوئی تیغ اثر اشک نئی
 آج ہے طرز گرفت کمر اشک نئی
 ہمت طائر بے بال و پیر اشک نئی
 اب تو اے چرخ کہن اک سپر اشک نئی
 شاید اے شمع ہے میری سحر اشک نئی
 کچھ نئی بات ہو اے مدح گرا شک نئی
 اے جنوں ہے یہ بہار شجر اشک نئی
 ٹھیک ہے بندش نور قمر اشک نئی
 ان کے دامن کی طرف ہے نظر اشک نئی
 بھڑکیاں دیتی ہیں بوئے ثمر اشک نئی
 رونے میں ہوتی ہے تاب گہرا شک نئی
 آج پھر جنگ ہو پھر ہو ظفر اشک نئی
 کوئی راہ آج ہو اے راہبر اشک نئی

آہ بھی آج ہے اک ہم سفر اشک نئی
 نوز افشاں ہے دم گریہ کسی کا تو خیال
 گوہر گوش قبول اُس نے بنایا آخر
 آج تو گریہ عاشق نے کئے دل ٹکڑے
 کوشش دست مژہ نے اسے کب روکا تھا
 میل پرواز سوئے اوج فلک رسم کہن
 توڑا اُس میں بھی ہوا تیر دُعا کا آخر
 تیرے آنسو بھی ہوئے خشک میں خونناہ فشاں
 سیل و طوفاں جو کہا تو نے تو کیا خاک کہا
 رشک فوارہ ہے بے تابی جوش رقت
 تیرے پرتو سے ہے جب رشک قمر ہر قطرہ
 رات دن مجھ کو تو کرتی ہی رہی تردہن
 ثمر اشک غم عشق تو تھا تیسرا رحم
 جو عشق دُر دنداں کی علامت کیا ہے
 بارہا معرکے قلم سے ہوئے فتح کے ساتھ
 نہ کسی راہ سے پہنچا وہ کسی دامن تک

برق ہستی ہے پئے غیر سرشکِ آسی
 کچھ تو بات اس میں ہے لے بے خبر اشک نئی

(۷۸)

اے جنوں پھر مرے سر پر وہی شامت آئی
پھر پھنسا زلفوں میں دل پھر وہی آفت آئی

مر کے بھی جذبِ دلِ قیس میں تاثیر یہ تھی
خاک اڑاتی ہوئی لیلے سرِ تربت آئی

مسجدیں شہر کی اے پیرِ مغاں خالی ہیں
مے کدے میں تو جماعت کی جماعت آئی

وہ ہے کھڑکی میں، ادھر بھیڑ نظر بازوں کی
آج اُس کوچہ میں سنتے ہیں قیامت آئی

کبھی جی بھر کے وطن میں نہ رہے ہم آسے
روزِ میلاد سے تقدیر میں غربت آئی

(۷۹)

اس چاہ سے درگزرے، یہ اُفت نہیں اچھی
منہ دیکھے کی اے جان محبت نہیں اچھی

ہم تو یہ کہے جائیں گے اے گیسوئے جاناں
عاشق سے اُلجھ پڑنے کی عادت نہیں اچھی

اُس طفلِ برہمن سے جو کی وصل کی خواہش
کچھ گن کے وہ بولا ابھی ساعت نہیں اچھی

آسی نے جو اُس شوخ کو کل گھور کے دیکھا
چتون یہ پکار اُٹھی کہ نیت نہیں اچھی

آئینہ آپ کے نزدیک جو ناخرم ہے
 مار ڈالو بھی کسی دن تو نہ دعویٰ نہ گواہ
 دیکھتے ہو جگر و دل کے لہو کا سہرا
 میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا
 جز ترے کچھ نہیں موجود تری ذات ہے وہ
 جو اڑی خاکِ قدم جان پڑی اُس میں ضرور
 وصل کی شب درو دیوار سے آئی آواز
 ایک عالم کے طلسمات میں جی چھوٹ گیا
 کیوں نہ دی جان کسی پر کہ نہ پھر موت آتی
 ہائے کیا بوجھ بڑھا پے میں بھرا تھا اللہ
 تو نے کیا ذکر کہاں آ کے نکالا واعظ!
 چاکِ دل ہے غمِ عالم نظرِ یارِ رفو
 آئینہ نظم میں جو پھونک دے جان لے اسی
 نہ وہ عیسیٰ ہیں نہ موسیٰ، وہ ہمارا دم ہے

نوٹ: ایک بیاض میں یہ شعر موجود ہے۔ عشق کہتا ہے کہ عالم سے جدا ہو جاؤ؛ حسن کہتا ہے جدھر جاؤ دنیا عالم ہے

کتنا ہی پائدار ہو ناپائدار ہے
 اے محنتب شراب بڑی غم گسار ہے
 طوبیٰ نہ کہتے سایہ بالائے یار ہے
 گل دل فگار، سنبیل تر سو گوار ہے
 ساری ہمیں سے دشمنی روزگار ہے
 شام آپ کے شباب کی صبح بہار ہے
 جوش بہار گل کشش نوک خار ہے
 اپنی تو زندگی بھی یہاں مستعار ہے
 ایک ایک قطرہ نافہ مشک تار ہے
 مالونہ مالونہ آگے تمہیں اختیار ہے
 یہ بھی مگر ستم زدہ انتظار ہے
 درکار قوت ننگہ اعتبار ہے
 کنج لحد ہمیں چمن کوئے یار ہے
 گنبد حباب کا تو بہت استوار ہے
 جلوہ تو بہر اہل نظر بے قرار ہے
 بندہ گناہ گار، وہ آمرزگار ہے

عہد شباب عہد وفائے نگار ہے
 کیوں تجھ کو اس قدر غم روز شمار ہے
 جنت نہیں ہے پر تو روئے نگار ہے
 صیاد و عندلیب میں کیا واقعہ ہوا
 فانی ہے گردشِ فلکی بھی ہمارے ساتھ
 خوں ریز توبہ زہد شکن، اتقا گداز
 ایذا نویدِ مقدمِ راحت ہے، صبر کر
 کیا چیز تیری نذر کریں اے رسولِ یار
 جوشِ سرشک اور ہوا کوئے زلف کی
 عشق و ہوس میں حُسن کو تمیز چاہئے
 ذرہ بھی روشنی نہیں زرگس کی آنکھ میں
 ہستی ہے عین موجہ دریائے نیستی
 وقتِ اخیر اگر نہ بندھا غیر کا خیال
 بنیادِ روزگار کی نا محکمی نہ پوچھ
 سودائے ذوقِ جلوہ عبث جب نظر نہیں
 واعظ مرِ معاملہ میرے خدا کو سونپ

لے تجھ کو بھی کس قدر لے کروں لے واعظ تو مجھ کو چھوڑ دے میرے خدا کے ساتھ

عشقِ مژہ میں بھی خلشِ نوکِ خار ہے
 اب تو شرابِ وصل بھی کچھ ناگوار ہے
 حسرتِ شہیدِ پیاس، دل اُس کا مزار ہے
 تیسرا نگاہِ ناز کیلجے کے پار ہے
 ہر ایک ایک۔ ایک ہے، سویا ہزار ہے
 اپنی خزاں بھی موسمِ جوشِ بہار ہے

یہ بات وہ ہے جس کو مرے دل سے پوچھئے
 ذوقِ ادا و ناز کہاں بے خودی کہاں
 بہرِ زیارت آئے ترا تیر کیوں نہ ہو
 لو اب تو مرغِ جاں نہیں ممکن کہ اڑ سکے ✓
 کثرت میں اور کیا ہے جو وحدت نہ مانئے ✓
 پیری میں حرصِ شاہدِ رومے ہو گئی جوان ✓

مستی میں کوئی راز جو اسی سے فاش ہو
 معذور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

لے اذنِ زیارت اپنے خدنگِ نظر کو دو

کہتے ہو جانِ زار کو یہ مُستعار ہے
 دل پیش کش کروں تو کہو داغ دار ہے
 میدانِ رستخیز بڑا فتنہ زار ہے
 وعدہ وہاں وفا ہو کسے اعتبار ہے
 کس روز ایک رنگ پر اُس کو قرار ہے
 عاشق کی زیست ہم نفسِ روزگار ہے
 سیلِ بنائے ہستی بلبیل نہ ہو کہیں
 تیغِ ادائے جلوہ گلِ آب دار ہے
 کیا جال ہے ہماری گہر باری مژہ
 جوش و خروشِ ہمتِ دریا شکار ہے
 اے شمع ایک شعلہ نے تجھ کو کیا تمام
 ہر قطرہ سرشک یہاں شعلہ زار ہے
 کیوں منہ لگاؤ غیر کو اتنا کہ سر دُکھے
 ہم جانتے تھے نشہ مے کا خسار ہے
 مانند آہِ قبہ گردوں سے چل نکل
 ناحق اسیرِ کشمکشِ روزگار ہے
 بلبیل خزاں میں بھی کہیں کرتی تھی چہچہے
 خونِ جگر سے آہِ مری گلِ عذار ہے

نہ کراک نہ کوئی

دریائے آتش آنکھوں سے اُڈے تو جانتے
 مانا کہ ابر بھی ہمہ تن اشک بار ہے
 دشمن کو فکر کیوں مری صحت کی پڑ گئی
 اے دردِ عشق اب تو ترا اعتبار ہے
 امساکِ بوسہ جھوٹ، غلط، افترا سہی
 بات اتنی ہے کہ حسن کفایت شعار ہے
 گورِ سیہ سے خوف تو واعظ کو چاہئے
 پابندِ زلف عاشقِ شب ہائے تار ہے
 دونوں ہوں کامیاب وہ پہلو نکالے
 دل اُس طرف، جگر ادھر امیدوار ہے
 دامِ فنا بے ہستی ہو ہونم واہ وا
 عنقائے وصلِ یار ضرور اب شکار ہے
 مے خانے میں وہ آئے جو اترے فنا کے گھاٹ
 شمشیرِ موجِ بادہ بہت آب دار ہے
 کیوں کر ہوئے ل کے جھونکوں میں اُڑنے جانے
 ہستی تو کا وانِ نفس کا غبار ہے
 شعر اور سرِ غیب یقیناً یہ میں نہیں
 روح القدس ہے یا کرمِ کردگار ہے
 اے رخسِ عمر تو نے گڑھے میں گرا دیا
 آستی کو سنتے تھے کہ بڑا شہ سوار ہے

لے بحث لے پیکانِ یار دیکھئے کس پر کرم کرے

آنکھیں پائی ہیں غمِ الفت میں رونے کے لیے
 آستینیں ہاتھ آئی ہیں بھگونے کے لیے
 گلشنِ ہستی میں شکلِ غنچہ گل یا نصیب
 آئے ہم خستہ جگر دل چاک ہونے کے لیے
 آنکھ سے جب منہ پر آیا اشکِ غم، کہنے لگا
 آبرو ہے آشنائی میں ڈبونے کے لیے
 پھولنے پھلنے سے کیا واقف جو سبزے کی طرح
 اس چمن میں ہے فقط پامال ہونے کے لیے
 سوزشِ غم سے ہم اس محفل میں ہیں مانند شمع
 جلنے گھلنے سر کے دُھننے اور رونے کے لیے
 دولتِ ہوش و خرد یا نقدِ جاں یا جنسِ دل
 جو یہاں ہے وہ ترے سودے میں گھونے کے لیے
 قطرہ ہائے اشکِ حسرت کو نہ لا حاصل کہو
 مزرعِ اُمید میں دانے ہیں بونے کے لیے
 تو بھی کیا آئی تھی اے شبنم یہاں میری طرح
 ان گلوں سے مل کے چُپکے چُپکے رونے کے لیے
 اے فلکِ روشن دلوں سے آپ غفلت دُور ہے
 کس ستارے کو ملی ہے آنکھ سونے کے لیے
 جُز شبِ گور اب تو نیند آنا بہت دشوار ہے
 بس وہی اک رات ہے فرقت میں سونے کے لیے

ایک سی ہیں عاشق و معشوق کی آنکھیں مگر
 ایک رونے کے لیے ہے ایک سونے کے لیے
 قافلہ منزل کو جا پہنچا مگر مثلِ غبار
 رہ گئے ہیں ایک ہم برباد ہونے کے لیے
 کیا بتاؤں کس لیے ہے یہ وفورِ آبِ اشک
 دامنِ دل میں ہیں دھبے اُن کے دھونے کے لیے
 دم جو ٹوٹا عاشقِ بیسار کا آئی صدا
 ہائے کیا اُن سے ملے تھے جان کھونے کے لیے
 زندگی کا ہے بکھیرا جو تکلف ہے یہاں
 قبر میں حاجت نہیں تکتے پھونے کے لیے
 صبح دم دم توڑتی تھی اور یہ کہتی تھی شمع
 ہائے اس محفل میں ہم آئے تھے رونے کے لیے
 رنج و غم کے واسطے اسباب کی حاجت نہیں
 آنکھ کب درکار ہے شبنم کو رونے کے لیے
 اشکِ ریزی ہم کریں تم خندہ ونداں نما
 حضرتِ عشق آئے ہیں موتی پرونے کے لیے
 پھول سا پایا ہے منہ جس پر جگر ہیں چاک چاک
 خارِ مڑگاں پائے ہیں دل میں چھونے کے لیے
 پلکیں ملتا ہوں جو قدموں سے تو فرماتے ہیں کیا
 کانٹے لایا میرے تلووں میں چھونے کے لیے
 اُس ٹیڑھے کی گلی میں ہم بھی آسے کی طرح
 نقدِ جاں سی چیز لے جاتے ہیں کھونے کے لیے

لے ایک بیاض میں ہیں تین اشعار بھی پائے گئے۔

اے میرے رشکِ گل کہاں تو ہے
 جو تمہارا اسیرِ گیسو ہے
 قابضِ افسوسِ خالِ ہندو ہے
 فرد اس میں وہ بیتِ ابرو ہے
 لہو آنکھوں میں ہے کہ آنسو ہے
 چشمِ حسرتِ غضبِ سخن گو ہے
 فاختہ اور شورِ کو کو ہے
 دل پر اتنا کسی کو قابو ہے
 سرو گویا کھڑا لبِ جو ہے
 دل میں ہر داغِ چشمِ آہو ہے
 وہ تمہارا ہی مصحفِ رو ہے
 وہ تمہاری ہی تیغِ ابرو ہے
 یہی ویرانہ عالم ہو ہے

سارے عالم میں تیری خوشبو ہے
 ہو گیا دائمِ خوف و غم سے رہا
 مصحفِ روئے یارِ جانی پر
 نظمِ عالم کہ لا جواب لہ
 برچھی تھی وہ نگاہ دیکھو تو
 ایک دم میں ہزار دفتر طے
 تو ہی تو اور بال بال اپنا
 تجھ کو دیکھے پھر آپ میں رہ جائے
 جوشِ اشک و تصورِ قدِ یار
 حد نہ پوچھو ہماری وحشت کی
 جس نے مومن بنا لیا ہم کو
 جس کے کشتے ہیں زندہ جاوید
 دل جو بے مدعا ہو کیا کہنا

پُل بھی ہے فخرِ جون پورا آسی
 خوابِ گاہِ جنابِ شیخو ہے

لہ بند لہ مجب لہ بنا دیا مجھ کو لہ جس کے کشتوں سے بھاگتی ہے موت پہ لہ ملاحظہ ہو ص ۷۳

اڑا کر رکھ دیئے پُرزے جگر کے
یہ حالت ہو گئی زلفوں میں پھنس کر
خدا حافظ ہے اس گل کی کمر کا
نہ تم نے قدر کچھ عاشق کی جانی
اجی دل میں اُتر آؤ کسی دن
دمِ آخر تو سینے سے لپٹ جا
لحد میں تم نہ چھیڑو اے فرشتو
نہ جب تک اُس کو چھاتی سے لگایا
بنے آنسو پھپھولے صورتِ شمع
برنگِ شمع ٹھنڈا بھی کرانے صبح
غمِ دنداں میں وہ لاغر ہوئے ہم
خدا حافظ ترے بیمار کا ہے
کہیں دل یا جگر جلنے لگے گا
دمِ آخر دیئے اُس بُت نے بونے

اجی بل جائیے تیغِ نظر کے
کہ اب مہمان ہیں ہم رات بھر کے
غضب جھونکے چلے بادِ سحر کے
بہت روؤ گے اک دن یاد کر کے
مری آنکھوں پر اپنے پاؤں دھر کے
کوئی جیتا نہیں اے جان مر کے
ستائے ہیں کسی کے عمر بھر کے
غضبِ صدمے رہے دردِ جگر کے
جلائے ہیں ہم اپنی چشمِ تر کے
جلائے ہیں کسی کے رات بھر کے
کہ ہیں تارِ نظرِ چشمِ گہر کے
کہ اب غش آتے ہیں دو دو پہر کے
نہ سنئے میری آہیں کان دھر کے
وہ بوسے تھے کہ تھے تو شے سفر کے

کہیں پھر چوٹ کھائی تم نے آسے
بہت روتے ہو دل پر ہاتھ دھر کے

اے اب اے اب اے بیمارِ غم کا اے کہ روتے ہو جگر پر

نہ دیکھے تجھے کوئی اندھا نہیں ہے
 ہجومِ غم و درد میلا نہیں ہے
 گلِ داغِ الفت میں کانٹا نہیں ہے
 یہاں ہے وہ شب جس کو فردا نہیں ہے
 یہ سچ ہے تو اُن کا بھروسا نہیں ہے
 تصور کسی کا ہے سکتا نہیں ہے
 جو مرتا ہے اس پر وہ مرتا نہیں ہے
 جلایا دل اس نے تو شکوا نہیں ہے
 یہ مانا کہ عاشق بگولا نہیں ہے
 گریبان میں اپنے کنٹھا نہیں ہے
 سوا تیرے کچھ میں نے دیکھا نہیں ہے
 وہ قطرہ نہیں ہے جو دریا نہیں ہے
 کہ اب تیرے کوچے میں رستا نہیں ہے
 وہ مجنوں نہیں ہے جو لیلیا نہیں ہے
 اگر ہاتھ آئے تو مہنگا نہیں ہے
 جو پنہاں نہیں ہے وہ پیدا نہیں ہے

وہ کیا ہے ترا جس میں جلوا نہیں ہے
 یہاں کیوں تم آؤ تماشا نہیں ہے
 کہاں دامنِ حُسنِ عاشق سے اٹکا
 کیا ہے دہاں اس نے پیمانِ فردا
 وہ کہتے ہیں میں زندگانی ہوں تیری
 دکھاتا ہے کیوں آئینہ قلبِ صافی
 مری زیست کیوں کر نہ ہو جاودانی
 بھلا یارِ دل سوز ملتا ہے کس کو
 وہی خاک اڑانا وہی گردِ شیں ہیں
 گلو گیسر ہے ان بھوؤں کا تصور
 اُن آنکھوں کو جب سے بصارت ملی ہے
 سمجھتے ہو جوشِ انا الحق کی موجیں
 مری حسرتیں اس قدر بھر گئی ہیں
 وہ دل کیا جو دل بر کی صورت نہ پکڑے
 دل و دین و جاں دے کے وہ ایک بوسہ
 کمالِ ظہورِ تجلی سے جانا

لے بصارت ملی ہے ان آنکھوں کو جب سے

بھرے جائے زُمان میں موتی خدانے
 اسیروں سے اپنے اُلجھنا، بگڑنا
 تیری راہ میں کوئی کیوں کر نہ سر دے
 ہجومِ الم ہے نہ گھونگھٹ اٹھاؤ
 مگر سر کے بل چلتے ہیں اس گلی میں
 وہ رہو ہوں میں صورتِ نکبتِ گل
 عدو کیوں اُلجھتے ہیں اے رشکِ گلشن
 ہر اک طالبِ دین ہے طالبِ فنا کا
 وہاں صنم ہے یہ غنچا نہیں ہے
 یہ کیا ہے جو زلفوں کو سودا نہیں ہے
 یہ دینا تو لینا ہے دینا نہیں ہے
 کہ عاشق تمہارا اکیلا نہیں ہے
 نشانِ قدم کوئی پیدا نہیں ہے
 جسے خارِ رہ کا بھی کھٹکا نہیں ہے
 ترا عاشقِ زار کا نسا نہیں ہے
 کہ جب ہم نہیں آپ دنیا نہیں ہے

نکل جائے دم اس کی اُلفت میں آسی
 سوا اس کے اب کچھ تمنا نہیں ہے

۱۔ ان کے قدموں کے نیچے۔

موت عشاقِ گنہگار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ صدا مُرغِ گرفتار کی ہے
 یہ دُعا عاشقِ بیسار کی ہے
 ہمت اب اس میں خریدار کی ہے
 صورت اُس ابروئے خم دار کی ہے
 یہ روش چرخِ جفا کار کی ہے
 بس تمنا ترے دیدار کی ہے
 یہ صدا گنبدِ دوار کی ہے
 تبعیت مجھے ہر یار کی ہے

روش اُس چال میں تلوار کی ہے
 گل و گلشن سے کبھی جی نہ لگائے
 ہائے وہ ہم نفسانِ گلشن
 ہائے وہ گلبن و گلشن کی بہار
 رشکِ گلشن ہو الہی یہ قفس
 نکہتِ گل نہ صبا بھی لائی
 آکے بے پردہ ملیں وہ دمِ نزع
 دل کی قیمت کو ہیں کونین بھی کم
 پیشِ محراب نہ کیوں سجدے ہوں
 چال وہ چل کہ نہ ہو محشر خیز
 مجھ کو ہنگامہٗ محشر سے عرض
 سر بلندوں کو ہے جھکنا لازم
 چار یارانِ نبی میں اسی ق

طلبِ راہِ خدا میں لیکن
 پیروی حیدرِ کزار کی ہے

۱۔ دلِ عاشق کی بھلا قیمت کیا ہے اس میں ہمت ہی خریدار کی ہے ۲۔ وہ نہ چل چال کہ ہو محشر خیز

گرتا ہے ہو آنسوؤں میں دیدہ تر سے
 اشکوں میں نظر آتے ہیں کچھ لختِ جگر سے
 منہ اس نے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے
 یہ قلب ہے پرکھاؤ کسی اہلِ نظر سے
 آنکھ اپنی برابر نہ ہوئی چشمِ گھر سے
 تارِ ننگِ مضطربِ چشمِ شر سے
 بے ساعتِ دیدار نکلتے نہیں گھر سے
 اب تک تو ٹپکتا ہے ہوزِ خمِ جگر سے
 کیوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا ہے جگر سے
 ٹکڑے ہوئے دل نالہ مرغانِ سحر سے
 فارغ دمِ رحلت ہیں غمِ زادِ سفر سے
 خون آج ٹپکتا ہے تری تیغِ نظر سے
 کیوں رنج نہ ہو دوست کے مرنے کی خبر سے
 خاک اڑتی ہے عالم میں تری موجِ نظر سے
 تیغِ ننگِ ساقیِ بدست ہی بر سے
 دریائے رواں باندھ دیا سحرِ نظر سے

زخمی ہوئے آسے کہیں پھر تیغِ نظر سے
 رومال بھی سرکاؤ کہیں دیدہ تر سے
 اب حاجتِ روزن نہ عرضِ رختِ در سے
 وہ نقدِ دلِ زار مرا پھیر کے بولے
 باطن سے نہیں راہ تو کیا دیدہ ظاہر
 بے تاب فنا جامہ ہستی کو بنایا
 آئینہ طبیعت ہیں مگر اہلِ صفا بھی
 پھر حسرتِ پیکانِ نگہ اے دلِ ناداں
 ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی
 شاہد ہیں مرے قول کے غنچے جو کھلے ہیں
 جس پر متوکل تھے یہاں وہ ہے وہاں بھی
 بسمل ہوئی کیا حسرتِ دیدار کسی کی
 مرتا ہوں میں اُن پر تو وہ آزر وہ ہیں سُن کر
 برباد کیا جس سے جہاں آنکھ لڑائی
 بادل کی ضرورت نہیں کچھ صحبتِ مے میں
 پیشِ ننگِ یار بہن ہو گئے آنسو

لہ تیغِ ننگِ فنا سے ابر

ہے کلکِ گہر بار سے ثابت دمِ تحریر
 جو شاخ ہے جھک جاتی ہے وہ بارِ ثمر سے
 رگِ رگ میں ہے جوشِ مئے سر جوشِ انا لہجی
 دیکھا مجھے ساقی نے عجب مستِ نظر سے
 اے آئینہٴ منزلِ عکسِ رخِ جاناں
 آنکھ اپنی بدل دے مرے اس دیدہ تر سے
 معدوم پریشاں نظری ہو کہیں باندھو
 شیرازہٴ اجزائے نگہ موئے کمر سے

اسی اسی حسرت میں مرے اور جئے ہم
 بے پردہ نظارہ ہو کہیں دیدہ تر سے

(۸۹)

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہیے
 بات کہنے کی نہیں ہے بخدا کیا کہیے
 لالہ و گل میں اسی رشکِ چین کی ہے بہار
 باغ میں کون ہے اے بادِ صبا کیا کہیے
 ہم کہاں، ہم تو ہیں معدوم، مگر ہے کوئی
 کہہ دیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا، کیا کہیے
 سب بدل سکتے ہیں یہ سمع و بصر، ہوش و خرد
 میری سنتے نہیں میرے رُفتا کیا کہیے
 کعبہ جب گھر ہے تو بُت خانے میں ہونا کیسا
 اس کو بے جا کہیں یا کہیے بجا کیا کہیے
 ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے
 اے نکیرین پھر اور اس کے سوا کیا کہیے
 آسے خاک نشیں ہے تو سیہ کار ضرور
 سگِ درگاہِ رشیدی ہے بُرا کیا کہیے

۱۔ رہنا ۲۔ اس کو
 ۳۔ قطب الاقطاب حضرت شیخ محمد رشید جونپوری صاحب مناظرہ رشیدیہ قدس سرہ

۹۰

رہِ ملکِ عدم کا نام سُن کر دم نکلتا ہے
 یہ وہ رستا ہے جس میں ہر مسافر سڑ سے چلتا ہے
 نظر بازاؤں کے گھر سے ہو کے متوالا نکلتا ہے
 وہ جادو آنکھ کا مانندِ دورِ بادہ چلتا ہے
 مگر تارِ نفس سوزِ دروں سے آج جلتا ہے
 بسانِ شمعِ شعلہِ سامرے سر سے نکلتا ہے
 غم اُس کا کیا خرامِ ناز ہے جو دل کو ملتا ہے
 کلیجا کیا کوئی نالا ہے جو منہ سے نکلتا ہے
 جوانی گو نہیں پر ناتوانی ہے ضعیفی کی
 ملے جو کوئی چکنی وضع پائے دل پھلتا ہے
 بھوئیں تشبیہِ سروِ بے ثمر کو قطع کرتی ہیں
 نہالِ قد وہی تلوار کا پھل جس میں پھلتا ہے
 ہوا تیری سمائی ہے جو اے ابرِ کرم سر میں
 خوشی سے پھول کر کیا کیا حبابِ بحر اُچھلتا ہے
 بسانِ شمعِ سوزِ غم میں کیا اخفائے گریہ ہو
 گلے کا ہار ہو جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے

لہ م کے

ہر اک داغِ جگر میں جگمگاہٹ ہے ستارے کی
 مگر کاغذ کی صورت عاشقِ لاغر بھی جلتا ہے
 پڑا ہے نقشِ پا کی طرح عاشق تیرے کوچے میں
 نہ اٹھتا ہے نہ ہلتا ہے نہ پھرتا ہے نہ چلتا ہے
 رہا کرتا ہے جھرمٹ اُن کے قدموں پر نگاہوں کا
 تنِ شفاف پر پائے نظر ایسا پھسلتا ہے
 پر ایسا حق وہ تھا جاتا رہا جو ہاتھ سے اپنے
 بسانِ آسیا نا حق کفِ افسوس ملتا ہے
 ملایا خاک میں ناقدریوں نے اہلِ بینش کی
 جو مثلِ اشکِ آنکھوں سے گرا وہ کب سنبھلتا ہے
 درختِ بارود کی طرح پتھر روز کھاتا ہوں
 جنونِ نخلِ قدرِ یار مجھ کو خوب پھلتا ہے
 اگر شورِ شباب اتنا ہوا اس کا تکبر کیا
 گجر ہے دوپہر کا آفتابِ حُسن ڈھلتا ہے
 بسانِ شمعِ آخرِ آپ رہ جاتا ہے جل بھُن کر
 کہیں آتشِ زبانی سے کسی کا کام چلتا ہے

۱۔ جو اشکِ آنکھوں سے گرتا ہے بھلا وہ کب سنبھلتا ہے

مگر آتا ہے راہِ کوچہ زلفِ معنبر سے
 قبائے گل کو ہر جھونکا صبا کا عطر ملتا ہے
 اُن آنکھوں کی قسم کچھ گرمی دل کم نہیں ہوتی
 خیالِ جنبشِ مرگاں اگر پنکھا بھی جھلتا ہے
 ملا وہ ماہِ پیکر اپنی آغوشِ تمنا میں
 مرا پائے طلب بھی صورتِ افلاک چلتا ہے
 زمینِ شعر سے ہنگامِ وصفِ قامتِ جاناں
 ہر اک مصرعِ موزوں سرو بن بن کر نکلتا ہے
 غمِ دنیاں میں مثلِ ابر نیساں ہیں مری آنکھیں
 دُرِ نایاب بن جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 بندھا ہے جس میں کچھ مضمون اپنی ناتوانی کا
 بمشکل قافیہ اس شعر کا پہلو بدلتا ہے

دمِ توصیفِ ابرو آسمانِ فکرِ آسماں پر
 مرنو کی طرح ہر مصرعہ روشن نکلتا ہے

(۹۱)

کلامِ درد آگیاں کی صفائی جان لیتی ہے
 عروسِ فکرِ آسماںِ رونمائی جان لیتی ہے

دمِ نزعِ رواں اچھی طرح ثابت ہوا مجھ کو
 فرشتہ بن کے بھی تیری جدائی جان لیتی ہے

جو عاشق ہے تو عالی ظرف ہو ورنہ حبابِ آسا
 تنکِ ظرفوں کی آخرِ آشنائی جان لیتی ہے

کڑا کیا چوڑیاں بھی قالبِ بے جاں نظر آئیں
 نہیں کہتے تھے ہم تیری کلائی جان لیتی ہے

زبانِ موج ہر پھر کر یہ کہتی ہے حبابوں سے
 ہوا سرکش کے سر میں جب سمائی جان لیتی ہے

بسانِ شمع بہہ جاتا ہے سارا جسم گھل گھل کر
 جنوں نے آگ جب سر میں لگائی جان لیتی ہے

مگر عمرِ رواں کی شان رفتہ رفتہ پیدا کی
 کہ اس سرورِ رواں کی بے وفائی جان لیتی ہے

بجز عشاق، سم ہے بوسہٴ خالِ رُخِ جاناں
 کہ بے عادت جہاں افیون کھائی جان لیتی ہے

بہت مشکل ہے جینا آدمی کو عاشقی کر کے
 اجل جس وقت جس کے سر پر آئی جان لیتی ہے

جگر دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گر پڑتے ہیں آنکھوں سے
 نگاہِ ناز کی تیغِ آزمائی جان لیتی ہے

جو براتا ہے سوتے میں بھی آسے تو یہ کہتا ہے
 الہی اب تو اُن کی پارسائی جان لیتی ہے

ذوقِ افزائے جنوں ہے اشتیاقِ ہم مجھے
 میں وہیں سمجھا لی جب کسوتِ آدم مجھے
 سجدے سے اٹھنے نہیں دیتا کمالِ خم مجھے
 سب میں آتی ہے نظر کیفیتِ عالم مجھے
 ذرے ذرے میں ترا جلوہ ہی او آفتاب
 سنگِ بارانِ حوادث اور مجھ ساختہ جاں
 آپٹ کر تجھ سے رولوں اے بہشتِ کوئے یار
 اشکِ چشمِ غیر کی اللہ ایسی آبرو
 اور اذنِ بوسہٴ رخسار اب کیا چاہیے
 ہائے سرگردانی ہر روزہ بہتاب ہائے
 روزِ رستاخیز معنی ہر خیالِ تازہ ہے
 دل میں کیا کیا حشریں تھیں جن کے تم قاتل ہوئے
 میں تو تجھ میں محو، تو صرف تنزلِ دم بدم
 یہ تو کھلتا وصل ہے آئینہ دارِ مدعا
 کھو گئی شاید دونی عشقِ لبِ جان بخش میں
 گردنِ عاشق ہے وقفِ ہر بلائے آسمان
 دعویٰ غمِ خواری اور ان ساعدوئے جاں مرا

دل مراد رکھو اس کو اور اس کا غم مجھے
 عالمِ غم میں بنایا مرکزِ عالم مجھے
 آگے اس در پر ہے واجبِ شکرِ بارِ غم مجھے
 ہر جنابِ بحر کا ساغر ہے جامِ جم مجھے
 دیکھنے دیتا ہے کچھ یہ دیدہ پُر نم مجھے
 میں یہاں کیا کرنے آتا لائے دے کر دم مجھے
 آج کیوں اس نے سُنایا قصہٴ آدم مجھے
 گو ہر گوشِ صنم دیکھے بچشمِ کم مجھے
 صاف زلفوں کی طرح اس نے کیا برہم مجھے
 داغ ماتھے کا نہ ہوا ہے فکرِ بیش و کم مجھے
 اہلِ عالم جانتے ہیں دوسرا عالم مجھے
 پیٹنے دو کیوں رہے اب حسرتِ ماتم مجھے
 تیرے عالم نے دکھائے لاکھوں ہی عالم مجھے
 خط جو نکھا اس کو نکھنا تھا خطِ توام مجھے
 کہتے ہیں بیمارِ رشکِ عیسیٰ مریم مجھے
 کچھ تو سمجھا تھا دیا تھا ضعف نے جب تم مجھے
 کر دیا کیا فرطِ غم نے خود سراپا غم مجھے

واقعی صہبائے ذوقِ جلوہ ہستی سوز ہے
 وجد میں لاتی ہے آسیٰ حالتِ شبنم مجھے

لا مار

وصل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے
 بلبلا ہے عین دریا میں مگر نم دیدہ ہے
 سجدہ تیرا مرض سمجھا جو ترا گرویدہ ہے
 ماہِ نو پیر فلک کا جبہ سائیدہ ہے
 بے حجابی وہ کہ ہر شے میں ہے جلوہ آشکار
 گھونگھٹ اُس پر یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے
 دل کی وسعت وہ کہ نقطے سے بھی کم سات آسماں
 جسم یہ لاغر، خطِ وہی سے بھی کاہیدہ ہے
 فتنہ زارِ حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو
 دامنِ نازِ نگہ کا گوشہٴ جنبیدہ ہے
 دیجیے کس چیز سے تشبیہ تیرے حُسن کو
 ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
 دم بخود رہنے دو کیوں رسوا ہو مجھ کو چھیڑ کر
 غیرِ دریا بلبلے میں اور کیا پوشیدہ ہے
 دیکھ کر محشر خرامی اُن کی اب سمجھا ہوں میں
 ذرہ ذرہ کاروانِ فتنہ، خوابیدہ ہے

لے تارِ سہے دیجیے تشبیہ تیرے حُسن کو کس چیز سے سہے مجھ کو چھیڑ کر رسوا نہ ہو

وادی عسرفاں میں داغِ تہمتِ دخلِ دوتی
 نقشِ پائے ناتوانِ عارفِ لغزیدہ ہے
 منہ لگانا تھا کہ سب گردِ کدورتِ دور تھی
 بادۂ گلِ گوں مزاجِ عاشقِ رنجیدہ ہے
 بحر میں کیسا زمین و آسماں کا فاصلہ
 جو ستارا ہے وہ داغِ حسرتِ بالیدہ ہے
 اتنے بت خالوں میں سجدے ایک کعبے کے عوض
 کفر تو اسلام سے بڑھ کر تراگر ویدہ ہے
 آدمی کی سرکشی غفلت ہے اپنی اصل سے
 ذوقِ سجدہ قطرۂ اُفتادہ میں پیچیدہ ہے
 بادۂ رنگِ فنا کا شیشہ نازک مزاج
 یا حبابِ بحر یا میرا دلِ شوریدہ ہے
 دیر کیوں اے اذنِ جنتِ منزلِ میزاں کے بعد
 اب تو ظاہر ہے کہ میرا ہر عمل سنجیدہ ہے
 عاشقِ گریاں نے رات اپنی تڑپ کر صبح کی
 چشمِ اشکِ آلودہ بھی زخمِ نمکِ پاشیدہ ہے
 چشمِ نقشِ پاسہی کیوں اس کو ہو بیمِ فنا
 جس نے تیری چال کو دیکھا قیامت دیدہ ہے
 حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہائے ہائے
 آسے گتاخ کا ہر جرم ناخشیدہ ہے

۱۔ عاشقِ شیدا ہو اس میں یا کہ چشمِ نقشِ پا

مشاق ترک لذتِ گرفتار کیوں کرے
 دیدار ہی کے واسطے اصرار کیوں کرے
 جب تاب ہی نوائے جگر سوز کی نہیں
 صیاد حرصِ مرغِ گرفتار کیوں کرے
 ہاں خود نہیں وہ سایہ ہی اُس کا سہی مگر
 یوں بے حجاب رُخِ پسِ دیوار کیوں کرے
 معشوق ہے علاجِ دلِ درد مندِ وصل
 گو دل کی بات ہو مگر اقرار کیوں کرے
 انصاف اے روانی تیغِ نگاہِ یار
 مجھ کو دکھا کے سوئے عدو وار کیوں کرے
 کھایا مجھے بھی غم نے عوض کا گلا نہیں
 غم اس لیے تو اے مرے غم خوار کیوں کرے
 اللہ رے تیرے عشق کی رنگیں مزاجیاں
 ایسا نہ ہو تو آنکھوں کو خوں بار کیوں کرے
 فرصت کہاں نظارہٴ رُخسارِ یار سے
 دل فصلِ گل میں رغبتِ گل زار کیوں کرے
 تڑپے تو سر پر ایک قیامت کرے بپا
 زلف اُس کی ایسے دل کو گرفتار کیوں کرے

لے نہ ہو سٹے پا کرے

طاقت نہ ہو جو دیکھنے والوں کی آہ کی
 یوں کوئی اپنی وضع طرح دار کیوں کرے
 اک ہاں میں بے قرار یوں کی ہے نہیں یہاں
 گو وصل ناگوار ہوا انکار کیوں کرے
 گردن ہو اور بارِ کرم یہ کہاں قبول
 اپنا ہی سر نہ کیوں ہو گراں بار کیوں کرے
 باروت کا تو گھر نہ کہیں ہو رقیب کا
 یعنی وہ منعِ آہِ شر بار کیوں کرے
 مسک کرم نہ دیکھ سکے گا رقیب کا
 ناصح نہ منعِ چشمِ گہر بار کیوں کرے
 تر چھی نگاہ تیغِ جدائی سے تیز ہے
 عاشق کی مرگِ سہل وہ دشوار کیوں کرے
 بوسے سے بڑھ کے بھی جو کوئی شے لذیذ ہو
 تسلیم کا مزا ہو تو تکرار کیوں کرے
 کیسا کرم یہ ضعف میں ہے پینے کی گھات
 سر پر ہمارے سایہ وہ دیوار کیوں کرے
 موسیٰ اگر ملیں تو یہ ہے پوچھنے کی بات
 دل ہی نہ ہو تو حسرتِ دیدار کیوں کرے
 محشر میں کچھ غرض مئے دیدار سے نہیں
 دورِ اخیر میں وہ گنہ گار کیوں کرے
 اسی کو بھی بنا ہی کے چھوڑا شراب نوش
 جو پارسا ہو صحبتِ مے خوار کیوں کرے

کچھ کہوں کہنا جو میرا کیجئے
 حوصلہ تیغِ جفا کا رہ نہ جائے
 فتنہ روزِ قیامت ہے وہ چال
 کس کو دیکھا اُن کی صورت دیکھ کر
 فتنے سب برپا کئے ہیں حسن کے
 ہو مسلم وسعتِ ذوقِ نظر
 حورِ جنت ان سے کچھ بڑھ کر سہی
 گو سمجھتا ہوں نہانے کا سبب
 کر دیا حیرت نے مجھ کو آئینہ
 جوش میں آجائے رحمت کی طرح
 نامرادوں کا جو شکوہ تلخ ہے
 غیر پیارا ہے نظرِ شمشیر تیز
 نام اگر درکار ہے مثلِ نگیں
 مل چکے اب ملنے والے خاک کے
 کون تھا کل باعثِ بے پردگی
 ایک وصل ان کا وہ قسمت میں نہیں
 کل کی باتوں میں تو کچھ نرمی سی ہے

چاہنے والے کو چاہا کیجئے
 آئیے خونِ تمنا کیجئے
 آج وہ آتے ہیں؛ دیکھا کیجئے
 جی میں آتا ہے کہ سجد ا کیجئے
 میری الفت کو نہ رسوا کیجئے
 قطرے میں جب سیرِ دریا کیجئے
 ایک دل، کیا کیا تمنا کیجئے
 آئیے ٹھنڈا کلیجا کیجئے
 بے تکلف منہ دکھایا کیجئے
 ایک اک قطرہ کو دریا کیجئے
 کیوں کسی کی بات مانا کیجئے
 میری ہی جانب کو دیکھا کیجئے
 ایک گھر میں جم کے بیٹھا کیجئے
 قبر پر جا جا کے رویا کیجئے
 آپ مجھ سے آج پردا کیجئے
 اور کس شے کی تمنا کیجئے
 آج پھر قاصد روانا کیجئے

راہ تکتے تکتے آسے چل با
 کیوں کسی سے آپ وعدا کیجئے

دل میں آجا رے او عرش کے جانے والے
 جان سے جائے گا او دل کے لگانے والے
 وہی جاتے ہیں جو ہیں سر کے کٹانے والے
 ہم ہیں قدموں کے تلے آنکھیں پھانے والے
 دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے
 ارے او پردے سے آواز سنانے والے
 تیرے قربان ہم او دل کے ستانے والے
 یا خدا خوش رہیں عاشق کے ستانے والے
 دل لگالے کہیں او میرے سکھانے والے
 پھر کے آنے کے نہیں جان سے جانے والے
 ڈر خدا سے ارے او کعبہ کے ڈھانے والے
 باز ہم عشق سے تیرے نہیں آنے والے
 آئیے فتنہ محشر کے جگانے والے
 آپ ہیں آگ کلیجوں میں لگانے والے
 پتلی کی طرح ہیں آنکھوں میں بٹھانے والے
 آج ہم پاؤں میں مہندی ہیں لگانے والے
 بس اٹھائیں گے جنازے کے اٹھانے والے
 اے غم الفتِ محبوب کے کھانے والے

خاکِ پا آنکھوں میں عاشق ہیں لگانے والے
 تیری الفت میں سنانے ہیں سنانے والے
 کوئے قاتل سے کوئی پھرتے ہیں جانے والے
 اس طرف آارے او ناز سے جانے والے
 صورتِ نقشِ قدم بیٹھے ہیں کوچے میں ترے
 آنکھیں پتھر اگئیں صورت بھی دکھا دے ظالم
 دردِ دل بھی سببِ رحمتِ حق ہوتا ہے
 دل کے دکھنے میں عجب طرح کی اک لذت ہے
 ابھی تعلیم نہ کر ترکِ محبت کی مجھے
 قبر پر بیٹھ کے روو گے نہ پاؤ گے جواب
 دل مرا توڑ کے بے درد کہاں جاتا ہے
 مرغِ جاں طعمہ شاہینِ اجل ہو جائے
 چالِ آفت ہے تو پازیب کی جھنکارِ غضب
 ہاتھ مہندی سے بھبھو کا جو بنایا تو کیا
 تو ادھر آئے تو عاشق ترے اے نورِ نظر
 آنے کا وعدہ جو لیتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ
 جیتے جی کون ترے در سے اٹھا سکتا ہے
 سو رہے کھا کے اگر کچھ تو وہ بہتر ہے کہیں

حشر میں بیٹھیں گے زیرِ قدمِ پاکِ نبیؐ
 بے ٹھکانے کہیں ہوتے ہیں ٹھکانے والے
 کیا غضب ہوتے ہیں زلفوں میں پھنسانے والے
 بالِ بال اپنے اسیروں کے جکڑ لیتے ہیں

✓ اب کہیں اسی نالاں ہے زقیں و فرہاد
 کیا ہوئے کنگرہ عرش ہلانے والے

لے کوئے عرشِ معلیٰ کے

تجھ کو اسے بھر کر دم دل ہی میں دیکھا کرتے
 آج وہ ہم سے وفا وعدہ فردا کرتے
 بُت میں بھی تو نظر آیا تو بتا کیا کرتے
 مرنے جاتے جو شب، بھر تو ہم کیا کرتے
 پاتے اس مصحفِ عارض کو تو چوما کرتے
 اپنی محفل سے وہ دشمن کو نکالا کرتے
 یہ کہاں ہوتے، اگر ہم کوئی نالا کرتے
 ہم جدھر دیکھتے آخر تجھے دیکھا کرتے
 معجزہ تھا کہیں پتھر کو جو گویا کرتے
 چشمِ بیمار کو اپنی نہیں اچھا کرتے
 آنکھیں پائی ہیں تو صورت تری دیکھا کرتے
 سر تو یہ بادِ ہوائی نہیں چھوڑا کرتے
 دل کو لے جاتے جو پہلو سے تو بے جا کرتے
 اور کیا اس سے زیادہ مجھے رسوا کرتے
 کچھ تجھے شرم بھی آتی نہیں پردا کرتے
 وہی پنہاں تھے اگر ہم کو نہ پیدا کرتے
 پھر وہ خوش ہو کے نہ کیوں وعدہ فردا کرتے
 منہ ترا صبح دم اٹھتے ہوئے دیکھا کرتے

بیلے کی طرح آنکھوں کو جو اندھا کرتے
 نالہ ہائے شبِ غمِ حشر یہ برپا کرتے
 جا کے بُت خانے میں کس طرح نہ سجا کرتے
 بے ترے جینے کی کس طرح تمنا کرتے
 دیکھتے کعبہ ابرو کو تو سجا کرتے
 یا الہی دلِ احباب کے ارمان کے ساتھ
 کشتہ ضبطِ نفس ہوں میں فلک شاہد ہیں
 عالمِ اک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا
 چھپر کر باتیں بھی اک دن نہ سنیں اُس بت کی
 دلِ بیمار سے دعویٰ ہے میمانی کا
 دلِ پرداغ یہ رورو کے کہا کرتا ہے
 کیا جابوں میں ہوا عنصُرِ سرِ باد کی ہے
 جائے دل آئے جو پہلو میں بجائے تم نے کیا
 حاصلِ بارِ امانت ہو ظلوم اور جہول
 ہم نہ تھے محرم بے پردگیِ خلوتِ خاص
 نہیں عکس آئینہ خانے میں تو ذی عکس نہیں
 جانتے تھے کہ شبِ بھر نہیں کٹنے کی
 آنکھ آئینے کی اللہ نے بخشش ہوتی

مجالِ دانش ہیں، والہم ہیں، تل، صاوا آکھیں
صفوہ آئینہ پر ہم نے یہ مصرع نکھا
جس کے دل چاک تھے ہم، تھا وہی قائل اپنا
دیکھ سکتا فلکِ سفلیہ اگر اتنا بھی
شمع سا دل ہیں گداز آپ کے جاں سوزوں کے
دسترس آرسی کی طرح اگر پا جاتا
اپنے بیمار کے پاس ان کو ضرور آنا تھا
تو نے دعوائے خدائی نہ کیا خوب کیا

مثلِ مصحف ہیں وہ آغوش میں آیا کرتے
آنکھ والے تھے جو صورت تری دیکھا کرتے
صفتِ غنچہ نہ کیوں خون ہم اخفا کرتے
ہم تھے چشمِ تصور ہی سے دیکھا کرتے
آپ محفل میں بلاتے بھی تو رویا کرتے
گھورتا میں تھے، دشمن مرے دیکھا کرتے
مار ہی ڈالتے آکر جو نہ اچھا کرتے
اے صنم ہم ترے دیدار کو ترسا کرتے

زندگی فرقتِ دل دار میں کیا اے آسی
مر نہ جاتے جو شبِ ہجر تو ہم کیا کرتے

اے سامنے تجھ کو بھائے ہوئے دیکھا کرتے۔

نہ کبھی کے بادہ پرست ہم نہ ہمیں یہ کیفِ شراب ہے
 لبِ یار چوڑے ہیں خواب میں وہی جوشِ مستیِ خواب ہے
 مئے عشق جس سے ٹپکتی ہے دلِ سوختہ وہ کباب ہے
 جو کرے کبابِ دل و جگر اُسے سمجھیں ہم کہ شراب ہے
 وہی پیشِ چشم ہے ہر نظر مگر اب بھی شوقِ نقاب ہے
 وہی میری ہر رگ و پے میں ہے مگر اب بھی مجھ سے حجاب ہے
 کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی ترے دل میں میری بھی راہ تھی
 کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال بے خواب ہے
 دلِ مبتلا ہے ترا ہی گھر سے رہنے دئے کہ خراب کر
 کوئی میری طرح تجھے مگر نہ کہے کہ خانہ خراب ہے
 اگر آنکھ کھولو تو کچھ نہیں اثرِ وجودِ بجز فنا
 ہے سوادِ ہستی بے بقا کہ بیاضِ چشمِ حباب ہے
 انہیں کبرِ حسن کی نخوتیں مجھے فیضِ عشق کی حیرتیں
 نہ کلام ہے، نہ پیام ہے، نہ سوال ہے، نہ جواب ہے
 کوئی گل نہیں کہ نہ جس میں ہو مرے گل کی نکبتِ جاں فزا
 مرے مست کرنے کو پھول بھی تو چمن میں بادہٴ ناب ہے

لہ تھے

کبھی تجھ کو دل میں بھی غور ہے کہ نظارے کا یہی طور ہے
 یہ سمجھ تری کہ وہ اور ہے یہی منہ پر اُس کے نقاب ہے
 یونہی اپنے کوچے میں رہنے دے نہ عبث اٹھا کے ستا مجھے
 جو اٹھے تو دو دو جگر اٹھے کہیں مجھ میں اٹھنے کی تاب ہے
 دلِ عندلیب یہ شق نہیں، گل و لالہ کے یہ ورق نہیں
 مرے عشق کا وہ رسالہ ہے ترے حُسن کی یہ کتاب ہے
 جو حجاب تھا وہ اٹھا مگر کہ وہ دل میں اب ہوئے جلوہ گر
 مرے گھر میں بارے کیا گزر یہ خیال کہیے کہ خواب ہے
 کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ صنم کوئی دم کتا ہے بغیرِ غم
 وہ محاسبے میں ہے دم بہ دم جسے خوفِ روزِ حساب ہے
 پے ترکِ شاہد دے ابھی کروں استخارہ میں کس طرح
 وہ جو خاکِ پاک کی سبھ تھی وہی رہنِ جامِ شراب ہے
 وہ ہزار آسے زار سے ملیں لطف سے رحم سے پیار سے
 مگر اپنے دل میں نہ دیں گے گھر کہ وہ ایک خانہ خراب ہے

اے کبھی دل میں بھی تجھے اے درد

پس مرگ تو اُس کو میں دیکھوں بھلا کہیں ایسے بھی بخت خدا دے مجھے
 سرگور جو آئے وہ ماہِ لقا کوئی خوابِ حُسد سے جگا دے مجھے
 ترے بارِ فراق سے پس میں گیا دلِ غم زدہ سینے میں خون ہوا
 مگر اب بھی تو کوئی برنگِ حنا ترے قدموں سے لے کے لگا دے مجھے
 دمِ مرگ غضب ہے وہ گرم نظر ہوئے رشکِ مسیح وہ ہونٹ اگر
 یہی کھیل ہے ان دلوں آٹھ پہر وہ جلا دے مجھے یہ جلا دے مجھے
 مری آفتِ جاں ہے وہ کج نظری مجھے نیست کرے گی وہ بے کسری
 یہی چال جو اُس کی ہے ناز بھری تو نہ خاک میں کیسے ملا دے مجھے
 کسی طرح تو سنبھلے یہ جانِ حزیں مرے پاس وہ آئے ضرور نہیں
 رہے دُور ہی مجھ سے وہ ماہِ جبیں مگر اپنی جھلک تو دکھا دے مجھے
 ہوئی عمرِ فراق میں مجھ کو مرے، ترے ساغرِ چشم ہیں دونوں بھرے
 وہ جو آبِ حیات کو مات کرے کوئی ایسی شرابِ پلا دے مجھے
 ترے کوچے میں آ کے مرا ہوں صنم، نہ ہے آنکھوں میں جان نہ سینے میں دم
 یہ پڑا جو ہوں صورتِ نقشِ قدم کوئی خاک میں آ کے ملا دے مجھے
 یہی حسرتِ دل ہے کہ اے مرے رب اُسے اتنی تو ہمتِ خیر دے اب
 کروں وصل میں بوسے میں جتنے طلب وہ کچھ اور بھی اُس سے سوا دے مجھے
 جو وہ تیغِ نگاہ کہیں ہو علم کوئی پوچھے نہیں جو بسا ہوستم
 کہیں سرہوں بدن سے کسی کے قلم کہیں خون میں آ کے ڈوبا دے مجھے
 یہی سوچ ہے اسی خستہ جگر، مرے خشک ہوں کیسے یہ دامنِ تر
 وہی دامنِ پاک سے اپنے مگر کہیں کھا کے جو حرم ہوا دے مجھے

ایک مہجور اسی بے تاب ہے
نالہ زارِ فرقتِ احباب ہے
بہر میں دل ماہی بے آب ہے
مخترستانِ دلِ احباب ہے
میت اپنی کشتہٴ سیماب ہے
امتحانِ عاشقِ بے تاب ہے
ہر سپیدہ صبح کا سیلاب ہے
یا قیامت آگئی یا خواب ہے
وصلِ جاناں گوہرِ نایاب ہے
روئے چار آنسو جہاں پنجاب ہے
زخمِ سینے کا گلِ شاداب ہے
ان میں جس کو دیکھے نایاب ہے
قد جہاں خم ہو گیا محراب ہے
بادہٴ گلِ رنگِ خونِ ناب ہے
یہ طلسمِ عالمِ اسباب ہے

چوٹ کھائی تم نے اے اسی کہیں

کچھ نہ کچھ دل آج لذتِ یاب ہے

آج وہ ہیں مجمعِ احباب ہے
میرے جسمِ زار کا ہر رونگٹا
اے دُرِ خوشِ آبِ دریا ئے وجود
ذرہ ذرہ کوچہٴ سفاک کا
موت تھی یا بے تدراری کا علاج
دیکھے حوڑیں دکھائی جاتی ہیں
وصل میں بہر بنائے زندگی
میری آنکھیں اور دیدار آپ کا
ڈوب اے غواصِ دریا ئے طلب
قطرہ دریا کا سوایا ہو گیا
اے نمکِ زارِ تبسمِ واہ وا
وصل ہو، دورِ دہن ہو یا کمر
قصرِ تن پیری میں مسجد ہو گیا
روزِ فرقت بھی ہے کیا رنگیں مزاج
کچھ نہیں ہوتا ہے جب تک کچھ نہ ہو

حجابِ گنجِ مخفی میں نہاں تھے
 کسی نے بھی نہ دیکھا ہم جہاں تھے
 عیاں ایسے کہ ہر شے میں نہاں تھے
 بسانِ نالہ سر کھینچا ہے باہر
 نکالا کرتے تھے بالوں کی کھالیں
 رہے رستے ہی میں قدموں سے چھٹ کر
 جب اُس کو چے کی حاصل تھی گدائی
 ہوئے ظاہر بسانِ نورِ باطن
 ترے کو چے میں جب چلنا پڑا تھا
 کچھ ایسے نشہ، ہستی سے بہکے
 سراپا درد تھے مانندِ دل ہم
 کہاں داغ اُس کی اُلفت کے کہاں دل
 نہ دوڑے جز سوادِ کوچہ یار
 نہ کیوں صیاد وقتِ مرگ آتا
 نہ ہرگز بزمِ ساقی میں رُکے ہم
 جمانل تھے گلوئے دختِ رزمیں

الہی ہم کہاں آئے کہاں تھے
 بدن تھی خلق ہم مانندِ جاں تھے
 نہاں ایسے کہ ہر شے سے عیاں تھے
 ہم اہلِ درد کے دل میں نہاں تھے
 کبھی ہم بھی خیالِ شاعران تھے
 مگر ہم نقشِ پائے رفتگاں تھے
 خداوندِ زمین و آسماں تھے
 دلِ اربابِ دل میں ہم نہاں تھے
 بسانِ اشکِ آنکھوں سے رواں تھے
 نہیں جانا کہاں آئے کہاں تھے
 مرض تھے پر نصیبِ دوستان تھے
 یہ درہم گنجِ مخفی میں نہاں تھے
 مگر ہم بھی خیالِ دوستان تھے
 کہ ہم باغِ جہاں میں مرغِ جاں تھے
 مگر دورِ شرابِ ارغواں تھے
 مگر دستِ خیالِ مے کشاں تھے

مے کہ ہم مے کہ ہم

رہی راتوں کو اکثر سیرِ افلاک
 کہاں ڈالا خلل وصلِ عدو میں
 بہارِ باغِ ہستی تھی ہمیں سے
 عیاں ایسے کہ تھے سب سے نہاں ہم
 نہ تھا معشوق جس میں غیرِ عاشق
 اٹھے ہم اٹھ گیا پردہِ دونیٰ کا
 چلے زیرِ زمیں بے بال و پر آج
 نہ شکر اس کا کیا تلوار کھا کر
 کچھ ایسی تھی شبِ غم کی چڑھائی
 گئے وہ دن کہ ہر دم یہ جگر، دل
 نہ رہتے تھے ٹھکانے ایک ساعت
 گلستانِ جہاں میں کون ٹھہرا
 خدا نے ان کو پہنچایا ہدف تک
 جو اُس محفل میں ہم جانے بھی پائے
 نہ نکلی بات مزہ سے صورتِ شمع
 مگر ہم تیرِ آہِ بے کساں تھے
 گجر ہی تھے نہ ہم بانگِ اذیاں تھے
 نظر سے گو، برنگِ بو، نہاں تھے
 نہاں ایسے کہ ہر شے میں عیاں تھے
 عجب خلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
 ہمارے اُس کے بس ہم درمیاں تھے
 کبھی ہم طائرِ عرشِ آشیاں تھے
 کہ زخم اپنے دہانِ بے زباں تھے
 کہ نالے شمعِ بزمِ لامکاں تھے
 لبو بن بن کے آنکھوں سے رواں تھے
 کبھی ہم بھی حواسِ عاشقاں تھے
 جو سر و آئے نظر سرورِ رواں تھے
 خدنگِ آہِ تیسرے بے کساں تھے
 پیاپے آنسو آنکھوں سے رواں تھے
 زباں ایسی تھی گویا بے زباں تھے

مرے پہلو میں کل بیٹھے تھے آسی
 مگر جب تک تھے مثلِ دلِ تپاں تھے

غلط ہے آسے یہ بدگمانی وہاں کسی کا گزر نہیں ہے
 کہ آج تک تیری حالتوں کی کہیں کسی کو خبر نہیں ہے
 وہ حال اس طرح پوچھتے ہیں کہ اُن کو گویا خبر نہیں ہے
 تجاہل ایسا ہے دردِ دل سے کہ دل میں جس طرح گھر نہیں ہے
 وہ کیوں سہیں حُسن کا تقاضا یہی نہ ہے کچھ حجاب میرا
 نقاب اُلٹیں وہ بے تکلف کہ مجھ کو تابِ نظر نہیں ہے
 وصال و فرقت کے پتہ شکوے تو کیوں ہو دیدار کی تمنا
 جو غیر اُس کے کسی کو دیکھے کبھی وہ صاحبِ نظر نہیں ہے
 ہم اور ضبط اب کہاں وہ طاقت چھپائیں اب کس میں سترِ الفت
 تمہارے تیروں نے چھید ڈالے وہ دل نہیں وہ جگر نہیں ہے
 کہو نہ کہتے تھے ہم یہ تم سے کہ حسن و عشق آخر ایک ہوں گے
 دیئے ہیں وہ بارِ غم نے جھونکے کہ اب یہاں بھی کمر نہیں ہے
 بساں عمرِ رواں کسی کو سفر نہ پیش آئے بے کسی کا
 کہ راہ میں نقشِ پا نہیں، میلِ رہ نہیں، راہبر نہیں ہے
 کہاں وہ آئے کدھر وہ آئے کہاں وہ ٹھہرے کدھر سدھارے
 انہیں میں ہم محو تھے کچھ ایسے کہ ہم کو ان کی خبر نہیں ہے

لہ کسی کو ہرگز لہ اب ہے لہ فکر لہ یہ شعر بیاض میں قلم زد تھا لہ سے

نہ کیوں ہو دل کو یقین پیدا شہادت اُس کی ہے غیب اُس کا
 نقاب منہ پر نہیں ہے لیکن کسی کو تابِ نظر نہیں ہے
 رقیب جب تک کہ اٹھ نہ جائے ہمیں تو پاس اپنے کیوں بلائے
 سوا ترے کچھ نظر نہ آئے ہماری ایسی نظر نہیں ہے
 جو اپنے دم سے بھی آدمی کو نصیب ہو اتحادِ کامل
 کے نہیں خلوتِ انجمن میں کسے وطن میں سفر نہیں ہے
 عدو نہ مجھ سے لپٹنے آئے کہ اپنی ہستی کو روکے جائے
 مجال ہے ہاتھ وہ لگائے یہ میں ہوں تیری کمر نہیں ہے

خفا نہ ہو بات مالو میری نہ راہ لو غیب کی گلی کی
 یہ سچ ہے بے خود پڑا ہے اسی مگر کبھی بے خبر نہیں ہے

لہٰذا شعرِ بیاض میں قلم زد تھا کہ رقیب سے آتا ہے جا آہ لگاتا

دلِ عاشق میں قلقِ حد سے سوا ہوتا ہے
 بُتِ پندار جو اس میں سے جدا ہوتا ہے
 انہیں کانوں سے انا الحق کے سنے ہیں دعوتے
 حُسن کی چارہ گری کا ہے بڑا شور مگر
 غیر کو غیر جو کہتے تو غلط ثابت ہو
 سوئے منصور انا الحق کی غلط نسبت تھی
 دل جو تھا خاص گھر اُس کا نہ بنایا افسوس
 دل رُبائی تری ہر بار نرالی نکلی
 عشقِ کامل ہو تو مرشد نہیں ایسا کوئی
 امتیازِ من و تو کچھ بھی تو باقی رہتا
 دشمنِ زیست جدائی ہے تو ملنا کیلئے
 غیر سے قطع نظر چاہئے عاشق کے لیے
 محوِ اثبات کے جھگڑے میں پھنسا کر ہم کو
 بے حجابی تھی پسندان کو ابھی کل کی ہے بات
 جس میں دیدار ہو وہ بھی ہے قیامت کوئی
 ابھی دیکھا نہیں اُس پر تو یہ بے تابی ہے
 پھر گئے خلد کو آدم مگر ابلیس تو جائے
 ذرّہ خاکِ قدمِ سلطنتِ ہفتِ اقلیم

ذکرِ محبوب بھی اندوہ فزا ہوتا ہے
 یہی دل رُتبے میں کعبہ سے سوا ہوتا ہے
 آدمی عشق میں کیا جانئے کیا ہوتا ہے
 دردِ اُلفت کہیں محتاجِ دوا ہوتا ہے
 اور کہتے کہ وہی ہے تو خفا ہوتا ہے
 کوئی کہہ دے کہیں بندہ بھی خدا ہوتا ہے
 مسجد و دیر بنایا کرو، کیا ہوتا ہے
 واہ رے حُسن کہ ہر جلوہ نیا ہوتا ہے
 خود وہی قبلہ وہی قبلہ نما ہوتا ہے
 بادۂ جلوہ غضب ہوش رُبا ہوتا ہے
 قطرہ دریا سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے
 حاصلِ خلوت و بزمِ ایک مزا ہوتا ہے
 دیکھیں کب لطفِ ترا عقدہ کشا ہوتا ہے
 آج پردے میں ہیں پھر دیکھے کیا ہوتا ہے
 یہ قیامت ہے کہ وہ مجھ سے جدا ہوتا ہے
 دیکھے دیکھ کے کیا حالِ مرا ہوتا ہے
 نہ بُرا سوچ کسی کا کہ بُرا ہوتا ہے
 کیا گدائے دردِ دار گدا ہوتا ہے

لاہور
 بہت شیخ کی صیقل کی بدولت آتی

یہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

زخمِ دل ہم دکھا نہیں سکتے
 ہاں وہ صورت دکھا نہیں سکتے
 وہ یہاں تک جو آ نہیں سکتے
 وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا
 لذت اک گونہ چاہئے مجھ کو
 دل بھی نکلا حریفِ عنقا کا
 اب سے پھر جاؤ حضرتِ موسیٰ
 آپ بھی بحرِ اشک ہیں گویا
 اُن سے اُمیدِ وصل اے تو بہ
 مدد اے نالہ ہائے بے تابی
 اُن کو گھونگھٹ اٹھانے میں کیا عذر
 عشق کیسا تو اُن فزا نکلا
 کس کے دل تک پہنچتی ہے یہ بات
 مانگتے موت کی دُعا لیکن

دل کسی کا دکھا نہیں سکتے
 کیا صدا بھی سنا نہیں سکتے
 کیا مجھے بھی بُلا نہیں سکتے
 جس کو ہم آزما نہیں سکتے
 کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے
 اب کہیں تجھ کو پا نہیں سکتے
 تابِ دیدار لا نہیں سکتے
 آگِ دل کی بجھا نہیں سکتے
 وہ تو صورت دکھا نہیں سکتے
 سوتے ہیں وہ جگا نہیں سکتے
 ہوش میں ہم جو آ نہیں سکتے
 کس کے طعنے اُٹھا نہیں سکتے
 دلِ دشمن دکھا نہیں سکتے
 ہاتھ دل سے اُٹھا نہیں سکتے

اُن کو دعوائے یوسفی آسے
 خواب میں بھی جو آ نہیں سکتے

آنکھیں کسی کی کمتی ہیں جادو بیاں مجھے
 دم بھر کو آج کر دے خدا غیبِ داں مجھے
 پہونچا دیا ہے بیٹھے بھٹائے کہاں مجھے
 رفعت اگر ملی صفتِ آسماں مجھے
 ہے ایک غنچہ ساں قفسِ و آشیاں مجھے
 جو چل گئی ہوا ہوئی بادِ خسزاں مجھے
 محفل میں ایک شمعِ ملی ہم زباں مجھے
 یوسف نہ گر پڑیں تو نہ کہنا کنواں مجھے
 لازم ہے سمجھیں گردِ پسِ کارواں مجھے
 تلقینِ نالہ اے جس کارواں مجھے
 کیوں وصل میں قیدِ زمان و مکاں مجھے
 قدرِ سہی ہوا الفِ لفظِ جاں مجھے
 ڈھونڈو گے بھی تو پاؤ گے اب تم کہاں مجھے
 پامال کر رہا ہے غمِ رفتگاں مجھے
 کیا بات کہہ گیا جس کارواں مجھے
 نامِ عدو لیا تو کہاں بد زباں مجھے

جز ہم زباں نہ کوئی ملا قدرِ داں مجھے
 کرنا ہے بزمِ شعر میں وصفِ داں مجھے
 لائی عدم میں کشتیِ عمرِ رواں مجھے
 آغوش میں بھی چاند سی صورتِ ضرور ہے
 بلب نہیں میں طائرِ نکبت ہوں اے نسیم
 گل ہائے نقشِ پا کی طرح باغِ دہر میں
 جائے سخنِ زبان سے شعلہ بلند ہے
 سنا ہوں یار کے لبِ چاہِ ذقن سے میں
 اے مُشتِ خاک چل دیئے ہوش و حواسِ صبر
 اے نقشِ پادِایتِ راہِ فنا دگی
 صدموں نے ہجر کے مجھے بے کیف و کم کیا
 دل کیا کہ جان میں ہے جگہ تیری اے پری
 پارے کی طرح شعلہِ غم لے کے اڑ گیا
 صبر و قرار و ہوش و خرد کس کو رویے
 سینے میں دل اگر نہ بے حرصِ نالہ کیوں
 حق پوچھئے تو بات تھی انصاف کی یہی

لہ غالباً یہ مصرع اس طرح ہوگا (کیوں وصل میں ہو قیدِ زمان و مکاں مجھے)

باغِ جہاں میں طائرِ رنگِ پریدہ ہوں
 گزرا میں اپنی جان سے کس کا بُرا کیا
 ملتا ہوں دم میں راہِ روانِ عدم سے میں
 کیوں کر کہوں کہ چارنگا ہیں عدو سے کیس
 گزرا جدھر سے جوشِ جنوں میں بدف بنا
 لائی عدم سے لے بھی چلی جانبِ عدم
 اس قافلے میں ہوں جسِ کارواں کی طرح
 خارِ سرِ حریمِ چمن ہوں میں ناتواں
 وہ آہ کر کہ پھونک دے دونوں جہان کو
 جاتا تو ہوں عیادتِ چشمِ علیل کو
 اغیار پر نگاہِ کرم میرے سامنے
 خوفِ قفس ہے کچھ نہ غمِ آشیاں مجھے
 کیوں خاک میں ملاتے ہیں اہلِ جہاں مجھے
 بانگِ جس ہے ہر نفسِ کارواں مجھے
 ادھی نگاہ نے تو کیا نیم جاں مجھے
 پیرو جوانِ خلق ہیں تیرو کماں مجھے
 کیسی رفیقِ راہ ہے عمرِ رواں مجھے
 کرتا ہے سینہ کو بغمِ ہم رہاں مجھے
 گلچیں سے ڈرے کچھ نہ غمِ باغباں مجھے
 بھڑکا رہا ہے شعلہ سوزِ نہاں مجھے
 پٹکیں گی خاک پر نگہِ ناتواں مجھے
 کیا تیرا تاتا ہے وہ ابرو کماں مجھے

اسی شہیدِ عشق ہوں مردہ نہ جانو
 مرکزِ ملی ہے زندگی جاوداں مجھے

لے ہو لے چلی پھر لے رفیقِ مل گئی لے نہ جانا

(۱۰۶)

میں اور مئے ناب مرا منہ یہ کہاں ہے
تلکھٹ بھی اگر دے کرم پیرمغاں ہے

میرے سر شوریدہ کو محسوم نہ رکھنا
سننا ہوں کہ چوکھٹ تری ماوائے جہاں ہے

کیا راہ طلب مر کے بھی طے ہوتی ہے آسئی
آسودگی حریفیت یہاں ہے نہ وہاں ہے

پھر مزاج اُس رند کا کیوں کر ملے
جس کو اُس کے ہاتھ سے ساغر ملے

یہ بھی ملنا ہے کہ بعد از صد تلاش
حد و ہم و فہم کے باہر ملے
کچھ نہ پوچھو کیسی نفرت ہم سے ہے
ہم ہیں جب تک وہ ہمیں کیوں کر ملے

ظاہر و مظہر میں فرق ایسا نہیں
پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے
میری آنکھیں اور اُس کی خاکِ پا
تیرے کوچے کا اگر رہبر ملے

وصل ہے سر جوشِ صہبائے فنا
پھر اگر کوئی ملے کیوں کر ملے

کعبہ، بت خانہ، کلیسا، صومعہ
پھرتے ہیں دردِ کہ تیرا گھر ملے

کس قدر ٹھہرا بلند ان کا مقام
مل گیا مولا چسے حیدر ملے

ملنے کے پہلے فنا ہونا ضرور

پھر فنا جو ہو گیا کیوں کر ملے

آسی گریاں ملا محبوب سے
گل سے شبنم جس طرح رو کر ملے

چیر و مرے سینے کو زل ہے نہ جگر ہے
 دردِ دلِ عاشق کی دوا زخمِ جگر ہے
 ہم وہ ہیں کہ وہ ہم نہیں اتنی بھی خبر ہے
 دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہ گزر ہے
 جو راہ ہے اُس کو چے کی بے خوف و خطر ہے
 ٹوٹے ہوئے دل کی وہی ٹوٹی سی سپر ہے
 دنیا میں جو آئے ہو یہ آغازِ سفر ہے
 نالوں میں نہ تاثیر نہ آہوں میں اثر ہے
 جنگل میں نہ صحرا میں کہیں شور نہ شر ہے
 جب نقشِ قدم رشکِ وہ شمس و قمر ہے
 کچھے اگر انسان تو دن رات سفر ہے
 عشاق کی ہستی بھی حسینوں کی کمر ہے
 صفِ بندیِ مرگانِ صنمِ زیروزبر ہے
 باہر ترے دفتر سے کوئی خشک نہ تر ہے
 جو آگے نہ پیچھے نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
 اپنی نہ خبر کچھ نہ پرانے کی خبر ہے

ہے صیدِ فنا جو ہدفِ تیرِ نظر ہے
 اے خنجرِ نازِ بتِ طناز کدھر ہے
 وہ دور چلا جامِ مئے بے خبری کا
 ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ
 پہنچو گے اسی کو چے میں جس راہ سے نکلو
 وہ تیغِ ننگ، پیکِ اجل اور مرے پاس
 انجام کی منزل ہے کڑی دیکھئے کیا ہو
 شرم آتی ہے کہتے ہوئے عاشق ہوں کسی کا
 کیا مر ہی گیا عاشقِ دیوانہ تمہارا
 کیا روشنی اُس عارضِ پُر نوز میں ہوگی
 عمر اپنی رواں ہے تو اقامت سے سروکار
 جز نام، نشاں اور پتا کچھ نہیں جس کا
 تھیں یاس کی نظریں مری یا تیروں کی بوچھاڑ
 عاشق کے لبِ خشک ہوں یا دیدہ پُریم
 سنتے ہیں کہ ہر سمت نظارہ ہے اسی کا
 شمشاد سے اسی کے عجب رنگ نئے ہیں

لغزش ہوئی جب حضرت آدم سے نبی کو
 اسی کو بُرا کیوں کہو وہ بھی تو بشر ہے

لہ او لہ ایک ریاض میں یہ شعر بھی درج ہے اپنی نہ خبر کچھ نہ پرانے کی خبر ہے پس شکل تمہاری ہے کہ وہ پیش نظر ہے نہ گزرد

قطرہ وہی کہ روکشِ دریا کہیں جسے
 یعنی وہ میں ہی کیوں نہ ہوں تجھ سا کہیں جسے
 وہ اک نگاہ اے دلِ مشتاق اُس طرف
 آشوبِ گاہِ حشرِ تمنا کہیں جسے
 بیمارِ غم کی چارہ گری کچھ ضرور ہے
 وہ دردِ دل میں دے کہ مسیحا کہیں جسے
 اے حُسنِ جلوۂ رُخِ جاناں کبھی کبھی
 تسکینِ چشمِ شوقِ نظارا کہیں جسے
 اس ضَعْف میں تحملِ صَوْتِ وِصدا کہاں
 ہاں بات وہ کہوں کہ نہ کہنا کہیں جسے
 یہ بخشش اپنے بندۂ ناچیز کے لیے
 تھوڑی سی پلوئی ایسی کہ دنیا کہیں جسے
 وہ ایک ذرہ خاکِ قدم بہرِ چشمِ شوق
 موسیٰ نگاہِ مہرِ تجلے کہیں جسے
 ہم بزم ہو رقیب تو کیوں کر نہ چھڑیئے
 آہنگِ سازِ درد کہ نالا کہیں جسے
 پیمانۂ نگاہ سے آخر چھلک گیا
 سرِ جوشِ ذوقِ وصلِ تمنا کہیں جسے
 آسے جو گل سے گال کسی کے ہوئے تو کیا
 معشوق وہ کہ سب سے نرالا کہیں جسے

میری آنکھوں سے نہ اپنا آپ جلو دیکھئے
 مزہ دکھائی دے اگر اس کی کف پا دیکھئے
 رنگ و بے رنگی میں سب میں رنگ پیدا دیکھئے
 زلف و روئے یار کا بھی ان میں جلو دیکھئے
 وسعت دامن صحرائے تمنا دیکھئے
 چاکِ دل میں شاہِ خورشیدِ سیمادیکھئے
 وہ بھی قطرہ ہے نہ جس قطرے میں دریا دیکھئے
 چشمِ مجنوں سے جو موجِ ریگِ صحرا دیکھئے
 ہجر کی شب آپ بھی میرا ترپنا دیکھئے
 کچھ تو کہئے گو یہی کہئے کہ رستا دیکھئے
 اپنی دید اپنے تصور کی تمنا دیکھئے
 آئیے بھی دل میں عاشق کے تماشا دیکھئے
 آنکھ اگر ٹھہرے تو نورِ داغِ سودا دیکھئے
 کچھ نظر آتا نہیں تیرے سوا کیا دیکھئے
 آئینے میں اپنی آنکھیں دے کے نہرا دیکھئے
 تو ہمیں میں ہو مگر تجھ کو اکیلا دیکھئے

غش نہ آجائے کہیں مانندِ موسیٰ دیکھئے
 دیکھ کر منہ یار کا کیا جائے کیا دیکھئے
 نور و ظلمت جو ہوسب میں ایک جلو دیکھئے
 میں نہیں کہتا کہ سنبل یا نہ لالا دیکھئے
 جی میں ہے اپنے ہی جامہ میں وہ جلو دیکھئے
 صبحِ پیری میں تو ایسا ہو کہ مثلِ پیرِ صبح
 کی نظر جس نے مرے باطن میں تو ظاہر ہوا
 آفتابِ روئے لیلیٰ جلوہ گزروں میں ہے
 میں تصور سے اٹھا دیتا ہوں پروانچ کا
 خامشی اچھی نہیں اے خضرِ راہِ مدعا
 دل بنا ہر جزوتن ہر داغِ دل اک چشمِ شوق
 کیا لگایا ہے، ہجومِ غم نے میلا ان دنوں
 سر برہنہ پھر رہے ہیں ہم بساں آفتاب
 دید کے قابل سہی ہر لالہ و گل اے بہار
 کیا باتوں کس نے نظروں میں کیا عالم سیاہ
 وہ نظر دے برقِ خرمن سوزِ پندارِ خودی

لہ نہ آپ اپنا تماشا لہ کی

موسیٰ و جبریل کی بھی دنگ ہے دید و شنید
 کرتی ہے دیوانہ آخر آپ کی تصویر بھی
 حسب استعدادِ طالب چاہیے فیضِ کرم
 صورتِ نقشِ کفِ پا خاک میں ملنے کے بعد
 خاک میں مل کر بھی آنکھیں بند ہوں مکن نہیں
 آپ سے دیکھی نہیں جاتی تھی میری زندگی
 کیا پیارے چل رہا ہے دورِ صہبائے فنا
 خاک ہو کر بھی نہ چھوڑیں دامنِ محبوب ہم
 آپ سے جو پردہٴ افلاک سے پھپھتا تھا

دیکھنا سنئے ہمارا اور سُنا دیکھئے
 محو زینت ہو کے آئینہ نہ اتنا دیکھئے
 منہ ہمارا دیکھئے اور ایک بوسا دیکھئے
 اپنے رستے میں مرا آنکھیں پھانا دیکھئے
 راہ تیری صورتِ نقشِ کفِ پا دیکھئے
 لیجئے مرنا ہوں اب مرنا تو میرا دیکھئے
 رنگِ ذوقِ محفلِ امواجِ دریا دیکھئے
 دستِ مجنوں دیکھئے دامنِ صحرا دیکھئے
 ہم نے سینے میں چھپا رکھا وہ جلوہ دیکھئے

رات آسے کہتے تھے اپنے سہ خانے کو گور
 جیتے جی مر جاتے ہیں عاشق تماشا دیکھئے

پر یہ حیرت ہے کہ اس کوچہ سے کیوں کر نکلے
 نذرِ قاتل ہے اگر سرتہ افسر نکلے
 کیا وہ رکھے ہوتے سر پر کلمہ زر نکلے
 پھول بن کر مری نظروں میں یہ پتھر نکلے
 جان تم بھی صفتِ چرخِ ستم گر نکلے
 کوئی رستا جو بسانِ دمِ خنجر نکلے
 ہم چڑھائے ہوئے جامِ منے احر نکلے
 کہ گل و غنچہ لیے مٹھیوں میں زر نکلے
 مثلِ ابروئے صنم باندھ کے خنجر نکلے
 دل روشن میں بھی بالفرض اگر گھر نکلے
 دونوں جانب سے بھویں کہتی ہیں خنجر نکلے
 اٹو جس ذرہ کو اُس کوچے میں دل بر نکلے
 آؤں گھر میں ترے میں غیر جو باہر نکلے
 دل کے ٹکڑے مری آنکھوں سے مقرر نکلے
 دیکھنا دو درِ جگر منہ سے نہ باہر نکلے
 کیوں یہ آہِ شبِ غم صورتِ صبر نکلے
 ہم سے درویش بھی ہم بختِ سکندر نکلے

ہاں یہ مانا کہ جو نکلے بھی تو مر کر نکلے
 آتے ہیں پیکرِ وہی میں یہاں مثلِ جناب
 شمع کی طرح، ہجوم آج ہے پروانوں کا
 دیکھ کر حُسنِ بتاں منہ سے نکلتا ہے درود
 وہ چلے چال کہ پامال ہے سارا عالم
 کوئے قاتل سے کروں میں سفرِ ملکِ عدم
 ہیں وہ مے نوش کہ لالے کی طرح خاک سے بھی
 کون یوسف کی طرح باغ میں پکنے آیا
 دیکھ کر جنگِ سخنِ مصرعِ پُر آب مرے
 پھر سیہ بخت ہی کہلاؤں سویدا کی طرح
 تُرکِ چشمانِ صنم لڑ گئے آپس ہی میں
 کوچہ خاکِ دلِ خستہ دلاں کیا کہنا
 کیوں نہ مٹ جاؤں میں اے دل کہ وہ فرماتے ہیں
 آنسوؤں میں ہو کہاں عکسِ فلکِ حُسنِ ترا
 نیک سمجھا ہے کچھ افشائے سیہ کاریِ عشق
 وہ نسیمِ نفسِ صبح سے کھلاتے ہیں
 شکرِ محرومیِ آبِ حیوانِ لبِ یار

باندھ دوں مژدہ مرگِ شبِ غم کا نامہ
 دل ہی کھو بیٹھے جو سینے سے لگایا اُن کو
 طاثرِ جاں کہیں مانندِ کبوتر نکلے
 دل جنھیں سمجھے ہم افسوس وہ دل بر نکلے
 خار و گل دونوں نگاہوں میں برابر نکلے
 تو سہی یار کہ پہلو میں ترا گھر نکلے
 سب یہ جانیں کہ غزلِ آسے نوش کی ہے
 شعر جو نکلے وہ دامن کی طرح تر نکلے

طاثرِ جان و دلِ آسے شیدا دونوں
 بلبِ گلشنِ رخسارِ پیمبر نکلے

قطعہ

فنائے ہستی عاشقِ وصالِ جاودانی ہے
 ہماری جان کا دشمن ہمارا یارِ جانی ہے
 کہاں مسکن، کہاں مدفن، کہاں ہنگامہ محشر
 ہوائے دولتِ دیدار میں کیا خاک چھانی ہے

فرد

پڑے ہیں صورتِ نقشِ قدم نہ چھیر، ہمیں
 ہم اور خاک میں مل جائیں گے اٹھانے سے

Marfat.com
Marfat.com

①

شہید ہوں چشمِ نرگسیں کا، نیاز مند اپنے نازنیں کا
 مزا ہے لب ہائے شکرین کا، ہے نام بس قند و انگبین کا
 نہ وصف پوچھو رخِ حسیں کا، نہ زلفِ پریچ و تاب و چہیں کا
 یہ نور ہے روئے مرجبیں کا، کہ ہو نخل چاند چود ہویں کا
 جو حلقہ ہے زلفِ عنبریں کا، سو ایک ناز ہے مشکِ چہیں کا

نہ بات میں کیوں ہو شانِ شیریں، بنی ہے مصری لسانِ شیریں
 نکھوٹ جو وصفِ لبانِ شیریں، قلم کے صدقے ہو جانِ شیریں
 نہ کیے میرا بیانِ شیریں، ہو جوئے شہدِ روانِ شیریں
 نہ بسکہ وصفِ دہانِ شیریں، رہا ہے دردِ زبانِ شیریں
 بدن میں جب تک ہے جانِ شیریں، مزادہن میں ہے انگبین کا

چراغِ خوراس کے چہرہ سے گل کمرگ گل ہے بے تامل
 زمین کو چال سے تزلزل، فلک کو پہونچا ہے گھنگرو کا غل
 وہ روئے خنداں ہے جانِ بلبیل، قدِ خراماں ہے سروِ صلصل
 وہ چشمِ فتاں ہے غیرتِ مُل، وہ زلفِ پیچاں ہے رشکِ سنبل
 عذار میں ہے صباحتِ گل، بدن میں عالم ہے یاسمیں کا

لے نکھیں تہ نہ کیوں ہمارا

فراق نے شمعِ مجلسِ غم، جلا کر کیا ہے ہر دم
 ہو خاک جل کر تمام عالم، جو سوزِ دل سے بھریں کوئی دم
 اٹھائیں دامن جو آنکھ سے، ہم حجاب کا ہونک میں عالم
 یہ جوشِ پریاں ہے اشکِ کاہلیم، کہ ساتوں دریا ہیں قطرہ سے کم
 جسے کہتے ہیں سب جہنم، شر ہے اک آہ آتشیں کا

ہے سنبلِ موئے زلفِ حوراں، جگر میں جو جو ہے دودِ پچاں
 ہے نہرِ تسنیمِ چشمِ گریاں، تو رشکِ طوبیٰ ہے نخلِ حرماں
 جسد کے گل ہائے زخمِ خداں، نہ کس طرح ہونصیبِ بُستاں
 ز بسکہ ہے جوشِ داغِ بچراں، ہو امر اسینہ باغِ رضواں
 برائے گل گشت جائے غلّاں، خیال پھرتا ہے اک حسین کا

ٹیوالے پر قصد ہے ڈھئی کا، بتوں سے اب دم ہے بندگی کا
 ہوا ہے اسلام جی سے پھیکا، مزا پڑا دل کو کافری کا
 ہے تارِ سوجہ و بال جی کا، یٰ حنیو رشتہ ہے زندگی کا
 بُرا، ہو بد بخت عاشقی کا، نہ دیں ہو بربادیوں کسی کا
 بنا ہے عشقِ بتاں میں ٹیکا، نشانِ سجدہ مری جبین کا

نہیں ہے زخمِ سنان و خنجر، کڑے ہیں یہ آگ کے مقرر
 بھرے ہیں کیا کیا شرار و اخگر، بجائے اوساخ اُن کے اندر
 نہ ہو تو شرمندہ پھا ہے رکھ کر، مجھے تو جراح ہے یہی ڈر
 اگر ہو پھالا پر سمندر، تو خاک، ہو ایک دم میں جل کر
 سنا جو ہو آفتابِ محشر، کھرند ہے داغِ آتشیں کا

ہے فوق مصرع کو کہکشاں سے، تو حرف ہیں سنبلِ جنان سے
 زکیوں لڑے بیت لامکاں سے، عیاں ہے شانِ خدا یہاں سے
 نہ پوچھو اسی بے نشاں سے، کہاں کو پہنچی غزل کہاں سے
 طمع ہے انصافِ دوستاں سے، کہ اتنا فرمائیں سب زباں سے
 کیا ہے ناسخ نے آسماں سے، بلند تر رتبہ اس زمیں کا

لے یقیں ہے بو خاک

(۲)

میری مشکل کیجئے آسان یا مشکل کشا
آپ سے جانبر ہوئے سلمان یا مشکل کشا
ہے اجل کا سامنا ہر آن یا مشکل کشا
رات دن ہے رنج کا سامان یا مشکل کشا

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ وہ ہیں نامرادوں کی جو دیتے ہیں مراد
آپ وہ ہیں وقتِ مشکل جن کو سب کرتے ہیں یاد
آپ وہ ہیں جو دلِ ناشاد کو کرتے ہیں شاد
غم کے ہم دستِ ستم سے مانگتے ہیں کب سے دلو

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ دریائے حقیقت کے درِ نایاب ہیں
کب سے مثلِ ماہی بے آب ہم بے تاب ہیں
موج مارے رحمتِ حق جس سے وہ سیلاب ہیں
بحرِ غم میں مبتلائے حلقہ گرداب ہیں

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ ہیں دستِ دعا و بازوئے خیر البشر
بار اندوہ و الم نے توڑ ڈالی ہے کمر
دست و بازو کے تصدق لیجئے میری خبر
تیغِ غم نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے دل جگر

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

اے میساجیوں نہ دردِ دل کروں اظہار میں
صدمہٴ دل سہتے سہتے ہو گیا بیسار میں
جاننا ہوں جانشینِ احمدِ مختار میں
ہائے کیسا ہو گیا ہوں ناتوان و زار میں

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

اشکِ خون آلود آنکھوں میں ہے چہرہ زرد ہے
ہائے پہلو میں جگر میں اور دل میں درد ہے
آگ سینہ میں لگی ہے لب پر آہِ سرو ہے
دیکھتی ہے چشمِ حسرت سے مجھے جو فرد ہے

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

سختی دل کس سے کہئے کون بکس کا ہے یار
اب ڈھٹی دیتا ہے سنگ آستاں پر جاں نثار
مردنی چھائی ہے منہ پر جی کو ہے جینے سے عار
کچھ نہ کچھ صدمہ ہے دل پر ہیں جو آنکھیں اشک بار

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کشتی ہستی اُمت کے تہی ہونا خدا
کر دو اب بیڑا ہمارا پار بہرِ مصطفیٰ
نکلے اس بجدھار سے کس طرح یہ بے دست و پا
پارہ پارہ دل کی کشتی کا ہے ہر تختہ جدا

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کچھ نہیں معلوم کیسی آگ میں جلتا ہے دل
اس طرح مزے سے نکلتے ہیں جو شعلے متصل
آفتابِ حشر ہے ہر داغِ حسرت سے نخل
داغ اتنے ہیں کہ رکھ سکے نہیں اب ایک تل

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

دم بدم ہاتھوں سے غم کے داوے بیداو ہے
دیکھتے ہیں ہم بحسرت جس کی خاطر شاد ہے
کام و لب کو مشقِ آہ و نالہ و فریاد ہے
تا بہ کے ترپا کروں پہنچو دم امداد ہے

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

ہائے قدموں سے جو ٹگتا ہوں کسی کے میں نزار
اس کو مجھ سے اک خلش ہوتی ہے پیدا مثلِ خار
جس کے دان سے اپنا ہوں کہیں میں خاکسار
جھاڑ دیتا ہے وہ بے دردی سے بس مثلِ غبار

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کیا ہلائے دست و پا بحرِ الم کا آشنا
گو بہر مقصد کے غم میں آب و دانہ چھٹ گیا
بلکہ نامِ آب و دانہ سے ہے ایسا جی بھرا
گر گیا آنکھوں سے دانا موتیوں سا اشک کا

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کیا قلق وہ ہے جو رہ رہ کر ہلا دیتا ہے دل
دل جو ہل جاتا ہے ہرزخمِ جگر جاتا ہے پھل
آنسو آنکھوں سے گرے پڑتے ہیں اب یوں متصل
پانی پانی ہے جھری ساون کی بادل ہیں نخل

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

ہائے دل میں اور جگر میں شعلہ غم ہے نہاں
منہ سے جو نالہ نکلتا ہے وہ ہے آتش فشاں
کچھ تو جلتا ہے جو سینے سے نکلتا ہے دھواں
آگ کا گویا زبانا بن گئے کام و زباں

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

کچھ سمجھ کر ضبط کرتا ہوں جو آہ درد ناک
سینہ پہ لوہا جگر سب ہو گئے ہیں چاک چاک
چپکے چپکے دل ہی میں گھٹ گھٹ کے ہوتا ہوں ہلاک
اب یہی باقی ہے صحرا کی اڑاؤں جا کے خاک

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

آپ ہیں شمعِ ہدایت یا امیر المؤمنین
نائبِ ختمِ رسالت یا امیر المؤمنین
مبدعِ فیضِ ولایت یا امیر المؤمنین
دیکھئے تو میری حالت یا امیر المؤمنین

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

میری حالت پر توجہ کی نظر فرمائیے
جو دلِ ناشاد کی امید ہے بر لائیے
شاید مقصود کی صورت مجھے دکھلائیے
اب نہ اسی کو بہت تر پائیے غم کھائیے

کس مصیبت میں پڑی ہے جان یا مشکل کشا

(۳)

ہے اسی میں دلِ برہم زنِ تقدیر نہ کھینچ مفت کرتا ہے غضب لانے کی تدبیر نہ کھینچ
اب بھی کہتا ہوں نہ کھینچ اوبتِ بے پیر نہ کھینچ پنجہ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیر نہ کھینچ
دل سے دیوانے کو مت چھڑیہ زنجیر نہ کھینچ

جز لحد اب نہیں آرام وہ آئے بھی تو کیا آچکا اور ہی پیغام وہ آئے بھی تو کیا
جاچکا ہاتھ سے اب کام وہ آئے بھی تو کیا ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا
اے دعائے سحری منتِ تاثیر نہ کھینچ

میں تو وہ ہوں کہ ہے ہر جزو یہاں نشہ عشق عنصر و کالبد و مایہ جاں نشہ عشق
پر سبک سر ہیں عدو اور گراں نشہ عشق اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ

وہ مرض یہ تپِ دل ہے کہ خدا خیر کرے کوئی دم جانِ حزیں دیکھئے دم لے کہ نہ لے
شیرہ جاں سے بنے ہیں دہنِ دلب جس کے ہے دوامیری وہی، سو نہیں ممکن کہ ملے
چارہ گر رنج و مصیبت پئے تدبیر نہ کھینچ

سیبِ جاں بخشِ ذقن جو نہیں ممکن کہ ملے گو علاجِ تپِ دل ہو نہیں ممکن کہ ملے
مدعا اس سے یہ ہے گو نہیں ممکن کہ ملے ہے دوامیری وہی سو نہیں ممکن کہ ملے
چارہ گر رنج و مصیبت پئے تدبیر نہ کھینچ

حال میں کون پریشان کے ہوتا ہے شریک
اہل غم کو کوئی پہچان کے ہوتا ہے شریک
کوئی ہو وجہ طرب جان کے ہوتا ہے شریک
روزِ بد کون بھلا، آن کے ہوتا ہے شریک
انتظارِ اثر اے نالہ شب گیسر نہ کھینچ

تو نے بے درد کبھی آ کے نہ کی گرم بغل
کیا گوارا نہیں اس سے بھی جو دل جائے پہل
جیتے جی اس سے جدا کر کے نہ کر تو بے کل
اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ

زہد و تقویٰ کے خیالات ہیں سب لاف و گزاف
غمِ دل کی نہ دو کوئی کرے ہے انصاف
ہو مکر کوئی اسی کہے دیتا ہوں میں صاف
مومن آکیشِ محبت میں کہ سب کچھ ہے معاف
حسرتِ حرمتِ صہبا و مزامیر نہ کھینچ

(۴)

محالِ خرد ہے مثالِ محمدؐ سرِ عرش تک پائمالِ محمدؐ
یہ پھیلا ہے نورِ کمالِ محمدؐ جہاں روشن است از جمالِ محمدؐ
دلِ تازہ گشت از وصالِ محمدؐ

متاعِ نظر ہے وہ روئے دلِ آرا انہیں کا دلِ ناتواں کو سہارا
مری آنکھیں ہوں اور ان کا نظارا خوشا چشم کو بنگرد مصطفیٰ را
خوشا دل کہ دار و خیالِ محمدؐ

عبثِ دردِ عصیاں سے تو کیوں کرا ہے شفا اس مرض سے اگر اپنی چاہے
تو لازم ہے ذکرِ نبی میں نبا ہے خوشا منزل و مسجد و خانقا ہے
کہ دروے بود قیل و قالِ محمدؐ

بمدحش کلامِ خدا گشت نازل بہ اخبارِ قربش دنی گشت نازل
چو طہ و یسین بسا گشت نازل بوصفِ رخس و الضحیٰ گشت نازل
چو واللہ لیل شد زلف و خالِ محمدؐ

وہ روئے صفا خیزوہ زلف وہ تل ثنا سنج جن کا ہوا ربِّ عادل
یہ ممکن نہیں وصفِ اُن کے ہوں اے دل بوصفِ رخس و الضحیٰ گشت نازل
چو واللہ لیل شد زلف و خالِ محمدؐ

وہی نور ہے اصل ارکانِ عالم انہیں نے بڑھائی ہے سب شانِ عالم
 وہی جسمِ اطہر ہوا جانِ عالم بروئے زمیں گشت سلطانِ عالم
 کے کو بود پائمالِ محمدؐ

کوئی عیشِ دنیا کی حسرت نکالے کسی کو پڑیں باغِ جنت کے لالے
 کوئی شمعِ رویوں ہی سے لو لگالے بود در جہاں ہر کے را خیالے
 مرا از ہمہ خوش خیالِ محمدؐ

خدا ہی مری حسرتِ دل نکالے ہمیں محوروئے محمدؐ اٹھالے
 دلِ زار کو وقتِ آخر سنبھالے بود در جہاں ہر کے را خیالے
 مرا از ہمہ خوش خیالِ محمدؐ

ہے فخرِ جہاں آسے اُن کی غلامی اسی میں کمالات کی ہے تسامی
 نہیں رہتی ہے پختہ کاروں میں خامی بصدق و صفائے چناں گشت جانی
 غلامِ عنلمانِ آلِ محمدؐ

(۵)

گئی جوانی اب آئی پیری نہ خشتِ زر سے دل آشنا کر
 عوض میں نشہ کے تل رہا ہے خمار آنکھوں میں تیری آ کر
 نہ جا کے بت خانے میں ڈھٹی دے نہ جم کے مے خانے میں رہا کر
 نہیں ہوس وقتِ جوشِ مستی قدر خمیدہ سے کچھ حیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر

نہیں اب ایامِ خوابِ غفلت خیال اپنے مال کا کر
 اتر گیا نشہ جوانی تو لطف کیا جامِ مے چڑھا کر
 بڑھاپے نے گور سے لگایا لبوں پر انکی ہے جان آ کر
 نہیں ہوس وقتِ جوشِ مستی قدر خمیدہ سے کچھ حیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک خدا خدا کر خدا خدا کر

مزا ہے الفت پرستیوں کا خدا پرستی یہاں کہاں ہے
 تری نماز و عبادت اے دل حرم کے طاقوں میں رائیگاں ہے
 جھکی ہیں نیچے وہ مست آنکھیں جو زیرِ ابرو تو یہ عیاں ہے
 سجدِ محرابِ تیغِ قاتلِ عبادتِ رندِ مشرباں ہے

جو ہو سکے تو قضائے عمری اس ایک سجدے میں سب ادا کر
 نہ ہے یہ منت کشِ اقامت نہ اس کو کچھ حاجتِ اداں ہے
 حضورِ دل سے جو ہو ادا تو نماز اس ڈھب کی پھر کہاں ہے
 سنا اگر دھیان سے تو بسمل کی ہچکیوں میں یہی فغاں ہے
 سجدِ محرابِ تیغِ قاتلِ عبادتِ رندِ مشرباں ہے
 جو ہو سکے تو قضائے عمری اس ایک سجدے میں سب ادا کر

فنا ہے سب کا نشان اک دن ہے نام باقی بس اک خدا کا
 غبار برباد سب کے سب ہیں چلا قضا کا جو کوئی جھونکا
 اگر ہو شبہ کسی کو اس میں تو ہائے مجھ کو بتا دو اتنا
 کہاں ہیں جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دارا
 یہ سب کے سب خاک کے تھے پتے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر

کہاں ہے نل اب کہاں دمن ہے کہاں ہے یوسف کہاں زلیخا
 کہاں ہے شیریں کہاں ہے خسرو کہاں ہے فرہاد بے ستوں کا
 کہاں ہے مجنوں کہاں ہے لیلیٰ کہاں ہے وامق کہاں ہے عذرا
 کہاں ہے جم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دارا
 یہ سب کے سب خاک کے تھے پتے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر

جھنائی لے لے کے کہہ رہے ہو تو چہکی بہکی سی بات بھی ہے
 جھکی ہیں پلکیں خمار کی کیفیت ہویدا کھلی کھلی ہے
 جو مانو اسی کہ سرخیوں سے لہو کی بوند آنکھ ہو رہی ہے
 ہے منہ پہ بیداریوں سے زردی ہوئی اگر نیند اچٹ گئی ہے
 تصور اس کے میں سو رہو تم بغل کا تکیہ لگا لگا کر

(۶)

حال جو کچھ ہے، ہجومِ موجِ پیچ و تاب میں ماہی بے آب نے دیکھا نہ ہوگا خواب میں
کچھ نہ تھا غمِ اشکِ طوفاں خیز کے سیلاب میں خوفِ جاں ہے عشقِ نافِ غیرتِ مہتاب میں
جا پڑی ہے کشتیِ عمرِ رواں گرداب میں

وہ بھی تو احباب ہی تھے جو لحد میں دھر گئے تم عبث احوال اپنا آ کے برہم کر گئے
کیا ہوا جی سے اگر ہم عاشقِ مضطر گئے جی گئے جو دل کی بے تابی سے غم میں مر گئے
ہے عیاں رنگِ میساکشہٴ سیاب میں

مثلِ گلِ دستِ طلبِ زر سے ہوا کب آشنا کب دُرِ مقصودِ مٹھی میں صدفِ آسلا
ہم تہی دستانِ قسمت پر عبث ہے افزا تار ہائے چاکِ دامانِ دگریباں کے سوا
اور ہاتھ آیا ہمیں کیا عالمِ اسباب میں

ہجرِ سنگیں دل کی ہے مشقِ ستمِ آٹھوں پہر ناک میں رہتا ہے بے تابی سے دمِ آٹھوں پہر
وقفِ حیرت کیوں نہ ہوں اے فرطِ غمِ آٹھوں پہر بے قراری میں پڑے رہتے ہیں ہمِ آٹھوں پہر
رات کی بے تابیوں سے پُرنگے سُرخاب میں

کیوں نہ تڑپیں ہم سرِ خاکِ المِ آٹھوں پہر جب خوشی دم بھرنے ہو اندوہ و غمِ آٹھوں پہر
ایک ساں ہے صدمہٴ ہجرِ صنمِ آٹھوں پہر بے قراری میں پڑے رہتے ہیں ہمِ آٹھوں پہر
رات کی بے تابیوں سے پُرنگے سُرخاب میں

وقت آخر جذبِ دل تاثیر دکھلائے کہیں گونزیاں ہو پر نہالِ عشق پھل لائے کہیں
 نزع کا وقت آگیا ایسے میں وہ آئے کہیں حسرت دیدار ہے وہ بھی نکل جائے کہیں
 ورنہ کچھ باقی نہیں اب عاشق بے تاب میں

بے ترے پاؤں اسبابِ طرب جب روبرو آنکھوں کے پیمانہ میں بھر بھر کے پتیا ہوں لہو
 میں تو میں اب جانبِ چرخِ کمن کر دھیان تو ہر شب مجھ بجر میں اے ساقی خورشیدِ رو
 چشمِ گریاں کا ہے عالم ساغرِ مہتاب میں

ایک وہ ہیں جن کو دردِ ہجر کی ہیں شدتیں ایک وہ ہیں جن کو خوابِ وصل کی ہیں راحتیں
 اپنے اپنے بخت ہیں اور اپنی اپنی قسمیں بسملِ تیغِ جدائی کی زپوچھو حسرتیں
 دیکھ کر لپٹے ہوئے معشوق و عاشقِ ڈاب میں

ہو کے برہم کچھ نرالی وضع زلفوں کی ہوئی فوجِ مارانِ سیہ جس طرح ہو اٹھی ہوئی
 ہر ادائے تازہ میں اک تازہ نیرنگی ہوئی چشمِ مے گوں پر وہ زلفِ آئی تو یہ پھبتی ہوئی
 ناگنی منہ ڈالے بیٹھی ہے شرابِ ناب میں

حاجتِ دل صاف میرے چہرہ سے ہے آشکار ایک رنگِ آتا ہے اک جاتا ہے دم میں لاکھ بار
 چین لینے دیتی ہے بے تابی جانِ نزار؟ نالہ بھی جو سر کیا میں نے وہ نکلا بے قرار
 معدنِ سیما ہے گویا دل بے تاب میں

دوستوں کی گل فشانی یاد کر کے روتے ہیں ان کی وہ رنگیں بیانی یاد کر کے روتے ہیں
 غنچہ یارانِ جانی یاد کر کے روتے ہیں صحبتِ عہدِ جوانی یاد کر کے روتے ہیں
 کوئی بھی باقی نہیں اُس وقت کے احباب میں

کچھ نہ پوچھو کس طرح رو رو کے ہم جی کھوتے ہیں کیسے کیسے اپنے جاں پروردگی میں سوتے ہیں
 اس بڑھاپے میں انہیں باتوں کے صدے ہوتے ہیں صحبتِ عہدِ جوانی یاد کر کے روتے ہیں
 کوئی بھی باقی نہیں اُس وقت کے احباب میں

اور اس سے بھی سوا یہ عیش گھر آباد ہو آئے جو ناشاد اس دروازے پر وہ شاد ہو
 مجھ سے محزوں پر مگر دریاں کی کیوں بے داہو حاضر در میں رہوں یا جاؤں جو ارشاد ہو
 آپ کیا کہتے ہیں اے جانِ جہاں اس باب میں

حُبِ قرنیٰ جب ہمہر کو ہوئی ہم سے مراد کیوں غمِ شبیر و شبیر پر کرے کوئی عناد
 اسی مغوم کو ہے یاد قولِ استاد خشکیِ سبطین کی اے افضل آتی ہے جو یاد
 روتے ہیں ذکرِ حدیثِ سیدِ اشباب میں

۷

وقتِ آخر ہیں تیرے مضطر کے نہ جیا کوئی عاشقی کر کے
یہی کہتا ہے آہیں بھر بھر کے کون جیتا ہے اے صنم مر کے؟
اُو تو دیکھ لیں نظر بھر کے

چھپ کے لینا وہ ہائے تیرے قدم ٹھو کریں مارنا ترا پیہم
مر کے بھی اے صنم خدا کی قسم سر کو ٹکراتے ہیں لحد میں ہم
لطف بھولے نہیں ہیں ٹھو کر کے

ہائے کیا مے کشی کو چاہے جی اب تو خواہش نہیں ہے جینے کی
جام مے نے یہاں جو گردش کی ساقیا چشمِ یار یاد آئی
دے مجھے ساغرِ اجل بھر کے

کوئی ہے عشق باز اس میں گڑا اس لحد پر جو کان رکھیے ذرا
یہی آتی ہے دردناک صدا منہ دکھانے کا کس نے وعدہ کیا
منتظر ہیں جو روزِ محشر کے

سرفدا کرنے کی جو حسرت تھی آتشِ شوقِ قتل تھی بھڑکی
گردن اُس نے جو اے جنوں کاٹی کیا بھائی ہمارے دل کی لگی
صدقے اُس آبِ دارِ خنجر کے

ہجر میں بہر و اشدِ دلِ زار گئے سیرِ چمن کو آخرِ کار
گلِ شہِ یہ پھولا کیا وہاں ہر بار یاد آیا چمن میں جب قدرِ یار
صدقے ہونے لگے صنوبر کے

دیکھ تو اپنے بے لؤا کی طرح تیرے کوچے میں ہے گدا کی طرح
بہ رہا ہے کھڑا صدا کی طرح خاکساری میں نقشِ پا کی طرح
رہ نما ہیں ہر ایک رہبر کے

ارے سنا ہے او دلِ شیدا تالیوں کی کچھ آرہی ہے صدا
ہوش کیوں اڑ گئے ہیں آنکھ اٹھا نامہ اُس طفل کو مگر پہونچا
جو کبوتر وہاں اڑے پر کے

ہے لطافت میں جوئے شیر یہ بحر ہوئی آسماں کو دل پذیر یہ بحر
نہ سمجھنا کہ ہے حقیقہ یہ بحر کرے طوفاں بپا وزیر یہ بحر
لکھوں مضمون جو دیدہ تر کے

لے اک نیا گل کھلا۔ لے رکھتی ہے آبِ نونک تیر یہ بحر

(۸)

در ہجرت اے خیرالبشر دل را مداوا چوں کنم
 خونِ تمنا سر بسر در جوشِ سودا چوں کنم
 شوقِ رُخِ گلِ ہائے تر بے روئے زیبا چوں کنم
 روئے تو غائب از نظر گلِ راتما شا چوں کنم
 چوں لالہ داغِ بر جگر گل گشت صحرا چوں کنم

سوزِ غمت اے جانِ جاں بگداخت مغزِ استخوان
 از دل نیابی بے گماں جُز مشتِ خاکستر نشاں
 بادیدہ آتشِ فشاں بر ہر زمین تا آسماں
 مثلِ تو جویم ہر زماں تا باشدم آرامِ جاں
 بے مثلِ بودی در جہاں مثلِ تو پیدا چوں کنم

تالاں بہ ہر شہر و دہم ننگِ ہدفِ تیسرِ زہم
 ناید نظرِ روزِ بہم حنظل بود سیب و بہم
 شد یار از کہہ تا مہم نکشود کا از دستِ ہم
 گیرم بلب مہرے نہم کز نالہ و افغانِ رہم
 دل را صبوری چوں دہم جاں را شکیبا چوں کنم

شیدائے رویت ہرچمن گل ہا چو بلبیل نعرہ زن
 مژگاں بدل نشتر شکن بعلت بجاں آتش فگن
 اسے غیرتِ جانہاز تن جانی تو و عالم بدن
 نے بے تو برگِ زیستن نے مرگِ من در دستِ من
 اکنوں بکارِ خویشتن حیرانم آیا چوں کنم

باشد بتِ رنگیں ادا گل پیرہن گل گوں قبا
 لبہاش لعلِ جانفزا دنداں چو دترِ بے بہا
 ہرچند باشد مہ لقا یا رشکِ مہرِ پُرضیا
 حاشا کہ من غیر ترا سازم درونِ سینہ جا
 خود گو بجائے آشنا بیگانہ را جا چوں کنم

(۹)

برنگِ خود چہ سپردی مراد دستِ حیرانی
 سونے مسجدِ بری گاہے گجے در ویرِ برسانی
 اگر می پیچیدت در سر ہوائے قربِ ربانی
 بدہ دستِ یقین اے دل بدستِ شاہِ جیلانی

کہ دستِ او بود اندر حقیقت دستِ یزدانی

ندانم تا چہ شانے دارد آں سلطانِ جیلانی
 نیفتد مشکلی اے دل کہ نکشاید بہ آسانی
 بدین احمدی کردہ کہ عیائی نمی دانی
 امیر دستگیرِ غوثِ اعظمِ قطبِ ربانی

حبیبِ شہیدِ عالم زبے محبوبِ سبحانی

نہ شد معلوم ما ہرگز شہنشاہِ چہ سلطانی
 کہ فخرِ ہر ملک باشد بدرگاہِ تو دربانی
 جمالِ احمدی دیدم بتو یا شاہِ جیلانی
 کہ می گوید ترا در حسن و خوبی یوسفِ ثانی

کہ او محبوبِ یعقوب است و تو محبوبِ سبحانی

چو دوزناں تا بہ کے اے دل بہ بندِ حرصِ نفسانی
 دوی حیراں بہر سونے مگر تو سختِ نادانی
 گجے ظلِ ہما جوئی گجے تختِ سلیمانی
 سگِ درگاہِ جیلاں شو چو خواہی قربِ ربانی

کہ بر شیراں شرفِ وارد سگِ درگاہِ جیلانی

لے نیک

بنورِ مقدمِ او شد فروغِ تازہ ایماں را
 خمِ ابروئے او محرابِ طاعت ہر مسلمان را
 بجائے مردک شد خاکِ پایش جن و انساں را
 بہ فیضِ مقدمش فخرِ ابد شد پاک بازاں را

حیاتِ تازہ بگرفتہ از و دینِ مسلمانی

درونِ سینہ تا دارد غمِ عشقِ تو افزونی
 بروں کردم ز دل یکر ہوا و حرصِ پرونی
 مقامِ تو چہ داند کس پیرس از من کہ تو چوئی
 نشانِ شانِ نیچوئی بیانِ سترِ مکنوئی

بہ صورتِ مثلِ پیغمبر بہ سیرتِ حیدرِ ثانی

گدائے حضرتِ جیلاں بہ گردوں فرق فرساید
 سلاطینِ گر بدرگاہش جبیں سایندمی شاید
 در آید از درِ خدمتِ ز آستنیِ این کجا آید
 نیازِ اندر جنابِ پاکِ او از قدسیاں باید

کہ آید جب سرنیل از بہرِ کار و بارِ درباری

Marfat.com
Marfat.com

ثالث

Marfat.com
Marfat.com

①

بس میں جی ہے نہ دل قابو میں آنکھیں ڈوب رہی ہیں لہو میں
ہے ہے یار نہیں پہلو میں

خاک جدائی میں ہم سوئے چھاتی کوٹ کے اتنا روئے
دل کے نکلے گرے آنسو میں

کیا کہتے ہو دل کو تھامو دل اب پاس کہاں ہے یارو
جا الجھا وہ اک گیسو میں

سینے میں جو گرمی بھڑکی ایسی زباں میں آئی خشکی
کانٹے پڑ گئے ہیں تالو میں

پلکیں دل میں کٹاری ماریں صاف بھویں نیگی تلواریں
آنکھیں دونوں بھری جادو میں

دیکھو اپنا اپنا گہنا بیڑی طوق تو ہم نے پہنا
جوشن اُن کے وہاں بازو میں

پلکوں نے وہ نیش لگایا سینا چھید کے باہر آیا
ایسا ڈنک کہاں بچھو میں

تیرے لیے اے جانِ عالم دھوپ میں مارے پھرتے ہیں ہم
پاؤں بھلتے ہیں بالو میں

گلشن گلشن جا کر دیکھا لیکن ہم نے کہیں نہیں پایا
تجھ سا گل کوئی رنگِ دبو میں

اپنی روش ہے حُسنِ پرستی . مذہب کیسا ، ملت کیسی
مومن میں ہیں نہ ہم ہندو میں

تم تو اسی منہ کو نہ کھولو جو وہ کہیں چپکے سے سُن لو
بات بڑھے گی گفت و گو میں

لے بس چپکے

جو آنا ہو تو آ جاؤ نہیں اب جان جاتی ہے
 بھیج پھرکت ہیں تورے ملن کو سرون سنن کو بین
 من مالا تو ہے نام کا جیت رہت دن رین
 خبر لو آتش شوق آگ اب دل میں لگاتی ہے
 کر کپنے کھنی ڈگے انگ انگ تھرائے
 سدھ آوت چھاتی پھٹے پاتی کھی نہ جائے
 مصیبت ہجر کی راتوں کی کب کھنے میں آتی ہے
 من ماں راکھوں من جرے کہوں تو تمکھ جر جائے
 گونگے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ پکھتائے
 مقام گو مگو ہے سوزش غم جی جلائی ہے
 ہم تم سانی ایک ہیں کہن سنن کو دوے
 من کو من سے تولے دو من کبھی نہ ہوے
 ملا جب دل سے دل پیارے دوئی پھر کب سماتی ہے
 کاجر دوں تو کر کرائے سرما دیا نہ جائے
 جن نینن ماں پیو بسیں دو جا کون سمائے
 پری بھی ہو تو نظروں میں ہماری کب سماتی ہے

لے مثلث بردوہہ بندی لے تو دو من لے پیابست ہیں

نین رکت پاتی مکھوں جو بس ہوئے ہمار
 اچھڑ بن کا گد چڑھوں دیکھوں درس تہار
 عجب خونِ جگر یہ بے بسی ہم کو کھلاتی ہے
 میں چاہوں کہ اڑ ملوں اور پر بن اڑا نہ جائے
 کا کہوں کرتار کو جو پرنا دیا لگائے
 کوئی تدبیر ملنے کی نہیں ہم سے بن آتی ہے
 آؤ پیارے درگھن میں نین موند تو ہے لوں
 نا میں دیکھوں اور کونا تو ہے دیکھے دوں
 یہ حسرت جی کی جی ہی میں ہمیشہ رہتی جاتی ہے
 اوس اوس سب کوؤ کہے آنسو کہے نہ کوئے
 منہ برہن کے سوگ میں رہین رہتی ہے روئے
 مرے روزِ سیاہ پر رات بھی آنسو بہاتی ہے
 گھونگھی بن ماں دیکھ کے کیسی بوجھی بات
 برہنی ڈوبی رکت میں اور سیس جات اُترات
 شہادت تیرے کشتوں کی بھی کیا کیا رنگ لاتی ہے
 آئے وہ دن گٹ گئے کہ رہت رہے پیو پاس
 اب پیو سپنا ہو گئے کہ نت چت رہت اُداس
 نہ کچھ پوچھو جدائی اس کی اب کیا کیا ستاتی ہے

لہ جائے لہ میں میں نین موند

داگ کٹھن سب داگ ہیں برہ داگ بیراگ
 تل دھرنے کی ٹھور نہیں اور دیت داگ پرواگ
 بناؤں لالہ زار اپنا جگر میری ہی چھاتی ہے
 اٹھا بگولا پریم کا اور تنکا چڑھا اکا س
 تن کا تھا سوتن میں ملا اور تنکا تنکے پاس
 نسیم کوئے جاناں اب مری بھی خاک اڑاتی ہے
 سائیں بھروسا جان کے پاپ کیا بھرموٹ
 جیسے نار کو کرم کرے اور چھپے پیا کے اوٹ
 اُمیدِ مغفرت آسے مجھے عاصی بناتی ہے

Marfat.com
Marfat.com

سلام

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com
Marfat.com

Marfat.com

شاہِ شہاں پیدا ہوئے
 گنجِ نہاں پیدا ہوئے
 گردوں مکاں پیدا ہوئے
 مطلوبِ جاں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

جانِ جہاں پیدا ہوئے
 تاجِ جہاں پیدا ہوئے
 عالی نشاں پیدا ہوئے
 کیا دلستاں پیدا ہوئے
 میرے پیہر میں فدا

شاہِ زمیں پیدا ہوئے
 صاحبِ نگین پیدا ہوئے
 مہرِ مہیں پیدا ہوئے
 کیا مر جبیں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

شاہِ عرب پیدا ہوئے
 عالی نسب پیدا ہوئے
 جانِ طلب پیدا ہوئے
 اُمّی لقب پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

خیر البشر پیدا ہوئے
 تیغِ ظفر پیدا ہوئے
 رشکِ قمر پیدا ہوئے
 معجزِ نظر پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

ماہِ طرب پیدا ہوئے
 والا حسب پیدا ہوئے
 کانِ ادب پیدا ہوئے
 محبوبِ رب پیدا ہوئے
 میرے پیہر میں فدا

نیکو سیر پیدا ہوئے
 غم کے سپر پیدا ہوئے
 روشن گہر پیدا ہوئے
 نازک کمر پیدا ہوئے
 میرے پیہر میں فدا

کیا نور کا انسان ہے
 سب جسم ہے یہ جان ہے
 یہ دین ہے ایمان ہے
 جو ہے یہاں حیران ہے
 اے میرے سرور میں فدا
 ہیں سُرْمِگِیَس اُنکھیں غضب
 گیسو میں تاریکی شب
 پلکوں میں ہیں تیروں کے ڈھب
 ابرو مہرِ عیدِ طرب
 اے میرے سرور میں فدا
 کیا نرگسِ بیمار ہے
 کیا طُتْرَة طرار ہے
 کیا نور کیا دیدار ہے
 تسخیرِ جانِ زار ہے
 اے میرے سرور میں فدا
 کیوں کر انہیں کہیے بشر
 ہوں گے یہ وہ رشکِ قمر
 اشجارِ دوڑیں حکم پر
 گزریں گے آسماں یہ جدھر
 اے میرے سرور میں فدا
 اللہ تیسری شان ہے
 چہرہ نہیں قرآن ہے
 میرا یہی سلطان ہے
 جی جان سب قربان ہے
 میرے پیمبر میں فدا
 اعجاز سے توام ہے لب
 رخسار میں انوارِ رب
 چتون نہیں جادو ہے سب
 ایسا کوئی ہوتا ہے کب
 میرے پیمبر میں فدا
 کیا ابرو تے خم دار ہے
 کیا چاند سا رخسار ہے
 یوسف یہاں بیکار ہے
 جو ہے سو دل افگار ہے
 میرے پیمبر میں فدا
 نورِ خدا ہے جلوہ گر
 شوقِ چاند کا ہو گا جگر
 تسبیح پڑھ دیں گے حجر
 بس جائے گی وہ رہ گزر
 میرے پیمبر میں فدا

(۲)

نثارِ سرِ سیدِ مرِساں
 نثارِ سرِ چترِ پیغمبری
 فدائے جنابِ شہِ کائنات
 سلام اے شبِ افروزِ چرخِ بلند
 سلام اے میجائے دلِ خستگان
 سلام اے نسیمِ بہارِ صفا
 سلام اے مکینِ دلِ عاشقان
 سلام اے گنہ گارِ امت کے یار
 سلام اے مرے تم شفیعِ گناہ
 مرے روح پرور مرے دل نواز
 مرے بندہ پرور مرے بادشاہ
 کریمُ السَّجَّایَا جمیلُ الشِّیمِ
 نبی البرایا شفیع الامم
 قیمُ جسیمُ نسیمُ و سیم
 شفیعُ مطاعُ روفُ الرحیم
 سراجُ منیرُ بشیرُ نذیر
 سینُ جمیلُ صبیحُ ملیح
 حبیبُ جلیلُ خلیلُ کریم

سلامِ خدائے زمین و زماں
 سلامِ مسلسلِ چو زلفِ پری
 سلامِ صفا خیزِ آبِ حیات
 سلام اے دوائے دلِ دردمند
 سلام اے شفا بخشِ دردِ نہاں
 سلام اے گلِ گلشنِ اصطفیٰ
 سلام اے سفرِ کردہ لامکاں
 سلام اے مرے غم کے تم غم گسار
 سلام اے خدا سے مرے عذرخواہ
 سلام اے مرے درد کے چارہ ساز
 سلام اے رسولِ فلک بارگاہ
 سلام اے سحابِ مطیرِ کرم
 سلام اے تجلیِ نورِ قدم
 سلام اے حبیبِ خدائے علیم
 سلام اے شہِ روزِ امید و بیم
 سلام اے رسولِ خدائے کبیر
 سلام اے نبیِ بلخ و فصیح
 سلام اے دلیلِ رہِ مستقیم

تقیٰ نقیٰ صفیٰ و فی
 سلام اے مرے جانِ جاں السلام
 سلام اے سرِ مرسلین السلام
 سلام اے مرے مقتدا السلام
 سلام اے شہِ انبیا السلام
 نہ رکھ ماسوا میں مجھے پا بہ گل
 نہ پھر کچھ رہے پاؤں سر کی خبر
 بس اک آپ کا جلوہ دیکھا کروں
 نظر کچھ نہ آئے تمہارے سوا
 تمہیں دیکھتے دیکھتے جان دوں
 چلا جاؤں دنیا سے راحت کے ساتھ
 نہ کونے لحد کے اندھیرے رہیں
 وہاں بھی رہوں میں محبت میں چوڑ
 محمد محمد پکارا کروں
 لپٹ جاؤں میں دامنِ پاک سے
 رہے آپ کا جلوہ پیشِ نظر

سلام اے امامِ نبی و ولی
 سلام اے مرے دلتاں السلام
 سلام اے دُرِ تاجِ دین السلام
 سلام اے مرے پیشوا السلام
 سلام اے حبیبِ خدا السلام
 سلام اے دلِ عاشقِ خستہ دل
 مئے عشق سے اپنے سرشار کر
 یمین و یسار و درون و بروں
 کروں جس طرف چشمِ نمِ ناک وا
 تڑپ کر نہ حسرت سے ہرگز مروں
 لحد تک تمہاری محبت کے ساتھ
 یہ جلوے تمہارے جو گھیرے رہیں
 نہ مر کر بھی ہونشہٗ عشقِ دور
 وہاں بھی یہی نعرہ مارا کروں
 قیامت کے دن جب اٹھوں خاک سے
 نہ جنت کی خواہش نہ دوزخ سے ڈر

تمنا نہیں دل میں اس کے سوا

علیک الصلوٰۃ اے نبی الوریٰ

قصیدہ

در مدحِ نواب کلب علی خان بہادر والی رام پور

کہاں ترا کوئی بحرِ وجود میں ثانی
 نہ فرق سوچھے اگر ظاہر و مظاہر میں
 اسی کو دیکھتے ہیں جمع بلکہ جمع الجمع
 ہوا جو رفعِ تعین تو جز بہار نہ سمٹھا
 کہے بہار لبِ گل سے میں بہار تو کیا
 درخت پھل سے ہے پیدا تو ہے درخت میں پھل
 اگر یہ ہم ہیں تو کیا تیری ذات ہے محدود
 اگر یہی ہے تو وہ شوقِ دید کس کا تھا
 محل نہ جب ہوئی وحدت میں کثرت عالم
 زوالِ صورتِ اشیا ہے صورت ہم اوست
 مآل سعی نگاہِ کمالِ تحقیقات
 اخیر یہ کہ نہ پہچاننے کے قالب میں
 مجھے امید سکون و قرار کیا اُس سے
 ابھی تو وجد میں لاتا ہوں عقلِ اول کو
 زبے طراوشِ جوشِ شیونِ احسانی
 جنابِ گنبدِ گردوں میں یہ اشارہ ہے

حباب دیدہ اہلِ نظر میں ہے پانی
 کے کہے کوئی باقی کسے کہے فانی
 جسے سمجھتے رہے مدتوں پریشانی
 یہ برگ و بارو گل و غنچہ گلستانی
 یہ شورِ کشتنِ منصور وائے نادانی
 یہ میری تیری ہے پیدائی اور پنہانی
 اگر یہ تو ہے تو کیا پھر وجودِ امکانی
 جوابِ تند سے کی کس نے شعلہ افشانی
 تو کیوں شریکِ قدم ہو ثبوتِ اعیانی
 غرض کہ پیچیدائی ہوئی ہمہ دانی
 نہ خاک کچھ نظر آیا بغیر حیرانی
 وہ ذاتِ پاک گئی آشنا سے پہچانی
 جو اپنے جلووں کو رکھتا ہو آنی و فانی
 وہ چھیڑتا ہوں میں آہنگِ مطلعِ ثانی
 ظہورِ خاص کو خوش آئی وضعِ انسانی
 ہوا کی طرح ہے آنا تیرا یہاں آنی

لہ لہ انہ سلق آدم علی صورتہ

جو ایک ذکر میں سو گروں میں نہ دے دل کو
 بڑھا جو شعلہ میرے جسم زار سے لپٹا
 خدا نے بخشی ہے صحبت کو بڑی تاثیر
 شگاف سینہ سے جھانکو تو بھوک پیاس ہو بند
 جو خاکسار ہو اپنی جگہ سے کیوں اٹھے
 برنگ لالہ کہاں خونچکاں زبان ملے
 میں ابتدا ہی میں ان نالوں کو یہ کہتا تھا
 بس ایک دم کے لیے سر بلند دیکھ لیا
 نہ چھوڑے گا روشِ راستی کو آزادہ
 ضرور روئے بتاں میں کچھ اور جلوہ تھا
 خدا کے واسطے اے شمع اب بھی کہنا مان
 وہ طوطی شکرستان ہند ہوں آسے
 میرا کلام وہ معجز جو پڑھ کے اک مصرع
 نہ جان دے کے بھی ہم سمجھے وائے نادانی
 بچی بھی تھی کہیں بختِ سیاہ عاشق سے
 میں نقشِ پاکی طرح پائمال و خاک بسر
 خیالِ غیر ادھر آیا کہ مار وی گولی
 بغیر منزلِ حیرت کہاں نظارہ یار

وہ کیوں عبث کرے بدنام سب گروانی
 فدائے شمع تجلی ہوئی وہ عریانی
 سر وہی آنکھوں میں ہے سرمہ صفا ہانی
 ہر ایک داغِ غمِ دل ہے ماہِ کنعانی
 کہ اٹھ کے مثلِ غبار اس کو ہو پریشانی
 جو کوئی عرض کرے سوزِ داغِ پنہانی
 کہ بہر گوئے فلک یہ کریں گے چوگان
 مگر حباب بھی تھا کوئی تاجِ سلطانی
 کہ میلِ راہِ ہدایت ہے سرو بستانی
 ہے چشمِ آئینہ آئینہ دارِ حیرانی
 کرے گی بھور ترا تیری اشک افشانی
 کہ گم ہو ناطقہ صائب صفا ہانی
 وہاں گنگ میں پھونکوں کرے غزل خوانی
 کہ تھا وہی لبِ جاں بخش دشمنِ جانی
 غلط ہے گیسوئے شبِ رنگ کی پریشانی
 وہاں ہنوز وہی تہمتِ تن آسانی
 غضب کی مردم دیدہ نے کی نگہبانی
 نویدِ یاس ہوئی آئینہ کی حیرانی

غزل

سہ غالباً (بھی) سہ ہو بند

وہ کیا ہوئی تری زلفوں کی مشک افشانی
تو کس نے چاکِ گریباں کیا ہے نورانی
عدو سے دیو کریں دعویٰ سلیمانی
نہیں ہے قابلِ اظہارِ دروِ پنہانی
ہماری رات ہے زلفوں سے ان کی طولانی
ہمارے دیدہٴ داغِ جگر کی مژگانی
کہ دل کے شیشہ میں تھی قوتِ پرستانی
سیاہ مست کو دی مے کدے کی دربانی
کہ بزمِ عرضِ سخن ہو تمام افشانی
کہ غیر چاک نہیں غنچے کی گریبانی
شبِ لحدِ نظر آتی ہے مجھ کو نورانی
نہ اور کچھ ہو تو غم ہے غذائے روحانی
بھلا جگر کو کیا زہرِ غم نے کیا پانی
ہو جس کے قطرے میں کشتیِ نوحِ طوفانی
غذا کے بدلے وہی دلِ جگر کی بریانی
بغیر چشم ہے شبِ غم کی اشک افشانی
کہ ان کے دم سے شبِ غم کی ہے چراغانی
جو ہوتی لازمِ سیلابِ خانہ ویرانی

ہمارے زخمِ جگر اور اس طرح مر جھائیں
نہ داغِ سینے میں پیدا نہ دل میں دھیان ترا
بھلا تم اپنی انگوٹھی تو ہاتھ میں ڈھونڈو
تہیں نہ دل میں چلے آؤ دیکھ لو سب حال
وہ اپنی زلفیں کہاں تک بنائیں گے آخر
نہ چھوڑ بہرِ خدا اے خیالِ موئے کمر
ترے تصورِ روئے نکونے کھول دیا
کسی کے سرمہٴ دنبالہ دار نے آسے
پڑھوں صدائے حزیں سے وہ خونفشانِ مطلع
دلِ گرفتہ ہے اے دلِ نویدِ عریانی ^{مطلع سوم}
سیاہی شبِ غم کا نہ کیوں ہوں شکر گزار
میں اس کی رزقِ رسائی کی شان کے صدقے
نہ خاک کچھ ہوئی تاثیرِ سخت جانی میں
یسا دگی کہ میں اس بحرِ غم کی ڈھونڈوں تمہاہ
بجائے آب ہے زہرِ ابہ الم دن رات
ظہورِ غم تو کچھ اسباب کا نہیں محتاج
جو آفتابِ قیامت نہیں تو کیا ہیں یہ داغ
و فوراً اشک میں مادائے غم نہ دل ہوتا

لے یہ داغِ دل کے مرے آفتابِ محشر ہوں ؛ انہیں کے دم سے شبِ غم کی ہے چراغانی

یہ اک جناب میں بحرِ بلا کی طغیانی
ہماری قدر مہر سے بھی کم جانی
کہ بہرِ خواب کرے بخت کی شبستانی
گراں بہا ہے غمِ جاں گزا کی ارزانی
خمیر کے لیے آبِ حیاتِ عثمانی
نہ پوچھ کس کے عناصر ہیں ایسے نوری
نجستہ روئے ملک خوئے یوسفِ ثانی
جنابِ کلبِ علی خاں محبِ سبحانی
پکڑ کے دستِ ارادت سے موئے پیشانی
رجوعِ اُس کی طرف عینِ حبِ ایمانی
اٹھا جگہ سے کہ ہوں مثلِ نقشِ پافانی
میں بحرِ شعر میں کرتا ہوں سیرِ پنہانی
اتم و اکمل و اشرف ہے وصلِ روحانی
کہ اے فدائے جمالِ تو انسی و جانی
ترا خیالِ کمالِ خیالِ انسانی
ترا وصالِ وصولِ عروجِ امکانی
ترا غضبِ غضبِ کردگارِ کابانی
ترا کلامِ جہانِ رموزِ عرفانی
شنا پر آپ ہے واجبِ تری شناخوانی
کہ تیرے سچے سے نکلے صدائے سبحانی

یہ زیرِ چرخِ تنکِ ظرفِ جوششِ یمِ غم
کہاں فلک نے بھرے سیمِ وزر سے ہاتھ اپنے
مرا نوشتہٴ تقدیر وہ سیہ نامہ
جز اغنیاءِ مومفس کے درد کا گانگ
ہوائے صدقِ ابوبکر و سوزِ عشقِ عمرؓ
جہانِ ولولہ بو تراب کی خاک
وہ کون پاک گہرِ پاک منظرِ ایسا ہے
سپہرِ گوکبہ نوابِ آفتابِ جناب
اگرچہ جذبِ دل زار کھینچتا ہے اُدھر
میں خاکِ جادہٴ ایماں وہ قبلہٴ ایماں
مگر خدا نے کیا ہے مجھے وہ خاکِ نشیں
برائے سیرِ رہِ بر و بحرِ ظاہر ہے
نگاہِ اہلِ حقیقت میں قربِ جسمی سے
حضور میں یہ زمیں بوس ہو کے عرض کروں
ترا جمالِ جمالِ کمالِ نضائی ^{مطلعِ چہام}
ترا فراقِ فراقِ سعادتِ ابدی
ترا کرمِ کرمِ حق کی دلِ رُبا تصویر
ترا کمالِ مہِ آسمانِ جلوہٴ ذات
تری شنا ہوئی سرمایہٴ کمالِ ثنا
تری یہ محویت اللہ ذکرِ سبحاں میں

لے (غالباً) ہے خاک

فلاسفہ جسے سمجھیں حلولِ سریانی
یہ پائی میں نے مثالِ حلولِ طریانی
برنگِ زلفِ بتاں کفر کی پریشانی
فغانِ زنگلہ کاروانِ حقِ دانی
نمکِ فشانی جامِ شرابِ ریحانی
ازل ہی میں تجھے سمجھا امامِ روحانی
ترا گدائے درِ فیضِ ابر نیسانی
ہمارے پنجہ مڑگاں کی گوہر افشانی
بھری جو دیکھی ثریا کی رات ہمیانی
بلند ہمتِ عاشق سے اوجِ ایوانی
کہ جوشِ بالِ پری ہو پئے مگس رانی
کہ جائے ذرہ کرے گردِ دل افشانی
کہ خاکِ گبر سے ہو جلوۂ مسلمان
کہ داغِ داغِ جگر کا ہے چشمِ قربانی
اجل کرے ترے تیرنگہ کی پیکانی
کرے فضائے ارادت بہارِ سامانی
مگر کہاں یہ ترا عالمِ جہاں بانی
جو صبح دیکھی تری فوج کی فراوانی
ہوا کو مسٹی میں لینے کی فسرِ نادانی
مری نظر میں تو گھوڑا ہے تیرا لاثانی

ولائے حق تری رگ رگ میں ریشہ ریشہ میں
خدا کی رحمتِ پیہم تری محیطِ وجود
دلیلِ شوکتِ ایماں ترے زمانے میں
برائے نصرتِ سالک صدائے امر تری
گناہ گاروں میں شورِ نہیبِ نہی ترا
ترا وہ عدل کہ نوشیرواں پئے تقلید
ترا فدائے سرِ بزل گوہرِ شہوار
خدا کرے کہ ترے دستِ جود سے ہو خجل
وہ تیری ہی نہ گہرِ ریز یوں کے جلوے ہوں
وسیع سینہ عارف سے صحنِ خانہ ترا
وہ تیری خلوتِ راحت میں ہر در و دیوار
ترا وہ جلوۂ حسنِ خرامِ جساں بخشا
ترا وہ شعلہٴ تیغِ برقِ کافر سوز
خیالِ بزشِ شمشیر ہے یہ حیرتِ زا
دمِ مصاف جو دشمن سے چار ہوں آنکھیں
جو اصدقا کی طرف رخ کرے نسیمِ کرم
اگرچہ گزرے جہانگیر اور عالمگیر
نہ پوچھ لشکرِ انجم میں کیا پڑی ہلچل
ہوائے دامنِ زینِ سمند و دستِ ہوس
ہوانہ برقِ نہ اندھی یہ سب مثالِ غلط

کہ کھینچوں صورتِ حسنِ ادائے جولانی
 قلم اٹھانہ چکا تھا ابھی یہاں مانی
 کہوں میں کعبہ کی چھت پر ہے نورِ ازدانی
 ہوا وہ جل کے کفِ سرمہ صفا ہانی
 یہاں تو تھا ترے پردے میں نورِ رحمانی
 غضب تھی برقِ تجلی کی آتشِ افشانی
 ضرور تجھ میں ہے لمعانِ نورِ رحمانی
 گروں جو غش میں کہیں میں ہوں ہوی ثانی
 جلا دیئے ہیں عظامِ رمیم سبحانی
 کہ کرتے اہلِ سخن ماتم سخن دانی
 ہے آفتابِ حقیقت کی اس میں رخشانی
 بہارِ خندہ صبحِ وصالِ جانانی
 یہ اہلِ حق کو ہے تحقیق نامِ خافتانی
 مری نظر میں ہیں ایک ایک سعدی ثانی
 جو تجھ کو جانے کرے دعویٰ خدا دانی
 کسی کی مدح نہ کی ہم نے جز غزلِ خوانی
 نہ کر یتیم سے صرفِ نگاہِ احسانی
 جو زیبِ گوش ہوئے یہ جواہرِ کانی
 نثارِ فرقِ مبارک کو ہیں جوارزانی
 امیدِ قدر شناسی و منزلت دانی

قلم کو ہاتھ لگا کر کہا یہ مانی نے
 وہ برو بحر و جبل چرخ و عرش روندیا
 جو تو سوار ہو فیلِ سیاہ پر اپنے
 اگر یہ کہئے کہ بے پردہ تھی تجلی طور
 سیاہ فام ترا فیلِ کوہِ پیکر کیوں
 عجب نہ کر جو ہوا طور جل کے خاک سیاہ
 سیاہ فام ہے فیلِ گراں جسد بھی ترا
 دمِ نظارہ ترا جلوہ دیکھ کر اس پر
 تو ہے وہ رشکِ میسا کہ اس زمانے میں
 وگر نہ اب وہ زمانہ تریب آیا تھا
 تری زمینِ غزل میں جو ذرہ فرض کروں
 گلِ سخن کے تبسم سے بات کی تو نے
 اسے ہے نسبت شاگردی اور تو خاقان
 ترے تلامذہ اے سعدِ اکبرِ اقبال
 تمام اہلِ جہاں جسم اور جان ہے تو
 ہمارے شعر تری مدح میں ہیں دُرِ یتیم
 تو ان پر آج توجہ سے دستِ شفقت پھر
 بتا تو کسی جگر کاویاں ہوئی ہوں گی
 نہ جان شعریہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں
 بجا ہے تجھ سے حقیقت شناس سے مجھ کو

بس اب دعا کے لیے ہاتھ اٹھاؤ اے آسماں
 تو حکمراں رہے لاکھوں برس مگر وہ برس
 شفق میں آگ ہو جب تک خطِ صنم میں غبار
 ہے بہتر از میں اس وقت عرشِ ربانی
 کہ جس کے دن ہوں قیامت کے دن سے طولانی
 ہوا دلوں میں، حیا کی نگاہ میں پانی

رہیں عناصرِ پر نور اعتدال کے ساتھ
 بجا وہ حشمت و فیروزی و جہاں بانی

قصیدہ ناتمام

درمدح نواب میر افضل الدولہ بہادر والی حیدرآباد دکن

کبھی نہ صاحب تمکین کرے کسی سے کلام
 کسی کو دیکھ کے لغزش جو پاؤں میں آئی
 قراری برداز خلق بے قراری ما
 مذاق بوس لب یار کو وہ پہنچا خوب
 تمہیں بتاؤ کہ حد بشر ہے یہ مطلع
 رقیب ہی سہی دے کشتہ فراق کو دام ^{مطلع}
 مذاق سوز و گداز اور اختیار نہیں
 بس اتنے پر کہ لب لعل یار چوم لیا
 نمود خط سے ہوئی صبح رخ بھی آخر شام ^{مطلع}
 کسی کے لغو کو دیکھیں تو درگزر نہ کریں
 یہ لاف خوبی حور بہشت اے واعظ
 ہماری آہ میں اللہ رے نالے بلبل کے
 کہاں تک اے ہوس بوسہ گالیاں دیں گے
 کوئی کہے مجھے دیوانہ کوئی سودائی
 جہان میں ہو جہاں اہل فہم کا مجمع
 بنارس اور اودھ کیا تمہیں کو کہتے ہیں
 کسی طرح کسی قالب میں انقلاب تو ہو

سکھائے ان کو یہ میرے ہی سامنے لب بام
 شراب پی کہ وہ آنکھیں نہ ہوں کہیں بدنام
 تمہاری دوستی ایسی ہے دشمن آرام
 کہا ہے جس نے کہ اس دور میں شراب حرام
 یہ کیا کہا کہ مرے عہد میں نہیں الہام
 کہ چاہیے ترے قاصد کو نقد جاں انعام
 کہ چھین لوں سحر مہر اور شمع کی شام
 مرے فرشتے نے نکھا ہے مجھ کو مے آشام
 ترا نظارہ ہے برہان گردش ایام ^{مطلع}
 پھر اس کی خفیہ نگاری یہی ہے شان کرام
 تری نگاہ سے گزرا نہیں وہ گل اندام
 شریک درد تھی بلبل کہ آہ تھی گلفام
 کہ منہ نہ بند کرے گی طلاوت دشنام
 تمہارے عشق نے آخر کیا مجھے بدنام
 میں ان میں صدر نشین مثل حرف استفہام
 کہ چہرہ صبح بنارس ہے زلف اودھ کی شام
 خدا کرے کہ جدائی ہو داخل ایام

قطعة تاریخ

قطعہ تاریخ ولادت مولوداعنی پسر محبی سید اکبر حسین الہ آبادی وکیل ہائی کورٹ پٹنہ سترنج

جناب سید اکبر حسین پاک نہاد
 طلسم دانش و لوح طلسم حکمت و رائے
 ز خاک دان زمین نیز سرزند آری
 ثبات پائے تعلق بہ گلشن بزمش
 مداد خامہ فکرش زطرہ شب قدر
 و کالتش چہ گراں مایہ بذل تمکین کرد
 نہ کس مرا بہ ستائش گرمی عدیل آمد
 خدائش پور نکو اخترے چو مہ بخشید

کہ حسن خلقت و خلقش بحسن قدرت دال
 جہان فضل و سپہر جہان عز و کمال
 سپہر قدر و قمر منزل و ملک تمثال
 برائے نخل غم و درد رنگ استیصال
 صفائے نور بیانش زغرہ شوال
 توان کوہ حدید است پائے استدلال
 نہ کس و را بہ علوئے مناقب است ہمال
 بہ آن نیک و زمان سعید و فرخ سال

بلال مصرع تاریخ نور افشانش
 طلوع مہر دل افروز حکمت و اقبال
 ۱۲۹۶ھ

تاریخ تولد فرزند ارجمند شاہ وحید عالم صاحب مد عمرہا

باد فرزندِ جگر بندِ وحید شاد با عزت و حشمت دائم
گفت تاریخ تولد آسی باد با عزت و حشمت دائم
۱۲۹۶ھ

تاریخ وفات فرزندِ اکبر میاں محمد عبد الحکیم اعطاء اللہ صبراً جمیلاً

سن کے خبر اے حکیم! مرگِ پسر کی ترے نالہ پیہم یہ ہے لختِ جگر ہائے ہائے
غم نے کیا ہے نڈھال کیا کہیں تاریخِ سال روتے ہیں کہہ کہہ کے اے لختِ جگر ہائے ہائے
۱۲۹۶ھ

قطعہ تاریخ وفات شاہ فرید عالم صاحب

مرگِ شاہِ فرید عالم حیف بہر جانِ حزیں قیامت ہے
کیوں نہ ہو صبر کاہ و تاب گداز کہ بڑا غم بڑی مصیبت ہے
وادیِ وحشت اور آسی نزار ان کو گلگشتِ باغِ جنت ہے
بکھنے سنگِ مزار پر تاریخ قبر پر سایہ بانِ رحمت ہے
۱۲۹۶ھ

قطرہ تاریخِ وفات جناب شاہ فرید عالم صاحب و اہل خانہ جناب موصوف غفر اللہ لہما

تھی مرہ شوال کی پچیسویں اور دن شاید رہا ہو پیر کا
 وہ سرید عالم عز و وقار جن سے غازی پور کو عز و علا
 کہتے ہیں قبل از غروب آفتاب آفتابِ عمران کا ڈھل گیا
 شام سے کچھ پہلے آئی شامِ غم ظلمتوں نے کیا، ہجوم اس دن کیا
 چھا گئی نظروں میں کیسی تیرگی کچھ جو آنکھوں کو رہا ہو سو جھتا
 ہو گیا بے باپ کا ہے ہے وحید ہائے اس کا خاکِ غم پر لوٹنا
 اور اس پر سنئے ایک تازہ ستم کیا قیامت پر قیامت ہے بپا
 خاک بھی سر سے نہ جھڑی تھی ابھی آسمانِ غم جو ٹوٹا دوسرا
 آٹھ دن کے بعد ناگہ اے غضب سایہ مادر بھی سر سے اٹھ گیا
 دھیان کرتا ہوں جو اس کی بے کسی دل نہیں رہتا ہے قابو میں مرا
 کیا کیا افسوس تو نے اے فلک کچھ بھی ہے تیرے ستم کی انتہا
 پوچھے آئی جو کوئی سالِ وصال کہئے پیہم حادثے پر حادثہ

۱۲۹۶ھ

مصرعِ سالِ مسیحی ہائے ہائے

کرب و غم در دوالم جوشِ بکا
 ۱۸۵۵ء

قطعہ تاریخ وفات محمد ہادی پسر شیخ عبدالعلی مرحوم محلہ سیدواڑہ غازی پور

ہائے رے ہائے محمد ہادی غم ترا ہے نمک زخمِ جگر
 تھا اُجالا وہ اندھیرے گھسکا سبزہ آغازِ جوان رشکِ قمر
 کوئی گھر میں نہیں باقی افسوس اٹھ گئے پہلے ہی سب عم و پدر
 مصرعِ سال سنو آسی سے
 موت نے چیٹ مٹایا یہ گھر
 ۱۲۹۶ھ

دیگر

موتے دوست میرے محمد سعید نہ پھر ہونے پائی ملاقات ہائے
 سو اس کے کیا بکھے تاریخِ سال کہ ہیہات ہیہات ہیہات ہائے

قطعہ تاریخ

شادی ہوئی میر مرتضیٰ کی اللہ نے یہ دکھائی تاریخ
 ساقط جو ہوئے حروفِ علت تاریخ نکاح پائی تاریخ
 ۱۲۶۸ھ

۱۰ ہفتم ذیقعد شب شنبہ وقت نواخت ساعت دہم

بیانی

①

ذرتے سے جو دیکھنے میں کم تر ہوں گے
اے دل نہ برابری کسی کی کرنا
تیرے لیے وہ بھی مہرِ انور ہوں گے
ہاں خاک کے اک روز برابر ہوں گے

②

اک روز کہا میں نے کہ تو دل بر ہے
کس ناز سے بولے منہ کو منہ پر رکھ کر
جانِ عاشق لبِ شکر پرور ہے
اب یہ کہئے کہ جان ہونٹوں پر ہے

③

ہاں نقشِ مراد بے بٹھائے نہ رہوں
راتوں کو نیند بن کے آؤں تو سہی
ہاں لذتِ وصل بے اٹھائے نہ رہوں
در بند ہوں پر بغیر آئے نہ رہوں

④

روٹھے ہو تو میں بھی بے منائے نہ رہوں
اپنا کینہ عدو کی الفت بن کر
بس میں اپنے بغیر لائے نہ رہوں
دل میں ترے یار بے سمائے نہ رہوں

⑤

فرقت میں بغیر زہر کھائے نہ رہوں
قدموں سے چھڑاؤ تم تو مہندی کی طرح
جس طرح ہو جان بے کھپائے نہ رہوں
بے کوئی نہ کوئی رنگ لائے نہ رہوں

⑥

کرتار ہوں میں یوں تو فغانِ وزاری
پتھر سہی دل مگر پسجے نہیں کیوں
اُس بُت کے نہ دل میں رحم ہو یا باری
پتھر سے تو ہو جاتے ہیں دریا جاری

لے یہ بھی

- ۷
- دل سرد ہے خاک گرم جوشی ہوگی
امیدِ شرابِ ناب کیسی آسے
- ۸
- مے خوار رہے نہ مے فروش ہوگی
دورِ آخر ہے دردِ نوشی ہوگی
- ۹
- غنجے تھے میری دل فگاری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی
- ۱۰
- شبِ نیم تھے میری اشک باری کی قسم
بے تاب ہے دل جنابِ باری کی قسم
- ۱۱
- باز آؤ دمِ عشق کے اب بھرنے سے
مجنوں کے لبِ گور سے آتی ہے صدا
- ۱۲
- کیا غنجے کے دل میں ہے نہ سمجھا کچھ بھی
کس کام کی آنکھ جب نہ سو جھا کچھ بھی
- ۱۳
- پیری میں غمِ شباب کیا کھاتا ہے
کیوں کر نہ بڑھاپے میں ہو چہرہ بے نور
- ۱۴
- ذلتِ گردش میں چار سو ملتی ہے
کنجِ عزلت میں آبرو ملتی ہے
- ۱۵
- توقیرِ بغیرِ جستجو ملتی ہے
موتی سی یہ بات ہے کہ موتی کی طرح

لے لائی خوشبو لے آتا

- ۱۳) اے راہ رو و بتاؤ کیا ہو کے رہوں
بچھڑوں کے ملانے سے سدا کام رہے
- ۱۴) ہم نغمہ نالہ درا ہو کے رہوں
اس راہ میں تب بھی رہنا ہو کے رہوں
- ۱۵) ہر طرح سُراغِ مدعا ہو کے رہوں
گڑ جاؤں زمین میں اگر اے آسی
- ۱۶) کب تک کوئی اپنے دل کے غم کو روئے
ہر دم یہ رُلا رہی ہے الفت جس کی
- ۱۷) کب تک کوئی یار کے ستم کو روئے
اللہ کرے کہ اب وہ ہم کو روئے
- ۱۸) اے جوشِ جنوں کہیں نہ دم بھر ٹھہرے
پارے کی طرح ہے بے قراری اپنی
- ۱۹) بے وجہ نہیں تیری محبت دل کو
چھاتی سے لگاتی ہے جو خلقت دل کو

۱۹

سودا سنبل کو، سرو کو سکتا ہے
یہ وجہ ہے گلشن میں جو گل پھولا ہے

زلف و قد یار کا مرض پھیلا ہے
رشکِ گلِ رخسار بھی ہے استسقا

۲۰

جو پھول ہے میہمان ہے گلشن میں
بلبل ہے قفس میں جان ہے گلشن میں

آمد ہے خزاں کی دھیان ہے گلشن میں
مردہ سی کیوں نہ پڑی رہے اے صیاد

۲۱

نکبت تری گل کی جان ہے گلشن میں
پتا پتا زبان ہے گلشن میں

رحمت تری باغبان ہے گلشن میں
ہر نخل سراپا ہے ترا شکر گزار

۲۲

آخر دل میں سراغ اس کا پایا
جز اپنے کوئی نظر نہ مجھ کو آیا

اک عمر رہ طلب میں چکر کھایا
دل میں دیکھا تو آئینے کی صورت

۲۳

اللہ اللہ! آب و گل کی صورت
غنجے نے بنائی ہے جو دل کی صورت

معنی سے یہ کیسی متصل کی صورت
بے شبہ سنادلوں میں رہتا ہے وہ گل

۲۴

روٹھے روٹھے خفا خفا رہتے ہیں
اس روز سے پہلو سے جدا رہتے ہیں

عاشق سے خلاف وہ سدا رہتے ہیں
اک روز کہا میں نے مراد تو ہے

۲۵

دانے کے لیے کرتی ہے اشک فشانی
رکھتے ہیں گرہ میں اپنی دانا پانی

شبہم نہ ہو کیوں نظر میں پانی پانی
جو پاک گھر ہوتے ہیں موتی کی طرح

- ۲۶) جھک کر چلنے کی وضع کیا بھاتی ہے
بادام آنکھیں ہیں پستہ منہ ٹھڈی سیب
- ۲۷) وجر اس کی یہ مرے ذہن میں آتی ہے
جو شاخ بہت پھلتی ہے جھک جاتی ہے
- ۲۸) پیری میں نہ دانتوں کے لیے ہو مغموم
بالوں میں سپیدی آئی اب دانت کہاں
- ۲۹) آرم سے سوتے تھے جگایا ہم کو
در پردہ یہ خاک میں ملایا ہم کو
- ۳۰) کیا حسرت دید ہے خدایا ہم کو
کہتا ہے کہ میں لُورِ نظر تیرا ہوں
- ۳۱) کیوں دائرہ فنا میں لایا ہم کو
کیوں صفحہ ہستی سے مٹایا ہم کو
- ۳۲) دم بھر کے لیے یہاں وہ لایا ہم کو
پر مشلِ حباب ہے بنایا ہم کو
- ۳۳) آنکھیں کھولیں نہ کچھ دکھایا ہم کو
ہر چند کہ سینے میں ہے دریا مواج

لے اب لے ہی لے اٹھایا

۳۲

مانندِ حساب ہے بنایا ہم کو
پر نقشِ بر آب ہے بنایا ہم کو

ہم رنگِ سراب ہے بنایا ہم کو
ہر چند کہ مثلِ موجِ دریا دل ہیں

۳۳

بے جا ہے کسی کی میہسانی ہم کو
دانا درکار ہے نہ پانیِ صہم کو

اشکوں کی طرح ہے جو روانی ہم کو
سب کچھ ہے نہاں گرہ میں اپنی آستی

۳۴

ہر غنچہ و گل نہاں ہے گلشن میں
عاشق اب پائمال ہے گلشن میں

تیرا ذکرِ جمال ہے گلشن میں
چلنے لگے تیری چال طاؤس چمن

۳۵

درماندہ یہ عقل وقتِ تگ ہوتی ہے
پھولوں کی بھی پگھڑی میں رگ ہوتی ہے

کیا چیز برائی سے الگ ہوتی ہے
نازک بدنی بھی پے سے خالی نہ ہوتی

۳۶

فرشِ رہ رہ روانِ عالم ہو جائے
کس طرح کسی کو تا بہ منزل پہنچائے

جو چاہے کہ منصبِ ہدایت ہاتھ آئے
جب تک نہ ہو مثلِ جادہ سینہ پامال

۳۷

نخوت نہیں بھاتی ہے کسی کی اے دل
بے مغز ہے جس نے سرکشی کی اے دل

عادت رکھنا فروتنی کی اے دل
گھول آنکھِ حسابِ بحر سے عبرت لے

لے جو ہے۔

- ۳۸ جن سے رہ و رسم کی وہ رہزن نکلے
جان اپنی جن احباب کو ہم سمجھے آہ
بھولا جنہیں سمجھے تھے وہ پُرفن نکلے
وہ دل کی طرح ہمارے دشمن نکلے
- ۳۹ وہ ذکر کروں کہ خود فراموش ہوں میں
پائی ہے زبان نور کی شمع کی طرح
کوئی نہ سنے پر ہم تن گوش ہوں میں
اندھیر ہو محفل میں جو خاموش ہوں میں
- ۴۰ جب تک کہ نہ دل ہو مدعا سے خالی
پانی پر ابھی رواں ہو تو مثلِ حباب
ہرگز نہ ریاضت ہو ریا سے خالی
سینا جو تیسرا ہو ماسوا سے خالی
- ۴۱ ہے یہ دلِ صاف ماسوا سے خالی
کعبے کی طرح طوافِ بت خانہ کیا
کیوں ہو کوئی دیدِ دلِ ربا سے خالی
بت بھی نہ نظر پڑے خدا سے خالی
- ۴۲ کیا فائدہ بارِ سرکشی ڈھونے سے
آسی یہ فروتنی وہ شے ہے کہ ہلال
کیا مثلِ حباب آبرو کھونے سے
بالائے فلک ہے سرنگوں ہونے سے
- ۴۳ ہم پہونچیں گے اڑکے جانِ شیدا کی طرح
رہ جائیں رہِ طلب میں چلنے سے جو پاؤں
رکنے کے نہیں جوشِ تمنا کی طرح
ہم سر سے چلیں آبلہ پا کی طرح

(۴۴)

بیٹھ ایک جگہ نقشِ کفِ پا کی طرح
اندھا نہیں تو حبابِ دریا کی طرح

آوارہ نہ ہو غبارِ صحرا کی طرح
سرگرداں ہو کے دیکھ برباد نہ ہو

(۴۵)

کیوں گوشہ نشین ہوں مے مینا کی طرح
گردش میں مزا ہے جامِ صہبا کی طرح

صحرا کی خبر لیں مست سودا کی طرح
کیوں صورتِ خمِ گاڑ کے رہ جائے پاؤں

(۴۶)

چومیں گے قدم نقشِ کفِ پا کی طرح
گوبے سرو پا ہیں موجِ دریا کی طرح

سران کے چڑھیں گلِ رعنا کی طرح
ٹکرائیں گے سر ساحلِ مقصود سے ہم

(۴۷)

ہے سیرِ ارم گوشہ نشینی میری
ہستی ہے مری خاکِ نشینی میری

پستی ہی سے ہے بلند بینی میری
اٹھا کہ فنا ہوں نقشِ پا کے مانند

(۴۸)

بہتر ہے کہ دل کی بات رکھئے دل میں
آستی نہ زبان کھول اس محفل میں

کیا جانے کوئی کیا ہے دلِ قاتل میں
سر صورتِ شمعِ بارِ گردن کیوں ہے

(۴۹)

یا ہر رگ و پے میں تو سمایا ہوتا
ہر جزوِ بدن کو دل بنایا ہوتا

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا
یا دل ہی میں جلوہ گر اگر ہونا ہوتا

(۵۰)

افسوس افسوس ہائے جانی افسوس
پر تیری وہی ہے لن ترانی افسوس

عاشق کی قدر کچھ نہ جانی افسوس
اب آنکھوں میں جان آ کے اٹکی ہے یہاں

- ۵۱) کیوں ہم سے جلا نالہ جانکاہ ہیں ہم
کہتا تو ہے تو بھی جان اپنی ان کو
یا تیرے کسی رقیب کی آہ ہیں ہم
دشمن تری جان کے ہواخواہ ہیں ہم
- ۵۲) ہر چند کہ موت کا طلب گار ہوں میں
پر زندگی اپنی کہ چکا ہوں تجھ کو
رنج و الم و غم سے گراں بار ہوں میں
کس مزے کہوں زیست سے بے زار ہوں میں
- ۵۳) ہے اہل جہاں سے ایسی تجرید مجھے
ان میں بھی نہیں میں پیشوا ہوں جن کا
تجرید میں گویا کہ ہے تفرید مجھے
سبحہ کے امام کی ہے تقلید مجھے
- ۵۴) بخشش جو تھی عدو کے دل کی بخشش
مجھ کو بھی تو کوئی چیز بخششِ آخر
پر مجھ کو گلا نہیں ہے بخششِ بخشش
پس پوچھو جو مجھ سے تو نفیسی بخشش
- ۵۵) کیوں عزم چمن ہے خاطرِ بلبل میں
فسر یاد سنی جائے یہ امید نہیں
چوٹی کے ہیں پیچ کا کلِ سنبل میں
غنچہ کچھ پھونکتا ہے گوشِ گل میں
- ۵۶) پھر بادہٴ تندِ غصہٴ پینا ہو گا
جینے نے یہاں کے مار ڈالا آسے
پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا
سننے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہو گا

۱۔ نفیسی طب کی ایک کتاب ہے۔

- ۵۷ بے دل بہت اے دل بر عیار کیا
دنیا میں نہ گل نہ نمل نہ قصر و ایواں
- ۵۸ ظاہر بھی یہاں عینِ مظاہر نکلا
کیسے اغیار، غیر کہتے ہیں کسے
- ۵۹ کیا جانتے تھے بعدِ فنا کیا ہوگا
اب روزِ قیامت کی درازی کیسی
- ۶۰ ہم مشقِ وفا سے بے وفاتک پہنچے
ہاں عینِ وطن ہو جب سفرِ موج کی طرح
- ۶۱ ہر دم دمِ مرگ جیتے جی بھرتے ہیں
کیوں اب تو غلط نہیں کہ ہم مرتے ہیں
- ۶۲ دعویٰ وفا میں کوئی سچا نہ ملا
دشمن سے بھی کی اپنے محبت میں نے
- ۶۳ کیوں کوئی کچھ کسی کو ڈھونڈھا نہ ملا
پر کوئی مجھے ڈھونڈھنے والا نہ ملا

- ۶۴ چہرہ ہے کہ جانِ عالمِ وحدت ہے
محفصل، بازار یا کوئی میلا ہو
جلوا ہے کہ برقِ خرمنِ کثرت ہے
تم مجھ کو جہاں ملو وہی خلوت ہے
- ۶۵ کیا نیستی ہست نما کی ہستی
آستی اس دھوکے میں نہ آنا ہرگز
دھوکے سے بھری ہے ماسوا کی ہستی
ہستی ہے اگر تو بس خدا کی ہستی
- ۶۶ سرمایہ ناز بے نیازی تیسری
دل سا ویران گھر بسایا تو نے
سامانِ مراد چارہ سازی تیسری
اللہ! اللہ! دل نوازی تیسری
- ۶۷ وحدت جسے کہتے ہو وہی کثرت ہے
واصل ہے نہ موصول نہ گنجائش وصل
کثرت جسے سمجھے ہو وہی وحدت ہے
محفصل ہے نہ خلوت ہے عجب صحبت ہے
- ۶۸ راہی بھی ادھر سے ہو کے جو جاتا ہے
ایسے رونے میں کیا تجھے خط نکھوں
کیا کیا مرے رونے پر وہ رو جاتا ہے
روتے روتے تمام دھو جاتا ہے
- ۶۹ نیکی کرتا ہوں میں بدوں سے پیہم
آنکھیں قدموں تلے پھساؤں آستی
پہو پنے جو ستم کوئی تو سمجھوں میں کرم
پامال اگر ہوں صورتِ نقشِ قدم
- ۶۰ پھر سلسلہ یاد بلایا تم نے
بزمِ الفت میں شمعِ کعبہ کی طرح
جسامِ شوقِ طلبِ پلایا تم نے
اس میرے بچھے دل کو جلایا تم نے

⑥۱

کوئی یہ کہہ کے ہوش کھو جاتا ہے
چلنے کو جو ہوتا ہے وہ سو جاتا ہے

میت پر میری کوئی رو جاتا ہے
جاگو جاگو نگی سواری در پر

⑥۲

عزت تو قیصر سب ڈبو جاتا ہے
سوراخ جگر میں ایک ہو جاتا ہے

بحرِ الفت کی راہ جو جاتا ہے
پائی بھی آبرو تو موتی کی طرح

⑥۳

دیکھا بھی تو سینہ ہی کے اندر دیکھا
آئینے کی طرح آنکھ بھس کر دیکھا

میں نے رات ایک ماہ پیکر دیکھا
سکتے مجھے کس طرح نہ ہو اے اتنی

اقتصادیہ

درخواستِ دعا

قارئین سے درخواست ہے کہ وہ حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے رُوح پرور کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد جب ان کے ایصالِ ثواب کے لیے دُعا فرمائیں تو خاکسار کے والد مرحوم حضرت قبلہ الحاج پیر سید عبدالشکور صاحب رشیدی علیہ کی مغفرت کے لیے بھی دُعا فرمائیں جن کی خواہش پر مجھے عین المعارف کی طباعتِ نو کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔

قبلہ حضرت مولانا غلام محمد یٰسین صاحب مرحوم نے مجھے پاکستان میں عین المعارف کی اشاعت کی اجازت عطا فرمائی تھی۔ اجازت نامہ کی نقل بطور تبرک شائع کی جا رہی ہے۔ میری بد قسمتی کہ کتاب کی اشاعت سے پہلے مفتی اعظم ہند، قطب بہار و بنگال، پیر طریقت، رہبر شریعت، کامل طہارت، جانِ خانقاہ رشیدیہ، حضرت علامہ مولانا مفتی شاہ غلام محمد یٰسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ۳ ریح الاول ۱۴۰۸ھ مطابق ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو ۹ بج کر دس منٹ شب وصال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ قارئین ان کی مغفرت کے لیے بھی دُعا فرمائیں۔

خاکسار

سید محمد منظر

کراچی
۱۲ جون ۱۹۸۸ء



دارالعلوم مصطفائیہ

درگاہ شریف چمنی بازار پورنیہ سیٹی

DARUL-OLOOM MUSTAFAIA
DARGAH SHARIF, CHEMNI BAZAR, PURNIA CITY.

Ref.....

سلسلہ و حصہ

Date.....

برادر بزرگ و محترم جناب سید منظر مصطفائی صاحب دست مبارک
 و علیکم السلام حضور برکات۔ میں صنف و نقابت کے خستہ حال ہوں۔ چار ماہ سے مرض میں
 مستعد ہوں۔ مرض بلڈ پریشر۔ بلڈ شوگر۔ بلڈ یوریا۔ اللہ میں بیشاپ میں شکر
 مانج سہنت عیاج پورنیہ میں شروع ہوا۔ پھر بخیاں کرنا کہ خون پور کی آب تو ہم آج کے لئے
 بہتر رہتا ہے بنا چیلے آئے اور ڈاکٹر صاحب جم کو چیلے گئے۔ بیمار سیمپو میں طایح کرنا کر
 و غیرتہ ڈاکٹر کے سے گیتا کا عیاج آجکل میں رہے۔ صنف و نقابت میں قدرے کمی
 محسوس ہو رہی ہے۔ آپ کا گزرا نامہ کا سنف احوال ہم۔ بہت عمدہ کام آپ کا ہے پھر عروق
 چھوڑ آئے۔ اس میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالنا۔ سید خوش ہوئے۔ سہنہ صحت کا لحاظ رکھیں
 اور جتنے نسخے آپ بھیجنا چاہیں۔ چمنی بازار کا پتہ ہے بھیجیں۔ اس لئے کہ رشیدی دکنز اب دور ہے
 گوہر جلال اب بھی ہے نا گڑھے۔ سہون سے چلے اور اپنی گولی اشیحی میں رکھدی کہ نہ خرابی ہو گی اور
 بہت کامیاب کیا گیا اور وہ بہن مفا رہ سہنہ میں کہیں نہ اور نکالنا۔ اس جزوہ خواہ آپ کی بھیجیں
 گوہر رشیدی دکنز کا پتہ۔ اس صنف و نقابت میں دکان میں جو باقی رہے رکھیں اور سکو
 اس وقت بنوارک میں دعا کیجئے کہ یہ کام باہر تکمیل تک پہنچا کر مروں
 آج کل سہ بانیوں کا بہت بہت شکر ہے۔ کافے کا جو باز حوران میں نسخہ پارینہ را
 زیادہ کھنے کی تاب نہیں سہا جاتا ہوں حضور و السلام حاضر
 منور محمد حسین خانقاہ رشیدیہ حنون
 ۶۶۶۹

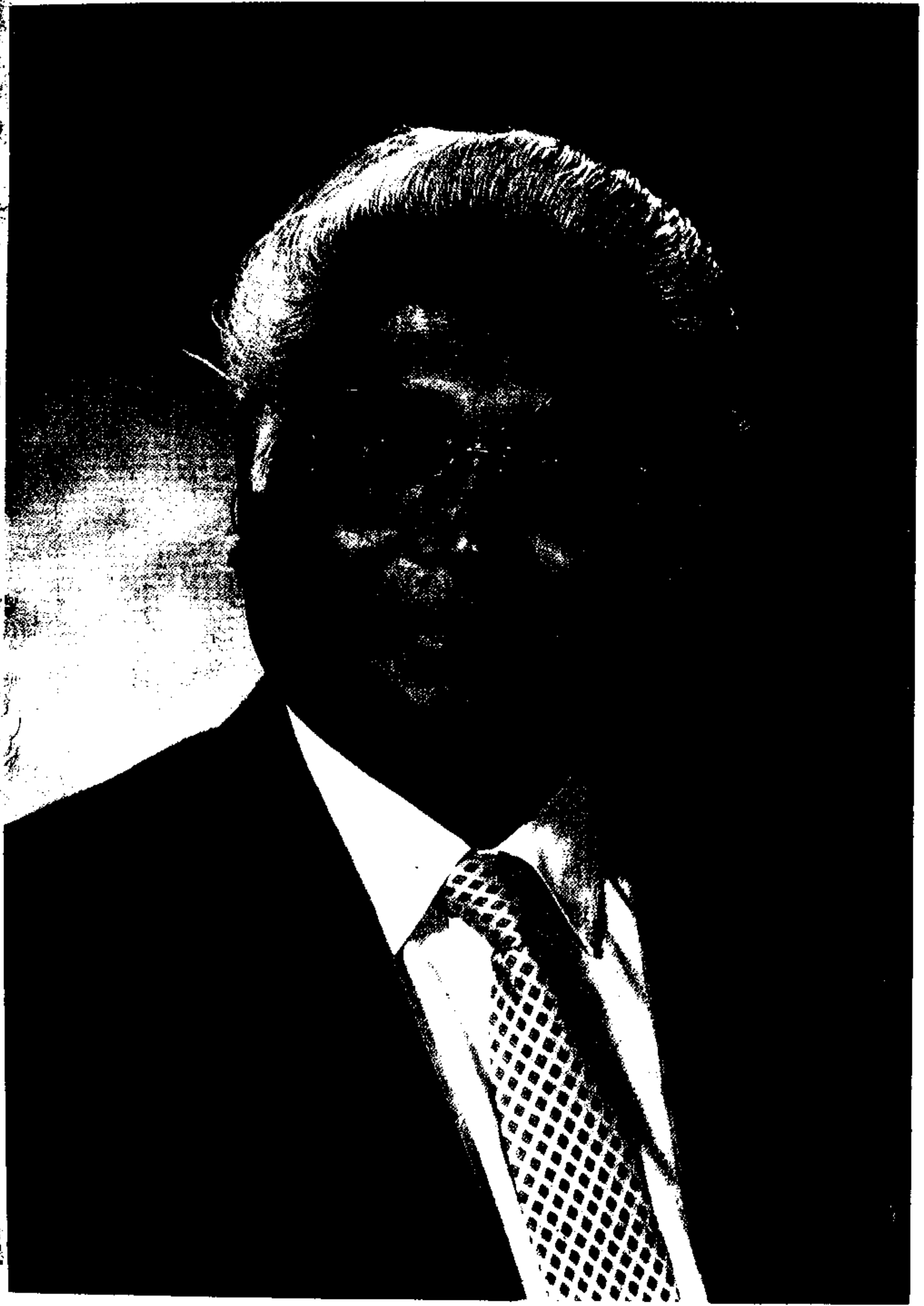


حضرت سید شاہد علی علیہ رضی اللہ عنہما سنی لوش قدس سرہ العزیز (متوفی ۱۹۵۳ء)





الحاج قبلہ پیر سید عبدالشکور رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ مجاز حضرت آسی (متوفی ۱۹۸۲ء)



پیرزادہ سید محمد منظر سادات پوری